

浅谈初中思想品德课的导学方法

河北省曲阳县许城东中学 刘建英

新课程改革思想品德新教材最大的一个亮点在于：“以人为本”的教育理念是贯穿新教材的一根“红线”。因此，思想品德课教师要树立新的教育理念，探讨新课程的教學方法，不能象以前那样只是“教教材”，要引导学生自己“学教材”，让学生利用教材这根“拐杖”学会走路，课堂教学要由过去的“教学方式”转变为“导学方式”。我对七年级思想品德课导学方法认真地进行了探索和研究，阐述如下。

一、自由论坛，激发兴趣

一节课教学效率如何，是否成功，关键在于学生的学习兴趣是否充分调动起来。教师组织课堂教学是外因，学生有浓厚的学习兴趣才是内因。新教材的导学，首先可以给学生一定的时间自由发言，发言时间为一至三分钟。学生围绕一节课要学习的内容，上台演讲，讲一段感受最深的人或事，并说出印象最深刻的部分与原因。如，我在教“做一个有尊严的人”这节课时，要求学生上台讲一讲自己知道的有尊严的人或事，并说说自己的感受。学生纷纷上台发言，由于讲的都是自己非常熟悉的人或事，所以学生讲得真实生动，有真情实感，启示也说得特别深刻，课堂气氛十分活跃，为导入新课成功地进行了铺垫和引路。

二、自设问题，学习探究

思想品德新课程一节课究竟应当让学生学习一些什么知识，明确那些道理，解决怎样的实际问题，这是每位授课教师都必须认真思考和研究的问题。我在导学实践中体会到，让学生自己从教材中寻找问题，设计提问，比教师在课堂上直接告诉学生“今天这节课我们学习什么、理解什么、掌握什么”要好得多。因为，教师直接提出、告诉给学生的问題，学生没有动脑、动手，是被

动地学习，机械地接受，实践证明，教学效果并不好，课堂效率并不高。人们不是常说提出一个“好问题”比解决一个问题要有价值得多，那么我们为什么只说不做呢？这里最关键的一点就是教师教育理念的转变、教学方式的创新。否则新课程改革就会仍然是“穿新鞋走老路”。我在教学实践中认识到：学生自己设计的问题，自己解答，具有较高的主动性，是主动者；教师设计的问题学生作答，学生就是被动者，两者对人大脑的开发，对人思维的锤炼，对人能力的培养，对人能力的提高，由于其内因不同、主动性有差异，效果显然不同。所以，七年级思想品德课，让学生自己设问作答，是学生自主学习的重要体现，是课堂教学改革与创新的关键。

三、成果交流，深化提高

思想品德课学生提出了问题，也探究了问题的答案，课堂上教师再导什么呢？那就是引导学生交流学习成果，共享获得成果的喜悦。人们都十分清楚，一旦自己解决了某个难题，或者某项试验取得了成功，喜悦、激动之情难以言表，学生也不例外。我让学生把学习成果进行交流、展示，是课堂教学引导学生探究学习的继续深化，是培养学生合作学习的根本途径，是学生自我风采的展示，也可以说是人生价值的体现。我狠抓这一导学环节，可以进一步培养学生的积极性、主动性，激发学习兴趣，让学生感受到学习其实是一件非常快乐而富有意义的事。

“二个人一人一个苹果，交流后手中仍然只有一个苹果，而二个人一人一个思想交流后，就可以获得两个思想”，这是大家公认的道理。因此，思想品德课教学教师引导学生交流学习成果十分重要。通过交流不仅可以分享他人的学习成果，加强交流，增进友情，

培养团队合作精神，而且还可以取长补短，对照他人寻求的问题答案，找出自己的差距和不足，促使自己再次探究学习，深化提高，寻找出全面而又准确的解决问题的方案。课堂教学如此引导，进一步拓展了学生的思维，开发了智力，培养了能力。

四、创设情景，促进成功

课堂教学的根本目的就是为了让学生会学习，学会生活，学会做人，学会做事，学会共处，学会生存。我在思想品德课堂导学过程中，特别注重创设情景，让学生“身临其境”，体验感受，辨别善恶，识别美丑，分清是非，培养学生正确的人生观、世界观、价值观，养成良好的文明习惯，做有理想、有道德、有纪律、有文化的中学生。比如，我在执教《礼仪美化生活》一课时，把教材《爸爸的生日》这则材料，将学生分成几组，一些同学演“爸爸”，一些同学演“女儿”。同学们在表演的过程中就充分感受到浓浓的父女情谊，女儿为有一个勤劳而艰苦奋斗的爸爸而流泪，爸爸则为有一个懂事又孝敬父母的女儿而流泪。创设这样的情景学生感受到了社会家庭生活的真、善、美，陶冶了情操，锤炼了人格，悟到了人生真谛。学生在创设的情景中经受了洗礼和磨练，有利于促进学生全面发展，有利于促进学生健康成长，有利于今后人生事业的成功。

总之，思想品德课堂导学的基本步骤是：自由论坛，激发兴趣是前提；自设问题，学习探究是关键；成果交流，深化提高是核心；创设情景，促进成功是目的。课堂导学应当是丰富多彩的，要根据具体的教学对象确定具体的导学方法。这里，我们所谈到的只是新课程改革导学实践中的一点体会，还须在今后的新课改实践中进一步探索提高。





中国知网(CNKI)收录期刊
 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
 华东地区优秀期刊 2011年02月下旬出版 2011年第02期 总第289期

东方青年·教师

2011年2月下旬出版

华东地区优秀期刊

第2期 总第289期

学术指导：中国青年教师发展研究中心

主管主办：山东省临沂日报报业集团

协办单位：河南省教育学会

语文教育专业委员会

编辑出版：东方青年杂志社

国内统一刊号：CN37-1370/Z

国际标准刊号：ISSN1671-0339

国内邮发代号：24-91

国外发行代号：M1503

社长：冯华昕

总编辑：崔广宏

主编：杨洁

策划：王富强

副主编：张晓东 胡师 李波

刘义州

编辑部主任：张树奇

综合部主任：李梅

广告部主任：李可

美术编辑：王淑敏 杨春 王政

社址：山东省临沂市金雀山路10号

邮编：276004

电话：0539-7037052

外联部：010-51651517

邮箱：jiaoshi777@126.com

网址：www.cbe21.com

发行范围：国内外公开发行

单册定价：5.00元

出版日期：每月10日-20日

广告证号：3728014000003

订阅零售：全国各地邮政局(所)

国内发行：济南市报刊发行局

国外发行：中国国际图书贸易总公司

印刷厂：临沂日报社印刷厂

目录 Contents

卷首语

01 浅谈初中思想品德课的导学方法

刘建英

教学交流

- 4 结合生活实际，培养学生探究能力和创新意识
 5 浅谈如何使学生对数学产生亲近感激发学习热情
 6 加强小学数学教学中说的训练
 7 运用高不变性质的简便运算
 8 有效实施综合实践活动课程的几点建议
 9 让多彩生活融入数学课堂
 11 《用方向和距离描述物体的位置》教学设计
 12 高中基础薄弱生名著阅读的现状及对策
 13 浅谈新课程改革下的语文训练
 15 数学教材应该让学生了解农历
 16 柴鸡的散养技术
 17 如何打造小学语文的有效课堂
 18 浅谈识字教学
 19 浅谈小学数学教学中美育渗透
 21 浅谈批评教育方式方法的改进
 22 做好后进生转化工作的两个切入点
 23 基于文学典籍的中国古代军事文化英译评析

邱载荣
 李耀星
 黄正荣
 李云南
 李温丽
 赵小东
 万正泉
 江舜巧
 林海
 于学武
 张小光
 高志林
 余秋生
 周勇
 崔英杰
 丁德波
 叶芳芳
 陈福荣
 张小倩

教师成长

- 24 歌唱紧张的心理状态分析及调控
 25 学生“裸读”教材时“教”的思考——关于一堂数学预习课的反思
 27 用心改变，收获成功
 28 《小学语文开放式阅读教学的研究》
 29 新课改背景下深入解读文本的必要性和做法
 31 浅谈幼儿音乐活动的兴趣培养
 32 如何打造优秀的教师队伍
 34 孔子的政治思想与政治文化意义
 36 关于中学生法律常识教学的体会
 37 浅谈多媒体辅助教学在英语课堂教学中的合理应用
 39 浅谈初中生物实验教学
 40 设计问题情境，培养创新能力
 41 浅析初中语文教学中应学会欣赏
 42 在愉快教学中让学生感受、欣赏、创造音乐
 43 多媒体在英语教学中的应用
 44 妙用导语 激活课堂
 45 如何利用语文教材对小学生进行逆境思想教育

林莉
 李永红
 王玉秋
 赵培杰
 李永英
 任杨辉
 赵文英
 郑晓枫
 徐莲梅
 陈凌俊
 陈艳萍
 崔哲
 董希怀
 陈光勇
 陈洁娜
 王楠森
 方彤
 陈淑先

教师发现

- 46 论中学生的道德培养
 47 思想政治教育功能淡化的原因分析与应对措施
 48 初中生物教学过程教与学
 49 论依法治国实现司法机关独立执法问题
 50 中职生情绪特点及调节
 51 如何培养初中生数学的探究能力——由一节公开课谈起
 52 初中思想品德课上如何强化课堂的有效互动
 53 浅谈篮球运动中的快攻与进攻节奏的掌握
 55 物理实验对中学生创新能力的培养
 56 初探小学体育教学中的德育渗透
 57 让农村小学英语课堂“动起来”
 58 提高高中化学教学实效性的几点做法
 59 拓展初中生议论文写作思路初探
 61 浅谈学生数学自主学习能力的培养
 62 如何指导小学生写日记

安志会
 蔡劲
 冯忠鑫
 部建和
 刘怡
 李美娟
 李卫国
 王晓峰
 李刚
 罗庆越
 王巨东
 霍文兰
 亢梅英
 梁树丰
 周春华

教师经验

- 63 浅谈高中美术特长生的培养
 64 浅谈班主任德育教育策略
 65 如何培养学生学习物理的兴趣提高物理教学的质量
 66 浅谈初中化学有效性教学的思路 and 做法
 67 小学作文教学“小窍门”
 68 试论新词语的产生途径
 69 乡村小学生语文学习方法的指导
 70 新课程标准下小学生作文能力培养之我见
 71 论刑事诉讼的特权规则
 72 “倾心倾情倾力”于合唱艺术
 73 创新性数学课堂教学模式初探
 75 浅谈信息技术与学科整合的几点思考
 76 礼仪教育在《文化生活》课教学中的有机渗透

曾勇平
 王玉杰
 肖艳文
 张桂荣
 张曼丽
 苏宇翔
 方少华
 刘燕
 战颖
 熊国炬
 赵映辉
 张福元
 张影
 吕蔚

- 77 如何在体育教学中培养学生的情感智商
78 运用电教手段 培养学生能力
79 浅谈在体育教学中学生意识的培养
80 班主任工作体会
- 教师随笔**
81 会计集中核算的调查与思考
82 谈英语听力训练
83 浅谈唐太宗用人之道
84 浅谈开展篮球运动对实施素质教育的促进作用
85 历史课堂教学与素质教育
86 浅谈如何提高高中语文的教学效率
87 如何在初中历史教学中培养学生的记忆能力
88 关心女教工, 促进女教工的身心健康
89 小学文化课堂教学中促进德育教育的方法探究
90 浅谈小学课堂教学中渗透心理健康教育
91 如何培养学生良好的学习习惯
92 话题作文的写作——审题和命题
93 浅谈政治教师如何适应课程改革
94 如何使学生主动学习
95 注意营造学习氛围, 提高英语教学效益
- 教学改革**
96 做课程改革的践行者
97 浅谈如何提高数学课堂的教学效果
98 语文探究性学习的尝试
99 浅谈小学写字教学
100 发挥学校党支部建设, 提升教师专业化发展水平
101 现代班集体建设对班主任素质的要求
102 提高现代学生班级管理效能初探
103 多管齐下, 提高班主任工作效率
104 浅谈中学地理教学中的以情优教
105 如何培养学生的质疑能力
106 浅析农村女初中生成才的心理因素
107 英语教学中的德育渗透
108 小学作文评语的策略
109 浅析对教学设计的理解与操作
- 教学研究**
110 让创新之花遍地开
——谈美术兴趣小组素描教学中创新能力的培养
111 浅谈中学英语教学中的“导课”艺术
112 思想教育贯穿幼儿园的教育教学工作
113 作文方法例谈
114 提高大学生对大学就业指导课程的认识
115 基于知识管理的现代办公信息系统的研究
116 新课改背景下高中英语课堂教学的途径探讨
117 浅谈如何培养小学生数学自主探究能力
118 新自由主义与个人主义
119 幼儿教育浅见
120 浅析小学美术欣赏教学
121 创设多元化的美术教学情境
122 试论新课程背景下中学生物课堂教学情境的创设
123 论管理班级的几点经验体会
124 如何进行小学数学课堂教学
125 浅谈数学教学中远程教育资源的应用
126 强身处地, 为孩子的未来着想
- 教学策略**
127 察言观色, 突破心灵的“围墙”
128 作文指导ABC
129 实施师生互动感受数学课堂快乐
130 如何做好职业学校技工班的班主任工作
131 试论如何上好一节体育课
132 你的歌唱不是梦
133 不忘国耻, 振兴中华
134 初中语文教学美育渗透概述
135 以乐景写哀情举隅
136 初中英语阅读课实例动态分析
137 元素周期律、周期表“考点”例析
138 浅谈中职学生声乐技巧的培养
140 抓住契机充分发挥少先队德育评价的作用
- 张淑秋
于莹
董柏林
邹红
郭海权
唐光旺
张淑斌
尚立民
刘喜庆
杨永革
李宝光
宋青
罗小林
段晓茹
李海燕
张娟
于海奎
尹秀琴
江润
张勇
张力
杨玉凤
宋诗勇
于丽敏
张永新
罗小林
孙大革
王莉
白明艳
孙玉佳
袁向东
李慧丽
谭立波
俞莉丽
虞萍
吕萍
李军平
卢宏亮
田文斌
周力
张晓琴
周丽丽
高艳梅
罗林辉
苏小平
谢丽芬
刘会涛
张清军
郑建锋
董彦
黄克星
黄晓琦
林玉真
徐文忠
时丽红
叶开泉
王成巧
张统焯
刘兰华
胡春云
胡金飞
黄晓晓
曲宇航
- 141 高中生做完形填空的现状与备考技巧点拨
142 师爱的智慧
143 小学语文阅读教学听、读、悟
144 浅谈中学美术教学艺术
145 如何帮助学生养成良好的学习习惯
146 如何培养小学生的阅读兴趣
- 教学案例**
147 浅议高等教育大众化阶段多样化的教育质量观
148 激发数学兴趣, 培养思维能力
149 在数学教学中如何渗透素质教育
150 新课改背景下论高中语文课堂教学的有效途径
151 温暖那颗被“遗弃”的心
152 新课程背景下初中数学的有效教学
153 初中生物教学中的环保教育
154 浅议体育教学中的动作示范
155 浅谈农村初中生物教学之我见
156 如何让学生主动学习英语
157 浅谈小学生作文能力的培养
158 教师要引领学生会读书
- 教学优化**
159 小学生信息素养形成浅析
160 浅谈小学语文课堂教学的有效性
161 将思想教育渗透于语文教学之中
162 学校凝聚力的形成
163 随笔教学实践谈
164 语文课堂教学“导”的方法
165 技校也能培养高科技人才
166 如何在小学语文教学中进行阅读教学
167 如何做好高中化学教学反思
168 以人为本, 办人民满意的教育
169 如何创造快乐的数学课堂
170 浅谈室内装修带来的环境影响及治理手段
171 谈班主任的“偶像效应”
172 浅谈课堂教学中运用各种形式学习的策略
173 关于加强农村学生养成教育的一些尝试
174 也谈高中英语写作训练
175 浅谈如何培养学生的语文能力
176 小学语文合作学习教学模式的探索
177 对中职教学教学的三点浅见
178 试论写作文体意识的培养
179 “做好县域内中小学教师继续教育”之我见
180 如何做好初中英语之我见
181 做好舞台节目主持人对音乐教师的作用及意义
182 大学英语分层次分模块英语精读教学研究
183 如何增进小学语文教学的趣味性
184 如何有效提高学生英语口语表达能力
185 小学数学课要重视学生学习能力的培养
186 浅谈讨论教学法在思想品德课的应用
187 为美术教学打开另一扇窗
188 浅谈生态文明及人与自然和谐发展
189 小学教学中的班主任任务与职责分析
190 创设教学情境, 实现高效课堂
192 如何促进教师的专业化发展
193 论中学体育教学中学生定向运动的开展
194 语感训练: 让教师、学生、文本优美碰撞
196 试论学校教学管理改革探索
197 小学品德教学中的感恩教育
198 创新方法、技能途径的研究
——培养小学生课外阅读习惯 深化学生语感能力
199 在学生生活中充实语文的学习
200 析立体作文教学
201 如何培养学生的数学表达能力
202 无悔的选择
203 朗读教学存在的问题及对策
204 巧设探究性实验, 培养学生创新能力
205 学生失读老师感悟
207 作文创新能力的培养
208 新课程高中化学教学感悟
209 提高体育课堂效率
210 发问、追问和点拨——教师有效教学的三重功
——浅谈习题的变式教学
- 吴秀芹
张杰
钟秀芳
李丽华
张影
李亚军
满园芳
王德远
宋淑霞
鹿振
谢淑玲
钱云林
杨慧敏
马青峰
金德胜
赵梅
安青
刘浩然
李延生
高东伟
姜志庆
陈谷宁
韩媛媛
康岚
李朝玲
胡国奎
牟芳林
李娜
姚迪
王雪倩
李新菊
王伶俐
孙秀兰
李增乔
王海英
刘美英
盛习兰
孟建良
彭凤娟
秦浩灿
王明辉
王玉苗
石玉轻
王会敏
王静然
王珏
尹田伊
谢景钦
王联平
辛建霞
熊永青
徐仙美
央茂
杨显庭
梁秋红
张红娟
张娟
张兰苗
张玉文
赵光雷
马艳华
董东凤
翟晓坤
王海
杜卫海
潘建伟

结合生活实际，培养学生探究能力和创新意识

江西省信丰县嘉定镇中心小学 邱载荣

数学源于生活，寓于生活，用于生活。在新课标的指导下，引导学生发现数学，学习数学；结合课堂教学内容，捕捉生活中的数学现象，挖掘数学知识的生活内涵，进而培养学生的探究能力和创新意识。

一、结合生活实际、创设情境，培养学生探究意识、创新意识

《数学课程标准》在课程实施建议中明确指出：数学教学要求紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设各种情境，为学生提供从事数学活动的机会，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望。在教学过程中，教师如果能充分利用学生身边的生活现象引入新知，会使学生对数学有一种亲近感，感到数学与生活同在，并不神秘。而且，也会激起学生探求新知的强烈愿望。例如：学习100以内数的认识时，可先让学生自由发言，尝试用数字去刻画他们所熟悉的事物或日常生活中的现象——爷爷今年65岁，班上有38名同学，班上有1个讲台、2扇门、2块黑板、4个窗户等等。通过这些素材，学生可以充分感受数与现实生活的息息相关，从而激发起学生的创新欲望和学习兴趣。再如，在教学“比例的意义和基本性质”时，可以使用这样一段导入：同学们，你们知道在我们人体上存在着许多有趣的比吗？将拳头翻滚一周，它的长度与脚底长度的比大约是1:1，身高与双臂平伸长度的比大约是1:1，脚底长与身高的比大约是1:7……知道这些有趣的比有许多用处。到商店买袜子，只要将袜子在你的拳头绕一周，就会知道这双袜子是否适合你穿；假如你是一个警察，只要发现罪犯的脚印，就可估计出罪犯的身高……这一切，实际上是用这些身体的比组成了一个有趣的比例来计算的，今天我们一起研究“比例的意义和基本性质”……通过利用“人体中有趣的比”的生活现象，引出“比例”的学习，使学生产生了浓厚的学习兴趣，主动的参与新知识的探究。

二、引导学生“做中学”，培养学生的自主探究能力和创新能力

数学知识来源于实践，又在实践中

应用，强化“做中学”，既可以使抽象的数学知识具体化，也是培养学生个性化和创新意识的重要手段。如在学习分类时，可以让学生将物品（如萝卜、胡萝卜、西红柿、马铃薯、苹果、香蕉、雪梨等分类，想怎样分就怎样分）。这时，大部分学生会按水果和蔬菜分成两类，有的学生将西红柿分在水果类，他们认为西红柿可以当水果吃的，少数学生还能按这些物品是否长在地里为标准来分类，如萝卜、胡萝卜，马铃薯是长在地里的苹果、香蕉、雪梨、西红柿是长在树上的，还有些学生会按物品的形状长条形、圆形来分，西红柿，马铃薯，苹果，雪梨为圆的，萝卜、胡萝卜，香蕉为长条形的等等。分类方法多种多样，充分体现了学生的创新精神。因此，只要分的有道理教师都应给予肯定。再如学习数学上的“归一”问题时，可以从生活实际入手，自行设计一张贴近实际的商业发票。在教学过程中，师生模拟买卖商品，填写发票。填写发票的过程，就是解答“归一”问题的过程。这样设计，紧密联系了生活实际，不仅激发了学生学习的兴趣，而且通过填写发票让学生感知了数学来源于生活，渗透了数学的应用意识。

在实践活动中，也要注意防止对学生太多的“干涉”和“过早的判断”，如果怕学生犯错，而在教学中小心翼翼地把实践步骤分得很细，就剥夺了学生探索的乐趣和尝试失败后内疚与挫折的情感体验，结果只会使学生疏于动手，怯于尝试，干什么都是束手束脚，创新意识就无从谈起。如在教学“环形面积”后，教师利用活动课组织学生在校园环形跑道进行测量和计算。首先，用多媒体把学校环形跑道的模拟图投放到屏幕上，指导学生掌握测量和计算的方法；然后，把学生分成几个学习小组，各组自己想办法准备测量工具（测绳、卷尺或步测）；再组织学生对所测对象进行认真观察、分析，找出恰当的测量方法；最后，根据测量的数据，计算环形跑道的面积；然后全班交流，发现同学们的测量方法各不相同，有的测量内、外直径，有的测量内、外半径，有的测

量内直径和环宽，有的测量内半径和环宽……但计算结果却相同。这样，大大激发了学生的学习兴趣，掌握了具体学习知识的方法，提高他们解决实际问题的能力，培养了学生的创新意识。

三、深入学生现实生活，诱导学生创新思维，自主探索

数学源于生活而又服务于生活。在教学中，教师要创设让每个学生都有参与实践的机会，并在活动中运用所学的知识去解决实际问题，从而发展学生的创新意识和能力。如在教学完“元、角、分”的内容以后，我利用数学活动课组织学生开展模拟购物活动，师生互当售货员和顾客进行买卖游戏，对于一些后进生，我还带着他们去学校商店，通过买一些学习用品，让他们了解元、角、分之间的关系，在学校组织学生参加为希望小学献爱心活动过程中，我就借此东风，让学生把家里的零钱凑起来，计算出总金额，通过这些活动，让学生熟悉了元、角、分以及它们之间的兑换和简单的加减计算。又如在教学加减混合计算时，可利用学生坐公共汽车的经验，组织学生做上下车的游戏：汽车上原有5人，到第一站是时下车了2人，又上来了7人，现在车上有多少人？学生结合生活游戏，思考：原来有5人，下车2人，剩下了3人，又上来了7人，合起来现在有10人。把数学学习与生活情景联系起来，便于学生迁移，领悟数学源于生活，用于生活的道理，拉近数学与生活的距离，使学生越来越喜欢数学，同时通过游戏，更使课堂妙趣横生。

综上所述，在小学数学教学中，应从学生的生活实际出发，联系生活讲数学，把生活经验数学化，数学问题生活化，把社会生活中的鲜活题材引入学习数学的大课堂中，使学生感受到数学与现实生活的联系，从而激发学生学习的兴趣，使他们学会用数学的角度去观察、分析现实社会，去解决日常生活中的现象和问题，培养学生的探索意识、合作意识和创新意识，提高学生的实践能力，使学生获得积极的、成功的情感体验。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈如何使学生对数学产生亲近感激发学习热情

江西省信丰县嘉定镇中心小学 李耀星

日常生活中人们离不开数学，教师在教学中要经常培养学生联系生活实际、运用数学知识解决问题的意识和能力。知识只有运用才能被学生真正掌握，也只有与实践运用中才能体现其价值。密切数学与现实世界的联系，将数学知识应用于实践，不仅可以发展学生思维素质，而且在学习和应用的过程中，使学生感到“数学有趣”、“数学合理”、“数学有用”，从而增强小学生学习数学的自信心，让小学生学会利用自己的生活经验去感受数学的合理性，达成数学学习与生活经验的和谐同步。

教与学都要以“做”为中心。陶行知先生早就提出“教学做合一”的观点，在美国也流行“木匠教学法”，让学生找、量、拼……因为“你做了你才能学会”。皮亚杰指出：“传统教学的特点，就在于往往是口头讲解，而不是从实际操作开始数学教学。”“做”就是让学生动手操作，在操作中体验数学。数学来源于实践，在获得对现实的数学认识并总结到数学原理或规律后，还必须回复到现实生活中去，在某种程度上进行检验。这既是检验原理、规律可靠性的过程。也是数学应用的过程，并且是保持数学生气勃勃和有效性的必要条件。如何使学生对数学消除畏惧感、神秘感，而产生亲近感和浓厚的学习兴趣呢？笔者认为可以从以下几个方面入手：

一、开设数学实践课，创设应用环境。

在课堂教学中结合学科活动，强调数学与现实生活的联系，开设生活数学实践课，让学生在活动中应用、发展数学，是培养运用数学知识解决实际问题的能力的重要保证和有效途径。例如，在教学“面积和面积单位”后，安排学生用面积单位测量书本、课桌、教室地面、自家客厅的地面面积；学了统计图表以后，让学生三四人一组到十字路口去收集某一时刻的车流量，然后制成一张统计表；学了对称图形后，让学生设计并剪制匀称美观的轴对称及中心对称图案，适当地用在黑板报、宣传栏上，

用在主题班会的布景上，或运用对称知识设计建筑物造型、家居饰物等，引导他们运用所学知识和方法去分析解决生活中的实际问题，使他们意识到数学知识真正让学生把在学校学到的知识，及时运用到实际中去，使学生感到学习数学知识的确有好处，同时又能诱发要解决实际问题，还需探索更加丰富的知识，感到身边的许多实际问题有待解决，从而增强继续学习的主动性和积极性。消除畏惧感、神秘感，而产生亲近感。

二、开展数学交流活动，营造应用氛围

把课堂所学的知识通过精心组织的数学交流活动，化进实际中，应用于生活中。例如：在教学“认识图形”后，开展了“看谁拼图最巧妙”活动；在教学“简单的数据整理与统计”后，开展“学生优秀统计员”活动；在教学“元、角、分的认识”后，开展了“学做售货员”活动；在教学“平面图形面积计算”和“土地面积单位”知识后，开展“农田计算员”活动等等。通过这些活动，让学生体会到数学遍及生活的各个角落，应用生活中的各个行业，体会到数学的实用性。同时领悟到只有具备扎实的数学知识和应用知识解决问题的能力，才能更好地服务于社会。

三、撰写数学小论文和日记展示数学才华

如在学了多边形的知识后，让学生写一写《生活中的瓷砖》，等。数学论文不仅使学生学到了数学知识，提高了数学应用的能力，而且也提高了学生的习作水平。数学日记写出了学生学习数学的感受与得失，反映学习过程中的喜悦与困惑，便于师生间更好的交流。

四、制作数学小报激发数学热情。

制作数学小报可以将枯燥的数学知识融入到有趣的小报形式中去，让学生轻松地学知识；也可以借机鼓励那些学得一般但动手能力强的学生，发挥他们的特长；可以培养学生的动手能力以及收集、整理资料、构思、排版、绘画等

各方面的能力，最终达到学生综合素质的全面提高。

五、设计开放问题，培养独创性

练习设计上，注重开放题的设计，给学生留下广阔的空间，让学生补充问题、搜集条件、探索不同的答案，逐步培养学生应用数学解决实际问题的独创性。

例如：一个长方形木板，锯掉一个角，还剩几个角？

学生跃跃欲试，想出数种答案(3个、4个、5个、……)

再如：树上有10只鸟，一枪打死了一只，问树上还有几只鸟？

有的说： $10-1=9$ ，树上还有9只鸟；有的说：树上还有0只鸟，因为打死了一只，其余9只被惊飞了；还有的说：树上还有1只鸟，打死了一只，惊飞了8只，还有一只是聋鸟；更有学生说说：树上还有3只鸟，鸟爸爸和鸟妈妈搂着死去的小鸟痛不欲生，没有跟着其他鸟寻找生路……等许许多多答案。

设计贴近学生生活的开放题给学生打开了一扇窗，让学生感受到数学的奇妙无穷，同时训练学生从不同角度思考问题，虽然不是要求所有的学生都能找出所有答案，意义在于乐在寻求多个答案的过程之中，培养了学生的应用创造性。

总之，教师要认真耕耘好生活实际这块“土壤”。一方面让学生在生活实际的情境中体验数学问题，结合自身的生活经验和已有的认知水平，围绕问题的解决，逐步把生活常识数学化；另一方面让学生自觉地把数学知识运用到各种具体的生活情景中，实现数学知识生活化，从而达到提高学生数学素养的目的，使学生切实体验到“生活离不开数学”，“人人身边有数学”。从而提高学生的学习兴趣和增强学习数学的自信心；培养学生收集和处理信息的能力；在我们的生活中处处都隐藏着数学知识。只要我们善于观察，认真思考，就会发现数学的神奇与趣味。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

加强小学数学教学中说的训练

江西省信丰县嘉定镇中心小学 黄正荣

在小学数学教学中，不仅在低年级，而且在中高年级教学中，要创造条件让学生说，加强对学生说的训练。

现在多数数学教师在课堂教学中注意提高学生的计算能力和应用题、几何图形的解题能力，这是对的，无可非议。但是用什么手段来实现教学要求呢？不少课堂教学中存在的问题是教师讲得过多，越到高年级，学生说话的机会越少；到了毕业班，只能是教师“满堂灌”了。课堂里，教师讲，学生听，把课堂教学的“双边活动”变成了“单相活动”，学生的学习积极性很难调动起来。同时，学生的作业负担沉重，在课堂里做练习，放学后有时还得参加“基础班”、“补课班”或“智力班”等，无非也是完成各种练习。毕业班可能还要加码，参加课外的“提高班”，回家还要完成大量作业。去年我参加“六年级毕业咨询会”，一位六年级学生离开家长，走到我的桌前诉苦：“老师，我们的作业负担太重了，每天作业都要做到很晚。有一次数学教师布置了一百零三道数学题，其中五十道是应用题！”这位教师“望生成龙”也够狠的！像这种不向“四十分钟”要质量，却“堤内损失，堤外补”，练习题不加选择，进行“题海战术”，学生对数学课只能望而生畏！

这种现象一定要改变，从学校内部来说，一定要提高课堂教学质量。课程教材改革正在推行，我认为数学课的教学方法也要改革，除了采用电化教学、直观教学及实验动手等手段外，教学中要加强对学生说的训练。通过说，增强学生学习兴趣、优化课堂气氛、培养思维能力、提高教学效果，这样有计划对学生加强说话训练的好处很多，主要归纳为以下四点：

1、有利于培养学生的逻辑思维能力。《全日制小学数学教学大纲》的“目的和要求”中明确规定，要逐步培养学生的“初步的逻辑思维能力”。教学中教师要鼓励、引导学生在感性材料的基础上，理解数学概念或通过数量关系进行简单的判断、推理，从而掌握最基础的知识。这个思维过程用语言表达出来，有利于及时纠正学生思维过程的缺陷，对全班学生也有指导意义。教师可以根据教材特点组织学生讲，有的教

师在教学中只满足于学生说出是与非，或是多少，至于说话是否完整，说话的顺序如何，教师不太注意，这样无助于学生思维能力的培养。数学教师要鼓励、指导学生发表见解，并有顺序地讲述自己的思维过程，并让尽量多的学生能有讲的机会。教师不仅要了解学生说的结果，也要重视学生说的质量，这样坚持下去，有利于培养学生的逻辑思维能力。

2、有利于学生对数学概念、性质、法则及公式的学习。在小学阶段，由于年龄特点，学生学习数学概念、性质、法则是个难点。在平时测验、考试中错误率较高。在教学中，教师通过实物、教具、电教演示或实际事例，引导学生正确理解所学的概念、性质、法则含义的基础上，要让学生多读多讲学，理解其意。我们要防止死记硬背，但并不是说不记不背，对有些概念、公式，应该在理解的基础上要求背出，朗朗上口，加深理解，学以致用。又通过设计的各种练习，学生便会切实掌握这部分基础知识。

3、有利于学生口头表达能力的提高。当然语文学科对培养学生表达能力具有不可推卸的责任，但不能说因为数学教学大纲中没有这个要求，而没有培养学生口头表达能力的责任。学生在校学习期间，我们各科教师都应从培养“三面向”人才的高度认识问题上，有责任“教书育人”，培养学生社会所需的各种能力，包括口头表达能力。如果说语文学科，要求学生口头表达的内容更形象、生动的活，那么数学学科要求学生说话更准确、精练。数学语言是一种特殊语言，需要准确无误，并且逻辑性强，有时需当机立断的敏捷性，所以数学教师根据教材有计划地并严格训练学生说话，有利于学生口头表达能力的提高。

4、有利于优化课堂气氛，激发学生学习的积极性，提高课堂教学效果。根据小学生的年龄特点，上好数学课应该尽量地充分调动学生的各种感官，提高学生的学习兴趣，而不能把学生埋在越来越多的练习纸中。例如，10以内、20以内及后面的100以内（整数）加减法口算，现在已经名不副实，多数用笔算代替，学生动手不动口。其实，过去不少

教师创造了很多口算的好方法。尤其在低年级教学中，寓教师于游戏、娱乐之中，活跃了课堂气氛，调动了学生学习积极性，其它教材也可以这样做。我们不能把数学课变成枯燥无味、让学生学而生厌的课。在数学课上，教师要引导学生既动手又动口，并辅以其它教学手段，这样有利于优化课堂气氛，提高课堂教学效果，也必然有利于提高教学质量。

我在这里提出，要加强对学生说的训练，并不排斥笔算，需要的是，要精选练习，不搞“题海战术”。教学中，要把学生的说及其它教学方法与笔算合理安排，达到最佳效果。那么，如何加强数学教学中对学生说的训练呢？我认为至少要做好三方面工作：

1、要达成共识。已成为习惯的东西，再去改变它是相当困难的。过去在数学课上只要让学生回答“怎么列式”、“是多少”的结果就可以了，现在不仅要让学生说出结果，还要让学生有顺序地说、说完整，并且要让大家一起说，说好，这是不容易的。学校领导，教学工作的组织者，一定要多宣传，一起研究，与教师达成共识，才能动员大家去做好这件工作。实施中，可以选择一个班或一个年级试点，取得经验再逐步推开。

2、加强备课。不同教材，学生说的内容就不同，说什么？怎么说？在备课的时候，把这方面的内容也要备好，教师就能在课堂上训练学生说，说好，这项工作就落实了。

3、加强检查、考核。学校领导要深入教学第一线，经常听课，既是检查、鞭策，又是鼓励、促进，不断完善，把这项工作做得更好。同时，学校里也可以试一下，可以设立数学口试，进行考核，量不要多。例如，可以出一道应用题，让学生说出其解题的思维过程，然后列式计算，即可。根据教学内容，也可以选择其它内容让学生口试，尽管口试的量不大，但具有很大的指导意义。

在数学教学中，加强对学生说的训练，就要把“说的训练”，看作是一项教学任务，认真去完成。如果学校领导重视，教师决心大，持之以恒，定会在数学教学园地里，长出一棵新苗，并结出硕果。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

运用商不变性质的简便运算

江西省信丰县嘉定镇中心小学 李云南

简便运算是在特殊条件下应用运算定律、性质的快速计算。在学生学习了《商不变性质》后，如何让学生灵活地运用商不变性质进行除法的简便运算？如何为学生今后的学习打下扎实的基础？《运用商不变性质进行简便运算》我虽然已经执教过多遍了，但是认真真反思自己对此内容的教学却还是第一次。

下面就本人对此课的教学，谈几点自己的思考。

一、制造冲突，引发兴趣。

建构主义理论提出：“通过引起冲突来创设数学问题情境”更能使学生积极主动的学习，让显性知识内隐性，从而促进学生的发展。所以，在进行本课的教学时，我首先通过制造冲突，引发学生的兴趣。

我向学生出示了红绿两组题目，让学生比一比，哪一组算得又对又快。

做红题的同学都觉得自己很不合算，而得到绿题的学生则感觉很幸运。我接着问学生：为什么大家都愿意做绿题呢？学生说：“因为绿题都是除以整十、整百、整千的计算题，比较简便。既然绿题比较简便，那么左右两边的算式又是怎样的关系呢？能不能把红题转化成绿题呢？根据什么来转化呢？通过一系列矛盾冲突，学生的思维被自然地引向了对运用商不变性质进行简便运算的探究及思考。

二、放手探究，培养能力。

$$\begin{array}{lll} 475 \div 25 & 390 \div 5 & 92000 \div 125 \\ = 1900 \div 100 & = 780 \div 10 & = 736000 \div 1000 \\ = 19 & = 78 & = 736 \end{array}$$

当上面的三组算式呈现在学生面前后，如何引导学生去探究，找出规律，发现算法呢？教学理念的不同决定了我前后不同的两种教法。

教法一：

1、师：我们先来观察第一组算式。

475除以25，明明是除以25，怎么会变成除以100了呢？（生：乘以4）（板书： 25×4 ）。那么，475变成1900，又是怎么变化的呢？（生：也是乘以4）（板书： 475×4 ）教师小结：除数扩大了4倍，被除数也跟着扩大了4倍。475 ÷ 25就变成了1900 ÷ 100。于是，我们得到了一个除以100的算式，这样算起来就简便多了。补全板书： $(475 \times 4) \div (25 \times 4)$

2、师：我们再来观察第二组算式。

390 ÷ 5 又是怎么转化成780 ÷ 10的呢？谁能把如何转化的这一步写出来？请学生板演： $(390 \times 2) \div (5 \times 2)$ 。

3、我们再来观察第三组算式。

92000 ÷ 125转化成了736000 ÷ 1000，怎么转化的呢？请同学们试着写写看。

根据学生的回答，教师补全板书： $(92000 \times 8) \div (125 \times 8)$

4、教师再一次引导学生观察整个板书：

$$\begin{array}{lll} 475 \div 25 & 390 \div 5 & 92000 \div 125 \\ = (475 \times 4) \div (25 \times 4) & = (390 \times 2) \div (5 \times 2) & = (92000 \times 8) \div (125 \times 8) \\ = 1900 \div 100 & = 780 \div 10 & = 736000 \div 1000 \\ = 19 & = 78 & = 736 \end{array}$$

提问：这三道题我们都是根据除法的哪一性质来转化的

呢？出示课题：今天，我们要学习的就是“运用商不变性质简便运算”。

5、最后，教师通过小结：当除数是5、25、125时，我们可以运用商不变的性质将被除数、除数分别扩大2、4、8倍，将除数转化为10、100、1000，再计算较简便。完成了知识的新授过程。

不难看出：上面的教学过程，其实并没有改变那种让学生跟在自己后面亦步亦趋的习惯，学生缺乏自主，学得很被动。这样的教学显然不利于学生能力的发展。

陶行知先生曾经说过“先生的责任不在于教，而在教学生学”。《新课程标准》也提出了要转变学生学习方式的任务，“要转变那种学生被动接收式的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的自主学习方式。”我必须改变自己的教学，要引导学生自主学习。于是，在今天的教学中，我采用了这样的方式：

教法二：

1、师：让我们来观察一下“ $390 \div 5$ ”。

390除以5，明明是除以5，怎么会变成除以10的呢？390变成780，又是怎么变化的呢？我们发现：除数扩大了2倍，被除数也跟着扩大了2倍。390 ÷ 5就变成了780 ÷ 10。于是，我们得到了一个除以10的算式，这样算起来就简便多了。

教师在扶了学生一把后，马上就把下面的问题抛给了学生。

2、出示 $475 \div 25$

师：请大家再来看这一题，互相讨论一下，如果要使 $475 \div 25$ 变得简便，你有什么好办法吗？

教师大胆放手让学生自己去探究，去发现，在讨论中找到简便计算的方法。

实践证明，学生完全有能力自己探究出正确的方法。这样的教法不仅培养了学生的学习能力，同时，也改变了师生之间一问一答的沉闷，活跃了课堂气氛。

最后，教师提示学生： $475 \div 25$ 就是书上第69页的例4。请大家把书打开，再学习一下例4。想一想还有什么问题。这是为了让学生养成先看书后做作业的良好习惯。现在学生的通病是仅仅把教材当做一个习题本，做作业用到它，而后就放置一边。这是一个很不好的习惯。教师有必要指导学生在做作业之前一定要认真地阅读例题，结合教师课堂讲授，把知识梳理一遍，之后再去做作业。

三、指导学法，发展思维。

当学生初步形成知识，掌握方法后，如何指导学生进一步掌握方法，提高认识呢。在本课的练习、巩固、提高阶段，我也尝试了两种截然不同的教学。

在原来的课堂练习中，我设计了以下题目。

1、课本P69练一练1：

在□里填数，使计算简便。

$$(1) 3500 \div 125 = (3500 \times \square) \div (125 \times \square)$$

$$(2) 8100 \div 25 = (8100 \times \square) \div (25 \times \square)$$

2、课本P69练一练2：

用简便方法计算下列各题。

$$725 \div 25 \quad 1475 \div 5 \quad 9500 \div 125$$

2011.02

东方青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

3、找朋友计算：

师：如果老师只给大家两组数据，你们能不能自己编出一些除法算式，并运用今天学习的本领来简便运算呢？

被除数		除数	
214	3600	425	5
4875	540	750	25
			125

在今天的教学中，我删去了原来的部分习题，增加以下练习：

1、在□里填数，在○里填运算符号，使计算简便。（口答）

$$230 \div 5 = (230 \bigcirc \square) \div (5 \bigcirc \square)$$

$$450 \div 25 = (450 \bigcirc \square) \div (25 \bigcirc \square)$$

$$5250 \div 125 = (5250 \bigcirc \square) \div (125 \bigcirc \square)$$

$$3750 \div 50 = (3750 \bigcirc \square) \div (50 \bigcirc \square)$$

$$1400 \div 35 = (1400 \bigcirc \square) \div (35 \bigcirc \square)$$

$$270 \div 15 = (270 \bigcirc \square) \div (15 \bigcirc \square)$$

2、用简便方法计算下列各题。

$$*240 \div 15 \quad *360 \div 24$$

3、判断题：

$$1500 \div 125 = 1500 \times 8 \div 125 \times 8 \dots\dots () \times$$

$$1800 \div 25 = 1800 \div (25 \times 4) \dots\dots () \times$$

$$3640 \div 5 = 7280 \div 10 = 728 \dots\dots\dots () \checkmark$$

4、拓展题：

$$330 \div 5 = 330 \times \square \div 10 = \square \div 10 = \square$$

$$2200 \div 25 = \square \div 100 = \square$$

$$12000 \div 125 = \square \div 1000 = \square$$

$$7600 \div 25 = 76 \times \square$$

根据以往的教学经验，学生在计算时，往往会犯这样的

错误， $25 \times 4 \div 25 \times 4 = 100 \div 100 = 1$ 。什么原因呢？思维定势是主要的原因。在简便运算的教学中，教师如果过分强调凑整的重要性，学生就会产生消极的思维定势，以致于犯上述错误。分析我原先的练习设计，我感到我自己就没能跳出思维定势的框框。设计的练习除了 $\div 125$ ， $\div 25$ ， $\div 5$ 以外，没有别的内容了。仅仅是在练习形式上变变花样。寄希望于通过反复的操练，让学生熟记 $\div 125$ 和 $\times 8$ ， $\div 25$ 和 $\times 4$ ， $\div 5$ 和 $\times 2$ 的关系，使学生产生一种条件反射。练习有余，探索不够。

其实，对于商不变性质的运用，绝不仅仅是这些。 $\div 35$ 、 $\div 15$ 、 $\div 24 \dots\dots$ 都可以运用商不变性质来简便运算。运用商不变性质来简便运算也不仅仅是把被除数、除数同时乘以一个数，也可以同时除以一个不等于零的数。

思维的灵活性是简便运算的灵犀。简便运算在一定程度上突破了算式原来的运算顺序，根据运算定律、性质重组运算顺序。因此，培养学生思维的灵活性就显得尤为重要。在本课的教案中，我制定了一条情感目标：通过简便计算的学习，培养学生灵活运用方法的能力。如何达成这一目标呢？我觉得，在知识形成的过程中，教师既要培养学生解决类似问题的“定势”，形成知识迁移的一般性规律和方法，又要培养学生在遇到用习惯方法难以解决的有关问题时能够从其他角度去分析、解决问题的能力。

新增加的这些练习，特别是 $*240 \div 15$ ， $*360 \div 24$ 这两道题目，其目的就是要让学生克服思维定势的影响，培养学生求异精神和发散思维能力，起到活跃学生思维、改变学生学法的作用。当然，对于这两题并不强求学生一定要用哪一种方法。

通过这节课的教学，我深深体会到：教师无论是在设计教案，还是在课堂教学时，都必须把学生放在第一位，使教学能真正促进学生的发展。

有效实施综合实践活动课程的几点建议

瓦房店市教师进修学校 赵小东 温 丽

综合实践活动课在基础教育课程改革中，作为一门主要由学校自主开发的必修课程，具有较强的开放性、自主性、实践性和生成性。它的实施过程，就是教师和学生现实的教育情境中不断创生新的教育经验的过程，就是学生的知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观基于活动而不断生成的过程。为了有效实施综合实践活动课程，结合本人的学习与思考，提出以下几点建议：

一、明确目标，是有效实施综合实践活动课程的前提

要把握好一种事物，首先就必须了解它。综合实践活动课是在教师的指导下，学生自主进行综合性学习的活动，是基于学生的直接经验，密切联系学生自身生活和社会实际，体现对知识综合运用的实践性的课程。它往往以主题的形式进行探究实践活动，核心价值是培养学生的实践能力和创新精神。作为一种独立的课程形态，它强调多样化的学习方式，如探究、调查、访问、考察、操作、劳动实践、服务、技术实践等，以促进学生学习方式的转变。作为一门发展性课程，能满足不同学生发展的需求，回归学生本性，解放学生的个性是其基本价值追求。比如：在“交通安全课”中我们有针对性地对

学生们进行交通安全教育，让他们深知交通安全的重要性，让他们认识各种交通安全标志，做文明、有序的交通参与者，并带领学生到十字路口进行交通指挥，让他们真正感受到自己是交通参与者及每名交通参与者遵章守序的重要意义。

二、注重互动，是有效实施综合实践活动课程的基础

在综合实践活动中，教师不是单一的知识传授者，而是学生活动的引导者、组织者、参与者、协调者和评价者。教师本身要具备规划与设计能力，组织、管理与协调能力，收集和处理信息能力及探究与解决问题的能力。教师的指导任务贯穿学生综合实践活动的全过程，包括对学生活动主题、项目或课题确定的指导、活动过程中的指导、总结和交流阶段的指导等。

学生是综合实践活动的主体，他们参与活动的兴趣、态度、能力等将直接影响课程实施的成效。这就要求综合实践活动课能满足学生个人的需要、兴趣和特长，有较强的自主空间；要求综合实践活动以活动为主要开展形式，学生积极参与到各项活动中去，在“做、考察、实验、探究、设计、创作、想象、反思、体验”等一系列活动中发现和解决问题，体

让多彩生活融入数学课堂

江西省抚州市临川区云山中心小学 万正泉

验和感受生活,发展实践能力和创新能力。鼓励学生学习建立自己的综合实践活动档案,学会从中了解自己,并与其他人分享探索的体会和进步的喜悦。

综合实践活动的具体内容由学校、教师和学生根据实际确定。在确定综合实践活动的内容上须尊重每一个学生的兴趣、爱好与特长,善于引导学生从日常生活中选取探究课题或问题。要超越体系化的教材,超越封闭的课堂,面向自然、社会,面向学生的生活和已有经验,倡导学生对课题的自主选择 and 主动实践。

综合实践活动课学习领域的扩大,可以使学生在实践中增强社会责任感,学会与人交流沟通,陶冶情操,树立良好道德意识,使自我人格臻于完善。

三、加强管理,是有效实施综合实践活动课程的保证

综合实践活动要集中体现学校的特色,学校应对综合实践活动进行统筹规划。建议每一个学校根据本校的特色,在调查研究的基础上,分别制定出台“学校综合实践活动计划”、“年级综合实践活动计划”以及“班级综合实践活动计划”。力求从课程安排组织上落实计划性,体现规范化。

在师资配备与培训上,要体现群体合力,发掘教师潜能,以研促教。即提倡综合实践活动“专、兼职教师”制度,鼓励更多的教师参与综合实践活动的指导工作,发挥骨干教师的示范引导作用,通过多形式、多渠道的研讨活动促进学校综合实践活动课的开发。此外,根据综合实践活动的特点,建议学校利用社会教育力量,聘请部分学生家长、有关领域的专家、校外辅导员等,作为学生开展综合实践活动的指导教师。

在硬件设备上,应积极争取,加大投入。如在综合实践活动的实施过程中要积极运用网络技术等信息技术手段,充分发挥学校教育基地、多种教学功能室的作用,并尝试开发社区资源,争取社会教育力量支持,以拓展综合实践活动的时空范围,提升综合实践活动的实施水平。

总之,综合实践活动课程是本次课程改革的一大亮点,只有学校普遍有效实施,才能让它放射出应有的光彩。

让多彩生活融入数学课堂

【摘要】新的《数学课程标准》明确指出:“要重视从学生的生活实践经验和已有的知识中学习数学和理解数学”。《九年义务教育课程标准实验教科书数学》每册教材中都安排了一些涉及“生活数学的内容”,这些具有生活味道的内容及一些“生活问题”能让学生感到数学就在身边,生活离不开数学,使学生在学数学的同时学习生活,磨砺人生。因此,在数学教学中,要不断地挖掘教材中所能呈现的生活情境,让数学贴近生活,培养学生“让数学服务于生活”的意思,通过分析问题,解决问题来推动数学水平的不断提高。

【关键词】生活 数学 课堂教学

生活离不开数学,数学离不开生活。如果我们教师在教学中拉开数学与生活的距离,把学生固定在一个看似有趣的“数学世界”里,而排斥在与人们息息相关的“生活世界”之外,那么学生只会越来越感到数学是枯燥无味的。因此,数学只有与生活“链接”在一起,我们的数学教学才会象生活一样不断掀开新的一页。

一、创设生活情境,引出数学问题

心理学研究表明,当学习内容和学生熟悉的生活情境越贴近,学生自觉接纳知识的程度就越高。所以在课堂教学中,我们教师要善于捕捉数学内容中的生活情境,让数学贴近生活,要尽量地去创设一些生活情境,从中引出数学问题,并以此让学生感悟到数学问题的存在,引起一种学习的需要,从而使学生能积极主动地投入到学习、探索之中。例如,在教学“两步计算的应用题”时,我使用电脑制作了课件模拟到商店买商品的情境。

师:今天,老师想带大家一起到商店里购物好不好?

生:好!(电脑显示情景)

师:商店里有各种各样的文具,这是什么?

生:皮球。

师:看你能根据图的意思编成一道应用题吗?谁来编一编?(学生编,教师整理板书)

生:商店里有24个皮球,卖出20个,还剩多少个?

师:刚才,同学们都是编题高手,现在老师来变魔术(把一部分的红色皮球变成了花皮球)。你能根据图的意思编成另外一道应用题吗?(电脑显示情景,学生编,教师整理板书)

生:商店里有6个红皮球和18个花皮球。卖出20个,还剩多少个?

师:同学们越编越精彩。

通过电脑演示情景使生活悄悄的走进了数学课堂。

又如,在例题教学完后的对应练习中,我选择了一道和购物有关的题目,这时就可以继续利用例题出现的情景来强化新知。例如:

师:商店里除了皮球外还有许多文具供大家购买,看看我们还可以买些什么?(电脑显示题目)

生:我们还可以卖书包。商店里有蓝书包40个,绿书包30个。卖出37个,还剩多少个?

生:我们还可以卖书包。……

虽然情景是虚构出来的,但是用学生身边的事情呈现的教学内容增加了数学教学的趣味性和现实性,使学生在学学习两步计算的应用题时,就不再感到枯燥乏味,增强了教学实效。

二、借助生活经验,思考数学问题

数学学习的基础首先是学生的生活经验。在数学教学中要引导学生从生活经验的客观事实出发,在研究现实问题的过程中学习、理解和发展数学,密切数学与学生生活实际的联系。在一定程度上,学生生活经验是否丰富,将影响学习的效果。因此,在教学时,教师要注重联系学生实际,借助他们头脑中已经积累的生活经验,让学生去学会思考数学问题,从而强化学生的数学意识,培养学生的数学能力。

例如上下车问题也是一个普遍存在的问题,小孩子同样也有上下车的经验,当生活经验被挖掘时,学生会发现“数学就在我身边”。我在教学中设计了一道乘车问题练习。师:今天我们买了很多东西,一起坐车回家好不好?生:好!(电脑显示坐车、上车、下车的情景)师:车上原有多少人?到站后有多少人下车?又上来了多少人?生:车上原有6人,到站后下去4人,又上来5人。师:那么,这时车上有多少人?你们会算这道题吗?按照小孩子的思维顺序和日常习惯都会按照条件给出的顺序解答。生1:会。 $6-4=2$ (人) $2+5=7$ (人)答:这时车上有7人。师: $6-4=2$ (人)表示什么意思?生1: $6-4=2$ (人)表示下车后还剩多少人。 $2+5=7$ (人)表示剩下的和到站后又上来的加在一起就是这时车上的人数。师:还有其他计算方法吗?生2:有, $6+5=11$ (人) $11-4=7$ (人);生3:还有,

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

5-4=1(人) 6+1=7(人)。我们在教学设计时,除了选择学生感兴趣的事物,提出有关的数学问题外,还要为学生在生活中寻找解题的依托,使学生能借助生活经验来思考数学问题。

又如,教学“小鬼当家”时,教师设计了这样一道题:帮妈妈完成购买任务!课件出示了牛奶大包装5元500克,小包装5元4杯,舒肤佳香皂一块装3.80元,三块装9元,牙刷2支装3元,3支装3.80元等商品信息。学生在和同伴的交流学习中发现原来当家除了完成任务外,还能花比较少的钱买同样好和更多的物品。这是为什么呢?看,他们已经开始思考了。

牛奶引起的思考:“500克牛奶的价钱是一样的,只不过一种是大包装,一种是小包装。”学生甲自言自语道。

“买大的,因为想喝多少倒多少。”学生乙说。“买小的,因为拿起来方便。”“买大的,因为它的包装是纸盒,喝完可以回收。小包装的包装是塑料的,会污染环境。”学生丙说。答案各不相同,却都有自己的理由。

舒肤佳引起的思考:学生丁说,三块装9元的舒肤佳,能算出其中的一块就是3元,因为 $9 \div 3 = 3$ 元。又因为 $3.80 > 3.00$ 元,所以,我愿意选择三包装的,它便宜。显然,这是用同样的商品比单价。

牙刷引起的思考:2支牙刷3元,1支就是1.5元,买同样的3支只要4.5元,而3支装的要3.8元,说明3支装的牙刷便宜。哟,还能以同样的数量比价钱!

学生借助自己的生活经验,发现生活中有各种比较价钱的好方法。因此,我们在教学设计时,除了选择学生感兴趣的事物,提出有关的数学问题外,还要为学生寻找生活中解题的依托,使学生能借助生活经验思考数学问题。

三、回归生活实践,解决数学问题

“宇宙之大、粒子之微、火箭之速、化工之巧、地球之变、日夜之繁,无处不用数学。”把所学的知识运用到生活中,是学习数学的最终目的。《数学课程标准》中也明确指出:“教师应该充分利用学生已有的生活经验,引导学生把所学的数学知识应用到现实中去,以体会数学在现实生活中的应用价值。”它可以帮助学生增进对知识的理解,了解知识的价值,增强学习和应用数学知识的信心。教学中应努力激发学生运用知识解决问题的欲望,引导学生自觉地应用所学知识解决生活中相关的问题。返回生活天地,让数学与生活融为一体。因此,我们在数学生活化的学习过程中,教师要注重引导学生领悟数学“源于生活,又用于生活”的道理,把有些数学知识完全可以让学生在生活实践中感知,学会从生活实践中解决数学问题。

例如,教学“长方形和正方形的面积”后,教师创设了这样一个情境:有

一间长5米,宽4米的客厅,妈妈准备花800元铺地砖。你和父母一起去商店挑选材料。其中有3种规格的地砖:

甲种:边长为50厘米的正方形地砖,每块9元。

乙种:边长为50厘米的正方形地砖,每块7元。

丙种:边长为40厘米的正方形地砖,每块8元。

你能为你父母做参谋,买到适合你家的地砖吗?

买地砖,关键是要搞清楚所买的地砖应符合下列条件:(1)价格适中,总价在800元以内。(2)质量较好。那么,究竟哪一种地砖符合条件呢?只有尽快地算一算才是。首先算出家里铺甲、乙、丙三种地砖分别需要几块:用房间面积 \div 甲(乙或丙)的地砖面积。再分别算出铺三种地砖各需的费用,分别为720元、560元、1000元。最后通过比较知道,丙种价格太贵,甲、乙规格相同,价格均在800元以内,但乙的价格太便宜,可能质量不够好,所以选择甲种地砖最合适。上述例子,将学生所学的知识返回到日常生活中去,又从生活实践中弥补课本上学不到的知识,自然满足了学生的求知欲,同时也让学生在生活实践中学会了解决数学问题。

又如:义务教育课程标准实验教科书三年级上册在教学“时、分、秒”时,因为时间单位不像长度、重量单位那样容易用具体的物体表现出来,它比较抽象。因此,我设计了许多与生活密切相关,又是学生喜欢的活动,有数脉搏、跳绳、拍皮球等活动。通过这些活动,学生能亲身感受到、体验到1分钟、1秒钟的长短,使抽象的时间概念变成学生看得见、摸得着的东西。尔后,让学生根据生活经验填一填时间单位:①小明每天睡9();②小红跳绳20下用了15();③小莉吃饭用了20();④小华跑50米用了12();等等。

再如,在学生学习了长方体的体积之后,可以出示一块不规则的橡皮泥,让学生讨论怎样计算它的体积。在学生的讨论中,一定会出现“把橡皮泥变成长方体”或“把橡皮泥放在水中”等想法,这时教师同时将学生的想法演示出来,让学生观察橡皮泥是怎样变形的;接着可以出示一杯水,再让学生讨论怎样计算这杯水的容量。最后教师可以提问:“为什么要把橡皮泥与水转化成长方体?”让学生在讨论中抽象出这些物体的转化是为了解决问题,而解决问题的过程是将未知归结为已知的条件中去。当一节课结束时,全体学生都得到了一个满意的答案,高高兴兴地、不带一点遗憾地走出教室。无可否认,这节课确实解决了问题,完成了预期的教学目标与任务,但这是理想中的教育吗?对于当今的创新教育来说,这还远远不够。每节课结束时,应设法在学生心理

上留点余味,为学生课后自主探究、创新学习提供一点素材,使学生有“一波未平,一波又起”之感,课前、课后,至始至终主动参与学习。师还可以结合所学内容,引导学生深入社会,参加一些有意义的探究活动。如学习了“长方体和正方体”表面积的计算,可让学生回家测量自己卧室的长、宽、高,并计算出墙面的面积和地板的面积是多少;学习了统计图知识后可让学生自己到校外收集资料,并分析整理成相应的统计图表。这样既能有效地培养学生应用知识解决问题的能力,又能让学生在实践中培养探究学习的习惯。

当代的数学学习已不仅仅是课堂里的事,它应该具有开放性、大众性和社会性。数学教学也应该从单一的课堂探究学习走向多维度的社会化数学探究学习,让更多的学生在生活实际中探索数学知识。教师在课堂上应留一些悬而未解的问题,让学生的心理处于暂时的不平衡状态,促使他们课后进一步探索和解决问题。从而让有限的课堂时间收到更大的教学效益。

上述例子,将学生所学的知识返回到日常生活中去,又从生活实践中弥补课本上学不到的知识,自然满足了学生的求知欲,同时也让学生在生活实践中学会了解决数学问题。

数学源于现实,寓于现实,用于现实。在数学教学中教师要充分利用学生已有的生活经验,挖掘生活中的数学,从生活实际中引出数学问题,让学生获得自主探索、合作学习,在实践体验、实际生活中尝试到学习数学的乐趣,感受到数学的趣味和价值,体验到数学的魅力,更重要的是使学生感受数学与生活中的联系,即数学来自生活实际,数学又应用于生活,服务于生活。让学生自觉地把数学知识运用到各种具体的生活情境中,把培养学生的应用意识有意识地贯穿于教学的始终,才能使学生的数学素养得到真正的提高。

参考文献:

- (1)、盛群力、全伟民主编:《个性教育的探索》人民教育出版社,1999年版。
- (2)、王红宇:《合作学习理论在教学实践中的运用》,《比较教育研究》,1998年第2期。
- (3)、皮连生:《学与教心理学》,华东师范大学出版社1997年版。
- (4)、张汉昌:赵蕊主编《开放式课堂教学法研究》2000年版。
- (5)、崔相录主编:《教育个性化和教学策略》1999年版。
- (6)、顾明远 孟繁华《国际教育新理念》海南出版社。
- (7)、潘如芹、赵世平主编:《教育学》1991年版。
- (8)、《小学数学课程标准解读》,北京师范大学出版社,2002

《用方向和距离描述物体的位置》教学设计

连云港市墟沟小学 江舜巧

教学内容：苏教版数学第七册第五单元48-49页，想想做做1-4题。

教学目标

1. 使学生在具体情境中初步理解北偏东（西）、南偏东（西）的含义，会用方向和距离描述物体的位置，初步感受用方向和距离确定物体位置的科学性。

2. 使学生经历描述物体方向和距离的过程，进一步培养观察能力、识图能力和有条理地进行表达的能力，发展空间观念。

3. 使学生体验数学与生活的密切联系，进一步增强用数学眼光观察日常生活现象，解决日常生活问题的意识。

教学重点：能用方向和距离描述物体的位置，感受用方向和距离确定物体位置的科学性。

教学难点：用方向和距离描述物体的位置。

教学过程

（一）、设计思路：

本课教学内容是苏教版小学数学第十二册p54例1和练一练，练习十二的第1、2题。本课创设了一个情境，激起学生学习的兴趣，引发学习新知的需求，让学生在模拟的情境中逐步发现问题，在每一个连贯的情境中学习新知。在学习过程中，通过让学生观察、测量等方式让学生理解掌握知识。练习中安排了与现实生活联系紧密的习题，进一步巩固所学知识。

（二）课堂展示（教学流程）

一、创设情境，引发学习需求。

1、师：同学们夏令营时怎么去大连的？（乘坐轮船）在大海上航行，需要什么来指引方向？（灯塔的指引）你知道灯塔的作用吗？（引导船只安全航行，指示礁石、浅滩等障碍物）想不想当一次船长？

（用学生所熟悉的生活常识导入新课，引起学生学习的兴趣）

二、探索新知

1、学习用方向描述物体位置。

（1）出示情境图（一艘正在海中航行的船）

师：现在就让我们登上这艘向正北方向航行的以我们中队命名的阳光号轮船一起出发吧！

（2）师：出示阳光号轮船在大海中航行的场景，作为一个船长，你能说出灯塔1和灯塔2在阳光号的什么方向吗？

（可能会说：灯塔1和灯塔2都在轮船的北面；灯塔1大约在轮船的东北方向，灯塔2大约在轮船的西北方向，等等。）

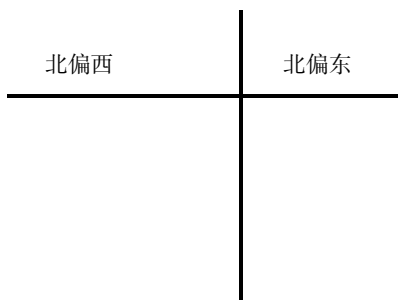
（在模拟的情境中设身处地让学生假设如果你是船长能快速说出方向吗，借此挑起同学间的好胜心）

2、学习描述物体的方向和距离。

（1）学习用北偏东若干度、北偏西若干度描述物体的方向。

师：实际上，在野外或图上确定位置时，常把东北方向叫做北偏东，西北方向叫做北偏西。注意北偏东、北偏西都是以北为标准的。

相机贴出：



现在你还能用北偏东、北偏西这两个方位说说灯塔1和灯塔2在阳光号的什么方向吗？（注意强调谁在谁的什么方向）同桌互相说

师：出示课件，船长在你们的指引下只看到可灯塔A，没有看到灯塔1这是为什么？教师适时比划（偏离正北的角度不同）

师：怎样才能更准确的描述灯塔1的方向呢？（用量角器量角）

师：我现在告诉你灯塔1在阳光号的北偏东30度方向。你知道30度是怎么量出来的吗？注意：北偏东以什么为标准的？在量的时候该注意什么？

请同学们拿出航海日志，同桌交流讨论，并用量角器量一量，找出30度的由来。

学生交流。教师注意巡视。

师：故意请量方法一对一错的学生

上台量角，师判断谁对，学生说为什么对？

谁能告诉我为什么0刻度线要和正北的这条线重合？

师：因为北偏东或北偏西都是以北为基线的，所以我们在测量角度时，0刻度线应该和表示正北的这条基线重合。

请同学们在按这种方法再摆一次，同桌互相检查。

师：指着图说——55度角是怎么量出来的？请同学们量一下。

组织反馈。

师：量北偏东、北偏西角度时都应注意什么？（0刻度线要和正北这条线重合）

师：谁再来说说灯塔1、灯塔2分别在轮船的什么方向？

（生：灯塔1在阳光号的北偏东30度方向；灯塔2在阳光号的北偏西55度方向）

追问：这样来描述物体的方向有什么好处？（更加精确）

（2）学习求图中物体间的实际距离。

师：为了更加精确地表示物体的位置，仅有方向还不够。想一想，还需要什么？

学生直接回答。（物体之间的距离）

追问：灯塔1到轮船的实际距离你能算出来吗？说说你打算怎样计算。

指名说方法。现在就请同学们量出灯塔1到轮船的图上距离根据比例尺算一算，灯塔1在轮船北偏东30度方向的多少米处？

反馈： $3 \times 2 = 6$ （千米）谁能精确的描述灯塔在轮船的什么位置？（生答）

师：请同学们在算算第2个距离？（独立测量计算后再组织交流。要求能完整地說出“灯塔2在轮船北偏西55度方向的8千米处”）。

学生回答如何计算物体之间的距离。（）

谁来说说灯塔2的具体位置？（同桌互相说说，再点一两个说说）

3、小结。

师提问：通过刚才的学习你知道怎样才能准确的确定物体的位置？（指名说）

师板：方向 距离 位置

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

先用北偏东或北偏西多少度确定物体的方向再加上距离就能准确地确定物体的位置。这就是我们今天学习的用方向和距离描述物体的位置。

(立足于学生的生活经验和已有的数学活动经验,创造性地选用现实生活中有关题材,呈现教学内容。让学生在区分同在北偏东的灯塔1和灯塔3的位置时产生困惑,从而自觉体会“方向和距离确定物体的位置”)

三、联系实际,进行运用。

1. 完成练习十二第1题

出示题目,要求在图上指出北偏东、北偏西,再指出南偏东、南偏西等方向。再根据学校到少年宫有500米的距离,推出图上第一小格表示100距离,并试着完成填空,最后组织全班交流。要能完整地說出思航号、意达号、明辉号、亦驰号等场所相对于阳光号的方向和距离

2. 练习十二第2题

要求完整地說出土军岛、锦绣岛、凤凰岛相对于阳光号的方向和距离
学生指一指,算一算,再交流
学生独立测量、计算、填表,再集体交流。

(思航号、意达号、明辉号、亦驰号、土军岛、锦绣岛、凤凰岛,这些都是以我们班孩子的名字命名的,目的能让孩子感受到学习快乐、数学就在我们身边)

四、拓展与欣赏

师:生活中还有很多行业、很多领域会像这样来确定位置,一起来欣赏一下。

“体育训练中,有时需要用方向和距离来确定位置。这是跳伞运动员在一次训练中落地的位置示意图。用方向和距离就可以描述运动员落地点与靶心之间的位置关系。”

“科技、军事、航天,航海等领域中,也需要用方向和距离来确定位置。这是一个机场的雷达屏幕,以机场为观测点,每两个相邻圆之间的距离是10千米,飞机A在北偏东30度方向30千米处。”

(学生欣赏图片,感受其中与方向和距离有关的知识。让学生产生一种激情,学习数学是有用的,也借此让孩子抒发一下自己的理想,这样就会触动他们的学习)

五、全课小结

今天的学习有什么收获?



高中基础薄弱生名著阅读的现状 & 对策

连云港市海滨中学 林海

高尔基曾说:“书籍是人类进步的阶梯”,而作为瀚如烟海的书籍的统帅和精华的名著,对于每个人来说,都是一生必不可少的必修课。名著具有较高的艺术价值,有助于学生语文素养的提升;名著一般都含有积极向上的主题,可以有助于学生形成正确的人生观和价值观;名著对时代、对社会有着比常人更为清醒,更为深刻的认识,可以帮助学生更好地了解历史、认识世界、理解真善美和假恶丑,养成深刻思考的好习惯。

教育部颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲》教学内容和要求:高中学生要在初中的基础上“扩大阅读视野,丰富自己的精神世界,关注社会进步和科技发展。课外自读文学名著(10部以上)、科普书刊和其他读物,总量不少于300万字。”2001年国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)在附录部分中《关于课外读物的建议》中明确要求:学生九年课外阅读总量达到400万字以上,并对阅读的书面提出了建议,所建议书目都是古今中外的名著。2003年国家教育部颁布的《普通高中语文课程标准》(实验稿)在第二部分《课程目标·必修课程》《阅读与鉴赏》一款明确提出:高中学生应该具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。无论是教学大纲,还是课程标准都在附录中设立了《关于课外读物的建议》。教育部对名著阅读的重视可见一斑。

笔者所在的学校为一所普通高中,学生文化基础相对薄弱,阅读习惯不是很好,阅读名著的情况更不容乐观。日前,笔者随机对本校127名学生进行了关于名著阅读方面的专项调查,通过对采集到的信息进行整理、分析,对本校学生名著阅读的现状和成因进行了归类,并思考了相应的解决策略。

一、高中薄弱生名著阅读的现状

1. 阅读量明显不足

问卷中要求学生尽量多地写出自己读过的文学名著的书名,据统计,人均阅读名著7.5本,以中国四大名著为例,全部都读过的仅占18.8%。与《课程标准》要求相差甚远——《课程标准》要

求学生九年(1-9年级)课外阅读总量达到400万字以上,并对所要读的书目提出明确建议。

2. 阅读计划性不强

“在假期时间充裕的情况下阅读文学名著,你会如何去做?”仅有45%的学生选择了“循序渐进读完整书”的选项,40%的学生选择的是“随便翻看、零碎跳读”的选项,还有15%的学生选择的是“不会选择读书”这一选项。

3. 阅读习惯不好

鲁迅先生提出,读书要“眼到、口到、心到、手到、脑到”,不动笔墨不读书。读书动笔,能够帮助记忆,掌握书中的难点、要点;有利你储存资料,积累写作素材;也有利于扩大知识面,提高综合分析能力。在被调查的学生中,只有6%的学生能够“在阅读名著的过程做到读写结合,经常做读书笔记”,55%的学生“随兴偶尔做笔记”,39%的学生“基本不做读书笔记”。

二、名著阅读现状形成的原因

1. “休闲”——造成阅读环境缺失

随着社会的发展、生活水平的提高、现代生活节奏的加快,人们休闲的方式越来越多,除了传统的扑克牌、打麻将看电视等,各式各样的电子游戏充斥人们的生活。家庭读书的氛围越来越淡。调查结果显示:名著阅读源自家长推荐的不足5%,被调查学生家中藏书人均8.9本。有34%的家长不支持学生阅读教材以外的名著,认为阅读名著对考试帮助不大。虽然大部分家长对孩子的名著阅读很赞成,也能督促孩子们进行名著阅读,但因为家长或自己不阅读,或不会引导孩子阅读,对孩子的阅读也很难起到促进作用。

2. “应试”——造成阅读时间不足

中国少先队全国工作委员会办公室和中国青少年研究中心实施的“当代中国少年儿童发展状况”课题表明,半数以上的少年儿童学习时间、睡眠时间均不符合国家规定的标准,学习时间过长,学业负担过重,初中学生在休息日平均做作业在180分钟以上的高达27.6%,基础薄弱生用于吸收课堂教学内容、完成作业的时间则更长。名著内容没有明确在考试范围之内,即使考,也仅占很少的分值,因而阅读时间更难以得到保证。

3. “畏难”——造成阅读兴趣不浓

2011.02

浅谈新课程改革下的语文训练

灯塔市沈旦堡镇古城子小学 于学武

“兴趣是最好的老师”——特别是第八次课程改革实施以来，人们将孩子的学习兴趣培养提到了前所未有的高度。这固然是好事，但是也从一定程度上让学生养成了浮躁、怕吃苦的坏习惯。众所周知，因为智商差异导致“基础薄弱生”产生的仅占个别，更多的“基础薄弱生”是因为没有良好的学习习惯和学习品质造成的。名著与流行小说、校园文学等通俗读物相比，内容与现实生活脱离，语言理解难度较大。因而即使有时间，很多学生也不愿意选择名著阅读。

三、改善名著阅读现状的对策

1. “渗透”——让名著阅读成为风尚

“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”（《荀子·解蔽》）要想让学生重视名著阅读，阅读氛围的营造很重要。班级的图书角、学校的图书馆要全方位向学生开放，使学生随手就能拿到书看。通过家长会、家长学校等途径，向家长宣传名著阅读的重要性，取得家长的支持，努力构建书香家庭。利用学生社团，发挥学生自身的示范影响作用，带动更多的同学阅读名著。除了这些传统的阅读环境的营造，还可以利用QQ空间、微博等现代交流手段，将名著的推荐、探讨渗透到学生的生活中，使名著阅读成为学生生活中的风尚。

2. “接纳”——“挤”出名著阅读时间

靠兴趣学习固然重要，但高中生更应该明白自己该学什么，根据需要进行学习。因而要想让高中生重视名著阅读，要对学生加强阅读的目的性教育，让学生明确名著阅读的意义，主动接纳名著。鲁迅先生说过：“时间就像海绵里的水，只要你挤，总是有的。”当学生明白自己需要名著阅读、接纳名著之后，就会主动“挤”时间读名著。在此基础上，教师指导学生做好阅读计划的制定，对阅读量提出明确规定，做到有计划、有落实、有评价。

3. “导引”——让名著阅读不再困难

针对名著内容与现实生活距离较远的特点，可以通过邀请作家到校举行读者见面会、开展师生名著阅读讲坛、组织名著知识竞赛、举行名著校园剧表演等多种形式的活动，将名著内容与现实生活紧密结合，以降低名著阅读的重心。上好名著阅读指导课，通过指导阅读、师生共读、互动交流等多种方式，帮助基础薄弱学生解决阅读名著时遇到的理解困难等问题，提高名著阅读的效率。

只要我们怀揣着对名著阅读的关注和执着，孩子们的名著阅读之路一定会在山水重复的求索中渐入佳境，孩子们一定能收获到名著涵养带来的喜悦。

语文课程要帮助学生掌握语文知识、发展语文素养、训练语文能力，对汉语言的学习还是要通过各种语文训练来进行。语文训练应如何进行呢？黄光硕先生在《语文教材论》中论道：“主要通过语文的练习来体现。练习设计得好，语文训练就可以有步骤、有计划地进行，效果就可以预料。反之，则会影响整个语文训练的进行。为了改进语文教材，练习设计应该作为一项重要课题来研究，不仅要宏观方面研究练习题如何通盘安排，还要从微观方面研究每一个练习题如何设计。”那么，怎样在当今课程改革、教材改革的基础上改出作业设计的新意，使作业设计进入一个创新的境界，使学生不再厌烦，使教师不再头疼？

一、把握教材，突出主题

小学语文教材是一个整体系统，体现着《课标》总目标；年级教材是一个整体，体现着阶段目标；单元教材作为一个整体，体现着单元目标；而课文又作为一个整体，体现达成能力目标。人教版实验教材每单元由课文、课后题、语文乐园3个部分组成，各部分内容联系紧密，具有整体性。课后题以阅读积累为主，同时也设计了一些结合课文和儿童生活的思考拓展性的题目。语文乐园也分为三大板块，其中：“语海拾贝”这一板块加强了词语句子的积累与拓展；“阅读欣赏”在增加阅读量、培养学生阅读习惯的同时增加了词语积累的内容；“语文生活”把口语交际、综合性学习、习作有机地整合在一起，动脑、动手、动口、动笔相结合。人教版实验教材围绕专题组织教材内容，注重情感、态度与知识、能力之间的联系，单元各部分之间联系紧密、互为渗透。这样的编排，目的在于引领教师整体把握教材，在教学中瞻前顾后，即单元学习前精密部署，单元学习中不时回应，单元结束时总结延伸，从而突出单元主题、加强内容整合，以防孤立地进行各部分的教学。练习是“文本”转换成“学本”的关键，也是编者匠心独运之所在。因此，设计课堂练习就要考虑到这个有序的整体，避免随意性。我认为主要应在4个方面做文章：多方位强调“读”，以凸显学生的感悟认识和积累；重视创意阅读，以提高学生思维品质的敏锐性、深刻性和创造性；着力于以读促写，以期突破语文学习的难点；结构简明，题量精简，以加强学生的读写实践，优化课堂教学效率。

例如：四年级下册第五组课文围

绕“生命”这个主题，选编了《触摸春天》《永生的眼睛》《生命生命》《花的勇气》4篇中外文学作品。文章从不同角度反映了对生命的思考，抒写了对人生的感悟。学生在教师的指导下学完这一组课文后我想，最好的学习效果不是学完或是仅仅知道了什么知识，而应该对学生有所启发，使学生有所感悟，激励他们进一步探求下去。这时课后练习的启发性就显得非常重要。如果仅仅是就课文内容提出一些只要看看书就能找到答案的问题，那么启发性就无从体现。如何让学生回顾单元学习内容，巩固识字、背诵、词句等方面的基础知识，总结学习本单元的收获，培养持续学习的兴趣，升华“热爱生命”的情感呢？我设计了如下一组练习题：

读词语盘点。想一想：“读读写写”的词语自己都会写吗？“读读记记”的词语自己都知道意思吗？同桌同学互相考一考。

背诵自己在本单元课文学习中积累的好的句段和人名言。

你最喜欢哪篇课文？为什么？把你认为最精彩的地方读给大家听。

围绕“热爱生命”专题，收集相关资料，办一张以“热爱生命”为主题的手抄报并在班内展览，同时将收集到的“热爱生命”的故事讲给大家听。

在本单元的学习中，你学到了哪些理解句子含义的方法？

阅读美国作家克伦·沃森的《生命生命》并思考，两篇《生命生命》，你更喜欢哪一篇，为什么？

上述练习设计包括字词句、语言素材的积累，语言基础知识的点拨，文章写法的讨论等。积累是学生学习语文的基础。在新课标提出不刻意追求语文知识的系统和完整的背景下，把语言知识的介绍、语言素材的积累放在课后练习中，是一种很好的措施。同时，这类练习有助于学生理解课文关键之处，体会作者寄予的情感态度，从而更加深入地理解整组课文。这符合《语文课程标准》的理念：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础；同时要注重开发学生的创造技能，促进学生持续发展。”

二、加强整合，多向拓展

《语文课程标准》指出：应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透、整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得

2011.02

东
方
青
年
教
师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

现代社会所需要的语文实践能力。

(一) 加强三个维度之间的整合

知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观是新课程标准提出的三维目标，这些目标的实现，有赖于课堂练习这一重要环节。我们在关注学生语文知识和语文能力的同时，还应该关注学生的思维方式、学习态度和人生观等深层次的素质。比如：教师在教学中设计了以下题目：

在本册课文所描写的人物中，你最佩服的是哪一位？请谈谈你的想法。

请学生观看记者在南亚地震后拍到的一幅照片并提问：当你看到照片中孩子们那一双双渴望帮助的眼睛时，可能会想到很多很多，请把你想说的话写下来。

(二) 加强本学科与其他学科知识的整合

练习的内容可以涉及多门学科，包含多种知识，以利于学科之间的整合。培养学生的综合能力，不仅包括学生对学科内知识的综合运用，还包括综合运用不同学科之间的知识，真正体现语文的价值，使学生在更广泛的范围内学语文、用语文。以下的题目为例：

下边的节日同在大月的一组是：
A劳动节建军节B儿童节国庆节
C元旦教师节D妇女节清明节

这一题不仅检测了学生关于“年、月、日”的数学知识，特别是对一年中有哪几个月是大月的了解，还借助全年中一些重大节日这一背景，介绍这些重大节日的由来，检测学生对社会知识了解的程度。通过相关学科知识整合的练习，促进学生认识的整体性发展并形成把握和解决问题的全面的视野与方法，有利于学生综合能力的提高。

根据《开国大典》一文中一段话的介绍，把天安门广场及有关的事物画下来。

天安门广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。

注：用“-”表示河；用“()”表示一座白石桥；用“/”表示城墙；用“△”表示天安门城楼；用“□”表示中华门；用“○”表示电动旗杆。

这道题首先要求学生理解语句的意思，更重要的是弄清句中揭示的方位关系；其次要求学生作图时一定要准确使用各种符号；最后要求学生作图前根据方位坐标以及文字表述准确地设计每个事物的位置和方向。这样的训练，对学生今后的学习、生活等都有着重要的价值。《课程标准》说得好：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”上述两类练习意在加强语文课程内部诸要素的联系以及

语文课程与社会生活的联系、语文课程与其他课程的联系，引导学生积极参与实践、动手动脑，培养学生搜集资料的能力、分析判断的能力和想象的能力。

(三) 加强听、说、读、写等综合能力的整合

以往的听、说、读、写练习设计总是限定在单元末，一般由标准化的语文基本训练、阅读训练和写作训练组成。这种单一的、模式化的设计方式已渐渐被打破，人教版实验教材除单项的写字、口语交际、写作外，还有围绕某一主题的综合学习、专题性活动。这些活动远远超出了单元总结、单元训练的作用，它的位置变得较为灵活，成为教科书中较为独立的一部分，是促进学生发展、提高学生素养的重要素材，也是语文教育实践性强、综合性强的特点在教科书编制中的具体体现。以教材中如下题目为例：

播放余冠中的《乡愁》，让学生跟着朗诵并默写下来，然后思考：诗人为什么把乡愁比喻成“邮票”和“坟墓”？诗人为什么把乡愁比喻成“海峡”和“海峡”？这首诗表达了诗人怎样的感情？读了这首诗，你有什么话要说？把它写下来。

《黄继光》一课设计了这样一组练习：

A. 摘录描写黄继光堵枪口这个壮举的句子，在有关动词上画圆圈。

B. 你认为黄继光是个怎样的战士？为什么？

C. 你想对黄继光叔叔说些什么？

《乌鸦喝水》一课设计了如下练习：

A. 用自己带来的瓶子、石子做一下实验，观察水上升的过程。

B. 用自己的话说说乌鸦是怎样喝到水的？

C. 表演一下乌鸦喝到水的前后经过，注意加入内心的想法。

这样的练习，注重学生的生活实践和探索发现，符合儿童的认知特点和经验，尤其是语文生活把多种形式的活动、口语交际与习作融为一体，有助于口头语言与书面语言互相促进、共同提高，有利于提高学生的语文综合素养。这样的作业练习体现了基础性与发展性相统一以及差异定向、激励上进的原则，有利于消除后进生对练习的畏难情绪，保护优生的积极性，从而激发学生语文学习的兴趣。学生为了完成练习必须认真阅读课文，这对于不同的学生都起到了促进有效练习和阅读理解的作用，使之获得成功的愉悦。

(四) 加强与生活（包括学校生活、家庭生活、社会生活）的整合

语文源于生活，又必须回归生活。学生在课堂上习得的知识大都是以系统化、标准化的纯语文的形式呈现的。联系生活实际进行练习设计，可展现语文

的应用价值，让学生体会到生活中处处有语文，语文就在自己身边，可以从自己所处的情景中发现语文问题，也可以运用语文解决实际问题。例如：教师结合现实生活列举了如下题目：

电视、报纸、杂志以及街头巷尾的广告可谓是形形色色，但有些广告用语却篡改了汉语的规范用法，请你给下列广告词“消毒”，恢复这些成语的原貌。

a. 某热水器厂广告词：随心所欲 ()

b. 某山地车厂广告词：骑乐无穷 ()

c. 某肉鸡公司广告词：鸡不可失 ()

d. 某制衣公司广告词：百衣百顺 ()

口语交际：描述一个场景

设想你刚刚赢得了一场竞赛，你和你的搭档正在接受电台采访。描述你参加竞赛的原因，你对竞赛的期望；猜想你的朋友和家人对你胜利的感受，向你的搭档讲述你的体验。

“应试教育”下的语文练习严肃有余而活泼不足，练习缺乏人文性，使学生产生沉重感、紧张感，这样必然会加重学生的心理负担，不利于学生的发展。学生是学习的主体，课后练习是用来启发学生思维和训练能力的，因而一定要站在学生的角度，具有一定的趣味性。兴趣、好奇心都是形成求知欲、满足求知欲的最基本条件。练习一定要在激趣、设疑方面多加考虑，使学生感到愿意思考、愿意去做。语文课程有其独特的性质和功能，它不仅具有工具性，更具有人文性。语文的教学和语文能力训练及语文素养培养需要有情感的激发，而趣味性便能使学生产生良好的情感体验。“如果伴随学习和思考而来的是兴奋、激动，对发现真理的诧异、惊讶和产生愉快的体验，那么这种情感便能强化他们的学习活动，促进知识、技能的掌握和能力与智力的发展。”

好的练习设计应“能促进有效学习的进行，使学生对知识的真正理解（自主建构）和个性化发展成为可能”。上述题目的特点在于：1) 趣味性。这样的练习符合小学生的年龄特点，能提高学生的学习兴趣。2) 实践性。让学生运用学习的知识解决一些实际问题，活用语文，密切了语文学习与生活的联系，从而培养了学生应用的意识、创新与实践的能力，加深了学生对生活的认识、体验和思考。

裴斯泰洛齐说：“教学的主要任务不是积累知识，而是发展思维。”将知识作为载体来发展学生的思维和培养学生的能力，作业训练不失为一条重要的途径。教师应当做好引路人，用课改的新理念荡涤传统教育中的尘埃，让我们的作业变革引领学生走出重压的困境，一同走进“柳暗花明又一村”的美好境界。

数学教材应该让学生了解农历

河北省遵化市教育局小学教研室 张小光

众所周知，数学是人们生活、劳动必不可少的工具。新课程改革后，各版的新课标教材都很好的体现了这一观点。而教材内容的编排也体现了从学生兴趣入手，从身边的数学入手这一理念，无疑这些教材成为了广大一线教师教学工作很好的依据。但纵观各版本的教材，在年、月、日这一教学内容中都不约而同的只涉及公历，完全没有让学生了解农历的内容和迹象。我个人觉得这是新课标教材的瑕疵。

一、农历与我们的日常生活息息相关

我出生在农村，工作在农村，广大农村都在使用农历，他们按农历过节、过年、安排农事、婚礼日期，并不关心情人节、圣诞节这些外来节日。农村学生们在家里听到的都是今天几月初几（这是农村人们说农历的方式），而很少听到今天是几月几号的说法。新课标要求教学内容要体现与生活密切相关，让学生学生活中的数学。农历就在农村孩子的生活中，而现在国家已经把端午节、中秋节等农历节日定为假日，城镇的学生也同家长一起在这些日子走亲访友。从这一生活实际来说，就要求我们的学生会用日历看农历，知道那个节日即将到来。但新课标教材并没关注这一

点。下图一，是人教版新课标教材三年级下册教学“年月日”的教学年历，它只有公历部分；图二，是生活中的普通日历，既有公历又有农历。由此看出教材在回避农历，编者的目的可能是怕学生在刚刚接触日历时混淆，于是删去了农历部分。教材回避了，大部分教师也就乐得省事，上这节课时，教师一般会问类似这样的问题：“谁愿意告诉老师，你的生日在几月几日？能在这个年历上找到你那天生日吗？”可想而知，学生根据这个年历中找到的自己的生日都是公历日期，和大部分同学过生日的实际日期要相差一个月左右。学生不知道，教师不愿深究，稀里糊涂的就过去了。若干年后，等到对日历有了一定的了解后，学生总是不明白，实际看日历方法和自己在课本上学的不一样。

二、农历是中华文敏的瑰宝

很多农村学生，直到高中刚毕业都奇怪：为什么端午节吃粽子不是5月5日，中秋节吃月饼不是8月15日。因为小学教材回避了农历，高年级教材也没有安排学生了解，他们根本没有彻底明白过农历和公历的区别。

世界上，不仅各国华人使用农历，蒙古、朝鲜、韩国、日本、越南、新加

坡等国也都有使用农历。农历是中华民族几千年流传下来的瑰宝，是中华民族广大人民智慧的结晶。现在，韩国已为端午节申报世界文化遗产，如果我们的教材长久这样回避农历的教学，恐怕多年以后，中国孩子真的会以为我们借用都是别国的历史文化了。中国文联副主席冯骥才说：“节日遗产不同于艺术遗产，艺术遗产的传承人是艺术传人，而节日遗产的传承者是全民。”他表示只有广大人民过好传统节日，从精神到心理得到满足，节日遗产才能传承下去，是对中华民族传统文化根脉的最好保护。而所有的节日遗产都是农历日期，所以作为教育工作者，我们有义务把农历这一宝贵的财富传承下去。

三、数学教材应该让学生了解农历。

在实际教学中，没有教材的参考，教师要向学生讲清公历和农历很难。他们找不准教学的切入点，不能很好的编辑教学内容。如果新课标教材能在四年级下册或五年级下册安排学生学习了解农历，给教师在教学中提供依据，相信他们一定会有办法让学生有兴趣啃下这块难啃的骨头。

以上是我个人浅见，有不妥之处恳请同行批评指正。



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

柴鸡的散养技术

河北省遵化市西留村乡成人教育学校 高志林

柴鸡又叫笨鸡、土杂鸡，具有耐粗饲料，适应性强，觅食性和遗传性稳定，抗病能力强等特点。其蛋壳颜色多为白色、浅褐色，蛋黄比例大而且颜色发黄，色泽鲜艳，适口性好，且肉质鲜嫩，肉味鲜美。

柴鸡适应于家庭和山坡上、林地园或大田中散养，采用放牧与补饲相结合的方式，让鸡在宽广的牧场上得到充足的阳光，新鲜的空气和适当的运动，采食青草、籽实、虫蛹等各种营养丰富的饲料。采用早上放牧，晚上收牧的方式饲养其技术特点是：

I 场地的选择与建设

养鸡场地的选择：以地势高燥，水源充足，挑水方便，环境优雅树势中等，砂质土壤的果园和承包山场为佳，背风向阳南坡好于北坡。

场地确定后，要围网筑栏，选用尼龙网或铁丝网，网成高1.5米得封闭围栏。鸡在栏内自由采食，以免跑丢，造成损失。围栏面积根据饲养的数量而定，一般每只鸡占地5-6m²，围栏要尽量采用正方形以节省网的用量。

围网筑栏后，要搭建鸡舍，鸡舍可用现成的房屋，闲置的大棚，稍加修善改造；也可因地质宜建简易的鸡舍，一般高2.5米，宽6米，长度以数量而定，竹木框架，油毡、石棉瓦或塑料顶棚，两侧要通风窗户，以调节室内的温度和换气。棚内的地面可整

细沙每平方米养6-8只，同时要抬建多居鸽子窝式产蛋窝和栖架，产蛋窝的大小可容纳2-3只鸡为宜，产蛋前应预先放置松麦秸和干草。



II 散养时间的确定

实行柴鸡散养。育雏阶段的饲养和笼养鸡蛋基本相同。撒开放养可以在雏鸡脱温后进行，最好选择在室内育雏到60日左右进行放养，雏鸡在室内饲养的天数应视季节和气候而定，一般雏鸡脱温日龄夏季10-15天，秋季为15-20天，冬季为30天。放养季节以春、夏、秋效果最佳，每年3-10月份采用全进全出方式的放养3-4批

III 育雏鸡的饲养管理

一般把6周龄的幼鸡称为雏鸡，也叫育雏鸡，雏鸡具有以下几个生理特点：一、体温调节功能差；二、消化机能不健全；三、生长速度快；四、生理状况受母鸡及卵化条件的影响。此阶段的饲养要注意以下几方面：(1)开食，进雏鸡后，先让雏鸡饮水2-3小时，最后使用5%-8%的白糖水，饮水温度为15℃充分饮水后，即开始投喂饲料，前2天只喂易消化的雏鸡全价料，一般前2周每天只喂6次。其中早上5点和晚上10点必须各喂一次，第3-4周龄每天喂5次，5周龄后每天喂4次，喂料要坚持少给勤添，让雏鸡自由觅食。(2)温度：育雏鸡前3天要求周围温度在33-35℃，4-7天温度在32-33℃，以后每降2-3℃到第6周降到18-20℃，切忌温度忽高忽低。(3)通风换气：雏鸡温度高，代谢缓慢，呼吸快，稀奇同时派出大量CO₂气体，粪便会产生大量的有害气体，若不采取有效的通风换气措施，鸡舍中有害气体将严重影响雏鸡的健康，所以通风换气很重要。(4)做好雏鸡的卫生防疫工作。雏鸡舍要经营保持空气新鲜，环境清洁卫生，温度适宜。对于雏鸡用具要经常刷洗和定期消毒，饮水器、料槽要每隔3-4天用1%高锰酸钾水或3%的苏打水刷洗消毒一次。鸡舍和活动场所应每天打扫一次，门口或育雏鸡舍周围应铺上石板，出入雏鸡舍应脚踩石灰，以防止将病菌带入鸡舍，除日常卫生管理外，育雏鸡按时防疫也是必不可少的工作，一般来说，正规孵化场在雏鸡出场后，都有一套防疫程序表，饲养户必须一丝不苟地按防疫程序进行防疫接种。

IV 育成期的管理

育成鸡是指雏鸡脱温以后至开产前7-20周的鸡，也叫青年鸡。后备鸡是鸡生长发育的关键时期，此期的饲养管理的要求是：

1、放养训练调教：为使鸡按时返回鸡舍，便于饲喂，起初放养时在早晨、傍晚放牧时，要给鸡一个信号，可用敲盆或吹哨定时放养训兽，最好是两个配合一个人在前面吹哨开道，并投放饲料，让鸡跟随哄抢，另一人用竹竿子驱赶，每到全部进入喂养场所，为了强化调教效果，开始放养时，前几天，每天中午在放养区内设置补料槽和水槽，加入少量的饲料和水，让鸡饮食吃。同时应及时赶走提前归舍的鸡，并控制鸡群的活动范围，知道傍晚时再用同样的方法进行归舍训练。如此反复训练几天，鸡群就能建立“吹哨觅食”的条件反射，无论是傍晚还是天气不好时，只须给信号鸡都能及时返回。

2、供给充足的饮水：野外养鸡的空间大，一般不存在争抢食物的问题，但由于自然饮水少，必须在鸡舍活动范围内放置一些饮水口，每50只鸡放1盆水，夏季更应如此，否则舍影响鸡的生长发育。

3、定时定量补饲：补饲定时定量不可随意改动，这样可增加鸡的条件反射，饲料参考配方如下表所示，柴鸡饲料参考配方：(%)

成分：	30-60日龄	60日龄以上
玉米：	61	61
豆粕：	15	15
花生仁饼：	6	6
麸皮：	7	5
细糠：	5	3
鱼粉：	1.7	1.8
骨粉：	3	3
植物油：	1	1.9
动物脂肪：		3
食盐：	0.3	0.3

60日龄后。鸡生长发育迅速，饲料要有调整，提高能量饲料的比例喂量逐渐增加，还要增加动物油脂，如鸡油，猪油等动物脂肪，还可增加植物油，切不可

可加牛油、羊油等膻味浓的脂肪。饲料参考配方日补料梁3-4月龄补30-35克,5-6月龄补40-45克,7-8月龄补50-55克日补2次早晚各一次;

4、补充光照:光照对鸡体的新陈代谢,增进食欲,刺激生殖器发育或成熟密切相关,特别是冬春季节,自然光照时间段,必须实行人工补光,5w/平方米为宜。从傍晚到10点,以早上6点到天亮,补光时间不宜过长,每日比自然光照增加0.5小时,逐渐地过渡到晚上10点,若自然光照超过11小时,可不补光。

5、定期防疫驱赶虫害:按照鸡病病防疫过程,从引进雏鸡开始至12月龄每一道防疫程序都要按要求到位,对于鸡的寄生虫病,一般用左旋咪唑或西硫咪唑驱虫。

6、精心管理做到五勤五观察:

- ①放鸡时注意观察;
- ②清扫时勤观察,粪便是否正常;
- ③补料时勤观察精神状态;
- ④呼吸时勤观察是否正常
- ⑤采食时勤观察采食量。

V 产蛋期管理

当母体重达1.3-1.5千克时,鸡龄达20周时开始产蛋,母鸡需要一定比例公鸡在一起生长,可刺激母鸡生殖系统发育成熟的速度,提前开产和增加产蛋量。一般鸡群公鸡的比例为1:25饲养的管理是白天让鸡在放牧区自由采食,早晚各补饲1次,日补饲量以50-55克为宜。在整个产蛋期做到以下几点:

1、产蛋期营养供给以精料为主,适当补饲青菜汁饲料,要加强鸡过渡期管理,当产蛋率达5%时,开始喂蛋鸡料,一般过渡期为6天,在精料中每2天换1/3,最后完成变为蛋鸡料,参考配方为:玉米60%豆粕18%花生仁饼6%鱼粉3%贝壳粉8%骨粉1.8%植物油1.9%油脂1%食盐0.3%

2、增加光照时间:柴鸡在自然环境中生长,其光照为自然光照,产蛋季节性很强,一般为春、夏产蛋和冬季渐停产,在人工饲养的条件下,应尽量使光照基本稳定,促进产蛋性能相应提高,一般实行早晚2次补光,早上固定在6时开始至天亮,傍晚6:30开始至10点,全天光照16小时以上,产蛋2-3个月后,将日光照时间调整为17个小时;

3、产蛋初饲养做到“五看”

- (1)看蛋重增加趋势;
- (2)看蛋形;
- (3)看产蛋率上升趋势;
- (4)看鸡体重;
- (5)看食欲。

- 4、预防母鸡就草抱窝
- 5、严格防疫消毒
- 6、做好防范工作。

如何打造小学语文的有效课堂

江西省瑞昌市桂林中心小学 余秋生

语文课堂教学的有效性是语文教学的生命。如何提高小学语文课堂教学的效率是我们每一个小学语文老师应当思考的问题。结合我校语文教研工作的实际情况,我想就如何打造小学语文的有效课堂谈几点看法:

一、有效的备课是打造有效课堂的前提。

首先是备透教材。有人说,一节好的语文课就像一段快乐的旅途,老师是旅途当中的向导,孩子是快乐的旅伴,把孩子带到哪里,即前方的驿站是什么,就是一节课的教学目标。我们教师要深入教材,把自己当成作者走近文本,以学生的身份走进文本,确定好教学目标,把教材备透。

其次是备准学生。学生是学习的主体,教学的最终目的是让学生掌握知识,学会学习。每个班的学生情况是不一样的,就是一个班的学生,在不同时期的特点也是不一样的,因此,我们老师在备课时一定要根据学生的具体情况来确定教学目标,备准学生。

第三是注重集体备课。俗话说“一人计短,二人计长”,教师之间相互分工合作,实现了资源共享,减轻了教师的压力,最大限度的发挥了备课的质量和效率。

二、课前预习指导是打造有效课堂的基础。

我们教师指导好了课前预习,课堂中才能有效地指导学生自主学习。指导学生预习,应从以下几方面入手:

1、明确预习目的。开始时给学生布置预习的范围,帮助学生找到重点、难点,以后逐步给学生布置预习提纲,让学生带着问题读书,边读边思考,从书上找答案。这种学习主动积极,效果当然就高了。

2、鼓励质疑问难,学做预习笔记。学生预习时,除了抄写课文的词句、重点,还应鼓励学生大胆质疑,并把弄不懂的问题记下来,为上课时弄懂这些问题做好思想准备。

3、教给“圈、点、批、注”的预习方法。培养学生的自学能力,就是要让学生学会“站在书上看书”,学会对书圈、点、批、注,把看书后的感想、想到的问题批、注在书上。做记号的方法对学生也是非常有用的。因此,教师事先可以和学生商量几种常用的记号。如:直线表示比较重要的内容;波浪线表示特别重要的内容;三角号表示关键的词语;问号表示对句子或观点的质疑等等。

三、精心设计好导语是打造有效课

堂的开端。

俗话说:“良好的开端,是成功的一半”。生动、精炼、有趣的导语能把学生引入良好的学习佳境。好的导语就像一支“兴奋剂”,一开始就注入学生心田,激起学生的求知欲望和学习兴趣。

每次上课前,要精心设计“导语”,抓住学生的兴趣点去投石激浪,而且每节课的导语还要根据教材内容、不同的文体来设计。它可以是一段风趣生动的语言,可以是一段轻松明快的音乐,可以是一个蕴含哲理的问题,也可以讲一个短小生动的故事。例如:在教《“精彩极了”和“糟透了”》一课时,我就讲了两个妈妈教自己孩子学画画的小故事。故事里讲两个妈妈采用了不同的教育方式导致不同结果的事实,让学生辩一辩、议一议,你觉得哪种方式是最好的,为什么?在学生情绪完全被调动、激发后,我首先肯定了学生的回答,但话锋一转,说:问题的答案就在《“精彩极了”和“糟透了”》这篇课文中,请大家仔细阅读课文,看谁先找到答案。导语由生动的故事到激烈的讨论,为学生进一步体验教材中的人物美起到了铺垫作用。它强烈地吸引了学生积极主动地参与审美教学活动中去。

四、创设和谐的课堂教学环境是打造有效课堂的保证。

1、合理利用现代化教学手段,激发学生自主学习热情。

学习资源是学习过程中最重要的要素之一。提供什么样的资源,以何种方式提供,就成为实现语文课堂教学有效教学最重要的策略。教学中,教师要合理整合各种教学手段,“因材施教”,突出多媒体的辅助教学作用,淡化其“装饰”效应,让学生在形象生动的情景中经历探究过程,获得理智和情感体验,切不可喧宾夺主,切不可忽略了学生的自我体验和品位。

2、创设问题情境,激发探索欲望。

小学生自主、合作、探索性学习方式是在问题情境之中的学习,因此如何创设问题情境,就成为这一学习方式能否有效的前提条件。心理学研究表明:学生的思维总是由问题开始的,并在解决问题中得到发展。学生学习的过程本身就是一个不断创设问题情境的过程,它可以引起学生认知冲突,激发学生的求知欲望,使学生的思维在问题思考与探索中得到促进和发展。老师要利用不同的形式来再现课文中的真实情景,使学生进入身临其境的问题环境,从而产生提出问题、解决问题的欲望,让学生

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

获得学习成功的快乐体验,增强求知欲和自信心,进而促进身心的全面发展。

3、培养学生的自主意识,鼓励学生质疑和创新。

学生是课堂教学中的主体。我们要以充分发挥学生的学习潜能,让学生主动参与学习过程、实践过程。教师在提供了一些丰富的素材后,就要放手让学生进行大量的自主探索。在此过程中,学生可根据自己的情况安排学习内容的先后顺序,选择自己喜欢的学习方式进行学习。如可以自己独立学习,也可以与人合作,与老师交流……让学生了解有关知识,完成学习任务,真正把学习的自主权还给学生,进一步激发学生的学习兴趣。

教师在指导学生学习时一定要注重多启发,多反问,不要包办代替,要鼓励他们想问题、提问题、钻研问题。学生有问题的时候,如果老师鼓鼓劲,学生仔细一分析,可能就想出来了。如果鼓劲还不行,老师可以给学指指思路,根据学生所提的问题教给学生思维方法。只有在学生自己会思、会问、会学的基础上,才有可能与别人合作交流,也只有学生在个体潜能得到发挥时,课堂教学才变得有效。

五、重视朗读是打造有效课堂的催化剂。

读书百遍,其义自见。朗读是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。在平时的课堂教学中,可采用多种形式进行朗读指导,激发学生的朗读兴趣。一是采用多种形式的比较朗读。如调换字词、改变句型。二是身临其境的配乐朗读。三是有感染力的分角色朗读。让学生将自己融入到所“扮演”的人物内心世界中,朗读的积极性会空前高涨。四是创设情境的想象朗读。把学生先带到课文的情境中、再启迪想象,不仅能激起学生愉悦的情绪,还有利于引导学生准确把握文章深层的含义。

六、有效的课堂练习与反思是打造有效课堂的延伸。

语文教学担负着言语技能训练、思维训练和情感熏陶等多重任务,但言语技能原型训练是有效课堂教学的立足点。因此,教师要落实知识点,抓准精练点,促成调动学生听说读写思的能动性,形成技能、技巧,达到对知识的理解、掌握及应用,实现从感性认识到理性认识的升华。

“吾日三省吾身”。可以这么说,是不断的反思,成就了伟大的教育家、思想家孔子。坚持反思,提高反思能力,是教师成长的不竭动力,是教师不断超越自我、提升品味的必由之路。只有经过反思,使原始的经验不断地处于被审阅,被修正,被强化,被否定等思维加工中,去粗存精,去伪存真。教师只有通过不断地反思自己教学目标的达成情况、反思自身教学行为以及学生的学习效果,调整教学策略,才能最终实现有效的语文课堂教学。

浅谈识字教学

辽宁省辽阳灯塔市万宝桥街道九年一贯制学校 周勇

一、写前观察

低年级学生写字之前没有观察范字的习惯,往往提笔就写。教师应在写每一个字之前提醒学生仔细观察这些范字,使他们对所写之字的笔画姿态、结构特点有一个整体的印象。例如在识字课上,我经常要安排一到两分钟的“明亮的眼睛”的小比赛:先出示两至三个形近字,后读活泼的儿歌启发“看看有点像,其实不一样,究竟哪里不一样?看看比比再想想。”通过比较,提供给学生观察的着眼点,使他们在观察时能有放的放矢,习字时心中有数。久而久之,学生在下笔之前就能养成观察范字的习惯,这为提高习字质量迈出了第一步。

二、写中观察

对刚开始习字的低年级生来说这一点很重要。许多学生习字中往往看一个字就写一个字,甚至写一行同样的字,中途也不观察范字,以至越写同范字的距离就越大。教师要引导学生随时对范字进行观察。因为他们写前观察到的不可能在书写过程中完全清楚地再在头脑中反映出来,总有模糊不清的地方,写中观察正好弥补了这一不足。具体做法:指导学生对范字看一笔,教师范写一笔,学生跟着写一笔。训练一个时期,然后逐步放手,使之养成习惯。

三、写后观察

此过程就是学生将所习之字与范字对照、比较、修改的过程。低年级学生习字,往往草草了事,不去仔细对照,自己所习之字究竟与范字存在何种异同,写后观察能帮助学生发现运笔上的问题、结构上的问题……教师作适当讲评,学生及时修改,能很快提高写字质量。

学会观察的方法

古人曾说:“察之尚精,拟之尚似。”意思是:观察范字越精细越好,模仿范字越相似越好。可见精细地观察范字是临习范字的首要条件。低年级学生大多在习字时不会观察,不知应该看些什么?怎么看?所以指导学生写字,首先要指导他们学会观察范字,尽量做到观察精细。我认为每个字应从以下两个方面指导观察。

1、整体观察:即观察每个字的结构特点;笔画或部件的位置、大小、宽窄、收缩、舒展、相让、穿插等,都要看个仔细,在心中留下深刻的印象,下笔书写才能与范字相似。

2、局部观察:即观察每个笔画的姿

态:长短粗细、平斜曲直,乃至笔画首尾的样子、中途转折的特点,以及一般特点和灵活变化等,要做到了然于心。这样,兼之于运笔方法的指导:孰轻孰重、孰徐孰疾、锋之藏露、笔之提顿……才能收到较好的效果。

例如观察三点水时,指导学生观察第二点的书写位置,从而观察出三点分布呈弧形,如“”

观察“志”时,强调观察心字底的三点,发现这三点在同一直线上,如“志”。

练习悬针竖和垂露竖时,发现两者起笔都轻顿、行笔稍轻。不同的是前者收笔出锋如针,而后者则藏锋稍顿。

一个字的部件之所以作出这样的安排,笔画之所以成这样姿态,通过以上两方面的观察,引起学生的思考,同时也给学生以视觉上的美感,提高学生的审美能力,进一步促进写字质量的提高。

识字、写字是阅读和写作的基础,是语文教学的一项重要任务。新课标在识字、写字方面,实行“认写分开”,提出“认识”、“学会”两种要求,在第一学段明确提出要“多认少写”。“多认”,有利于学生尽早、尽快、尽可能多地认字,以便尽早进入汉字阅读阶段。这无论对培养阅读能力,还是对培养获取信息的能力都有重要意义。但我们不难发现,低年级学生在识字中,音、形、义三方面,字形是难点,解决了这一问题就为提前阅读创造了有利的条件。那如何突破这一难点呢?下面我就字形教学谈谈我的体会。

四、教学生在自学中掌握汉字的构字规律

过去的教学一般是老师教,学生学,学生处于被动地位。实验证明学生在充分自学中用多种方法思考、记忆、分析字形,是培养识字能力的捷径。当然自学不等于老师不教,教的目的是为了不教,放手让学生自己思考,自己发现问题,获得知识,这样的所获才扎实牢固,还可以从中摸索体会汉字的构字规律。

在低年级的识字教学中我是这样做的:在学生学习了基本字、基本笔画、笔顺和常用的偏旁部首之后,上课时首先解决生字的读音,接着我就问学生:“今天我们要学习这几个生字,看谁最聪明?自己动脑筋想出最佳的记忆方法,请你告诉大家。”这样一问,同学们兴趣盎然,马上就开始在大脑中寻

找答案,提出了许多不同的记忆方法:“以旧带新”、“形近字对比”、“同音字”、“基本字加偏旁”、“熟字去偏旁”、“拆部件”、“增减笔画”……。如学习“玉”字,有的说“国”字去掉方框儿,就是玉;有的说“王”字加上一点就是玉;有的说“主”字的点掉在腰间,就变成玉。学习“园”字时,有的说是在“元”字外面加上围墙“口”就是“园”,从而明白“校等字)。学生在新的语言环境中重会所学过的字,是一种知识的迁移,是兴趣盎然中的再学习,获得的是“温故而知新”的效果,但开始时,不可急功近利,盲目拔高要求,否则将“弄巧成拙”,扼杀学生阅读的热情。在具体操作中,我采取了“分层要求,循序渐进”的方法,对不同程度的学生作不同的要求:优生借助汉语拼音阅读,能直呼的就直呼,要求复述故事的大意;中等生先读生字,再借助拼音一段一段地读,不求快,但求读音准确;稍差的学生阅读比较困难,便引导他们“找朋友”,即从书中找出自己学过的生字,并用铅笔在其下打一小点。这样,人人都在“阅读”,人人都能“阅读”,包括“找朋友”的学生也“读”得兴致勃勃。日积月累,打点的字越来越多,学生便可以自由阅读了。这一过程让不同程度的学生都能在“读”中有所得,在

“读”中获得发展。

二、在生活中识字以巩固字形

汉语是母语,学生在生活环境中,可以接触到很多汉字:同学、亲人的名字,商店的招牌,广告及家中物品的包装物等,可以说,汉字无处不在。引导学生平时留心观察,随时随地识字,也不失为一个课外延伸的好办法。如:发作业本时,让学生轮流发,从而认识同学的名字;星期天,让爸爸妈妈带着到大街上去“找汉字”,收获一定不小;家中物品的包装物上,汉字就更多了。诸如“红蜻蜓”皮鞋、“达能”饼干、“光明”牛奶、“巧手”洗衣粉……当学生能够正确地认读出生活环境中的字时,他是多么兴奋啊!因此,学生乐此不疲,此时再引导他们将收集到的商标、广告等汇集起来,装订成册,便成了一本生动形象、图文并茂的“识字读本”。下课时,互相考一考,真是“乐在其中”!

识字教学中,通过各种途径和方法,学生从中感受到学习和创造带来的快乐,使“苦学”变成了“乐学”。不但确立了学生的主体地位,培养了他们自主学习的能力,满足了他们的成功欲,而且还能在他们不断的“新发现”中激发他们的创新能力。

《语文课程标准》关于识字教学的这一理念,明确指出了识字教学的三个

策略:

1. 充分利用儿童已有的知识、生活经验进行识字教学。语文是母语教育,在开始学习汉字之前,小学生已通过口头语言积累了相当数量的口语词汇。这些从不同渠道接受的字词,构成了最基本的语言积累,为今后的识字、阅读奠定了基础。在识字教学中充分运用儿童已经熟识的这些最基础的语言材料,可以收到事半功倍的效果。因而我们应充分开掘利用。再者,美丽的大自然和丰富多彩的社会生活为儿童创设了一个个开放的、自主的识字课堂,对于儿童来说,这样的课堂更有吸引力。

2. 注重教给儿童识字方法,使之逐步形成识字能力。识字教学不仅仅只是把教科书上规定的那几个生字教给孩子,它的最终目的是让学生独立识字。因此在教学中要注意引导孩子发现并掌握识字规律和方法,逐步培养学生借助汉语拼音、工具书等独立识字的能力。应当鼓励孩子用自己喜欢的方法识字。在每个孩子内心深处,都希望自己成为一个“发现者”,他们用自己独有的方式去认识事物,得到肯定后会获得心灵上的满足,并会用更高涨的热情,更积极的方式再去“探索新知”。

3. 力求识用结合,在发展语言能力的同时发展识字能力。

浅谈小学数学教学中美育渗透

辽宁省辽阳市灯塔市铤子镇砚盛小学 崔英杰

古希腊数学家普洛克拉斯指出:“哪里有数学,哪里就有美”。小学数学中存在着简洁、统一、和谐丰富深刻的外在美与内在美。我们教师在课堂教学中,加强对学生的审美教育,引导学生“捕捉美的生活,观察美的教材,体验美的操作,领悟美的想象,接受美的评价,展现美的创造”,帮助学生感受数学中的美,让学生去欣赏数学中的美,并不断地去表现数学的美,以提高学生学习数学的热情,从而创造出数学的美。

但是在许多学生心目中,数学是一门枯燥乏味、晦涩难懂的课程,伴随着年级的升高,他们对数学学习的兴趣逐渐淡漠,有些甚至开始厌恶数学。反思这种现象的成因,教师应该承担起很大的责任。需要我们教师在课堂教学中,加强对学生的审美教育,帮助学生感受数学中的美,让学生去欣赏数学中的美,并不断地去表现数学的美,以提高

学生学习数学的热情,提高学生学习数学的兴趣,变被动学习为主动学习,变机械学习为愉快学习。从而创造出数学的美。

一、捕捉美的生活。

数学源于生活,生活中到处有数学,到处存在着数学思想。同样,数学中的美不单单属于教材本身,而广泛的表现于生活之中。如何让学生感觉到生活中的数学美?这就需要我们教师在教学中结合生活素材,捕捉生活中所蕴涵的数学的美,展示数学美的巨大魅力和作用,引导学生走进生活这个大花园,一起去感知体会。

如教学“对称图形”,是一节典型的展现数学美的好教材,课前,教师可以收集生活中运用的对称美的图片,如庄严的人民大会堂,雄伟的北京天安门,高大的爱菲尔铁塔……,一开始就以图片的形式让学生进行环球旅行,然后提问:这些建筑美吗?请你说说它

们为什么美,然后请学生找找它们的共同点。让学生深切地感受到因为它们是对称图形,给人们美的享受,课的结尾让学生欣赏中国的民间艺术——剪纸(对称的作品),在学生“哇,哇”的赞叹声中,数学的对称美体现得淋漓尽致,学生感知了生活中的“数学美”,美在生活中,美在数学中也就成为了学生心中自然的感知。

二、观察美的教材。

美的事物都是鲜明的、形象的、生动的,具有较强的可感性。数学教材中所蕴含的美育因素,可以让学生受到美的熏陶!

首先数学教材本身的美,即外显美。数学教材是经过无数专家学者像艺术家创作作品那样经过“精雕细刻”而成的,其精美的装帧,漂亮的封面,有序的编排,图文并茂的内容等,可以说是一件融多种艺术于一体的“艺术品”。如第一册《准备课》中井然有序

的各种活动,让学生有一种新鲜、亲切之感,给人一种健康向上的美,穿插期间的《数学乐园》,《活动园地》等形式多样,丰富多彩,让学生在活动中学习,在学习中活动给学生以美的享受。

其次是教学内容中蕴含着的美,即内在美。数学的简洁是突出的引人注目的美感。通行世界的数学符号,精练准确的数学概念和定理的表达,可算是简洁的文字和语言,它能给人以深邃的美的享受。数学的内在美还表现在它的有序、和谐、统一、严谨。这些都是对学生美育的核心内容。

五、体验美的操作。

数学中的美往往是形象鲜明的,特别是新颖奇特的空间图形,仅仅凭借对美的形象的感知,所得的美感只停留在表面和潜层,是不深刻的,必须在感知美的过程中产生相应情绪体验,才能通过各种美的体验和品评鉴赏深化对美的形象认识与感知,获得丰富的审美体验。

在数学教学中,如何把枯燥的数字赋予灵性,使难懂的规律易于接受,往往需要学生的自主探索,实践操作。霍姆林斯基说过:“在人的大脑里有一些特殊的、最积极的、最富创造性的区域,依靠抽象思维与双手精细的、灵巧的动作结合起来,就能激起这些区域积极活跃起来。如果没有这种结合,那么大脑的这些区域就处于沉睡状态。”操作是一种手、脑、眼等多种感官协调参与下的活动,同样,经过动手操作之后,学生对数学的美的感受会有更独到的领悟,会更强烈,更贴于心!

体验美的操作,体现在让学生在玩中学,学中体验,在摆一摆、剪一剪、拼一拼、画一画、折一折中获得成功的体验,形成审美愉悦。这种愉悦是发生于认知教学过程中的内在情感和认识心理交织融合在一起的,是强烈而深刻的。

六、领悟美的想象。

审美体验必须在学生的头脑中形

成某种独特的审美意象,而这正是创造与想象的作用,放弃了想象,一切就显得平淡和单调,也就无所谓审美体验了。从某种意义上说,审美活动的本质就是想象,想象丰富的人,审美感受也就丰富;想象贫乏的人,审美感受也就贫乏,“想象就是创造力”,教师应把握适当的时机,启迪学生思维,引导学生展开审美想象,领悟想象的美!

如教学“圆的面积”在探索圆的面积公式时,引导学生把圆剪成16等份,拼成近似的长方形,再借用电脑课件显示,把圆分成32等份、64等份后拼成的图形会怎样?如果使图形变得更接近长方形,该怎么办?启发学生思维,让学生闭上眼睛,张开想象的翅膀,一起想象一下,如果把圆等分成128份,拼成的图形会怎样?如果等分成256等份,拼成的图形又会怎样呢……如果一直这样不断地等分下去,剪拼后的图形将是什么情形呢?把学生理解中的难点——近似长方形的长由曲线变成直线的动态过程,运用启发性的语言,把学生带入美的意境,激发学生展开审美想象,化抽象为具体,使学生较形象地获得丰富的感性材料,并渗透了极限思想。

七、接受美的评价。

《数学课程标准》指出:“对数学学习的评价关注学生学习数学的结果,更要关注他们学习的过程;要关注学生数学学习的水平,更要关注学生在数学活动中所表现出来的情感与态度,帮助学生认识自我,建立信心。”可以看出,新课程背景下的数学评价从评价的目标到评价的方式都发生了巨大的变化,体现了以人为本的评价理念,对人格的尊重,人性的关怀得到了有力加强。而评价,是一种价值评判,是一种精神性的交往活动,是评价双方的心灵相遇,在互相的尊重和信任中,敞开心扉,在愉悦的心情中接受温馨之美!这种评价的美体现在师生、生生之间。

教师美的评价语言,是沟通的桥梁,是信任的纽带,是闪耀新理

念的明珠,是发自内心的真情流露。

“你真棒!有这么大的进步,老师真为你高兴!”“你的见解让人耳目一新!”“你的设计太有创造性了!”...这些富有激励性的语言无不让人感到心灵舒畅,学生的审美情感再一次得到了体验。

接受美的评价还体现在合作中学习,在学习中交流,在交流中评价,在生生的互相评价中感染美,提高审美情趣。如教学《〈组合图形的面积〉》时,教师出示一个组合图形后,问学生“这个图形的面积能直接求吗?”然后,让学生“先独立思考,然后将自己的想法在小组中交流,接受同伴的评判,讨论方法的可行性”,学生在互相的评判中验证了求组合图形面积分割法与添补法的可行性,在评判中各自的情感得到了释放,审美体验会更深刻!

八、展现美的创造。

创造美是美育教育的最终目的。创造性思维具有新颖独特的特点,它是反映学生智力水平的重要标志,也是对美的追求的一个重要动机。在数学教学过程中,应创造数学的审美意境,以启迪学生数学美的直觉,以便作出数学规律的再发现,从而培养学生的创造发明能力。正如美国代数学家哈尔斯说的:“数学是创造性的艺术,因为数学家创造了美好的新概念;数学是创造性的艺术,因为数学家象艺术家一样地生活,一样地工作,一样地思索”。

数学题目中凝聚着数学王国的精华,数学题目的解答,一次又一次把人的智力推向新的境界,促进创造性思维的发展。沿着不同思维途径通向问题的答案,就会激起层层精神的涟漪,令人感到审美的愉悦。数学课堂也应成为学生创造的园地。如教学思考题“奇妙的9”时,通过观察自己举的一些式子,

$$\begin{aligned} 1 \times 9 &= 18 & 1+8 &= 9 \\ 13 \times 9 &= 117 & 1+1+7 &= 9 \\ 56 \times 9 &= 504 & 5+0+4 &= 9 \end{aligned}$$

学生发现,任意的一个自然数乘9,乘的的积的各个数位上的和均为9,这是多么美妙的发现啊,学生在体验到成功的喜悦的同时,也体会到了数学的神奇美。又如高年级应用题的一题多解和一题多变的练习,更是培养创造美感,发展学生能力的好形式。长此以往,学生在美的熏陶下会不断去追求解法的优化,结论的美化,从而发展了自己的创造能力。

总之,数学本身处处充满美的韵律,数学的课堂时时闪烁着灵动的美感,在小学数学教学中实施美育渗透,要认真体会小学数学中美的内涵,引导学生去捕捉、发现、领悟、接受、创造数学之美,让“美”满课堂,从而培养学生的美感和情操,促进学生素质的不断提高!



浅谈批评教育方式方法的改进

山东省枣庄市城乡建设技工学校 丁德波

“人非圣贤，孰能无过？”每个人都有可能犯错误，更不用说我们的学生了。所以，对于教师来说，对学生进行批评教育是经常的事。长期以来批评教育学生时，教师往往习惯于把学生“请”到办公室，学生肃立面前，教师坐在椅子上，声色俱厉地指出其“罪行”并责令限期改正。此类审判式的批评，教师伤肝损气，大多劳而无功；学生伤心赌气，很少听进去难奏效。时而发生学生不接受老师批评，情绪对立，甚至与老师直接冲突或者采取退学逃避等情况。原因何在？可能是认知原因，学生不明白自己错在何处；可能是心理原因，学生觉得丢了面子；也可能是教师言辞不当，损伤了学生的自尊心。但究其根本原因，我认为主要是教师批评的方式、方法不得当。当然，学生不接受老师批评，倒不见得都有正当理由，但学生还是孩子，对问题的认知和判断难免有错误。所以，作为老师，如何在处理问题、批评学生时做到让学生心服口服，的确是值得我们研究的。工作中我学习总结了如下一些方法：

一、放下师长架子，成为学生的朋友

老师要经常和学生沟通感情，交朋友。不要总是端着师长的架子，站在学生对面指手画脚。朋友的话最容易使人相信，很少有人受到朋友的批评而觉得受了伤害和委屈的。心理学中有一种“自己人效应”，它告诉我们：要使对方接受你的批评教育，你就必须同对方保持“同体感”的关系，即在对方看来你是为他好。这样双方的心理差距就接近了，学生不会感到心理压力和隔阂的存在，也更容易接受老师的批评和建议了。

二、批评要一视同仁

中职院校青少年学生虽然有点叛逆和冲动，但他们对自己老师的言行的好坏和处事方法的对错也是能作出评判的，尤其是对犯有同样错误的学生的批评，学生也是最敏感最关注的。所以，我们教师对此要慎而再慎，无论是干部、教师子女，还是普通百姓的子女；不论是班干部，还是一般学生；不管是优生，还是差生，批评的态度，方式，轻重都应是一样，不能有丝毫的偏向。只有这样，教师在学生心目中的形象才是公正公平的，崇高伟大的；也只有这样，学生们才会由衷的信服教师，尊重教师，虚心接受教师的批评教诲，改正自己的缺点错误。

三、分清场合，照顾到学生的自尊

每个人都有自尊心，对于学生来说也同样，甚至有些学生的自尊心强得超出我们的想象。如果不分场合，随便地批评学生，很容易伤到学生的自尊心。维护自尊是每个学生的正常行为。教师在公开场合批评学生，即使教师的态度再诚恳，批评的语言再温和，也会让学生感到难堪。一般不要在全体学生面前批评某位学生，如果这样，犯错误的学生会感到难堪，在同学面前失去“面子”，产生自卑感。有些比较情绪化的学生还有可能当场顶撞教师，不但会影响学生以后的学习情绪，还会有损教师的威严和形象。甚至有些学生会因为这一次的经历对教师产生厌烦情绪，从而放弃了这一门课程的学习，这对学生的发展是很不利的。批评时最好也不要轻易把学生叫到办公室，当着其他老师的面训斥。这也会伤及到学生的自尊。因此，教师对学生进行批评尤其是较为严厉的批评，应尽可能的选择适当时机和适当场合个别谈话，而且要有耐心，使学生愉快地接受教师的批评。同时，学生由于意识的逐步成熟，他们特别注意自己在异性心目中的形象。因而，教师不宜让学生在异性面前接受严厉的批评。

在单独教育学生时，我一般不会选择在学生的班主任办公室里。因为学生一般比较在乎班主任对他的看法和评价，如果当着班主任的面教育学生，会让学生的自尊心受到伤害，逆反心理较大的学生有可能会因此记恨你，对你产生厌烦情绪，从而放弃了这门课的学习，不利于学生的发展。

四、态度真诚，以理服人

态度是一个人对其对象所持有的评价与行为倾向。态度真诚与否往往能够影响人的认识、情感和意志活动。批评也是对人所持态度的一种反映。其一要“诚”。只有以真诚态度进行批评，才能唤起学生的真挚感、亲切感、温暖感、信任感，愉快地接受批评。相反，如果批评的态度虚伪，往往会使对方产生冷漠、疑虑、不安等消极的情绪和情感。其二要“和”。批评学生最忌态度不好，如果教师态度生硬、粗暴，学生不仅听不进去，而且产生逆反心理。因此，批评学生只能和风细雨，不能暴风骤雨。教师要做到心气平和，必须加强自身修养，不论学生思想问题如何可怨、可怒，教师都应注意要安定、色要温雅、气要平和、语要简切、

心要慈祥。坚决杜绝那种“你笨得像头猪”“脑子坏了吧”“你算是没有救了”等讽刺挖苦的语言。

所谓理，就是讲道理，以理服人。

“摆事实，讲道理”是批评学生必须遵循的基本原则。如果老师不在“理”上做文章，即使情感再强烈，甚至催人泪下，仍然达不到效果。因为，学生没有明白道理，不知错在何处，道理没有悟透，如何改！因此，批评学生要晓之以理，以理服人。

五、批评中饱含深爱

教师批评学生的目的是要让学生的人格不断完善，道德不断升华，知识不断丰富，能力不断提高。批评本身就是教育，就应是爱。教育家夏丏尊先生说过：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有谁不能成其为池塘，没有情感，没有爱，也就没有教育。”但如果教师误解批评的含义，把批评和爱脱离开来，只把它当成施展自己威风的一种形式，或把它当作发泄心中怨气的一种渠道，动辄对学生粗暴地训斥，或讽刺挖苦，甚至辱骂，把学生的人格侮辱殆尽，让学生抬不起头来学习与做人。那么，这样的教师就是不懂教育，没有爱的教师，其批评就丝毫达不到目的。相反，只能证明这个教师无能无德，到头来是自己的形象在学生的心目中变得非常渺小。作为一名身爱学生的教师，在非实施批评不可时，须将批评视为教育的一种手段，看作对学生施爱的一种形式，把浓浓的师爱传递给学生，让学生面对批评如沐春风，茁壮成长。

总之，批评需要讲究艺术，需要一定的技巧，但更需要教师有一颗无私的爱，只有在爱的前提下技巧才能发挥，尤其对那些成绩不够理想而又错误不断的后进生更要善待他们，千万不要把他们看成“大祸害”、“不可救药”，使之遭白眼、遭呵斥、遭轻视。“世界上不存在不可教育的学生”，平时，我们感叹有的学生“朽木不可雕”，那恰恰是我们的教育缺乏艺术，我们对学生缺乏爱心。让我们改变“好学生”和“坏学生”的思想界限，把他们看成一个特征鲜明的个体，发现学生的闪光点，用爱和崇高和完美却很现实。用神的标准测量凡人，用成人的测标审度学生，批评就失去爱的家园。只要我们择取一个合适的参照物，乃至稍降一格去看学生，值得我们爱和赞扬的东西便扑面而来。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

做好后进生转化工作的两个切入点

浙江省永嘉县桥头镇白云小学 叶芳芳 陈福荣

你承认也好，否认也罢，作为学生群体的一部分，后进生毕竟是客观存在的——不可抹杀的一个事实。而素质教育的基本要求恰恰是教育要面向全体学生，因此转化后进生无疑成了教育工作者者的关注话题，不容忽视，也不能忽视。那么，如何才能切实有效地做好后进生的转化工作呢？依愚之钝识陋见，教师既要在思想上给予充分重视，又需在行动上渗透十分关爱，具体的做法宜从深入细致地了解学生入手，然后动之以情助信心，晓之以理蕴苦心，导之以行见真心，持之以恒付耐心，使教育真正进入他们的内心深处。

一、在思想上给予充分重视是转化后进生的可靠依据

思想是行为的先导。要做好后进生的转化工作，首先就得认清它的意义所在。一旦后进生的转化工作做好了，不仅会使教师做起事来精神抖擞劲头十足，遇到的许多困难也易于迎刃而解，尤为可贵的是它同时也能带来明显的教学效益，即除了大面积地提高学生的学习质量外，还有利于良好班风的形成，真可谓一举数得利莫大焉。从长远利益看，为社会输送合格之人才，这项工作更是不能掉以轻心！

其次，教师要坚信后进生亦乃可造之才，他们有潜在智能，一朝发掘出来，也同样令人刮目相看。基于此，我们的耳畔才会时刻回响着陶行知先生的警语：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”从而换个角度去看待自己的学生，发现他们身上不易觉察的“闪光点”，敦促他们通过自身的努力抑或崛起的奋斗塑造出一个全新的形象。

再者，教师还要明白这样一个事实：后进生的存在几乎都是错误教育的结果；我们在大多数时候根本无法选择学生，而对那些不思进取抑或智商低下的学生，教师惟一可以选择的就是自己的教育方法。思路对头了，方法正确了，教育效果也就自然而然地令人满意了。然而“教育同时也蕴含着两种对立的效果：既可以教会学生自信，也可能教会学生自卑；既可以教会学生坚忍不拔，也有可能教会学生无能为力。”关键是如何让自卑的学生有了自信，无能为力的学生变得坚忍不拔，这才是我们教师必须致力研究的课题。

有人对中小学后进生的心理特点和认知状态的概况进行描述时，说他们表面上对自己的缺点或过错满不在乎，但内心常常自卑自责；他们容易感情冲动，行为不计后果，是非认识模糊；他们消极沉郁，疏远老师和同学，却隐藏

着一颗渴望理解、信赖与交流的心。如果教师在思想上歧视他们嫌弃他们，难免会给他们造成伤害，使转化工作陷入僵局。因此，我们教师的潜意识里就要做到对后进生的具体环境与个性差异有深刻的了解，认同他们的性格爱好与兴趣，平等对待他们，尊重他们的人格与权利，倾注比其他学生更多的爱心。

二、在行动上渗透十分关爱是转化后进生的有力保证

要转化后进生光在思想上予以高度重视显然还是远远不够的，更重要的应将关爱落实到行动上。教育家夏丏尊先生认为：“教育之不能没有感情没有爱，如同池塘没有水一样。没有水就不能成为池塘；没有感情没有爱就没有教育。”可见，情感与爱是构筑教育的基座与基石。欲将情感与爱传递给学生，是需要通过一些方式来完成的。哪些方式最适宜于后进生的转化呢？实践证明：动之以情助信心，晓之以理蕴苦心，导之以行见真心和持之以恒付耐心是转化后进生的四大法宝，它们之间相辅相成缺一不可。

1、动之以情助信心

著名教育家孙敬修说：“教师要热爱学生，应把学生看成是自己的儿女手足，对他们的关心热爱和责任感还应超过自己的儿女手足；有了这种感情，才能把一个个学生培养好。”细究这话，确实颇有道理。一个对学生态度冷漠的缺乏热情的教师，是不可能赢得学生信任与爱戴的。“亲其师，信其道”说的就是这么一回事。至于后进生么，则更需要教师的关心与热爱。因为他们一直受冷落被疏远，处于孤立少援的境地，如果教师主动地亲近他们，与他们交流思想，就易于体察到他们的情感脉搏，使他们摆脱掉离群索居的冷僻感，乐于敞开心扉，接纳教师播洒进来的爱之阳光。我们完全有理由相信：教师一脸灿烂的微笑足以瓦解掉压在后进生心头的巨大冰块。

自尊是人之心理最宝贵的品质。一旦丧失了，就意味着消沉堕落，甚至无可救药。在转化后进生的过程中，呵护他们的自尊是一剂不可或缺良药。把尊重与关怀给予学生，就是呵护学生自尊的表现。记得有人说过：“尊重是一缕精神的阳光，它可以照亮学生的心扉，敞开学生的胸怀。尊重是眼光集中在孩子的优点上，它会强化与巩固孩子的好行为，帮助他们树立信心，有助于他们的成长。”事实如此，后进生以尊重，往往能产生巨大的教育能量，一则耳熟能详的典例可以印证。据说某孩子学习成绩特差，一次老师在课堂上提

问，看着旁边的同学都举了手，当时尽管他没曾听懂老师的话，也跟着大家举起了手。老师看他破天荒地举了手，非常高兴，让他站起来回答，结果他只是愣着，什么也答不上来。课后，老师将他请进办公室，孩子很紧张，但老师的眼里没有丝毫的批评与指责，有的只是宽容与理解。之后，老师与其约定，今后在课堂上提问时，如果不懂就举左手；要是真的懂了，便举右手。谁也不曾料到，奇迹从此发生了。正是这次约定，改变了孩子的一生。不久，他举左手的次数越来越少，再到后来竟没有了。每次老师的提问，他总是胸有成竹地举起右手，最后他以优异的成绩考上大学。缘于教师对一名后进生自尊的有力呵护，最终为社会输送了一位合格的人才。由此不难想象，给予尊重给予爱在转化后进生工作中的神奇作用！

“课堂上，老师提问最多的是这些学生，板演最多的也是这些学生，释疑点拨最多的还是这些学生。老师不仅关心他们的学习，也关心他们的生活、思想、情感，以全方位的人文关怀激励他们奋发向上，以炽热的情感使他们找回了自尊自信。”洋思中学正确对待后进生的做法颇值得我们借鉴。设若我们教师对学生抱有“朽木不可雕”的可怕念头，也就意味着教育过程的彻底终结。反之，就能呈现出“峰回路转柳暗花明”的景观。要使转化后进生的工作不成为奢望空谈，教师就得有经得起考验的自信与敢于挑战的勇气。而这种自信与勇气都源于教师对后进生的爱。

2、晓之以理蕴苦心

对待后进生，应先知其心，然后才能救其失。与后进生促膝谈心，开诚布公地帮助他们分析情况，满怀期待地给他们指引前进方向，这也是教师有效转化后进生的工作方式之一。为了让后进生在成长过程中学会“自救其失”的本领，教师及时且真诚地指点迷津显然是有百利而无一害的。教师要教育后进生客观公正地认识自己，不把他人的看法当作衡量自己的唯一尺度。只有这样，才能增强其信心，摒弃自卑，不至于妄自菲薄，自贱自弃；也只有如此，才能让他们体会到教师的良苦用心，进而改掉懒散的玩世不恭的习气，内化成自律自强的精神，将要求上进的决心逐渐兑换成实际行动，促使他们的心智得以发展并趋完善。愚以为不妨从以下一些行之有效的做法入手。比如不间断的以名言激励，让后进生懂得“驽马十驾功在不舍”、“水滴石穿绳锯木断”的道理，培养他们做事的坚韧态度。用“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”来鞭

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

策他们,用“书到用时方很少”、“少壮不努力老大徒伤悲”来劝诫他们……总之,诸如此类的刺激冲击有助于他们从自怨自艾的泥淖里走出来。后进生要战胜困难克服挫折,必须有一种进取的基因或一种思想的动力,而有针对性的名言警句正具备着这样的功能。再如以范例启示也不失为一种教育方法。夸父逐日、愚公移山、闻鸡起舞的故事可以培养后进生锲而不舍的毅力;而勾践之尝胆卧薪、陈正之的勤学佳话、爱因斯坦的三只小板凳还可以让后进生的心灵受到震撼思想受到洗礼;阐释身边人物的成功经验也有可能让后进生汲取力量……无数典故范例犹如一颗颗希望的种子,只要播洒进他们的心田,就有可能长芽、开花、结果。此外,对症下药有的放矢更不可忘。教师要调动后进生的学习积极性,循循善诱是必经之途。把复杂的内容简单化,将抽象的材料具体化,变难为易化深为浅,这就是循循善诱的“精髓”与“灵魂”。例如,帮助后进生补习欠缺的知识时,教师最关键的做法就是给予方法上的指导,引导他们加强对知识的理解、领会与掌握。尤其在课堂提问时,要设计一些让后进生能够解答的问题,解答对了,给予肯定与赞扬以巩固其学习兴趣,让他们尝到成功的甜头,找到良好的自我感觉,树立起“我能行”的自信心。尊重后进生的低起点,并耐心诱导,我坚信这样做必将会把他们带进知识的殿堂。

3、导之以行见真心,持之以恒付耐心

一般情况下,后进生往往缺乏一种自发式的学习习惯,这就需要教师的监督与引领。教师要想最大限度地发挥后进生的主观能动性,导之以行是重中之重。如何导之以行呢?教师应该在实际操作中率先垂范地帮助他们学会一些解决问题的能力,同时还要发动他们的同学参与其间,形成帮扶结对格局,使他们真切地感受到集体力量的存在。“十年树木百年树人”的话告诉我们:教育本无立竿见影之效,带着耐心上路吧。由于后进生不良行为的产生抑或基础知识的薄弱都是冰冻三尺非一日之寒。而对他们的转化也就顺理成章地非朝夕之功即可完成的。它注定需要经历一个反复曲折的过程,解决的秘方是勤于疏导,持之以恒,舍此难以奏效。针对后进生自控能力较差的特点,教师就要多提醒严要求,常抓不懈,并以符合他们的年龄特征和心理发展水平,把自己的期望转化为他们要求上进的心理,严而有方,不厌其烦地进行矫正改过。教师甘于花时间耗精力,深入持久地开展后进生思想工作的转化,自然会有“精诚所至金石为开”的一天。

综上所述,教师没有本着“一切为了孩子,为了一切孩子”的教育愿望,没有本着高度的责任感与强烈的事业心,就不可能把后进生的转化工作做得尽善尽美。而能够吧后进生的转化工作做得尽善尽美,除了思想上的重视,更需要把对他们的关爱落实到行动之上!

基于文学典籍的中国古代军事文化英译评析

河北农业大学 外国语学院 张小倩

摘要: 本文从中国古代军事文化的界定入手,通过分析我国军事文化文学典籍的英译现状,分析中国古代军事文化译介到西方的现状,旨在把我国灿烂的中国古代军事文化在全世界的范围内发扬光大。

关键词: 文学典籍; 中国古代军事文化; 英译

引言

翻译作为一种语际间的交际,它不仅是语言的转换过程,同时也是文化的传播过程。在文化翻译的领域,基于文学典籍的中国古代文化的翻译引起广泛关注,翻译爱好者以及评论家等较多关注《红楼梦》等典籍中体现的物质文化或者《论语》等典籍中体现的思想文化,而中国古代军事文化则没有得到足够的重视。

中国古代军事文化是中国古代以汉族为核心的中华民族在其特殊的生存环境中,在文明化过程中从事军事活动时所创造的一种物质和精神的产品,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。中国古代军事文化的精神形态源远流长,不仅体现了中华民族的传统文化底蕴,更反映了中华民族的传统精神,即使在和平时期,对于西方军事文化乃至世界文化都是不可或缺的一部分。

一、中国古代军事文化的根源性文学典籍《孙子兵法》的英译评析

《孙子兵法》成书于春秋末期,是我国古代流传下来的最早、最完整、最著名的军事著作,在中国军事史上占有

重要的地位,其军事思想对中国历代军事家、政治家、思想家产生非常深远的影响。

《孙子兵法》的军事战略思想包括“不战而屈人之兵”的和平胜利观,重战、慎战、备战、善战为核心的战争观以及以“道”为首、“致人而不致于人”的战争制胜观等战略指导观。《孙子兵法》是中国古代军事思想的集大成者,其战略观念,内化为中国传统军事文化软实力的核心理念,是当代中国特色军事文化软实力的合理内核。

英国炮兵上尉卡尔斯罗普于1905年和1908年先后出版了他的《孙子兵法》英译本及其修订本,卡尔斯罗普是把日文的《孙子》“十三篇”转译为英文的。1910年,英国汉学家翟林奈出版了新的英译本,此译本以其严谨的汉学功底和文献学的鲜明特点,奠定了后来英语世界翻译《孙子兵法》的坚实基础。二战期间,英语世界翻译《孙子兵法》的重心从20世纪初的英国转向美国。迄今影响最大的《孙子兵法》英译本,是美国准将塞缪尔·B·格里菲思1963年的英译本。

二、中国古代军事文化的战争文学典籍《三国演义》的英译评析

《三国演义》传承了优秀的中国古代军事文化,并用小说这种文体使其大放异彩,不仅具有很高的文学价值,而且具有很高的文化价值。《三国演义》出色的文学成就诠释了灿烂的中国古代军事文化。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI



《三国演义》的节译本很多，异彩纷呈，诸如我国著名翻译家杨宪益、戴乃迭合译的《赤壁之战》，内容为《三国演义》第四十三回至五十回的全译文都非常著名。莫斯·罗伯茨（Moss Roberts）译《三国：中国的壮丽戏剧》是一个选译本。《三国演义》的全译本有邓罗（C.H. Brewitt-Taylor）译，底本为《三国志演义》，1925年由上海别发洋行出版，共二卷。邓罗的译本是一部《三国演义》的英文全译本，在东西方影响较大。

三、中国古代军事文化的战争文学典籍《水浒传》的英译析

《水浒传》是中国社会百科全书式的经典文学著作，它独特的民俗色彩，鲜活的人物形象，生动的语言，使它成为中国古典文学四大名著之一。作为中国古代优秀文化的典型代表《水浒传》，其中蕴含丰富的中国古代军事文化。

1933年至2002年，《水浒传》已经有了4个英语全译本，它们分别是美国学者赛珍珠（Buck P.S.）的70回译本，英国学者杰克逊（Jackson J.H.）的70回译本，美裔汉学家沙博理（Shapiro S.）的100回译本和英国学者约翰·登特-杨（John Dent-Young）和安莱克斯·登特-杨（Alex Dent-Young）父子合译的120回本。其中，赛译本为20世纪50年代之前在西方影响较大的一个译本。

结论

以《孙子兵法》、《三国演义》、《水浒传》为主的文学典籍中折射出的我国古代军事文化的光辉异彩纷呈，我国的文学典籍的英译之路走过了坎坷崎岖之路，很多国外的汉学家、翻译家为我国的古代军事文化走向世界做出了卓越的贡献。在文学典籍的翻译过程中，文化的译介成为翻译界关注的焦点，历史语境、文化土壤、翻译家的背景、翻译目的、翻译策略等因素使译本各有千秋，上述三部重要的文学典籍在翻译的过程中军事文化又是经过了怎样的阐释的过程，是否达到了文化传递的目的应当成为我们研究的焦点。

基金项目名称：河北农业大学非生命学科与新兴学科科研发展基金。编号：fs201016

参考文献：

1. 郝孟祥. 中国古代军事文化构成要素及特征探析[J]. 南京理工大学学报(社会科学版) 2004年第17卷, 第1期
2. Buck, Pearl S. My Several Worlds[M]. New York: Pocket Books, Inc., 1956.
3. 陈高春. 《中国古代军事文化大辞典》[M]. 北京, 长征出版社, 1992年.
4. 高殿芳. 《〈孙子兵法〉在海外》[J]. 《21世纪》杂志, 1995年第1期
5. 戴燕. 《三国演义研究论文集》[C]. 北京: 中华书局, 1991.

歌唱紧张的心理状态分析及调控

福建省长乐市职业中专学校 林 莉

【摘要】本文主要是根据学生们上台歌唱紧张时的表现、分析为何会产生紧张的情绪，以及探讨如何调控紧张的心理状态。为帮助他们克服当众演唱时的恐惧心理，建立良好的歌唱状态服务。

【关键词】歌唱 紧张 心理状态 调控

唱歌，是人类自然的愿望，是人类表达自己喜怒哀乐等复杂情感的有力手段。在生活中，人们乐于歌唱，乐于享受那种酣畅淋漓的快感。但是上台面对众人演唱，在心理上的感觉却又是完全不一样，是需要不断学习和锻炼的。

上台演唱，哪怕只是小舞台，对于大多数学生来说也并不是一件轻松的事情。在一个班级中，好表现、喜欢在大家面前表演的学生毕竟只是少数，大多数学生对上台的反应是比较紧张的。

一、紧张心理状态的主要表现

（一）脸红、心跳加快、手脚发抖出汗，目光无法与观众交流。演唱，是为了给观众美好的感受，如果表演者太紧张，就会破坏美感，就无法完全投入于歌曲的情绪中，无法营造出歌曲美好的意境。

（二）音量太小，声音发抖，易走调。圆润、优美的声音及良好的共鸣有赖呼吸、发音器官及有关各肌肉群的协调运动，而紧张则会破坏它们之间的协调使声音走样，发抖、不顺畅甚至走调，发出怪声，影响演唱效果。

（三）出现大脑空白或记忆混乱。由于上台压力大，心里紧张，会使人记不起歌词而停顿或乱唱歌词，将自己陷于尴尬的局面。

二、紧张的心理状态产生的原因

（一）歌唱能力方面的原因。歌唱艺术是以声音为载体来表现音乐的，没有声音的音乐就成了无源之水、无本之木。所以声音的训练就显得尤为重要了，在声乐课中，练声是一项很重要的内容，目的就是让学生扩展音域、丰富音色，获得高质量统一的声音，最终为完美地表达音乐作品服务。虽然每节课都不断地进行声音训练，但要掌握自然、科学、恰到好处的发声方法并非易事。学生们在练唱中，总会有各种各样的问题。如：不正确的呼吸，不该有的力量，发音部位不必要的紧张，这些原

因都会成为演唱时的负担，造成演唱者的心理紧张情绪，使思想不能完全集中于演唱的歌曲中。这种不良心理对歌唱的干扰是不言而喻的。尤其是演唱高音部分。一首歌曲中，它的最高音往往也是歌曲的高潮部分，是作品最感人的地方，但对于很多学生，一到高音区，心就慌了，不是拼着力气蛮干，就是唱不上去，如果在高音区经常受挫折，久而久之，就谈高色变，形成恐惧高音的条件反射，有时甚至一唱高音就破音。

（二）受传统固有观念的影响。由于文化传统和历史的原因，在学生成长的过程中，他们的很多心态对歌唱的训练是很不利的。比如：害怕在大庭广众之下表现自己，怕别人说长道短，怕自己方法不对，唱出难听的声音丢面子，很多学生甚至不敢一个人练声，怕别人议论自己，再加上平时展现的机会少，在众人面前演唱就更加显得自信心不足，放不开。

（三）个性心里及生理方面的原因。每个人都有自己与生俱来的性格特征。现代心理学把人的气质分为四种类型：胆汁质、多血质、黏液质和抑郁质。胆汁质的人热情爽朗，易冲动，脾气暴躁。多血质的人灵活性强，反应快，乐于接受新事物，适应性强。黏液质的人安静沉稳，抑郁质的人羞涩，情绪化，易紧张。其实气质无好坏之分，而且纯粹属于某种气质的人也比较少，大多数的人都是综合几种气质，只是有某种气质倾向而已。但就上台演唱而言，有黏液质和抑郁质的倾向的人更难适应舞台。

唱歌是一种全身心协调的活动，生理方面的因素也会影响歌唱的状态。如休息不好会导致肌肉疲劳。肌肉无力就不能持续地支持声音。这些因素会造成演唱是心里紧张。另外，人在感冒发烧时，由于炎症的侵蚀，声带会充血、发炎、肿块等。它们必然会导致声音的变化，使演唱的感觉完全不同于平常，身体的各种不适都会对演唱者造成紧张情绪，使演唱活动不能正常进行。

（四）歌唱环境变化的原因。面对众人的演唱和我们平时在家里唱、在琴房单独面对老师唱、在班级大家一起唱是有很大的不同。最显而易见的就是自己成了众人关注的焦点。一个人独自站

在一个特殊的位置上,会使人心里产生很大的变化。人们往往会不由自主怀疑自己在声音,会有很多的担心,无法把精神完全集中在歌唱上。这些都会带来心理压力,造成情绪紧张。

三、如何调控紧张的心理状态

(一) 让学生正确认识紧张心理。唯物辩证法告诉我们,任何事物都有相对的两个方面。心理紧张对歌唱有不利的一面。但对于歌唱这种在大脑的指挥下各发声器官要积极主动协调运动的艺术来说,又非常需要激动、兴奋甚至紧张。一味回避紧张不是积极的态度,关键是把握好紧张的度。不要一谈到紧张就害怕,一感到紧张就如临大敌。要善于利用紧张感,将紧张转化兴奋,把注意力转移到应该积极运动的器官上,如唇、齿、舌、面罩、鼻咽腔上。还可以将紧张转化为激情,使自己更有神采。

(二) 扎扎实实地练好基本功。歌唱状态主要是靠感觉去获得。所以在日常的歌唱学习中,学习者必须不断地巩固在课上获得的正确的感觉体验,否则一旦丢失了又得重下功夫,好的演唱必须具有一张口就能发出自然动听的声音,而这种演唱效果必须有赖于日复一日、孜孜不倦、精益求精的练唱才能获得。例如,前面提到的高音恐惧症的问题,这种紧张情绪的存在,说明演唱者对高音技巧知之甚少或练习过少。其实只要调节好气息,做好发音各部位的充分准备就能很自然地把高音唱好。如果平时勤奋练习,就会对演唱高音部分充满信心。有了踏实的基本功,掌握正确的歌唱方法,即使紧张得手腿发抖还是能够控制好声音的。有个老师曾告诉我:每次学生考试,因为离得近,能清楚地看到有些学生紧张得腿脚不停颤抖。但你仔细听,发现他们声音稳定,波动均匀正常。所以有了踏实的基本功,即使紧张也不一定唱不好。

歌唱学习者还要有扎实的乐理基础,要掌握好音值、节奏、速度、力度等。这样,才能对自己的演唱做到胸有成竹。教师在训练过程中要因材施教、有的放矢,根据学生不同的情况给予指导。学生有不同的音色、不同的音域,还有不同的个性。要帮助他们准确把握自己的声音定位,帮他们选择最适合的歌曲,最适合的音调,让他们有踏实感,找到属于自己的一条路、一片天地。

(三) 以鼓励为主,培养对歌唱的热爱,增强自信心。在教学过程中,教师要针对学生层次的不同,个性的差异,心理素质和承受能力的不同,适度地肯定、否定、表扬、鞭策。大部分的学生需要精神上的鼓励。因此要多表扬,少否定。促进学生学习歌唱的兴趣,树立正确的歌唱观念。同时还要关心爱护学生,当学生情绪低落时,要采用开导教育的方式,积极去调整学生的心态,并引导到积极、激情的感觉上来。要激发学生的学习热情,在学习中善于捕捉他们哪怕一丁点的闪光之处,抓住不放,让他们对自己的学习充满信心,对自己的演唱能力充满信心。变“要我唱”为“我要唱”,从被动学习过度到主动学习。有人说“成功是成功之母”,这就话一点都没错。一个人无论能力大小,他都渴望成功。让学生每次在唱歌课上都能感受到成功的喜悦,学生哪怕有一点点突破对于他们就是一次成功的体验。老师继续鼓励他,让他抓住这成功的体验并将体验保持下去,自信心的培养和建立是靠一点一滴不断累积的。

(四) 要有针对性地对学生进行上台的训练。初次上台的学生往往不知道眼睛看那里,手脚该怎么放,表情动作该怎么做。因此,从步态、表情、眼神及说话都要进行练习,在众人的审

视下,做好每一个细节,做到习惯成自然,让自己的在台上的一切行动都很自如。增强了上台意识。还可以通过组织朗诵会让学生积累上台的经验,适应一个人在台上表演的感觉。习惯于一站到台上就能把注意力放在自己所要表演的内容上。在演唱时,注意力要高度集中,不能被外界打扰,音乐一起就要全身心地投入到歌曲情境中,有这样一句话“先打动自己才能打动观众”,要把感情带入自己想象的情境里,要沉浸在自己所要营造的艺术氛围中。演唱中有较长的过门间歇,台上的表情感觉都要与乐曲表现的内容相吻合。作为演唱者,其歌唱的目的就是要使观众融入到你所演唱的歌曲情感中。只有声音与表演协调一致,才会把观众带到美的感受中。

(五) 要培养学生的意志品质。意志是有意识地支配调节行为,是通过克服困难实现预定目标的心理过程。意志是人的心理特征的重要方面,是经常的、稳定的、本质的心理特征。在日常学习和上台中会遇到很多挫折和困难,顽强的意念会产生巨大的排除障碍、克服困难的勇气和力量,使人能自觉地同胆怯、犹豫不决、紧张、恐惧的情绪做斗争。所以,演唱者如果能不断地进行意志品质的培养和锻炼,就能学会自我控制,克服紧张的情绪。

参考文献:

- [1]《声乐艺术心理学》邹长海著 北京:人民音乐出版社2000年版
- [2]《声乐演唱与教学》徐小懿著 上海:上海音乐出版社1996年版
- [3]《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》邹本初著 北京:人民音乐出版社2000年版
- [4]《声乐教学法》曹文海编著 重庆:西南师范大学出版社2010年版

学生“裸读”教材时“教”的思考 ——关于一堂数学预习课的反思

重庆市巴川中学 李永红

摘要:一切学习本质上都是自学,学生“裸读”教材能力的培养蕴含着丰富的教学问题。“裸读”的“教”,不仅需要着力培养和储备有利于“裸读”的基本能力,梳理需要着力解决的系列问题;老师更要对“裸读”什么,怎样“裸读”的基本问题,系统思考,精心设计。

关键词:自学 裸读 小班教学
小班“改革课堂”的探索已经进行了两年多时间,我们构建的“自主问题教学模式”,以“自主学习提纲”和“主问题”为课堂学习抓手,学生通过“自主学习提纲”开展自主学习,根据“主问题”小组合作学习这样两个环节,达成主动理解教材,自主构建知识

的目的。这两个学习环节充分尊重了学生的主体地位和老师的主导地位,问题设计、课堂调控皆由老师主导,而一切问题的解决都由学生或独立,或合作解决,学生的理解能力,特别是表达能力有了长足的进步。

但实践中也暴露出了许多问题,比如学生学习仍然缺少主动,自学能力还

没有真正形成。一切学习本质上都是自学，真正的自学能力一定体现在学生不借助任何外在指导而能直击教材，理解内容，抓住要害，自主构建上，“自主问题教学模式”的运行还未能真正培养学生“裸读”教材，理解教材，掌握教材的能力，模式运行应当增设学生“裸读”教材这个环节。

11年春期第二周周二数学组教研会上，几位数学老师对“裸读”教材的问题进行了探讨，但大家没有形成一致意见。星期三上午，我到小班办公室，甘永伦等三位老师和我探讨关于数学自学的问题，他们准备做这方面的尝试，我很感兴趣，就和他们一起听甘老师的自学指导课。

在听甘老师的自学指导课时，我感觉他们处理“裸读”很平面，简单随意，缺乏深入研究。甘老师指导学生自学的是人教版七年级下册第五章《相交线与平行线》5·1·3《同位角、内错角、同旁内角》这一节，具体步骤就是让学生自读教材第6页到第7页的内容。读前没有引导语，没有方法指导，也没有具体明确的要求，是真正意义上的“裸读”。

我非常肯定和赞同他们的想法，希望他们进行这样的探索，但我总感觉不大对劲：

“裸读”之前的“教”需要着力培养和储备哪些有利于“裸读”的能力？

一开始放手就这样无引导、无指导、无要求的彻彻底底的“裸读”，是否符合七年级学生的能力实际？

“裸读”前后是否需要适当的“干预”，比如设置情境激发兴趣，读后反馈检测评价“裸读”效果？

观课过程中的一个个问题引发了我深入的思考。

“当学生不具备独立阅读教材和思考问题的时候（处于依靠教师的阶段），教师要把教学的着眼点放在教学生学会阅读和学会思考上面”^[1]，“当

然，教师不能脱离学科性质、教材内容特点和学生认识水平来单独传授所谓的方法，而应该把方法传授有机地渗透和溶入知识的教学中，并引导和教育学生保持对学习方法的关心，养成‘方法’的意识。”^[2]这条规律告诉我们：当学生处于依靠教师的学习阶段，必须先教后学（边教边学），但是教的着眼点是为了不教，学的着力点在于自主、独立学习，因此，教师要致力于教学生学会学习。

“当学生已经能够自己阅读教材和自己思考的时候（处于相对独立和基本独立的阶段），就要先让他们自己去阅读和思考，当然，这时只靠学生自己读书和思考还不能解决全部问题。所以，教师的教学依然是重要的，但是，教师一定要针对学生独立学习中提出的和存在的问题进行教学。”^[3]这条规律告诉我们：当学生处于相对独立和基本独立的学习阶段，具有一定的独立学习能力，必须先学后教，这是教学的一条规则、规律，而不是一种可以采用也可以不采用的方式、方法。

这是福建师大著名教学论专家余文森教授在《论有效教学的三条铁律》中阐述的两条重要教学原则：“先教后学”和“先学后教”。根据余教授的有效教学理论，学生进行“裸读”应该有一个渐进的过程，我们一上来就让学生彻彻底底“裸读”教材，这显然不符合学生的能力实际。

我们不妨仔细思考、认真梳理这样一些基本问题：

“先教”需要教学生哪些？要教到什么程度？规范标准是什么？

“后学”又怎样学？“后学”需用维持多长时间？怎样保证后学效果？怎样判断学生能够逐渐摆脱对老师的一味依赖独立展开自主学习？

如何判断“先学”的基础和时机是否成熟？什么时候学生“先学”效果最理想？“先学”的教的策略和学的方法途径有哪些？

“后教”的策略方法又有哪些？

如此看来，学生“裸读”教材的背后，蕴含着丰富的教学问题，这些看似不是问题的问题才是最关键的问题，需要我们反复斟酌，认真实证，精心研究。

除此之外，老师对“裸读”什么，怎样“裸读”的问题，更要认真研究，精心设计。

听课过程中，我还一直在不断思考这样的问题：怎样激发学生“裸读”的热情和动机？“裸读”前需不需要根据“裸读”内容设置情境激发学生对知识的渴求？在选择“裸读”内容时有没有讲究？

下来翻看教材，感觉甘老师的处理确实很随意，存在着一些问题。第五

章《相交线与平行线》的四节内容分别是：相交线；平行线及其判定；平行线的性质；平移。第一节又有三个小节，分别是相交线，垂线，同位角、内错角、同旁内角。如果从教材编排的内在逻辑联系看，第一节是为第二节服务的，没有三线八角这三类角的界定，你是没有办法讲清楚平行线的判定的。甘老师在布置“裸读”任务时，很静止孤立地处理着教材，没有从知识联系的角度和知识产生的来龙去脉的角度设计“裸读”内容。如果我来安排“裸读”内容，我一定将“同位角、内错角、同旁内角”的阅读和第二节“平行线及其判定”放在一起让学生“裸读”。两节一贯通，学生一下就会顿悟，哦，原来三线八角是为平行线判定做铺垫的。

“我们讲概念，通常只从概念的定义讲起，而为什么会有这个概念，它的原型尤其是生活原型是什么，它的外延是什么，一概不予涉及。”^[4]认真审视我们的教学，我们确实存在着“静态”教学的行为——按照教材编排一板一眼被动地呈现教材上的知识，不关心知识的来龙去脉与相互联系，学生学习的东西是“死”的而不是“活”的。

顺着这样的思维，我们可以这样设计问题情境激发学生“裸读”兴趣，进行思维导向：

同学们在小学就学习了平行线，现在有一个生活问题想请同学们一起解决：几个重庆工人要铺一段路的铁轨，两条铁轨铺得平不平行是非常重要的技术问题。那天恰巧主管铁轨铺设的工程师不在，几个文化程度不高的工人对铺出的铁轨平行不平行争执不休，谁也说服不了谁？同学们你们有没有办法来解决平不平行的问题？如果你认真读教材第一节、第二节，你也许能够找到解决问题的一些办法，看谁最先找到解决问题的办法。

学生带着这样的问题读教材，容易激发学习热情和专注注意力，同时运用所理解的知识解决实际问题，有助于知识的灵活运用。交流中学生一般能够找到解决问题的办法，交流后再稍微梳理一下两节知识的来龙去脉，学生就基本能够构建起这两节的知识框架，将两节知识融会贯通起来。

所以，备课时我们要有整体的思考，系统的思维。根据系统论原理，不仅教学过程是一个系统，教学内容也是一个系统，这就要求教师和学生整体感知教材、理解教材的过程中，要尽快找到解决某一类问题的方法和规律，做到举一反三，提高学习的效率。

参考文献：

- [1][2][3] 余文森，论有效教学的三条铁律·网络文章
- [4] 余慧娟，教学改革的方向性思考·人民教育，2011·1第37页

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



用心改变，收获成功

大连市旅游职业中专 王玉秋

一、案例描述

刘某，女，来自黑龙江一个农村家庭。该生性格开朗，平时闲话多，而且嗓门大，随意性很强。学习成绩居班级下游，智力一般，文化课与专业课都不好，但她很会搞笑，煽动效果极强，无论班级素质差的、还是素质好的学生都给她一定的面子。其为人正直，有较好的人际关系，在班级有一定的支持力。

和平常一样，中午我按时进班，坐在教室前面和一些学生谈论学日语的方法以及打指法器的窍门等等，并没有太注意学生在座位上的表现，本以为老师在教室学生有什么不良行为都会有所收敛的，可是突然间一张扣分单飞到面前，“中间排第二名女同学玩手机扣2分”，我当时上火冒三丈，叫她来给我解释，她说其母亲给她打电话，她只是看了一下就被服务队抓到了。我翻看她的未接来电，但根本没有这回事，她最终承认自己挂了手机QQ，正背着我和她初中最好的朋友聊天呢。

二、案例分析

在发生此事件之前，我曾经一直对此生认真观察，并且多次通过她的寝室舍友了解她在宿舍的表现，并且与其本人交谈过几次，得知她在初中就很散漫，休息时、无聊时、甚至在课堂上都有上网聊天的现象。在初中时，她曾有过连续5天5夜泡在网吧的经历，根本没有真正学习过。今天她敢在班级偷着上网聊天，这与她对学习没兴趣、网瘾又犯了、控制不住自身的不良行为有很大关系。

1、对策与方案

目前需要做的工作：

(1) 让其最大限度地认识到自身的错误，使之明白上学期间带手机不对，

在校学习期间玩手机更是不对，这样既影响自身的学习，也影响自身在班级学生中间的信誉度。

(2) 让其认识到自身的错误给班级带来的严重影响，使之明白为班级扣1

分就有可能让大家一周的辛苦与努力化为乌有，何况是扣2分呢？

(3) 维护班规，既然大家在此事件之前都以举手表决和责任状的形式表了

决心，保证做到不因为玩手机给班级扣分。该生当时也积极参与了，那么该生必须付出实际行动，给全班同学一个合理的解释以及一个合理的处理方法。

(4) 在此事件平息后，帮其分析自身在此次事件中收获的利与弊，悟出

道理，吸取教训，从而结合其自

身特点，为自己找好定位，发挥自身特长，争取有所作为。

2、方案实施与结果

(1) 找其真心地交谈，使之认识错误，并给大家交代

利用下午自学时间，找其谈话。我从与该生第一次见面谈起，从她第一次主动为班级值日谈起等等。“你给同学们带来了许多欢乐，同学们都因为你过得很快活，但这次自身的行为却给班级带来了很大的麻烦，那天表决心以及签责任状你也是积极踊跃的，别人都做得很好，惟独咱本身出问题是不是不太好呀！既然做了，就因该敢于面对，就应该给大家一个合理的交代与处理方式……”

(2) 动员其同一寝室同学侧面关心教育，但不要因此而孤立她

同一寝室的学是每天和她关系走得最近的人，该生对他们也是比较信任的，因此，在耐心地对其批评教育后，我给该寝室同学开了个小会，告诫他们回去多开导开导她，这次虽说给班级扣了分，但以后不再犯类似错误，老师和同学会和以前一样喜欢她的。如果她能说话算数，对自己要求再高一点，大家会更佩服她的。我们会一如既往地和她交往，并开导她不要上火等等。

(3) 鼓励不要轻易放弃人生，应该敢于挑战自己

自从我和她谈话后，她改变了以往的态度。最明显的是每到我的日语课她都有意识地不趴桌子了，而且还尽量地坐端正、学一点等等。观察一个星期后，我感觉机会来了，就再一次找到她，她感到有些意外，我说你不要意外，老师没有放弃你，同学们也没有放弃你，你这几天的行为与表现老师和同学们都看在眼里，你已经取得了一定的收获。同时在这几天没有手机的日子里，你过得不也是很充实吗？

你目前最大的敌人就是自己，你应该培养自己的学习兴趣，因为将来你得靠你学到的知识在社会上立足。你自身最大的毛病就在于办事不专心，遇到困难就退缩，永远不敢超越自我。你应该把这几天的劳动成果保持好，而且要和自己较较劲儿，看自己是真不能学习还是假不能学习？

(4) 坚持长久，疏导教育

在平时我会尽量地抓住她的每一点进步，例如：课堂上的每一次举手发言；每一次努力和与大家大声读课文；有时困了，却时刻通过各种方式不让自己睡觉等等，都及时给予了表扬。在其再次犯些小错误时，我只要简单地提醒，

她就会主动地去改正，并积极参加班级各项活动。

(5) 扬长避短，发挥特长

积极挖掘后进生资源一直是我坚持的教育理念之一。刘同学性格开朗，同学关系处理得当，尤其是这次手机事件后，学生们更喜欢与其交往，因此我让她担当班级的纪律班长一职，在实际工作中锻炼她，教她学会说话的尺度，学会做事，学会做人，目的很简单，让她在这一职务的约束下，能随时起到表率作用，使之成长更快。每当学校周三教研活动和我不在时，她都会坐在教室前面，组织学生开展学习活动。这样避免了别人管不住她的问题，以及改掉了她自身习惯于散讲的毛病。在老师和同学们的大力支持与配合下，她成熟与进步了很快。

(6) 指导其完善自我，体会成功

平时有机会我就亲切地和她谈论如何管学生？如何张口说第一句话？如何缓解学生之间的矛盾？尤其是利用自身的特长来调节学生之间的矛盾等等。再有该生很注意学习日语这一学科，现在肯下功夫，肯和大家共同努力。她现在正力争各科成绩都不会给班级丢脸，每天都有信心面向未来，都有目的面向未来。

经过一系列的辅导，她现在成为了一名可以让老师和同学们都信赖的班委，自习课上同学们也会自然地听从她管理。她学习上还能尽最大努力发挥潜力，保证自己各门学科都有所收获，成绩在班级中游、中上游左右。在她的带动下，那些素质较差的学生也能有一定的目标，一直在默默地努力着。这种集体奋斗精神叫老师都感动。课前严厉的组织、自习课严厉的管理、劳动值日中的默默奉献都展示着她的身影。

三、案例反思

1、让犯错误的学生真正感动到集体的力量，尤其是集体的那种关怀，集体不会因为学生的某个错误就抛弃与放弃。

2、合理开发后进生资源，挖掘其自身闪光点，最大可能地发挥其潜能，这样既能管理好自己，也有益于他人。

3、既然选择了，就应一切为自己的选择服务。学习是自己最好的选择，培养兴趣与有意识地约束自己是必须的选择，这需要我们敢于超越自我。

4、对后进生的教育需要耐心，需要诚心，需要老师对他们的信任，更需要老师给他们广阔的发展空间。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

《小学语文开放式阅读教学的研究》

河南省鹤壁市淇滨区大赉店小学 赵培杰

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

随着课程改革的不断深入，不少语文教师发出“越来越不会教了”的慨叹，这种慨叹也基本是针对阅读教学而发出的。首先是因为在语文教学课堂中集中地反映出—个教师的语文教学理念，集中地表现出—个教师驾驭教材、控制课堂、组织学生、运用教法的能力和水平。其次，阅读课是以—篇篇文章为师生课堂对话的中介。“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”（《课标》语）而且每篇文章，都是一个以文字为媒介的、表达特定思想感情的、有篇章结构的统一整体。每篇文章都富有思想性、情意性和美感性；每篇文章都讲究结构完整、用语准确、表达清楚。语文教师要研究和处理好每篇文章，都要调动多方面的知识储备、全方面的理论素养，甚至教师个人的人格魅力。由此可见，阅读教学也是语文教学的难点。

正是结合当前这种小学生语文素养普遍不高，语文综合实践能力较弱，以课堂讲授为主的封闭式阅读教学的弊端而提出来的小学语文开放式阅读教学的观点。

其实开放式阅读教学的研究其实在国内已渐成气候。依托开放的社会环境，从小学语文教学的性质和特征出发，坚持“以人为本”的基本理念以及当代先进的教育教学思想，充分发挥学生的主动性，实现师生之间、生生之间的双向交流，打破学科界限，探索语文向自然、向社会、向现实生活开放，拓宽语文教育途径。

同时，开发和整合语文课程资源，



实现课堂教学、课外活动、综合性学习的结合，学校、家庭、社会语文教育的结合，建设起课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，教学内容不断更新，教学方法不断改进，教学管理日趋开放，学校、社会、家庭在教育上的全面合作为开放式语文全新教学的实施提供了条件。

教育家陶行知强调“社会即学校”、“生活即教育”，主张教育向整个社会生活开放，“从书本的到人生的，从狭隘的到广阔的，从字面的到手脑相长的，从耳濡目染的到身心兼顾的。”以生活为中心，给学生以活的教育。在教育过程中，提倡解放学生的头脑、双手、嘴巴、眼睛、空间、时间，让学生自由、自主地发展，以创造性的教育培养学生的创造精神。

现代大教育理论也把教育放在整个社会大背景中进行研究，采取全方位的、系统论的观点，将学校教育、家庭教育、社会教育、终身教育，网络教育、个人自我教育纳入整个教育的视野加以综合的利用，最大限度地发挥现有教育设施的功能，最大程度地满足学生求知的欲望。

现代素质教育理论强调教育要面向全体、全面发展、主动发展。要求学生做到会做人、会求知、会生活、会适应、会健体。教育只有向社会开放、向生活开放，吸收并利用社会发展和科技进步的最新成果，才能真正培养符合素质教育需要的能够适应社会发展的具有挑战性、创造性和开放性的人才。

把教育过程看作是一个开放的信息系统，而多媒体教育技术的运用，使教学资源得到了空前的扩大和丰富，使学生接受知识、信息的渠道增多、容量扩大，认知能力得到更快的提高。

开放性阅读教学是针对当前语文教学为了教而教，脱离生活、远离学生兴趣的现状提出来的，研究的是使课内阅读和课外自由阅读有机结合，课内“教给学生读”，课外“学生自己读”，课内“举其一”，课外“反其三”，课内以“精”取胜，课外以“博”为佳。二者结合，效果才最好。

小学语文阅读教学过程的开放，要体现学生阅读的自主性和连贯性，体现学生发展的长期性和不平衡性。教师不能将阅读教学局限于语文课堂中，要打破以课堂为中心的局面。阅读教学要将

课内和课外相结合，将校内和校外相结合，注意学科间的融合和有机整合。阅读教学的过程除了抓好课堂教学，还要抓好课外辅导和实践，向课前和课后延伸。

开放的阅读教学环境，就是指开放的阅读教学空间、开放的课堂师生关系和开放的课堂教学气氛。在阅读教学空间上，为了便于学生多向交流、主动探索，在编排学生座位时，教师可根据教学内容需要，采用四人或多人围坐的形式，以便学生开展小组间的协作交流，打破拘束呆板的课堂学习模式，也可根据需要将课堂移到教室以外的地方，如阅览室、室外等。在课上，教师要努力创设一种和谐、宽松的教學环境，教师应信任、尊重、热爱每一位学生，建立民主、平等、和谐的师生关系，使师生之间、学生之间能够相互平等交流，从而激发学生的求知欲，鼓励学生标新立异、大胆创新。

小学语文阅读教学评价的开放，要体现评价指标和评价主体的多元化，体现评价方式和评价目的的多样化。教师要打破自己作为评价的唯一主体和评价权威的局面，应注意教师评价、学生自评和学生互评相结合，也可让家长来参与学生的阅读评价，发扬评价的激励功能和导向功能，更好地促进学生的自主阅读，培养学生良好的阅读习惯和浓厚的阅读兴趣，有效地增加学生的阅读量，拓宽学生的阅读面，提高学生的阅读能力。

教学的实践研究，让我们的语文阅读课从被动、依赖走向主动和独立。减掉了“包袱”，学生能轻松平静地阅读课文。在阅读教学中应多些开放性，以纠其偏。也就是在引导学生阅读时，少布置些任务，让学生自由挖掘，读后让学生自由交流，相互沟通，最后老师引导整理、深挖、纠偏、补充。但如何引导学生自由挖掘？老师又如何深挖、纠偏，这都是现实操作中要解决的问题。

参考资料：

《语文课程标准》和《语文课程标准解读》教育部基础教育司组织 语文课程标准研制组 编写。

《小学语文新课程教学方法》东北师范大学出版社 郭根福 著

《心理学》《教育学》

《小学语文教学》《语文课改实验》

新课改背景下深入解读文本的必要性和做法

安阳师院附中 李永英

著名教育专家沈大安老师指出：教师要上好一节阅读课，有三个关键：一是对文本要有正确深入的解读，二是要创造性地进行教学设计，三是灵活机动的课堂实施。由沈老师所指的“三个关键”不难看出，语文教学首先要解决的是文本解读问题。从某种意义上说，文本解读已成为制约语文阅读教学效率高、精彩与否的关键。

一、文本解读存在的问题

1、过程倒置。即不是先阅读文本，而是先阅读教学参考和各种资料，然后再阅读文本，甚至根本不阅读文本。

2、有人无己。备课时会较多地甚至是大量地阅读包括教学参考书在内的相关资料，最后是各种结论充塞自己的头脑，却没有自己的阅读体验，更没有形成自己的认识和见解。

3、重心失当。即热衷于寻找所谓新的教学方法，把备课时间花在资料搜集上的多，花在构思如何教学上的多，花在教学形式上的多，花在设计练习上的多，而花在阅读文本上的少。

4、对文本的解读概念化。《荷塘月色》抒发的情感，也要被加上是大革命失败以后知识分子的苦闷。中学语文的文本解读在文本之上建立了一套顽固的、强大的解释体系。

二、解读文本必须经历的三个阶段：

第一阶段：陌生阅读——在全新的阅读中感受文本，形成新鲜的阅读体验，获得对文本的直接认识，积累阅读教学的“本我”资源。

陌生化阅读就是把阅读对象（哪怕是读过多次的文本）当做全新的文本对待，把曾经有过的体验和认识搁置起来，使阅读主体和阅读对象之间形成一种距离，用新鲜的阅读触觉感受文本。用纳兰性德的诗来说，就是“人生若如初见”。

具体地说，主要有三个方面

1、是指不带任何现成的结论进行阅读

只要教过几年书，一看到课文，很多现成的结论就会出现在我们的头脑里。看到《我的叔叔于勒》就想到资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系；看到《项链》，就想到资本主义社

会妇女的爱慕虚荣等等，有了这样的结论，就使我们的阅读过程失去了应该有的意义，阅读就很难产生新的体验，形成新的认识。陌生化阅读要求我们必须尽可能忘掉这些结论。

其实做到这一点，并不困难。就是要我们在备课时，首先接触文本，而不是先看参考书或先找出以前使用的教科书，要以一种平静的心态接触文：心灵和文本对话，和作者对话，平静地倾听文字的叙述，倾听作者的叙述，感受和认识作者心灵的成长。

2、是不带任何现成框子进行文本评价

阅读的过程是体验的过程，是理解的过程，也是评价的过程。从某种意义上说，所有阅读都是文学批评。有时候，我们由于受自己所接受的知识限制，由于缺少新的知识的及时补充，长期坚守着一套封闭的（甚至是过时的、错误的）评价标准和评价方式，使自己的阅读方式和阅读行为完全僵化。在他们看来，只有《谈骨气》才是典型的议论文，只有《白杨礼赞》和《荷塘月色》才是散文，不契合这些文章的特点，就是选文不典型，也就没有办法实施教学。对于陌生化阅读来说，丢掉这些框子比丢掉那些结论更为重要。

3、是以不同的角色，对对象的评价则会不一样甚至完全不同。

我们教师有着多重身份，相对于文本来说，我们可以是教师，也可以是普通的读者。陌生化阅读要求我们能够以普通读者的视角去阅读文本，这样能使我们得到更真实的，也更贴近学生阅读过程的体验和认识。而如果立足于教师的立场进行阅读，就会更加职业化，也更加技术化，读文章看到的就是一个一个知识点和命题点，这样的读就是高度技术化的阅读，对真正意义上的阅读教学是非常可怕的。

第二阶段：立体阅读——从不同维度、不同层面观照文本，获得对文本的全息解读，处理好文本阅读中多重意义之间的辩证关系。

所谓立体阅读，就是从不同维度解读文本。

首先是要认识文本承载的三重意义：

第一种意义：文本的作者意义，或

者说叫主观意义，即作者试图通过文本要表达的意义。

第二种意义：文本的客观意义或文本的社会意义。一个特定的文本，一旦作为一个流动的存在，它就不再受作者思想的绝对约束，它会在流传过程中形成它特定的意义，这就是文本的主观意义和客观意义。比如“但愿人长久，千里共婵娟”，苏轼表达的是兄弟之情，思念之情，现在人们绝大多数不再用表达兄弟情谊，也不一定是表达思念，而常常是表达男女之间的爱慕。

第三种意义：读者的个性意义，也叫读者意义。这也是一种主观意义，但这个主观的主体和第一层意义的主体是相反的。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，是一个代表性的说法。比如林黛玉很美，但到底怎么美，各人有各人不同的理解；同样是周朴园对鲁侍萍说的一句“你别以为我的心就死了”，有人以为这全是虚伪的骗人鬼话，有人以为这里面包含着几分真情。诸如此类的例子举不胜举。

第三阶段：智慧阅读——借助个性化的解读方式，获得对文本新颖、独特的理解，为高品位、高质量的阅读教学提供可能。

所谓智慧阅读，并不是一个严谨的科学术语，而是一种文学性、形象化的表达，是指在阅读中不能简单地接受他人的解读结论，不停留于自己以前的解读，不依循通常的解读途径，而能够从新的角度、新的途径，个性化地解读文本。在阅读教学中，一个优秀的语文教师要追求智慧的阅读教学，就必须能够智慧地解读课文

（一）掌握文本解读的层次，获得解读文本的规律与方法。

对文本的解读可分为以下几个层次：

1、对文本形象、情感层的解读

文学形象层是由具体的文学形象构成，它们多属于文本最浅层的东西，但这些浅层次的“形象”都不是呆板、僵化的知识，这些“形象”背后蕴含着丰富的情怀。如热爱、礼赞、同情、悲悯、昂扬等，在人生主题文本背后，这些语言形象都是对一切生命的礼赞。如《紫藤萝瀑布》一文中通过写紫藤萝瀑布的辉煌、藤萝的命运，感悟生命的

长河是无止境的，一时的不幸，个人的不幸，都不足畏，人生，应该是豁达的、乐观的、奋发的、进取的。我们应首先引导学生从文本的形象层入手，分析语言形象背后富含的情怀。文中描写紫藤萝的外形：像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。作者把“紫藤萝”比作“流动的瀑布”，而“瀑布”具有一种气势非凡的生命活力，因此这个比喻是突出紫藤萝旺盛的生命力。写花儿：盛开的花儿，像是一个个小小的涨满的帆；又像是一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的，那里装的是什么呢？把花儿比作是“帆”和“笑容”。而“帆”是取一帆风顺的意义；“笑容”取其亮丽可爱的意义，这两个比喻都突出了紫藤萝花的生机与活力。写情态：一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹。作者通过联想与想象，利用各种修辞手法，从多角度描写紫藤萝无不是在突出紫藤萝的生命活力。因此解读文本的形象层，通过联想与想象，再现事物的形象，突出事物的美，认识到事物的美，对事物的赞美，实质上是对生命的赞美，由此，对生命生发喜爱之情，从而学会珍爱生命。

2、对文本哲学意味层的解读

哲学是人对宇宙人生的普遍规律的最高一级的思考与概括，是抽象的；意味是一种不可宣传只可意会的感知因素，是想象的，二者通过形象引发的联想在深层意蕴中的有机结合，便是我们所说的哲学意味。”陶渊明在《饮酒》中写道：“此中有真意，欲辩已忘言。”此中的“真意”即具有哲学意味。哲学意味层是对人生观、历史观、宇宙观的思考。文学作品总是以形象具体的事情，来解说抽象的哲理，抽象的哲理隐含在具体的形象中。因此，人生主题文本对学生的人生观、世界观指导更有实际的意义。

3、对文本文化历史层的解读

任何优秀文学的产生都不是孤立的

存在，它或多或少都渗透着人类的民族的历史文化传统。人生主题文本更是渗透着人类的有关人生思考的历史文化传统。例如我们学习《在山的那一边》，山与海两个意象分别象征着种种的困难与达到的理想、目标。这两个意象的选定并非作者独创，还是有种历史文化因素在里面。如果我们不了解这个历史文化背景，就很难欣赏这首诗歌，很难理解这首诗歌中两个意象的象征意义。

(二) 寻求解读文本的新途径，采用新的切入方式解读文本

不同的人解读文章有不同的习惯方式，解读不同类的文章也各有一些基本的途径。这样的习惯方式和基本途径可以提高我们文本解读的效率，但长期采用这样同定不变的方式会僵化我们的阅读方式和解读文本的思维，使我们对本的解读很难有新的突破。只有不断寻找新角度、新途径，才能很好的解读文本。如《雷雨》，这是一部经典戏剧，也是中学教材中的保留篇目。除了抓住剧情、抓住矛盾冲突、抓住人物性格、抓住潜台词等通常的途径之外，有的教师从洋火、衬衣、照片、钱等道具入手进行解读，有的教师抓住人物台词中“我们”、“他们”、“我”、“你”等称代的变化进行解读，有的教师抓住鲁侍萍对周朴园称呼的变化进行解读，途径各不相同，但都获得了理想的效果。

(三) 发现文本解读的新问题，并通过问题解决形成教学的新思路。

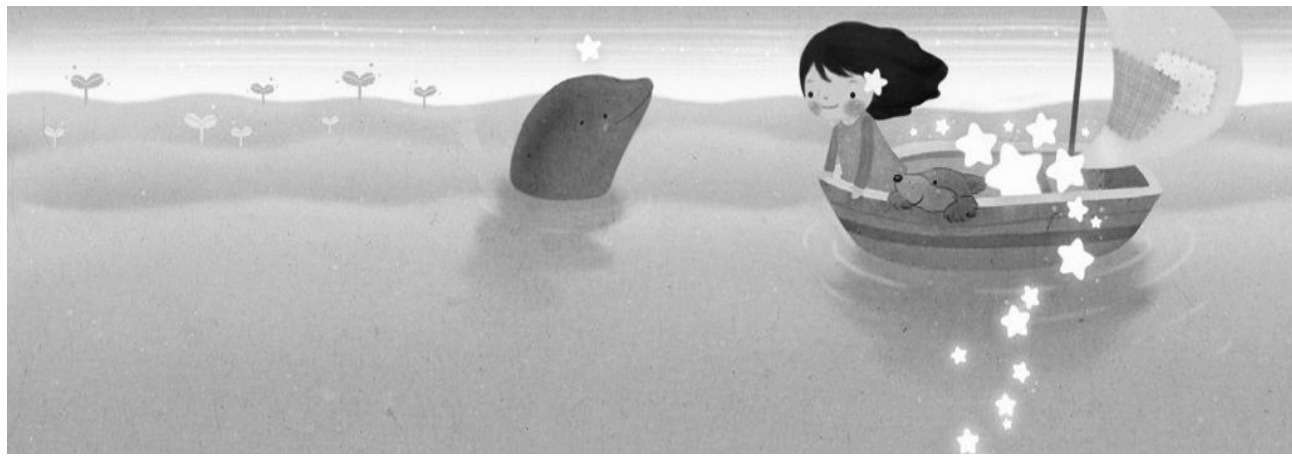
首先是发现新的问题。这些问题，可能是从文本本身的发现，也可能是从教学中文本处理角度的发现。一个不能发现新问题的教师，肯定是缺少教学智慧的。发现问题，解决问题——哪怕问题没有解决——就会提升课堂教学的品位和质量。可以说，凡是成功的课堂，智慧的教学，都会展示教师发现问题的能力。而死死抓住教学参考上的问题进行教学的课堂，是绝不可能体现教学智慧的。比如，著名特级教师宁鸿彬

先生教学《皇帝的新装》，其主要教学过程是这样的：(1)学生阅读全文，用一个动词概括故小情节；(2)展开讨论，从同学们归纳的动词中我最恰当的一个（骗）；(3)讨论故事中人物被骗的原因；(4)讨论孩子没有被骗的原因。全文的教学紧紧用绕一个“骗”字，放得开，收得拢，进得去，出得来，既研读文本，又训练思维，学生主动，教师引导，堪称阅读教学的经典。这一切的前提，是教师自己的阅读发现。如果宁老师没有发现一个“骗”字在这篇童话中的独特地位，是不可能有这样的教学创意的。

总之，解读文本时，要潜心会文，去抓住作者的思路，体会作者的心境，再去感悟语言。我们每一个语文教师都走过了“普通读者—教师—学生”的文本解读心路历程，潜心会文，既把握文本的主要倾向，也读出自己的独到感受，还要充分考虑学生学习的困难，深入浅出地帮助学生阅读文本。就如王崧舟老师所说：“文本是你漂亮的倒影。”

参考文献：

- [1] 孙绍振.名作细读[M].上海：上海教育出版社，2010.8.
- [2] 耿红卫.语文教育新论[M].武汉：长江出版社.2007.2.
- [3] 陈大伟.有效教学的理念与实践[M].天津：天津教育出版社，2010.4
- [4] 郑桂华.有语文有效教学：观念策略设计[M].上海：华东师范大学出版社2010.1
- [5] 童庆炳.文学理论教程[M].北京：高等教育出版社.2000.183.
- [6] [美]约翰·杜威，王承绪译.民主主义与教育[M].北京：人民教育出版社，2004.6
- [7] 张民生等著.教师人文读本[M].上海：上海辞书出版社，2003.125.
- [7] 袁振国.教育新理念[M].北京：教育科学出版社，2003.9



浅谈幼儿音乐活动的兴趣培养

西安市第一保育院 任杨辉

音乐是一门艺术，有它特殊的艺术表现手段，是构成人类灿烂文化的一个重要组成部分。兴趣是一种学习的动力，对学习具有定向作用和愉悦作用，能把幼儿的认识和行为统一起来，使幼儿主动参与；兴趣是一种对孩子的智力产生强化或弥补作用，能使幼儿养成勤奋向上的情绪和刻苦学习的积极性。幼儿对音乐的兴趣是提高音乐教学质量的重要的心理因素。那么，如何激发幼儿对音乐的兴趣呢？我在幼儿音乐教学中做了一些初步的总结。

一、在音乐教育中培养幼儿对音乐的兴趣

从兴趣入手，培养幼儿积极参加音乐活动，因势利导，是幼儿掌握基本音乐能力的关键。如何才能激发、培养幼儿参加音乐活动的兴趣呢？

（一）教学组织的艺术化、多样化。

教师在组织幼儿进行音乐活动时，可以把注意力集中在幼儿音乐活动的过程中，使幼儿体会到活动的无穷乐趣，努力把“枯燥训练”式改变为“情景陶冶”式，使音乐教育充满情感色彩。如歌唱教学一直被认为是个难点，特别是幼儿跟唱时，乏味的重复训练容易使幼儿对歌唱活动不感兴趣。因此教师在设计歌唱教学过程时，首先就应该设计一个好的“头”，强烈的吸引幼儿。教师可采用多种手段，多种方法。例如：边出示图片边范唱；边唱边画能表达歌词大意的简单图画；或范唱时配以优美、节奏鲜明的钢琴伴奏，这样幼儿就会自然地受到感染；在幼儿跟唱歌曲时，教师可以逐层提出要求，让幼儿每一遍跟唱时都有一定的目标可依，等到幼儿会唱歌时，可以边唱边做合拍的、自由即兴的身体律动；教师也可提出更进一步的要求，提高幼儿对歌曲的理解和表现力。例如歌曲中音的高低、强弱、渐强渐弱的变化，二拍子、三拍子的区别等等，借助于游戏、手势等身体语言和彩带、纱巾、三角铁等教具辅助，大班幼儿还可以适当地培养幼儿轮唱、多声部合唱等多声部能力。教学方式的多样化引领幼儿逐渐喜欢上歌唱活动。

（二）变单一的课堂教学为一日活动各环节中的教育渗透

教师在音乐教育中要树立整体意识，善于抓住一日活动中的有利因素，综合运用多种教育手段，积极引导幼儿

进行有目标，有计划的音乐活动。每个孩子都有一双音乐的耳朵，为孩子创设一个欣赏天地，让孩子多接触音乐是非常重要的。如在班上创设音乐角、小舞台，举办“小小音乐会”等等，让幼儿进行比较自由的小组音乐活动。这样给不同能力的幼儿提供了不同的表现机会。再如用音乐来贯彻幼儿的一日生活：早晨当孩子们陆续吃完早餐后，我播放轻音乐，让他们欣赏、倾听悠扬的歌声，优美的旋律；当幼儿午睡时，放一段舒展、轻松、优美的音乐，可以使幼儿的身心放松下来，在音乐声中进入甜蜜的梦乡；当幼儿起床时，可放一段节奏欢快、活泼的音乐，可以使幼儿提高兴奋度，精神充沛地迎接下午的活动；区域活动结束后播放舒缓优美的音乐，伴随孩子耐心、细致地将玩具收拾好；离园时，播放一些悦耳动听的儿童歌曲，在欢乐、愉悦的气氛中结束一天的幼儿园生活，让孩子们高兴地离园。

从世界名曲到幼儿歌曲，从中国民乐到西洋管弦乐，从高亢激昂到优美抒情，我们为幼儿选择了丰富多彩的音乐欣赏内容。久而久之，幼儿倾听兴趣慢慢地提高，孩子们耳濡目染地接近音乐、熟悉音乐，从而喜爱音乐、体会音乐、表现音乐。如当幼儿听到《春雨沙沙》这首歌时，就会兴奋地边唱边手装作下雨的样子边表演，以极大的热情和高度的注意力去听、去想，感受歌曲欢快高兴的情绪。通过训练，现在孩子们无论在什么场合，只要听到音乐、歌曲，他们都会侧耳倾听，自得其乐。通过广泛接触表现不同情感、内容的音乐，幼儿的情感世界将逐渐变得丰富、充实。

（三）从机械模仿转变为创造性探索

对教师所传授的歌曲或舞蹈动作一直作不折不扣的模仿，最终会使幼儿感到厌烦。在音乐活动中教师要善于发现幼儿的创造性因素，即使是拍击出一个简单的节奏，或者表演了一个简单的动作，这些尝试的过程都应使幼儿体验到发现的乐趣与成功的喜悦。如在《颠倒歌》的教学中，幼儿在理解歌词结构的基础上，进行了一系列有趣的歌词创编：小小鱼儿飞呀飞在蓝天里，小小鸟儿游呀游在大海里；袜子戴头上，帽子穿脚上……在幼儿的笑声中，充分发展了幼儿的创造能力，激发了幼儿积极参加

音乐活动的愿望。

目前，我们通常看到的音乐活动是这样安排的：让孩子听一遍乐曲后，马上要求孩子说感受，听两、三遍乐曲就要求孩子跟着音乐编动作。这样未免操之过急。孩子对基本的旋律、节奏和乐曲表达的情感还不了解，怎么编动作呢？孩子的思维需要有一定的时间，需要有一个过程。所以，教师要成为引领者，把幼儿带入到想象和创造的世界里，充分感受音乐的内涵与魅力。

（四）创设丰富多样的音乐区域环境

秋天到了，活动室都换上了秋天的主题墙饰，教室里挂满了片片金黄色的树叶，墙面贴上了孩子们的树叶贴画。于是，就在音乐教育活动中新授了歌曲《小树叶》，在活动中孩子们纷纷地不由自主转头去看他们喜欢的“树叶”，这时我就抓住时机引导他们在挂满树叶的墙饰下学唱歌。在唱歌时，孩子们的情绪高涨，兴趣十足，不一会儿就学会了歌曲。接下来，孩子们在熟悉歌曲的基础上不由自主的为歌曲自编动作，并把树叶飘落的动作编了进来，还一边唱一边做小树叶飘下的动作，个个动作优美，兴高采烈。孩子们在不知不觉中轻而易举地掌握了歌词，趣味盎然地学会了新歌。还自编了这个歌曲的动作，为在表演区域活动做好了准备。孩子们在充满魅力的墙饰中身临其境的感受到了歌曲之美，感受到了唱歌的乐趣，并用肢体语言来表达自己的心情。在丰富多样的音乐天地中，激发幼儿爱歌曲的乐趣。

其次在音乐角中，我们根据孩子的年龄特征，为孩子们提供了各种各样的成品乐器和半成品材料，随时向幼儿开放，尽情地让幼儿玩。很多孩子通过探索自制了很多乐器，比如：用筷子对敲，敲锅盖、桶、塑料瓶、纸盒做的拨浪鼓等。除此之外，我们还投放了一些动物头饰、纱巾、服装、扇子、雨伞、尾巴、披风等道具让孩子们自由玩耍，在音乐角中摸摸、敲敲、动动、打打、玩玩、跳跳，孩子们各自展现自己的表演才能。有的幼儿能用自己发明的乐器为歌曲去伴奏，为大家表演节奏乐，还有的小朋友担任小指挥呢！有的幼儿拿着扇子戴着树爷爷的头饰，随着优美的音乐自编动作尽情地表演，看着幼儿投入的表演，让我感受到了什么叫“乐在其

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

中,其乐无穷”。我们班有几个小朋友特别喜欢跳舞,每次活动时,理所当然,常常往音乐区跑,有一次,我无意中经过他们那里,竟然看到他们特别有序的排好队形,由豆豆来进行总指挥:“来,准备,出腿,对不对,应该是这样,来,跟我做……”看到他们那么专注的排练,我没有打扰他们,当活动结束后,他们兴冲冲的跑到我的面前:“张老师,我们排了三个舞蹈,想给小朋友展示一下,好嘛”,我听到后很吃惊,一口答应了,当看完他们排完的舞蹈后,我不由得为他们排起手来,他们跳得太棒了,完全出乎我意料的好,全班小朋友在看的时候,眼睛连眨都不眨,目光全被他们几个所吸引,从此以后,他们的兴趣更浓了,而且还吸引了很多起它的小朋友,在那里还有的幼儿拿着绸带随着优美的音乐扭秧歌。由于在音乐区中,自始至终都是孩子来跳、孩子来舞,是孩子即兴创造性地发挥,而不是机械、呆板地表演,充分激发了幼儿对音乐表演本能的喜爱,幼儿在这片天地里,玩中乐、乐中玩,真正做到乐在其中,其乐无穷。

兴趣是幼儿学习音乐的前提,我们要及时发现幼儿对音乐的兴趣,保护幼儿兴趣的萌芽,创造各种环境条件不断的给与满足,使其稳定并不断的发展。幼儿的生活离不开音乐,幼儿的发展需

要音乐,让我们引领孩子走向音乐的王国。

二、充分发挥幼儿在音乐方面的创造力和表现力

(一)注重幼儿的整体发展,引导其主动地进入音乐活动

在音乐活动中,总有一部分幼儿当演员,一部分幼儿老当观众,那些天赋好的幼儿经常有机会表现,而那些略差的幼儿却因自卑而不敢表现。如果我们顺其自然,这部分幼儿不仅失去音乐知识技能的机会,还可能导致一定的心理缺陷,失去对音乐的兴趣。我们应将音乐活动作为手段,让每个幼儿都积极,主动,自信地参与到活动之中。满足幼儿自我表现的需要。基于这一思考,我把活动设计面向全体,使每个幼儿都有参与的机会,都是小演员。但各个环节由易到难,目的让每个幼儿都积极,主动,自信地参与到活动之中。满足幼儿自我表现的需要。。在难易程度不同的艺术表现中使全体幼儿共同体验成功。

(二)创设良好的音乐氛围

幼儿兴趣的产生与他们的环境有密切的关系,所以为幼儿创设良好的音乐氛围有利于音乐兴趣的培养。例如:在幼儿一日活动中有意识地营造音乐气氛,激发幼儿对音乐的兴趣。在幼儿早上入园时,为幼儿播放一些欢快,活

泼的乐曲或歌曲。既渲染了气氛,又使幼儿感受到音乐本身的性质,使幼儿感到轻松愉快。午睡前,播放一些安静舒缓的音乐如:《摇篮曲》《摇啊摇》。等,使幼儿产生安宁,亲切的感觉,孩子听着听着就睡着了。既达到了较好的午睡效果,又发展了孩子对音乐的感受能力。通过音乐环境的营造,幼儿音乐活动的参与。使幼儿在生活,学游戏,劳动等活动中都有音乐伴随,美化了幼儿的心灵,陶冶了他们的情操。长期的音乐熏陶,不仅可以培养幼儿对音乐兴趣爱好,提高他们的音乐素质,还有利于培养他们活泼,开朗的性格,促进身心和谐地发展。

总之,我们要不断提高幼儿的兴趣,把幼儿的听觉、视觉、动觉充分调动起来,重视各种艺术的参与,发挥综合教育的功能,给幼儿提供丰富多彩、千变万化的想象内容和再创造的自由时空。激发幼儿对音乐的兴趣,不是为了帮助幼儿扫除学习中的一切障碍,为幼儿的学习铺平道路,而是为了将教师“教”的策略转化为幼儿“学”的策略,为幼儿日后迁移这个策略积累经验,促进幼儿的自主学习,使幼儿真正成为学习的主人,秩序的主人。让我们共同探索,充分发挥音乐教育的功能,促进幼儿身心的全面和谐的发展。

如何打造优秀的教师队伍

西安市第一保育院 赵文英 郑晓枫

教师是教育事业的承载者,一所高品质的幼儿园是通过教师的教育行为来实现的。幼儿园是教师教育实践工作的主要场所,也是他(她)们专业成长的主阵地。如何激发教师的工作热情,如何提高教师的工作能力,是每一个管理者都必须认真思考的问题。

教师的成长不是一朝一夕的事,而是一个漫长的过程。我院在教师队伍建设方面有以下一些做法,收益颇丰,在这里与大家共享,不妥之处有待商榷。

一、严把进人制度,保证教师起点

1、在编教师招聘

(1)确定进人方向。根据院里的实际岗位和发展需要,为了更好地开展各项有特色的教学,先制定好进人的方向,如学前教育高学历、英语专业、音乐专业(声乐特长、舞蹈特长、乐器特长等)、男教师等。

(2)考察毕业生源。定期到对口大专院校选拔优秀毕业生,通过查档案、

交谈、走访,了解毕业生人品,观看毕业展示,了解学生的特长,物色德才兼备、有发展潜力的毕业生。

(3)严格考试制度。每年在编教师的录取都要进行严格统一的考试,从笔试到面试再到面试,可以说过五关斩六将,最终吸纳最优秀的人才。通过层层筛选,保证了教师队伍的高起点。

2、外聘教师招聘

(1)把好面试关。面试前先进行考察,通过交谈,了解教师对幼教工作的认识。热爱幼教事业者再进行面试,内容包括技能技巧的考核和教学能力的考核。最终聘用面试合格的教师,一般都先从保育员做起,待了解幼教工作的基本程序后,再进行教师岗位的培训。

(2)试用期考察。与刚入院工作的新教师签订试用期合同,根据其表现试用1至3个月。表现突出者,签正式合同。如3个月后仍达不到工作岗位要求者进行解聘。

(3)考核后定岗。每学年进行外聘教师考核,包括职业道德、技能技巧、工作成绩、同行评议等方面,实行末位淘汰制,保证外聘教师的队伍素质。

二、多方分层培训,促进教师成长

1.目标明确,让分层培训成为教师提高的基础

(1)新教师:一是岗前培训:介绍院里的历史、制度和教师的敬业事例,萌发新教师对幼教事业的热爱之情。二是拜师学艺:有经验的教师一对一帮助、指导新教师,帮助其尽快适应新岗位。三是能力培养:主要指一些做幼儿教师的基本能力,包括待人待物、解决问题等,促进理论到实践的转化过程。四是才艺展示:内容包括手工、绘画、书法、舞蹈、钢琴弹奏、唱歌、表演等。在展示自己的同时学习他人之长,确定自己下一步努力的方向。

(2)发展型教师:主要从良好师德的培养、教学能力的提高、家长工作

的技巧、不断自我反思方面入手进行培训,给教师提供锻炼的机会,通过自我挂牌、外出培训等活动,促进教师尽快成长。

(3)能手型教师:主要从参与课题、提高教育研究和创新能力、班务工作管理能力、教育资源的利用、指导新教师的能力等方面进行培训,鼓励教师在工作中发挥特长。

(4)骨干型教师:针对如何编写教材、大纲、计划,如何进行教科研,怎样当好学科带头人、怎样提高教育评价的能力等方面进行培训,促使其尽快成长为专家型教师。

小结:通过不断的分层培训,教师们都在各自的原有水平上有了长足进步。我院的专家型教师包括院级领导、保教管理人员等都多次受邀请承担外出讲座、示范教学、指导幼儿园工作、为各类幼教专业比赛担当评委、编写幼儿园教材等活动,得到了社会各界的一致认可和好评;骨干型教师能带领和指导院内进行科研活动、组织专题讲座、示范带班等,取得了可喜的成绩。

2.岗位练兵,让研讨培训成为教师进步的阶梯

(1)利用观摩教学,提高教学水平。课前,教师们都能认真选材,反复修改教案,使常规的活动更有新意,创新的活动更有看点。活动过程中,年轻的教师虚心求教,班主任、教研组长、学科带头人层层把关,平行班大力支持,多次参与备课、试教、修改。通过互相学习和指导,增加了团结向上的凝聚力。课后的研讨教师们能集思广益,认真推敲每节活动的不足之处,力争将每一节课都打造成精品课程。每次的观摩教学都会涌现出一大批精品课程,为院本课程开发提供了丰富的资源。通过参与观摩教学活动,每一位教师都在原有水平上有了很大提高。

(2)开展各类培训,提高业务水平。一是美术培训:在美术课题组引领下,由学科带头人将近年来研究成果和积累的经验毫无保留地向全院教师进行了推广和交流,进行了专题讲座。教师还定期进行绘画及手工作品交流展示;二是音乐培训:教学院长、保教主任针对教师即兴伴奏方面的不足进行专题讲座;音乐学科带头人定时为教师制定有针对性的练琴计划,定时回课;在音乐课题组的引领下进行优秀音乐课例推广活动,促进了院内音乐教学的整体提高;三是舞蹈培训:舞蹈学科带头人定期对教师进行舞蹈基本动作、律动创编等方面的培训,并进行自编舞蹈展示;四是教案培训:针对年轻教师教案书写的问题和不足进行教案书写培训、限时命题教案书写训练等,使教师更加清楚教案的环节和书写要求。五是个别培训:教学院长、保教主任、教研员、教研组长、学科带头人等经常坚持下班听

课、指导工作,发现问题及时进行指导,有针对性地进行培训,努力提高教师的业务水平、管理能力和综合素质。

3.解决难题,让专题研讨成为教师成长的课堂

(1)班主任月月谈:每月一话题,交流带班的困惑与难题(如:如何应对难缠的家长,如何解决孩子、家长之间的纠纷等),特殊儿童的教育方法,绍本班近期的活动特色,和大家一起分享成功的教育案例等,在交流中大家学到了宝贵的带班经验。

(2)教学研讨:各教研组随时针对具体教学内容进行专题研讨,明晰知识点,统一教学要求。

(3)挂牌听课:鼓励教师随时主动挂牌上课,新教师上汇报课、老教师上示范课、还有自我展示课、创新设计课,随时为教师提供充分的锻炼机会和交流、切磋的平台。

三、建立激励机制,倡导快乐工作

1.给予情感关怀,减轻工作压力

良好的整体组织环境能够最大限度激发每一个人的潜力,促进每个人的发展。我院非常重视教师的心理发展,院长、保教主任等经常对教师进行有针对性的心理疏导,引导教师体会幼教工作的乐趣,减轻工作压力,倡导“快乐工作”,致力于创建一个合作的教师文化氛围。在这种开放的人际环境中,教师们形成了一种合作、信任、平等、民主、和谐的团队关系,建立起了和谐的人际环境与教师团队。

2.给予物质奖励,激发学习热情

采取多种形式对教师进行物质奖励,激发积极向上的动力。如带薪培训、外出学习(包括考察、放松活动,对工作中表现特别突出的多创造学习机会,作为奖励)、为全院教职工报销本科及以上学历的部分学费,鼓励再进修。营造了认真学习、努力工作的积极向上的氛围,更好地促进了教师专业化的成长。

3.给予精神激励,提高目标要求

在管理中注重教师的感受,对工作中出现的问题予以积极的暗示,避免消极的命令。承认她们的自身价值,使她们都能感受到自己的重要位置。尊重个体差异,帮助教师制定切合实际的自我发展规划,院方在提供条件和支持时也能有的放矢,因人而异。如一名大学毕业的新老师,第二年就委以重任,担当起小班班主任工作,这是对第一年工作出色表现的一种肯定和鼓励。但由于她工作经验少,虽然积极性很高,还是有一些不足,我们就一步一步边指导边鼓励。第二年,针对她的不足提出了具体的整改方案,又让她重新再接一个新小班,取得了很好的效果。

四、创设发展平台,彰显个性优势

1.善于发现人才,干部选拔任人唯贤

根据院内发展的需要,经过民主推荐和院领导班子的考察,通过竞岗在教师中选拔德才兼备、表现突出的教师担任干部。经过公正、公开的竞岗演讲和民主评议,最终选定了职业道德好、工作能力强、群众满意度高的年轻化的领导干部队伍。

2.确定学科带头人,不同领域各尽其能

根据教师的特长和爱好,确定不同领域的学科带头人。委以重任,承担有一定责任的工作。鼓励她们在各自领域中发挥自己的能力和作好模范带头作用,更好地推动了院内各项工作的开展,给老师带来发挥自己的潜能、实现自己的理想和抱负的机会。

3.委以工作重任,用其所长留住人才

为有特长的教师提供发挥的空间,体现自我价值。如安排舞蹈有特长的几位老师经常参加院内对外节目演出和排练,感受成功的收获和被需要的满足感。

任命一名外聘教师担当英语教研组长。由于她的出色表现,院内积极支持她参加了省吉的堡英语教学比赛,取得了第一名的好成绩。后来,又送她参加了在北京举办的学费为八千元的全封闭英语培训。她是陕西省幼教界参加的第一人,带回来的先进的教育理念再次荡涤了我们头脑中原有的教育观念。

总之,管理是一门科学,是一门艺术。优质的教育需要优秀的教师来支撑,每个教师都有被认可的愿望。管理者要多用欣赏的眼光客观地看待教师的工作与成长,为教师提供学习提高的机会和展示才能的舞台,合理运用物质和精神激励,营造轻松、和谐的工作氛围,对老师的成绩和进步表现出由衷的喜悦和肯定,就能带给教师继续发展的动力,就更有利于打造一支有凝聚力的优秀教师队伍。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

孔子的政治思想与政治文化意义

中共洛阳市委党校 徐莲梅

内容摘要：孔子的政治思想，一是礼的思想，即建立差等有序的政治秩序；二是仁爱思想，社会成员的仁爱特别是统治者的仁爱精神，这是其政治秩序得以建立的重要支柱。孔子的政治思想从根本上说维护的是统治者的利益，并能有效巩固封建等级秩序，所以被封建设统治者选中并统治中国数千年。期间，孔子本人及其政治思想被统治者不断推崇、改造。总的看来，中国封建政治思想与孔子本人的思想已有距离，但却总是打着孔子的旗帜，使得孔子成为中国封建政治、文化的符号。

关键词：孔子；政治思想；演变、意义

孔子及其政治思想在我国历史上具有举足轻重、特殊的地位，他所开创的儒家政治思想作为正统思想统治我国长达几千年，直到封建制度退出我国历史舞台。几千年间，孔子本人及其政治思想被统治者不断推崇、改造。

一、孔子的政治思想

孔子的政治思想有两个非常重要的概念：“礼”与“仁”，这两个概念基本概括了孔子政治思想的轮廓与核心内容。

1. “礼”的思想

孔子政治思想中最核心的概念是“礼”。“礼”在孔子那里既是一种政治秩序，也是一种行为规范、治国手段。

首先，礼是一种等差有序、尊卑有别的政治制度、政治秩序。这种政治制度、政治秩序的基本特征是别同异、分尊卑：“礼者，贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称也”（《荀子·国富》）；“非礼，无以辨君臣、上下、长幼之位也，非礼无以别男女、父子、兄弟之亲，昏姻疏数之交也”（《礼记》）。在这样的社会秩序中，不同阶层的社会成员具有不同的政治地位，遵循不同的规矩、享受不同的权利。西周时把统治阶级划分为四个等级：天子、诸侯、卿大夫、士。天子为最高统治者，是至尊，享有最高权力，百姓在社会权力之外。这种政治制度、政治秩序体现的基本精神是“尊尊”、“亲亲”，即忠、孝。孔子最为推崇并竭

力去重建的就是这样一种社会秩序，当齐景公问政于孔子时，孔子答道：“君君，臣臣，父父，子子”（《论语》）。当子路问：“卫君待子而为政，子将奚先？”孔子也说：“必也正名乎”。

其次，礼是一种行为规范、治国手段。礼的制度为不同层次的人制定了诸多不同的规矩、行为规范，这些规矩、行为规范体现在社会生活的方方面面。比如周礼，包括吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五类，极其繁缛，正如《礼记·礼器》所载：“经礼三百，曲礼三千。”即礼的大项有300条，小项有3000条。这些礼作为统治阶级内部的一种行为规范，具体规定了各级贵族在政治、经济、军事、外交以及日常生活方面的行动准则、待遇规格。孔子把它作为最重要的治国手段：“治国而无礼，譬犹瞽之无相与”；“安上治民，莫善于礼”；“礼之所兴，众所治也。礼之所废，众之所乱也”。强调以礼来规范、约束社会成员的行为：“齐之以礼”，要求人们“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”目的就是约束人们思想与行动，使人们各安其位、各守本分，从而使尊卑有别、等差有序的社会秩序得以维护、稳固。

孔子所讲的礼的秩序，虽然强调“尊尊”原则，但也强调尊卑双方都要尽好自己的义务，而且更强调尊者要首先尽好自己的义务、以影响、带动卑者尽忠尽孝回报之。

2. 仁的思想

仁是孔子政治思想中另一个核心范畴。孔子把他的礼治秩序基本上建立在君王、从政者的道德、仁爱基础之上：“为正在人，取人以身，修身以道，修道以仁”。

孔子关于礼的思想的特点就是把礼与仁结合起来，赋予礼以仁的内涵，强调礼与仁的统一。那么，什么是仁呢？仁，是一种爱。《论语》里说，当樊迟问孔子什么是仁时，孔子回答：“爱人。”但孔子的仁爱不是博爱，而是合乎礼的要求、有差别的爱。礼最基本的原则就是亲亲。所谓亲亲就是要亲近自己的亲人，其核心是对父母要孝。

所以，仁的首要含意就是对父母的孝及对长辈的悌。孔子说：“仁者人也，亲亲为大”；“孝悌也者，其为仁之本与”。然后是推己及人，扩大到社会其他成员：“出门如见大宾，使民如承大祭，己所不欲，勿施于人，在邦无怨，在家无怨。”“己欲立而立人，己欲达而达人”。

孔子特别强调统治者的仁爱对稳固封建等级秩序的重要性。为什么呢？他认为，首先，只有仁爱才能获得民心。“故君民者，子以爱子，则民亲之；信以结之，则民不倍；恭以莅之，则民有孙心。”（《礼记》）其次，民众没有自己的思想，君王的作风决定着民风，君王的仁爱利于教化百姓，维护统治：“民以君为心，君以民为体”，“心好之，身必安之。君好之，民必欲之。”（《礼记》）“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃”（《论语》）。所以，君王要有仁爱。君王仁爱，可以促进臣下的仁爱：“上好仁，则下之为仁争先人”；君王仁爱，可以教化百姓，维护统治：“立爱以亲始，教民睦也。立敬自长始，教民顺也。教以慈睦，而民贵有亲。教以敬长，而民贵用命。孝以事亲，顺以听合命，错诸天下，无所不行”（《礼记》）。君王的仁爱指的不是什么呢？主要指“使民以礼”、“使民以义”、“养民”、“惠民”。怎样实现统治者的仁爱呢？首先，统治手段上要施行德治。即重视道德教化，慎用刑罚。他说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”；“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（为政）其次，要“举贤才”。所谓贤才，主要是指那些尊礼，有仁爱精神的人。强调通过贤人推行仁政，维护社会秩序。再次，要加强自身修养。“修己以安百姓”（《论语》）。

总之，孔子的政治思想是希望建立一个尊卑有别、差等有序的社会秩序，在这个社会秩序里不同阶层的人享有不同的权利，遵守不同的规矩，占据不同的社会地位。帝王具有最高的权威。要求各社会阶层的人都能自觉遵守各自不同的规矩，安于自己的地位，不

2011.02

东方
青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

向高层挑战。他想通过外在礼的规范和内在仁爱精神的培养,特别是统治者的仁爱来确立并维护这样的社会秩序。这些思想,极利于统治者利益。首先,孔子推崇的“礼”通过分等级、定规矩,使社会尊卑有序,并通过强调“尊尊”原则,把社会的经济利益、政治权、话语权等都赋予统治阶层,维护的是统治阶层的利益。孔子提倡教化,让人们“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”,就是让人们承认差别,安于差别,安于自己的地位和职守,不能有非分之想和非分之举,这就从思想上把人们给禁锢住了,极利于稳固封建统治秩序。其次,孔子的仁爱思想从理论上也利于促进帝王推行仁政,从而赢得民心、化解社会矛盾,稳定社会秩序。所以,他的思想西汉时被统治者选中,并能统治中国长达几千年。

二、孔子及其政治学说最终成为封建政治、文化的代表

孔子的政治思想由于利于统治者利益、利于稳固封建秩序,所以从西汉开始被统治者推为国家正统思想,并且长达几千年。在此期间,孔子的政治思想不断被改造,孔子的政治地位不断被抬升。最终,虽然作为封建正统的儒家政治文化离孔子原有的思想已有相当差距(根本上是一致的),但孔子本人及其名义的儒家学说却由于被推举为至尊之位独霸社会而成为封建政治文化的代言人或符号。

(一) 西汉时期成为封建统治思想,并开始被改造

刘邦刚登上皇帝宝座时,跟随他打天下的那些人被封为大臣,这些人大多是平民出身,缺乏礼仪教育,所以朝堂之上常常是“群臣饮酒争功,醉或狂呼,拔剑击柱”,刘邦很是烦忧,叔孙通揣摩圣意特意制定了一套朝仪制度,使刘邦“今日方知皇帝之贵也”。叔孙通制定的这套朝仪制度,主要是区分君尊臣卑的等级序列,抑制臣下权力,突出帝王高高在上的地位,为皇权的神化打下了基础。从此,刘邦改变了对孔子与儒生的态度,并以太牢之礼祀孔,开了帝王祀孔的先例,还封孔子九世孙孔腾为“奉把君”,专司祀事。西汉中期,博士董仲舒提出“罢黜百家、独尊儒术”。汉武帝为了加强集权、巩固汉室,采纳其建议,儒学从此成为封建社会的正统思想。并开始引礼入法,出现“春秋决狱”,即把儒家经典诗、书、易、礼、春秋等作为判案依据。

孔子及其学说也开始被改造和推崇。为了把儒学定为一尊,董仲舒根据天人合一和阴阳学说等,提出“君权神授”、天人感应说,对其具有天然合理性、神秘性。他把孔子关于礼和仁的思想发展为“三纲五常”。三纲即君为臣纲、父为子纲,夫为妇纲(纲就是居于

主要或支配地位的意思),并对其进行论证。他把天地阴阳的自然法则套搬到社会生活中:“君臣父子夫妇之义,皆取诸阴阳之道。君为阳,臣为阴;父为阳,子为阴;夫为阳,妻为阴”(《春秋繁露基义》);“阳贵而阴贱,天之制也”(《春秋繁露阳尊阴卑》)。所以,“王者之三纲,可求于天。”(《春秋繁露基义》)这样,君、父、夫统率臣、子、妇,就成了天经地义,否则就是逆天行事。五常指仁、义、礼、智、信,他把自然界的五行,金、木、水、火、土套搬到社会中人的思想行为上。董仲舒以此确立了君权、父权、夫权的统治地位,把封建等级制度、政治秩序神圣化为宇宙的根本法则。董仲舒的“三纲”形成了中国封建礼教的基本架构,君权、父权、夫权构成一体,逐渐成为两千年来禁锢人们的思想枷锁(尽管在董仲舒这里,君臣父子夫妇关系还不那么绝对,他认为二者相互辅助,并以天人感应思想约束君权)。与此同时,孔子本人及其学说的地位不断上升。《汉书艺文志》说:“好书而不要仲尼,书肆也;好说而不要仲尼,说铃也。”西汉元始元年(公元元年),汉平帝刘询追封孔子为“褒成宣尼公”。东汉时的汉章帝亲自主持白虎观会议整理出最高权威性的《白虎通义》,炮制了“圣人法天而立道”的谬论,这个圣人就是孔子,从此孔子被完全神化,推上“素王”的宝座。孔子的学说进一步被神化,成为宗教教条,凡是孔子说过的敬过的都百分之百正确。

魏晋南北朝至隋朝时期,政权频繁更迭,文化思想混乱,儒学受到多次冲击,但并未中断。到了隋唐,儒学开始兴盛。隋开皇元年(公元581年),文帝杨坚称孔子为“先师尼父”;隋代大儒王通(文中子)重兴孔子之学。唐太宗李世民虽尊老子为李氏之祖,但还是强调:“朕今所好者,惟在尧舜之道,周孔之教”,提出“德礼为政教之本,刑罚为政教之用”。贞观二年,停以周公为先圣,始立孔子庙堂于国学,以宣父为先圣,颜子为先师。大征天下儒士以为学官。通过对儒家经典的系统整理和对历代名儒的褒扬,提高儒学的地位,完成儒学思想体系的重新建构。唐贞观二年(公元628年),李世民尊孔子为“先圣”。贞观十一年(公元637年),改称孔子为“宣父”。乾封元年(公元666年),高宗李治赠孔子为“太师”,“太师”。武周天授元年(公元690年),武则天封孔子为“隆道公”。唐开元二十七年(公元739年),玄宗李隆基封孔子为“文宣王”。

(二) 宋代,孔子政治思想被改造、抬升的又一高峰

宋代对孔子的政治思想进行进一步的改造和包装。首先,他们创立“天

理”论,为孔子的政治思想寻求本体论支持。二程认为,天地万物皆有理,“天理”唯一绝对:“万物皆只有一个天理”。天理是什么?主要是封建道德:“父子君臣,天下之定理,无所逃于天地之间”、“忠者天理”(《河南程氏遗书》;“礼者,理也”,“孝悌忠信、仁义礼智,皆理也”。这就为封建道德提供了本体论意义,人们必须绝对服从:“人之所以为人者,以有天理也。天理不存,则与禽兽何异矣?”他们认为,那些违背礼义规范的行为都属于人欲,做人的根本意义就在于能“存天理、灭人欲”。其次,他们把原来“君礼臣忠、父慈子孝”的政治关系,发展为绝对的君权、父权、夫权。第一,君权绝对,强调臣对君绝对的忠。朱熹说:“君尊于上,臣恭于下,尊卑大小截然不可犯”(《朱子语类》),并制定了整套的礼仪制度,从制度、礼仪上保证皇帝至高无上的权威。第二,强调绝对的父权。朱熹强调父在家族中具有最高权力,支配一切,任何违反父的意志,触犯其尊严的行为都为不孝,都是十恶不赦的大罪。为维护父权,宋时的家礼也兴盛起来。第三,强调绝对的夫权。程颐提出:“妇人以从为正,以顺为德,当终守于从要”,并由此推论出:“饿死事极小,失节事极大”(《河南程氏遗书》)。程朱理学及家礼严酷地窒息了人们的思想自由,扼杀了人们的个性、独立性,巩固、强化了专制主义统治,社会上一度出现了愚忠、愚孝。

随着对孔子学说的改造与包装,孔子及其学说的地位也进一步上升。宋太祖赵匡胤亲临太庙,登堂礼拜孔子,重建孔庙,增建大成殿,下诏免孔子家祖税。宋真宗大中祥符元年追谥孔子为“玄圣文宣王”。宋太宗要求:“进士须通经义,遵周孔之教。”宋仁宗至和二(1055年)年改文宣公为衍圣公,后代相沿不改。朱熹写《论语精义》,又编《论语集注》与《孟子集注》、《大学章句》、《中庸章句》,合称《四书集注》,系统地论述了孔子的道、理、性、命、心、诚、格物致知、仁义礼智等命题,成为后来封建统治者提倡尊孔读经的必修课本,成为元、明、清科考取士的蓝本。

西夏仁宗颁布诏令:“尊孔子为文宣帝,令州郡悉立庙祀,殿庭宏敞,并如帝制。”(据《宋史·夏国传》和吴广成《西夏书事》记载)这一封号是历朝历代最高级别的。金国亦崇拜孔子。金熙宗谒拜孔庙,金世宗重修孔庙,金章宗拨孔庙祀田一百二十三顷。元世祖忽必烈宣诏孔子五十三代孙袭封衍圣公,并诏见赴阙。元成宗下诏说:“孔子之道,垂宪万世,有国家者,首当尊奉。”封孔子为“大成至圣文宣王”。

(三) 明清时期

明朝在理论上没有大发展，但礼仪之风更盛，君臣之礼、尊卑之礼、交友之礼更加明确，名目增多，形式更完善。孔子及其学说也被进一步抬升。明世宗嘉靖九年（1530年）尊孔子为“至圣先师”。明代朱元璋称孔子为“千万世之所宗”，“令学者非五经孔孟之书不读”，“必学至孔子然后无愧于儒之名也”，“不法周公孔子不足谓之儒”，并规定科举制度以“八股文”格式取士，以四书五经命题，要求只能按宋代二程、朱熹等的经义解释来回答，绝不允许抒发自己的见解。

清朝政府入关后很快接受了汉族的礼制，尊孔更盛，把礼发展到僵化、刻板的地步。顺治二年（1645年），加封孔子为“大成至圣文宣先师”，祭祀规格又升为上祀。康熙称孔子为“万世师表”，又亲笔写匾悬挂于孔庙。雍正四年（1726年），定农历八月二十七日孔子诞辰日，全体官军民士要斋戒一天。

中华民国二十四年（1935年）国民政府还尊孔子为“大成至圣先师”。

孔子的政治思想在历史上也曾遭到批判，五四运动是最为激烈的一次。张岱年先生说过：“盲目的批判孔子的时代过去了，盲目的尊崇孔子的时代也过去了，科学的研究孔子的时代到来了。”今天我们应该用正确的态度来研究孔子的思想。关于孔子的政治思想，我们必须看到，一方面，它遭到了不断的改造。主要是改造其关于礼的思想：片面地发展、扩大尊者一方的权力，形成了绝对的君权、父权和夫权，为社会成员的思想套上了三大枷锁，禁锢、奴化了人们的思想，阻碍了社会的活力和进步。至于其仁的思想，主要被当作驯化下属、被统治者的工具和装点自己的门面。孔子的政治学说最终被改造成压迫人民、禁锢人们思想的工具，虽然与其原初思想有一定的距离，但与其思想实质有关，有历史必然性。另一方面，孔子及其所代表的儒家学说被封建统治者不断推崇，从而成为不可冒犯的圣人、不可僭越的教条，孔子本人最终成为了中国封建政治文化的代表。所以，对于孔子的政治思想，我认为可以这样认识：孔子的政治大厦里，礼的思想是其框架，这个框架根本上说是腐朽的；仁的思想是其支柱，这个支柱是脆弱的，这个大厦里确实含有丰富的、珍贵的优秀资源。作为伟大的思想家，我们可以也应当汲取其优秀资源为我所用，但对其政治、文化含意要有清醒认识，保持必要的警觉。

参考资料：

四书五经
恩威文化网
李尔重：孔子评议

关于中学生法律常识教学的体会

浙江省温州九中 陈凌俊

中学时期是学生法律意识培养的关键期，学校肩负着法律启蒙教育的责任。中学生法律常识的教学，要根据中学生身心发展的特点，切实地考虑中学生成长环境，把法律常识教学“生活化”，更具体、更深入、更真切地进行中学生法律意识的培养。

一、根据中学生的身心发展特点，将法律常识教学“生活化”

中学时代是人由儿童走向成熟的过渡阶段。人的成长是身心连续不断的变化过程，其中既有积极、进步的变化，又有着消极、衰退的变化。对中学生来讲，发展主要表现为前者，即机体及器官量的增长，机能、心理素质等方面的提高。中学生的心理特点是：好动、好奇心强，渴望友情和被他人理解认同，有着强烈的自尊，喜欢得到老师的鼓励和表扬。对法律的认识方面，存在着片面性，带有很大的神秘感和敬畏感。了解到此情况，教师要有针对性地采用多种教学方法以适应中学生的这些特点，在按照传统、基础的法律常识教学方法外，要适度、创造性的拓展其他教学方法，更好的完成法律常识的教学课程。

随着社会的发展和学生思维水平的提高，学生能够接受的社会信息量日趋增大，教师如果依旧使用原来的教学方法显然已经不再适应当前的状况。因此，教师应当转变观念，从素质教育的高度进行法律教育。以前我们发现教师在进行法律教育的时候，比较偏重于讲什么是该做的，什么是不该做的。其实这些内容仅仅是处于一个使学生明辨是非的层面，实事求是地讲，在基本的大是大非问题上，初中学生还是能够区分清楚的，这如在调查中反映的那样，对某一事件是否为违法行为，大多数学生都能区分。因而，现在教师应转换思想，更新观念，更着重于为什么该作和为什么不该做，应该如何做这些问题上，这样就使学生的掌握更深了一个层次。学生就能更好地理解为什么可以做或者不可以做，做到登高望远，一览无疑。作者建议教师可以组织学生们到法院旁听对违法犯罪人员的审讯，让学生们感同身受的了解法律法规，并适时的总结提问，分析遇到犯罪人员类似事情时如何做才会遵纪守法。

可以和学生的父母一起沟通，组织“角色扮演”的法律常识普及活动。例如，可以在学校以小品、角色扮演法官，模拟简单法庭场景来让学生懂得如何保护自己，如何维护法律的权威的同时，请家长们也多多配合教师工作，在家里审时度势的进行“角色扮演”，给我们的中学生生活中学习法律的好机会。

还可以采用案例教学法。我有意识地将课本上的理论知识与学生身边熟悉的事物联系起来教学，引发学生的学习兴趣。法律作为上层建筑，是一种特殊的社会规范，其内容是反映各种经济关系，社会关系，体现着国家的意志，因此带有很强的理论性、抽象性²。如果照本宣科地给学生说这些抽象的理论，学生接受起来就非常被动，难以理解，从而觉得枯燥乏味，导致他们厌学也就是很自然的事情了。但是采用案例教学法，将课本上的理论融入到学生熟悉的事物或个案中进行讲解，学生就会听起来觉得有趣，立体感强，很容易理解，在这个基础上，老师在课堂上还要通过反问等方式使学生主动思考，把相关理论的理解引向更深更透的层次，这样就会达到寓教于乐、举一反三的效果。

例如，我讲到法律具有维护社会稳定、保障人们学习、生活的作用时。我对学生说：“为什么教室旁没有喧闹的工厂影响我们学习，为什么没有人随意冲进校园干扰我们的学习生活呢？是因为法律在保护着我们正常的教学。法律规定任何人都不得扰乱学校正常的教学秩序，如果有人来破坏，警察叔叔就会把他们捉起来，给予相应的处罚。你们说法律有没有维护社会稳定、保障人民学习、生活的作用呢？”学生们都异口同声地答“是”。

二、要达到好的教学效果，老师必须做到厚积薄发，循循善诱。

1、加强学习，精通业务，弥补课本上的不足。

因地域、环境等差异，课本上的知识总是会存在各种各样的不足。所以老师要有扎实的理论功底和丰富的专业知识，厚积薄发，才能把学生教会、教好。《教师问卷》调查显示，中小学教师对有关保护儿童与少年的法律知之甚

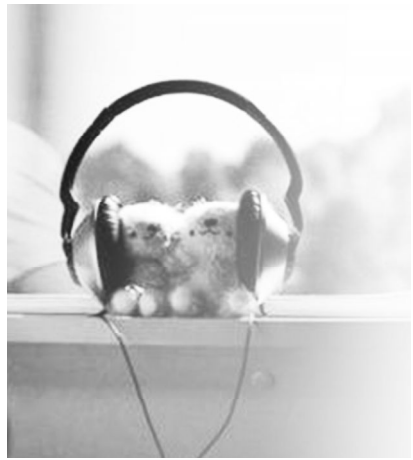
少,在370名中小学教师中,仅有4人知道《刑法》中有少年儿童保护方面的法律规定,占全部被调查人数的1.1%;知道《儿童权利公约》的占0.5%;知道《未成年人保护法的才有82.4%。作为中学法制课的老师,也应该有比较丰富的法制专业知识,至少对与课本有关的法律知识要尽可能做到精通,同时还要注意拓宽自己的知识面,了解一下《民法》、《婚姻法》、《继承法》、《消费者权益保护法》、《刑法》等与日常生活密切相关的法律知识,以解答学生提出的各种问题。老师要欢迎和鼓励学生提问题,只有学生懂得提问题,才说明他们学得进去,学得好。这是检验他们学懂学不懂的一个指标,也是他们变被动为主动的表现。只有这样,才有可能提高教学质量。

2、热心教学、讲究技巧。

老师要善于根据不同的情况营造积极的学习气氛,使每一堂课都让学生学有所得。若课堂气氛沉闷,学生打瞌睡时,就可以用案例教学法引导其好奇心,重新把其注意力集中起来,以达到教学目的。若学生异常兴奋,课堂纪律不好,老师不应以硬碰硬的方法来对付,因为这样做不但适得其反,而且还会引起学生的逆反心理,所以此刻老师应以一种负责任的态度循循善诱,对学生晓之以理,动之以情地进行教育和引导。

3、树立平等对待学生及其家长的“法律面前人人平等”的观念

每位教师都应当明确,教师与学生及其家长之间的法律关系是民事法律关系;教师在工作中的教育行为,不是行政管理行为,而是一种特殊的民事义务,相应的与学生及其家长之间的矛盾,若要承担法律责任,一般情况下,主要是民事责任。因此,教师不要以“管人者”自居。要学会平等对待学生及其家长,要树立“法律面前人人平等”的观念。教学关系中的“法律面前人人平等”,主要表现在对学生的“尊重”上。就是指尊重人的尊严,尊重人的基本权利。



浅谈多媒体辅助教学在英语课堂教学中的合理应用

金坛市第三中学英语组 陈艳萍

[摘要] 随着英语教学改革的发展与深入,语境化教学越来越受到重视。在教学中,利用计算机多媒体辅助教学系统能较便利地展现感性材料,创设最佳情境,从而获得最佳的教学效果。然而,如不注重其合理应用,必将导致喧宾夺主,过犹不及的后果。本文探讨了合理使用计算机辅助教学于英语课堂教学中应注意的几个方面。

[关键词] 多媒体英语课堂教学应用

迎来21世纪的曙光,我们进入了数字化信息时代。在探索具体学科素质教育的实施中,多媒体辅助教学已由开始时的在优质课、示范课上的“表演”,正式向实施素质教育的主阵地——课堂教学迈进,尤其是英语课堂教学。真可谓“旧时王榭堂前燕,飞入寻常百姓家”。这无疑给英语课堂教学改革注入了新鲜的血液,为改变传统的注重认知、灌输、封闭的英语课堂教学模式提供了新思路,为建立在课堂上培养学生听、说、读、写四种能力并举的教学模式奠定了基础。英语课堂上和谐高效的氛围的创设,学生主体性的更大发挥,使学生在积极参与、口脑并用中主动发展。学生学习英语的终极目标——学生英语交际能力的培养在现代英语课堂上得以体现,大容量、高密度、快节奏的课堂教学使得学生在听、说、读、写四方面的综合训练得到加强,德育和文化背景知识得到更深层次的渗透。然而,如果过多过滥运用多媒体教学,就会喧宾夺主,违背了多媒体“辅助”教学的宗旨,使学生在课堂上走马观花,无意注意过多而导致课堂教学流于形式,未能由表及里,更谈不上真正发挥学生的主体性。这与有些教师思想上存在误区是相关的。如何在英语课堂教学中恰如其分地使用好多媒体辅助教学呢?笔者就此谈几点实践中的感悟:

一、注重课件风格和教师教学风格的一致性。

多媒体辅助教学的运用,使教师的教学风格得到前所未有的展示。教师按照自己设计的逻辑进程,选用最适合自己的教法,有效地组织教学。多媒体辅助教学的关键在于课件。离开课件,再

好的硬件设施也只能成为摆设的花瓶。因而课件必须充分展现教师的教学风格。在教学过程中,教师往往形成了自身固有的、为学生所适应的教学风格。所以在设计课件脚本的过程中,教师应亲自创作,自然地把自己的风格融入课件中,体现自己的教育思想,又让学生易于接受,而不因使用多媒体了,把本来简明的,非要搞得花里胡哨、“枝叶”繁杂。这样只能使学生满头雾水,不知所措,也就背离了多媒体辅助教学的“辅助”的本意,更弱化了教师在课堂教学中的主导作用。

二、避免把英语课变成多媒体课件展示课。

合理地运用计算机多媒体辅助教学能给英语课堂教学在效率上带来“几何级”的飞跃,这已为无数的实践所证明。但是,刻意地追求现代化,过多地使用多媒体,英语课变成多媒体课件展示课,教师就成了“放映员”,就会带来过犹不及的后果。

1、在多媒体辅助教学的过程中,教师仍应发挥其主导作用。多媒体辅助教学虽有不少的优点,但在英语课堂上,教师所具有的很多作用是计算机的功能所不可取代的。“人与人之间的自然语言是最具亲和力,最灵活的语言,师生之间课堂上互动性的交流应该是最有效的教和学的途径。”(张红玲,2000)例如:英语课堂上开始时的“FreeTalk”、值日生的“DailyReport”或师生的口头交流,是培养学生听说能力的好方式,它是计算机所不可替代的。如一味地追求多媒体教学课件在课堂上的展示,那么就会把本应由教师讲述的内容变为多媒体演示;把师生之间在特定的情境中富有情感交流变为通过网络的信息交互;把学生和教师、学生和学生之间亲切的口头交流变成冷冰冰的人机对话。因而,我们就必须清楚地认识,英语是一门实践性很强的语言学科,必须通过师生之间、学生与学生之间大量的用英语进行的交流,才能培养学生英语交际能力。计算机多媒体仅仅是辅助教师教学的工具中的一种,尽管是最先进的现代化教学工具,也只能

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

起到为教学服务的作用,它不可能完全替代教师在课堂上的教学活动。也就是说,我们可以没有计算机多媒体,但不可没有教师。媒体总是处在被支配的地位,它是教师教学活动的辅助设施,而不能反客为主;我们为了教学而使用它,而非为了使用它而教学,是否使用计算机多媒体,应取决于英语课堂教学的需要。在教学中,教师应使学生明确听或看的目的,使他们有心理准备,调节他们的注意力,并注意及时的反馈矫正,以恰到好处地发挥教师自身的主导作用和多媒体辅助作用。

2、注意计算机多媒体运用的频度。有些教师为了体现教学手段的现代化,在一堂课中尽可能多地使用计算机多媒体。甚至误认为,多媒体用得越多,学生参与率就越高,所教授的语言材料越易于让学生掌握,效率就越高。比如:有些教师用英语课堂上常用的五步教学法,于是他在revision环节上用,在presentation环节上也用,practice, drill和consolidation等环节都在用;一会儿用powerpoint展现这个片段,一会儿用flash来呈现那个片段,跑上跑下,不断切换,忙得不亦乐乎。从表面上看,学生的兴趣很浓,但实际上变成了老师搞“杂耍”,学生看热闹。事实上,学生在这样的课堂上的无意注意过多,教学信息在传递过程中的干扰过大,学生对语言素材的获取量相当有限,导致学生在有限的课堂上缺少语言训练的时机,即使有所训练,也很不足。笔者认为:我们应充分利用无意注意的规律与积极因素,由引起学生无意注意到维持他们的有意注意,进而转化为从事学习和创造活动所必需的“有意后注意”。所以,在引入或呈现(presentation)这几个环节我们可以多用些,在其它环节少用一些。但是不论在哪个环节使用多媒体,教师都应抱定一个目标,那就是我们之所以要使用多媒体,是为了挖掘教材中的情景语言点,是为了“活化教材”,创造真实的情境,使学生在用英语思考、用英语表达的“海洋”中学会“游泳”。

三、注重各类媒体的结合应用。

在英语课堂教学,计算机多媒体辅助教学手段中所起的作用是多传统的教学媒体不可替代的。但这并不等于说,计算机多媒体可替代其它一切教学媒体。只有结合使用,才能取长补短,发挥最大的教学效益。

1、避免只重多媒体而忽视常规教学媒体和手段。确实,一些教师在初尝使用计算机多媒体辅助教学的甜头后,便唯其命而是从,丧失了自己多年来形成的鲜明的教学风格,却不知计算机多媒体固然有其它媒体所无法比拟的优越性,但其它媒体和教学手段的许多特色功能是它无法完全取代的,如实物、简

笔画等在课堂教学中的功能不可忽视。所以,教师不应一味赶潮流,而应根据教学需要选择合适的媒体和手段,合理地使用多媒体与常规媒体和手段,发挥其各自的长处。根据学生实际、教学内容实际,恰当地选用媒体形式是我们不变的原则。

2、避免把投影屏幕当成黑板。有些英语教师认为,有了大屏幕投影,黑板可以从教室中消失了。他们把投影屏幕当作黑板,备课时将全部的操练材料、问题和答案及图片都输入计算机,课堂上点击鼠标,通过大屏幕一一显示。我们知道,在英语课堂上,教师应随时根据教学进展需要创设情景,引导学生进行操练,从而达到运用英语进行交际的目的。而且,优秀的板书不仅精练,教师还可以根据学生提出的疑问随时调整、修改板书内容。如果用投影屏幕完全替代黑板,就会影响学生视觉感知的一贯性,使学生对整课教材重点、难点的把握受到影响;也因屏幕上内容一屏一屏稍纵即逝,影响了学生记课堂笔记,而实验证明,课上记笔记的学生回想当时讲过的内容的概率是不做笔记的七倍。(贾冠杰,1996)所以完全用屏幕代替黑板,就会影响计算机多媒体在帮助我们解决教学疑难问题方面优势的发挥。

四、注重“以人为本”,发挥学生的主体性。

“以人为本”的理念在教育界越来越深入人心。在教育过程中,以学生为中心,充分发挥学生的主体性已成为广大教师所热衷的教学方法。母语习得研究及外语学习研究均证实:外语教学中的重点不再应该是“我们该教些什么”,而应是“促进外语习得的条件是什么?我们如何在外语课堂教学中创造这些条件?”(束定芳,庄智象,1996)计算机多媒体辅助教学系统的使用,为我们创造这些条件提供了极大的便利。但是,目前英语学科很多用authorware或flash制作的课件,往往侧重于有声动画的制作,它们集动画和声音于一体,把教材中的素材通过动画片的形式展示给学生,生动形象地呈现教材中的语言材料,增强了学生的视觉、听觉等感官效果,学生的视听效果得到了强化,同时也一定程度上帮助学生对文章或对话内容理解。然而,不容我们忽视的是:用多媒体展示这些语篇或对话材料,只是把文中情景和有声语言展示给学生,它无法取代学生在教师创设的情景中用英语进行的交际操练,更无法取代学生的思维训练。所以,我们在制作和使用课件时,应当以促进学生动脑动口、积极参与为着眼点;切不可为了追求在课堂上多一点现代化教学的气息,而不加选择地使用过多的多媒体课件。我们在制作课件时,应充分体现学生的主动性

和创造性。恰如布鲁纳所说的:“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。”因此我们应多为学生创造思考的空间。这就要求教师在使用多媒体辅助教学系统时,要善于通过多媒体教学系统引导学生思考、讨论、回答问题,而不是限制学生的思维,被动地跟着老师走。在制作课件时,我们不妨进行一番“换位思考”。其一,把老师置于学生的感知角度,体会他们的学习情绪和学习心理,去感知教材和训练语言交际能力,以此来找准教学的切入点和突破点,从而落实教学目标和重点;其二,把学生置于课件主人地位,使学生在不断地语言训练中理解并掌握教材,进而运用,达到用英语思考和表达的境界。例如,在教授Traffic Accident一课时,我们就完全可以避开传统的使学生处于被动地位的讲解式,而采用多媒体呈现事故,然后跳出问题:假设你在这场,你将如何处理此事?学生分小组讨论(Group-work),接着每组向全班汇报,汇集各组处理方式后,再与教材中学生们的方法作比较。这样一来,教师充分调动了学生的主体性和创造性,帮助他们跳出了被动灌输的困境,成为学习的主人,学生很自然地用英语思考、很积极地进行英语语言输出,相对传统的灌输式、封闭式教学方法而言,取得的教学效果和教学效率是不言而喻的。

总而言之,在英语课堂教学中,如果我们能合理适时地使用计算机多媒体教学系统,创设学习英语的情境,解决英语教学的视听等有关教学问题,使学生通过视听感知英语语言素材,发展视听能力;同时充分发挥教师的主导作用,发挥学生的主体性和创造性,从而引导学生进行量多而质优的听、说、读、写综合训练,使学生在有限的课堂上获得英语基础知识的同时,语言基本技能得到训练,直接用英语英语思考和表达的能力得到培养,并为实现用英语进行交际打下坚实的基础。这样,我们就达到了引进现代化教学手段——计算机多媒体辅助教学系统到英语课堂教学中的真正目的。

参考文献:

1. 张红玲,《现代外语教学的发展趋势和机辅外语教学》,《外语电化教学》,2000.32. 刘建华,学苑出版社,《中学英语创新教学——45分钟优化设计》,1999.
3. 束定芳、庄智象,《现代外语教学:理论、实践与方法》,上海外语教育出版社,1996
4. 《九年制义务教育初中英语教学大纲》,人民教育出版社,2000
5. 贾冠杰,《外语教育心理学》,广西教育出版社,1996《论多媒体辅助教学在英语课堂教学中的合理应用》

浅谈初中生物实验教学

保定市第二十一中学 崔哲

【摘要】生物是一门以实验为基础的学科。教学中要帮助学生形成生物学概念,获得生物知识和实验技能,培养观察和实践能力,培养实事求是、严肃认真的科学态度和科学方法。在教学中,教师通过实验教学多方面激发学生的学习兴趣,充分调动学生的非智力因素,同时要规范实验步骤,注重观察实验现象,强化课内外实验,在提高学生学习成绩的基础上更要培养他们的实践能力与创新能力。

【关键词】初中生物 实验教学 探析
一、发挥实验教学的作用,激发学生的生物兴趣

在生物实验教学中,要想激发学生的学习兴趣,教师必须解放思想,更新观念,让学生去模仿,教师要相信学生都能成功的完成实验,允许学生实验失败,鼓励他们从失败中找原因,直至实验成功,要让学生从实验中品尝到成功的喜悦。首先要让学生带着明确的目的去实验、去探究,把知识从实验中体会出来,然后引导学生总结实验结论,这样既体现了教师的主导作用,又发挥了学生的主体作用,才能充分调动学生学习生物学知识的积极性。

二、掌握步骤,规范操作,认真观察实验现象

实验前先将实验步骤由繁化简,指导学生在预习中抓住每一步的关键,并在每个实验步骤中规范操作,这样才可以收到好的实验效果。如在学习使用显微镜时,如果用左眼观察,要注意纠正学生用右眼观察或闭着右眼的习惯;转动转换器时,应及时纠正学生转换物镜的错误操作。

同时,认真观察实验现象学生在实验过程中规范操作是进行实验的基础,而对实验现象的认真观察,是达到实验目的、探索实验结果的关键。但学生在实验中往往重视操作,忽视观察、分析。例如,观察洋葱表皮细胞的实验,实验目的是要求学生观察中认识细胞壁、细胞质、细胞核和液泡。观察前教师应强调细胞膜紧贴于细胞壁内壁上,不易辨认,有些细胞核也不太清楚,要调好光圈,光线强弱要适当。再如,在观察单子叶植物与双子叶植物的形态、结构时,首先向学生强调两种植物的显著区别,一是叶脉的结构:平行脉与网状脉;二是茎的结构:有无形成层;三

是种子胚的结构:一片子叶与两片子叶。学生按照老师提出的要求去观察,就能达到观察的目的。

三、运用简易方法,做好初中生物实验

(一)模拟生态法以少量活体生物完成量大的生物实验

教师在《探究影响鼠妇分布的环境因素》的实验前到灌木丛间铲取地表的潮湿、疏松、富含水分的枯腐落叶泥土装在较大号的黑色方便袋中装至半袋处。当学生捉到鼠妇交到实验室时,就将它们放入袋子里的泥土上面,袋口敞开,袋身竖起向上,这样鼠妇自然会好好的生活在袋子里面,不会跑出来也不容易饿死。每次实验后都将收回来的鼠妇放入袋中,若时间较长,泥土有发干的现象,则向泥土中洒入适当水分保持泥土和落叶始终呈湿润状态,这样采来的鼠妇可保存一个多月。运用此种方法,原本只够一个多班使用的鼠妇现在就可满足近十个班实验之用,且最后一个班级完成实验后还留下一活的鼠妇让学生放回适宜的生态环境中。

(二)替代法克服药品或器材差缺的困难

比如在使用北师大新世纪版《生物学》七年级下册的教材,其中的第一节课就要运用吡啶酚试剂检测维生素C,然而上级部门目前还没有为初中生物实验配发这种药品,市场上也无法购买到。于是在多次实践中,我总结出运用0.01%的高锰酸钾溶液或医院用来消毒的碘伏就可代替吡啶酚试剂而很好地完成碘化反应。高锰酸钾和碘伏在一般的药店或村的卫生室都能买到,且价格便宜,用量也少。应用此法,几乎所有的学校都能很好地完成这个看似无法完成的实验。

四、通过实验教学,培养学生发现问题、解决问题的思维能力

(一)通过实验教学,提高学生分析问题和解决问题的能力

爱因斯坦说过“提出一个问题比解决一个问题更加重要,因为后者仅仅是方法和实验过程,而提出一个问题则找到问题的关键、要害”。在研究“消化”的实验里所提出的假设:“细胞膜只能透过小分子物质,食物中的大分子物质必须先变成小分子物质才能透过细胞膜。”这个假设的理论根据是:(1)

人和动物都是由细胞构成的;(2)生活的细胞需要从外界吸收营养物质;(3)营养物质是通过细胞膜进入细胞里的;(4)人和动物的营养物质来源于食物;(5)食物营养成分中有大分子物质。通过生物实验使学生理解科学研究的基本过程,经过反复训练,从而提高学生分析问题和解决问题的能力。

(二)合理安排和组织实验,培养学生理论联系实际的能力

根据学生求动、求知、求趣、求异、求新等心理特点,精心组织和设计课堂讲授内容和实验内容,把课本知识和生活实际联系起来,学生在理解的基础上掌握,避免了死记硬背。例如:学习“蝗虫”一节前,我布置给学生一个兴趣小实验,回家捉两只蝗虫,并将甲蝗虫的头部浸入水中,而将乙蝗虫的腹部浸入水中,请仔细观察哪只蝗虫先死,并思考造成这种结果的原因。通过这个实验,学生很快就对知识理解和掌握了,而且记得牢,印象深刻。

五、结束语

总之,在生物教学中,教师如果能采用各种生动有趣的实验,把“外在”的信息,即生物课题以新奇的方式揭示在学生面前,能使课堂气氛活跃,引人入胜,从而培养学生的学习兴趣,并在乐趣中获得知识,巩固知识。这样的教学方法,无疑会产生良好的效果。更要理论联系实际,在实践中学知识、用知识。为生物学的研究、发展奠定坚实的基础。



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

设计问题情境，培养创新能力

浙江省苍南县藻溪中学 董希怀

《新课程标准》十分强调数学与现实生活的联系，不仅要求选材必须密切联系学生生活实际，而且要求“数学教学必须从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供观察和机会”。在这样的新课标背景下，教师如何精心设计引人入胜的数学问题情境，显得尤为重要。经过几年的新课程教学实践，教师们都已经认识到这一点，努力想把课堂教学同生活实际联系起来，在数学教学中创设生活情境，让学生在现实情境中充分体验和理解数学的本质。从而激发学生学习的兴趣，培养学生的创新能力。

创设教学情境是模拟生活，使课堂教学更接近现实生活，使学生如身临其境，加强感知，突出重点，突破难点，激发思维。引起学生的注意力，激发学生的学习兴趣，拨动学生的心弦，充分调动学生的学习积极性和主动性。课堂教学中如何创设教学情境呢？

一、创设情境要激发学生学习数学的兴趣

问题是数学的灵魂。课堂上，教师精心创设问题情境，以激发学生求知欲，通过自主探索和合作交流，动手实践，从而获得新知识，体验成功。创设问题情境就是在讲授内容和学生求知心理间制造一种“不和谐”，将学生引入一种与问题相关的情境之中。问题情境的创设要小而具体、新颖而有趣、具有启发性，同时又有适当的难度，与课本内容保持相对一致，不要运用不恰当的比喻，这样不利于学生正确理解概念和准确使用数学语言能力的形成。教师要善于将所要解决的问题寓于学生已经掌握的知识基础之中，造成心理上的悬念，引起认知上的冲突。把问题作为教学过程的出发点，以有趣的问题情境最大限度激发学生的兴趣和求知欲，一步一步引导学生掌握新知识。心理学研究表明，当学习内容和学生熟悉的生活实际越贴近，学生自觉接纳知识的程度越高。因此在教学过程中适当引用有关生活实例，为学生创设与教学内容有关

的情境，提出有价值的数学问题，以引起学生的好奇与思考，激发学生学习兴趣和求知欲。我们教师在日常的教学都会碰到这样的情形，在课堂上多次强调的很重要数学问题和公式，学生往往不感兴趣或记不住，殊不知可能教师在教学的过程中所创设的情景不切合学生实际或理论性太强。新课程提出，学习目标应由“关注知识”转向“关注学生”，课堂设计应由“给出知识”转向“引起活动”得到“经历、体验”，从而达到知识“理解、掌握”。

二、结合学生实际情况，教学中要“活用”教材

新课程倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”。教师要创造性的用教材，要在使用教材的过程中融入自己的教学思想和智慧，要对教材知识进行科学地重组和整合，选取更好的教学情景对教材进行深加工，设计出符合学生实际生活，富有时代气息的数学问题情景，有效地将教材的知识激活，从而形成教师本身鲜明的教学理念。所以我认为在保证书本上的例子的前提下，我们可以结合学生实际适当改变例题。加强数学与生活的联系，选取有地方特色时代气息的生活情境。教师在教学中要联系生活实际，吸收并引进与现代生活，科技等密切相关的具有时代性、地方性的数学信息资料来处理教材，整理教材，重组教材内容，作为学生探索新知识的材料。

从学生生活实际入手导入新课，不仅让学生感受到数学无处不在，而且也增强了学生理解和应用数学的信心，同时又强有力地激发了学生的兴趣，调动其学习的积极性。教师要引导学生善于思考生活中的数学，加强知识与实际联系，课堂上学生通过活动获取知识，突出了知识的形成过程，掌握学习方法，训练学生思维。生活化课堂教学，能以课本为主源，又不受课本知识的禁锢，使学生灵活掌握知识，培养学生实践操作能力和思维能力，既能落实减轻学生负担，又能提高教学质量。

三、渗透情感态度价值观，传输数学文化

教师要传授知识，更要育人。如何在数学教育中，对学生进行思想道德教育，在情境教学中也得到了较好的体现，法国著名数学家包罗·朗之万曾说：“在数学教学中，加入历史具有百利而无一弊的。”我国是数学的故乡之一，中华民族有着光辉灿烂的数学史，如果将数学史渗透到数学教学中，可以拓宽学生的视野，进行爱国主义教育，对于增强民族自信心，提高学生素质，激励学生奋发向上，形成爱科学，学科学的良好风气有着重要作用。教师应根据教材特点，适当地选择数学史资料，有针对性地进行教学。比如圆周率 π 是数学中的一个重要常数，是圆的周长与其直径之比。为了回答这个比值等于多少，一代代中外数学家锲而不舍，不断探索，付出了艰辛的劳动，其中我国的数学家祖冲之取得了“当时世界上最先进的成就”。这对培养学生献身科学的探索精神有着积极的意义。对勾股定理的教学也可以用类似的方法。利用数学中的历史人物、典故、数学家童年趣事、某个结论的产生等等激发学生的创新兴趣。学生一般喜欢听趣人趣事，教学中结合学习内容讲述数学发展的历史和历史上数学家的故事，象数学理论所经历的沧桑，数学家成长的事迹，数学家在科技进步中的贡献，数学中某些结论的来历，既可以了解数学的历史，丰富知识，又可以增加学生对数学的兴趣，学习其中的创新精神。

教学实践证明，精心创设各种教学情境，推进式设计问题，能够激发学生的学习兴趣，培养学生的创新能力，调动学生学习的积极性和主动性，引导学生形成良好的思维品质。如果一名教师在每堂课中精心设计问题情景，那么他（她）的课肯定会被学生所喜欢，这样的数学课也极大地提高课堂的效率，真正起到了事半功倍之功效。

浅析初中语文教学中应学会欣赏

鲁甸县龙泉中学 陈光勇

生活中不是缺少美，而是缺少欣赏。学会欣赏，尤其是在教学中懂得欣赏，你会发现孩子们灵魂的闪光，你会更深刻地体会到人性的魅力。学会欣赏，你将不会再有无谓的烦恼。懂得欣赏，你的课堂将变得更加精彩。几年的初中语文教学，让我深深地感觉到了懂得欣赏在语文教学中有着不可忽视的作用。要真正地让欣赏走进语文课堂，需要做到以下方面。

首先：实现思想观念的根本性转变。

传统教育中，教师的权威是神圣不可侵犯的，学生只是扮演惟命是从的角色，结果导致学生唯唯诺诺，战战兢兢地学习和生活。试想，在这样的环境中，你的学生能学有所成吗？恐怕结果自是不言而喻的。那么我们如何改变这样的现状呢？教师首先要放下高高在上的“臭架子”，站在和学生同等的高度，重新审视自己，给自己一个客观的定位，与学生建立一种平等的关系，学会用欣赏的眼光看待学生。只有这样，你的学生才会有安全感，才会充满信心，生活才会有激情。你给予学生一个轻松愉快，民主和谐的学习环境，才能激发他们强烈的求知欲，也才能真正让他们“亲其师，信其道”。所以，“欣赏”的关键在于教师思想观念的转变，倘若教师不能从根本是转变这种思想观念，欣赏就只能是美丽的肥皂泡，可望而不可即。只有教师意识到用欣赏的眼光看学生，才能真正愿意和学生平等相处，你才能发现学生的优点，对自己的教学及学生的发展都是大有裨益的事情，毕加索曾说：“每个孩子都是艺术家。”说明学生都有可塑性，需要教师去发现，去欣赏，去塑造。教学过程中，要学会尊重和信任学生。学生就像是一块未经雕琢的玉，要让他们焕发出应有的光彩，你就必须去打磨，雕琢。相信他们终将成为美玉的时刻，你才能够用欣赏的眼光去关注你的学生。陶行知先生说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”所以作为教师，你必须用欣赏的眼光对待你的学生，相信他们都具备成功的潜能，给他们一个展示才能的舞台。

其次，在具体的教学中去欣赏。倘若只有观念上的转变，还远远不够。事实证明，要真正地懂得欣赏，行动更为重要。否则，你的言论就会变成毫无意义的空洞的言辞，丝毫没有作用。尤其是农村的孩子，大多不善于言辞，甚至是害怕表达感情。面对这样的现状，许多教师埋怨，指责。你可知道，学生不会在你的埋怨和指责声中找到他的人生价值。埋怨和指责只会让学生觉得自己似乎一无是处，只会让他感到自己的无奈和无能，其结果只能是在你的责骂声中渐渐变得颓废，感觉不到学习的乐趣，这样的恶性循环，后果可想而知。为了激发学生的学习兴趣，你应该懂得去欣赏他们，善于去发现他们的闪光点，真正做好学生的引导者的角色。为了让学生想说，敢说，善说。我给他们提供了一个“言为心声”的活动平台，每星期都有一堂课让孩子们诉说自己的心声，这活动得到学生的认可，他们不知不觉中变得爱倾诉，敢于表达自己的感情了。原本拙于口舌的学生也有了很强的想表达的欲望了，我知道，这和懂得欣赏，善于鼓励有极大的关系，如果不是实时鼓励，肯定学生的优点，学生就不会有这样的进步。所以在教学活动中，让学生有不同的声音，是有利于教学的。

王国维《人间词话》：“以我观物，故物皆著我之色彩”。学会尊重学生，珍视学生独到的感受，理解和体验。对于学生合理的见解，教师应当给予充分的肯定，尤其是和教师的“参考答案”不一致时。或许学生的回答略显得有些幼稚或许是肤浅，纵然和问题风马牛不相及的时候，教师也不能置之不理，甚至“一棒子”打死，而是应该鼓励，引导，让学生真正意识到自己的不足，以便改正，切忌去伤害学生的脆弱的心灵。这对于教师而言，可能就是多一点点欣赏，多一点点耐心，但对学生的影响可能是巨大的。我常常举这样的例子：一堂小学语文课上，教师问学生：“雪融化了是什么？”有个孩子回答：“春天”。结果老师说孩子的回答错误，最后教师给出了标准答案：雪融

化了是水。要求所有的孩子记住这所谓的“标准答案”，孩子幼小的心灵受到严重的伤害。长此以往，孩子再也不会会有不同的声音。试想，“春天”真的不对吗？答案不言而喻。教师的的行为多么的荒唐，多么无知。倘若他的回答能得到教师的肯定，孩子应该会表现得更好吧！可见，教师欣赏学生是多么的重要！

初中的许多孩子生活圈子小，积累写作素材困难，加之教师在应试教育的制约下，学生的作文失去了他们本应该有的色彩。作文时总是空话，套话，假话，习作本是心声的自然流露，却完全违背了自己的意愿，脱离了活生生的生活。面对这样的现状，教师只是埋怨，呵斥，然而这些做法只会让学生陷入到莫名的恐惧中，甚至害怕作文。你要知道学生需要的不是你的谩骂，而是呵护。可以这样说，其实学生的内心远比你苦闷得多。谁不想写出属于自己的文章，谁不想文章受到教师和同学的好评？只不过长时间依赖“范文”模式的习作，慢慢地磨灭了他们写作的天性，所以才出现了“空话，大话，假话”的不良现象。换位思考，你倒觉得学生变得让人同情了，心底就有了一种想帮帮他们的冲动。于是教师在教学的过程中，要去欣赏你的学生，因为他们都有自己的优点，不过是被你忽略了而已。在教师批改作文的时候，评语以鼓励为主，委婉地指出学生作文里应该特别注意的一两个问题（一般只说一个问题）；讲评作文时，允许学生有不同层次的发展，及时抓住学生作文中的优点加以鼓励，以唤起学生的写作热情和自信。用欣赏的眼光看待学生，学生有了自信，写作的激情被点燃了，慢慢地，学生开始喜欢写作文了。因此，学生有没有进步，进步有多大，很大程度上取决于教师能不能欣赏和鼓励学生。

初中语文课堂教学中，学会欣赏，才能提高教学质量；懂得欣赏，才能打造精彩课堂。所以作为一名初中语文教师，必须懂得欣赏，课堂教学才会充满活力，教学质量才会有质的飞跃。教师们，在教学中学会欣赏，感受欣赏的魅力吧！

2011.02

东方青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

在愉快教学中让学生感受、欣赏、创造音乐

广东省汕头市新石小学 陈洁娜

摘要：著名物理学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”是的，兴趣是推动学生积极学习的强大动力，创设愉快的教学情景是推动学生积极学习的先决条件。在教学实践中，我从“运用动作、绘画提高学生的音乐感受力；运用电脑教学提高学生的音乐欣赏力、走出课堂，培养学生的音乐创造力”三个方面来激发学生积极、主动地参与音乐学习活动的兴趣，从而在感受音乐学习乐趣的同时，达到愉快教学的目的。

关键词：音乐 感受 欣赏 创造 教学

《音乐新课程标准》指出：音乐课程教学在中小学中不应该理性化、学术化，而应在一定程度上音乐生活化，让学生在参与丰富多采的音乐活动的同时，有趣地、开心地掌握基本的音乐文化知识和技能，获得审美愉悦体验，增强进一步学习音乐的兴趣和信心，即小学音乐教学绝不是单纯的知识传授，它蕴含着比知识传授更为复杂更为艰巨的素质培养。

由于小学生天生具有好动、好表现的特点，我在小学音乐教学实践中，从“运用动作、绘画提高学生的音乐感受力；运用电脑教学提高学生的音乐欣赏力；走出课堂，培养学生的音乐创造力”三个方面来激发学生积极、主动地参与音乐学习活动的兴趣，从而在感受音乐学习乐趣的同时，达到愉快教学的目的。

一、运用动作、绘画提高学生的音乐感受力

音乐源于生活，是生活的艺术表现。孩子们生活在一个声音的世界里，要对音乐有所感、有所悟，有所动，这样才能投入到美妙奇异的音乐大世界中。我们可以大胆放手让学生去动、去玩、去实践！在感受音乐的同时培养学生的肢体协调能力，发散学生思维，培养创新能力。

在音乐教学中，我借鉴德国人的音乐教学方法，很注重让学生在实践中感受音乐，如选择适当的音乐，当音乐响起时，学生可以根据自己对音乐的理解在教室里任意创造动作，并随意走动；如果音乐停止，可以请同学维持音乐静

止时的动作，也可以用某个指定动作静止，甚至可以做机器人的动作或快动作、慢动作等，直到音乐再次响起时再继续创造动作，或滑稽、或优美、或跳跃、或笨重，教室里充满欢声笑语，学生在音乐的响响停停中自然地跟着音乐节奏律动。师生不但在轻松的氛围中完成了教学任务，还培养了学生的肢体创作能力，提高了学生的音乐感受力。

同样，绘画的加入也为音乐课增添了无限的色彩。绘画能直观地表现音乐，在教学过程中巧妙地将绘画引入音乐教学，通过创设情境，能引发学习激情，调动学习情绪，激励学生去表现美、创造美，从而让学生细致入微地理解音乐作品。如：学完歌曲《春天来了》后，我让学生到室外去寻找春天的踪影，并即兴创作一幅春天来了的美术作品。孩子们不但从歌词中了解到夏天来了的景象，还从大自然中感受到了这一变化，并进行了二度创作。学生的想象力和创造力从而得到了充分的展现和发挥。

二、运用电脑教学提高学生的音乐欣赏力

随着多媒体技术的日益普及，多媒体技术在教学中的应用也越来越普遍。多媒体在音乐课堂上的运用，能大大激发学生对音乐的学习兴趣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维，使学生犹如身临其境。多媒体教学突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，提高了学生的音乐欣赏力

例如在教学《中华人民共和国国歌》时，我根据教材实际，精心设计了一组镜头：人民音乐家聂耳在简陋的房间里、在昏暗的灯光下创作《义勇军进行曲》→随着聂耳搞音乐创造的脸部镜头渐渐拉近，叠印出抗日将士万众一心冒着敌人的炮火冲锋陷阵的场景，同时响起了冲锋的号角；强劲的军号声激发了聂耳的创作灵感，激励着聂耳在粗糙的五线谱纸上奋笔疾书《义勇军进行曲》，随着《义勇军进行曲》的歌声由弱到强又叠印出抗日救亡运动风起云涌的画面……；→在庄严的《中华人民共

和国歌》声中，万人瞩目着天安门前的升旗仪式……。这一组影视镜头的播放，具有整体上跌宕起伏、刚柔相济的艺术效果，使学生既了解了《中华人民共和国国歌》的创作过程，又很自然地进入了《国歌》的音乐意境，并产生了强烈的学唱愿望。

三、走出课堂，培养学生的音乐创造力

孩子世界充满了自由和快乐，这体现在与他们身边的生活世界有着密切的联系。那么，怎样让孩子从生活中寻找音乐、发现音乐并创造音乐、感受音乐呢？音乐教学不能只把学生拘泥于室内的学习，应当让他们回归生活，走进自然，在大自然中体味音乐的存在。比如，我曾带领学生到户外郊游，学生在森林里漫步，听到树叶沙沙作响，看到小溪欢快地流淌，听到鸟儿放声歌唱，这就让学生感受到大自然演奏出美妙的乐曲，然后在不知不觉中，同学们都随着这美妙的自然音响哼唱起来，曲调清新、自然、淳朴，脸上都露出了幸福的微笑，感受到了音乐的存在，生活的美好。

为了发掘孩子们创造美、展现美的潜能，我们每一位音乐教师都要让孩子相信“我就是一位音乐家，我会创作出世界上最动听的乐曲；会创造出最有特色的乐器；会把音乐的美带给周围的每一个人。”因此我们要放开学生，让他们到大自然中去寻找动听的音乐、用稚嫩的双手去制作自己的乐器、用翩翩的舞姿去创造音乐的美。

通过上述尝试，我欣喜地看到：这样的教学策略改变了以往沉默的音乐课堂气氛，迎来了丰富、活跃、愉快的学习氛围，拓宽了学生的视野与思维，为培养学生音乐感受力、欣赏力提供了一个有效的方法。在这样的学习方式中，老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，整个音乐课堂充满了生命的活力。

参考文献：

- 1、《音乐课程标准解读》北京师范大学出版社
- 2、《音乐美学基础》人民音乐出版社

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

多媒体在英语教学中的应用

山东省诸城市龙源学校 赵洪雁 王楠森

多媒体对于我们来说,已经不是一个生词。利用多媒体进行教学,具有较强的直观形象性,它不受时间、空间的限制,在一定程度上,把书本上的知识联系到生活实际中来,而避免学生的死学知识。在教学过程中,适当使用多媒体的教学手段,不仅有利于引起学生学习的兴趣,激发学生学习的积极性,更能使课本知识系统化、形象化、实用化,有利于教学目的的达成。

一、运用多媒体动画,激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师。带着兴趣去学习,可以使学习过程变得轻松、愉悦,在这样一种充满好奇的心理下去学习,学习的效率也必然会成倍提高。所以,我们尽量的使用多媒体等电教手段,吊起学生的胃口,让他们把眼睛瞪得溜圆来获取知识。相信这样取得的效果会是在没有兴趣的引导下、单纯任务性的学习所取得的成效的百倍、千倍。我们通过动画、音响等多种途径来刺激学生的多种感官,不断激发学生的学习兴趣,以便更好的达到我们的教育目的。

二、运用多媒体手段,使学生有身临其境之感

以前在学习的过程中,能听听单词、课文录音就很好了,但是这种单纯的听,很容易使学生厌倦,有些同学听着听着就走了神,听到哪儿到最后自己也不知道了。在使用了多媒体之后,学生除了听录音,还附以一定的动画,这都是学生能真实感受到的情景,带着一颗好奇心,不知不觉地掌握了知识,更重要的是学生知道了什么场合该说什么。

比如,我们在学习购物这段对话的时候。告诉了学生售货员应说的第一句话是:Can I help you? (May I help you?或What can I do for you?)你想买什么东西可以说:I want to buy...(I'd like to buy...)问尺寸可以说:What size...,问颜色可以说:What colour...,问价钱可以说:How much...等。我们学对话的目的是为了能用在生活当中,可是在我们的国家买东西一般情况下是不会用到英语的,这就要求我们要让学生在课堂上练习。在学习了对话,告诉了学生一

些语言技巧之后,再让学生练习确实能达到一定的目的,但这样说出来的语言会显得很僵硬、很死板教条。我们如果在学习了关于购物的这段对话后,再接着让学生看几段关于购物的真实画面,是不是就能够使得那些生硬的东西变的活起来了呢?这样再让学生进行对话练习,学生才不会仅限于课本上的话,从而使语言变的生动起来。

三、使用多媒体教学,使课堂变的简练

课堂教学过程中,在学习了一个新的知识后,为了能使学生更好的掌握,往往附以一定量的练习题,如果抄在黑板上则会浪费一些时间,这样其它教学环节就不得不删减,不利于学习目标的达成。采用多媒体则省去了抄写的过程,节省了一定的时间。

四、利用多媒体教学,培养学生说的能力

会做题,考试能考高分,他的口语水平不一定很高。但是,如果学生的口语能力很强,则一定能会做书面的题目。现在有很多同学往往只是笔杆子硬,学的是“哑巴”英语。只会做题,却不会表达,或者是碰到口语表达的题目,抓耳挠腮、吱吱唔唔半天说不出一句话。出现这种情况的原因是学生口语训练的太少,没有做到活学活用。这就需要我们教师在教学的过程中,多创设英语情景,多练习他们的口语。方法很

多,可以设置一定的情景,让学生围绕该情景进行有目的的训练。在练习之前,可以一块儿想一下该对话可以设计到的大体的语言,然后让学生展开大量的练习,然而,毕竟学生掌握的知识是有限的,有很多学生会出现说了两三句就不知再说什么的情况。根据这一现状,我们除了在平时多加强口语训练之外,再辅以现代化的教学手段,让学生多听、多看、多练,这样既锻炼了学生听的能力,又对他们的口语能力的形成有极大的帮助作用。

五、运用多媒体的辅助功能,使课堂动起来

学习应该是一件充满乐趣的事情,上课的时候也没有必要让学生保持一种状态不变,我们要让学生动起来,让他们动手、动口。可运用多媒体出示一个英语短剧,演出一个开头,然后停止,让学生叙说,这样就设计了一个情景,让学生各自发挥自己的想象,进行自导自演,也可通过小组的形式进行配合。我们要营造一个动感课堂,让学生在轻松、愉快的环境中不自觉地提高了自己的口语表达能力。让学生体会到学习的乐趣,而不把学习当成是一种负担,这样学起来的效率也会成倍的提高。

总之,我们要充分利用现代科技给我们带来的便捷,不断探索,不断实践,不断适应教育规律的发展,提高教育质量,让科技更好的为我们教育服务。



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

妙用导语 激活课堂

连云港市新浦区岗埠中心小学 方 彤

【摘要】语文课堂教学中,新颖、多样且具有诱导和渲染性的导入语能激发学生的学习积极性,能够使学生的进入最佳状态,从而增强教学效果,达到事半功倍的效果。

【关键词】导语妙用

导语是一种教学口语形式,是教师导入新课的语言,是课堂讲授的第一个环节,其基本任务是要揭示教学内容,提出教学要求,激发学习兴趣,引导思维方向。导语必须具有诱导、渲染、新颖和多样性,切忌空洞平淡,呆板乏味。新课导入要针对学生的好奇心理,善于运用有意注意和无意注意的相互转化规律,巧妙设计,灵活选择。让学生首先听到的是富有启发性、感染力的开场白,一定能使学生的精神为之一振,浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲也就随之产生了。

我结合自己多年的语文教学实践及孩子的特点,浅谈一下自己在教学实际中积累的几点做法:

一、情景导入法:

情景导入法,就是在新课开始前,教师创设一种情景,激起学生的情绪,培养学生的兴趣,提高学生的能力,情景导入灵活多样,既可以采用有声有色语言(如录音、投影、图片、录像等),也可以营造某种场景。如在教学第八册第七单元“口语交际”《小烦恼热线》时,先运用挂图和文字创设一段内容具体的“小烦恼热线”节目,然后顺势将此节目引入课堂;或者运用现代教育技术媒体,引入一段实录,指导其有目的观看,以激发其说的欲望。这样有声有色的导入新课,学生说的兴趣高,课堂气氛也就活跃起来。

二、妙语开场导入法:

教师在讲授新课前,用几句妙言隽语,把学生的注意力转移到新课中来的一种方法。妙语简洁生动、明了易懂,可以是名言佳句、俗语谚语等。例如,教学《西湖》一课时,可以这样倒入:“俗话说‘上有苏杭,下有天堂’。那这人间天堂是什么样子的呢?今天,老师就带大家到这人间的天堂去走一走,看一看。”于是,学生对学习新课的兴趣就被激发起来了。

三、名人趣事法:

名人趣事法,即以与教材有关的名人趣事作为导语。如在教《说勤奋》一课时,我结合教材有关内容,以“司马光小时候的故事”为主题来导入新课。

学生听课津津有味,一下子就激发了学生的求知兴趣,调动了学生的积极性,使学生迫不及待地想读出课文内容。用名人趣事作为导语,为这一课做了很好的铺垫。

四、设置悬念法:

设置悬念法,即老师提出问题,设置悬念,将学生的注意力迅速引入课堂中去。学习源于疑问。结合课文,再导入新课中提出问题,布设疑阵,展示悬念,让学生在课前的学习中心存疑问,从而激发他们讨论和思考的兴趣。而这些问题,主要围绕课文主题和作者的设计意图而设计,让学生产生一种急于找到答案的迫切心情,唤起学生强烈的求知欲望。如在教学《徐悲鸿励志学画》时,我根据学生的现有水平,用一个又一个的提问,给学生设置一个又一个的“悬念”,激发他们的学习兴趣,产生强烈的求知欲望。我是用下面的提问导入新课的:

- (1) 文题中的“励志”是何意思?
- (2) 徐悲鸿为何“励志学画”?
- (3) 徐悲鸿是怎样做的?
- (4) 徐悲鸿“励志学画”的结果如何呢?

接着,让学生带着这些疑问在小组内探究、交流。然后我慢慢诱导或用投影给同学们解开一个又一个谜底。像这样用问题导入新课,一开始便引起学生的高度注意,使学生迫不及待地想知道下文,整堂课就像磁铁一样牢牢地吸引学生。

五、音乐欣赏法:

音乐欣赏法,教师根据课文的需要,在新课开始时播放与之相关的音乐,以创设境,激发学生的兴趣及求知欲。如在教学《让我们荡起双桨》时,我在新课开始播放歌曲《让我们荡起双桨》,随着优美的旋律,学生很快进入了最佳的学习状态中。

六、谈话激趣法:

谈话激趣法,即通过教师富有激情的谈话,以激发学生的求知欲望。如在教学《九寨沟》时,我在课的伊始学着李吉林老师讲了这样一段话:我们祖国的山河非常秀丽,在祖国的大地上有许多名山大川,优美绮丽的自然风光,数不胜数的珍禽异兽。其中,九寨沟的风光有一种独特的美,所以人们都说:“九寨沟真是充满诗情画意的人间仙境啊!”现在,老师就带着大家一起去观赏九寨沟的风光。大家闭上眼睛,我将使出魔法,一会九寨沟就到了。接

着,我打开课本,充满感情的朗读起课文来,学生饶有兴趣的仍然沉浸在假想的旅行中。这样的导语,激发了学生的情感,使学生产生了情感上的共鸣,从而激起学生强烈的学习兴趣。

七、渲染导入法

渲染导入法,是一种运用形象生动,情感激昂的语言导入,创造适宜的环境气氛,引发学生相应的情感,进而吸引学生的方法。例如,在教学四年级第七册《秋天》这篇课文时是这样导入的:“一年四季,每一个季节都是一幅画,一首歌。有手法细腻的工笔画,也有酣畅淋漓的泼墨;有温柔的江南小调,也有粗犷的塞北民歌。不论缺了哪一个季节,都是一种遗憾。你们喜欢那个季节呢?秋天在你们的头脑中留下了一幅怎样的画面呢?”在教学课文时,利用多媒体课件,展示一幅幅令人心旷神怡的景色,描绘出一幅幅动人的画卷。从而变抽象的文字为优美的画境,它带给了学生在听觉、视觉等感官上的极大享受。这一感官上的享受,促使学生深刻地体会到祖国语言文字的优美。

八、简介背景导入法

在教学新课之前,先向学生介绍与新课有关的人物背景和时代背景,可以增强学生的求知欲和学生新内容的迫切心理,有时对理解内容也有极大的帮助。例如,《江雪》这首诗是作者被贬为永州司马时创作的。此时,柳宗元精神上受到很大的打击和压抑,诗中寄托了诗人清高孤傲的情感,抒发了作者人世不能、抱负难施的郁闷。教学这首诗时,我先简介当时的历史背景以及诗人所处的政治环境。在教学中,学生对诗句的理解和诗中思想感情的领悟迎刃而解,效果极佳。

著名教育家叶圣陶先生说过:“教学就是让学生喜欢你所教的这门课”,而每一节课的巧妙导入就是让自己学生喜欢这门课的第一步。总之,我们只要给新课设计创新性导入,定能为成功的上好课打下良好的基础。

参考文献:

- 1、《小学语文教育学》徐家良主编北京高等教育出版社1997102页
- 2、《语文教育艺术研究》于涟主编山东教育出版社199989页
- 3、《语文教育学引论》阎立钦主编高等教育出版社199693页
- 4、《学生之友》李威总编学生之友杂志社201067页

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何利用语文教材 对小学生进行逆境思想教育

河北省曲阳县灵山镇北镇小学 陈淑先

生活并不总是充满鲜花和欢乐，有时突如其来的不幸、挫折、困苦，甚至是灾难，让人防不胜防。对于这些客观存在，未来的一代“独生子女群”，能否具有承受挫折的心理准备和适应能力，是逆境教育应得到重视的决定因素。所谓逆境教育，就是失败教育或受挫教育，是针对人们在意志的支配下，克服和排除个体目的实施过程中受到干扰、破坏、损害、阻碍而进行的教育。逆境教育也体现了素质教育的精神，因此必须从小学生抓起。

一、逆境教育思想在意志培养上的体现

意志是人的心理机能，坚强的意志是在明确认识的前提下形成的。有了明确的认识，才有正确的态度、鲜明的观点和坚强的意志。逆境教育就是教育学生凡事有明确的目标，并表现出主动性和自制力，向预定的目标迈进而不为其他因素所干扰。在艰苦的情况下形成坚强的意志，要求学生在正确的认识促动下，战胜困难，克服挫折，排除险阻，取得成功。九年义务教育六年制小学语文教材第八册（试用本）的《中国石》，写的是一个戈壁滩上的哨兵捡到一块像雄鸡的天然肖形石，并把它命名为“中国石”。后来“中国石”赢得了“最佳宝石”的盛誉。从此以后，无论在怎样寂寞艰苦的情形下，这位哨兵都能克服一切困难，顺利完成人民交给他的站岗放哨的重任。祖国在他心中，“中国石”给了他巨大的力量，所以他能克服戈壁滩这个逆境。因为这位战士懂得：我为祖国站岗放哨，祖国安全我安全。

二、逆境教育思想在品质形成上的体现

品质是人们在行动中表现出来的某些比较稳定的行为特征。优秀的品质要从小培养，形成了良好的品质，意志的锻炼才更加坚决。良好品质的形成不是一蹴而就的，需要在长期磨练中稳定下来。在艰难、危险、挫折、逆境中培养优秀的品质，要求学生从小就应“修身养性”，磨练意志，使自己的品行不断完善、美好、高尚起来。《考试》（试用本），写的是一位外国教育家在中国小学生中做实验获得成功的事。当教育

家问学生原因时，学生不假思索地说：“有了危险，应该让别人先出去！”对此，这位教育家感慨万分。教材中的课文蕴含着丰富的教育内容，要使其转化为巨大的精神力量，促使学生优良品质的形成，教师就要善于启发诱导，也就是要用课文中蕴含的思想打动学生，熔铸成学生高尚的品质。要充分利用教材，进行生动、形象、灵活、自然的教学，只要不断努力，一定能取得良好的效果。

三、逆境教育思想在能力训练上的体现

能力是人们完成一定任务的活动方式，是人们个性心理特征的具体表现。在同样的条件下，最简捷、最准确、最顺利地完成任务的能力，是人们认识、分析、判断、解决问题能力的综合反映。

1、心理自我控制能力的培养

心理自我控制能力是逆境教育中能力培养的突破点。它是指自我的心理防卫活动，是用来应付逆境或挫折的心理活动。有了良好的心理自我控制能力，就会产生心理平衡；有了心理平衡，就会形成坚韧的毅力。心理平衡是指心理状态有一定相对的稳定性，是指人的态度、情感或性格等不受外部环境的影响和干扰，自然而然地适应环境的能力。《“绿色的办公室”》一文，生动地描述了革命导师列宁在极其艰苦的条件下，“全神贯注地工作，忘记了周围的一切”。这不仅要有远大的理想，高尚的品质，还需要有心理平衡的能力。

2、承受客观灾难能力的培养

俗话说“天有不测风云，人有旦夕祸福”。来自外界的压力、阻力，甚至是灾祸不以人的意志为转移。因此要培养学生从小就有承受外来压力或灾难的准备和适应能力。《再见了，亲人》一文，在叙述小金花失去妈妈时，以顽强的意志克制了悲痛的感情，表现了小金花承受悲痛的能力。《“你们想错了”》表现了方志敏在敌人的威逼下的不屈精神和承受能力。《珍贵的教科书》表现了延安小学的学生在失去亲人的情况下，在艰苦的战争环境中不懈努力，奋勇直前，化悲痛为力量的能力。

3、解决突发事件能力的培养

解决突发事件的能力是在遗传因素与环境教育相结合中发展起来的。教育学生在突然降临的危险和灾祸中个体解决问题的能力，是逆境教育不可忽视的一面。《司马光》一课告诉大家，司马光在危急情况下，是以智慧和勇气解救同伴于危险之中的。《跳水》一文讲的是，船长在儿子处于极其危险的境地时，以胆识和智慧排除了危险。所以，要做到“山崩于前而色不变”，就应有这种应变能力。

四、逆境教育思想在信念确立上的体现

信念是指人们的观念和信仰，是人们在意识形态方面的具体表现。人们在意识上有了一个明确的观念和崇高的信仰，就能为所追求的目标而牺牲一切。

1、在意识观念方面进行逆境教育

观念是人们在意志支配下所追求的理想。观念形成了，就有了一定的奋斗目标。课文中的此类内容十分丰富：爱迪生热爱科学，不畏艰难，一生有一千多种发明；李时珍从小立志，救死扶伤，历尽27年的艰辛，编写了闻名于世的《本草纲目》；茅以升潜心研究，反复摸索，努力实践，终于成为我国桥梁专家。他们就是在为人类文明、进步、发展而如痴如醉地追求的观念的支配下而有所成就的。

2、在崇高信仰方面进行逆境教育

信仰是指人们对所追求的事理的信奉和为之付出的努力。有了一定的信仰，就能为之献出一切，乃至生命。《刘胡兰》、《董存瑞舍身炸暗堡》、《狼牙山五壮士》、《黄继光》等表现了英雄人物对共产主义的信仰和追求，他们不惜一切代价，为实现理想而拼搏到最后一刻。《“绿色的办公室”》、《八角楼上》等再现了人民的导师和领袖，为实现崇高的信仰而不懈努力，安危不移，甘苦不变，生死不渝。

总之，九年义务教育小学语文教材所体现的逆境教育思想，是蕴含在丰富的思想内容之中的。在培养能力，提高认识，加强美育的愉快教育中，切不可忽视逆境教育思想，要把逆境教育融于素质教育之中。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

论中学生的道德培养

河北省唐县高昌镇高昌中学 安志会

摘要：中学生的道德培养是素质教育的重要内容，当代中学生的道德现状不容忽视，因此，加强中学生的道德修养势在必行。而加强中学生的道德修养可以从价值观、家庭教育、规章制度、教师修养等方面进行。

关键词：道德 价值观 家庭教育 规章制度 师德修养

随着社会和经济的快速发展，传统道德受到强烈的冲击，并出现复杂多元的局面，青少年的道德及教育正经受着前所未有的困惑和失落，由此，正确的探索中学生道德培育的走向，科学的进行道德教育，培养具有与时代相适应的道德人格和道德主体，是我们必须承担的课题。

一、当代中学生道德的现状

1、知与行的脱节。这是目前中学生道德现状存在的最主要问题，主要表现在：有一部分中学生对《中学生守则》和《中学生行为规范》记得很熟，但是很少或者甚至就没有落实到行动中去；有些中学生在学校是个好学生，尊敬老师，善待同学，而在家里却不尊敬长辈，不关爱兄弟姐妹；这说明现代中学生存在着知与行的严重脱节，极大地限制了中学生良好品德的形成与发展。

2、责任意识的缺乏。这主要表现为：有些中学生做事缺乏认真负责的态度，关心自己多，关心他人和社会少，对集体活动和公益事业缺乏必要的热情，“事不关己，高高挂起”；有利的事抢着干，难办的事推给别人，不能勇于承担责任。

3、是非、善恶评价标准的混乱。有些中学生把本来错的看成对的，恶的看成善的，丑的看成美的。如有的中学生把所谓的“哥儿们义气”看成真正的友谊，将影视作品中的“黑老大”看成“英雄”，极力崇拜并加以模仿。这些都对中学生的道德导向及行为产生了极为不利的影

二、对中学生道德培养的途径

（一）培养正确的价值观

价值观是人生和事业的精神支柱和动力所在，它一旦形成，就会恒定的支配着人的行为，这对青少年的道德培养具有关键作用。然而，随着经济生活的丰富和西方享乐主义的影响，青少年的言行陷入“与狼共舞”的窘境，他们缺乏责任意识，公众意识淡薄，同时还产生一种浮躁的心理，严重影响他们正确人生观的形成。所以，为了不让他们被拖入“陷阱”，我们要坚持以爱国主义、集体主义、遵纪守法为核心的主旋律，坚持学校主阵地，通过各种有效的途径和手段增强他们道德形成的内驱力，让正确的价值观根植于他们的每一个个体心中。

（二）重视家庭教育

家庭是个人成长的重要场所之一。但在现代家庭中，存在着重智轻德，重言教轻身教的家庭教育环境。在这种背景下，不利于接受主体的道德认知，道德情感，道德行为以及道德意志的培养。现代教育家陈鹤琴的家庭教育思想给我们指明了方向，他认为，在家庭教育中，要以身作则，及早施教，做到宽

严适度，责罚慎重，才能更有利于他们良好品德的形成。因此。我们必须转变观念，以身立教，重视营造良好的家庭教育环境，否则良好的品德形成就失去了其根基。

（三）加强教师素养

“师者，传道，授业，解惑也”，教师要肩负教育和教学的双重职责，教师素质的高低直接影响学生素质的好坏。一个教师只有爱岗敬业，关爱他人，严谨治学，树立完整的道德人格，才能对学生起到榜样的作用。我们不敢想象，一个工作懒散，缺乏爱心，自私自利的教师将会培养出什么样的学生。因此提升教师的个人修养是十分关键的。不注重教师的个人修养，就无法实现素质教育的目标，无法让学生建立完整的道德人格。

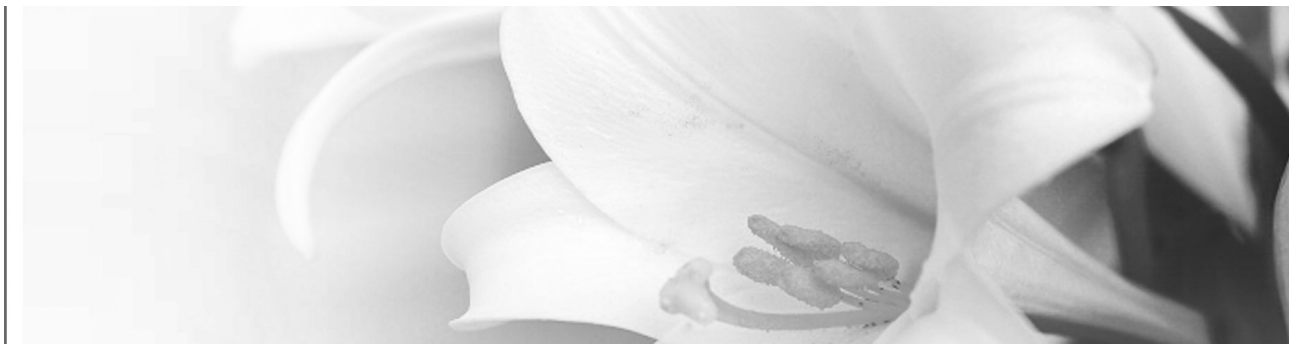
总的来说，中学生的良好道德的养成，其途径是多元的，只有在实践中不断的探索和积累，寻求更有效的途径和方法，才能构建好学生独立完整的道德人格。

参考文献

- [1]蔡月茹；小学生品德心理特点与教育之我见[J]；黑龙江教育学院学报；1999年01期；106
- [2]姚国华、杨丽杰；把学科教学作为落实小学生思想道德教育的主渠道[J]；吉林教育；2005年09期；8-10
- [3]周来山；如何培养小学生良好的品德修养初探[J]；内江师范学院学报；2005年S1期；

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



思想政治教育功能淡化的原因分析与应对措施

湖北大学继续教育学院 蔡 劲

摘要：高校历来重视青年学生学生的思想政治工作。然而，随着时代的变迁，过去那种传统的思想政治教育模式，已逐渐失去了吸引力。目前，高校青年学生大都生于80、90后。这一批伴随改革开放成长起来的青年学生，受当下主流社会思潮的影响，对传统的思想政治教育模式天然具有一种抵触情绪。从而，使得高校思想政治教育功能淡化。因此，还需要通过分析青年学生现阶段的思想特征，来指导高校思想政治工作的开展。

关键词：思想政治教育；原因分析；应对措施

高校历来重视青年学生学生的思想政治工作，这项工作的稳步推进，将使高校形成一种可持续发展的校园精神。同时，高校在我国各项事业建设中所需人才的培养方面，所扮演的角色举足轻重，因此，加强高校青年学生的思想政治工作，也必将为国民经济的稳定发展提供强大的精神支撑。

然而，随着时代的变迁，过去那种传统的思想政治教育模式，已逐渐失去了吸引力。目前，高校青年学生大都生于80、90后。这一批伴随改革开放成长起来的青年学生，受当下主流社会思潮的影响，对传统的思想政治教育模式天然具有一种抵触情绪。主要表现在：（1）表面接受内心仍然抵触；（2）用行为表达自己的抵触情绪。从而，使得高校思想政治教育功能淡化。

因此，如何创新高校青年学生思想政治工作，就成为广大政工干部必须面对的问题。本文以“思想政治教育功能淡化的原因分析与应对措施”为题，其目的就在于：对上述困境进行分析，并提出对策。

一、青年学生思想政治工作的时代特征

广大青年学生是国家的未来，他们那种初生牛犊不怕虎的精神与作风，正是我国社会主义现代化建设所必需的。同时，青年学生的可塑性强，通过对他们进行正确的引导，能使其形成稳固的国家与职业忠诚度。那么，如何在商品经济的大潮中，同“一切向钱看”的庸俗思潮，争夺青年学生的思想阵地呢。这还需要通过分析青年学生现阶段的思想特征，来指导高校思想政治工作的开展。

每个时代都有属于青年学生自己的时代主题。通过30多年改革开放的不断

推进，经济建设作为所有工作的主线已深入人心。同时，由该主线所衍生出的负面影响也逐渐显现。表现在，青年学生一代对物质的欲望变得强烈（即，马克思所指出的：商品拜物教），却忽视了自身精神层面的提升。在这种特定的环境下，高校青年学生思想政治工作也应有策略，如果仍然只凭空洞的说教将无济于事。正如列宁在苏联社会主义建设过程中，所感悟的道理：工厂不应该忽视工人的物质利益。因此，理解高校青年学生目前对物质需要的追求，将是现阶段显著提升青年学生思想政治工作的前提。青年学生充满朝气，有一股不服输的精神。因此，针对这一特征，高校管理者就应该营造出一种校园氛围，使青年学生能够置身于集体之中，通过争优创先活动来实现自我价值。

总之，在目前高校青年学生思想政治工作中，高校中的学生管理干部须把握好青年学生的思想特征，在开展具体的思想政治教育中应与该特征相适应。同时，思想政治工作的创新也应遵循这个道理。

二、创新高校青年学生思想政治工作的措施

高校青年学生思想政治工作的创新，是一项长期的系统工程。该工程除了需要与目前青年学生思想特征相适应外，还要从制度建设、政工干部队伍建设等方面来寻求措施。限于篇幅，本文主要就：“与目前青年学生思想特征相适应”的措施构建进行阐述。

（一）满足青年学生学生合理的物质要求

不可否认，现在青年学生所面临的生活压力比较过去已明显增加。市场经济条件下，一切交换都以货币为媒介。这就使得他们在校生活压力的改善，建立在生活费用增加的基础之上。同时，只有在改善了生活压力的前提下，青年学生才可能全身心的投入到在校学习之中。这是符合唯物主义的观念。因此，广大政工干部不应回避青年学生希望获得物质利益的诉求，这是时代变迁所形成的客观因素使然。设立一系列勤工俭学项目，按正常渠道引导大学生在校外兼职，并伴随思想政治教育工作的开展，这样一来三管齐下必定事半功倍。

当然，高校传统思想政治教育中，对楷模的树立不能丢掉。正因为青年学生具有很强的可塑性，通过引入高校发

展历程中的楷模榜样，将给予青年学生内心深处强烈的震撼。最终，起到引导他们形成正确学习态度的作用。

（二）营造出争优创先的高校氛围

要使青年学生尽快的成长起来，就需要为他们营造出一种争先创优的氛围。在这种氛围下，青年学生那种不服输的精神将直接支撑他们积极学习。同时，这种氛围的营造，也应当成为高校校园文化的重要组成部分之一。具体的措施可以为：（1）经常组织青年学生进行技能比赛；（2）定期组织青年学生进行野外拓展训练。通过这种方式，既满足了青年学生集体归宿感的需要；又使得思想政治教育能灵活的与之思想特征相适应。

三、小结

加强高校思想政治教育工作，历来受到党中央的高度重视。在新时期，如何创新高校思想政治工作，已成为急需解决的课题。从诸多方面所反馈的信息发现，传统的思想政治教育功能已经弱化。因此，针对80、90后大学生的心理特点，并结合时代特征与时俱进的开展高校思想政治工作，则成为必须。

首先应该理解，高校青年学生对物质利益追求的愿望，除了受到现阶段大环境影响之外，还在于目前的在校生活成本显著增加的因素。由此，高校可以通过设立勤工俭学以及校外兼职项目的同时，进行思想政治教育，便能收到显著的效果；并且，还应增加校园集体活动。通过青年学生之间的互动交流，实现自身情感诉求的愿望。最终，获得内心充实的精神世界和良好的与人交往的能力。

当然，高校思想政治工作的开展是一项长期、复杂的工作。本文全当抛砖引玉之用。

参考文献：

- [1]赵艺.当前高校思想政治工作中存在的问题与对策[J].新西部,2010(12).
- [2]葛征宇.关于新形势下高校思想政治工作的思考[J].中国电力教育,2010(12).
- [3]周卉.双向互动的高校文化建设与思想政治工作[J].理论导报,2010(12).
- [4]张克荣.当代大学生高消费行为分析与引导策略[J].法制与经济(下旬),2010(12).
- [5]邢淑莲.如何引导大学生学会理财——对大学生合理消费的几点建议[J].吉林华侨外国语学院学报,2007(6).

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

初中生物教学过程中的教与学

鲁甸县龙泉中学 冯忠鑫

摘要: 本论文主要探讨生物教学过程中的教学互动, 培养学生的科学价值观, 促进学生思维的发展。

关键词: 生物教学 教学互动 有效学习 课程设计

我的教育理念是注重生物学科的教育发展和教学方法的改进, 重视教育、发展个性。

1、精心备课

现代社会, 知识更新换代速度很快, 由于教材的改版, 许多知识更新, 因而备课显得十分必要, 这不仅是对自己职业道德的考验, 也是对学生的负责。要想讲出一堂精彩的生物课, 教学前的准备是必须的。袋中有粮, 心里不慌。

(1)、生物教材的处理

有些生物知识对初中生而言, 显得晦涩难懂, 因此, 必须是艺术的、科学的处理生物教材。为此, 教师必须深入研究“课标”和教材, 仔细阅读有关参考书, 弄懂教材的思想, 结合学习实际情况, 确定各章节的教学目的、要求、重点、难点、关键点、障碍点及知识的内在联系等, 科学地确定教学目的, 不断深入了解学生的学习特点、接受能力。

(2)、课堂教学过程的设计

提高备课质量是教学的关键。教师在备课中要精心设计教学, 选择最优教学方法, 选编典型习题, 写出具体可行的教案, 并设计好板书及课堂小结。生物教学方法多种多样, 其方法的选择应以教学目的、任务、教学内容、学生情况为依据, 注重学生能力的培养。教学中要抓住关键, 由浅入深, 循序渐进, 培养学生分析解决问题的能力。

(3)、教师自身能力的提高

由于知识日新月异, 教师应该不断学习, 提高自身知识文化水平, 这是提高备课质量教学质量的保证。想给学生一碗水, 教师必须有一桶水, 且是一桶活水。因此, 教师自身学识水平的提高是关键。只有不断学习, 才能圆满完成教学任务。要从各种生物书籍、各种曲道中吸取与教学相关的知识精华内容, 及时了解生物科学、行业的新知识、新情况, 做好读书笔记; 常听课。

2、教师教学过程中思想的及时转变

要培养高素质的学生, 首先自己必须是一个高素质的教师, 要善于学习增加内涵, 提高教师的学识和能力, 提高教学的效果。通过生物科学的学习, 如细胞渗透的发现、染色体的作用、达尔文对生物科学的贡献等科学事例, 让学

生知道科学的发现是一个不断推翻、不断前进的过程。百尺竿头, 与时俱进。

3、教学方法的应用

教学方法运用得当, 不仅让学生学得轻松, 乐于接纳, 也更容易达到教学目的, 培养学生学习兴趣, 达到事半功倍的奇效。

(1)、师生互动

随着课改实验的不断深入, “师生互动”在课堂教学中日益受到关注和重视。“师生互动”的根本目的是要引导和培养学生的积极思维。因此, “师生互动”是否成功就要看学生是否在进行积极思维。实施“师生互动”, 作为教师, 一定要了解学生的发展水平, 从学生的实际出发, 激发学生强烈的兴趣和求知欲望, 让他们通过自己的实践和心理、情感、体验, 提高分析问题和解决问题的能力, 这样, 才能使使学生进入积极思维的状态之中去。

(2) 提高学生的认知水平

教师应该多和学生交流, 及时了解学生学习动态, 了解接受水平, 同时便于改进教学方法和课程进度。例如, 在学习“遗传与变异”时, 关于细胞核、染色体、DNA、基因的知识, 学生觉得枯燥、抽象、难以理解和掌握。如果教师在讲此知识之前, 及时有效地与学生沟通, 了解他们认知水平。这样, 在讲解过程中, 就可以深入浅出, 把DNA形象的比喻成剪刀, 细胞核比喻为篮球场上的一个篮球, 提高了学生的认知水平。

(3) 科学有效的提问

在教学课程中, 有效地提问, 不仅能让学生复习了以前旧有知识, 还能引出新的学习知识。提问深度掌握得好, 能寓教于乐, 让学生轻松学习了知识的同时, 提高学习效率, 培养兴趣爱好, 达到教学目的。

(4)、引入课堂竞争机制

本人通过多年的教学实践, 发现通过引入竞争机制, 可以满足学生的满足感和自我提高的需要, 从而在一定程度上可以提高其学习积极性, 影响其学习效果。当然, 如果在竞赛中不注意思想教育, 把竞赛仅作为激励学生个人自尊心与荣誉感的措施, 势必会产生消极影响; 相反, 如果能在竞赛中结合思想教育, 使竞赛成为激励学生集体荣誉感与责任感的手段, 则是可取的。当然, 要想发挥其积极作用, 在竞赛标准上应体现出鼓励进步和团结互助, 尽量多用集体或小组竞赛, 而少用个人竞赛, 并鼓励学生开展“自我竞赛”。这样, 有利于使先进更先进, 后进变先进, 团结友

爱向前进; 有利于防止自卑心理、骄傲情绪和个人主义等不良倾向。

(5) 设计合理小实验

生物课形象生动, 实验较多。因此设计合理的小实验, 教师从创设情境入手, 着眼于培养学生的学习兴趣, 培养学生的创新能力和思维能力。教学实践告诉我们, 教师在课堂教学过程中, 有意识的创设情境, 将学生引入情境之中容易激发起学习的动机, 培养学习兴趣。在生物教学中若能辅之设计合理的小实验, 则将势必容易达到我们的教学目的, 培养学生的创新思维能力。

(6) 让学生始终充满兴趣和好奇心

在生物授课过程中, 兼顾学生的兴趣爱好。只有在满足学生兴趣爱好而又兼顾教学任务, 才能让学生充分享受学习的乐趣, 达到教学要求。需要指出的是, 我们要直接兴趣与间接兴趣, 我们应当追求的是哪种兴趣呢? 毫无疑问是后者了。

4、了解学生, 理解他们

学生是学习的主人, 要提高教学质量就必须充分发挥学生的主体作用, 这已成为教育界的共识。但在我国目前的教学理论研究, 重“教”的研究轻“学”的研究, 教学实践中缺乏有效的教学策略, 致使学生是学习活动的主体这一教学原理仍停留在教育哲学的理论层面上, 因而, 采取什么样的教学策略把理论研究转化为实际应用研究是我们今后重点解决的问题。新课程下的课堂教学, 倡导培养学生的创造力且充满活力。课堂教学应该是学生的课堂, 是学生充分施展和表现才能、取得学习成果的时空。它不仅是让学生获得一种知识, 而且是让学生拥有一种精神, 一种立场, 一种态度, 一种不懈的追求。好的一堂课留给学生的精神是永恒的, 留给学生一生中难以忘怀的一幕, 激励学生一生对科学知识的执着追求。这也是一堂好课的真正价值所在。新课程下的一堂好课, 不是对原有课堂教学评价的否定, 而是发展与超越, 它更多地是以关注学生的学习状态为主。

总之, 我努力钻研教学, 深刻反思教学, 寻找一种行之有效的教学方法, 能在生物教学过程中, 寓教于乐, 提高学生的生物学习能力和认知水平, 培养学生浓厚学习兴趣和爱好, “十年树木, 百年树人”, 教育的重担任重而道远, 我将更加努力学习, 尽自己最大的力量去学习和工作。

参考文献:

1. 教育部, 全日制普通高级中学生物教学大纲 2000年
2. 杜威《民主主义与教育》2005年
3. 九年义务教育三年制初级中学教科书, 《代数》(第三册), 人民教育出版社, 1994年10月第1版
4. 刘恩山《中学生物学教学论》高等教育出版社 2003. 8

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

论依法治国实现司法机关独立执法问题

中共黄山市委党校 邵建和

[摘要]: 保证司法公正, 离不开司法独立。建立法治社会, 实现依法治国的伟大目标, 离不开司法机关的独立执法。如何实现司法独立已成为社会关注的一大热点问题。

[关键词]: 依法治国 司法机关独立 执法

所谓司法独立是指司法机关依法独立行使职权, 不受任何其他机关、团体和个人的干涉, 依据法律事实, 依照法律的规定对案件做出公正的判决。司法独立原则之所以被普遍接受, 最主要的原因在于它符合社会主义目标, 符合司法权应有的本质属性和运作的客观规律。

随着市场经济体制的逐步建立和完善, 我国经济的迅猛发展, 建立在计划经济基础上的司法体制早已无法适应时代发展的需要, 旨在推进司法独立的制度性实践早已开始。司法独立符合最广大人民的根本利益, 符合先进文化的发展方向, 是社会进步和实行法治的必然要求, 因为只有独立的司法才能产生公正的裁判。

(一)

影响司法独立的主要因素有观点上的、权力组织方面的, 还有机关内的关系问题, 但主要表现在下面几个关系方面:

首先, 处理党的领导与司法独立关系上。

做为一项宪法原则, 中国共产党对中国各项事业的领导权被规定在宪法上, 具有不容置疑和不可动摇性。加之执政党在现代政法生活中的不可缺, 说明了共产党领导司法工作的正当性。尽管司法工作强调独立性, 司法有其特殊性, 但司法工作接受党的领导同样不可例外。中国共产党是社会主义事业的领导核心。在实质权力关系上, 司法机关与司法工作也不例外。国家机关必须接受执政党——中国共产党的领导, 但是司法机关并不享有政治结构即国家权力关系上的独立。在我国目前的司法体制下, 部分地区司法机关与地方党委的关系是不正常的。司法机关基本上受命于党委, 地方法官的任免权掌握党委手中, 成为党委的附属产物。在审理案件过程中, 党委经常性直接过问案件情况并参与案件的讨论和审理。更有甚者竟

凭自己的主观判断、个人情感给案件打批条, 事实上这种“以党代审”的做法导致的部分办案不公, 反而使党在人民心目中的形象和威望大打折扣, 严重损害司法机关的独立性, 这在表面上看似迎合了某些人所谓的“绝对服从党的领导”需要, 但却成为导致腐败的诱因之一。所以, 成为问题而需要研究的仅仅是, 执政党如何领导司法, 如何实现对于司法的领导权。思考这个问题, 我们既要注意到党权与政权的区别, 又要特别注意司法与行政相区别的特殊性, 即司法应当具有的独立性。

其次, 权与法即地方政府与司法机关关系处理上。

我国是社会主义国家, 要实现司法独立就必须建立起不受地方政府影响的独立司法机关。德国法学家沃尔夫甘·许茨曾说过, 行政侵犯司法, 特别是侵犯法官的独立, 在任何时代都是一个问题。而我国审判工作与司法工作不分, 司法工作行政化现象极为明显。具体表现为: ①司法机关依行政区划设置, 缺乏对司法工作特殊性的考虑, 使其与行政机关一一对应。这种层层设置的方式显然是模仿行政机关建制的, ②对司法人员按行政干部进行管理, 无视法律部门的特殊性质, 而与行政机关相对应。③工作方式上明显不利于司法工作按法定程序进行, 而实行层层把关的首长负责制和请示汇报等行政方式。在这种体制下, 司法机关的人事权、财产权就受制于当地政府, 地方各级司法机关的独立性难以得到切实保证。尤其是在一些涉及地方经济利益的案件中, 而法院经费又是地方财政提供的, 因其事关当地政府的财源, 法院受自身利益的诱惑和国家权力的影响难以做出公正的判决。由于人事、财政上对地方政府的依赖性, 审判的事实不独立, 便形成了一大堆“关系案”、“人情案”。

最后, 上下级司法机关的内部关系上。

在发达国家, 司法独立就是要法官独立, 法官在审理案件过程中充分听取当事人举证, 依据自由心证的原则, 并在双方当事人当庭出示证据的情况下作出判决或裁定。我国行使审判权依据《人民法院组织法》规定, 主要形式是审判委员会、合议庭和独任庭, 然而在

实际操作中, 三种组织形式之间未形成明确的职责范围。其中, 审判委员会的主要任务是总结审判经验, 讨论重大疑难案件。审判委员会按《刑事诉讼法》明确规定不仅有权“讨论”案件, 而且有权作出“决定”, 并特别强调“审判委员会的决定, 合议庭应当执行”, 结果使法院独立审判, 公开审判流于形式。在实际审判过程中, 造成了“审者不判”、“判者不审”的怪现象。审判委员会并未参加合议庭, 不能充分了解案件情况, 却将实际决定权授予庭外的审委会手中。这显然与我国奉行的“庭审中心主义”和我国确立的公开审判制度是背道而驰的, 更破坏了司法独立性。

按照《人民法院组织法》规定, 上级法院与下级法院之间是领导与被领导、监督与被监督的关系。但在审判实践中, 往往是下级法院在审理案件时, 一旦遇到了疑难、复杂问题, 以请示法律问题为由与上级法院商量裁判结论, 本应由自己审理的案件逐级向上请示, 而上级受案法院也是来者不拒。更有甚者, 直接指示下级如何裁判等。上下级法院这种不正常沟通的直接结果就是使下级法院丧失了独立性, 结果人民法院的案件日积月累, 造成了诉讼效益价值严重下降, 案件审理迟缓、积压, 破坏了老百姓法院在心目中的形象。

(二)

司法独立固然重要, 但并非“为了独立而独立”: 它本身并不是目的, 而必须服务于司法公正, 服务于法律的合法性诉求和社会公共利益的需要。即司法独立的价值应当充分肯定, 但如何独立, 必须理性对待。如果司法独立仅仅意味着法官听凭自己的喜好决定案件, 不受其他官员的压力, 那么, 这样的一个独立的司法机构显然并不会以公共利益为重, 人们也许只是换了一拨暴君而已。如果我们寻求的那种司法独立模式不符合我国的宪政架构, 也最终会被人民和社会所抛弃。所以, 我国司法独立要从以下几个方面努力:

首先, 对司法独立必须加大监督力度。历史经验证明, 没有监督的权力必然导致腐败。保证司法公正, 一方面离不开司法独立, 没有独立就没有公正; 但另一方面又离不开监督, 任何权力都

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

必须受到监督，司法权力也不例外，即使在崇尚司法独立的发达国家，也有健全的对司法权力的制约机制，比如议会调查、媒体监督、弹劾制度等。当前司法腐败比较突出，群众意见比较大，有些司法干警在民众心中形象不佳，司法不公、不加强监督，难以扼制司法不公、司法腐败的蔓延，司法权威乃至法治的权威就无法建立，依法治国、建设社会主义法治国家就会落空。

因此，加强监督，除了必须强化司法机关内部监督机制外，也必须加大外部监督力度，特别是必须加强人大的监督，因为人大监督是最具权威的监督。人大对司法的监督主要从两个方面：①对人的监督，即监督法官品行和法律素养是否良好，有否徇私枉法、收受贿赂、徇情枉法等与法官、检察官职务不相称的行为。司法的独立性有赖于司法的权威性，司法的权威性有赖于司法的公正性，而司法的公正性维系于法官的高素质。一旦发现有上述行为，即可予以罢免、撤职、免职等。②对制度的监督，即监督司法制度运行是否良好、是否存在需要改进的问题等，对司法制度运行受阻，不能保证司法公正的地方，即可采取措施予以补救、完善。

其次，建立健全司法独立保障机构。法院独立保障机制的建构，不仅要处理好法院与立法机构的关系，更重要的是处理好司法机构与行政机构的关系。在我国现行宪政结构中，司法与行政是地位平等、相互制约的权力主题。由于权力配置的技术性原因，司法实际上依附于行政，这主要表现在两个方面：①司法机关的人财物等有形资源均由各级行政机关支配和管理。②司法区划与行政区划完全合一。这两个方面结合在一起，造成了法院受制于行政的现实，法院不能真正获得独立的地位。为了使法院摆脱行政的束缚，就必须切断资源提供者对司法机关的控制力与影响力，改“平行管理”模式为“垂直管理”模式，收回各级行政机关对司法机关人财物的决定权和供应权，改由中央统一管理。同时，将法院的行政管理事务分中央和地方两级进行管理，中央级司法行政管理机关行使对各高级法院和最高人民法院的司法行政管理权。省、自治区、直辖市的司法行政管理机关行使对基层法院和中级法院的司法行政管理权。

司法独立其实现非一朝一夕能成。促进司法实现真正意义的独立，最终实现我们国家“依法治国”的目标，它需要各个部门的紧密配合乃至全社会的参与，切实推进司法体制改革，需要我们从国家大局出发，服从整体利益的需要，要在司法的保守性和司法的灵活性之间达致平衡，为司法独立找到恰当的生存空间。

中职生情绪特点及调节

河北省石家庄市第三职业中专学校 刘 怡

摘要：中等职业中学的学生正是处于16到18岁的青涩年纪。俗话说16岁的花季，17岁的雨季，在这个特殊的年纪，中职学生的心理有自己鲜明的特点。掌握了他们的心理特点我们的教育工作就会更有成效。本文结合作者的教育实践总结了影响他们情绪的四种心理矛盾，以及中等职业学校学生三个心理特点并且提出了三个调节情绪的办法。

关键词：心理矛盾、情绪特点、情绪调节

中职学生正处在16到18岁这样一个心理上充满变化，情绪不稳定的时期。有时心花怒放，满面春风，有时愁眉苦脸，阴云密布。发展心理学上把这个时期界定为青春初期。这个时期，从内在上看，他们的心理发育相对于上一个阶段——青春后期有所成熟，但仍然有待发展。从外在上看，他们的生活环境发生了巨大的变化，很多学生是第一次离开家里独自住校，而且三年的职中学习之后，年轻的他们就要参加工作，所以年轻的他们必须比同龄人更早的适应社会。内部和外部的矛盾给他们稚嫩的心灵带来一些压力。结果使不少学生适应不良，出现各种各样的情绪和行为问题。通过长时期与他们共同生活和仔细的观察，我对中职生的心理状态概括为四个字“矛盾重重”这些矛盾具体表现在以下几个方面：

一、理想与现实之间的矛盾

像每个人年轻时一样，中职学生的脑海中充满着对未来的浪漫理想。在做职业规划的时候，总是有学生会天马行空的设想自己在短时间内白手起家成为事业有成年轻有为的青年企业家，过上明星般光鲜的生活。而事实上，国家的教育方针明确规定，中等职业学校的培养目标是：培养有一技之长的第一线操作工人。这就意味着毕业后他们的就业岗位是工厂的一线操作工，或者到商场药房等地从事服务工作。在待遇上，也往往比他们的期望值低。刚参加工作的中职生他们的工资一般除去食宿等基本生活开销，没有什么剩余。理想与现实之间的激烈碰撞，会导致心理失衡。

二、精力充沛与无所事事之间的矛盾

青年人精力旺盛，热情高涨，总有使不完的力气。所以他们的生活是丰富

多彩的。他们有属于自己的娱乐方式：上网、十字绣、修饰外表、减肥、各种社交活动……又有多少人会把精力放在学习专业知识和培养自己综合能力上呢？对于中职学生来说他们的本职工作还是学习。但是相当大比例的人学习基础差，并存在厌学情绪。虽然，相比同龄的高中学生来说，他们的学习任务要轻很多，当面对每天9个小时坐在教室里，还要应付各种各样的考试，不少学生选择的是消极逃避。比如，在课堂上睡觉，想尽办法请假甚至逃学。

三、追求个性自由与被束缚之间的矛盾

追求个性是这个年龄段的一个显著特点，他们喜欢新奇的装束和前卫的发型。做事我行我素，不愿意接受别人的意见。他们在家是孩子，受父母管；在学校是学生，要遵守学校的纪律；在单位是员工，要自觉履行各项规章制度。这种特点导致他么惊颤感和集体的规则相违背。中职学生不好管理，因为他们身上存在着自制力差，自由散漫的问题。大部分学生自暴自弃，不思进取，对自己要求低，能放松就放松。

四、消费需求多样化与经济依赖性之间的矛盾

金钱是同学们与社会发生接触的媒介。他们有探索社会的欲望，社交广泛，所以消费对象也多样化。根据对我校药剂专业的120名同学（其中女生96人，男生24人）的调查问卷得之，住校生每月的开销大概在600元左右。主要用在吃饭、零食、手机费、上网费、日常用品、社交等方面。有些同学还有对高档商品和名牌服装的需求。与此不协调的是他们的生活费完全是由父母提供的。经济紧张也是构成同学们日常压力的原因之一。

以上种种原因导致中职生在情绪上具有自己独特的特点

一、不稳定性

由于生活中存在着太多客观的矛盾，导致中职的学生情绪上起伏大，变化快。他们会为了同学间的一句话大动干戈，也会为了生活中的一个小小的失败闷闷不乐，一个小小的表扬会让他们兴奋不已。

二、冲动性

除了情绪起伏变化快之外，他们的喜怒哀乐容易走极端。尤其是男同学，

在一时冲动之下往往做出让自己后悔，害人又害己的事情。事后他们也会懊悔，事发当时却不能保持理智。

三、压抑、隐蔽性

青年初期的情绪特点即丰富又强烈。来时如疾风骤雨迅猛强烈，又如绵绵细雨久久不能平息。但是由于经验的缺乏，很多同学找不到合理的发泄途径。一时无法宣泄而被埋藏在心里。还有的同学因为自尊心强烈和处于自我保护的需要把情绪刻意隐藏起来，不让别人看出，自己也不去承认。

这样做不利于情绪的调节。那么怎样做才是正确的呢？首先要诚实的承认某种情绪的存在，然后要客观地找到某种情绪产生的原因，最后选择有效的调节办法。具体的调节办法有以下三种。

一、行为调节

我曾向我的学生了解他们在情绪不好的时候都会去做哪些事来调节。答案是：参加体育锻炼，听流行音乐，写日记等等。除此之外，我再提供两个实践证明非常有效的办法。一个是完成一件长久以来你应该做，但是一直没有去做的事情，比如，上课大声的回答一次问题或者认真的制定一个学习计划并且坚持执行下去。行为上的良好改变会给一个人自信从而战胜负面情绪。另一个是读一本好书。有思想的人胸襟开阔，他们会有更多的智慧来面对生活中的困难，从而有助于保持情绪稳定。

二、社会调节

和谐的人际关系使一个开朗快乐。锻炼与同学、老师有好相处的技巧，会在学校里的生活成为一段美好的回忆。建立良好的关系可以有效地调节情绪，在心情不好的时候找同学倾诉，在情感上寻求帮助以缓解不良情绪。

三、认知调节

美国心理学家艾利斯提出了“情绪ABC理论”，其基本观点是：人的情绪不是由某一诱发事件的本身所引起，而是由经历了这一事件的人对这一事件的解释和评价所引起的。在ABC理论模式中，A是指诱发事件（Activating events）；B是指个体在遇到诱发事件之后相应而生的信念（Beliefs），即他对这一事件的看法、解释和评价；C是指特定情景下，个体的情绪及行为的结果（Consequence）。这个理论在解决中职学生情绪问题上很有实际价值。通过给学生灌输积极正确的观念使他们懂得面对困难的时候如何正确应对，从而保持良好的情绪。根据我校心理咨询室的实践证明这个方法十分有效，我们成功的为多名同学做了情绪疏导。

以上是对职业中学的学生心理特点及情绪状况的分析。在此基础上，作者根据自己的教学和心理咨询的实践提出了三种有效可行的情绪调节办法。掌握了职中学生的心理特点和调节情绪的办法可以对我们的教学实践有所帮助。

如何培养初中生数学的探究能力 ——由一节公开课谈起

浙江省苍南县龙港四中 李美娟

数学新课程标准指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生数学学习的重要方式。”倡导探究式学习，引导学生经历知识的获取过程，是当前数学教学改革的重要内容。因此，在数学教学中，改变至今仍普遍存在的学生被动接受的学习方式，倡导学生主动参与的探究式学习，培养学生的创新意识和创新能力，具有特别重要的意义。那么，在数学课堂教学中如何开展探究式学习，培养学生的数学探究能力呢？笔者结合自己对新课程的理解和在一节公开课《一元一次方程的应用（二）》的教学实践谈些粗浅的认识：

1. 营造氛围，保证探究活动的展开
美国心理学家罗杰斯认为：“创造活动的一般条件是心理安全和心理自由，只有心理安全才能导致心理自由，也才能导致学习的创造性。”所以只有营造一个宽松、和谐、充满信任的氛围，才能为探究式学习提供一个适宜的环境。因此，教师一要尊重、相信学生；二要把自己置身于学生的探究活动之中；三要对学生发表的意见不轻易否定，即使是错误意见也要耐心引导，认真分析。只有这样，学生才视你为朋友，对你不存在畏惧心理，才感受到自己是学习的主人，在学习中保持愉快的心境，并使之转化为探究热情。

在《一元一次方程的应用（二）》的教学实施过程中，我做到了以下几点：首先，我利用上课前空闲的几分钟时间与学生交谈，这样就拉近了教师与学生的距离，教学过程中始终面带微笑，使学生感到老师具有亲和力。其次，在探究正方形边框的面积时，积极投身到学生的合作、讨论中去，同时对有困难的小组加以适当点拨。最后，当我引导学生分析出例题2的等量关系：

增加后甲处人数=2增加后乙处人数
然后让学生自己根据这个等量关系去设未知数、列方程，其中有一个学生

这样回答：设增加后乙处人数为x，则增加后甲处人数为2x。这位同学的回答已经跳出我所预先设计好的教学思路，而且下面也有许多学生在窃窃私语，显然有很多同学对种设的方法不太满意，但我不轻易否定这位学生发表的意见，而是让同学们按照这位学生的设法，列出方程，经过一段时间思考后，最后还是这位学生顺利列出了方程，接着我再引导学生有没有不同的方法，学生很快就用另外一种方法解决了这个问题，最后让学生自己去比较、领悟这两种不同设法的优劣。很显然，这种做法既尊重了学生的意见，使学生感受到自己是学习的主人，又使学生体会到学习的乐趣，同时作为教师本人和全体学生也参与到探究活动中。

2. 精心设计问题，保证探究活动的畅通

探究离不开问题，课堂探究活动主要围绕问题进行。所以，问题一定要能引起全体学生的主动思考、研究交流，具有可探究性。在课堂教学中，我们可以抓住新旧知识的连接点、冲突点、矛盾点或新知识的难点、要点创设问题情境，诱导学生运用观察、联想、推理、猜测等方法来观察问题、思考问题、提出问题，进而解决问题。实践表明，学生都有表现和展现自己的欲望。因此，教师要顺应学生的心理，留给学生一片展现自我的天地，让他们在数学的王国里自主探索。

在《一元一次方程的应用（二）》教学设计中，我针对教材中的例题1设计了下面几个问题：

问题1：小学里学过哪几种图形的面积公式？

问题2：图中所示的阴影部分是你所叙述的几种图形吗？

问题3：我们把图中阴影部分图形称为正方形边框，那么如何来计算正方形边框的面积？

问题4：你是如何去分割正方形边

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

框?

设计这4个问题的主要目的是:抓住新旧知识的连接点和冲突点,诱导学生运用已学知识去解决未知问题。针对例题2主要设计了一个变式问题:如把人员调配问题中的2倍改成3倍,大家想会怎样?设计这个问题的主要目的是:诱导学生提出问题、思考问题、进而解决问题。实践表明,这样设计确实达到了目的,学生踊跃发言,积极暴露自己的思维过程,既做到了知识目标的落实,也培养了学生的探究能力。

3. 及时激励评价,让学生体验探究乐趣

《数学课程标准(实验稿)》强调:“对学生数学学习的评价,既关注学习结果,又关注他们在学习过程中的变化和发展;既关注学生的学习水平,又关注他们在数学实践活动中表现出来的情感和态度。”因此,教师不仅要激发学生心灵深处那种强烈的探究欲望,而且要让学生在探究活动中获得成功的情感体验。因为只有让学生获得成功,才会保持足够的探究热情,产生强大的内部动力,以争取新的更大的成功。在教学中,教师应不断给每一位学生创造成功的机会,对学生探究过程中的闪光点,要及时给予表扬和鼓励,要正视学生之间的差异,实施分层评价,使每个学生都能体验到探究成功的喜悦,从而获得更强烈更主动的学习欲望。

在探究过程中,对于学生得出的结论,我都能及时评价,给予充分的表扬、肯定。在探究正方形边框的面积时,有一位学生上台展示他的成果:把正方形边框分割成四个全等的梯形(如图4),我给予了很高的评价:

“啊,多美呀!其实这既是中心对称图形,又是轴对称图形,体现了数学的对称美”。这样一句不经意的话也许会让这位学生永远铭记于心,成为他学习数学的动力;让学生列式表示正方形边框的面积时,有一位学生列出了如下代数式: $(x+6)-x$,进而列出方程 $(x+6)-x=1920.75$,其实这是一种最简便的方法。由于这里用到了分割图形的逆向思维即补完整图形,因此我给予此学生极高的评价,但由于学生所学知识有限,还不会解此方程,因此在教学中先让学生先观察此方程的特征,然后归纳出此方程的名称,并鼓励全体同学:

“相信以后大家学了这种类型方程的解法后,会很快找到解决的方法。”从而使学生获得更强烈更主动的学习欲望。

总之,在初中数学课堂教学中,教师要把“学”的权力还给学生,把“想”的时间交给学生,把“做”的过程留给学生,改革传统的教学方法,引导学生主动探究,为学生的“终身学习”和“可持续发展”打下扎实的基础。

初中思想品德课上如何强化课堂的有效互动

河南省卢氏县文峪乡第一初级中学 李卫国

摘要:新的基础教育课程改革实施以来,广大教师们都在积极围绕新的课程理念进行教育教学尝试与实践。强调“在人的交往中学习,让课堂真正‘动’起来”的教学理念越来越被老师们重视并付诸于探索之中。如何激发学生的参与意识,促进课堂交流,保证课堂有效互动,就成为了广大老师们提升课堂教学水平,保障教学质量的重要研究课题。

关键词:激发参与强化互动课前准备教师角色师生和谐学习兴趣平等对话教学提问

叶澜教授说过:“人类的教育活动起源于交往,教育是人类的一种特殊交往活动。”是的,只有积极引导学生参与到课堂教学中,通过师生的特殊交往,形成有效互动,才能使学生在愉悦亢奋的状态中主动学习,积极思维,实现课堂活动信息的有效交流与传递。这既彰显了教学的生命活力,又面向全体学生,关注了学生的整体提升,使学生在获得知识与经验的同时,也开启了心智,发展了能力,促进了教学效果的提高。因此,激发学生的参与意识,促进课堂交流,保证课堂有效互动,就成为了广大老师们提升课堂教学水平,保障教学质量的重要条件和有效途径。然而如何实施这一新的课改理念,保障课堂教学的有序有效开展呢?现结合多年来的教学实践,把个人的点滴体会表述于后:

一、充分做好课前准备,提供课堂参与与互动的良好前提

“知己知彼,百战不殆”教学是师生的双边活动,做为教学活动的引导者、促进者,要引导、组织好教学,取得理想的教育教学效果,必须做好课前的充分考虑和准备。只有做好充分的课前准备,才能使学生们积极参与课堂,促进教学互动,保证课堂教学活动的顺利开展。为此,教师就要认真研读课程标准,全面了解学生,科学整合教学内容,准确把握重点难点,精确设计教学环节,丰富教学手段策略,充分预见课

堂中的突发情形。从而为学生的积极参与和踊跃互动提供必要的前提。

二、切实转变教师角色,提供课堂参与与互动的有力保证

传统教学活动中,教师扮演着传道、授业、解惑的角色,是知识与道理的灌输者,学生往往成了被动接受知识的容器,单一的“填鸭式”教学彰显了老师“老大”和“霸道”的王者地位,扼杀了学生的主体性、主动性和积极性。而新课程改革强调教师的角色转化与定位,教师成为课程资源的开发者与建设者,学生学习的组织者、引导者、合作者,学生个性张扬的促进者。只有如此,教师才能以自身的学识与魅力影响学生;才能以自身的情操与德行感染学生;才能以自身的智慧与能力引导学生;才能激发学生的主体参与意识,实现课堂中师生、生生平等互动,促进学生能力的提高及个性的和谐健康发展。所以教师要整合有效的课程资源,创设丰富的教学情境,调整改变教学行为与策略,激发学生的学习兴趣与参与热情,为教学互动的有序进行提供有力的保证。

三、努力实现师生和谐,创设课堂参与与互动的良好氛围

教学活动中是师生的双边活动,作为教学活动的两极,不能排斥,只能相互吸引,相互合作,方能产生奇效。师生关系的质量直接影响课堂教学中师生合作的愉悦程度及教育教学的效果。为此教师要努力建立和谐的师生关系,营造师生间宽松、民主、平等、和谐的氛围,要始终不渝地做到语言亲切、态度和蔼、热情耐心。对学生要一视同仁,多关心,多鼓励,尊重学生人格,保护学生自尊心,与其平等相处,友好交往,从而使学生感受到教师的平易近人,亲切可信,使师生产生情感共鸣,乐于与老师交往,积极、主动、放松、愉悦地参与到教学活动中来,真正实现“亲其师,信其道”。

四、善于激发学习兴趣,提升课堂参与与互动的内在动力

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

“兴趣是最好的老师”!“乐学才能善求”。我们倡导自主学习、合作学习、探究学习,并力求学生能力及教育教学质量的提升,这些都要源自对学生的一种内在力量——学习的兴趣的培养。有了兴趣,学生的思维就活跃,状态就积极,效率就提高。为此教师要在教学中创设好情境,组织好教学,采取好方法,实施好策略,鼓励学生自主学习,主动发问,积极思考,踊跃在课堂互动中与他人交流商讨,敢于和善于发表个人的观点和建议等,充分给予学生展示自我的自由与空间。

五、积极实现平等对话,创设课堂参与与互动的有效平台

成功的课堂教学离不开师生之间的和谐交流与平等对话。新课程背景下,课堂活动更多地演变成为一种师生、生生平等互动、对话交流的平台。如果没有对话与交流,就不会有真心的呼应,就不会有学生愉悦的体验与收获,就不会有三维目标的实现。因此教师要在课堂教学中成为学生年长的伙伴、真诚的朋友、贴心的师长,要致力于营造一种生动、平等、和谐的对话氛围,尊重每一个学生,遵循教学规律,适应学生身心发展特点,珍视学生的见解。对待学生的独到见解要及时鼓励,并交由全体学生分享,让其充分体验自己的愉悦与价值。六、科学设计教学提问,激活课堂参与与互动的重要诱因

爱因斯坦说过“提出一个问题,往往比解决一个问题重要。因为解决问题仅仅是教学或实现上的技能问题,而提出问题却需要创造性和想象力。”这句话正好提示了课堂教学提问的关键作用。提问是一种教学手段,也是实现师生互动的平台;提问是一种交流,是师生传递信息的一种渠道;提问是一种力量,是引发学生积极思维的一种有效方式。所以,高超的课堂提问需要教师的智慧与提问艺术,要犹如石入静湖,能激起学生的层层思维涟漪,产生强烈的好奇心与求知欲,逐步衍生出连串的新问题,从而把课堂活动不断地引向深入。提问要由易到难,由浅入深,实现纵向的深入;也要由表及里,由此及彼,达到横向的拓展,既激活了学生的参与欲望,活跃了互动的氛围,又引发深度思考,促进各方面素质的提高。

苏霍姆林斯基说:“学校里的学习,不是毫无热情地把知识从一个头脑装进另一个头脑里,而是师生每时每刻都去进行心灵接触。”新课堂是开放的、互动的、真实的、生活化的多维课堂,是师生、生生、生与文本的多元对话,是充满生命力、智慧的课堂,是彰显人的价值与个性的课堂。愿我们携起手来,关注成长中的每个鲜活的生命,促进他们在课堂参与中进步;在课堂互动中发展;在彼此交流中分享快乐;在彼此的合作中分享成长。

浅谈篮球运动中的快攻与进攻节奏的掌握

河北省石家庄铁路运输学校 王晓峰

摘要:现代的篮球飞速发展,正向着高度和速度的更高层次发展,比赛中抓住瞬间的快攻时机而得分以及处理好比赛节奏的掌握,成了众多球队所重视的环节。本文就此问题而进行论述其中有快攻的含义,比赛节奏的含义以及表现形式,培养和训练运动员的快攻总意识等问题。关键词:快攻、进攻节奏、篮球视野在现代的篮球运动比赛中,“快、巧、稳、准、狠、变”等特点是比赛中高水平的充分体现,快攻成了众多球队的重要战术,而节奏则是比赛的文体,比赛的灵魂,比赛的脉搏,因此,如何运用快攻得分,把握节奏的运用时机及训练,对进一步推动篮球运动向更高层次发展起积极作用。

1、快攻在篮球比赛中的作用与训练方法

快攻是在获球由守转攻时,以最快速、迅速的、最短的时间超越对手,争取在人数上造成以多打少的优势,或在人数相等的情况下,在对方稳定防守之前,抓住战机,果断而合理的利用迅速的配合进行进攻的一种战术,它的核心是争取时间,创造战机,快攻是当前被各强队普遍重视的战术之一,他比阵地进攻具有更大的主动性,应该在总结经验的基础上,大力发展和提高快攻战术质量。

1. 1发动快攻的时机

1. 1 抢获后场篮板球之后,迅速发动快攻。
2. 抢断球后迅速发动快攻。
3. 掷界外球时,首先想到要发动快攻。
4. 跳球获球后,迅速发动快攻。

实践证明,抢获篮板球和抢断球后,是发动快攻最有利的时机,其中抢篮板球发动快攻最多,突然抢断发动快攻,常使对手措手不及,因而成功率较高,掷界外球时力争发动快攻,这会给退守迟缓的队以最大的压力和威胁。因此,着力提高防守的攻击性和拼抢后场篮板球后的迅速的一传技术,提高在各种情况下发动快攻的质量,力争比赛的主动和胜利。

1. 2运用快攻战术创造得分机会

下面一组数据是杭州市中学生篮球联赛98年度的杭高篮球队的数据统计与临场观察而得:

由以上数据不难看出,快攻得分占的比例比较大的,提高快攻的技术质量是战胜对手的关键,而以临场观察比赛来看,发动快攻在每场比赛中有相当的次数与时间,而失误率也将在40%以上,而其中失误的环节是传球不到位,快攻意识不强,而快攻得分中以前场篮板短传快攻得分最多。针对快攻中存在的问题可以制定以下几条解决快攻的战术基础:

- a. 培养全队强烈的快攻意识,在平时训练与教学中抢断后场篮板球都应最先考虑到快攻,能否发动快攻。
- b. 树立全队勇猛顽强的战斗作风。
- c. 加强全队身体训练以及全队的快攻配合意识,稳中求快。
- d. 不断提高快攻的技术水平。(1)观察判断快速准确(2)起跳摆脱快速突然(3)传球及时准确到位(4)运球突破勇猛巧妙(5)投篮动作准确多样。

1. 3快攻战术的组织形式和结构

快攻战术一般分为长传快攻,短传快攻和结合运球突破快攻三种。快攻战术的组织结构是由发动、推进和结束三个阶段所组成的,但长传快攻只有发动和结束两个阶段。

1. 4快攻训练及注意的问题

1. 4. 1反复强化快攻意识:必须树立“积极主动,快速灵活,全面准确”的指导思想,在训练中对快攻意识(如从守转攻要力争打反击,要观察全队,判断反应要快,快攻与阵地衔接要快等意识)要严格训练,反复强化,直到形成习惯。

1. 4. 2狠抓思想作风的培养,进行快攻战术训练必须从难从严,从实践出发,合理加大运动量,要把培养思想作风和训练技术紧密结合起来,如在单位时间内规定某队发动快攻的数量和质量,每次教学比赛和正式比赛都要达到预定指标。

1. 4. 3进行快攻训练。要循序渐

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

进,搞好几个结合,即由易到难,由简到烦,先整体讲清快攻的组织结构和基本要求,然后分解让队员按顺序练习,“固定接应”的快攻路线,熟练后再练习“激动接应”,从不加防守的练习逐渐过渡到对抗和在困难条件下的练习,在做到整体和分解相结合的同时,还要搞好快攻战术的训练和身体训练相结合,快攻战术训练与比赛运用相结合。

1. 4. 4注意快攻节奏,保持前后纵深队形。比赛中发动快攻全队保持相互间的默契与接应更保持前后场的纵深队形,以防守对方打反击。

1. 4. 5在快攻战术训练的初期,避免出现较多的失误,此时容易产生“难中求快”的思想,从而采取降低速度来减少失误的办法。

1. 4. 6要善于“继承、借鉴、创新”。在篮球上,更应继承己方优越对手的快攻战术,也可借鉴别对成功的进攻方法,更能在困难中创新使对手防不胜防,达到最后战胜对手。

2、对快攻节奏的掌握

所谓篮球进攻比赛节奏,是指在篮球比赛中,通过个人战术行动和全队的战术配合表现出来的运动特征,攻守双方的速度变化是比赛节奏的集中体现,为了进一步加深对篮球运动特点和规律的认识,正确认识这种即有形又无形的比赛现象,使教练员在比赛中能够正确的确定战略技术,准确预测临场态势变化,及时捕捉战机,争取比赛主动,都将是十分重要的,能否在比赛中合理地掌握节奏,不仅能反映一个球队的综合能力,同时也能反映出教练员在临场比赛中的指挥技术。

2. 1篮球比赛中合理运用技术的节奏与基础

现代篮球运动进入高速度、快节奏、大强度的全面对抗阶段,在争取比赛的主动中,队员不仅要掌握全面熟练的技术,而且要善于掌握动作节奏的变化,比赛中运球是组织配合或调整进行节奏的手段,队员在运球中,利用速度和方向的变化来控制比赛节奏,积极寻找和及时捕捉战机,争取比赛的主动,传接球是完成战术配合的桥梁和纽带,是衡量战术配合质量高低的重要标志,要取得良好的传球效果必须善于掌握传球时机,控制好传球的节奏,做到人动球配合,球动人配合。

2. 2比赛节奏的表现形式

古人云:“一张一弛,文武之道也”。篮球比赛的节奏规律是有快有慢,慢快交织,篮球比赛的主调是高度,快节奏。但并非一味追求快节奏,就能成功,有时快速中有慢的点缀或慢中的动作突然加速,这一突变,往往会产生一种技术运用的奇效。

2. 3. 1快攻中的节奏

快攻战术是最能体现篮球运动快

速灵活特点的,使比赛高潮迭起,瞬息万变,如控制快攻节奏,是衡量一个队快攻技术质量高低的重要标志,强烈的快攻意识是发动快攻的前提条件,推进中的行进间传、运球是组织快攻的桥梁和纽带,而快攻的成功与否主要取决于结束阶段是否合理的掌握节奏,在快攻的发动和推进阶段,要尽可能的争取时间,将球迅速推进到前场,形成人数上和位置上的优势,但到快攻的结束阶段,不能一味的快,要注意控制进攻节奏,做到快中求稳,稳中求难,努力提高快攻成功率。

2. 3. 2快攻阵地衔接段进攻的节奏快攻结束时获得良好的进攻配合,不再等全队落位组织全队半场阵地进攻,而是快攻中的突前队员立即进行两头配合或拉出投篮,或交叉掩护投篮,这种战术一般称为快攻阵地衔接段进攻,战术的特点是动起来打,进攻没有明显的停顿,节奏的调整主要通过人和球的移动来完成。

2. 3. 3阵地进攻的节奏

现代篮球比赛已进入全面对抗阶段,进攻与防守的转化次数也随之增多,其转化的速度也越来越快,攻守转化过程所体现的就是一种快节奏,进攻一旦获球后,总以快速的配合与传球得分,发动快攻,而攻转守时同样需要快节奏,以争取更多的时间来防守,占据场上有利位置,且可对进攻者造成一种心理压力。而现代篮球运动也正朝着快节奏方面发展。

3、掌握进攻节奏的方法

3. 1技、战术的娴熟

基本技术是篮球运动的“机器”元件,战术是由这些“元件”组成运转的,技、战术是比赛节奏及快攻的最基本的基础条件,没有一定的技战术作为基础,不可能有发动快攻掌握节奏的能力。

3. 2身体素质是基础

现代的篮球运动比赛是在激烈的抗衡中进行,无疑体力是发挥技战术的保证,是比赛中运用节奏与快攻的“物质基础”,因此,必须要有高水平的身体素质训练,才能适应打激烈的篮球比赛,充分地运用体力。

3. 3不容忽视的心理状态

往往有许多的队员的心理素质不稳定,造成发挥不好及失误,从而影响整个队的比赛成绩,运动员良好的心理素质状态,是把握调整节奏和运用快攻的重要条件,注意遇到不同对手的心理调整,调整技战术发挥失常的心理,调整比分领先与落后的心理,犯规多而处于被动的心理都在比赛中起很带的影响作用。

3. 4篮球意识是先导

篮球意识是运用技战术的先导,比

赛中技战术的合理运用受到意识支配,也就是说,篮球意识驾驭场上的比赛节奏,快攻是一种全队的默契配合,增强每一个队员的节奏意识,快攻意识,对全队的进攻水平,技战术的发挥最佳及掌握瞬间快攻时机都起着很好的引导作用。

3. 5明星队员的核心作用

明星队员是球队的灵魂,是比赛节奏的主宰,他们在场上组织进攻,防守默契,稳定军心,组织反击,发动快攻等等都起着明星效应。

3. 6运动员的视野

比赛中时刻观察场上变化,是进行节奏掌握及运用快攻的重要因素,是队员末期配合的基本,只有控制全场的瞬息万变及球人的合理转移才能更好的运用并抓住那瞬息间的快攻时机,才能根据全队的实际的当时情况而运用合理的比赛节奏。

3. 7把握时间,把握战机,力争主动。

战机的出现是在极短的时间内的,如何掌握这一瞬间是至关重要的,比赛中的战机决定节奏的快慢节奏的转化,当然兵贵神速,篮球比赛的每一个回合,每一个阶段,每一个比赛高潮,每一个比赛的节奏,每一个快攻时机,都受到时间的制约,时间是篮球运动中节奏运用,快攻得分的保证。

3. 8教练员的临场指挥技巧

无疑教练员是一场比赛的导演,他们的明察局势,果断决策,通过暂停换人,临场布置把握战机,都充分体现教练员的指挥技巧。

4、结束语

鲜明的篮球比赛节奏是全体队员训练有素及整体水平的体现,对队员技战术正常发挥和心理调节起积极作用,而场上一种战术与运用节奏无疑是为了投篮得分才是最终的结果,而快攻无疑是把握战机最有效地也最直接的一种得分手段,现代的篮球比赛的主流充分体现在快节奏,但不可忽视慢节奏的调整与过度更向着高速度,全队高度地末期及时有效地发动快攻得分,成了现代的篮球运动的发展方向,进一步认识篮球节奏和及时有效的抓住快攻时机,更有利于提高现代篮球运动水平

参考文献

- 1、篮球孙民治 高等教育出版社(第四版)
- 2、篮球运动高级教程孙民治 人民体育出版社(第一版)
- 3.论篮球运动的攻守关系.成都体育学院学报.2004.5

物理实验对 中学生创新能力的培养

遵义师范学院物理系 李 刚

摘要：在物理教学过程中，教师应从科学家探究科学规律的逻辑思路着手，引导学生对观察到的现象进行科学探究性的思考，让学生在实验里探究科学依据，归纳总结科学规律，以便提高学生的认知水平，激发学生的学习兴趣，培养学生的逻辑思维能力和创新能力。

关键词：实验创新能力培养观察动手思考

一、引言：

物理学进入我国已有百年的历史，我国在物理学领域有瞩目的成就，但也有存在明显的不足，现今为止，我国还未有过获得诺贝尔奖的科学家。导致这种情况，一半是因为我国历史问题和经济建设的相对落后，但主要的还是我国教育模式存在较大的问题。所以培养学生的创新能力每一个教育工作者必须面临的重要任务。以此，我们物理教学过程中必须立足实验这个基础，努力构建培养学生创新能力的新型教学模式。

二、培养创新能力着眼于看

观察是创造的基础，是认识世界、增长知识的窗口。敏锐的观察力是创新思维的起步机。但是观察需要讲究方法，善于观察的人能看到常人看不到的地方。

1.观察要全面

教师在教学过程中，要着重要求学生全方位、多视角、全过程的观察物理实验中出现的现象。观察时要做到专心、细心、耐心，对每一种现象都要专心地观察；仔细地观察事物发展的每一细节；观察不清楚的地方要耐心地重复实验和耐心地等待事物的发展。对每一种情况下发生的现象都要观察准确，必要的情况下还应记录这些现象。这样才有助于培养学生对事物的观察能力。

2.处处留心

实验时应要求学生时刻留意身边环境对实验的影响，以便养成时刻留心身边各种事物的发生的习惯。留心观察的人常常会在生活中一些熟视无睹和习以为常的事物里得到新启发，创造出新事物来。例如牛顿看到了苹果落地，在常人看来是多么平常的一件事，但牛顿偏偏留心到了这么一件平常的事情，从而引发他的思考：为什么苹果要往地上掉，而不往天上掉呢？后来牛顿便发现

了万有引力。

3.质疑现象

在物理实验中，有些现象会麻痹我们的眼睛，所以在观察事物的发展是不要过分的相信自己的眼睛，对每一种现象都要保持客观的态度，避免错觉的产生导致认识上的错误，对看到的事物必须透过现象的表面，有选择、有重点的观察事物，进而找到事物的本质特征。

4.对观察到的事物进行预测和猜想

通过对实验现象的观察可以探索出事物的本质特征和一些物理规律，这时就需要大胆的想象力，猜想在另一情况下能否成立。

三、培养创新能力着手于做

中学生的创新是属于低层次的，对社会的发展几乎没有多大的贡献，但对他们创新能力的培养是不可怠慢的，对其发展具有重要意义。教师应多鼓励、多引导学生动手，让学生养成在动手做实验探索科学规律的学习习惯。进而培养学生的从性能力。

1.拓展实验范围

在我国中学物理实验安排中，大部分的实验都是演示实验，学生都实验室自己动手做实验的机会较少。据统计，我国物理实验课程上，大约80%的时间都是演示实验，只有10%左右的时间是学生自己动手做实验；然而在欧美地区，教师只会用10%的时间来演示实验，大部分情况下都是学生自己完成的。可见我国学生动手机会的稀少。这直接导致我国学生动手能力差，创新能力普遍不足。所以我们应该拓展学生实验的范围，把一些演示实验改成大家一起做的，让学生边做边学，让学生在实验中自己去归纳总结物理规律。还可以让学生分组完成实验的内容，这样有助于学生间的互相探讨，提高学习兴趣，培养学生积极采纳意见的良好品格。在一些特殊的情况下或者较为简单的实验，还可以把实验改成社会实验或家庭实验，例如声音的反射、水的沸腾，光的色谱等。

2.增加实验时间

由于我国教学课程的安排以至于实验时间的稀少，所以实验应向课外发展，增加实验的时间。例如，我国现在一部分学校组建了课外学习兴趣小组或开放实验室提供学生课余时间进行实验

的机会。这就是一种很好的教学模式。教师还可以增加一些兴趣性强课余实验让学生完成，这样更能调动学生的动手兴趣，对培养学生创新能力也具有较大的帮助。例如热气球的制作、幻灯片制作、家电维修等。开放实验室能让课堂上没弄懂学生的继续实验，以便完全明白课堂上学习的理论知识；也能让别的学生教好地探索科学规律；能让不同层次、不同需要的学生各得其所。

3.拓展实验方式

实验不仅仅是探究事实的科学实践，还是发展社会生产力的原动力，“有着改造世界的任务。”实验是以实验仪器为基础的，实验仪器越简单越接近生活，就越能达到实验的目的。

四、培养创新能力着眼于思

实验是观察与思考结合，动手与动脑结合，在可控条件下对事物由现象到本质的认识。善于思考的人往往会取得较大的成就。

1.加强创新思维能力训练

传统的实验方式都是根据书本内容进行的，都是教师怎么教，学生就怎么做的实验模式。这种模式的实验任然达不到实验的目的。最好的方式就是进行设计性实验，让学生互相探讨、交换意见，加强对创新思维能力的训练。

2.鼓励独立思考

独立思考是形成创新思维前提和条件，学生独立思考的能力自有通过对其独立思考的培训才能完成。因而在教学中，教师应提出问题，把学生当成思考问题、解决问题的主体。但教师还应注意学生知识的水平，提出的问题应以学生能够独立完成为前提的。

3.重视预测与猜想

预测和猜想是直觉思维的运用。牛顿说过：“没有大胆的猜想，就做不出伟大的发现”。⑦法拉第正是敢于对磁生电的猜想，才在实验室里早到了电磁感应的证据。比如单摆实验时，教师可以先让学生猜想影响实验的因素，进而引导学生设计实验方案、选择器材，并让实验去验证自己的猜想。

五、结束语

实验是物理学的产生和发展的基础，同是也是物理教学的基础，更是培养创新能力的基础。在当今社会，创新能力是每个民族进步的象征。我们每个教育工作者都应以培养学生创新能力为教学目标，积极构建培训学生创新能力的大厦。

参考文献

- [1]杨振宁.《杨振宁文集》[M].上海,华东师范大学出版社,1998
- [2]梁启超.《少年中国说》[N]
- [3]《列子·汤问》.《两小儿辩日》[N]
- [4]郭奕玲,沈慧君.《物理学史》[M].北京.清华大学出版社,2005.6

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

初探小学体育教学中的德育渗透

辽宁省锦州市黑山县太和镇中心小学 罗庆越

关键词：小学体育 德育渗透

摘要：体育教学中，要有意识、有目的、有计划的对小学生进行思想品德教育，要把握当代少年儿童的心理特征和思想品德状况，认清思想品德教育是体育教学目标的重要组成部分，并创造性地探索在体育课中进行思想品德教育的方法、策略和技巧。

随着体育新课程标准的实施的发展，对广大青少年的文化素质修养、思想品德素质和身体素质的要求也逐步提高了。在国家全面推进素质教育的实施过程中，德育教学越来越重要，学校把德育教学看作是学校的中心工作，并通过各种手段把德育渗透到各学科教育中去，体育也不例外，体育教学是学校素质教育不可缺少的重要组成部分，承担着提高少年儿童身体素质的主要任务，在体育教学中体现思想品德教育也是素质教育的目标之一。因此，体育教师在日常的体育教学工作中，必须有意识、有目的、有计划的对小学生进行思想品德教育，寓德育于体育之中，这就要求体育教师必须把握当代少年儿童的心理特征和思想品德状况，认清思想品德教育是体育教学目标的重要组成部分，并创造性地探索在体育课中进行思想品德教育的方法、策略和技巧。体育教学在对人的教育和培养过程中所具有的独特的不可替代的重要作用，同时也体现了体育教学在德育教育中的地位。

一、针对小学生思想品德形成的初期阶段，是对小学生实施教育的最佳时期。

模仿能力强、好奇心重、好问、多问是小学生的特点，这也是求知欲旺盛的具体表现。小学生活泼好动，教学中通过各种生动活泼、丰富多彩的教学形式、有趣的教学内容进行教育，避免枯燥乏味的说教。对于小学生，教师的语言要具体形象、简明、易懂。如通过讲述、观看我国革命领袖锻炼身体故事，鼓励小学生积极参加锻炼，保证有强壮的体格，将来才能为祖国做贡献。小学生自控力差模仿能力强，有时对好坏事物难于区别，很容易学好，也很容易学坏，所以教师既要严格要求，又要满腔热忱，循循善诱。小学生兴趣广泛，好奇心强，要注意加以引导，保护他们的积极性，以正面教育为主，少批评，多表扬。

在体育教学中多采用游戏教学法。通过各种有教育意义的游戏教学，可以帮助小学生增强思想品德教育。如“送盲人过马路”游戏，把学生分成两

队，一队扮“盲人”，一队是少先队员，让“盲人”戴上眼罩，手拿竹竿；少先队员拉着“盲人”的竹竿，看谁先送到“马路”对面，学生们看着憨态可掬的“盲人”乐不可支，都争着去送“盲人”，有的学生拉着“盲人”很快通过“马路”，有的学生在过“马路”的时候先停下来看一看，然后再过“马路”。针对后者我问他为什么要先停下来看看再走，他说老师讲过了，过马路的时候在注意安全，一停、二看、三通过。通过这样的游戏小学生既获得了运动的快乐感和培养自我锻炼能力，又体现了德育教育的目的。教学形式是多样的，怎样在教学中既要学生学到快乐，学有所获又能达到教育目的，是今后广大体育工作者持之以恒探讨的问题。

二、运用体育教学常规进行经常性教育。

1、营造有利于学生思想发展的学习环境。

学习环境是一种对学生情感、认知、个性、道德、价值观产生深刻影响的隐性课程，它包括物质化的环境和人际关系的精神环境。

物质层面。教师应在学校已有体育物质环境基础上，根据学生思想情感发展的需要和教育要求，精心优化田径场、篮球场、排球场、风雨操场等设施，包括田径场周围的标语、橱窗、绿化、体育专用宣传画廊等，充分发挥物质环境对学生思想发展的陶冶作用。

精神层面。体育教师应发挥主体地位，起到表率作用，真诚地关心和热爱每一个学生，尊重和维护学生的基本权益，建立和谐的师生关系。教师可进行模范评比，以及体育明星、冠军事迹讲座，等等，在学生心中树立偶像参照物，规范其品德行为。

2、优化课程进程。

体育教学中的每一个项目都有其适应学生学习的规律，体育教师应该找到其内在规律，制定科学的课程目标；挖掘和合理利用教材中思想教育因素，根据学生身心发展规律，制定合理的教学内容，合理的体育游戏可以激发学生的思想道德意识；补充适宜的教材内容，扩展学生的思想境界。

3、课外活动安排。

丰富多彩的课外活动能满足学生的各种需要，丰富学生的思想情感、精神生活，促进学生个体身心的健康发展。

教师应根据学生思想情感和个性发展的需要，对学生的在校课外活动加以规划。一是精心设计和组织好活动，规

划好活动的内容、方式等；二是指导学生的自由活动和交往。学生在大型活动如运动会中会培养诸如团结、友爱、坚强等精神，而在自由活动中可以养成独立、自信等可贵的品质。

教师应指导和优化学生的课间十分钟活动，提高课间十分钟对学生情绪调节、情感交往、审美等方面的教育功能，避免在课间找学生进行训诫性谈话，提倡教师和学生进行思想情感交流。

三、利用体育教学进行转变性教育

在体育教学中，利用教材内容，直接渗透德育，有较强的形象性和直观性，效果比较明显。体育教学活动很大程度上是通过受教育者身体操练方式进行的。这正是体育在思想教育方面的独特功效。通过体育具体活动方式，产生一种潜移默化的效果，为之影响受教育者的世界观、价值观、审美观和行为。例如：球类和田径的接力赛这些集体项目的配合，就需要参与者具备一种责任感、集体感、荣誉感。那就是教师在组织这些活动时，有意识地关心和协助学生形成良好的团结协作的集体荣誉感，利用集体荣誉对学生进行感化教育，用集体的谬论引导学生营造良好的学习氛围，自觉维护集体荣誉和利益。达到培养学生养成对各种不良行为进行批评和抵制的目的。多年的体育教学，随着教育的不断深化改革，农村家长、孩子对体育活动的意识低，总认为孩子不需要参加什么体育锻炼，只要学习成绩好就行了。上体育单纯无味，针对这些由于长期缺乏毅力锻炼，缺乏勇敢进取精神的这类学生，通过体操、田径中某些有一定难度的教学内容，来培养学生勇敢进取精神。利用校运动队的训练，来带动学校体育教学，向学生进行吃苦耐劳、克服困难的品德教育，培养学生顽强奋斗的毅力。通过这些具体的行动，使学生良好的思想品质在活动中不知不觉地形成。

德育和学校体育教育相辅相成的关系决定了体育教师在德育教学中的重要作用，体育教师要在自己的岗位上体现上述作用，在体育教学实践中真正体现德育的实效性。

参考文献

- 1.《学校体育科学》
- 2.《体育教学》
- 3.《在体育课中渗透思想品德教育》
- 4.《小学生思想品德教育》
- 5.《德育教育》

让农村小学英语课堂“动起来”

阳高县大白登周官屯小学 王巨东

新课改唤起了老师更多的教学热情，唤醒了学生更大的内在潜力。但农村英语教学始终因为“家长素质相对低下”“英语环境缺乏”“多媒体资源不足”发展滞后。我作为一个英语老师通过不断实践与反思，深深地感受到让农村小学英语课堂“动起来”在教学中的益处。就像苏联教育家赞可夫老师说的：“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教法就能发挥高度有效的作用。”

一、创设情景，说一说

创设学生主动参与语言交际活动的情境，让学生走入情境、理解情境、表演情境，以此突破语言观，活跃课堂气氛，学生在真实的情境中更容易进入角色，因此教师要多形式创设学习英语的情景，实现乐学的教学境界，使学生进入最佳的学习状态。

我经常用的方法是：（1）提前安排学生模拟真实情景。如我在教学三年级“I'm sorry, I'm late.”时，课前让一个同学故意迟到，上课了Amy气喘吁吁地站在门口喊报告（喊报告的英语还没学）我借用手势说：“Come in.”学生很自然地明白了：进来的意思。随后Amy低头站在那儿说：“I'm sorry.”我说：“It's OK”然后让学生去guess我们刚才说的意思，学生很容易地说出来了。（2）课堂简笔画或手绘画。可以给学生分期布置星期天作业，画本册课本中用到的图片。因为图像有着非常强的记忆协助功能，感官记忆就好像“攀岩时的爪钉。”小学英语课本中词汇占了很大的比例，通过图片可以把呆板、枯燥的文字声情并茂的传递给学生，使学生对语言感知理解更为深刻。（3）英语氛围的导入：如歌曲导入，谈话式导入。歌曲或谈话式导入的主要教学目的就是引导学生直接“入境”，“入境”才能“生趣”，才能使使学生身临其境，提高英语学习效率。

二、参与活动，练一练

激发和培养学生学习英语的兴趣是我们的首要的教学任务，让学生自己用思想作实验，自己在现实生活中接触各种事实，这样可以获得更深刻的印象，从而取得有用的经验。我的具体做法有：（1）手势用起来。我在教学good时竖起大拇指让学生跟着边说边做；说OK时，拇指，食指相接，其他三指竖起；教Good idea时，用大拇指在空中划笑脸状，学生很乐意地去做，去说，并且自发地在以后得教学中学会运用做手势说Good idea；在教学It's as easy as 123时，

伸出5个手指，用每个手指分别对应的各个单词，学生会随着手指伸缩的节奏有兴趣地去学，去说。（2）身体动起来。小学英语课本中动作词语比较多，如Book2中AAA say "OK" BBB touch your knee...我结合每个动作教学生，就这样学生跟着边做边说，活像体育课中的健美操；课间操练的时候，我让学生走出来，课本内容也说得眉飞色舞；Let's sing或Let's chant时，更不用说的，基本的拍手手，扭扭腰，都可以有。（3）表情要出来。从教A字母的发音[a]开始，要尽力地，夸张地，像一头小绵羊一样地张大嘴巴说，说完了学生开怀笑了，笑得同时体会到了这个音的夸张；英语就是要夸张，在夸花儿漂亮时，教材用了一句：How nice! 学生说出来，我故意皱眉头，说还不漂亮，学生会拐个8大调说How---nice!脸上夸张地神色让我觉得是那么欣慰。学习I am hungry时，我让学生大胆地模仿，带表情说句子。如“I am hungry.”（可以作饥饿状）；（4）画起来。绘画是一项眼、手、脑等并用的活动，具有直观、生动、形象等特点，它一则可以引起学生兴趣，二则可以帮助学生记忆，提高学习效率。我习惯在作业中采用，比如写单词，写5个，画一幅图，学生很乐意去做。

三、及时巩固，练一练

当然，要扎实提高小学英语教学质量，还得靠学生持久的学习兴趣来维持，因此，“糖衣炮弹”过后，还得及时强化巩固。我的做法是：“每天早读十分钟”，这样日积月累，一定会成为学生自身的语言知识，深化为他们内在的语言能力，可以不断增加他们的成就感。

我还鼓励学生创设课外英语环境，这对于学生来说是十分必要的，无论在

校园中还是大门口遇见同学，我总会用最简单的语句打招呼：“Hi! Boy, How are you?”一段时间后，学生课外见到我，就会争先恐后地用英语招呼我，这不仅体现了学生的文明礼貌，也有效地提高了学生的情景反映能力，同时更增添了学生的学习英语的乐趣。以后在日常生活中，只要有类似“大”与“小”等对立事物的情景出现，学生就会脱口而出：it's so big / small! 夸张手法在此表现出来的诙谐、幽默特点，使学生在学英语时心情舒畅，轻松愉快，肌肉自然放松，减轻了学生的学习英语的压力感及紧张焦虑情绪，从而排除心理障碍，使学习处在一种愉悦和自信的环境中。在这种环境中学习英语，学生在心理上的许多积极因素被调动起来，使学生对学习内容在感官上出现了好奇和兴奋，学习的兴趣也由此产生。

兴趣、知识和能力是现代小学生最需要的，也是我们英语教师所追求的教学目标。教学方式的转变，活跃了课堂与生活的距离，学生在类似生活的情景中学习英语，轻松愉快，学生听说英语的整体素质得到了较快的提高。我们只有不断地激发学生的学习兴趣，引导他们多参与一些积极有效的、丰富多彩的课堂活动，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，才能最大限度地使他们快快乐乐地获取知识，轻轻松松提高他们的英语学习成绩。

总之，让农村小学英语课堂“动起来”，充分体现“以学生为中心”的教学思想，最大限度的发挥学生的主体性，让学生乐于学英语，善于学英语，真正成为学习英语的小主人。因地制宜，因材施教，相信农村这片贫瘠土壤也能培育出教育的奇葩。



2011.02

东方青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

提高高中化学教学实效性的几点做法

河北省永清县第一中学 霍文兰

化学教学要体现课程改革的基本理念,尊重和满足不同学生的需要,运用多种教学方式和手段,引导学生积极主动地学习,掌握最基本的化学知识和技能,了解化学科学研究的过程和方法,形成积极的情感态度和正确的价值观,提高科学素养和人文素养,为学生的终身发展奠定基础。

1、尊重和满足学生发展需要,指导学生自主选择课程模块

高中学生个体差异较大,具有不同的发展潜能。在教学中要依据课程标准的有关要求,改变教学内容、教学要求和教学方式过于统一的倾向,要关注和尊重不同学生的发展需要,为他们提供适合于自己发展的化学课程。

高中化学课程为学生提供了多样化的课程模块,给学生的学习以较大的选择空间。教师一方面要鼓励学生根据自身的兴趣爱好,挖掘各自的潜能,制订各自的化学学习计划,自主选择化学课程模块;另一方面要深入了解学生的学习基础、已有的化学知识水平、能力发展水平以及兴趣、爱好和潜能,对学生选择学习课程模块和安排学习顺序给予指导。

2、把握不同课程模块的特点,合理选择教学策略和教学方式

转变学生的学习方式是课程改革的基本要求。教师要更新教学观念,在教学中引导学生进行自主学习、探究学习和合作学习,帮助学生形成终身学习的意识和能力

高中化学课程是由若干模块组合构建的,教师应注意领会每个课程模块在课程中的地位、作用和教育价值,把握课程模块的内容特点,考虑学生的学习情况和具体的教学条件,采取有针对性的教学方式,优化教学策略,提高教学质量。例如,化学1、化学2课程模块是在义务教育基础上为全体高中生开设的必修课程,旨在帮助学生形成基本的科学素养,提高学习化学的兴趣,同时也为学生学习其他化学课程模块打下基础。教师在教学中要注意与初中化学课程的衔接,在教学内容的处理上注重整体性,引导学生学习化学的核心概念、

重要物质以及基本的技能和方法,加强化学与生活、社会的联系,创设能促使学生主动学习的教学情景,引导学生积极参与探究活动,激发学生学习化学的兴趣。在讲解时应力求通俗易懂、深入浅出,要紧密联系学生已有的有关物质及其变化的经验与知识,尽可能通过化学实验或引用实验事实帮助学生理解。同时还要利用各种模型、图表和现代信息技术,提高教学质量和效率。

3、创设情境,培养创新意识

作为一名教师要为学生创新意识的培养创设一个适宜的情境,在教学工作中竭力提倡创新,善于接受学生新的合理化的建议,让学生充分发挥自己的想象和能力,养成创新习惯与胆识。

"兴趣是最好的老师",只有学生对化学科学有着强烈的探索欲望和对化学知识及规律的拥有欲以及将所知化学知识应用于日常生活造福人类的动机,才可能激发创新潜能,才可能产生创新欲望。教师可以集色、态、味、光、声于一体的化学实验给学生强烈的视觉刺激来吸引学生的兴趣,激发学生的求知欲,如钠与水反应、喷泉实验等。但这种好奇与兴趣是本能的、不稳定的认识倾向,还应激发社会性动机使之成为主导动机,方才起着持久、稳定、强有力动力和维持、调控作用。如善于创设问题情境激思激趣;理论联系实际,讲解化学在尖端科技工农业生产、环境保护、日常生活中的巨大作用;讲述结晶牛胰岛素的合成、侯德榜制碱法等化学史激发学生为祖国富强而发奋学习的社会性动机等。另外,化学教师良好的教师形象;生动、准确的讲授;热情真诚的关心鼓励;幽默大方的举止等因素在培养和强化学生学习化学的兴趣和动机也起着不可忽视的情感作用。

4、突出化学学科特征,更好地发挥实验的教育功能

要培养学生的科学探究能力,我觉得利用学校现有的实验条件开展探究性实验教学尤为重要,以实验为基础是化学学科的重要特征之一。化学实验对全面提高学生的科学素养有着极为重要的

作用。化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣,创设生动活泼的教学情景,帮助学生理解和掌握化学知识和技能,启迪学生的科学思维,训练学生的科学方法,培养学生的科学态度和价值观。

实验教学要求培养学生发展性学力,兼顾创造性学力的培养,并发展学生喜欢化、赞赏化学的个性。所以,可利用新教材中的学生实验和研究性课题。多开展一些有趣的小实验,以及家庭小实验,化学实验的教学和活动形式必须更多样和多元化,化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣,提高学生的动手能力,更好帮助学生理解和掌握化学知识。

除上述之外,我觉得还可以发挥活动课和化学史教育的作用。开展课外化学实验和家庭化学实验活动,都有助于全面培养学生的化学实验能力。

5、联系生产、生活实际,拓宽学生的视野

化学科学与生产、生活以及科技的发展有着密切联系,对社会发展、科技进步和人类生活质量的提高有着广泛而深刻的影响。高中学生会接触到很多与化学有关的生活问题,教师在教学中要注意联系实际,帮助学生拓宽视野,开阔思路,综合运用化学及其他学科的知识分析解决有关问题。

例如,“化学与生活”模块以日常生活中的化学问题为线索,介绍化学知识及其应用。在教学中要联系化学在健康、环境、材料等方面的应用,创设生动的学习情景,引导学生通过调查、讨论、咨询等多种方式获取化学知识,认识化学与人类生活的密切关系,理解和处理生活中的有关问题。

又如,“化学与技术”模块以资源利用、材料制造、工农业生产中的化学问题为线索,介绍化学知识及其应用。在教学中,教师要结合课程内容,充分利用当地各种条件,组织学生开展参观、讨论、观看影像、听报告等实践活动,使学生有机会接触实际问题,综合运用所学的知识来认识生产、生活中与化学有关的技术问题。

2011.02

东方
青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

拓展初中学生议论文写作思路初探

河南省郸城县实验中学 亢梅英

在初中语文教学中，一直以来议论文写作是中学作文教学的重头戏。在教学中，我们常常遇到不少学生，平时作文材料积累了不少，文章也写了不少，但到了九年级还是写不出文从字顺、条理清晰的议论文来。我们都知道九年级的写作训练与初一、初二写作训练有不同的特点，九年级写作训练要求应比初一、初二的写作训练要求更高。它应针对初一、初二写作训练中遗留下来的问题，有目的地循序渐进地进行训练，补缺补漏，力求写出简单的议论文，同时还需要在深度和广度方面强化训练。在九年级的议论文教学中学生写作难的原因除文字基本功外，思路不清是其主要症结所在。下面本人试从思路开拓方面作一些探讨：

一、从确立观点中开拓思路

1、把握思路的“触发点”。无论是命题作文还是材料作文，在确立论点时，应注重引导学生把握思路的触发点。“触发点”犹如一团线的头，找准线头，就会头头是道，思路不断，左右逢迎。怎样拉好这个头，除了要有一定的生活积累外，还需要敢于质疑、深思，善于联想、想象、类比。如《诚信》这个题目，思路的触发点就是诚信，首先应理解什么是诚信(诚实、守信)，接着追问人为什么要讲诚信，当今社会各行各业、团体、国家、民族为什么要讲诚信，失去了诚信将会产生什么恶果，最后才是如何落实诚信的问题。又如有这么一则材料：宋代建隆年间，有个管理工程竹木材料的官员，对库存的圆木长短不齐颇为忧虑，就上书宋太祖，请求把长圆木锯短一些，使这些圆木长短划一。宋太祖在他的奏章上批道：“你的手指、脚趾难道就没有长短吗？为什么不把长的指头截去，使它们也长短一律呢？长的就让它依旧长着吧，短的就让它依旧短着吧。”如何从这则材料中引出观点？首先引导学生对材料加以分析认识，把握住材料对确立观点的关键。宋太祖的御批，肯定的是木材长短不一，可以物尽其用。由此可联想到人尽其才，再联想到历史上刘邦善用人才，然后联想到国

企改革知人善任，使国企起死回生等。可见，只要抓住思路的触发点，让思绪插上翅膀，进行联想和想象，即可达到刘勰在《文心雕龙》里所说的“思接千载”、“视通万里”的境界。

2、引导学生从多个角度打开思路。古人云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。同一题目，同一材料，可以从不同角度，不同侧面，不同层次去观察、去思考、去分析，提炼出鲜明、有见地、有价值的观点来。这样才能引导学生突破思维定势，进行发散思维，开阔思路。例如下面一则材料：1987年1月，75位诺贝尔奖金获得者在巴黎集会。有记者问一位诺贝尔奖金获得者：“您在哪所大学哪个实验室学到了你认为最重要的东西？”出人意料，这位白发苍苍的学者回答说：“在幼儿园。”“在幼儿园学到了什么？”学者回答：“把自己的东西分一半给伙伴们；不是自己的东西不要拿；东西要放整齐；吃饭前要洗手；做错了事要表示歉意；午饭后要休息；要仔细观察周围的大自然。从根本上说，我学到的全部东西就这些。”这位学者的回答，代表了到会科学家普遍的看法。面对这则材料，有的学生束手无策，有的学生也只能想到一两点。此时我们教师要启发学生联系实际，打破常规，多方思索。学生列出了：①人才的培养要从小抓起；②启蒙教育的重要性；③一切伟大者从平凡来；④良好的开端是事业成功的基础；⑤从小要培养良好的品德；⑥要培养良好的习惯，良好的习惯是事业成功的保证；⑦诚实、宽容是成功的秘诀；⑧要敢于承认错误，勇于改正错误；⑨不图私利、只图奉献等等。对这个材料的理解可谓五彩纷呈，八音合奏。如此多角度打开思路，学生脑中积累的材料就会如海水激荡，波澜叠起，文思便会倾泻而出，一发不可收。

3、指导学生选准最佳角度立论。发散思维和集中思维是训练学生思路的两个方面。多角度立论，思维是横向的，解决的是议论文写作思路的广度问题；选准最佳角度，思维是纵向的，

解决的是议论文写作思路的深度问题。因此，指导学生对几个论点进行取舍，筛选出有新意、最切题的观点是训练学生认识能力的重要一环。有则材料说：地里长了一个大萝卜，老头去拔，拔不动；老太和老头一起拔，也拔不动；来了一个男孩，拉住了老太的衣服与老头、老太一起拔，仍旧拔不动。来了一个女孩，拉住了男孩一起拔，还是拔不动。小狗看到了，也与他们一起拔，小猫看到了，也与他们一起拔，但是大萝卜仍旧拔不动。这时，又来了一只小老鼠，它咬住了小猫的尾巴，也参加到拔萝卜的行列当中，大萝卜终于拔起来了！根据材料学生列出如下观点：①团结就是力量；②一个人的力量是渺小的，人多力量大；③面对困难，应当不分敌我，团结起来，共同战胜困难；④团队精神是当今企业战无不胜的精神；⑤不应忽视微小的力量。针对这些观点，我们引导学生分析、比较、辨别，注意拔萝卜的人物的排列次序，启发学生思考：如果童话写的是六七个幼儿园的小朋友，他们的年龄差不多；如果童话写最后来了一匹大象，结果是不是一样呢？如此，不难看出观点⑤是落笔的最佳角度。也只有观点⑤才独具慧眼，真正拨开层层迷雾抓到本质的“真金子”。如果我们经常这样训练，同时交给学生一些常用的思路和方法，如透过现象看到实质；透过物质性的材料看到精神性的内容；从个别特殊现象推出具有普遍性意义的事理；通过形象具体的事物抽象概括出某种生活道理；从局部推及整体；从历史推及现实；从自然现象推及社会现象；从故事推及生活等，这么一来，学生思维的准确性和深刻性就会大大提高。

4、鼓励学生大胆创新，“反弹琵琶”出新意。有这样一则材料：一个孩子拿着大碗去买酱油。伍毛钱的酱油装满了碗，还剩了一些装不下，这孩子把碗翻过来，用碗底装剩下的酱油。到了家，他对妈妈说：“碗里装不下酱油，我把剩下的用碗底装回来了。”妈妈说：“孩子，伍毛钱就买了这么点酱油吗？”孩

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

子很得意地说：“妈妈，这里还有呢！”他把碗翻了过来，碗底的酱油于是也洒了。用“求异思维”考虑，有人这样立论：生活中，有些人恰如一个倒扣着的碗——碗底浅浅地荡着一些虚名浮华，而本该拥有的充实人生却空空如碗；用“逆向思维”立论，有的同学赞扬这位孩子的聪明和肯动脑筋。而从“独立思考”的角度看，下列观点则更有新意：无论什么时候，我们都要捧住和守住碗里拥有的东西——人生既有的美德、事业和成就，不管生活有多大的诱惑，也不要吧碗翻过来，否则你将一无所有。这些正是学生的创新精神和创造性思维的表现。对此，教师应大力表扬，鼓励学生从确立论点开始就能独辟蹊径，标新立异。但也应防止出现不顾题意，一味放飞想象，追求新奇的错误倾向。

二、从文章的整体布局中构建思路

一篇文章的思路如何，往往反映在结构布局上，所以写作议论文应教会学生运用结构模式去强化其写作思路。议论文的总体结构思路是提出问题、分析问题、解决问题。而常见的议论文结构模式有：层进式、总分式、并列式、对照式、综合式等。

1、层进式（纵式结构），就是先提出问题，然后纵向思维、逐层深入论证，分析问题，解决问题。如以《弃学经商不可取》为题让学生作文，先引导学生从社会现实入题，摆出由于价值观念的改变，不少莘莘学子弃学经商的现象；然后分析出现这种现象的原因（有人目光短浅，急功近利，钱迷心窍）及危害（国民素质低下，影响经济建设）；再进一步阐述致富也需知识，否则必然在激烈的竞争中失败的道理；最后再论证科学文化知识是振兴国家的杠杆……如此一层一层往深处想，学生的文章就会思路酣畅，一气贯之。掌握这种结构形式的关键在于逐层深入地提出分论点，并进行分析论证，它们之间是逐层递进的逻辑关系，后一个分论点是前一个分论点派生出来的，论据排列由浅到深，各部分之间环环相扣，共同为中心服务。这就好比登山，一步步高。但每登一步都是由前一步基础而来，而不能一步到顶。

2、并列式和总分式（横向结构），即先提出论点，然后横向思维，并列地从几个方面论证。如以《雷锋精神还应提倡》为题作文，先引导学生针对“雷锋精神已过时”的论调，总提新世纪还应提倡雷锋精神的主张。然后从三个方面论述为什么还应提倡雷锋精神：①掌握文化知识要学习雷锋的钉子精神，兼驳“读书无用论”；②实现中华民族的振兴要提倡雷锋艰苦创业的精神，兼驳盲目追求高消费的思想；③建设高度的精神文明需要提倡雷锋助人为乐的精神，兼批见利忘义的坏风气。最后总

结全文：现在还应继续提倡雷锋精神。掌握这种模式的关键是从并列的几个方面多角度地观察、分析、认识事物。可按事物的性质并列，也可按事物的特点并列，也可按“首先”、“其次”、“再次”等排列。

3、对照式结构（对比式），即先提出观点，然后反向思维，正反对比论证。如论证“不能忽视微小力量”这个论点，可先引导学生从正面举例入手：“星星之火，可以燎原”，涓涓细流，可以汇成浩瀚的江河湖海；一只老鼠钻进了发电机，可使发电系统产生故障短路，造成停电，给生产造成巨大损失。然后再引导学生从反面论证：千里之堤，毁于蚁穴等。掌握这种结构的关键是，从对比中阐明主张，让事物在比较鉴别中得到论证。

4、综合式结构，即综合运用几个结构模式，而不是使各种结构模式截然分开。这种结构模式分别概述为：a、提出论点，讲清道理，举出例子，正反对比，提出建议，得出结论。b、针对问题，提出论点；就事论事，初证论点；联想生发，深化论点；驳斥异议，强化论点；辩证分析，圆融论点；提出建议，落实论点；展望未来，美化论点；发出号召，升华论点。

模式a较适合于命题作文的写作思路，而b模式则较适合于供料作文的写作思路。当然“引、提、议、联、结”也是议论文供料作文的常用模式。但文无定式，无论哪种结构模式，都要体现创造的灵光，适应议论内容的需要，使文章的结构紧凑而又新奇多变，使文章呈现出整体美、和谐美、变化美，而不是一味生搬硬套。

三、从局部行文中落实思路

在确定了全文的中心论点，设计好了全文的结构思路之后，总要在整体设计的指导下一段一段地写，一个句群一个句群地写，如果连一个局部都写不清楚，整篇文章就很难写好。在教学实践中，我们发现有些学生作文常常出现文章脱节，衔接不紧的现象，这也是思路混乱的一种表现。因此，把握局部行文的语脉流向，使文意贯通，逻辑性增强，也是中学生议论文写作思路的重要一环。

1、安排好段内层次。写文章时，手中的笔随着思路，一句一句地写下去。然而，这一句为什么要先写，那一句为什么要后写，这一层为什么要放在前面，而那一层为什么又必须放在后面，这并不是随意安排，而是有合理的顺序的。有的同学只重视全文结构的安排，却忽视了每一段段内层次的安排，信手而写，以致语意不连贯，表达不清楚。因此写作时一定要围绕全文的中心和段意来安排好段内的层次和句群的层次，做到合乎事理，合乎习惯，恰当得

体。安排好段内的层次，包括安排好句子与句子、句子与句群、句群与句群的顺序。议论文段内层次关系，大致有并列、承接、转折、因果和总分等关系。可结合讲读课文选出典型的例子，也可选用学生优秀作文的句群、语段，引导学生加以分析、揣摩句与句之间的逻辑关系和组合顺序。在此基础上进行一些单项句群、语段仿写训练，这样学生作文自然会思路畅通，文从字顺了。

2、注重语感培养，加强语言训练。语言感受能力与思路的流畅有很大关系，可采用朗读、默读等方法加强语感，特别是课文中规定背诵的段落，一定要熟读成诵；也可以精读一些课外的奇文美文，积累丰富的语言材料，感受他人成功的写作思路。在此基础上再进行语言训练，用口头复述、口头作文、书面作文的方法进行练习，要求学生在表述过程中力求清晰、准确、系统、生动。这样，有利于学生思路的灵活流畅，条理的清晰自然，意自心出，文从手成。

以上，我从确立论点、安排结构、局部行文等角度对议论文的写作思路进行了浅层剖析。教师必须摒弃那种在课堂上大谈特谈写作方法或技巧，而让学生关在教室内闭门造车式的训练方式，应结合每个单元作文训练要求，引导学生写出观察事物的结果和感受。写议论文，教师要精心选择与学生的学习生活密切相关而又为他们所关心的课题，让学生搜集周围有关内容。比如学习方面，可以搜集学生学习状况，教师课堂教学情况，作业批改情况，各种考试情况。比如生活方面，可以搜集学生医疗和保健、学生身体素质、食堂伙食情况，奖惩制度执行情况及存在的问题。在搜集上再进行一番整理、归类，同时还要谈看法、提建议，使议论文具有实际意义。其实，议论文写作思路是一项巨大的系统工程，既需要牢牢打好基础，又需要宏观的构建能力，更需要微观的精雕细琢工夫。如果我们能把握从整体到局部、从宏观到微观这个运动轨迹，同时引导学生深入社会实践，提高辩证思维和创造思维能力，就能打开学生思路的闸门，激活学生的写作思路的灵感，学生就能不断创作出思路清晰、富有创新个性的议论文。我们应该根据九年级写作训练的特点，因材施教，因人施教，扎扎实实地写好每一篇作文，使学生从中学会写符合大纲要求的文章的方法，为将来升入高一级学校，乃至走向社会、服务社会打下坚实的基础，这是我们教师的心愿。

浅谈学生数学自主学习能力的培养

河北省丰宁满族自治县职业高级中学 梁树丰

学生自主学习是一种自律学习，是一种主动学习，因为每一个学生都是一个独立的人，学习是学生自己的事情，这是教师不能代替也是代替不了的，教师只是起指导作用，每一个学生都有一种独立的要求，除有特殊原因外，都有相当强的独立学习能力，现行教学改革要求改变单纯接受式学习，讲究从“一刀切”教学向关注个体差异的教学转变，强调发现学习、探究学习、研究学习、自主学习显得更加重要。正因为如此，培养学生自主学习数学的能力显得十分重要。培养学生的数学自主学习能力可以从情感、课外及课内方面入手：

情感方面：1.首先建立良好的师生关系。平时注重对学生情感的投入，热爱学生，了解学生，在教学活动中尽力为学生创造成功的机会，在学生遇到困难时给予帮助，在成功时给予赞扬，正确对待学生中的个体差异，让不同层次的学生都有发表自己见解的机会，评价时做到不褒此贬彼。2.激发学生的求知欲。主要途径有两个：其一营造课堂氛围。通过教师营造课堂氛围，激发学生因惑质疑，激发学生产生悬念，进入欲罢不能的心里状态，进入发现者的“愤悱”状态，或在问题中融入一些趣味，激发学生发现问题的欲望与兴趣。其二创设问题情境，通过设计一个问题的模拟发现过程或借助类比联想等方法，使学生置身于发现问题的情境中，进入发现者的角色，从而激发学生生疑质疑。

课内方面：除了要重视老师的教学方式。也要尊重发挥学生的学习方式，学习方式是学习者持续一贯表现出来的学习策略和学习倾向的总和。学习策略指学习者完成学习任务或实现学习目标而采用的一系列步骤，其中某一特定步骤称为学习方法，例如：有的学生倾向于借助具体形象进行记忆和思考，有的学生偏爱运用概念进行分析，判断和推理；有人善于运用视觉通道，有人倾向于运用听觉通道，也有人喜欢运用动觉通道。学生在学习过程中会表现出不同的学习倾向，包括学习情绪、态度、动机，坚持性以及对学习环境，学习内容等方面的偏爱。比如有人喜欢在竞争中学习，有人偏爱合作学习，有的学生

能够从学习本身感受到乐趣，还有人能够在复杂的环境中有效的工作和学习，指导自主学习不仅要鼓励学生独立且富有个性地学习，更倡导主动参与合作学习，在学习中学会合作，还要鼓励倡导学生在探究中学习，经历并体验探究过程，在深入思考和交流讨论中获得感悟与深入理解，建立“主动参与，乐于探究，交流与合作”特征的学习方式。学习方式三个方面并不是相互独立、互不相容，也可以相互运用。

教师应注意以下三点：

1教师不断提高自己的“启发”艺术和技巧，激发学生求知欲，开始教师可出自学提纲到后面渐渐可在教师指导下让学生自己出。

2课堂上严格遵循“三讲三不讲”原则：学生对基本概念、规律的理解和运用，出现错误或易混淆之处要讲；学生新旧知识断线之处要讲；学生解答不完整、知识抓不到要领、思路阻塞之处要讲。三不讲是：已学懂的内容不讲；似懂非懂的内容不讲，通过组织讨论解决；没有熟练的技能技巧不讲，组织他们练习。

3特别注意对学习有困难的学生的主导，有意识地观察他们看书和做练习，从中发现问题及时纠正，以逐步改变他们在学习中的被动状态。

4对于学习有困难的学生可布置少量或不易出错的作业，形成良性循环，尽量发挥他们的闪光点。每单元考试后要求每个学生对自己的成绩作评价。如是否有进步，主要在哪些方面出错了，有错之处要求“错一做三”，对于不及格

的同学可以进行补考。

课外：1学生课外预习的练习可分层布置，书本上较简单的题目让学生直接解答在书本上，需书写过程的习题做在练习本上若遇到不会做的抄在练习本上，留出相应的写作位置，等到教师讲解或理解后再补上。

2鼓励学生课后预习时提出问题记在笔记本上，好的提问可由小组长把原题记在数学科代表的本子上，可适当加入学期平均成绩。

课后方面：

课后自主学习教师可鼓励有条件的学生上网查询数学资料、史料拓宽视野，节假日鼓励较近的学习有困难的学生或中等生一起到优生家中合作学习、互补学习，及时解答疑难问题。鼓励学生自己出题，教室黑板可设立一块数学园地，每天小组长轮流更新一道习题，习题允许出自于课本但不得重复。

每一单元接近结束时要求每个同学利用课后均出一张考试卷，教师可筛选优秀的卷子经过适当加工作为单元考试卷。

课后鼓励学生做教具。如学习几何三角形全等定理“SAS”，就可让学生自己用硬纸片做两个三角形，其中一个三角形的对应角不是两条对应边的夹角，结果两个三角形不全等。上课时让学生带进课堂来分析三角形不全等的原因。如在学习等腰三角形的基本性质时布置学生自己用硬纸皮制作一个等腰三角形，把等腰三角形对折，体会等腰三角形底边上的中线、底边上的高、顶角上的角平分线互相重合。使学生在学做教具的同时在自主学习数学。

2011.02

东方青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI



如何指导小学生写日记

辽宁省大连市保税区二十里堡中心小学 周春华

日记是记述每天所见所闻的一种形式自由、灵活的文体。它既是人每天生活、工作学习情况的真实记录，也是人内心的世界的自然流露。

对小学生来说，写日记的过程，就是他们童眼看世界、童笔写生活、童心悟真谛的过程，也是学生认识世界，认识自我，进行创造表达的过程。坚持写日记，能为课堂作文提供鲜活多彩的素材，使习作方法灵活恰当，使习作语言更丰富亮丽，从中提高写作能力；坚持写日记，能培养学生观察事物，分析事物，独立思考的能力；坚持写日记，还能提高学生认识水平和道德修养，激发学生热爱生活的情趣真可谓一举多得。因而，在教学中，教师要注重指导学生写日记的方法，培养学生写日记的习惯。

一、指导日记的内容

我们现在的社会生活五彩缤纷，学生所见所闻、所思、所感的人、事、景也丰富多彩，这就为学生观察、积累、选择日记素材提供了广泛的空间，为学生发表独到见解，培养创新意识和创新精神创造了有利条件。

写教师要不失时机的教导学生写自己喜欢的内容。可以写身边的人，周围的物，做过的事，也可以写自然的景，心中的情……可写的材料俯拾即是。当然要有选择的写，要写的简明扼要，不要把一天中的事件不问主次、不分详略地记下来，写成流水帐。所写的内容不一定是大事，但必须有意义。日记是生活的写照、内心的独白，内容与感情一定要真实。

二、指导日记的写法

日记，大致可分为观察日记、生活日记、活动日记等几大类。下面就这三种日记，谈谈我的指导方法。

1、指导写观察日记

观察日记是一种特殊的日记，他不记个人生活细节，而是对自然现象、社会现象或日常生活进行有意识的细致观察后做的笔录。指导这类日记的步骤是：

(1) 确定观察对象，明确观察重点。生活中可供观察的现象很多，一般分动态和静态两大类。静态的如高山、树木、花草、建筑物、人物外貌等，动态的如人或动物以及日出、日落、刮风下雨等自然现象，也可以引导学生观察各种社会生活，甚至亲身参加活动，在实践中观察。启发学生捕捉自己觉得新奇有趣、最有意思的事物，引导学生用心灵去观察感受，表达自己独特的体验，这样不仅使学生明确日记可写的内容，而且发展了他们的个性，同时也激发了他们观察的热情及对丰富多彩生活的热爱。

(2) 指导观察方法。生活中的美很多，如何使学生拥有一双善于发现的慧眼呢？这就需要教师从观察的对象、角度、位置、时间、主题、方式等方面予以指导。使学生掌握观察方法，养成观察习惯。观察中要指导学生抓住事物与众不同的特征。如指导学生观察植物“马蹄莲”时，着重让学生观察它的叶、茎、花与别的植物是如何区别开来的。观察要有顺序，找准观察点，按一定的顺序如空间位置或时间变化的顺

序，分清主次，有条理地观察。又如观察马蹄莲时，引导学生观察叶子刚出土及长大时在形状、大小上有何变化，观察含苞欲放和已经开放的花在颜色和形状上的变化，然后按照茎、叶、花的顺序有条理地叙述。这样不仅使学生掌握了观察方法，而且对事物有了进一步的认识。

(3) 启发学生联想和想象。想象是学生写好日记的关键，只有让学生张开想象的羽翼才能使日记达到自由表达和有创意表达的理想境界。在观察事物时，引导学生边看边想，学会分析事物的内在意义，这样会产生实际感受，有眼前的景色联想到往日观察的印象，想象事物可能发生的变化，加深对眼前事物的认识。丰富观察的感受。如观察时，提示学生眼前的事物像什么，用什么比喻恰当等，来开发学生的思维与想象。观察中的联想和想象，能使日记的内容更加丰富。

(4) 指导表达。通过观察，获得了许多写作材料，然后指导学生用生动形象的语言，把事物具体的描绘出来。一位同学在观察马蹄莲后写到：“马蹄莲的叶子刚钻出泥土时，叶紧卷着，如同锥子，长大后叶面伸展开，犹如芋头的叶子。更美的要属它的花了。它的花白白的，好似马蹄子一样，中间钻出长长的淡黄的花蕊，看上去洁白高雅。我想这就是马蹄莲得名的由来吧。”通过指导学生观察生活的事物，帮助他们从生活中捕捉日记素材，这样学生写日记就有话可说了。

2.指导学生写生活日记

生活日记，是把学生在学校，家庭和社会活动中发生的事记录下来。在指导写这类日记时，我主要强调以下几点：

(1) 记真事，抒真情，写实感。

日记是自己生活的实录，应当记真事，抒真情。学习上有了成绩和经验，记下来可以发扬光大；言行上有了缺点，记下来，可以自我反省，吸取教训。这样会使学生在日积月累中悟出人生的真谛，懂得做人的道理，发扬成绩纠正错误，健康成长。

如一位同学写了这样一篇日记：“今天是我的生日，爸爸妈妈为我准备了丰盛的晚餐，还给我买了生日礼物，我很高兴。我想，爸爸妈妈这样疼爱

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



我、关心我，我一定不辜负他们的希望，努力学习，将来一定报达父母的养育之恩。”短短几句话，道出了孩子的肺腑之言，一颗纯真的孝心跃然纸上。

(2) 内容集中，写事具体。

内容集中就是写人或事要围绕一个中心来写。这样才能突出重点。写事具体就是写出看到事物的形状、姿态、声音、颜色或人物的音容笑貌、所作所为等，这样写出的日记才生动感人。

3. 指导写活动日记

活动日记就是学生将在校或社会参加的活动记录下来。学生的活动是丰富多彩的，有学习活动、文体活动等。这些活动，常常使学生充满喜怒哀乐。如果及时地引导学生记下来，将促进学生生活的热爱。

如一次“庆六一”班会后，指导学生写日记，要求学生写出会场的布置，班会的程序，最精彩的节目及自己的感受，这样促使学生通过描写活动，认识到提高，情感得到升华。

三、培养学生写日记的兴趣和习惯

兴趣是最好的老师。兴趣产生热爱，热爱创造奇迹。为了培养学生写日记的兴趣，我主要采取以下措施。

首先，引导学生乐写、会写。学生刚接触日记时，便让学生写“自由日记”。也就是说，学生想写什么就写什么，爱怎么写就怎么写，给学生自由发挥的空间，自由表达的权利，让学生在自由日记中张扬个性，自由发展。学生感到日记写好玩，乐写，随着年级的升高，知识的增多，逐步给学生提供一些范例，教他们用什么样的方法、结构形式去组织、描写材料。结合课文和课外阅读，教给他们一些如“前后照应”、“点明中心”、“总分结构”、“用句段过渡”等基本方法，并运用到写作实践中去，使学生认识到日记不难，会写。

其次，依据学生爱玩、好奇和凭兴趣做事的心理特征，在玩中学说话，在乐中学写文。如写写春游活动啦，写写拔河比赛、风筝比赛啦，写写游戏活动啦等等。由于这些内容都是学生喜闻乐见，因而写起来也是兴趣盎然的。

再次，让学生从自己的日记中尝到成功的喜悦。因为培养学生兴趣的最好方法是让学生看到自己的成绩与进步。为此，教学中善于用肯定与激励的方法，组织展示和交流。常常利用晨读时间，让学生轮流读日记，并及时点评。不定期的进行日记展评，表扬写认真的学生，并把好的日记在板报上张贴展出，供大家鉴赏。使学生知道教师时刻在关心自己，并看到了自己的进步，增强了学生写日记的热情、兴趣和自信。

总之，学生天天记日记，那小小的日记本，将成为知识的宝库，成为语言、思想的丰碑，也将成为人生的备忘录，留下学生童年时期深深的足迹和美好的回忆。

浅谈高中美术特长生的培养

江西省瑞金市第二中学 曾勇平

随着社会经济和分工的发展，对美术类相关的从业人员的需求量越来越大，学校升学的竞争也越来越激烈，很多学校都大力发展特长生教育。在初中美术教学中也兴起了美术特长生的培养。

每年的高考过后，都因为有些学生因文化成绩太低，被挡在大学校园的门槛外，可这些落榜考生的文化成绩大都达到了艺术类美术专业的文化课录取线，有的甚至超过了重点本科院校的文化课录取线，若从艺术的角度去培养他们，这些学生都有不少的潜力可挖。根据每年考上艺术类美术专业的学生来看，他们的文化成绩大都在年级中排中等或者偏差。这些事实告诉我们，在高中大力发展美术特色教育，是切实可行的，也是很有必要的。

现在我试从组织学生和开展有效教学上谈一谈这几年对美术特长生培养工作的一些体会。

一、美术特长生的选拔

美术特长生的选拔应当遵循的一条基本原则是，尊重学生的兴趣、爱好和选择，体现学生的主体性。让学生去选择教育，这样才符合学生个性的发展规律。如果学生都不喜欢美术，你在教学上再怎么要求他，学习的效果也肯定不大。所以在选取美术特长生时，我完全根据学生意愿和班主任推荐相结合的方式。

二、加强硬件建设，创造好的教学环境。

一般的普通高中学校，美术教具是较欠缺的，美术专业教室和功能室也不完备，要办好美术特色教育，首要的问题是要解决教室与添置教具的问题。美术专业教室尽可能要解决好写生的场地，至少高三应有一个独立的画室，室内的写生台、画板、画凳及灯具应该配齐，条件允许的话，应有电教化教学设备。如幻灯摄影机、电视及录像设备等。教学上的教具如石膏静物等模型和器皿都应备齐全，以解决素描和色彩写生的需要。多收集优秀范画，学生的优秀作业要不定期地贴在画室内，以营造一种浓郁的艺术氛围，画出的作品要体

现一个“美”字，使学生在教学环境中得到升华。每学期应搞一次学生作品展，既检验学生水平，也增强了学生文化艺术气氛。

三、增强艺术兴趣，端正学习态度。

“兴趣”是最好的老师，在美术特长生的专业学习中，要十分注意引导他们要想成为杰出的人才，就必须有踏实的学习态度和艺术兴趣，那种片面的追求艺术天赋的灵感绝对重要的观点，对学术的发展是有害的。历来都是只有勤奋好学和努力创造而成功的艺术创造者，都不存在投机取巧和一时侥幸而发达的艺术家。正如我国著名艺术大师齐白石所说：“和我一起学画，比我能干的人很多，但他们没学成，我学成了，原因是我比他们用功些。”所以，勤奋，努力，是美术特长生从事艺术创造活动不可或缺的重要条件之一，因此，我们必须要求美术特长生，不但要有正确的思想认识，还必须有潜心学习、研究、探索的进取意识和精神。

四、制定切实可行的教学计划

针对近几年美术高考课程设置课程，做到教学目的与教学任务明确，加强双基与能力培养，以活泼多样的课程内容和教学手段，来激发学生对美术学习的持久兴趣。

首先要让学生进行系统素描训练，这样才能帮助学生提高整体而全面地观察世界，促进学生眼、手、脑高度协调，在素描的训练上强调：①整体的观察事物，初学者最易犯的毛病是从局部入手，以致造成包括比例、结构、明暗、空间、透视等方面的错误。所以教师要及时引导他们学习方法，善于总结经验避免学生少走弯路。例如学生画一幅静物时，要充分考虑到每个静物的形状、比例、明暗、构图等处理关系，学生在训练过程中，在尊重客观对象的前提下，允许对局部的色调进行调整、或减弱、或加强的艺术处理，但强与弱的对比程度要求长期的正确训练才能很好地把握。②在学习上要有明确的目标，有计划、有针对性地解决自己存在问

2011.02

东方
青年教师

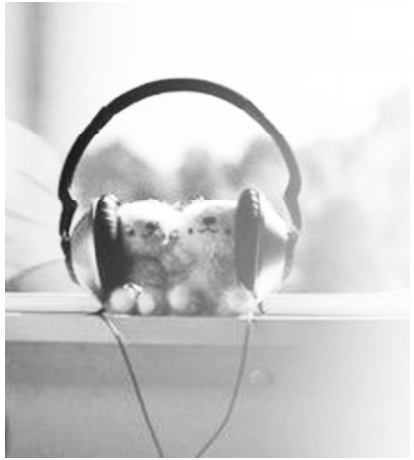
DONGFANGQINGNIANJIASHI

题。只有这样才能发挥作画者的主观能动性，用头脑去画画，才能真切的体会表现物体，作品才能打动人。③要做到“胸有成竹”意在笔先，要有一个认真“观察”对象的过程。包括对象的形体、比例、气质、个性等，并把对象鲜活、生动的第一印象和基本特征迅捷瞬间地表现出来。④从整体出发，大胆取舍，理智分析，冷静思考，撇开其他各种因素，以画面为中心，进行必要的艺术加工与处理。⑤承认学生存在个体差异性，承认学生对知识掌握的速度有快有慢，接受知识能力有强有弱，要留给学生足够的空间和时间来消化和掌握知识，努力创造一个愉快、宽松、充满艺术情趣的学习环境。

五、树立榜样，教法灵活。

善于发掘学生的闪光点，在班级树立和发挥榜样的力量，在课堂教学中，由于学生的层次不同，有些学生的欣赏水平和技术能力达不到一定的水平，而身边的榜样能起到激励的作用，只因他们看得见，信得过，说服力强。学生在高中阶段好胜心里较强，在榜样的激励下，他们能利用课余时间加班加点反复修改自己作品的不足之处，画得好的同学不但能积极努力的完善作品并朝前冲，而且在静物摆放、出外参观写生等方面，都能充当老师的得力助手辅导其他同学。注意调动学生积极的情感因素作用，定期举办学生作品展览和讲座，各年级学生作品交流自评、互评，许多优秀学生作品影响了一片，也带动了一片。这样，整个教学氛围活跃起来，使群体振奋，共享成功的喜悦。

总之，在教学的实践中要始终以学生为主体，遵循学生心理、生理的特点，采取不同的教学手段，选择最好的方法去达到最佳效果，真正提高教学水平，培养出更多、更优秀的人才，这才是我们共同追求的方向和所期待的目标。



浅谈班主任德育教育策略

容城县贾光乡东张楚小学 王玉杰

德育是对学生进行思想品德教育，是学校教育工作中极其重要的一部分。德育是对学生进行思想、政治、道德、法律和心理健康的教育。它是学校教育的重要组成部分，与智育、体育、美育等相互联系，彼此渗透，密切协调，对学生健康成长成才和学校工作具有重要的导向、动力和保证作用。学校必须把德育工作摆在素质教育的首要位置。而作为学校、社会、学生之间的“纽带”——班主任，对学生进行德育教育就显得尤为重要。

学校必须把德育工作摆在素质教育的首要位置。而作为学校、社会、学生之间的“纽带”——班主任，对学生进行德育教育就显得尤为重要。

一、制定一套人性化班级管理制

俗语说得好：“没有规矩，不能成方圆”，“班风正，学风盛”，班规是对学生不良行为的约束和纠正。利用通常的强制手段迫使遵守往往会适得其反，多设奖励机制，减少惩治手段，如班级量化考核中多加分少扣分，能充分调动学生的积极性，学生往往会为了弥补自己的扣分而积极做好自己的本职工作甚至是额外工作。另外，“人无完人”，我们应该允许学生犯错，班规的制定不需面面俱到，但要不影响学生的个性发展，不伤害学生的自尊。学生犯错后不要马上处罚，可先提醒、后警告，或罚以娱乐节目等等。

对于新班级，开始阶段的常规工作抓得好，就能为以后的深入教育打下基础，班级会出现积极向上稳步前进的局面。班集体的凝聚力增强了，同学们的集体荣誉感增强了，班级的综合评比也就会有大的进步，每月一次的流动红旗既是见证更是进一步前进的动力。

二、建立一支优良的班干部队伍

权力过于集中在几个同学手中，既不利于培养学生的自尊心和自信心，又不利于营造学生自我教育、自我管理的良好氛围，并且会大大减弱班级自身的教育力和感染力。实行班级工作“分权”，班干部、课代表、小组长、各级各类管理员都应当各司其职、分工协作、相互制约，力争做到事事有人管、

事事有人做能使班级工作更加有序。

当然，选出的这些班级干部毕竟不是完人，对他们不能过分苛求、指责，特别是在工作出现失误的时候。定期对班干部的工作能力进行培训指导，给他们讲解各部分的工作要点，组织他们学会指定计划及具体措施，定期召开班干部会议，检查落实情况，总结得失，并加以纠正。同时必须严厉批评班干部在班级中的不良行为，鼓励他们以身作则并带动其他同学，促进整个班级树立良好班风。

三、教学过程中寻找突破口

班主任要充分利用周一班会的时间上好德育课，在教学过程中进行德育、团队、劳动和社会实践等思想教育活动。现在的学生多为独生子女，生活经验不足，缺乏广泛的自然、社会、人和思维的基本知识，而德育内容丰富，又具有一定的层次性，教师可以通过教学活动，对学生进行长期的、反复的德育教育，并根据学生的年龄特点和认知水平，循序渐进地开展德育工作，把一定的社会思想准则和道德规范转化为受教育者个体的思想道德。

四、让德育教育走进家庭

德育教育可以开展家长学校活动，以活动为纽带，形成家校德育合力。学校建立教师家访制、家校定期对话制、教师家长共评制、优秀家长及学习型家庭评选制等一系列制度，广泛开展家长开放周、家长接待日等活动，组织家长看校容校貌、随堂听课、评教学风、议学校管理、谈家教体会，做到了活动内容丰富多彩。通过召开家长会、家长代表座谈会，建立家庭教育联系卡等家校“双边”活动，拉近了家校距离，密切了家校关系，形成了德育合力。以家长学校为依托，提高家长综合素质。促使家庭学校教育双赢。

总之，班主任工作的方式方法直接关系到学生在学习、纪律、思想品德等各方面良好习惯的形成，德育教育的方法得当，学生受教育时就会感到心情舒畅，有利于他们的全面发展，班级工作也会取得良好的效果。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何培养学生学习物理的兴趣

提高物理教学的质量

唐山市迁安市丁官营中学 肖艳文

兴趣是最好的老师，是求知的动力，是学生学习主动性和积极性的源泉。刚升入初中的学生，起初都是怀着好奇来听物理课的。怎样把这种好奇变成兴趣，把这种兴趣转变成学习物理的积极性，并使之自觉、持久，这是初中物理老师普遍关注的问题。经过几年的教学实践，我的做法、体会如下：

一、必须上好第一节物理课，打开学生的学习兴趣大门。

“良好的开端，是成功的一半”。物理第一节引言课好像老师给学生的见面礼，是学生学习物理的第一步。其印象如何，是能否引起他们对这一学科的学习兴趣和积极性的关键。人们对客观事物的第一认识是重要的。为了引起学生对学习物理的兴趣，第一堂课，我的教学设计是：

1、设置悬念。

紧密联系学生的知识实际和生活实际，根据教学目的的要求，提出：熟透的果实和枯萎的树叶为什么总要落回地面？用鸡蛋打石头，挨打的是石头，为什么打破的是鸡蛋？这些生活自然现象，都是学生熟悉的，在课堂上，作为一个问题提出来，就自然激发起学生的强烈兴趣，使他们急于了解为什么。

2、演示生动有趣的实验。

捕捉学生的兴趣情感，再把这种情感推至理性的认识。反过来，又进一步增强对物理学习的兴趣，于是设计下面的教学实验：把一个纸锅中盛满水，放在酒精灯上加热，使水沸腾，纸锅会却安然无恙；又另取一盛水烧瓶在酒精灯上加热，使水沸腾，然后用塞塞住瓶口翻转过来用冷水淋下，学生惊讶地发现，这时瓶内的水又再次沸腾起来了。还演示了感应静电起电现象、滚摆等实验。把学生的兴趣激发出来后，接着引入讲什么是自然现象、物理现象、物理学、物理学家……等，把知识有机地串在一起阐明。

3、在物理教学中适当地运用史料。

在讲授研究物理的根本方法——观察和实验时，生动讲述物理学家的“有趣故事”，是增强学生对物理学习兴趣的方法之一。绘声绘色地描述伽利略仔

细观察教堂里晃动的吊灯而发现了摆的等时性，阿基米德在浴池里发现浮力……。使学生在情感描述中如同进入童话世界。最后让学生动手到教室外观察自然光通过透镜后会聚成焦点和通过三菱镜后形成的七色彩虹光带。学生经过亲自动手实验，使他们领略到五光十色的世界存在着很多的自然现象和物理现象，指出细心观察和认真实验是学好物理的方法之一。

就这样，在第一堂物理课上，让学生联系自己的知识实际和生活实际来学习理论知识，从实验演示和情感的启迪下领略学习方法。

二、在课堂教学中激发学生的学习兴趣

1、利用教材的特点，培养学习物理学兴趣

科教版（九年义务）教材写得生动有趣，图文并茂，联系实际，文字流畅，可读性强。且教材还设计了《观察与思考》、《实验与思考》、《谈谈与议议》等栏目。学生阅读起来就像小人书一样，感到新鲜、有趣。我就利用教材这些特点去激发学生学习物理的兴趣。

同时利用教材所给的材料，适时穿插物理学史，科学家的生平，培养学生的爱国主义情操，学习科学家实事求是的科学态度和克服困难、百折不回的意志品质。让学生明白在科学的道路上只有不畏艰辛、奋力拼搏、持之以恒的人，才有希望达到光辉顶点。

2、注重新课引入，激发学习物理的兴趣。

每讲授一节新课的开始，若作一番精心设计，就会把学生的心紧紧抓住。使他们处于欲罢不能的境地，后面的教学进程就容易驾驭，这对调动学习物理主动性和积极性，提高课堂教学效果，是十分重要的。新课引入方法多种多样，我采用了一些这样的方法：

①实验引入法。在《惯性》一节中，我从演示小车运动受阻，木块向前倒下的实验入手。不过，我把小车在平面上运动改为沿斜面（倾角不能太大）向上运动，如图。演示前先问学生：“小车突然停止时，放置在小车上的木块会向哪边倒？”学生几乎齐声回答：

“向下”。实验结果却相反——向上。这时学生满怀兴趣，迫切要求解释这个“意外”的实验。抓住时机，引导他们带着浓厚的学习兴趣进入新课的学习中去。

②从生活实例引入新课。初中生有强烈的好奇心，对于发生在他们生活中的物理现象，往往会产生直接的兴趣。因此，从生活实例中引入新课，更易激发学生学习的兴趣和探究的欲望。

在引入“密度”一节时，运用生活实例提出问题，引导学生思考。用大小、光亮程度都一样的两只汤匙，让学生区分哪一只只是铝匙？哪一只只是不锈钢匙？再找一团棉花和一块适中的铁块，让学生判断那个质量大？用这些存在于学生日常生活中的物理现象，引起同学们的思考兴趣，同时唤起他们探究的欲望。

3、做好各种实验，发展学习物理的兴趣。

物理学是一门以实验为基础的自然科学。要全面提高物理的学习质量，做好物理实验是关键一环，通过实验又能促进学习兴趣提高。

新编教材，几乎每节都有配套的演示实验。此外，还有学生分组实验及小实验、小制作等。利用实验是物理课得天独厚的条件，引导学生观察、感知、思考、探索。通过学生动手、动脑的学习活动，来激发学生的学习兴趣。还根据实验室设备条件，增加一些简单的、十分有趣的演示实验，还创造条件把一些演示实验安排为学生的边学边实验，这样大大提高学生的学习兴趣。通过动手实验，使学生体会到，单凭日常生活经验下结论是不科学的，许多物理规律、公式、概念都是通过科学实验加以推理归纳出来的。这样通过课堂实验，既帮助学生提高分析解决问题的能力，又活跃了学生思维。从中发展和提高了学生学习物理的兴趣。

对于培养学生学习物理的兴趣，途径和方法是多种多样的。上述的做法，克服了往日的照本宣科枯燥无味的注入式教学方法。有效地培养了学生学习物理的兴趣，提高了物理教学的质量。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈初中化学有效性教学的思路和做法

唐山市迁安市丁官营中学 张桂荣

在新课程理念指引下,教师的教学设计,教师角色和教学行为的转变等方面探究都必须围绕有效教学而展开,通过发现探究式、自主交往式、过程活动式等多种教学形式开展有效教学,从而实现课堂教学的高效率。但是根据我们公办学校现有学生的状况,我们在实际工作中主要从以下几个方面入手来寻求有效教学方法。

一、注重学习兴趣的培养

有了兴趣就有了主动学习和自主学习的积极性,就会逐渐形成强烈的学习动机和爱好,进而发展成为最重要、最强大、最有效的学习动力,从而提高学习的效率和水平,促进个性的健康发展,初中化学是化学启蒙教学,要特别重视对学习兴趣和、学习愿望、学习热情和学习习惯的培养,使学生热爱学习、善于学习、乐于学习。要精心设计化学实验,在实验目的、操作程序、实验现象、结果分析等环节上多下功夫,设置悬念,让学生在“观察--惊叹--疑问”中获得体验,感受化学世界的神奇。如:在讲第一章开启化学之门的第一节课时我们并不急于上新课,而是演示一组有趣实验:如“魔棒点灯”、“清水变果汁”、“白纸显字”、“烧不坏的手帕”等,通过使学生感知这些神奇的变化,动脑(问题的实质)、动口(描述实验现象)从而达到引发、调动、培养、激发兴趣的目的,兴趣一旦形成,将会转化为积极、主动、自觉的学习动力。

二、进行情感教育建立民主和谐的师生关系

在教学过程中进行情感教育最根本的途径是教师用爱心和真诚感人、育情,“情之感人往往超过理之化人”。教师应该善于将深厚的情感传递给每一个学生。

1、要建立民主和谐的师生关系,积极的师生关系促进教育教学活动的开展。学生在学习中需要满足交往、沟通、探索的欲望,教师应该尊重学生在教学中的主体地位,积极为学生提供交往、沟通和探索的机会。例如,在初中化学教学中,可以多给学生动手实验的

机会,让他们在实践中主动发现问题、解决问题。在讨论和辩论时,让学生据理力争,充分发表自己的见解,促使他们在相互交流中达到启迪思路、发展思维,动情、晓理、端行。教师要尽力做到对学生不指责、不呵斥、不急躁,多给予热情鼓励和引导。这样,学生就会“亲其师而信其道”,更加热爱学习。

2、在课堂上,教师要以富有情感、生动形象的语言,点燃学生兴趣的火花,激起学生的学习热情,让学生感到教学内容生动有趣,教学语言要饱含对学生的引导,凝聚对学生的期望。如经常用“你能用几种方法解决这个问题”、“谁能想出更好的方法”、“请你来试试,好吗”之类的言语,引导、激励学生积极思维,及时给予肯定性评价。

3、在课间我们要多和学生接触谈心(特别是那些有问题的学生),谈心的内容包括:思想状况、学习状况、生活状况等。尤其是那些问题学生的生活状况,要使他们感受到老师是在真正的关心他。

三、精心教学设计为提高课堂教学的有效性提供有力保障

集体备课是精心准备课堂教学设计方案的重要途径,通常按以下四个阶段进行集体备课:

1、集体备课。①引领:由备课中心发言人在教研活动会上以“说课”的形成发言。说教材、大纲、教学目标、重难点、教学方法、教学过程、课件准备、习题精选、教学理论等。②合作:讨论发言人的内容。③交流:由个人代表或小组代表发言交流。④整合:由教研组长整合大家意见,小结备课情况。做好整个过程必要的发言记录。

2、实施教学方案。统一时间组织本组教师听课,观察。有条件者全程录音录像。让研究课真正回归到日常教学中来。

3、教学反思。执教教师执教后对教学观念、教学行为、学生表现以及教学的成功与失败进行理性分析,自我反思是教学过程的一个必要环节,是提高教学效果的重要途径。

4、形成新教案。同一教案多层次,多次上课。多次教学反思,反复讨论。

结合本班级的实情,最终讨论定稿。把上次研究积累的经验作为下一次实践的起点。实现螺旋式上升。

四、加强现代教学技术与化学教学的整合,提高复习课的有效性

为使学生掌握必备化学基础知识和基本技能。加深对重要概念的内涵和外延的分析、理解。

首先是时间安排,我们计划用一个月左右的时间进行第一轮复习,第一轮复习主要是按章节进行,帮助学生查漏补缺。然后进行第二轮复习,也计划用一个月,主要是培养学生的分析问题和解决问题的能力。根据我们学生的实际,在教学过程中我们主要是着重抓好基本概念和基础知识的复习。其中尤其是有关定义的复习,因为定义就是用简短的文字揭示出概念的内涵,其中的每一个字、词都有特定的含义,不能略交换。要把已做过的演示实验与分组实验与物质知识、概念等密切挂钩。尤其是课本中的元素及化合物知识,所占比重较大,内容杂,不易掌握,要通过典型的实验装置、操作步骤和具体现象等所获得的感性知识与元素及其化合物的知识挂钩,且一一对应。

其次是化学计算的复习方法:立足于化学基本概念。解题思路要清晰,通过认真审题弄清“已知”、“求”之间的关系,再借助于数学工具。注意每一题与这类题型的关系,举一反三;解题要规范化。在化学计算的复习中要引导学生①注重解题的过程与方法,在实验数据的处理上做文章。②关注身边的化学物质,学会看说明书甚至探究商品说明书上内容的真伪,密切联系学生的生活和经验。

三是化学实验的复习方法:熟悉常用仪器的使用方法及注意事项;以物质的性质为中心,掌握其制备、检验、鉴别、除杂、推断、提纯等;归纳典型装置的多种用途,依据实验的要求和条件,设计物质的制备、成分的推断、组成的测定。

总之初中化学教学的有效性,是靠我们在实际的教学中不断的摸索,不断的总结,不断的提高。

2011.02

东方
青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

小学作文教学“小窍门”

辽宁省营口市鲅鱼圈区滨海小学 张曼丽

语文教学重在培养学生听、说、读、写能力。听说是基础，读写是目标，是根本。作文教学是语文教学中不可或缺的重要部分，是培养学生写作能力的重要环节。语文教师的一个重要任务就是要培养学生的写作乐趣，提高写作能力。对于小学教学来说，作文教学成了语文教师的一大难题，习作成了学生望而生畏的科目。从目前作文教学的现状来看，学生怕作文，厌作文，感到作文难。“无话可说，无从下笔”时刻困扰着学生。一到习作训练，学生就愁眉苦脸，唉声叹气。作文成了他们的课业负担和精神压力，真是苦不堪言啊！总结十多年的教学经验，我认为小学作文教学可以从以下几个方面入手：

一、培养学生的观察能力

观察是人们认识事物的第一步。如果学生对身边的事物缺乏直观感性的认识，就让他们去描写，去评论无疑是很困难的。对小學生来说，认识世界的主要途径是观察，只有亲身去接触事物，仔细的观察事物，才能获得真实、深刻、细致的第一手资料，写作时才有话可写，写出的文章也比较真实生动。因此，作文教学应注重培养学生的观察能力，引导学生做生活的有心人。例如学习描写一种水果，可以在学《石榴》这篇课文时，让学生看关于石榴园的资料图片，使学生对石榴生长过程和景象有一个直观的了解，对石榴花的色彩、形态，石榴子儿的形状等有一个感性的认识，并拿出实物让学生观察、品尝，加深印象。这样不仅有利于学生对课文的理解，也在潜移默化中让学生初步掌握描写一种水果的方法。到了正式写作时，再请学生拿出自己喜爱的水果，让他们说说应从哪些方面观察，就比较容易了。这时，教师应趁热打铁，引导学生有顺序的观察和了解水果的外形、色泽、味道、吃法等等。激发学生的观察兴趣，并使他们懂得观察的重要性，逐步养成细致观察的好习惯。学生通过观察，积累了大量的素材，写起作文就不会觉得难了。

二、学会积累词汇

“不积跬步，无以至千里”，量的

积累才有可能导致质的提升。有的同学掌握的词汇量很少，作文时一提起笔来就觉得没有词儿，腹中空空，肚子里什么可写的东西也没有，有的即使勉强写出来了，也是空空洞洞，干干巴巴的，颠来倒去总是那么几个词。作文也像语文基础知识一样需要积累，比如好的词语，优美的句子，精彩的片段等。教师平时就应要求学生不断积累词汇。把平时学习中一些有用的材料记录下来，如名言警句、小趣闻、小常识，小故事等。知识积多成学问，用起来就会思如泉涌，顺理成章。在平时的教学中，我要求自己班上的学生准备好几个摘抄本，以便进行好词佳句的摘抄，养成摘抄的好习惯。

1、从课文内容中积累

“重视文本”也是新课标的要求，而且在很多课文的思考练习中，都有“背诵自己喜欢的段落，摘抄好词佳句”和“词语花篮”等这样形式的练习。让学生在背诵时感受到语言文字的优美从摘抄中积累材料。学生通过平时的积累为写作打下铺垫，在写作时不至于“无话可说，无从下笔”。小学课本中有很多美文，如《桂林山水》、《荷花》、《观潮》、《草原》等，在教学这些课文时，我要求学生反复诵读，并把课文中优美的片断和自己喜欢的地方抄写下来。

2、通过写日记积累

坚持写日记是积累材料的最好方式，也是练笔的有效途径。我让学生每天坚持写日记，日记的内容不限，体裁不限，学生可以写看到的，可以写听到的，也可以写想到的，自己的喜怒哀乐都可以无拘无束地表达出来。比如：看完一场电影，搞完一次大扫除，办完一次学习园地，参加完一次课外活动等都可以让学生把当时的情景和自己的真实感受、心得体会用日记的形式写出来。这样，学生的写作水平自然而然得到提高。

三、引发学生的想象思维

丰富的想象力是写好作文的不竭源泉。在作文教学中，除了培养学生的观察能力之外，引发学生的想象思维也很

重要。在教学过程中，教师要经常为学生创设激发想象的情境，引发他们的想象思维，培养他们的想象创造能力。

1、观察现实生活，激发相关想象。

想像离不开现实，离开现实的想象是空洞的，无论哪一类想象作文都脱离不了现实生活。例如童话式想象作文，它是根据小学生喜爱动物的特点，用动物代替人类的形象来表达他们对世界的认识，在想像力作用下的动物附上了人的动作、语言、神态和思维。这类作文实际上是对现实的再现。

如想象作文“未来的×××”，这一类写未来生活的想象作文对学生而言有难度。未来是什么样的，学生除了接触到一些科幻片、科幻小说以外，其他的十分抽象，不知如何写。教师可引导学生仔细观察现实生活，展开想象的翅膀。例如现在的房屋，一旦完工，它便固定下来。如果让学生大胆想象，让未来的建筑由一个个组件构成，根据不同的需要进行不同的组合，这样既适合不同人的需求，又便于搬迁、移动，还可以维修，那该多好。又如当看到学校操场只有一处，空间过于狭小时，可以引导学生想象地下或空中操场，用电梯或升降机来回启用……这些现实中人们追求的更加便捷、完美的东西，都可以大胆想象它的样子、形状、功能。如果激发了学生想象的火花，那么展现在学生面前的空间不知有多大！

2、结合课文内容，进行再造想象。

课文是学生学习文化知识的重要材料，也是学生写作的典型范例。教师可充分利用课文资源，结合课文内容，让学生练习改写、续写、扩写等想象性作文，是一种行之有效的再造想象途径，能有效提高学生的想像能力。

例如《凡卡》一文，当凡卡满怀希望地把信寄出去后，爷爷能收到吗？爷爷在乡下会怎样想念凡卡呢？小凡卡后来的命运又会如何呢？让学生大胆去想象，续写出符合事情发展的故事，这样既加深了对课文内容的理解，又激活了学生想象的火花。

另外，还可以根据文中的插图进行补充或扩写。如《我的战友邱少云》一文中的插图，邱少云被烈火烧身时的巨大痛苦，是通过作者的心理活动侧面描写的，那么邱少云的心理感受会怎样呢？可引导学生观察他的神态、动作进行想象。

以上就是我在作文教学上的一些理解和感悟。我相信教师只要在新教学理念的沐浴下，引导学生立足于生活实际，做生活的有心人，在新理念的指导下，再给予学生合理有效的作文指导，给他们表达的自由和空间，宽容每个个体的个性，一定会改变不愿意写作文的局面，让每个人都乐于作文，乐于表达，让作文成为学生表达生活、体验生活的一部分。再也不把作文当做负担去对待了。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

试论新词语的产生途径

山西省阳高县第一中学校 苏宇翔

稍稍留意就会发现,近年来在语言交际中出现了许多过去的词典所没有收录的新词新语,例如“酷,爽,白领,另类,炒作,月光族”等等。新词新语源源不断地产生出来,不断丰富着汉语的词汇宝库。《现代汉语词典》近几年多次推出“修订版”“增补版”,就反映了这种情况。

词汇就像一台灵敏的测量器,记录着时代脉搏的跳动。语言是社会生活的一面镜子,打上了鲜明的时代烙印。一个时代的“流行语”负载了大量的社会信息,反映了一个时代特有的社会风貌。提到“德先生(民主)”“赛先生(科学)”,人们的思绪马上会回到如火如荼的“五四”时期;而进入新时期以来,“一国两制”“中国特色”“依法治国”“白领”等词语又真实地反映了时代的变迁。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,正是有了新词新语的不断注入,才使得汉语形象生动,多姿多彩。

所谓新词语,狭义只指利用原有构词成分并按照通常的构词方式创造出来的词,如“手机”就是利用原有的构词成分“手”和“机”构造的一个新词;广义的新词语也包括原有词在使用过程中产生了新的意义和用法,如“下课”就是这样的词语。

新词语的产生途径可以大致分为以下几个方面。

一、采纳港台词语

正如著名语言学家张斌先生所说的:“大陆和港台三地的语言差异,主要差别不在语法,而是词汇。而从汉语语言的历史来看,存在着一个从并存走向融合,走向规范的发展趋势,互相交流和影响都是双向的。”伴随着改革开放广度的不断扩展,力度的不断增强,港台地区的新词语不断地出现在我国社会生活的方方面面,日益成为了人们口头熟知的新词语。例如,社会上往往将某些具有明显特征的人归为一类。并冠以“某某族”的称呼,月光族,上班族等;再比如,中国共产党将廉洁奉公定为了长期执政的基本策略,于是举报贪

污受贿就成为了当前的一项重要任务。其中的“举报”就是由香港逐渐进入大陆的,并相继产生了“举报中心”的一系列相关的词语。

二、借用外来词语

外来词又叫借词,是指从外族语言里借来的词。对于外来词的借用,自古以来就是各族语言词汇发展的一个基本途径。外来词的吸收方式,常见的有:(1)纯音译的外来词。比如:“布丁”:一种用牛奶、鸡蛋、水果等制成的西餐点心,来自英语“pudding”;“曲奇”:一种小甜饼,来自英语“cookie”或“cooky”;

“巧克力”:一种甜食,来自英语“chocolate”;“沙拉”:西餐中的一种凉拌菜,来自英语“salad”;还有基因,雪碧,沙发等。(2)半音译半意译的外来词。这类词一部分是音译,另一部分是表示事物类别的成分。比如:“啤酒”:来自英语“beer”,“啤”是音译,“酒”是标示类别;“沙丁鱼”:一种鱼肉食品,来自英语“sardine”;

“威化饼”:薄脆饼的一种,来自英语“wafer”;“艾滋病”:AIDS的音译加汉语语素“病”,又作“爱滋病”,指获得性免疫缺陷综合症等。<3>纯意译的外来词。比如generation与代沟,Spacecraft与宇宙飞船等。

“只有民族的,才是世界的”。对于外来词,虽然是对异国文化的一种吸收和鉴戒,但是绝对不能忽略本民族文化特色的体现,真正注意到了这一点,才真正作到了为我所用。

三、自造新词语

就是利用汉语中已有的语素,词来构成的新词,也可以叫做新造词。新造词的形式多种多样的,具体来说有利用单音语素构成的新双音词,如警花和特区等;有在双音词的基础上添加前缀或后缀构成的三字形式的新词语,如合同制和道德观等;有在双音词的基础上构成的四字形式的新词语,比如“金融债券”“质量跟踪”“边缘科学”等;还有用简缩法构成新词语,比如“四个现

代化”“四有新人”“三个代表”“八荣八耻”等。

四、旧词载新义

就产生新词语的途径而言,可以说,这是一种既经济又有效的方式。因为与原词相比较,通过这一途径产生出的新词语虽然是书写形式不变,但意义却通过引申,比喻等方法,有了或大或小的范围变化或褒贬等感情色彩的演变。即所谓“旧瓶装新酒”。也正是自身独特的特点,才使其成为了汉语新词语产生的一个不可替代的重要途径。具体产生途径有以下几种:词义的扩大,比如“老化”原是指橡胶等高分子化合物,在光热的作用下,变得软或脆硬,是化工名词,但现在有“人口老化”“知识老化”“城市老化”的种种说法,早已超越了化学工业的范围;词义的偏向,如“红眼病”已经由医学上一种传染病的名称更多地侧重于表达人们一种世俗的心理;词义的转移,比如网络上比较流行的JIONG字,就由原来“光明”的意思转移为“悲伤,无奈和尴尬”的意思。

“JIONG”字的构成在中文造字法里属于象形,它很像古代的窗户,“八”和“口”构成了雕花的窗棂,有窗就有亮,引申而来就变成了光亮的意思,而现代人也根据象形,不过把窗子变成了人脸,符合大众的心理,故而迅速被接受。词汇是语言的构成材料,是服务于大众交际的,因此,不管是通过何种方式产生的新词语,都要符合大众的文化心理,让群众在使用的过程中欣喜地看到古老的造字法有了新的应用。

总之,时代的飞速发展促成了新词语的产生,而新词语的不断涌现,又客观上促进了社会的进步,正如商务印书馆汉语编辑室主任周洪波所说:“每一个人都无法回避新词语的冲击。新词语用惯了并不可怕,语言僵化、词汇贫乏,那才是真正的可悲可怕呢。”相信,只要我们恰当地把握新词语的产生途径,认真地做好词汇规范工作,最终定能取得相得益彰的圆满结局!

乡村小学生语文学习方法的指导

安徽省肥西县严店学区郑岗小学 方少华 刘 燕

摘要：乡村学生的学习特别需要正确的方法，掌握了正确的方法就好比有了一把打开知识宝库的钥匙，就可以不断地获取和更新知识，按一定程序，有目的，科学地进行学习，达到最佳的学习效果。

关键词：语文学习方法 指导

所谓学法指导，指的是教师在教学过程中通过最优途径，它包括两个方面的内容：一是在具体的学习情境中引导学生掌握具体的学习方法，如阅读、作文、查字典等方法；二是引导学生明了各种学习方法的适用范围，使学生在特定的学习情境中，能够选择恰当的方法进行学习。只有当学生对学习方法获得了后一种认识，这些学习方法才能在新的学习情境中获得迁移，才能真正具有使用价值。

学法指导的重要途径，是引导学生掌握自己的学习过程，是学习方法、程序和智力活动的总和。通过对学习过程的总结，可以使生动态地把握学习方法，从而使学习方法的灵活性大大增加。怎样引导学生掌握自己的学习过程呢？

一、让学生回顾自己的学习过程。

农村语文老师往往容易满足于学生的正确答案，一个问题几个学生回答，一个学生答对了，这个问题就算解决了。至于这个学生为什么能答对，别的学生为什么会答错，则一概不予探究。由于学生只知其然，不知其所以然，这次答对了，下次不一定能答对，因此，教师不能满足于结论，而是应该重视学生学习的过程。尤其是当几个孩子的结论存在不一致时，教师应该不失时机地启发学生：你是怎么知道的？你的思考过程是怎样的？这样不仅能使学生有效地总结自己的学习过程，而且还可以在全班学生中起到交流学习过程的作用。

二、引导学生自己寻找错误的因素。

这也是引导学生掌握学习过程的重要方面。学生学习过程中总会发生这样那样的错误，这是不可避免的。而这些错误，除了偶然的疏忽，通常有其学习方法上或者思维方法上的不足之处。教师要研究学生产生错误的根源，然后

引导学生自己去寻找并加以消除。学生能够找到错误的原因并加以纠正，那么就意味着他已经掌握了正确的学习方法了。是把方法“灌”给学生，还是让学生在“悟”出方法，掌握规律？答案当然是后者。实践证明只有让学生在“悟”出方法，才能掌握得牢，运用得灵活。

三、示范引导，举一反三。

有的课文结构鲜明，写法类似，我就以某一段为例，在具体的教学活动中，引导学生“悟”出学习方法，然后让学生“反三”用同样的方法自学其它段落。如《桂林山水》这篇课文，写水和写山两个段落写法上是相似的。在学生初步理解了写水部分的内容之后，引导学生回忆这一部分是用什么方法学习的。学生会体会到，是用首先抓住写水的特点的词（静、清、绿），再看课文是怎样具体地写出了这些特点及为什么这样写，然后体会一下作者用波涛汹涌的大海和水平如镜的西湖与漓江的水作比较的方法学习的。接着让学生运用这样的方法去自学写山的部分，收到良好效果。

四、借机渗透，适时点拨。

学生在学的过程中，有时会不自觉地运用一些较好的，甚至是科学的学习方法。若教师能抓住这些时机借机渗透，适时点拨，帮助学生掌握这些学习方法，久而久之，自学能力必然得到提高。初读《猫》这篇课文，依据课文第一段的构段特点，启发学生围绕着“猫的性格实在有些古怪”这个总起句，看是从哪几方面分述的，每一方面是怎样具体地写的，为什么这样写。汇报讨论时，有的学生把写猫“老实”“贪玩”“尽职”的内容各作为分述的一个方面。有的学生反驳说：“这三个意思合为分述的一个方面。”我借机渗透，说：“谁发现他是用什么方法把这三个内容合为分述的一个方面的？”学生在讨论中，领悟了“在围绕总起句学习的时候，不能忽略总起句中的关键词”这一学习方法。学生不但加深了对课文内容的理解，还掌握并实践了从字里行间体会作者所抒发的思想感情的学习方法。

法。

五、总结积累，鼓励运用。

学习有法，但学无定法。由于学生的气质、智力、基础存在差异，在学法的适应性上也有差异性，所以在总结课时，我总要引导学生回顾学习过程，说说自己采用了哪些学习方法，其中什么方法效果好，并把这些方法分类积累起来，以便运用时信手拈来。以理解句子的方法为例，经过一个阶段的训练，大部分学生就能比较熟练地运用“一抓、二联、三问、四想、五体会”的方法。“一抓”，指抓重点词语、关键词、表达方法等；“二联”，指联系课题，联系上下文，联系实际，联系总起句、总结句、中心句，联系段、篇主要内容，联系作者的写作意图等；“三问”，指理解每个句子时都可以问写的什么，怎么写的以及为什么要这样写；“四想”，主要指展开想象；“五体会”，主要指体会句子所表达的思想感情。

六、经常引导学生进行学习方法的交流。

引导学生交流和总结学习过程，不仅能起到取长补短的作用，而且能优化每个学生的学习方法。例如学生的记忆生字“晋”字，一个说“上面是一横，中间是个‘业’，下面是个‘日’，合起来是‘晋’”；一个说“上面是个‘亚’，下面是个‘日’，合起来是‘晋’”；第三个说“‘晋’通”的“普”字去掉两点，就是“晋”字”。教师让孩子比较三个同学的记忆方法，哪一个最好。这样的交流，实际上就是自学生字方法的指导，目的在于引导学生运用最简单的方法记住生字。

总之，作为一名教师，面对一双双渴求知识的眼睛，除传授给孩子文化知识外，更重要的是授予孩子掌握知识的方法。授之以鱼不如授之以渔，学习方法非同寻常，谁掌握了它，谁就掌握了学习的秘密武器，一生受用。

参考文献：

《小学生学习方法初探》吴玉华
《小学教育教学研究》2006年第3期

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

新课程标准下小学生作文能力培养之我见

辽宁省营口市鲅鱼圈区滨海小学 战 颖

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔、乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”为此，要不断提高学生在习作中的自我意识，要不断促使学生主动去捕捉生活中的许多闪光点。只有当学生自己想写、愿写时才能进行有效的写作。而教师的指导、启迪也只有在激发学生写作动机后，才能转化为他们的写作能力。那么，如何使小学生作文能力达到新课程标准的要求呢？我认为应从以下几个方面入手：

一、培养学生搜集、积累素材的能力。

写作的素材来源于生活。小学生作文要“具有真实的内容”，而且要求内容要具体，这就要搜集、积累大量的素材。这些写作的素材是从日常的生活实践中来的，要培养学生搜集、积累作文素材的能力。

1、引导学生留心观察周围的事物，对发生在身边的事物进行分析，提出自己的见解，写下观察记录。如，人物的神态、动作、心理、语言、生活习惯等，观察要入微，写的作文才有血有肉。

2、扩大阅读范围，向学生介绍有益的书刊，要求摘录好词、好句，为自己习作时灵活运用。对能灵活运用这些好词、好句的学生给予表扬鼓励，从而激发学生爱读书，养成的良好的练笔习惯。如在我班有一种特殊的果子——“智慧果”，这些果子是同学们阅读课外书、报时精心摘录下来的，同学们用彩笔把自己选中的优美片断、格言、古诗等工工整整的抄写在各种自制的水果形状的小卡片上，我们称其为“智慧果”。每天都会有一部分同学把各色的“果子”挂在教室的墙壁上，全班同学任意采摘最鲜美的“果子”放入自己的“果篮”里，谁的“果篮”装得满，当然谁写作时就会“肚里有货”。

3、有计划地设计开展丰富多彩的

语言课外活动，寓作文教学于实践活动之中。如，利用班会、队会、读书角等集体活动，让每个学生都准备一个有意义的小故事、寓言、散文或诗歌等，讲给大家来听，以相互开阔视野，然后让学生各自选择一个故事写出来。这样久而久之，不但能锻炼学生的语言表达、描述能力，而且能够提高学生的写作水平，受益匪浅。

二、培养学生的作文兴趣

兴趣是学生求知的先导，是学生主动学习的驱动器，更是思维发展的触发器。有了兴趣，学生就会动手、动脑和动脑，调动观察力、记忆力和逻辑推理等能力，为作文积累材料，并认真构思和写作。因此，激发、培养和控制兴趣是开启学生喜欢作文，乐写作文，学会写作的钥匙。

1、从作文命题入手，让学生有话可说。

教师要有意识地选择一些学生随处可见的身边发生的人和事去命题，让学生便于观察，有亲身经历、体验的感受。我曾命题的作文有：《我最佩服他》、《我的好朋友》、《老师表扬了我》、《今天我哭了》、《某某同学真好》和《这件事是我不对》等，实践证明，这样命题，会使学生感到作文材料离自己很近，并不遥远和生疏，自然就有话可说，有话可写，而且写起来很轻松、写得很成功，因而培养了学生的作文兴趣，收到了很好的效果。

2、热情鼓励写作，培养写作兴趣。

对不同程度的学生，采取不同的评价标准，提出不同的要求，运用不同的方式鼓励他们在各自的起点上有所进步。特别对“学困生”要热情地肯定他们细微的优点，有点滴进步就立即表扬鼓励，使他们树立自信心，尝到作文进步的甜头，产生写好作文的积极愿望，并努力在下次作文时做得更好，以促使学生爱学、乐学、会写作文。尤其在指导学生作文的过程中，教师应注意把握好“度”，切忌过细，给学生以广阔的思维空间，顺其自然地发展，在思维训练中，培养学生的写作兴趣。

3、利用多媒体手段，激发写作兴趣。

利用幻灯片、计算机或直接用录像机把学生非常熟悉的生活场景制成画面，展现出来，让学生去观察、感知，也可把学生生活中比较重要的细节，而且是容易忽视的环节特写、放大，让学生去感受、去评论，进行作文训练。以此吸引注意力，培养观察能力，提高归纳分析能力和综合应用语言的能力，这样，不仅会使学生有话可说，有话可写了，而且会觉得写作饶有兴趣，乐于说、乐于写，敢于说、善于写。

三、培养学生作文的个性化能力。

在培养学生作文能力过程中，鼓励学生创造性地思维，充分发挥学生的才能，写出自己的个性至关重要。这也是当前实施素质教育的客观要求。“个性”是文章的灵魂，一篇没有“个性”的文章不会有真情实感，也不会有独到见解。这如同人造鲜花，虽然美丽，但总缺乏自然逼真的感觉。例如：写《我的一家》，大多数学生都可能会写家庭的和睦幸福、尊老爱幼等。如果反向写家庭父母之间，妈妈和奶奶之间的“磨擦”，希望自己的家庭和谐起来，这将会给人以耳目一新的感觉，又体现了学生创新思维的独特个性。因此，在作文教学中，我们要注重对学生个性的培养，无论是作文命题、作文目标确定，还是材料选择、作文评改等各个环节，都要增强学生的主体意识，激发学生的创新精神，发挥学生的主观能动性和创造性，让学生产生强烈的创作欲望，坚定写好作文的信心，正确地评价自己的文章，使学生的个性在作文中得到正确的引导和培养。

四、培养学生的作文想象能力

作文想象能力是指学生在作文过程中，为了表情达意的需要，对大脑中已有的表象进行加工改造，从而创造出新形象的能力。德国著名哲学家黑格尔说：“最杰出的艺术本领就是想象”。小学生作文，虽不同艺术创作，但同样需要比较丰富的想象力。

1、利用教材，设计想象性作文训

练。教师要抓住教材中的某些空白进行补写、续写或改写，如教《卖火柴的小女孩》一文，为了使学生更深入地感知课文的主人公，即卖火柴的小女孩在幻觉中所寄托的种种美好愿望，教师可结合启发学生理解课文中“奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里，她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。”一句，要求学生以《卖火柴的小女孩飞到新中国》为题进行想象作文进行训练。学生通过延伸想象，联想到只有生活在我们社会主义国家的少年儿童才能过着平等、自由、幸福的生活，这与资本主义社会进行了鲜明的对比。常此训练，不但丰富学生的作文想象力，而且培养学生作文创新思维，学生作文个性得到张扬，真正把他们培养成为具有良好个性品质的现代社会人。

2、借用“视听”，设计想象性作文空间。如提供可视材料，留给想象空间；借助音乐形象，拓宽想象渠道，让学生想象写出当时的场景。在一次作文教学中，我设计了一组有序排列并有内在联系的声音，诱导学生展开合理想象写成想象作文，用录音机先播放事先录好的各种声音，如自行车铃声、敲门声、倒茶声、谈话声……然后提问：你听到了哪些声音？听到这些声音你想到了什么？前后联系起来，请你编一个故事。学生口述后，教师有重点的讲评，让学生及时作文。如此训练，教师不断给学生创造想象的机会，学生的情感得到了体验，从而培养学生作文个性。

3、设计专门的想象作文训练。如加强童话式想象作文、憧憬未来生活的想象作文、科学幻想类作文等方面的训练。

五、培养学生互改自评能力。

以往作文批改只是老师辛辛苦苦熬几个晚上，发下来看批语的同学却为数不多，学生并不能从根本上认识到自己作文的好坏，所以，提高作文能力还要重视学生互改自评的能力。为了培养学生的互改自评能力，我把作文修改分三步完成：1、老师诵读，了解问题，指出本次普遍存在的问题。2、同学们互改，指出问题，让学生根据老师讲评的重点，阅读习作，并从思想内容、遣词造句、布局谋篇、标点符号、错别字方面考虑，提出意见，写上评语。3、自改作文，解决问题。通过老师的讲评，学生的互评，同学们对本次习作的训练要求以及存在问题，都了解得比较透彻，再来修改自己的作文就可以把自己在修改别人文章时，吸取的长处运用到自己的文章中，使修改后的文章，做到内容充实、生动。

总之，作文能力训练是一项综合能力的训练，我们只有不断总结经验、创新思路、加强探索、改进作文教学的方式方法，才能提高学生的作文能力，适应新课程标准对作文教学的要求。

论刑事诉讼的特权规则

江西省南昌市外事办 熊国钜

摘要：当前我国法学界正在进行有关证据制度立法的论证和起草工作，其中一个热点就是关于应在证据法中确立特权规则的问题。特权规则是指特定范围的证人基于特定的身份，在法定情形下享有拒绝提供证据的权利或制止他人作证的权利。它的存在是对不同的价值进行权衡取舍的体现，它以牺牲发现实体真实为代价，来维护一些被认为是更重要的权利和关系。

关键词：刑事诉讼；特权规则；拒绝作证；特权

一、特权规则概述

(一)特权规则的概念及特点

特权规则又称证人的免证权或称拒证权，是指特定范围的证人基于特定的身份，在法定情形下享有拒绝提供证据的权利或制止他人作证的权利。特权规则具有以下特征：

第一，证人必须具有法律上成为证人的资格，否则证人拒绝作证权利便无从谈起。

对于证人的资格问题各国在法律中都有详细的规定。一般而言，证人资格要求必须达一定年龄，能够辨别是非，能够正确表达，否则便不具有证人资格。

第二，证人必须具有特定的身份或与被告人有某种特殊的关系，例如夫妻关系、亲属关系、律师、知悉国家机密的行政人员等，这是证人行使拒绝作证特权的身份要求。

目前世界上规定特权规则的国家大都把证人与被告人之间具有法定关系或具有特定的身份作为一项普遍要求，基于这种关系或身份，证人才可以依法享有拒绝作证的特权，否则，证人便有作证的义务，拒绝作证便要受到法律的制裁。如律师在履行辩护职务时从被告人处了解的不利于被告人的事实和证据，律师便享有拒绝作证的权利。

第三，对于特权规则各国都采用法定主义，即证人拒绝作证的范围、内容均由法律明确规定，法律规定范围之外的有作证能力的人均有作证的义务。由于特

权规则的特殊性，享有特权的证人范围一般由相关法律予以详细规定，并且拒绝作证所涉及的内容一般也由法律列明或概括指出。

(二)特权规则的历史渊源

我国古代的容隐制度包含了特权规则的内容，但其内涵又远远超出了作证部分，它贯穿于整个刑事诉讼过程中，亲属之间不仅可以不互相作证，而且可以不互相告发，甚至可以隐匿犯罪的亲属或帮助其逃脱。此外，我国古代容隐制度基于封建纲常理论的价值取向更多强调的是一种义务，如果违反了此义务，有的还要受到惩罚。

西方现代的证据制度虽然有很明显的现代法律的价值依据，但在特权规则的设计上仍带有深刻的历史文化印记，其合理性的证明不仅是哲学的，也来自历史文化。

二、特权的分类

(一)反对被迫自我归罪的特权

除了美国和英国之外，其他国家刑事诉讼法中也大都有关于证人反对被迫自我归罪特权的规定。如，德国《刑事诉讼法》第55条规定：“（一）每个证人均可以对如果回答后有可能给自己、给第52条第（一）款所列亲属成员中的一员造成因为犯罪行为、违反秩序行为而受到追诉危险的那些问题，拒绝予以回答。（二）对证人要告知他享有拒绝证言权。”日本《刑事诉讼法》第146条规定：“任何人，都可以拒绝提供有可能使自己受到刑事追诉或者受到有罪判决的证言。”意大利《刑事诉讼法》第198条第2款规定：“证人无义务就他可能因之而承担刑事责任的事实作证。”我国台湾地区《刑事诉讼法》第181条规定：“证人恐因陈述致自己或与其有前条第一项关系之人受刑事追诉或处罚者，得拒绝证言。”

三、特权规则的理论基础与价值选择

(一)特权规则的理论基础

绝大多数证据规则都是为了促进真实的发现而设，如传闻证据规则、意

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

见证据规则、最佳证据规则等，都是为了更好地发现案件事实而排除不可信的、具有误导性的证据。而证人拒绝作证的特权规则却不是为了促进事实发现程序。相反，证人主张拒绝作证的特权规则往往使具有相关性和可信性的证据不能进入诉讼程序，从而有损于事实的发现。正如美国学者华尔兹所指出的，“它们（特权规则）排除相关证据是为了促进与准确的事实发现无关的外部政策。它们的主要目标是保护某些法庭之外的关系和利益。这些关系和利益被认为非常重要，即使使司法程序失去有用的证据也在所不惜。”所以，特权规则的理论基础归根结底是利益权衡原则。

特权规则就是这种利益均衡的产物。也就是说，它是为了克服片面强调证人作证义务所带来的消极影响而产生的，它珍重证人利益和与此相关的特定社会利益，它珍视人与人之间关系的和谐。或者说，赋予证人拒证权的目的，在于促进某种社会关系的发展。

(二) 特权规则的价值选择

特权规则的制度价值，在于它体现了对人文精神的关怀和亲情关系的尊重，以及对正常社会伦理道德观的维持。应当说，处于对立的诉讼结构中，任何人都没有义务协助对方追究自己的责任。在美国，证人所享有的“拒绝自陷于罪”的特权，通常被认为是一项“基本的”、“非常重要的”权利，英国等国家的一些法学家也主张，这是最重要的个人特权之一。他们认为，“这项特权的确立，是为了纠正政府官员为取得证据不惜采取任何强迫手段，以使人受到刑事惩罚的传统做法，是为了加强公诉人承担证明被告人有罪的责任感。同时，证人享有此项特权，可以消除后顾之忧，毫无顾忌地提供证言”。^③可见，特权规则的功能就在于消除证人被刑事追究的危险，让证人大胆作证。

四、相关配套措施的完善

特权规则的建立与顺利实施除了规定各种特权规则的详细内容外，还需要一整套完善的证人权利保护与证人义务制度与之配套。

参考文献

- [1] 王进喜著：《刑事证人证言论》，中国人民公安大学出版社2002年版。
- [2] 李学灯著：《证据法比较研究》，五南图书出版公司1992年版。
- [3] 沈达明编著：《英美证据法》，中信出版社1996年版。
- [4] [日]田口守一著，刘迪等译：《日本刑事诉讼法》，法律出版社2000年版。
- [5] 何家弘、张卫平主编：《外国证据法选译》，人民法院出版社2000年版。

“倾心倾情倾力”于合唱艺术

辽宁省大连市甘井子区奥林小学 赵映辉

还记得在我中学时代，一曲《山童》把我带进童声合唱无限美妙神奇的境界。20年后的今天，我为儿时幻觉般美妙的艺术不懈追求。是啊，童声是世界上最纯美的声音，这是其他人声所不可比拟或取代的。在音乐世界里，最美丽的花朵也莫过于孩童的歌了。童声合唱以其高雅、清纯的艺术魅力和广泛的普及性深受孩子们的喜爱。优美动听的合唱可以让儿童得到情感满足，获得美的熏陶，也可以培养良好的音乐感觉和高尚的艺术情操，对少年儿童全面发展具有重要意义。然而，合唱效果的好坏不单单取决于某个人个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个复杂而艰辛的过程，它拥有极丰富的表现力及人声最广阔的音域。将天使般的声音巧妙地融合到一起，那种几乎每根神经都被它所牵动的感觉更是让我无法不热爱童声合唱艺术，无法阻止我去研究童声合唱艺术。

在合唱教学中，训练为了提高，提高为了表现；训练要有方法，提高要有手段。必须进行一些必要的集体训练，这个训练范围很广，内容很丰富，所以，在教学中必须抓住重点，分期分批的突出一个中心，解决实际问题。

一、合唱中的口型、气息是关键

刚刚组建合唱队的时候，由于可选择的学生少，声音参差不齐、位置低，真假声结合不自如、唱高音困难，甚至还有跑掉现象。因此，培养声音的统一位置，成为合唱训练的首要任务。在几天的摸索训练中，我发现孩子们声音参差不齐的明显原因是口型不统一，在童声合唱训练中，口型的统一至关重要，它不仅在演唱时能使观众看到整齐、优美的口的外型，更能使发出的声音通畅、光彩，具有众口一声的感觉，从歌唱发声的原理来说，声音是靠气息冲击声带发出声音，然后通过口、鼻出来。口型统一了，歌唱的音色就统一体味到童声的美妙与和谐。

未经训练孩子的歌唱习惯是不一样的，长期形成各自的自然状态，有的唱高音喊叫，有的低音唱不出来，

那么怎样才能使口型统一呢？首先给他们一个感官形象，要求学生模仿打哈欠时的口腔状态，当学生正处于此状态时，我立即喊停让他们造型，然后上下

唇轻轻闭合，感觉含了半口水，口型象竖了一个小鸭蛋，口腔和喉咙的整体是拎起来的和圆润的。经过几天的训练，当学生一张嘴，呈现出来的是齐刷刷的统一口型，有一种视觉美。

学生的口形统一之后，接下来就是解决气息的问题。我国很早就有“善歌者，必先调其气”的论述。呼吸是人的基本生命活动，也是歌唱的动力源泉。只有在掌握了正确的呼吸时，才有可能产生良好的歌唱声音。著名的音乐教育家杨鸿年教授讲过：“歌唱艺术由四部分构成：气、声、字、腔。呼吸是歌唱的原动力。但不要以为气吸得越多越好。吸气要适中，该多就多，该少就少，最好不要用过量的气息演唱很长的句子。要让孩子具体地感觉到，吸气象闻花，就是很好的比喻，吐气象是血压水银柱慢慢下降，急吐气，象秤砣掉下来。”

我尝试着让孩子们演唱了一首歌曲《送别》，学生发出来的声音苍白。为了使歌唱时的气息有力度的原性，吸气时就要相对较缓，采用胸腹式呼吸的方法，我让学生闭上眼睛，当睁开眼睛仿佛看到了一片美丽芬芳的玫瑰花园，用那种惊讶、欣赏的一瞬间去吸气，将气吸入横隔膜以下的丹田，唱歌时气息象喷泉中的水柱一样坚强有力，强弱控制在自己的腹部，声音就像水柱支持下的轻巧的水珠，喉咙处的软口盖部分要拎起来，这样，出来的声音就是竖的，声音也就坚实有力。

怎样使歌唱时的声音共鸣和穿透力？我让学生站立得整整齐齐，喉咙、口腔状态调整统一？我采用了哼鸣练闭口音的办法，轻声唱“u”，从c¹-a¹半个音阶半个音阶向上爬，然后用哼鸣的感觉来唱ma、me、mi、mo、mu让学生体会头腔振动和共鸣，并告诉学生注意倾听周围伙伴的声音，尽量让自己的声音和大家的溶到一起，想象声音像一股青烟，徐徐飘在上空。并以此为样板进行中高、中低、高音的训练；同时要注意声音的关闭感觉，尽量增强头声成份，然后回复下来。通过反复练习，逐步把这种共鸣的感觉固定下来，而且即使是唱低音区，也要求学生坚持高位置。音色逐渐纯正、明亮，传的很远，有一种空灵的感觉。

二、合唱教学中的艺术处理

合唱不仅以其丰富的和声使人得到立体美的享受,更重要的是以表现丰富、细腻的情感为长,给人以精神上的愉悦和灵魂上的震撼。对合唱歌曲的处理是提高学生唱歌表现力的重要手段,也是合唱教学任务和合唱课美育的核心,我在处理合唱歌曲时重在“声与字”的结合和理解歌曲的精神实质。

(一)“声与字”的结合

演唱歌曲在唱法上要注意,以字带声、以情带声、字正腔圆,还要讲究字清意深情直。另外,咬字,吐字也影响着声音的纯正和歌唱的表现力。在处理歌曲时我将“声与字”相结合来教学,既有优美和谐的声音,又使歌词清晰,内容感人动听。如:歌曲《东方之珠》(歌词以ang、u为主韵),教学过程中,我采取吐字归韵“十三辙”的方法来训练,“声与字”相结合的教学方法运用可以使歌曲音色动听,吐字清楚并富有激情。以达到声部有音色,合唱有共性。在从歌词的内容出发,使学生演唱每一个字时都要把字头咬住,喷吐轻巧,自然,字腹饱满,字尾轻收,并理解歌词的内涵,让学生体会歌曲整体优美热情,娓娓动听,字里行间都充满着诗情画意,孩子们徜徉在激情浪漫海边。

(二)理解歌曲的精神实质

演唱新的合唱曲之前,要先做好案头准备工作,实质上是指教师对作品的二度创作过程,主要任务是熟悉和分析作品。如:教授《山童》这首歌曲,我先让学生反复聆听歌曲范唱,然后绘声绘色把歌曲描写的意境通过观看,适当的让学生充分理解歌曲的精神实质:它是描写一位天真可爱的小牧童,最愉快的事情就是一天跟着他可爱的牛儿羊儿们在一起,蓝蓝的天,白白的云,绿绿的水,青青的草,小牧童唱着欢快的歌悠闲的在草地上放牧,时的情景,这首歌曲充满动感,我在演唱山风:呼呼呼呼;小草:习习习习;羊跳:蹦达蹦达;小鸟:叽叽喳喳;泉水:叮咚叮咚;羊鞭:劈啪劈啪;鱼尾:吧嗒吧嗒等响声词之前,要求学生自己收集马蹄、小猫、啄木鸟、小鸡、小鸭等声音,然后模仿。让他们想象充分理解歌曲的精神实质后,用心体会歌曲,表演歌曲,更好的表现作品。

三、指挥、合唱、伴奏形成一体

音乐是一门听觉艺术,它不同于绘画、舞蹈和文学,能够形象地呈现给欣赏者。因此,指挥可以说是音乐作品的诠释者,他主宰整个乐曲的命运,能赋予音乐原作以新的生命。所以,指挥必须要有鉴赏音乐的能力,才能够表现好音乐作品。如:乐曲的速度、力度、音

色、情绪等表现之素,全靠指挥敏捷而深刻的鉴赏能力,只有如此,才能使音乐表现的更加完美。少年儿童较成人更易于接受暗示。童声合唱指挥教师在训练过程中通过不断地语言暗示、行动暗示,态度暗示等方法提高训练效果。在平时训练当中,我用无声的语言和学生们互相沟通情感,用固定的或即兴的临时暗示动作。

如:头的摇摆、身体的移动、眼神、表情、手势和丰富的面部表情来暗示,对乐曲中速度的转换、力度的转换、呼吸的深浅、声部的改变及乐曲中要求的表情记号等,准确完美的表达出来。也经常用锐利眼神暗示乐曲的情绪变化。在合唱曲《让世界充满爱》演唱的时候,歌曲开始部分,我用柔和慈爱的眼神与80双眼睛互相交流,双手轻轻放在胸前,身体微向前驱,暗示学生要发自内心底轻声呼唤;歌曲高潮部分,我将身体站立挺拔,手势加大幅度推出去,学生加大气息力度,将声音演绎的坚定有力。整首歌曲,指挥者的暗示,学生心领神会,将歌曲演唱得感人至深。

以上几点只是我个人在追随合唱艺术道路上所采摘的几朵小花,很多不足之处,有待于向专家学习,我会继续用我的毕生精力去播种合唱道路上更艳丽的花朵,奉献给更多的孩子们。

创新性数学课堂教学模式初探

辽宁省营口市鲅鱼圈区盐场小学 张福元

提要:课程改革活跃了我们的课堂,新的理念、新的课标、新的教材、新的教法,使教师充满激情,学生充满活力,课堂教学变得更为精彩。教师在教学中要注重培养学生的创新意识,改革数学课堂教学,激发学生的学习数学兴趣,激励学生不断探索数学问题,培养学生获取数学知识的能力,尊重学生在数学学习上的个体差异,在教学中逐步培养学生的创新精神和创新能力。

关键词:数学课堂教学创新意识自主探究学生评价

创新是以新思维、新发明和新描述为特征的一种概念化过程。它原意有三层含义,第一,更新;第二,创造新的东西;第三,改变。创新是推动民族进步和社会发展的不竭动力;创新是素质教育的核心。江泽民多次强调“创新是一个民族的灵魂,是国家兴旺发达的

不竭动力”。中国学生学习很刻苦,书面成绩很好,但动手能力差,究其原因所在,明显是创新精神不足。那么我们的学生创新精神和创造能力是怎样失去的呢?根本原因在教育本身,负担太重——考试频繁、资料繁多、死记硬背、作业机械重复,磨灭了学生学习的兴趣和对数学现象的好奇心,题海战术泯灭了学生的创造性思维,学生参加数学活动几乎是一种被动的行为。

当前,在新课标的指导下,在创新性的课堂教学中,我们必须牢固地确立以学生为中心的教育主体观,以学生能力发展为重点的教育质量观,以完善学生人格为目标的教育价值观。教师应充分地尊重学生的个体差异,把学生看作发展中的人,可发展的人,人人都有创造的潜能;学生要创造性地学数学,数学教学就要充满创新的活力。

一、创设新颖的学习情境,培养创新思维。

我们的课堂教学形式单调,内容陈旧,知识面窄,严重影响学生对数学的全面认识,难以激起学生的求知欲望、创造欲。新课标中指出:“数学教学应从学生实际出发,创设有助与学生自主学习的问题情境”。认知心理学关于学习机制的最新研究成果揭示了学习主动性的本质是认识主体的主动建构。只有当认识主体意识到是其自身在影响和决定学习成败的时候,生动建构才有可能实现。从认识论意义上看,知识总是情境化的,而且在非概念水平上,活动和感知比概念化更加重要,因此只有将认识主体置于饱含吸引力和内驱力的问题情境中学习,才能促进认识主体的主动发展。

鉴此,教师必须精心创设教学情

境，有效地调动学生主动参与教学活动，使其学习的内部动机从好奇逐步升华为兴趣、志趣、理想以及自我价值的实现。教师就教学内容设计出富有趣味性、探索性、适应性和开放性的情境性问题，并为学生提供适当的指导，通过精心设置支架，巧妙地将学习目标任务置于学生的最近发展区，。让学生产生认知困惑，引起反思，形成必要的认知冲突，从而促成对新知识意义的建构。因此，在创造性的数学教学中，师生双方都应成为教学的主体。在一节数学课的开始，教师若能善于结合实际出发，巧妙地设置悬念性问题，将学生置身于“问题解决”中去，就可以使学生产生好奇心，吸引学生，从而激发学生的学习动机，使学生积极主动参与知识的发现，这对培养学生的创新意识和创新能力有着十分重要的意义。如：讲勾股定理时，教师可出营造情境——建房施工放线，在没有三角板和量角器的情况下，怎样使得拉出的线框每个角都是直角，为什么？华东师大出版社的课改教材七年级（下）6.3节时，可设疑“为了装饰墙报，准备用长80分米的彩条围一个长方形，但好的作品太多，怎样围才能张贴出更多的作品呢？”这样设计，迅速点燃学生思维的火花，使学生认识了数学知识的价值，从而改变被动状态，培养学生主动学习精神和独立思考的能力。

二、自主探索与合作交流，更新创新思维。

自主是培养能力的第一步，应始终引导学生自己去思考，去领悟。学生根据目标或在教师的指导下，在和同学们的相互作用下，利用已有的知识，经历体验、感知、探索、比较、分析、综合、抽象、概况等动手操作活动和思维操作活动，启发和诱导学生自主学习、探索思考、帮助学生吸收和内化新知识。

随着教育观念的更新和教学方法的创新，“数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互助与共同发展的过程。”弗赖登塔尔曾经说：“学一个活动最好的方法是做。”学生的学习只有通过自身的探索活动才可能是有效地，而有效的数学学习过程不能单纯地依赖模仿与记忆；建构主义学习理论认为，学习不是一个被动吸收、反复练习和强化记忆的过程，而是一个以学生已有知识和经验为基础，通过个体与环境的相互作用主动建构意义的过程。创造性教学表现为教师不在于把知识的结构告诉学生，而在于引导学生探究结论，在于帮助学生在走向结论的过程中发现问题，探索规律，习得方法；教师应引导学生主动地从事观察、实验、猜测、验证、推理与合作交流等

数学活动，从而使学生形成自己对数学知识的理解和有效的学习策略。因此，在课堂教学中应该让学生充分地经历探索事物的数量关系，变化规律的过程。让学生经历观察、比较、归纳、提出猜想的过程。教学中，教师还要鼓励学生相互合作交流，通过交流的方式发现问题，解决问题并发展问题，有利于思维的发展，有利于在和谐的气氛中共同探索，相互学习，同时，通过交流去学习数学，还可以获得美好的情感体验。

三、鼓励学生质疑，提高创新能力。

学贵有疑。“疑是思之始，学之端。”“于不疑处有疑，方是进矣。”，由此可见，鼓励孩子“敢问”，教学生“会问”，是值得我们每一位教师关注研究的。在现代教学过程中，教师要对学生与众不同的疑问、观点、见解以及标新立异的设想，对学生挑战性的探索予以支持和赞许。这样，鼓励学生发现问题，提出问题，追求真理，让学生大胆向教师质疑，向现成的东西挑战，让课堂充满问题，就可以激发学生的发散性、批判性、创造性思维。

在课堂教学中，我们努力激发学生的提问的积极性，鼓励学生在自学的基础上，大胆提出疑难问题，并指导学生无疑处生疑，产生解决问题的意识和欲望。由疑而问是一个主动学习，积极思维的过程，让他们调整自己的认知策略，通过“学”与“思”，通过讨论交流，达到释疑解难的目的。

教育教学中沿袭旧的教学模式不利于培养学生的创新品质。数学作为一门思维性极强的基础学科，在培养学生的创新思维方面有其得天独厚的条件，而开放题的教学，又可充分激发学生的创造潜能，尤其对学生思维变通性、创造性的训练提出了新的更多的可能性，所以，在开放题的教学中，选用的问题既要有一定的难度，又要为大多数学生所接受，既要隐含“创新”因素，又要留有让学生可以从不同角度、不同层次充分施展他们聪明才智的余地，如：调查本校学生的课外活动的情况，面对这个比较复杂的课题，一定要给学生以足够的时间和空间进行充分的探索和交流。首先学生要讨论的问题是用什么数据来刻画课外活动的情况，是采用调查和收集数据。接着的问题是“可以调查那些呢？”对此，学生可能有很多想法，对学生提供的办法不要急于肯定或否定，应让学生通过实际操作和充分讨论，认识到不同的样本得到的结果可能不一样，进而组织学生深入讨论：从这些解释中能作出什么判断？能想办法证实或反驳有这些数据得来的结论吗？这是一个开放题，其目的在于通过学习提高学

生的发现问题、吸收信息和提出新问题的能力，注重学生主动获取知识、重组应用，从综合的角度培养学生创新思维。

四、实施分层教学，开展积极评价。

美国心理学家华莱士指出，学生显著的个体差异、教师指导质量的个体差异，在教学中必将导致学生创造能力、创造性人格的显著差异。因此，教师调控教学内容时必须在知识的深度和广度上分层次教学，尽可能地采用多样化的教学方法和学习指导策略；在教学评价上要承认学生的个体差异，对不同程度、不同性格的学生提出不同的学习要求。

由于智力发展水平及个性特征的不同，认识主体对于同一事物理解的角度和深度必然存在明显差异，由此所建构的认知结构必然是多元化的、个性化的和不尽完善的。学生的个体差异表现为认识方式与思维策略的不同，以及认知水平和学习能力的差异。作为一名教师要及时了解并尊重学生的个体差异，积极评价学生的创新思维，从而建立一种平等、信任、理解和相互尊重的和谐师生关系，营造民主的课堂教学环境，学生才会在此环境中大胆发表自己的见解，展示自己的个性特征，对于有困难的学生，教师要给予及时的关照与帮助，要鼓励他们主动参与数学活动，尝试用自己的方式去解决问题，发表自己的看法；教师要及时地肯定他们的点滴进步，对出现的错误要耐心地引导他们分析其产生的原因，并鼓励他们自己去改正，从而增强学习数学的兴趣和信心。

教学艺术没有止境，课堂教学也绝不是任何一种单纯的模式就能达到尽善尽美的效果。如何探索一条适合学生主动发展、有利于学生创新精神、实践能力、合作品质培养的教学方式，成为在新课改中教育工作者面临的主要课题。这就需要在教学过程中根据实际情况去分析和选择，采用最能达到目标的教学模式。同时，在一种模式中结合其他模式的有利因素，优化组合，注重引导学生在课堂活动过程中感悟知识的发生、发展与变化，培养学生主动探索、敢于实践、善于发现的科学精神。将创新的教材、创新的教法与创新的课堂环境有机地结合起来，从而切实提高我们的课堂教学效益。

参考文献：

- 1、《中国近代教育论著丛书陆费逵教育论著选》
- 2、《外国教育论著选读》作者：吴遵民

浅谈信息技术与学科整合的几点思考

辽宁省营口市鲅鱼圈区滨海小学 张 影

随着科学技术的突飞猛进,计算机技术和网络通信技术为主要标志的信息技术,作为现代科技革命的基础和核心,已经渗透到社会的各个领域,也进入了学校课堂,并对传统的教学方法和手段带来冲击和挑战。信息技术与学科教学的整合,对于转变教育思想和观念,促进教学模式、教学内容和教学方法的改革,对于深化基础教育改革,全面提高教育教学质量,促进素质教育的发展具有重要的意义。现就近几年的教学实践,谈谈我的体会:

(一)、实现信息技术教育与学科整合的好处:

1、实现信息技术教育与学科的整合,要有利于教师的教授。

首先,在“整合”的过程中,要充分发挥教师在教学过程中的主导作用,巧妙运用信息技术进行信息技术与学科内容的整合。信息技术与学科内容,必须相互渗透、相互整合,使得信息能力的培养显形的和隐性的贯穿与学科教学中,真正发挥信息技术对教育变革性的推动作用。再次,教师在进行“整合”的过程中,教师还要处理好教学方法的整合。传统的教学方法比较的单一,学生自主学习、讨论、主动探究的机会比较少,而经过“整合”后,教师可以在信息化学习环境和资源共享的前提下,围绕教学内容,分散教学重点,突破教学重点,借助人机交互技术和参数处理技术,采用开放性、全球化的学习,思接与载,天马行空,任意驰骋,极大地激发了学生参与的热情,让学生自觉地加入到获取知识的活动中去。

2、实现信息技术教育与学科的整合,要有利于学生的学习。

在教学过程中,教师首先考虑的不是教师,更不是计算机媒体,而是学习的主体——学生。在信息技术与学科整合的过程中,要使学生的学习直观性和形象化,而在“整合”的过程中,要以学生现有的状态,实际的知识水平和接受能力为出发点,以多个层面学生的

积极参与,并在各自基础上得以提高为支撑点,以学生的主体意识和学习积极性、主动性的培养为落脚点,创设与学习主题相关的尽可能真实的学习情境,让学生在一定的语言环境中去领悟语言、操练语言。学生在民主、宽松、和谐的教学气氛中,充分发挥自身在学习过程的主动性、积极性和创造性,并且能利用现代教育技术进行学习,从不同角度、不同层面获取大量信息,从而形成自己的认知。这样既拓宽了学生解决问题的思路,而且培养了学生使用信息技术的意识和兴趣;培养了学生的创造精神和实践能力;培养了面向信息社会的每一个成员所必需的一种基本素养。

3、实现信息技术教育与学科的整合,要有利于课堂效率的提高。

我们经常说:“向四十分钟要效益”。如果在四十分钟的课堂教学中,不仅给学生提供知识量和恰当的信息量,而且让学生在获取知识中又提高他们的能力呢?在“整合”过程中,教师可借助信息技术这把“利器”,开展探索和研究性学习,通过人机互动、协作学习,努力把信息技术贯穿在教学过程中,最大限度地提高教学效益,实现教学的最优化。“没有做不到,只有想不到”。随着教育理论和现代科技的发展,充分有效地运用现代信息技术,将是进行教学改革和提高教学效率的有效途径。

(二)、信息技术与学科整合中的问题与对策

1、信息技术与学科整合的有限性。

基于信息技术的学习活动必须与传统教学活动相结合,不能用信息技术替代学生的某些感性活动经验与思维过程。是否使用信息技术,一切要根据学习目标 and 意图而定。

2、对媒体信息呈现审美疲劳。

多媒体技术的使用,会使一部分学生过分关注画面的细节和音乐的旋律而忽略对问题的提出、思考、追寻的思维活动,以致用“看”的斯文方式来认识

客观世界,而排斥深入思考的“想”。按照丹尼尔的观点,网络所营造的平面化、标准化的“快餐文化”消解了传统文化的深邃模式,“在体裁上,产生一种消蚀现象,其目的是为了获得即刻反应、冲撞效果、同步感和煽动感。审美距离一旦消蚀,思考回味也没了余地,观众被投入经验的覆盖之下”。长此以往,学生认知倦怠、思维迟钝、阻碍认知,不利于逻辑能力的良性发展和创新思维的形成。

3、“机器式”的思维交流方式。

学生越来越多的面对无生命的机器,与之“交流”、“对话”,会距离真实的人际环境越来越远,形成“机器式”的思维方式。

4、采取的对策。

(1)交叉使用多媒体教学与传统教学手段,取长补短,弥补培养学生想象能力和逻辑思维能力的不足。(2)强化教师的“导学”作用,增强对课堂的控制力,使学生的注意力集中在当前的教学内容而非教学载体上。(3)有效的组织与编排教学信息,围绕重点,摒弃不重要的信息,防止分散学生的注意力。

(4)加强学生的心理素质教育,培养学生自律意识,提高自控力,使学生在获取所需信息后,不沉溺于信息的海洋之中无法自拔。(5)加大小组讨论和集体交流的加重,让学生们多想、多说、多做,在此过程中提高自身的表达能力,树立团体意识,培养团队精神。

总之,信息技术与学科整合作为当前教学改革的一条有效途径,其视听结合、手眼并用的特点以及模拟、反馈、个别指导和协作的内在感染力,是传统教学方式所无法相比的,运用得当可以使教学如虎添翼、锦上添花,使用不当会事与愿违。因此,我们必须从学科的特点出发,从发挥学生的主体作用出发,从培养学生的创新能力出发,从优化教学过程出发,遵循教学原则出发,使“整合”真正“整”出实效。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

礼仪教育在《文化生活》课教学中的有机渗透

江苏省江都中学 吕蔚

摘要: 孩子的文明习惯教育一直是社会生活中非常受关注的问题。如何利用各种教学资源进行文明习惯教育是每个学校和教师不断思考的问题。在高中生的思想政治课教学实践中如何依托课本对学生进行文明习惯教育是我们政治课教师的重大责任。最终达到教育的目的。

关键词: 文明礼仪; 优秀传统文化; 中华民族精神; 人生观; 价值观

以提高学生文明素质, 提高思想道德修养为目的, 把社会主义荣辱观教育这一青少年思想道德建设的重要内容渗透在礼仪教育的全过程的《中学生文明礼仪》(高中版)在各中学推广以来, 收到了一定的成效。而这又给我们的高中思想政治课教学提供了新的契机: 如何在思想政治课教学中有机渗透礼仪教育, 达到提高学生思想道德修养、社会交往能力和心理健康的目的。社会主义精神文明建设以培养“四有”公民作为根本任务, 而思想道德建设又规定着文化建设的性质和方向, 是文化建设的灵魂。因此在《文化生活》的教学中以礼仪知识为载体, 渗透德育、美育、心理健康教育、人生成长启示教育, 是一种新的尝试和探索。本人就在《文化生活》中有机渗透礼仪教育的实践谈谈自己的一些做法和体会。

首先, 以文明礼仪知识为载体进行《文化生活》知识学习

文化对人的影响, 具有潜移默化和深远持久的特点。参加健康向上的文化活动, 不仅能够使人获得一定的专业知识, 增强劳动技能, 而且能够使人得到精神上的愉悦、情操上的陶冶, 提高人的审美水平、思想道德素养。席勒说过“人的完美需要在文化中实现。”在生命的长河中, 总有一段经历让你终生难忘; 总有一份情感让你刻骨铭心; 总有一种理想让你永不放弃; 总有一种力量让你奋然前行。优秀传统文化架起了我们前进的阶梯, 维持着我们的社会秩序, 增强了我们的民族认同感, 为我们的精神提供了栖息之所, 让我们通过各种情感体验提升审美情趣, 形成正确的价值取向。必备的文明礼仪知识是人们形成良好文明礼仪行为习惯的基础。人的知书达礼并不是先天而生的, 而是通过后天的教育和实践获得的。目前, 学生这方面的认识较薄弱, 要改变这种现象, 就要从普及文明礼仪知识入手。因此, 我在教学中对学生进行了这些方面的教育: 在家庭生活中, 以我们周围的

鲜活事例为范, 布置学生在家庭生活中完成一项体现尊老爱幼、家庭和睦、邻里团结的实例, 并要求学生写出过程和感想, 或拍出图片写出感受; 在学校的人际交往中, 要求学生关注彼此谦恭礼让、谅解宽容、与人为善的实例, 利用课堂或活动课请学生交流让他们特别感动的事件; 在社会生活中, 要求学生收集大家在遵守规则、维护公德, 同情弱者、扶贫济困, 爱护环境、善待自然等方面的典型实例, 通过课堂进行交流, 让学生对我们的优秀传统文化有具体的认识, 并能将这些认知内化为一种素养, 最终外化为一种自觉行动。

其次, 以各种文明礼仪活动渗透《文化生活》知识的学习

中华文化的力量集中表现为民族精神的力量。中华民族精神, 深深植根于绵延数千年的优秀传统文化之中, 始终是维系中华各族人民共同生活的精神纽带, 支撑中华民族生存、发展的精神支柱, 推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力, 是中华民族之魂, 体现了中华民族的共同价值追求, 是中华民族永远的精神火炬。中华民族精神以爱国主义为核心, 团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息为基本内涵, 《文化生活》课程的学习要求能够感悟中华文化的魅力, 懂得弘扬中华民族精神的道理。而高二学生的学习任务重, 压力大, 课程本身理论性又较强, 所以在教学中就通过各种文明礼仪活动渗透《文化生活》学科知识的学习, 实践证明这种渗透对于学生而言比较容易认同, 并且能够促使他们达到知行的统一。比如通过演讲比赛活动可以培养学生的演讲礼仪, 让班级学生一起通过准备演讲的材料, 培养合作精神, 通过材料的准备更多地认识我国传统的优秀文化。参加演讲的孩子可以从站姿、目光、手势等多方面来提升自己的礼仪修养水平。再比如通过成人仪式让学生体验我国优秀传统文化的深厚内涵, 从而改变自己的交往行为和交往活动, 展现文明礼仪之邦的恒古魅力。通过“文明就餐”的活动从孩子在宴饮中的行为、举止、表情, 到主客之间的相互尊敬、谦让, 都提出详尽的要求, 让学生提高用餐修养。通过学校组织的烹饪课、电子电工课、汽车模拟驾驶课等社会实践课程培养学生的各种生活技能, 并且在技能培养中彼此合作、交流, 提高文明素养。总之, 通过衣食住行等各方面的具体礼仪活动, 体验优秀文化活动对人

的影响, 提高个人素养, 使学生能更主动地投身到社会主义精神文明建设的伟大实践中, 为建设社会主义和谐文化、培育文明风尚作贡献, 做新时期中国先进文化的传播者, 是当代中国青年成长、成才的必然选择。

最后, 突出文明礼仪教育在社会主义思想道德建设中的作用

社会主义思想道德建设是发展中国特色社会主义文化的重要内容和中心环节。进行社会主义思想道德建设, 要以为人民服务为核心、以集体主义为原则、以增强诚信意识为重点, 以爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义为基本要求, 以社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德为着力点, 深入进行党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验教育, 引导人们树立中国特色社会主义共同理想, 树立正确的世界观、人生观、价值观。世界观、人生观、价值观是人们文化素养的核心和标志。一个人的世界观、人生观、价值观是在长期的生活和学习过程中形成的, 是各种文化因素交互影响的结果。建设社会主义精神文明的根本任务, 是培育一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民, 提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质, 以适应社会主义现代化建设的需要。礼仪是一个人、一个民族、一个国家内在精神文明素养的展示, 反映了人类社会的进步与文明。礼仪是一种高尚、美好的行为方式, 它更多地体现在人们的日常行为中。讲究礼仪的人不仅能够净化心灵、陶冶情操、端正品行, 而且也无声地影响着他人。学习礼仪、重视礼仪可以提高一个人的人文修养和综合素质。通过文明礼仪教育培养学生的思想道德修养、文化艺术修养、良好的心理素质修养。因此我们可以通过对学生进行日常文明礼仪的教育实现我国文化建设的目标, 推动社会主义文化建设的深入进行。

总之, 通过礼仪教育在《文化生活》中的渗透, 对学生身心健康的发展、树立自信心、建立良好的人际关系及提高学习主动性、自觉性等都产生积极的影响, 形成了良性循环。通过礼仪教育, 形成了良好的班风, 同时也促进了教育教学质量全面提高, 最终推动社会主义精神文明建设, 达到《文化生活》课程教学的知识、能力、情感态度与价值观的教育目标。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何在体育教学中培养学生的情感智商

辽宁省黑山一中 张淑秋

最新的研究显示：一个人的成功，只有20%归诸IQ（智商）的高低，而80%取决于EQ（情商）。姑且不论其结果的正确与否，但从中我们起码可以得出这样一个结论：学生学习的优劣，其情感取向发挥着重要作用。体育教学中如何培养学生的情感智商显然有其重要的意义。那么如何在体育教学中培养学生的情感智商，“动其主观”呢？

情感是人们对周围事物，对于自身以及对于自己活动态度的体验。情感诱惑就是施教者以这种态度和体验为主，对被实施者（如学生）施以诱导，从而达到增强教育效果的一种教育方式方法。它是使教育内容转化为学生在意识和外在行动的先导和中介。具有增强教育效果的功能。

情感在教育中的作用，是由教育的本质和特点决定的，教师不是作为劳动力出现在机器面前，也不同于培育花草的园丁，教师的教育对象是有血有肉，有思想感情。性格各异、年龄不同的学生。这就决定了教育者在实施教育的过程中，必须重视情感因素的运用。体育是一种技能性强的教育，尤其要重视情感因素在体育教学过程中运用研究。

在体育教学中培养学生情感智商，“动其主观”的具体做法是：

一、自我认识

正确地评价自己是建立自信心，克服困难的，取得成功的基础。

个案分析：一名早产儿童，其身体素质及发育状况与同龄人相比

都很差，在平时的体育学习中时有怯懦畏惧现象，成绩很遭。通过与其家长一同近3年的努力（每天绑腿、跳绳、跳步等），不仅纠正了其跑步中“O”型腿，提高了身体素质，而且在长期的摸索中使他树立了能正确地对待挫折与失败，在逆境中顽强拼搏的心态。因此，我们要针对不同的情况，让学生去经历各自的“风雨”，使他们的性情坚韧起来，增强他们过去没有的才能——认识自我。

二、人际关系与认知他人

个案分析：学生A体育成绩差，文化成绩却很好，其父母受文

化学习中心论影响，对其体育锻炼放任自流。学生自己也认为“一俊遮百丑”，常常对热爱体育的同学冷言冷语：“体育好有什么用！还不是要成绩好才行！”等等。慢慢地其心理出现偏差，嫉妒他人，以我为中心，看不到自己的不足与别人的长处。对于这类学生

运用“森林效应”比较好。良好的班级体育集体氛围，具有一种独特的心理效应——“森林效应”。学生在班级中交互作用，能唤起学生积极的个性状态。此处还可运用疏导法培养学生的合作意识。

三、成就激励：

成就动机是一种激励人克服困难，达到优异标准，获得成功的内在动力。

1、“捡豆”效应

个案分析：学生B，协调性很差。跳绳动作不能很好地连贯完成，

每次跳绳练习时，别人跳，他却站着看。为解决这个问题，老师运用“捡豆”效应对其进行成就激励。老师让他每天练习跳绳1分钟x组，每组8次，有进步就加2分，无进步不加分，结果这位学生跳绳成绩稳步提高，还有一个学生，立定跳远成绩很不理想，仅跳1.5米，她腿部力量差，教师让她每天练习单脚交换跳，每天练习4组，每组20次，坚持练习4个月后，测试成绩大大提高，竟达到了1.8米的可喜的成绩。“捡豆”效应其实就是一种自我教育手段。苏图姆林斯基说：“只有促进自我教育的教育才是真正的教育”。

2、不作过高的要求，让学生获得成功的体验，并知道成功的艰难。

个案分析：学生C，耐力素质差，无论是400m跑还是50m往返跑，成绩都很差。老师向这名学生提出每天坚持早晨锻炼，一个星期成绩提高2s的要求，学生经过近一个月的早锻炼，其400m成绩达到了良好的标准。过后，老师问她有何感想，她说：“起初很苦，很累，可现在我跑好了，很开心……”

四、以行激情：

1、情感的发生不适无缘无故的，它是在具体的实践中产生、

发展、成熟的。因此，注重教学方法的灵活性，教学内容的科学性，生动性，让学生参加丰富多彩、生动有趣的、有意义的活动，这是教师传达情感，培养学生美好而丰富的情感的主要途径。空口说教，只能一时有效。我们常说：“喊破嗓子，有如一干出样子。”这是因为，对于学生来说，教师是教育过程中最直接，最有象征意义的人物。要做好情感诱导。体育教师在组织教学时，努力使自己成为他们中的一员，把握好教育契机，以增强教育效果。学生都有渴求进步以及自我完善的内在要求。因此，体育教师要注意自身榜样的作用。例如：在进行接力跑教学时，教师与学生共同参赛，教师身体力行，起到了表率作用，教师情感与学生的情感产生了共鸣，极大激发了学生练习的积极性，使平时不爱活动的学生也投身于比赛之中，课堂的气氛达到高潮。教师的行动，起到了潜移默化的作用，调动了学生练习的积极性，在丰富多彩的练习中，逐渐学到了知识，掌握了技能，发展了身体素质，促进了教学效率的提高。

综上所述，培养学生高水平的情商是现代学校素质教育的要求，

有着许多需要深入探讨和实践的内容，结合学校体育教学，我想要根本改变那种“身顺心违”的现象，必须转变教学思想，深入改革教学内容和教学方法，只有这样我们的体育教学才能适应素质教育的需要。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

运用电教手段 培养学生能力

黑龙江省安达市六一小学 于莹

语文是工具学科，其根本目的是通过让学生了解教材内容，从而提高思维、表达、创造、审美等能力。电教手段的运用，使课堂教学更加直观、形象、生动、有趣，对这些能力的培养起到了事半功倍的作用。

一、运用电教手段来突破教学难点，训练学生思维能力

儿童思维发展是一个非常复杂而漫长的过程。在教学中，对于一些难以使学生通过老师口头语言而理解的内容，我们可以采用电教手段来分解难点，让学生通过具体的形象进行分析、比较、综合、概括，形成比较完整的思维结构。

如教学《小蝌蚪找妈妈》一课时，学生对蝌蚪到青蛙的变化过程缺乏感性的认识。授课时，我利用复合片帮助学生理解这一变化过程。先出现几只小蝌蚪在水中快活地游来游去的画面，让学生观察它们的样子（大脑袋、黑灰色的身子、长尾巴、没有腿）然后又游来几只小蝌蚪，让学生观察它们发生了什么变化（此时小蝌蚪长出了两条后腿）接着再出现几只小蝌蚪，让学生继续观察它们发生的变化（小蝌蚪又长出了两条前腿）最后出现几只青蛙蹲在荷叶上的画面，让学生观察青蛙的样子（碧绿的衣裳带着花纹，雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛）通过蝌蚪到青蛙的观察，学生明白了蝌蚪是怎样变成青蛙的，从而对小蝌蚪变化成青蛙的过程有了清晰、完整的印象。电教手段在这里不仅帮助学生理解了课文内容，突破了难点，而且训练了学生的思维，提高了课堂教学效果。

二、运用电教手段创设意境，培养学生审美能力

意境就是我们平时讲的“情景交融”。运用电教手段创设意境，能使学生在学习课文的过程中，感受到作者描绘的画面，正确领会作者的思想感情，培养学生的审美能力。

例如，《月光曲》一文的作者并没有直接写出曲子所要表达的主题，而是通过盲姑娘听了琴声的联想来表达的。如果只凭教师讲，学生很难体会到课文所描绘的意境。教学中，在讲到贝多芬为穷兄妹弹奏《月光曲》时，我先出示一幅表现贝多芬借着清幽的月光弹琴的投影片，并配上这首钢琴曲的音乐，让学生看着课文听录音，此时学生便会沉浸在文章所描绘的意境，陶醉在美妙的音乐中。接着让学生一边听音乐一边自己朗读、体会。最后，再请学生谈自己对这首曲子的理解。学生在这样的意境中，能够体会并说出“微波粼粼的海面上”展示的是较舒缓、低沉的音乐，而后“海面上刮起来大风，卷起了巨浪”展示的是高昂、激越的旋律。这就说明学生已经理解了课文。最后，再让学生倾听配乐课文录音，再次领会意境。在这样音像结合的意境中培养了学生的审美能力，收到了较好的效果。

三、运用电教手段揭示内涵，发展学生的创造能力

小学语文教材中蕴含着丰富的培养学生创造力的内容，因此，在教学中我充分利用电教手段挖掘这些因素，发展学生的创造力。

如在教学《詹天佑》一课时，为了加深学生对开凿隧道的方法及原因的理解，我利用课件辅助教学。在演示“中部凿井法”和“两端凿井法”之后，又设计了几种凿井法让学生比较。学生在总结中得出：这些方法都不及詹天佑设

计的方法好。为什么呢？学生从课件的演示中，一目了然地就知道了问题的实质。由于揭开了其内涵，学生弄清了这两种方法的科学原理，从而深刻的领悟到了詹天佑的“杰出”之处。随后，我又播放了一段录像引导学生思考：利用我们目前的技术，还可以设计出哪些开凿隧道的方法？这一启发使学生兴致盎然，很多学生都设计出了省时、安全、高效的凿井方法。学生丰富的想象，大胆的创造，在这里表现的淋漓尽致。在电教手段的帮助下，他们的创造力得到了很好的发展。

四、运用电教手段拓展语感，提高学生表达能力

学生有说的欲望，才能促进口头表达能力的提高。对于一些距离学生现实生活较远或难以理解的课文内容，学生往往对老师的提问不敢表白自己的想法，电教手段的恰当运用能帮助学生拓展语感，提高学生的口头表达能力。

如教学《将相和》一课中讲将相和好的内容时，我利用课件为学生展示了这一情节：廉颇背负荆条来请罪，蔺相如连忙从屋里出来迎接并将廉颇扶起来，将相激动地拉手、拥抱。鲜活的人物，生动的情节深深地感动了学生。因此，学生从人物的外表、神态、语言甚至心理活动，恰到好处地进行了绘声绘色的描绘。电教手段生动形象地再现了文中描绘的古代生活画面，激发了学生说的欲望，提高了学生的口头表达能力。

总之，在语文课堂教学中教师要根据教材内容，运用多媒体辅助教学，使学生在音乐的帮助下，在灵活、多样、愉快的氛围中理解课文内容，培养学生的多种能力。



浅谈在体育教学中学生意识的培养

辽宁省新民市公主屯学校 董柏林

体育教学是教育的一个重要组成部分，是一个能将体质、意志和精神融为一体的综合教育过程。因此，在教学中，不仅要传授体育知识、技术和技能，而且要适应社会的发展和需求，利用体育本身的特点，进行体育意识的培养。体育意识是客观存在的体育现象在人脑中的反映，是人对于体育运动的认识和看法。就学生而言，则是指他们在参与体育活动的过程中，按照个人对体育的认识，采取个人认为正确有效的心理活动。尽管每个学生在体育课中都会参与活动，但是否主动参与，却会影响着课的教学效果，如果学生积极主动地参与，学习目标就会在愉悦中完成；同时更影响着学生终身体育习惯的形成，因此在体育教学中培养学生的主体意识至关重要。以下就体育教学中如何对学生意识的培养谈点粗浅的看法，仅供参考。

一、培养学生参与意识

参与比获胜更重要，是奥林匹克的精神之一。经调查发现，不少学生参与的积极性不高，而且这种积极性从小学、初中、高中到大学，总体上是呈逐步递减的趋势。这是一个十分值得注意的问题。我们体育教师的重要任务之一，就是要想方设法启发诱导学生参与的自觉性和主动性，变“要我参加”为“我要参加”。

如何培养学生的参与意识呢？我认为：第一，要经常进行目的意义的教育，要使他们意识到参加体育锻炼是个人与社会发展、进步的需要。第二，要改革教学内容，精心选编教材，要在科学性、健身性的基础上，注重娱乐性、趣味性，使学生在运动中体验到乐趣。第三，要探索新的方法，手段，通过生动形象的语言和完美精湛的动作示范，促进学生克服心理、生理惰性。第四，激励学生参与意识。体育运动具有内容丰富，形式多样，有深刻的寓意和趣味，富有挑战性的魅力，最适宜生命力旺盛与好动的青少年的口味，满足他们的好奇体验的探索，甚至还有探险的心理。体育实践又有宽阔的容纳空间，对不同动机，不同能力，不同年龄的青少年都具有适应性。他们可以参与其中，通过体验、娱乐，观赏和竞技，都

能找到适宜自己角色地位获得效益。

二、培养学生竞争意识

体育的重要特点之一就是具有强烈的竞争性。竞争的结果，既有胜利者的喜悦，也有失败者的懊丧，但这不是竞争的全部意义之所在。重要的是竞争的过程将使参与者有机会进行各种心理调整。激烈的竞争能激发人的无高不可攀、无坚不可摧的进取心和胜不骄，败不馁的精神，这是现代人最可贵的品质之一。在体育教学中培养人的竞争意识的手段之一，是组织好多种形式的竞赛活动。为增加比赛的激励性和趣味性，可根据学生的性别、体质、技能、技术等发面的差异，采取“让时赛”、“让距赛”或“让分赛”。赛前要做动员，使学生树立敢打敢拼的决心和信心。赛后要认真讲评。讲评要使胜者不骄，败者不服。另外，对体育课成绩的考核，也要建立一种激励机制，使成绩好的学生能百尺竿头更进一步，使成绩差的学生产生一定的危机感。从而努力学习，取得进步。如今社会中，人的价值观明显进步在娱乐于变现自己，并在竞争中体现价值。体育的发展过程，就是人类表现意识、创新意识、竞争意识不断实践和持续发展的过程表现的项目。例如：体操、技巧和艺术体操等，教师总是激励学生一招一式的表现出形体美与个性美；对一些含创新变化的内容。如游戏，球类，教师总是启发学生玩出自己的特点来，表现出更多的变化和自信；对侧重于竞技的跑、跳、投等项目，教师总是激励学生产生竞争的渴望，去追求更快、更强、更高的目标。通过学生长期对体育运动参与实践，不仅可以改善学生的身体质量，而且可以改善他们的性格和气质，树立起勇敢、自信的意志，培养他们在人生征途上敢于接受挑战，善于竞争的优良品质。

三、培养学生协作意识

在体育活动中，人和人之间发生着频繁的协作，协作是体育的重要特点之一。一场球赛，一次接力跑，一个游戏，如果没有协作的思想，没有队友之间支持协作，就难以取得比赛的胜利。

协作意识的培养，要紧紧密结合课堂教学内容，提出具体的要求。比如应该让学生懂得集体项目的要求，谁上场，

谁替换谁，替换谁都要有利于实现目标为最高准则。比赛场上个人技术，战术的充分发挥，是获得胜利的重要保障。但是不能忽视同学之间的默契配合。比赛中，由于对手情况和气候、观众等因素的影响，队友发挥失常，甚至出现明显失误都是正常的，在这种情况下，同伴之间要互相谅解，鼓励和支持，不要互相埋怨、责备。

四、强化学生自我意识

调动主体能动性，激发学生的运动兴趣。在体育教学中，支配学生身体运动的自我意识，渗透着社会政治、经济、文化、道德和民族精神等因素的影响。体育教师应有目的的培养其自我意识，用高尚的社会影响因素支配学生身体运动的内驱力，为个性培养和发展创造理想的体育环境。在教学中，要明确学生的主体地位，尽可能激发其自我活动的能动性，并给予充分信任和尊重，提供更多的自由，变学生被动参加体育为主动追求。学生都有荣誉感和好胜心，可多组织教学比赛，增加激励性和趣味性，根据学生性别、体质、技能、技术差异，采取有效的方式、方法，手段刺激其积极性，发挥其主动性。体育兴趣是人们为求积极和优先从事活动的心理倾向，它是参与体育活动的需要互相联系的意向活动，是个性的最直接的体现。大教育家孔子有云：“知之者不如好知者，好之者不如乐之者”，兴趣来自哪里？兴趣来自生活体验，每名學生都有独立的个性，其表现方式也是呈现多样化。特别是在体育课中，学生在实践中容易把生活体验带到学习中来，而个性因素往往制约了表现方式。如好动的孩子，他对任何体育活动都感兴趣，但其组织纪律性的意识不强，内向的孩子参与集体活动的意识比较弱，凭兴趣的孩子只凭个人兴趣有选择的进行活动。在我任教多年来，每个学年都会有一个特别顽皮好动的孩子，室内课坐不住，上室外课无集体意识，许多老师对此束手无策，通过几次的接触，发现他自尊心特别强，不服输，在同学面前爱表现，所以我积极鼓励他参与课堂的管理，让他担任体育小组长，转化其活动的兴趣，培养他的组织能力，在说服教育的同时，说明当小组长的责任及重

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

要性以及教师重视程度，要胜任这项工作就该在课堂上做其他的同学的表率，建立威信，经过一段时间的适应后，这位同学的组织纪律性和活动能力有了明显的提高。并且把小组工作做得相当的好。教师要在了解学生的基础上，与学生建立一种合作与互动的关系，真诚、平等对待每一位学生，尽量满足绝大多数学生的需求和爱好，使体育课堂成为学生兴趣充分展示的舞台。

五、培养学生联想意识

联想就是有一事物想到另一事物的心里过程，人的许多心理活动都是由一连串的联想所构成，在回忆、推理等过程中，联想可以促使人们提出多种设想，寻求问题的多种解决办法，如鲁班发明锯子、牛顿发现万有引力、贝尔发明电话以及发明大王爱迪生的多项发明等，都是用的联想法。可见，联想是一种重要的创新能力，是创新的催化剂。反之，没有联想就没有发现和创造。在教学实践中，把联想运用到体育教学中，能使使学生激发灵感，发现问题，大胆求异，开拓思路，举一反三，有效地开发体育课程资源，扩大教学效益。联想在心理活动中占有重要地位，它是创造性思维的重要形式，是一种重要的创新能力，是创新的催化剂，及联想是创新的翅膀，创新是联想的运作与结果。在义务教育阶段体育的教学中，培养学生联想的习惯，能使学生激发灵感，发现问题，大胆求异，举一反三，开拓思路，对于创新精神，创新能力的培养有着重要的价值，即创新教育应从想象，联想入手，是将课标理念转变为教学行为的有效途径。

要让学生敢于联想，必须给学生创设一种宽松的思维空间，诸如针对中学生以具体形象思维为主，利用多媒体的多感官功能来活跃课堂气氛，培养学生的联想，激发其创新意识；针对中学生具有强烈的好奇心，利用问题探究法让学生进行联想，培养其创新欲望；针对中学生爱动手制作器材的特点，利用生活中的废物进行联想，制作活动工具；针对中学生喜欢听音乐，利用音乐来激发学习兴趣，从而达到联想的目的。总之，鼓励学生要与正在学习的知识、技能和要解决的问题联系起来大胆联想，良好的联想意识，是创新的开端。

在人类历史发展的长河中，每个时期都有其明显的时代特征。学校教育要为培养具有时代精神的人才服务，这是教育工作者的历史使命。在当前改革开放的历史时期，由计划经济向市场经济转变的过程中，体育教师更要在教学中充分利用体育教学的特点，注重对学生进行现代人意识的培养，以使其适应社会的发展。

班主任工作体会

辽宁省大连市123中学 邹红

班主任是班集体的组织者、教育者和指导者，在学生全面健康成长的过程中起着导师的作用。但是，因为班主任工作即劳力又劳心，特别是在农村的初级中学，所以很多教师都不愿当班主任。我在这几年班主任工作中深深体会到虽然难做，但只要用心地投入去做，也一定能做好。我总结了以下几点心得体会。

一、了解学生

做为班主任首先了解学生，了解学生是教育学生的基础，班主任工作是否有效，在很大程度上取决于对学生的了解是否深入。只有掌握了学生的思想状况和个性特点，了解他们的学习、生活情况，才能从实际出发，有的放矢的进行教育。在全面了解的情况下进行细心的观察，通过一段时间的观察，对每个学生有一个初步的印象，然后根据学生的具体情况，进行单个的说服教育和疏导，经过一段时间的努力，班上形成了良好的班风、学风，学生学习积极性高。在了解、研究学生的方法上，班主任可以采取要求学生写周记，一周上交阅览一次的形式，这种方法是为现在大多数班主任采取的，可以直接的了解学生们的心理状态，同时可以锻炼学生的写作能力，另外班主任可以在阅览后写一些鼓励的评语，在精神上激励学生。还可以采取聊天的方式了解学生，这要求班主任在平时与学生的接触中做一个细心的人，在发现某个学生有异常情绪等情况时，主动找学生聊天，帮助学生分析解决问题，扮演好学生的朋友这一角色。另外，在主持一月一次的班会的时候，留出部分时间给学生对上月班级工作好的方面和不足的方面提出意见和看法，在班级各项工作的评比中激励学生力争上游，同时增强学生的集体荣誉感，使班级各项工作做得更好。

二、尊重学生

现在的初中生是在溺爱中长大的，并且自尊心强。因此当今的中学生一味的批评是行不通的。班主任和几十个学生朝夕相处，从心理上讲，最喜欢行为规范良好，成绩优秀的学生，但是一个班级难免有一些行为欠佳的学生，即使品行优秀的学生有时也难免犯错误。所以批评作为班主任管理的工具之一就会随时用上。记得刚当班主任时，看到学生这也不会，那也不懂，还不时有学生犯错误，心里着急，火气很大，常常发脾气批评学生，学生心里并不服气，有时也顶撞老师，有时弄得双方都很难堪下不了台。事后和犯错误的学生交谈，他也知道错了，也有改正的愿望，听到老师的言辞厉害，他感到感情上受到伤

害，就偏不听老师的。让众多的犯错误的学生谈为什么要那样做，学生并谈不出所以然，实际上上课讲话，不遵守纪律，与别人吵闹打架，有时就是管不住自己，自控能力差是初中学生的天性。经过不断的反思和探索，在班级日常管理中我尽量少用批评，多用表扬，在师生关系中尽量营造和谐的气氛，尊重学生的个体人格，有时不得不使用批评，而批评学生绝对不可以运用小题大做法的，因为那会极大地伤害学生的自尊心。因此我也尽量做到以下几点：第一，给学生指出缺点以个别交流的方式进行，尽量不在全班同学面前批评某一同学，维护每个同学的自尊心；第二，捕捉每一个学生身上的闪光点，先表扬，后批评；第三，尽量不使用让犯错误的孩子在全班进行检查的方式。

三、关爱学生

关爱学生就须欣赏学生。渴望被赏识是人类最本质的需求，而对于成长中的初中生，赏识尤为重要。教师欣赏表现好、成绩好的同学，这是人之常情。但如何对待后进生便成了每个老师都会遇到的问题。因此班主任对学生的关爱必须做到对班级所有学生一视同仁，不能有所偏爱，这一点对班主任来说至关重要，学生在这方面也是看得非常重要的。如果偏爱某个学生，那么其他学生就会有看法，心里会产生不满情绪，对班主任布置的任务自然就会有抵触情绪，进而有可能会造成师生关系恶化。所以作为班主任，对班上的学生，不管是成绩好的，还是差的；听话的，还是调皮捣蛋的；男生，还是女生等都必须一视同仁，平等对待，不能有所偏心。只有这样，班主任才会在学生面前树立起威信，学生有什么心事才会向班主任说，在行动上也会更加支持班主任的工作。要真正处理好这些问题就应该真正的去关爱他们，任何时候都不放弃他们。欣赏他们，信任和鼓励他们，能够帮助他们克服自卑，树立自信心。感动是最好的动力，学生一旦非常感激老师，就会不断地努力完善自己。真心实意对待学生，提高关爱的品质。老师的爱可以感染学生，让学生也爱自己的老师，这种情感流动一旦形成良性循环，学生的人格品质就会不断地上升，一个和谐的、积极的、充满活力的氛围就会形成。

总之，我认为做好班主任工作的前提是：作为班主任应有高度的责任心、上进心和使命感，把班主任工作落实到实处、细处。作为班主任只有真正发自内心的关心学生，用心与学生沟通与交流，才会取得学生的信任，影响力也在不知不觉的形成与提高。

会计集中核算的调查与思考

辽宁省兴城市职教中心 郭海权

会计集中核算是财政管理体制的一项重要改革,是适应党风廉政建设需要,加快公共财政建设步伐,推行国库集中收付改革的一个重要举措。它的实施与运作标志着会计管理体制改革的新突破,是对行政事业单位财务管理的新形势,符合建立社会主义市场经济体制的要求。从机制上和体制上把财政监督贯穿于财务收支活动的全过程,对推动党风廉政建设、改善经济环境和从源头上预防和遏制腐败具有十分重要的现实意义。本文就会计集中核算中存在的问题和对策做一初步探讨。

一、会计集中核算取得的初步成效

1. 规范了会计基础工作,提高了会计信息的质量。实行会计集中核算后,单位只设报账员负责办理日常现金收支事物,会计业务纳入核算中心统一核算,严格按照国家统一会计制度规范账务处理,大大提高了会计核算工作的质量,提高了会计核算资料的真实性、完整性和统一性。

2. 加强了会计监督功能,从源头上制止腐败行为。成立会计核算中心后,核算中心严格从制度和运作程序上规范了各单位财务行为,从源头上杜绝了单位违规开户、私设小金库、坐支、截留、挪用财政资金等问题产生,初步形成了具有前瞻性和预防性的监督机制。

3. 有利于财政资金的合理调度,提高资金使用效益。实行会计集中核算制度后,取消各单位的银行账户,支出单位的财政资金集中在会计核算中心的单一账户,原来各单位积累的大量资金可以变成财政的调度资金,有利于财政部门对资金加强统一调度和管理,使资金调度更加灵活。

二、实行会计集中核算后存在的问题

1. 核算单位的财务管理工作和内部监督弱化。各被核算单位所有资金收支往来的核算,都由会计核算中心完成,加上很多核算单位将会计核算和财务管理等同起来,导致单位的财务管理工作弱化。另外,由于被核算单位内部的会计与出纳牵制机制消失,报账员实际上实行了会计出纳双重职责。

2. 被核算单位的资金动态难以全面掌握,未纳入核算的二、三级单位缺

乏监管。大多数单位也没有建立各类资金台账,对预算外资金和罚没款的收、缴、存情况无账可查。

3. 核算单位配合不力,核算中心作为“局外人”,对一些单位的经济活动不甚明了,而这些单位的报账员无视财务管理,只留于报账形势,未能切实履行应付职责,对某些特殊资金运行不讲清说明,致使核算中心处理账务困难,留下账务漏洞。如某单位还下属款,本应冲销原挂账,因未向核算中心讲明,核算中心误做“拨出经费”形成多列支出问题。因此为了保证会计业务的真实、合理性,更好地履行家监督职能,核算中心应加强与各核算单位的联系,掌握单位正常业务活动情况,参与核算单位的预算编制,听取单位的建议和意见,定期组织报账员学习财经法规,促进财务报账员提高业务水平,最大程度避免核算业务判断上的误区。

三、解决问题的对策与建议

从上述问题可以看出,会计集中核算制度知识财政管理的一项改革,存在这样或那样的问题也是不可避免的。只要我们按照建立社会主义公共财政基本框架的总体要求,不断深化财政支出管理制度改革,不断完善制度,存在的矛盾和问题一定能够得到解决,为此,我认为必须从以下几方面去做好工作。

第一深化部门预算改革。改变以往预算编制与执行为一体的旧管理制度,在编制预算过程中,要以“金财工程”为依据,集中支付为方向,创新预算编制方法。依照财政部现行政府收支分类改革要求按资金性质、资金分类为基础的支出功能和支出经济分类编制预算,使预算与国库支付想配套,将预算分配和单位履行职能直接挂钩,并要做到尽量细化预算,统一标准,统一政策,以保证集中支付可操作性。

第二理顺关系完善机制。会计集中核算制度实施后,财政的管理工作重点已从原来的分散理财逐步转向集中理财,财政的管理转向以预算管理为核心。但是目前财政内部的机构设置还停留在原来的管理体制上,而且存在不同程度的职能不清职能交叉等问题。因此有必要对财政内设机构进行重组。以预算编制、预算执行和预算监督三大管理

职能为支柱,以“金财工程”的预算编制,指标管理,资金申拨、集中支付功能为依托、完善、调整职权清晰、运作协调、相互制约、办事高效、行为规范的管理机构,增强财政经济运行的透明度、提高财政资金的使用效率。

第三规范制度建设,强化预算约束力。一是要制定一个适应性强,便于操作的制度,规范财务收支行为,是会计核算中心有法可依,有章可循。如:将业务招待费实行与公务费挂钩办法,控制在一定总额内,超过部分征收政府调节基金;对于福利、补贴、奖金的控制,可以分两部分;(1)国家政策允许发放部分,如防寒防暑费、国家公费员年度考核称职以上一个月基本工资奖、误餐费等,可按标准发放;(2)对于各单位制定了目标管理考核办法,有合法收入来源可在一定标准内发放,超过部分征收政府调节基金。二是要强化预算约束力。过去单位预算外资金就像一匹脱缰的野马,没有约束力,不管收多收少,都有绝对自主权。要加强其约束力就是一方面将要预算外资金纳入预算内管理,真正做到所有权属于政府,使用权属于单位,管理权属于财政,从根本上限制单位开支的随意性。另一方面是单位财务收支必须按照“预算法”规定执行,不得随意超预算范围。三是要规范专项资金的管理,首先要加强专项资金的跟踪问效,建立层层负责的责任追究制,对于挤占挪用专项资金的,不管任何理由均要追究领导的直接责任人的责任;其次是根据专项资金的性质,应适当安排一定的业务管理。

总之,实行会计集中核算,不仅仅是预算治理方法和手段的改进,还是落实依法行政的一项重要工作。实践证明,尽管目前实行会计集中核算还存在许多问题,需要完善,但在加强财政资金支出治理、改变会计核算方式、预算执行情况控制等方面都已取得了成功的经验,我们应充分熟悉集中核算改革的重要性。转变工作职能,理顺内外关系,尽快从以财政集中收付制为主要形式的会计核算中心改革向规范的国库集中收付制过渡。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

谈英语听力训练

福建省尤溪职业中专学校 詹光旺

听力水平的优劣,直接影响英语整体水平的提高。听力是学好英语的一个重要基石。许多学生听的能力不如其他说、读、写、等能力,听的能力跟不上,影响了英语学习成绩,也就丧失了学习英语的兴趣,产生了严重的不良后果。因而,加强学生英语听力训练,激发和培养学生学习英语的兴趣,使学生树立自信心,养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略,发展自立学习能力和合作精神,掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写、技巧、形成一定的综合语音运用能力,培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神,为他们的终身学习和发展打下坚实的基础。

提高英语听力水平,并不是一件简单的事,要从多个因素综合考虑,首先找出听力方面存在的问题,在找出解决这些问题的科学方法。当前,学生在听力方面主要存在如下一些问题:

1) 语言的辨别能力低。想听懂一段语言材料,尽多的听懂其中每一个词是至关重要的。但是,有部分学生对英语的标准发音都掌握不好,或者他们自身的英语发音与标准发音差距太大。在听的过程中,分辨不出听到的是哪一个词或者分不清词与词之间的界线。有时即使听到了课文中已学过的单词时,也会误听为其它词而作出错误的判断,在理解上步入歧途。比如: How many pears can you see? Fourteen/Forty.(划线两者分不清)

2) 语流的连贯能力弱。对平常能正确发音的单词在句中听到时也不能正确分辨,影响了对全文的理解。这就是因为学生缺乏一种连贯的语流。单词在句子中朗读时的弱读、重读、连读、语气的变化,以及语调上的升降等都会使在连贯语流中语音的发音转变。比如: Our English teacher told us that we could have been successful if we had been careful because the experiment wasn't difficult. 一句中, us /that/have/had和because 都要弱读。由于这些词的弱读,导致了语流中的一些语音变化。如果学生缺乏连贯

的语流能力,那么在听时就会对全句的意思产生误解。

3) 词义的语境判断差。许多英语单词在词义上有多种释义,然而不同的词义根据不同的语境决定该词不同的词义。对一个词的真正词义判断应根据上下文来取决。比如: I like a glass of water. (我要一杯水)。I often water the flowers in the morning.(我经常早上浇花)。在不同的语境中, water 一词的词义就完全不同。但是学生只能根据自己所熟悉的词义就“听词生义”误下结论。

4) 猜字的技能技巧低。在听力中,学生会听到各种陌生的词,他们不可能有足够的时间去推敲,而简单地根据上下文内容去联想猜测。猜字能力强的学生往往容易疏通上下文。比如: I book an expensive seat at the cinema.一句中book 是动词而不是名词。如果学生在名词用法“书”的词义上去考虑,而不是根据seat 一词的信息去推测book 的动词用法有“预订”的词义,这句话也就不能理解了。

5) 口音辨析能力差。在听力内容中,常会听到不同国家、地区、职业的人说英语。美国音与英国音在发音上有较大不同会使学生无法较好地分辨。如美国发[a:]发成[ɛ],把[wait]发成[hwait],在or或er后综合加进[r]音。因此一些极普通的常用词在学生听起来就成了陌生的不熟悉词,结束影响了对全篇听力材料的理解。

6) 关键字眼,重点内容捕捉不住。在听力过程中,要把逐个词多听懂,这对大多数学生来讲是不大可能的。只要抓住关键字眼,听懂中心内容,就能领会全文。但部分学生善于在听时抓重点内容。有的只根据材料中的只言片语就断章取义地进行理解,不能通过对各个局部的理解快速找到上下文之间的联系,结果对整段内容产生片面的理解,往往得到错的结论。

7) 正确细节捕不牢。听力不仅要求学生听懂材料的主要内容和中心思想,而且要求学生听懂能说明主题的重要细节。对于那些影响整篇材料的重要细节

更必须弄清楚,因为有助于对整篇材料的理解。比如:人地名、时间、数字等。学生在听的过程中往往忽视对以上重要细节的记忆与分辨,结果对于重大细节有关选择题难以应付。

8) 正确的习惯没有养成。有些学生缺乏正确的听的习惯。他们往往把听懂的单词先译成中文,用中文进行思维,缺乏用英文直接思维理解的习惯,不能做到边听边理解边记忆,不懂得将听懂的信息迅速联系起来形成连贯的记忆,最后将全文的要点通过一定的联系有机地统一起来,理解全文。

9) 习语,语法不扎实。有些学生没有扎实的语法功底和习语积累,所以在听时错误理解句子的语法结构而误解句子的实意。比如: It's unfair for you to do that.一句中,如果不知道unfair 是fair 的反义词,那么就会产生相反的理解。如果学生构词法掌握不好,语法知识,习惯用语不扎实,那么,就会产生错误的判断。

分析了英语听力中学生存在的问题后,就可以对症下药,找出消除障碍,提高听力水平的办法。听力问题是一个由多种因素决定的深层次的综合理解能力问题,只靠简单机械地放录音,听录音是难以提高听力水平。因此,训练听力应做到听、说、读、写相结合,齐头并进。

(1) 强化语音。要强化语音的基本训练,掌握辨别单词的长短元音、辅音、辅音连缀、辨认语流中的轻重读、连读和语调中的升降调。让学生多接触辨别语音、语调的听力练习,消除语音上的障碍。华东师范大学出版社的《step by step》,《英语900句》等,都是值得使用的听力训练材料。

(2) 辨别口音。针对中学英语听力磁带主要是英式英语的发音,而听力测试往往以美式英语发音为多见,因此,应该训练学生尽快了解,熟悉英式发音和美式发音的英语的差异,并能较好地适应这两种不同口音的英语。常用的训练手段是多听英美的英语广播节目。如: VOA special English 和BBC 广播电台节目。这样既可培养学生适应不同口音

的英语能力,又能丰富学生的知识面。

(3)精泛并听。泛听和精听是听力训练中相辅相成的两种方法。精听是让学生重复听一些听力材料,直到完全听懂听力材料的内容。比如每年的中高考英语听力试题。办法可采用听写材料中的每一个句子,然后订正检查或听完口述材料内容,回答相应问题等,以便了解学生对所听到的材料的掌握程度。泛听训练主要培养抓主题大意的本领,听不同的口音与语调,培养良好的语感与明快的语流,丰富知识。教师要处理好两者之间的光系。泛听是精听的基础,精听是泛听的深化,应该用泛听来带动精听。

(4)听说结合。说与听是不可分割的整体。为了说,应要听,只有先听懂,才能接着说。因此教师要主动,积极地组织学生利用课内外一切机会说英语,用英语表达自己。充分利用各种机会,接触英美籍人士等机会来操练口语。口语中不同语调可以表达不同的感情,态度和意思,只有多进行口语训练,才能掌握不同语调在上下文中所表达的不同感情,才能使学生在听时能较好地分辨不同语调所表达的不同内涵。因此,说能促进听,听能带动说。

(5)听读结合。对文字材料边听边读有助于增强语感,辨别语流。听读结合能使语句的音、形、意在记忆中迅速统一起来,减少判断误差。要让学生养成每天半小时边听边读英语磁带的习惯。听读的材料可以是课文与课文难度相仿的段落。开始时可以看着文字材料跟着录音读,然后不看文字材料跟着录音读,最后凭语感独立与录音同步朗读。

(6)听写结合。听写训练是提高听力水平重要环节之一。听写是一种限时性强,输入量大,需要高度集中一个人的注意力与充分调动一个人所有语言知识的强脑力劳动。在听写过程中,学生只有直接理解,直接记忆,才能把所听到的内容完整地听写与课文内容难度相当的文字材料。当一个学生能较好地写下他所听到的内容时,那么他对文字内容的理解当然也不会有什么问题了。

(7)掌握技巧。利用听力练习来提高听的技巧,训练审题与应变的能力,是提高英语听力测试水平的有效途径。在听力训练起始阶段,可以边听边做一些笔录,记录下材料中的人名、地名、时间、数字等信息,以便在答题时有所参考。

听力是一种积极的思维过程,它是英语学习中的各种知识与各种技能的综合运用,只有具备扎实的语言基础,掌握正确的听音与阅读方法,训练快速的语感反应,运用熟练的听能技巧,加强听力训练,才能全面提高英语听力水平。

浅谈唐太宗用人之道

陕西省榆林林业学校 张淑娥

摘要:唐太宗李世民是大唐的开创者,是我国古代历史上的一位政治家、军事家、书法家、诗人。他虚心纳谏,积极听取民众和大臣的意见,开创了历史上的“贞观之治”,为全盛的“开元盛世”奠定了基础。李世民的这些功绩,跟他善于用人是分不开的。那么李世民是怎么用人的呢?借此本文就谈谈唐太宗李世民的用人之道。

关键词:唐太宗、用人之道、贞观之治

唐太宗在位23年里,他的文臣武将不计其数,比如房玄龄、杜如晦、刘文静、长孙无忌、十八学士、凌烟阁的二十四臣等,他的用人之道可以归纳成以下几点:

一、重视人才,广招贤臣

人才对一个国家的兴旺有着密切的关系,历代的帝王都知道人才的重要性,而唐太宗就是一个重视人才的君王,他认为:“能安天下者,惟在用得人。”李世民最开始广招贤臣的时候,是以李渊公子的身份,不惜折节下交、广揽人才。他在招人方面不像李渊,只招门户尊贵的士族,他对人才的要求不拘一格,对不用家庭出身的人,甚至的无赖、流氓,只要有能力,他都愿意招纳为贤臣。像刘文静这样地位低微,但是才华横溢、满腹雄心的庶族人才,他都招为贤臣,这就是一个典型的例子。

在他在位时期,曾5次颁布求贤诏令,增加考试的内容,扩大招贤的范围和数量,以便更多的人发挥出自己的才能,这样选贤的机会就更大了。由于唐太宗对人才的重视,所以在贞观时期,涌现出了很多的出类拔萃的优秀人才,真可谓是文武兼备。正是唐太宗选出的来的这些人才,为“贞观之治”作出了伟大的贡献,奠定坚实的基础。

二、善用贤能,各尽其才

古今往来,有多少“知人善乐”的伯乐,又有多少的人“怀才不遇”呢?

但是要做一智慧识英雄,把合适的人选放到合适的岗位上,各尽其才的人也很难,不过唐太宗李世民做到了这点。在元贞时期,唐太宗命封德彝去举荐人才,但是过了很长的时间都没有举荐一位人才,唐太宗就问他为什这么长时间都举荐不到一位人才呢,封德彝回答说“不是我不尽力,而是现在没有旷世奇才。”唐太宗就驳斥他说:“人的才能如同器皿一样,有大有小,各有

其用,我们应各取它的长处。”唐太宗的“用人如器”比喻的太恰当、太贴切了,在这当今这个社会上,人不可能兼备全部才能,就像器皿一样。“智慧的人取其谋略,愚笨的人取其力量,勇敢的人取其神威,怯懦的人取其谨慎,各种人物要兼而有之。”金无足赤,人无完人,每个人都有自己的长处和短处,如果全部用世俗的眼光来看人,那么就不会有伯乐出现了,就会有更多人的感叹“怀才不遇”了。唐太宗能善用贤能,各尽其才,是一件成功的用人之计。他用房玄龄、杜如晦等就是很好的例子。

三、用人不疑,心胸宽大

用人不疑,疑人不用,这是做为一个君王必须把握好的一个重要原则。而唐太宗能做到用人不疑,兼备宽大的胸怀,有容人之量真是让人佩服。对有才能的人,他都能委以重任,贞观时期,唐太宗平定辽东,李世民派房玄龄去那边做监国,但是期间有人告发房玄龄谋反,他知道这个事情以后,写信给房玄龄,跟他讲,既然我委任你去做监国的,我就不会怀疑你的,以后如果有这样的事情发生,你可以自己处理了。这正是他对部下做到了用人不疑,心胸宽大。

唐太宗一直认为:“为人君者,驱驾英才,推心待士。”只有真心实意的尊重每一位人才,用真情去对待他们,才能凝聚人才。他能推心置腹的对待他的臣子,臣子才愿意尽心尽力的为他效劳,若不是推心待士,又岂能驱驾英才呢。

四、虚心纳谏,不听信谗言

唐太宗不是那种固执己见的君王,而是一个能接受各种不同意见的君王。在他在位时期,有很多大臣都秉理直谏,他都能虚心听取,这正是孔夫子“敏而好学,不耻下问”所要达到的境界。而对于那些进谗言的臣子,唐太宗对其处罚十分的严厉,比如有臣子告发魏征谋反一事,他说:魏征“忠于所事,吾遂拔而用之,何乃妄生谗构?”立即下令将诬告者斩首。正因为唐太宗用人不疑,心胸宽大,不听信谗言,才能保护人才,才能使在贞观时期君臣关系相处融洽。还有卫公李靖,他也是唐太宗保护下来的贤臣,他曾经揭发李渊谋反,差点被李渊斩首,但是在关键事件,李世民却救了李靖。而从此之后,李靖戴

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

罪立功，被李渊评价为“萧、辅之膏肓”。由于他的一生功绩高，所以招到很多人的嫉妒，多次被告谋反，但是每次都是李世民出手相救。

五、招降纳叛，不计前嫌

只要具备才能，不管是敌对的人才，唐太宗都能做到不计前嫌。他有很多的贤臣，都是从敌对方那边招揽过来的。如太子李建成曾经试图想杀害唐太宗，魏征煽动太子先发制人，早点动手杀害唐太宗，无奈之下唐太宗只能发动“玄武门事变”，杀死了李建成和李元吉。在玄武门之变以后，魏征成为阶下囚，但是正是李建成、李元吉的事件，体现出了魏征的聪明才智，从而魏征等人却得到了唐太宗的器重，唐太宗还将他纳为贤臣，并经常引入内廷，询问政事得失。魏征喜逢知己之主，竭诚辅佐，知无不言，言无不尽，加上他性格耿直，往往据理抗争，从不委曲求全。

六、赏罚分明，恩威并用

李世民善于用才，还在于他能够赏罚分明，恩威并用。对于群臣，他有功有功必赏，有过必惩，他在《贞观政要·卷三·封建篇》中强调“国家大事，唯赏与罚。赏当其劳，无功者自退。罚当其罪，为恶者咸惧……。”李神通是唐太宗的堂叔，在封臣的时候，李神通等人对其封赏不服气，李世民就对他们进行了斥责，当即对他堂叔指出：“你带兵打败了隋朝，而且救过我的命，我都终身难忘，但是在窦建德吞并山东的时候和刘黑达卷土重来的时候，你犯下了错误，所以对于这次赏赐，我不能因为你是我的堂叔是我的救命恩人，就滥行赏赐。”为了赏罚分明，他还设立了专门的机构，制定了“四善”、“二十七最”的考功标准，以此作为监察官吏的尺度。

总之，正是唐太宗他重视人才、广招贤臣、善用贤能、各尽其才、用人不疑、心胸宽大、虚心纳谏、不听信谗言、赏罚分明，恩威并用才在贞观时期出现了人才济济，也这是这些人才的聪明才智，为大唐两代九十年的基业奠定了基础，更怪不得别人说：所谓“贞观之治，从某种意义上说，也就是“任贤致治。”

参考文献：

[1]恩成:论唐太宗的文学观——初唐文学思潮概观之一[A]:唐代文学研究(第三辑)——中国唐代文学学会第五届年会暨唐代文学国际学术讨论会论文集[C]:1992年

[2]彭庆生:贞观诗歌系年考(上)[A]:面向二十一世纪:中外文化的冲突与融合学术研讨会论文集[C]:1998年

[3]唐少莲:唐太宗的治道与实践-以<贞观政要>为中心2007(1)

[4]奇秀:论贞观民本思想及其现代价值2001(6)

浅谈开展篮球运动对实施素质教育的促进作用

涿州市东仙坡中学 尚立民

当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国力竞争日趋激烈。教育在综合国力的形成中处于基础地位，国力的强弱越来越取决于劳动者的素质，取决于各类人才的质量和数量，这对于培养和造就我国二十一世纪的一代新人提出了更加迫切的要求。我们要以邓小平理论为指导，全面贯彻落实党的十七届五中全会精神，深化教育改革，全面推进素质教育。作为当今中国乃至世界教育改革与发展的主流的素质教育，其根本目的在于大力提高全民族的综合素质，体育教育是实施素质教育的基本途径之一，而篮球运动作为普通中学学校体育教学的主要内容之一，是一项群众基础好、开展范围广、中学生非常喜爱的运动项目，对中学生的吸引力很大，特别是近年来我国球员姚明、易建联等登陆NBA赛场和学校篮球联赛以及涿州市中学生篮球赛的蓬勃开展，掀起了我校篮球运动的热潮。由于篮球运动的魅力和特点，对促进学生素质的全面提高具有重要的作用。

一、对学生德育素质的促进作用

篮球是一项集体项目。通过打篮球，可以培养学生互相帮助、互相合作、互相接纳、无私奉献、分享快乐的团队精神。另外，篮球还是一种比技能、比智力、比体能、比心理、比作风、比集体精神和合作意识等的运动项目，通过打篮球，能培养学生积极的人生态度。这不但可以增强他们的自信，还可以增进他们积极进取永不言败的精神。这对素质教育中的竞争意识、合作精神和坚强毅力都具有相当好的培养作用。篮球运动的形式可以是多种多样的，但必须在规则规定的条件下进行运动，可以使学生逐渐树立较强的权利与义务意识。这不仅对学生建立公平、公正意识十分有益，而且对学生养成良好行为规范也有着积极的促进作用，从而达到素质教育中“德育”的目的。

二、对学生智育教育的促进作用

篮球的基本知识、技能、技术，是人类在篮球运动方面所创造的精神财富的一部分。通过对篮球运动基本知识、技术、技能的学习，对学生进行智育。在体育教学中，通过篮球运动的学习和运用，可以培养学生开动脑筋、不断创新、发挥想象力、发展学生个性，这也为素质教育中的创新意识、创新精神和创新能力的培养提供了一个广阔的舞台。通过学习和参与篮球运动，可以提高学生各感觉器官的功能，对于提高神经中枢的灵活性和学习其他知识都有良

好的促进作用。通过篮球运动来提高学生的基本知识、技术、技能，达到促进素质教育中“智育”的目的。

三、对增强学生体质的促进作用

篮球运动的技术动作是由各种各样的跑、投等基本技能所组成的，对于人体力量、速度、耐力、灵敏、柔韧、协调等身体素质的全面发展起着良好的促进作用。中小学生的正处于长身体、长知识的关键时期，他们身体的肌肉、骨骼系统、内脏器官的机能都未发育成熟，通过篮球运动的组织活动、教学、训练和比赛，使学生的各个系统得到锻炼，从而提高学生各系统的能力，对改善内脏器官的功能，促进身体生长发育、增强体质、增进健康等都有良好的作用。

四、对学生美育素质的促进作用

篮球运动本身就是一种健与美统一的活动。通过篮球运动的锻炼，能使学生体魄健美、体形匀称、姿态端正、动作矫健，这些既是健康的标志，又是人体美的表现。由于篮球运动所具有的特点和魅力（如：通过观看NBA那令人眼花缭乱的传球技术、精准的投篮、势大力沉的扣篮、精湛的个人技术和娴熟的战术配合所表现出来的高超技艺），使人得到美的熏陶和感染。这是在篮球运动过程中贯彻美感教育的一个良好途径，从而达到对素质教育中追求“美育”的目的。

五、对学生心理素质的促进作用

中小学生的通过进行篮球运动或观看篮球比赛，引起他们心理上的悬念……自己或自己所喜爱的球队进了球，心情就会兴奋和喜悦，反之就会失落和懊恼。这种情绪的体验，情绪的转换，可以使中小学生的从小学会调节自己的心理状态，在平时的学习和生活中掌握和控制自己的情绪，使学生变得更坚强、更能适应环境的变化。同时，如果是比赛临近或者是比赛接近尾声，尤其是那种“一球定乾坤”的时候，学生就会体验到一种压力，一种情绪上的压力。学生通过调节自己的心理状态，保持心理控制的最好状态，提高心理素质，从而达到促进素质教育中“心理素质”的目的。

六、对发展学生个性的促进作用

良好个性的培养和发展，主要在于后天环境的影响、教育和锻炼。中学生正处于个性的形成时期，具有可塑性强的特点。恰好篮球就是一个可以体现自我的运动，日久天长，便可形成自己心理活动中某些稳定的特点，如能力、气质和性格等方面的个性心理特征。所以，如果中学生经常进行篮球运动表现自己，那将会更有利于促进他们个性的形成。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

历史课堂教学与素质教育

河北省雄县中学 刘喜庆

摘要：素质教育与课程改革是目前我国教育发展的两大内容，两者相辅相成，不可或缺。新课程改革下的历史教育必然要体现出素质教育的理念。作为综合性的学科，历史教育在学生基本素质的培养中扮演着十分重要的角色，历史课堂是培养学生综合素质的阵地。在历史课堂中一定要注意调动学生的积极性，使历史学习成为一个主动学习的过程，通过它对学生进行多种能力的培养。

关键词：历史课堂教学 素质教育 阵地 自主学习

1978年以来尤其是90年代以来，我国在很多领域都发生了革命性的变化，走向世界的速度也是惊人的。《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》成为目前教育教学工作的新指导，为教育工作指明了新方向，即继续遵循邓小平关于教育要三个面向的指导思想，全面推进素质教育，以培养学生的创新能力和实践能力为重点。新课改要求我们转变传统的课堂教学模式，充分发挥学生的主体作用，提高学生的综合素质。

一、历史课堂是培养学生综合素质

1、历史课堂的阵地作用是由历史学科的性质决定的

“历史学科是一门独立的人文学科，在培养学生的素质和能力以面对21世纪的挑战的总目标中占有极其重要的地位。历史学科是揭示人类社会的发展规律，培养学生的历史思维能力，进行国情教育、爱国主义教育、国际化教育，培养保持发扬中国传统文化中的精华，并尊重理解其他文化传统何文明成果的意识，培养学生在未来的国际竞争、合作、交流中能力的重要学科”，它更是培养学生形成正确的历史观，人生观和价值观的有力工具。丰富多彩的历史学科以及学科教育方向决定了历史课堂的阵地作用。

2、历史课堂教学的阵地作用是新课改下课程标准决定的

历史课程标准中提到历史课程的性质时指出：普通高中历史课程是用历史唯物主义观点阐释人类历史发展进程和规律，进一步培养和提高学生的历史意识、文化素质和人文素养，促进学生全面发展的一门基础学课程。课程标准在教学目标方面十分强调培养学生的综合素质。

3、历史课堂教学实践证明历史课

堂的阵地作用。

(1)、“有国者不可不知《春秋》”，我国伟大的政治家无不具有丰富的历史知识。毛泽东在青年时代和喜欢读历史书，新中国成立后，毛主席更是手不释卷。1952年毛泽东买了一部大字本的《二十四史》，他在上面圈圈点点，还做了一些批语；他颇为欣赏《资治通鉴》，认为它叙事有法，历代兴亡本末毕具。毛主席还写有一首词名为《贺新郎·读史》，由此可见历史知识是一个人文化素质的表现，是文化素养形成的基础。我们的历史知识是在自学和课堂两种情况下完成的，因此我们必须要在历史课堂中丰富学生的历史知识，提高其品位，升华其内涵，发挥历史课堂的阵地作用。

(2)历史课堂在政治思想素质的培养方面有着独特的优势

我国的教育要求我们向学生进行辩证唯物主义和历史唯物主义的观点教育，社会发展教育，爱国主义教育，国际主义教育和振兴中华的教育。我们的历史教材为我们提供了这些方面的教育材料。因此在历史课堂上我们可以利用这些资源对学生进行政治思想教育。通过课堂教学使学生认识到诸如以下道理：台湾人民反日斗争持续50之久体现了强烈的民族意识和爱国精神；孙中山先生遗嘱“革命尚未成功，同志仍需努力”、周恩来“为中华崛起而读书”体现了高度的历史责任感和使命感等。只要我们紧扣教材，以情动人就能够激起学生强烈的民族自豪感和爱国报国之心，使之形成良好的政治素质。

(3)历史课堂在道德品德素质方面有着不可替代的作用

历史教育功能之一就如清代著名史学家章学诚说主张的“书美以扬善，记恶以垂戒”。在历史课堂上我们可以通过对一些历史人物和事迹的介绍对学生进行思想品德教育。如戚继光“封侯非我意，但愿海波平”的忠心报国之志，夏明翰“砍头不要紧，只要主义真”的坚定信念等。我们可以借助这些内容对学生进行教育，有助于其形成良好的道德素质。

(4)历史课堂在对学生进行国情教育方面发挥着阵地作用

所谓国情教育一方面通过讲述中国历史发展的基本轨迹尤其是近现代史部分，使学生理解为什么只有社会主义才能救中国，才能发展中国。另一方面使学生了解中国所处的国际环境，所面临

的问题与挑战，使他们“具有建设中国特色社会主义的坚定信念和改革开放、振兴中华的历史使命感和责任感”，引导他们形成正确的国际意识，增强积极参与国际合作与竞争的意识。

二、历史课堂是学生综合素质培养的主动学习的过程

(1)国外历史教育的成功经验使我们认识到历史课堂必须强调和体现学生的自主学习

新时期我国在很多教育理念上受到西方教育理念的影响，其中较有影响力的是美国人杜威的“以学生为主体”的教育思想。

(2)新课程标准的教学目标体现了学生的自主学习

在课程标准中，教学目标分解为三个部分：知识和能力、过程与方法、情感态度与价值观。特别是把学习过程与方法单独作为目标提出来，注重学生历史学习方式的转变。新课标力求体现“以学生为本”，调动学生的主动性和积极性及创造性，强调改变学生的学习方式，积极倡导参与式、探究性学习；培养他们主动探究历史问题的能力和实事求是的科学态度；培养他们主动运用历史唯物主义的基本观点和方法，善于从不同角度发现问题，积极探索借机问题的不同方法，初步形成独立思考的学习习惯。

(3)学生的个性发展要求历史课堂成为其主动学习的过程

我们的教育对象中有不少具有表演天赋，那我们可以编排一些历史情景剧来营造课堂氛围，使课堂活动、生动、主动；也有一些人才思敏捷，口齿伶俐，那我们可以组织学生进行辩论会，如针对春秋战国时期的百家争鸣思想中的某些观点进行辩论等。总之可以在合适的情况下开展学生活动，让学生动脑、动口、动手，展现其个性，提升课堂的品位。

在今天的课程改革和素质教育的大背景下，一定要利用好我们的历史课堂，发挥其作用，实现历史课的功用价值，最大程度的体现学生的积极性、主动性和参与性，优化课堂，真正实现学生素质的提高。

参考文献

[1]陈其.《史海萍踪》.[C].成都：四川教育出版社，2006.10

[2]中华人民共和国教育部.《普通高中历史课程标准》.人民教育出版社，2003.

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈如何提高高中语文教学效率

河北省定兴县定兴中学 杨永革

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

讲台上，教师分秒必争地写，讲台下，学生勤勤恳恳地记，师生皆满脸疲惫，可第二天温故时教师却发现，对于前一天刚教的知识，学生已经记不全了，更有甚者还答得牛头不对马嘴。是教师教得太马虎，还是学生无心向学呢？应该都不是！绝大多数老师是爱岗敬业的，他们不缺起码的职业道德；绝大多数学生是积极进取的，他们清楚“知识是第一生产力”。无须遮掩的事实是，教师教语文用功最多，教得辛苦，然而事倍功半；学生学语文耗时最多，学得辛苦，然而收获不大。这些都是教学效率低的体现。效率观念是在人类进入工业化时代而不断被明确并作为一个时代口号提出来的，我们就正处于一个追求效率的时代，语文教学也应真正走上科学化、高效率的轨道。

一、教师应适应课改形势，不断学习，加深知识积淀，为提高教学效率做好素质准备。

随着基础教育改革力度的加大，教师如何走进新课改的问题凸现出来。新课程标准提出的教学方式与教师当前的教学方式存在一定的距离。“一言堂”、“满堂灌”等教学现象在目前课堂上还是较普遍的，教师的教学缺少必要的引导、点拨和诱发等技巧，学生成为接收的容器。

课堂成了一潭死水，缺少乐趣、活力的教学自然难以取得理想的回报。教师须通过对课改精神的学习，完成角色的转变，由“传道、授业、解惑”者上升为学生学习的促进者、教育教学的研究者、课程改革的接受者和创造者。而当观念转变之后，老师的科学文化知识底蕴是否深厚就显得尤为重要了。常言道：要给学生一杯水，老师要有一桶水。当学生的学习方式发生改变后，教师所要具有的就不仅仅是一桶水，而一缸水、一池水，并且还必须是活水，继而还必须教给学生自己找水的方法。可教师的工作、生活单调，教师的工作环境除了教室就是办公室、家庭，很少有与外界接触的机会。环境的相对封闭性难免造成心理的相对封闭性。这又势必使得教师的人生视野受到限制，落后于时代，与学生产生越来越大的心理差

距。心理差距一旦过大，则教师的教与学生的学就很难产生共鸣，提高教学效率更是无从谈起。所以，要从心理到学识作好提高效率的准备，需要教师主动“走出去”：在完成观念、角色转变的基础上加强与同事间的学习、交流；从现实当中积攒学生喜闻乐见的事例作为讲课的素材；参加继续教育，自我增值。

二、研究教学材料，明确教学层次，将提高效率落实到具体教学活动中。

语文教学的层进关系如果不明显，势必导致过多的无效重复劳动。例如某种文体的文章，高一是这么教的，高二是这么教的，到了高三还是这么教，甚至不同文体的文章的教与学也沿用相同的路子和方法。没有先后差异、难易差异的语文课堂教学就导致了学生无法很好地循序渐进地掌握知识，以致许多学生直到高三还存在语文基础不牢固，缺乏起码文体意识的毛病。

现行的高中语文教材的编写作到了异中求同，同中存异。就教者而言，是有较大的发挥主观能动性的空间的。在不悖于教学大纲与教材精神的前提下，教师可以根据学生的学习程度作好整体教学规划。就不同年级而言，可就考试大纲中要求学生具备的学习能力由易而难地、由低而高地落实到不同年级中进行具体化训练。如作文训练：高一则主要进行复杂记叙文训练，通过写小作文的方式提高学生遣词造句的能力；高二则主要进行议论文训练，提高其议论能力和谋篇布局的能力；高三则主要进行审题等综合训练。教师的教学目的明确，层次清晰，那么学生学习目标也就明确，学习思路也就清晰，课堂效率也随之提高。

三、激发学生学习兴趣，传授学生学习方法，使提高教学效率不是教师唱的一场独角戏。

笔者曾进行过一次主题为“我与语文”的问卷调查，从学生反馈的信息来看，大部分学生厌烦学语文，害怕学语文。为何如此？究其原因，是他们觉得学好语文投入太大，收获太小。其实，这主要是由学习效率低所导致的。教师

要提高教学效率则不能忽视学生学习效率的提高，“双剑合璧”才能发挥最大威力，仅侧重一方则事倍功半。

要提高学生的学习效率就要激发其学习兴趣。兴趣是一种持久稳定的喜好心理。真正有兴趣，学习语文就无“愁苦”可言。而兴趣并不会无故产生，心理实验证明，成就感对兴趣有诱发作用。学生在语文上很少有甚至没有成就感，就打击了他们学语文的积极性，久而久之对语文也就淡漠了。反过来，若能使其有所成就则能使其兴趣增加，兴趣增加则学习状态就会从“要我学”转变成“我要学”，那么，效率自然相应提高。

成就感从何而来？它来自于学生的进步，而要想取得进步就要注重学习方法的掌握和运用。许多学生抱怨语文记忆太多太难，教师不妨以教授记忆方法，提高学生记忆力为突破口来激发他们的学习兴趣。比如，一词多义是文言词语的常见现象，可让学生通过记住例句去记住词义，这是理解记忆法；解题方法多如牛毛，学生记了这条忘了那条，教师可将解题思路编成口诀，让学生分组记忆，这是口诀记忆法；音近字、形近字易混淆，可将其分类，采用相似联想、接近联想、对比联想等联想记忆法。

方法是在实践活动中摸索到的，教师传授给学生的方法是前人或别人或自己总结到的，具有一定的普遍性。而对于高明的学习者来说，最好的方法是自己摸索到的方法。这种方法带有明显的个性特征，更适合学生自己的学习需要，更符合其自身的实际。因此，它对提高学习效率作用更大。教师若能相机点拨，推动学生摸索方法、掌握方法的进程，则学生的学习效率必能大大提高。效率提高则兴趣增大，两者相辅相成，则教师提高教学效率可收事半功倍之效。

总而言之，为了避免重复、无效的劳动，使学生在学上能有更多实质性收获，提高教学效率是解决问题的一个关键。

如何在初中历史教学中 培养学生的记忆能力

辽宁省锦州市黑山县第一初级中学 李宝光

记忆力的产生是由于客观事物对人的感官的作用,传入大脑,引起大脑皮层兴奋活动所形成的一定的暂时神经联系,因此我们要提高学生的记忆能力,就必须刺激学生大脑,使其高度兴奋,从而保存下知识信息。中学历史教材中的内容非常丰富,可以说历史知识纵横几万里,上下数千年,无所不包,无所不容。历史知识一般由时间、地点、人物、事件几个基本要素构成,学习历史必须把这些基本要素记清楚,这是历史学科与其他课程的最大区别。要记住如此纷繁复杂、包罗万象、史实浩如烟海的内容,对于大多数学生来说确实不是一件容易的事,学生的为难情绪较大。所以,作为历史学科的教师在课堂教学中最重要的教学目标就是如何来增强和培养学生的记忆能力。怎样才能提高学生的记忆力呢?我觉得应该从学生的心理和生理特点出发,引导学生运用科学的记忆方法来增强记忆效果。

一、归类记忆法

我们知道,对知识进行归类,可以减小记忆容量,从而可以起到强化记忆的目的,所以我们在教学重要指导学生从历史知识进行整理、归类,使知识条理化、系统化,这样将更加有利于学生记忆,而且还能培养学生的归纳能力。例如,在讲中国古代史讲完之后,可把教材内容按原始社会、奴隶社会、封建社会等进行归类。这样的归类对学生巩固知识能起到事半功倍的作用。我们还可以用串线的方法加强记忆,使同一类型的历史事件或同一人物在不同时期的活动,按历史发展的线索,呈现于学生面前,便于学生理解和巩固,当然也就有利于学生记忆。例如:中国古代史中通过联姻促进了民族之间的友好关系的有哪些?效果如何?可整理为:①昭君出塞。为汉匈的友好相处和文化交流做出了贡献。②文成公主嫁给松赞干布,使得唐与吐蕃的关系日益密切。③唐朝以来,不少定居中国的波斯人、阿拉伯人,他们在中国与中国人长期杂居相处,互通婚姻,逐渐融合,开始形成了一个民族——回族,促进了各族经济、文化的发展与融合。

二、串线记忆法

通过串线,使同一类型的历史事件或同一人物在不同时期的活动,按历史发展的线索,呈现于学生面前,便于学

生理解和巩固。例如,中国古代史中通过联姻促进了民族之间的友好关系的有哪些?效果如何?可整理为:①昭君出塞。昭君嫁于呼韩邪单于,为汉匈的友好相处和文化交流做出了贡献。②文成公主嫁给松赞干布,金城公主也嫁到吐蕃,使得唐与吐蕃的关系日益密切。③唐朝以来,不少定居中国的波斯人、阿拉伯人,信仰伊斯兰教,他们同汉、蒙、畏兀儿等族,长期杂居相处,互通婚姻,逐渐融合,开始形成了一个民族——回族。元朝境内大规模的人口流动,促进了各族经济、文化的发展与融合。

再如初中《中国历史》教材中有关李大钊的主要革命活动的内容散见于第二册和第三册部分章节中。教学时,我按时间的先后把它整理为:(1)领导新文化运动;(2)领导“五四”运动;(3)创办《每周评论》。宣传马克思主义;(4)参与创建中国共产党;(5)参与组建国共两党和各革命阶级的统一战线;(6)1927年在北京英勇就义。

三、歌谣记忆法

历史年代、历史朝代、政权名称或某一朝代的封建帝皇等,用一般方法学生也难记住。有的历史知识变成好记的歌谣。如记战国七雄各国的方位可编为:齐、楚、秦、燕、赵、魏、韩。东南西北到中间。再如在讲秦汉的文化时,我将课本内容编成“造纸最早在西汉,蔡伦改进向外传,张衡发明地动仪,早于欧洲上千年,数学名著有两部,勾股定理在里面,医学成就更加多,张仲景华佗美名传,秦汉科技真灿烂。”这样学生的积极性被调动,历史课堂生动有趣了。

四、趣味记忆法

有趣味的知识学生印象较深刻,记得也牢。因此,可根据不同年级的学生,教学时联系教材内容,采用讲述历史故事,引用诗、词、对联,编造谜语或用谐音等方法,使学生有一种新奇的感觉,以引起学生的兴趣,可提高记忆效果。例如我讲隋朝大运河到涿郡,南至余杭,中间为洛阳时告诉学生可用谐音“北捉(涿郡)南鱼(余杭)落(洛阳)中心(即北边的鱼捉南边塘里的鱼掉落在中心)”,讲巨鹿之战时,就简略补充“破釜沉舟”成语典故。讲楚汉战争时补充“背水一战”、“四面

楚歌”等典故。再讲赤壁之战时,朗诵苏轼的《赤壁怀古》等诗篇,都能起到良好的效果。

五、规律记忆法

历史发展有其规律性。揭示历史发展的规律,能为预示未来发展的方向提供借鉴,能帮助学生形成历史唯物主义的立场、观点和方法。例如,无论上中国史还是世界史的内容,首先我都要求学生重视其目录,明确课本内容中的社会发展规律。另外,重大历史事件,我们都可从背景、经过、结果、影响等方面进行分析比较,找出规律。

六、联想记忆法

我们可以对发生在同一地点的历史事件产生联想。

(1)时间上的联想:就是利用事物在时间上或空间上的接近关系,由一事物联想到另一事物。

我们可以按照事件发生的时间顺序展开联想,如:1934年10月,第五次反“围剿”失利,开始长征;1935年10月,陕北会师;1936年10月,甘肃会宁会师,宣告长征结束。

我们还可以抓住某一时间,联想到同时发生的几件大事。如:1861年,美国爆发了南北战争,俄国进行了废除农奴制的改革,中国开始了洋务运动。

(2)空间上的联想:我们可以对发生在同一地点的历史事件产生联想。例如,南京是一座历史名城,由南京这座城市我们可以联想到本学期学过的有关的知识:①近代的第一个不平等条约——《南京条约》。②1853年,太平天国定都南京,改称天京。③1937年,南京大屠杀。④1940年,汪精卫成立了南京伪国民政府。⑤1949年,人民解放军占领南京,标志着国民党政府在大陆的统治结束。

七、比较记忆法

有比较,才有鉴别。所谓比较,就是从众多的历史现象中找出它们的共同点和不同点,从共同点中寻求规律性,从不同点中探索出矛盾的特殊性。

例如,公元前594年,雅典梭伦实行改革扩大了奴隶制统治的基础;同年,中国春秋时期的鲁国实行“初税亩”标志着我国奴隶社会土地国有制的瓦解。再如,457年,西罗马帝国灭亡,标志着西欧开始进入封建社会,而中国在公元前475年的战国开始就已进入封建社会,比西欧早了近1000年。

如把中国古代历次农民起义所提出的口号相比较,认识到农民斗争的水平在不断提高。对《南京条约》、《马关条约》、《辛丑条约》内容作比较,认识到中国社会是如何一步步地沦为半殖民地半封建社会的。

再比如,我们还可以把1848年中外两个事件联系起来进行比较,1848年《共产党宣言》的发表,使国际工人运动有了先进的思想武器;而1848年,洪

2011.02

东
方
青
年
教
师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

秀全以“拜上帝教”组织发动群众，说明农民阶级革命纲领的落后性，不能领导近代的中国革命取得胜利。学生很容易地就记牢了。

八、趣味记忆法

就是把枯燥的记忆趣味化，或者叫寓记忆于趣味之中。趣味记忆的方法很多，有时甚至很荒诞，但只要有利于记忆，都是可以的。

(1)谐音记忆法：比如，《南京条约》开放的五个通商口岸，可以谐音记忆为“光(广州)下(厦门)不(福州)能(宁波)上(上海)”。

(2)关键词记忆法：比如，《马关条约》的内容，可以记忆为：“一开厂、赔二亿、割三岛、开四口。”

(3)荒诞记忆法：南京不在南京，在天津；(南京被开放为通商口岸，在《天津条约》)；天津不在天津，在北京；(天津被开放为通商口岸，在《北京条约》)。

北京不在北京，在天津。(允许外国公使进驻北京，在《天津条约》)。

九、图示记忆法

图示法的特征是形象、直观，一目了然。图示法的板书设计可以多样化。它能生动、形象地揭示复杂历史现象之间的关系，既能启发学生积极思维，又能帮助学生记忆知识。

十、重复记忆法

孔子说：“温故而知新”。复习是巩固知识的重要手段之一。教学时教师应该：第一，在课堂中指导学生抓重点，攻难点，反复强调历史诸因素。创造各种条件，让时间、地点、人物、事件的内容、性质、意义、因果等要素牢牢地印在学生脑海中。第二，课后练，要求学生能用自己的语言简要叙述课堂所学的内容，完整地回答课文后面的问题及教师根据教材内容所提出的问题。第三，单元练，即对学生进行单元复习，对部分教材内容进行重点练习。使学生进一步加深对教材的理解，巩固所学知识。第四，综合练，就是某一断代史教学结束后对学生进行综合复习和训练。目的是使学生了解历史发展的基本线索。把所学知识分类归纳、比较、分析并运用历史唯物主义的观点对重要的历史事件和历史人物进行分析评价，进一步增强学生的记忆、表达、观察、分析问题的能力。

人的记忆是一个复杂的过程。它除受记忆方法、个人特点的影响外，还随时间的推移而逐渐遗忘。因此，在学习的过程中，要引导学生对学过的知识进行定期的复习，以巩固学过的知识，这就是记忆中的保持。有道是记忆有法，而无定法。以上总结了几种比较常用的记忆方法，由于各人的思维习惯与记忆水平的不同，并不可能适应每一位同学，笔者希望以本文为契机，激发同学们的探索实践精神，开发出更有效、更适合自己的记忆方法。

关心女教工，促进女教工的身心健康

辽宁省金州新区红旗小学 宋青

人类步入21世纪，女性在家庭、社会中的特殊作用已被广泛承认并有了新的诠释，女性人力资源在社会中越来越现实出其重要地位。女教师在教育教学发展中扮演着越来越重要的角色，特别是我校女教职工占85%左右，女教职工已成和谐校园建设的一支不可忽视的主力军，女教职工的素质和能力的提升对教育事业发展和和谐校园建设起着至关重要的作用。但同时，一个不容忽视的问题是：女教师的心理健康状况越来越成为影响女职工优势发挥的重要因素之一。

一、提高女教职工政治思想素质。

学校每年都制定女教职工学习计划，组织女教工学习有关《教师法》、《公民道德实施纲要》、《妇女权益保障法》、《教育工会女教职工委员会条例》，贯彻落实宣传有关妇女工作法律、法规、文件，增强女教职工的“四自”能力，在女教工中倡导解放思想、更新观念，增强竞争意识，培养创新能力，更新教学内容和教育手段，提高女教工敬业爱岗、科学育人的水平，引导女教工在教育、教学改革中勇于实践，大胆创新，以出色的工作业绩树立起有鲜明时代特色的师表形象。并且同时让女教师保持浓厚的学习兴趣

和求知欲望。有了学习兴趣就能够自觉地跃入浩瀚的知识海洋里遨游，拼命地吸取新知识，发展多方面的能力，以提高自身素质，更好地适应社会发展的需要。保持乐观的情绪和良好的心境，女教工应保持积极乐观的情绪、愉快开朗的心境，对未来充满信心和希望，当遇到悲伤和忧愁的事情要学会自我调节，适度地表达和控制情绪，做到胜不骄、败不馁、喜不狂、忧不绝。

二、关心女教工的健康成长。

我校的每一位女教工们都在各自的岗位上辛勤耕耘、默默奉献，她们的健康状况直接关系到学校的教育工作。为了使女教工能有一个健康体魄，更好地应对紧张的教学科研工作，我校工会在三八国际劳动妇女节来临之际，积极组织了这次活动做好女教工的政治思想工作，注重培养女教师，特别是青年教师的成长，创造条件、机会让她们多学习，加强对女教工的培养和使用。通过学校给女教师们创作的机会，女教工们学习到了很多健康知识，提高了自身保健意识，树立预防为主的思想。通过学校提供的机会我校有多名女教师受省、市、区级表彰。

三、增强女教工队伍的身体素质。

当今紧张的工作节奏，给女教工心理、学习、业务等方面带来不少压力。为给女教工减压，学校除在政治上关心她们外，还注意结合实际开展了丰富多彩的有益女教工身心健康的活动。通过开展乒乓球、羽毛球、跳棋、教工运动会等，增强女教工健身意识，组织女教工外出参观学习等形式活跃女教工的文化生活，寓教于乐，既锻炼了身体，又陶冶了情操。积极筹划“三八节”、“教师节”等活动，活跃女教工的身心，增强女教工的凝聚力。使女教工具有健康的心理、健康的身体、健康的精神面貌，促进校园文化健康蓬勃发展，一个心理健康的人能体验到自己的存在价值，既能了解自己，又接受自己，有自知之明，即对自己的能力、性格和优缺点都能作出恰当的、客观的评价，那么一定能在事业上取得一定的成功。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

小学文化课课堂教学促进德育教育的方法探究

四川省甘孜藏族自治州甘孜县仁果小学 罗小林

摘要:在注重德育教育的今天,我国的小学基础课程渗透德育教育在很多方面都得到一定程度的发展。本文从分析在小学文化课课堂中促进德育教育必要性和紧迫性入手,进而从工作思路、教育内容和方法、树立榜样等几个方面阐述和探讨了小学文化课课堂中促进德育教育的具体方法。

关键词:少先队大队部;学生全面发展观;少队建设

随着社会科学的发展和我国全面建设小康社会的不断深入,我国的德育教育也越来越受到重视。德育教育并不仅仅是思想政治课的教学内容和教学任务,还应该渗透到其他基础文化课的课堂教学中,充分发挥课堂的德育功能,通过教学材料中的德育素材和相关德育例子对小学生进行爱国主义、集体主义、相关理想教育等德育,帮助小学生树立起正确的世界观、人生观、民族观和价值观,保证我国新一代建设者培养的正确政治方向,促进小学生的健康和谐发展。

一、在小学文化课课堂中促进德育教育必要性和紧迫性

由于小学生正处于成长初期,是其各方面素质开始塑造的年龄阶段,好奇心重而辨别能力却较差,他们很容易在各方各面的信息中迷失自己,形成不良的审美观、非正常的心理等。加之现代家庭对子女娇生惯养等诟病,他们的心理呈现出特有的形态。由此可见,小学阶段是一个为学生将来的继续学习打下基础、建立健全人品格、树立正确的价值观、人生观、道德观的重要阶段。在这样一个阶段的课程设置、课堂教学等均以塑造学生的道德素质,培养学生的各种能力,促进学生的全面发展为主要目标。

小学文化课的教学应该结合课程的特点,遵循小学生的身心发展特点与规律,按照我们建设社会主义社会对高素质建设者的要求,坚持以人为本思想的指导,充分发掘小学文化课堂的德育因素,并灵活有机地将德育内容渗透到具体的教学过程中。

我们对学生进行德育主要是从思想、政治、道德和心理品质等方面着手,其目标就是使学生养成良好的道德品质,树立科学的人生观和价值观,努力把学生培养成为新一代的四有青年和中国特色社会主义事业的建设者。

近几年来,随着社会教育事业的不断发展,各级各类学校都开始重视德育

教育,加大了德育工作的力度,具有明显的成效。当前我国正处在改革发展的关键时期,社会形势发生深刻复杂的变化,对初中学生的价值取向会有一些影响;还有一些社会中存在的消极腐朽思想(如个人主义、拜金主义等)给青少年学生带来了消极影响。小学生由于缺乏辨别能力,在价值观的取向、思想品德和心理上受上述影响,因此学校的德育工作就尤其显得负重致远。面对这一形势,初中类院校德育课程教学工作者应重新认识德育工作的地位和作用,德育工作对初中学校各项活动的展开起决定性的作用。德育工作搞得不好,有利于学生的健康成长成才和学校各项工作的开展。有的学生可能会因为缺乏某方面素质而功崩一溃。由此可见,小学的学生如果德育不好,会对他们以后的工作生活产生很重要的负面影响。

二、小学文化课课堂中促进德育教育的具体方法

要促进小学文化课课堂的德育功能,我们的教师就一定要树立“大德育”的教学观念,在文化课的教学中,着眼于学生思想政治、心理健康、道德文化、能力培养等各方面的素质的全面提高,来开展教育教学活动。通过重新构建教学途径,使教育因素相互配合,形成协调一致、相互影响的文化课教学机制,建立一个知行统一、切合实际、教育和自我教育相结合、视野开拓的有利于实现高效德育教育的教学新格局。

第一,确立文化课课堂教学中德育教育的目标,理顺工作思路

在小学文化课课堂加强德育教育的目标是开展实践德育教育的首要环节。小学德育教育的目标就是通过德育教育,让小学生切身地体验并感受到马克思主义的人生观、价值观和世界观、法制观等,为学生指明正确的思想道德方向,培养能适应时代、建设社会主义社会的合格人才。

在小学文化课课堂加强德育教育工作应该始终强调以人为本的科学发展观,实现统筹兼顾,使学生全面协调可持续发展的工作思路。小学的德育教育应该始终严格贯彻党的全面教育方针,坚持教育为社会主义和为人民服务,坚持教育与社会实践相结合,以提高国民素质为根本宗旨,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,为学生的全面发展提供更好的教育设施和发展平台,努力造就

“有理想、有道德、有文化、有纪律”的全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

第二,在文化课课堂上对学生进行全面的德育教育

在文化课课堂上,我们可以通过对课堂中德育因素的充分挖掘,并灵活有机地将相关德育的具体内容渗透到具体的教学过程中,如加强小学生的爱国主义、集体主义、感恩主义教育,鼓励他们继承与弘扬爱国主义的传统,振奋小学生的民族精神,激发小学生的民族自尊心与民族向心力;加强理想教育,使小学生自觉地将自己的学习与国家的社会主义事业相联系,帮助他们树立崇高的理想和献身事业的崇高精神。

第三,树立道德榜样,引导学生形成正确的人生观和世界观

小学生初涉世事,有强烈的模仿心理,通过树立榜样,引导他们学习榜样的心理倾向,促进他们正确人生观、价值观等的形成是非常重要的。

我们的教师在文化课课堂首先要善于以身作则,运用自身人格魅力,为学生树立健康的榜样,来影响小学生的言行和学习习惯,以激励学生、感染学生、帮助学生,树立正确的人生观和世界观。这就要求教师不但要学识渊博,不断学习充电,讲课也要模范地贯彻有关的教育教学原则,还要尊重小学生的人格,建立一个平等、互助、和谐的师生关系,既做到教书又能育人。其次,教师在教学中,也要充分地挖掘出教材和实践课堂中相关的德育素材,通过树立榜样人物和事件,将德育寓于文化课教学之中,全面有效地实施素质教育,使学生通过基础知识、日常技能的学习和训练,潜移默化地得到思想情感和道德品质的熏陶。

参考文献:

[1] 王炳筌. 市场经济条件下促进学校思想道德教育研究[J]. 中国当代政治教育, 2009,3(2): 71—88.

[2] 陈学诚. 浅议和谐校园视角下思想道德教育课程的开展[J]. 扬州大学学报, 2009,12: 36—45.

[3] 傅京时. 加强和改进新形势下我国思想道德教育[M]. 北京: 人民出版社, 2009: 45—166.

[4] 马祥旺, 林保龙, 程凤娟. 浅谈构建小学思想道德教育高效课堂[J]. 党史博采, 2008,11: 26—36.

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈小学课堂教学中渗透心理健康教育

辽宁省新民市兴隆学校 段晓茹

健康的心理是小学生健康成长的重要因素，一个孩子将来能否有所作为，除了需要掌握知识以外，良好的品质更为重要。有一句话说：“身体残疾是废品，学习不好是次品，而品德不好则是危险品。”可见品质的重要性。学生时代，一天中有将近三分之一的时间是在学校度过的，而这三分之一的时间中，又有大多数时间用在了课堂，作为教师，我们有责任对学生进行健康的心理品质的教育，帮助学生化解学习心理困扰，调节和优化学习的心理状态，从而提高学生的全面素质。对此，我们在小学教师教学工作中，进行了一些探索。

一、放松心情，增设课前谈话时间

教师是学生学习的榜样，其行为举止往往影响着身边的一大批学生。一个老师心理健康、情绪稳定，以一种亲切、信赖的目光；一句热情而饱含激励的话语，给学生以勇气，就会使他们产生一种乐观的学习态度，以此感染带动学生的积极情感，则可使学生在一种心情平静、愉快而活泼、民主的课堂氛围中学习，学生会从老师的身上学会真诚待人，认真做事；相反，教师情绪失控，对学生的行为不满，火冒三丈，严加训斥，不仅会使课堂气氛骤然紧张，而且会令学生望而生畏，产生厌学情绪。心理健康的教师往往具有良好的心理修养和师德修养，有较强的心理调节能力，不断完善自己的个性品质，能真诚地接纳学生，理解与尊重学生，为学生创设一个健康向上的学习环境。用其健康的心理，阳光的行动引导和感染学生，发挥潜移默化的作用。基于对这一点的认识，我们提出了课前增设谈话时间的设想。

有许多老师吝于这课堂的“宝贵”时间，不肯将之流于与学生看似自由散漫的交谈中。殊不知，教师平易近人，信任、理解学生，学生也会尊重、爱戴教师，在平等互敬的前提下，才有可能形成一种积极向上，愉快，活泼，和谐的课堂学习氛围，这样的氛围有助于学生形成自尊、自信的、健康心理，满足学生独立感与成人感的需要，从而使学生产生乐学，爱学的良好学习情感。

如何安排这短短的几分钟呢？我们对老师的要求是：

1. 将一切不快留在教室外面，带着最美好的微笑走进教室。

2. 课前精心设计谈话内容，要亲切，内容贴近学生实际，能引起学生的谈话兴趣，且要有鼓动性。

3. 谈话中少用或不用“我要你们……”，“你们不要……”之类强制性的，充满着老师尊严的话语，而要以一种朋友间交心的态度交流。

看似简单的三点，真正要做好而且持之以恒是相当难的。

二、使学生在合作交流中学会协作

在教学中要大胆鼓励学生自主探究，小组讨论，倡导团队协作，不同学生间互交朋友，形成积极向上学习的集体气氛，让学生中聪明者不骄傲自满，而是继续努力、乐于助人；思维迟缓者也不自卑，而是虚心诚恳。教给他们交往的技能，让那些相对缺少同伴，性格孤僻、胆小的学生，在大胆的交流、沟通等中，既学会与同学交流与沟通，又在对学习内容的探究中理解知识的发生和发展，来龙去脉，从而在教学的过程中，有效地使学生学会学习、学会发展、学会创造。在这个过程中，教师要把自己看成是与大家一起研究学习的伙伴，凡是学生能探求的老师决不替代，凡是学生能发现的老师决不暗示。如学习《长方形周长的计算》时，在明白周长意义的基础上，我拿着一张照片对大家说：“我要为这张照片制作一个相框，需要准备多长的相框料？请大家帮老师算一算。”这时学生兴趣盎然，纷纷拿出尺子量与照片等大的学具卡片（A4纸的一半），巡视时发现：有的学生4条边的长度都量了，有的就量了一条长和一条宽，反馈上来的算式有： $21+15+21+15=72$ （cm）； $21+21+15+15=72$ （cm）； $21 \times 2+15 \times 2=72$ （cm）； $(21+15) \times 2=72$ （cm）。师生对这些算法进行比较分析后，认为上述计算方法都是正确的；然后因势利导问：这些算式中你认为哪种算法最好记，最简便？学生议论纷纷，各抒己见，最后确定 $(21+15) \times 2=72$ （cm），最简便。并由学生归纳出：长方形的周=（长+宽） $\times 2$ ，这节课的许多内容都是由学生自主学习，小组讨论，归纳、总结的，在课堂小结时，他们为自己会学习而感到高兴和自豪。

三、搭建表现的舞台，培养学生适应竞争，展现才干的能力。

未来的社会，良好的竞争氛围、勇于推销自己、有独当一面的能力与魄力……这些都是必不可少的。如果让学生在学校的就变得唯唯诺诺，没有一点主见，没有一点胆识与魄力，将来又怎样在社会立足，又怎样参与国际间的竞争？新课程标准也提出，要让学生“主动探索、动手实践、合作交流”这种学习方式成为一种主导方式，使学生真正成为课堂的主角。结合新课标，我们将心理健康教育的渗透也建立在了这样一种新型的学习方式上，让教师为学生服务，搭建一个展现学生各方面能力与才华的舞台，让学生来唱学习这部“大戏”的主角，在“唱戏”的过程中实现“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。

我们可以进行这样的尝试：

1. 学生授课制。

教给学生一些简单的备课思路，挑选一些比较浅显易懂的内容，让学生毛遂自荐，到讲台前当一回老师。学生既过了一把“老师瘾”，让自己站在老师的角度体会老师的酸甜苦辣，又增加胆识，满足成就感，能让学生明白机会是稍纵即逝的，机会只给那些勇于把握、有胆有识、有魄力的人。

2. 课堂辩论赛。

辩论是相互公平竞争，激烈角逐的唇枪舌剑的口舌运动，它能培养人一种临场发挥的能力，应变能力，敏捷的反应力，缜密的逻辑思维能力，严密的语言组织能力等多方面的能力，可以说，辩论是一种思维的高级运动。小学生尽管还没有那么严密的逻辑，那么锋利的语言，那么详实的材料能证明自己的观点的正确性，但通过互相指出对方的纰漏之处，能更有效地帮助学生掌握一些知识，在掌握知识的同时，也锻炼了学生各种不同的能力，可谓是“一举多得”。

四、缩短与后进生的心理距离

在转化后进生的过程中，作为教师自然要经常与后进生交往。但在交往的过程中后进生很容易产生一些抵触情绪，心理上总是存在一定的隔膜，这为后进生的转化工作带来了诸多不便。由于每个人的气质特点不同，其心理状态又不尽相同。后进生复杂的心理特点也

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

决定了他们具有较强的心理防御机制，要想让后进生敞开心扉以便更好的了解他们，有效的转化他们。

1、运用期望理论

美国哈佛大学的心理学家罗森塔尔和雅各布森对小学生作了一次所谓的学习潜力测验。然后，随机地在各个班抽取少数学生，故意告诉教师说，他们是班里最有发展潜力的学生，并要求教师长期观察，但不要告诉本人。8个月后发现，这些学生的学习成绩和智力真的比其他同学进步快，并且在感情上显得活泼开朗，求知欲旺盛，与老师的感情也特别深厚。原来，这一项心理学实验所提供的名单纯粹是随机的。他通过自己“权威性的谎言”暗示教师，坚定了教师对名单上学生的信心，调动了教师独特的深情，教师通过眼神、笑貌、嗓音，滋润着这些学生的心田，使这些学生更加自尊、自信、自爱、自强。这就是心理学上的“罗森塔尔效应”。由此我们可以发现教师的期望的作用。所以，教师不应该放弃后进生，要充分利用罗森塔尔效应，要改变“朽木不可雕”的观念，坚信“人是可改变的”，牢固树立后进生也是人才、也能成才的坚强信念，对他们满怀期待。只有这样，在与后进生接触的过程中才会真正让他们感受到老师的信任、爱好、尊重和期待，他们就会很自然地产生肯定的倾向、愉快的心情，消除对教师的敌对心理，愿意对老师讲真心话，愿意接受教师的帮助和教育。也只有这样，后进生的自尊心、自信心和学习热情才能油然而生。教师接受到后进生良好的反馈后，他的“热情期待”再次受到强化，无意或有意地又给这些学生以更大的关怀、更多的指导，产生良性循环。在这样良好的心理氛围里就能产生“精诚所至，金石为开”的效应，这是后进生发生转变的重要环节。

2、利用鼓励

来自学业的失败，使后进生自己看不起自己，认为别人也看不起自己，在同学老师和家长面前总觉得低人一等，处处表现出自卑感。消除自卑感最有效的方式是鼓励，以增强他们的自信心。一次在课上与学生谈到如何提高学习兴趣时，一位女学生不好意思的说：“不知为什么，哪个老师表扬我，我就感觉特别爱上哪个老师的课。看来表扬和鼓励确实能够缩短师生的心理距离，提高学生的学习兴趣。对后进生来说鼓励就显得尤为重要了”

总之，发挥教师自身优势，重视课堂教学与心理健康教育间的相互渗透、相互配合、相互促进。无论哪种方法，只要能有助于学生的心理健康成长的，都是我们要努力实践并长期坚持的。我们会欣喜地看到，通过我们不懈的努力，我们的学生正象一棵棵小树，迎着风雨茁壮地成长。

如何培养学生良好的学习习惯

河北省定兴县李郁庄乡教育中心 李海燕

古人云：“积行成习，积习成性，积性成命。”就是说如果有了一个好的学习习惯，那么对学习将会产生积极的帮助作用，但是如果形成了不好的或不良的学习习惯，则会对学习产生很大的负面影响，因为积重难返，即经过长时间形成的思想、作风、习惯，是不容易改变的。我国当代教育家叶圣陶先生曾明确指出：“什么是教育？一句话，就是要养成良好的学习习惯。”心理学研究表明：尽早养成良好的学习习惯对终身发展是极其重要的，那种忽视学习习惯的倾向相当错误也相当危险。要养成良好的学习习惯，首先要明确哪些习惯是良好的学习习惯。学习习惯每个人都不同，有百条千条。根据我班的实际情况，特地整理出目前我班学生必须特别重视的十条优秀学习习惯：

1、听课的习惯。预备铃声一响，全班同学必须进入专心听讲的状态。

2、作业的习惯。作业要整洁，按时上交。

3、适应老师的习惯。一个学生同时面对各学科教师，长短不齐、在所难免。一方面我们努力采取措施提高老师的能力水平，适应学生；一方面不能马上把所有的老师都提高到一个适应学生要求的地步。所以学生也要适应老师，从现在适应老师，长大了适应社会，不会稍不如意就埋怨环境。对不同层次的老师，学生应该用不同的方式，眼睛向内、提高自我的方式去适应，学会交流、学会沟通，与老师共同进步。

4、表达的习惯。学会整理、表达自己的思想这是现代人应该具有的基本能力。

5、阅读的习惯。大量的课外阅读符合当前教育发展的主流，也是一个现代人生存的最基本的习惯。

6、计划的习惯。凡事预则利、不预则废。后进生毛病都出在计划性不强，让人家推着走，而优秀的学生长处就在于明白自己想要干什么。所以，我们就要培养同学们定计划的习惯。

7、预习的习惯。预习是让自己的事情，自己参与进去了，感受到了学习的快乐、探索的快乐、成长的快乐。

8、不盲从的习惯。尖子学生做尖子的事，后进生别盲目攀比。难题做不了，挑适合你的容易做的题去做。

9、自留作业的习惯。老师留的作业

不一定同时适应所有的学生，要学会自己给自己布置作业。

10、反思总结的习惯。每次作业、考试之后，总有错题、教训，要对错题进行认真整理，对一个阶段的学习进行适时的总结。

那么，如何养成以上十条优秀习惯呢？教师和学生可以从以下几方面去努力：

一、循序渐进，逐步发展。良好的学习习惯包含很多方面，它的养成决不是一朝一夕的事。它有一个由简单到复杂的逐渐形成过程。先要养成课堂上专心地听、说、读、写，按时完成作业等简单的切实可行的学习习惯；随着年龄的增长，学习水平的提高，知识的不断更新，再养成高级的学习习惯，如大量阅读的习惯、独立思考的习惯、学习反思的习惯、勇于创新的习惯等。

二、严格训练，密切配合。良好习惯的养成，必须依靠多次反复的实践才行。对学生来说，应主要放在课堂上进行。教师对学生的学习习惯的培养必须提出明确要求；学生则努力配合好教师，增强“一心向学”的意识，营造良好的教风和学风。

三、树立榜样，启发自觉。对一些上课动脑积极、作业工整、遵守纪律的学生，要大力表扬，树立榜样，使其他学生自觉模仿，形成习惯。对原本学习习惯差的同学，只要有一点进步，我们也要及时给予表扬。总之，我们要在班上营造一种良好的舆论氛围，增强培养良好学习习惯的自觉意识。

四、互相促进，整体发展。除了学习习惯外，还需要养成的良好习惯有很多，如生活习惯、卫生习惯、劳动习惯等，它们都源于学生的学习、生活，它们之间具有很大的关联性。如一个学生一旦养成良好的生活习惯，那就为他形成良好的卫生习惯、劳动习惯、学习习惯等创造了条件；一个在日常生活中粗心大意惯了的人，要在学习中养成认真细心的习惯是很难的。因此，培养学生良好学习习惯，要与良好生活习惯、卫生习惯的培养等结合起来，互相促进，整体发展。

养成良好的学习习惯，重视每一个细小的学习细节，学会学习，提高效率，对新时期中学生学习方式的改变将发生重大的作用。让我们共同努力，切实重视学生学习习惯的培养。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

话题作文的写作——审题和命题

云南省腾冲县新华中学 张 娟

摘要：话题作文是作文的一个重要写作内容。为了让教师系统地开展话题作文教学，让学生对话题作文写作有一个明确的思路，本论文提议先从审题和命题两个方面剖析话题作文的写作。

关键词：话题、话题作文、审题、命题材料

一、什么是话题作文

“话题”就是谈话的中心，“话题作文”就是以某个话题为中心而展开的作文。话题出现之前，常常是一段文字材料。如：

07年山东淄博卷话题作文

著名雕塑大师罗丹说过：“生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。”

请以“美就在身边”为话题写一篇文章，除诗歌外，文体不限，不少于600字。

又如：

08年云南中考仿真卷（一）的作文题在话题“敞开心扉”出现之前，用了两百多字来讲述打开窗户就可以得到阳光的故事。引用这么多的文字。其主要目的就是用来引出话题。

二、如何完成话题作文

（一）审题

审题是作文的第一步，审题的正误关系着作文的成败，如何审题？首先是审阅材料，审阅材料的内容意义。材料的意义表现形式常常有两种：一种是显而易见的，一种是隐晦含蓄的。隐晦含蓄的，可倒过来用话题来促进对材料的理解。

1、显而易见

2007年湖北随州的中考作文是：

追求并享受快乐，是每个人的梦想。快乐到底在哪里？有人说，快乐在学习、工作的辛勤汗水中；有人说，快乐在关爱、沟通的温暖情意中……

请以“快乐”为话题，写一篇不少于600字的文章。文题自拟，除诗歌外文体不限。

这个作文题所牵涉的文字材料的意义很显露、很直接、一目了然，就是谈“快乐”的。

2、隐晦含蓄

2007年江西中考作文则是这样：

一位屡屡失意的青年人去请教得道

高僧，高僧拿了两只装有茶叶的杯子，用温开水冲了一杯，叫青年人喝，青年人觉得一点香味也没有；高僧又用沸水冲了另一杯，没冲满，只见茶叶在杯子里上下沉浮着，一会儿，一丝清香缓缓地从杯中飘出来……高僧这样加了三次水，茶叶在杯子里一次比一次沉浮得厉害，于是，青年人闻到了沁人心脾的芳香，茶叶经历多次的沸水浸泡，终于绽放了芳香！

人生如茶，人的成长需要磨炼。

请以“磨炼”为话题，写一篇不少于600字的文章，自拟题目，文体自选。

这个作文题中，用来引出话题的材料内容讲述的是高僧用温水冲茶和用开水冲茶的事。用温水冲出的茶喝起来无味；而用开水反复冲加的茶却是香气四溢。这则故事的言外之意究竟是什么呢？我们不妨用下文中的话题“磨炼”来帮助一下，这一借助，的确让我们对故事的内涵理解更深刻了：温水冲一次的茶没有味，是因为温水的温度不高，对茶的刺激不够；只倒一次水，对茶的冲击不够。而用开水加三次冲出的茶芳香、沁人心脾，那是因为沸水的温度高，对茶叶形成强烈的刺激，连加三次沸水，对茶叶的冲击很大。这里的刺激、冲击、沉浮就如同是人生经历的磨难困苦和大起大落。如果人生如茶，那么经历的困苦越多，人生才越有味。

阅读下列两则材料，分别提出两个话题

材料1：①智者说：“将一份痛苦分给别人，便得到两份的痛苦；将一份快乐分给别人，便能得到两份快乐。”

当你无私地给予，你便会加倍地得到精神的欢愉。会分享的人，是幸福的人。

话题是：

材料2：②从前有个国王，他有十个儿子，这十个儿子平时因争权夺利而相互勾心斗角。一天，老国王把十个儿子都叫到身边，拿出十支箭来，让儿子们每人折一支，十个儿子都轻而易举地将箭折断了。然后老国王又拿出十支箭，紧紧地把它们捆扎在一起，再让十个儿子去折，他们用尽力气，谁也折不断。这时十个儿子都明白了老国王这样做的目的。

话题是：

（二）命题

命题就是拟定题目。题目是文章的眼睛和灵魂，关系着文章的内容和中心，题目的恰当与否同样关系着作文的成败。既然如此，那么，我们如何去命题呢？我建议从以下几个方面进行命题：

1、直接引用话题

如“从头开始”、“走进和谐”、“分享是美丽的”如此一类意向较为鲜明的话题都可直接作为作文题目。

2、抓住话题中关键的词来命题

如：话题是“力量”

题目可拟作：

“宽容是力量”

“微笑——成功的力量”

话题是“心灵的距离”

题目可拟为：

“流淌在心灵的乐曲”

“心与心的距离”

3、以材料的主旨来命题

上述材料2（国王叫儿子折箭的故事）引出的话题宽泛地讲是“力量”，针对这个材料之下的话题作文，在拟题过程中，可以以材料的中心“团结就是力量”来拟题。

4、用跟话题相关的妙句来命题

以“美德”为话题作文

题目可拟作：

③“送人玫瑰，手有余香”

“与人方便，方便自己”

④“落红不是无情物，化作春泥更护花”

以“磨炼”为话题作文

题目可拟作：

⑤“梅花香自苦寒来”

“我破茧成蝶”

审题和命题是话题作文的开始，搞好了这两个环节，后面的选材和组材便有了思路。

①<http://zx119191919.blog.163.com/>

②<http://wenku.baidu.com/view/e67790e2d5bbfd0a795673b7.html>

③<http://zhidao.baidu.com/question/8199611.html>

④出自云南省教育科学研究院编写《初中生古诗文必读》116页《竹石》，晨光出版社

⑤出自唐代舒元舆的《贻诸弟砥石命》。

浅议政治教师如何适应课程改革

河北省丰宁满族自治县外沟门中学 于海奎

一个教育研究者指出：事实上，没有人能“教”数学，能激发学生去学习数学就是高明的老师……学生只有构作自己的数学理解时才能学好数学。因此教学质量如何，主要取决于在课堂上学生是否有学习的主动性。怎样才能较好地提高数学课堂学习的主动性呢？笔者认为：必须激起学生的学习渴望，优化课堂结构，改进教学方法。

一、创设生活化情境，努力激发学生的学习兴趣

数学知识比较深奥，每堂数学课都对学生具有新鲜感。如能在引入新课时，提出具有诱惑力的问题，更能激发学习兴趣。我们知道，引入新课一般有开门见山的直导式，有观察规律的发现式，有实验操作的演算式，有具诱惑力的问答式等。在各种不同的方式中，都可以直接提出与课本有关的问题或通过诱导的方式提出问题。及时地进行表扬与鼓励，是提高学习兴趣的重要方法。课堂教学中，要对同学们的热情态度和取得的成绩给予正确的评价和适当的鼓励。如在讲完一个概念后，让学生复述，并回答概念的内涵和外延；讲完一个例题后，让学生归纳其解法，运用了哪些数学思想和方法。对于基础差的学生，可以对他们多提一些基础问题，让他们有较多的锻炼机会。同时，教师要鼓励学生大胆提问，耐心细致地回答学生提出的问题，并给予及时的肯定和表扬。增强学生提问的勇气和信心。当学生的作业做得很好时，当学生的解题方法新颖时，当学生的成绩有进步时，当学生表现出刻苦钻研精神时，都要给予适度的表扬，以增强学习信心，激励学生的攀比热情，达到表扬一个人，激励一大片的目的。

二、重视数学思维方式教学

数学思维方式是对数学规律本质的认识。作为数学这门学科，应在建立数学认知结构的基础上，注意数学逻辑思维，注重知识的基本点、连接点、关键点和生长点，把数学基本知识和思想构成统一整体，充分调动学生数学思维的内动力。在整个数学过程中，让学生参与数学的发现过程和思维探求过程，在教学中强调数学思想方法的渗透和加强数学思想方法的学习指导。让学生不

断思考，不断对各种信息和观念进行加工转换。基于新知识和旧知识进行综合和概括，解释有关现象，形成新的假设和推论，形成自己独特的思维方式。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。如《负数的引入》这一课是整个负数这一章的第一课，在备课时应注意，通过这一课的教学，使学生能利用辩证唯物主义的观点来解释复数的形成和发展，体会到矛盾是事物发展的动力，矛盾的解决推动着事物的发展。引伸到现实生活中，就是当我们遇到矛盾时，也要勇于面对矛盾，要有解决矛盾的决心和信心，促进矛盾的转化和解决，同时也就提高了自己分析问题和解决问题的能力。

三、要注重数学思维能力的培养

能力是符合活动要求、影响活动效果的个性心理特征。而数学能力应具备数学特点。数学能力是指通过思考，采用比较、分析、综合、概括、联想，把原认知结构中的知识技能进行组合再组合，从而主动构建起新的认知结构。数学思维能力是数学素质的核心。因而提高学生数学素质的过程重点应放在培养学生思维能力上。诸如：教会联想培养思维灵活性，运用同类题型培养思维的深刻性，用分类讨论思想培养思维的严密性，利用选择题培养思维的敏捷，采用归纳猜想方法培养思维的创造性。

四、重视知识的形成过程教学

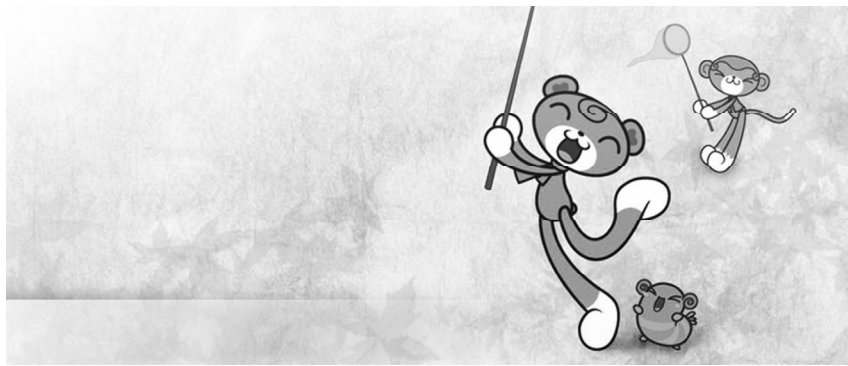
(1)数学语言、符号的理解：能用语言准确地表达数学概念，能识别概念的语言描述正确之处，(2)解释性理解：即

对数学概念内在联系的理解，能理顺概念间的关系，深刻理解概念的内涵和外延，能把握概念产生的过程，揭示概念间的联系等；(3)推断性理解：在充分理解数学概念的基础上，能对有关数学对象作出个人推断；(4)创造性理解：能摆脱有关材料的束缚，对数学概念提出创造性理解。

五、加强数学应用性教学，培养实践意识

学习的目的在于实践。数学教育教给学生的不仅是知识，重要的还在于培养学生排除应用数学的心理障碍，给学生创造成功的条件，帮助学生提高自身的学习素质。注重开发智力。提高能力，引导学生注重对象的实质和特点，及事物间的联系，培养学生观察想象能力，培养学生良好的思维方式，这都是课堂教学中素质教育的体现。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣和，提高学生对新知识的接受能力。

运用这些方法进行教学，可以使教学过程得到优化。与每位学生面对面的讲解、批改和辅导，为形成相通、相融、充满民主氛围的宽敞自由的人际心理空间创造了条件。良好的心理气氛胜过任何教育技能，感情的共鸣，信念的确定，行为的顺应，目标的认同，达到教学活动的同频共振，在教学这个复杂的双边活动中，学生是属于决定地位的主体，谁赢得了学生，谁就赢得了教育。



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何使学生主动学习

陕西省榆林市第五小学 尹秀琴

所谓“主动学习”是指在教学过程中，学生在学习时表现出的自觉性、积极性、独立性特征的总和，是从事创造性学习活动的一种心理能动状态。下面，我就在数学教学中如何使学生主动学习，谈一些粗浅的体会。

一、让学生主动参与学习数学

1、创设问题情境，激发认知兴趣。

例如，在教学分数的初步认识时，可以这样设计：请学生用手指表示每人分到的月饼个数，并仔细听老师要求，然后做。如果有4(2)个月饼，平均分给小明和小红，请用手指个数表示每人分到的月饼个数。学生很快伸出2(1)一个手指。教师接着说现在有一块月饼，要平均分给小明和小红，请用手指表示每人分到的月饼个数。这时许多同学都难住了，有的同学伸出弯着的一个手指，问他表示什么意思，回答说因为每人分到半个月饼。教师进一步问：你能用一个数来表示“半个”吗？学生被问住了。此时，一种新的数(分数)的学习，成了学生自身的欲望。

2、为学生体验成功创设条件。首先，对学生要予以成功的期待，因为教师对学生期待具有很大的感召力和推动力，能激起学生潜在力量，激发向上的学习主动性。其次，创设使他们都能获得成功的机会，进行分层教学，对不同层次学生提出不同的目标要求，精心设计练习，布置分层作业。再次，展示成功，让不同层次学生的学习成果得到展示的机会，营造享受成功的情境。

二、培养学生获取知识的能力

小学生的特点是：有求知欲望，但学习不刻苦，听课时间不能持久、爱动、精力不够集中。为了使学生注意力

集中，教师在讲课时，要善于用生动的语言、恰当的比喻、直观的演示、形象的画图、启发性的提问、变化多样的教学方法把学生的注意力吸引过来。数学教学要彻底改变重结果、轻过程的错误倾向，使教学本身不仅要向学生传授知识，而且更重要的是在于使学生主动获取知识。解决问题的过程中积极思考，使学生在动手、动脑、动口的过程中懂得如何学习数学；使学生在概念、法则、公式的推导过程中，体会数学知识的来龙去脉，从而培养其主动获取数学知识的能力。

三、注重学法指导，培养学习能力

要想使学生主动听课、积极动脑、学会学习，就必须在课堂上使他们有效地把耳、目、脑、口利用起来，教给他们科学的学习方法，养成良好的学习习惯，发展他们独立学、思、用的能力，只有这样才能使学生真正地喜欢学习，主动学习。

1、会听。让学生听讲时要边听边记，抓住重点，不仅要认真听老师讲，还要认真听同学发言、听同学发言中存在什么问题。为了训练学生听的能力，教师可以尝试如下方法：口算题由教师口述，学生直接写出得数来；教师口述应用题，让学生直接写出算式，适当提问。

2、会看。主要是培养学生观察能力和观察习惯。凡是学生通过自己看，自己想就能掌握的知识，教师可以不讲或适当点拨。在教学中可以提供给学生充分的观察材料，观察材料要准确、鲜明，要能引起学生的观察兴趣，由教师带领学生观察，给学生观察提纲提示，使学生通过观察、比较作出判断。

3、会动脑去想。首先要肯想。课堂上要给学生足够的动脑筋去想的时间，让学生有机会肯动脑筋去想问题。这除了靠老师的启发外，还要靠“促”，促使他们动脑子，使学生对老师的问题人人都动脑去想。

4、会说。语言是表达思维的重要方式，要说就要去想。在课堂上尽量让学生多说，就能促进学生多想。要会想，想得出，想得好，就得认真听、仔细看。抓住了会说就能促进其他三会，因此教学要十分重视学生表达能力的培养和训练。

四、创设民主和谐的课堂教学氛围

1、教师与学生平等。课堂教学中，教师为主导，学生为主体，这只是角色上的分工，在人格上师生是平等的。教师应从高高的讲台上走下来，深入学生中间，以饱满的热情、良好的情绪和真诚的微笑面对每一个学生，让学生感到老师平易近人，和蔼可亲，从而乐于和教师交往，主动地参与学习。

2、努力拉近与学生间的心理距离。教师除了在课堂上以平等、热情的心态对待学生外，还应在课外舍得感情投资，多接触学生，主动找学生谈心，询问其学习、生活情况，拉近师生间的心理距离。

3、尊重、理解、宽容每一个学生。教师应尊重学生的人格、学生的选择、学生的个性，关心每一位学生。在学生有错时，不过分批评指责而是给他们改过的时间和机会，使学生感到“老师在期待着我”，从而自觉地投入到积极学习之中。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



注意营造学习氛围，提高英语教学效益

贵州省盘县羊场乡羊场中学 江 润

现代化英语教学中要培养创造型人才，培养学生运用语言实践综合能力，培养创新精神和创新思维能力，就必须建立起良好的学习环境。学活书本，培养能力，是当前英语教师急需解决的问题。教师是学生心灵的探索者，又是学生思维能力的开发者。在多年的英语教学中，我认为营造良好的学习环境十分必要。

一、培养参与意识和协作精神，是创新教学的活力

素质教育是培养21世纪人才的教育，学生需要的是获得知识和能力的科学方法。良好的学习方法，能使学生更好地发挥自身能力，学生应该是课堂学习活动的主体，教师应注重培养学生独立学习能力，给他们更多的自主学习，独立思考的时间和空间，让学生在中学学会如何去获得知识方法，以达到培养创新意识，提高创新能力的目的。

教学中，我注意把微笑与鼓励带进课堂，和蔼可亲地对待每位学生，努力构建一个民主、平等、愉悦的英语课堂，经常采用肯定性和激励性评价方式来激励学生。对于学生回答的问题，注意发现其闪光点，并及时反馈给学生。如：“你的发音很准确、你回答问题的声音真响亮、你说得很好”等。同时，我还在平时的教学中尽量发扬民主，鼓励学生发表自己的见解，使学生获得成功的喜悦，使学生敢说、敢问，甚至还可以指出教师的错误，尽可能宽容学生、尊重学生，满足他们的好奇心，融洽师生关系，使学生身心愉悦，有安全感，形成积极向上的精神状态和健康的心理。只有不断创设这种宽松、和谐的学习环境，学生的思维才会不受束缚，他们才会自主学习，才可能去探索、去创造。

英语课堂教学只有将学生的主体作用与教师的主导作用很好地进行统一，要变“填鸭式”、“满堂灌”的教学模式为师生共同参与，相互交流的双边活动，也就是说，把课堂教学的主动权交给学生，让学生不再是被动的接受知识，而是用科学的学习方法主动探求索取。老师的任务不再是把摘下来的“桃子”交给学生，而应引导学生自己去摘。中国有句古话：师傅领进门，修行

在个人。师生之间应形成平等、民主、合作交往的关系，才能使课堂更自由开放、更富有情境性，更利于学生的主动参与。课堂上，学生只有处于一种和谐宽松的环境中，才能得到发展。罗杰斯说：“成功的教育依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系，依赖于一种和谐的安全的课堂气氛。”师生之间建立亲密融洽的关系，有利于学生产生创造的勇气和信心。教师要鼓励学生的创新思维，教师在教学的设计和安排上必须更加注重教法的新颖创新，以便更好地调动和发挥学生的主体性，使他们真正成为学习的主角。在英语课堂教学中，我们教师可以采用多种方法，通过多种途径，引导和激励全体学生主动参与，锐意创意。教师在教学过程的设计和安排，要注意发挥学生的主体性，尊重学生的独立人格，激发学生探究欲望，想方设法培养其独立获得知识、创造性地运用知识的能力。

二、设疑启智，营造创新氛围，是创新教学的良好方法

英语课堂中每一教学步骤都应多设信息沟，层层递进，可根据一定的教学内容或语言材料，多角度、多方位设计各种思考题，发展学生横向类比、逆向联想等思维，使学生不单单停留在理解和掌握所学的内容上，而且还能利用结合所学知识去创造。去探索，培养创新思维，增强创新能力或让学生从同一来源材料或信息中探求不同答案，培养学生积极求学的思维能力。设计此类思考题，让学生进行讨论、辩论，既可调动学生积极运用语言材料组织新的语言内容，又训练了他们从同一信息中探求不同答案的求异思维能力。

在教学过程中，我常采用多种思维训练法，培养学生的创新思维。结合教材的语言材料，设置疑问，引导学生对课文内容、对话内容进行再造想像，鼓励学生从不同方面、不同角度进行思维创造。通过学生的大胆想像，让学生在插上想像的翅膀，一个个展开联想，通过异彩纷呈的想像，使学生进入所学情境，超越教材本身的局限，学生的创造性和创新精神得到了体现。

三、合作互动，是开拓创新教学的主要途径

发展是教学的出发点，也是教学的归宿。它要求每个学生在原有基础上都进步，都有愉快的实践和成功的喜悦。发展不仅仅是知识的积累，更重要的是智能能力的发展、思维的发展。为拓展思维，我采取了合作互动的方法。让学生在合作中动手、动脑，是发展其创造力的有效方法。学生在合作中，最易出现一问多解的精彩局面，而一问多解又是训练学生拓宽思路的有效手段，也是开拓学生创造思维的主要途径。在合作中，学生之间相互启发，相互讨论、学习，思维由集中而发散，又由发散而集中，个人的思维在集体的智慧中得到全面发展。在训练说或让学生利用表演体会情境时，我通常让学生合作互动，让学生看幻灯片中的图画，进行对话练习，学生你一言我一语，充分发挥想像，拓展了思维，提高了创新能力。在表演中，让学生尽量发挥自己的特长，不拘一格，不受时间、形式的约束，互相补充、互相学习。

四、培养自学能力，是创新教学的关键

学习方法是教学的关键。古人云：授人以鱼，不如授之以渔。这就是说教师不仅要教给学生知识，更重要的是要教会学生获取知识的方法，以适应竞争日益激烈的社会需要。著名教育家叶圣陶说过，“教是为了不需要教”，“不教是为了养成学生有一辈子自学的的能力”。因此，指导学生正确的学习方法，培养其良好的学习习惯和自学能力，激发学生学习的积极性是创新教学的关键所在。让学生动脑、动手、动口、动眼，使他们从中受到激励、启发、产生联想、灵感，训练和培养创新能力。只有这样，学生才能唤起潜在的创造智能，在意志和信念的推动下，自觉探索，不断充实，更新和深化已获取的知识，为创造性思维的发展奠定基础。

以培养创新精神和增强实践能力为重点的素质教育是当今教育改革的主旋律，课堂教学则是培养学生创新精神及实践能力的主阵地。因此，转变教育观念，弃旧纳新，培养出一代有扎实基础、有创新精神、有开拓能力的高素质人才是当今教育的首要任务。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

做课程改革的践行者

辽宁省营口市鲅鱼圈区红海小学 张勇

执笔回望实施基础教育课程改革的教育历程时，才发现岁月如梭，留下的是一串串蹒跚的脚步，或深或浅、或直或曲，积累着实施基础教育课程改革经验的珍贵财富。记录着我教育生涯的轨迹，一路走来，我心存着感恩，背负着责任，品尝着艰辛，体验着幸福，点点滴滴，结绳以记……

一、明确任务改变观念

基础教育课程改革的实施工作，旨在引导校长和教师转变教育观念，改进教育方法，提高教学质量，促进学生德智体诸方面和谐发展的基础上，积累与新课程实施相适应的教育教学管理经验和评价经验。同时，对新课程方案、新课标、新教材的科学性和可行性进行验证。以培养学生创新精神和实践能力为重点，以发扬人文精神为基点，努力造就：“有理解、有道德、有文化、有纪律”的，德智体诸方面和谐发展的社会主义事业建设者和接班人。

课改初期，我校教师学历达标比重虽然较高，但是，有的教师观念陈旧，不善反思，教学方法单一；二是教育教学管理尤其是教学管理的方法单一原始，评价陈旧；三是教育信息化程度偏低；四是教师教育教学的研究能力偏低等。正因为这样，实施课程改革势在必行，而在这样状态启动课程改革工作，必须立足实际，采取切实有效措施，方能实现课改的预期目的。作为校长，需要在这次改革的浪潮中做一个领路人和先行者。为此，我拼命学习：校本课程、行动研究、专业素养、视频案例……许多专业术语走进了我的视线，我的视野不断地被拓宽，我的忧患意识不断地在增加。我时常诚惶诚恐地对照课改负责人的目标要求自己。于是，读书学习慢慢地成了一种习惯，《学习的快乐——走向对话》、《给教师的建议》、《教育的理想与信念》、《学会生存——教育世界的今天和明天》、《教育——财富蕴藏其中》、《教育的使命——面向21世纪的教育宣言和行动纲领》……成了床头案边唯一的装饰，厚厚的读书笔记记录着我求索的轨迹。

二、做好培训打造队伍

教师素质的高低直接关系到课改的成效。为此，学校选派教师参加各种基础教育课程改革的学习与培训，并请专家讲座，教师的业务得到了又一次提高。在课改实验培训中，培训规模最大的是校本培训。校本培训的形式有听讲座、看录像、赛课、论坛、集体备课和课题研究等。这样做花钱少，不留培训死角。教师们都认为，校本培训实效性很强。许多教师也认为校本培训收获大，

解决实际问题。如：从课改要求出发，有计划地开展电脑制作、英语会话、美术简笔画、板报制作，多媒体课件制作等多项培训活动，创设轻松愉快氛围，让教师学课改、话课改、描绘课改，与课改同行。举行课改教师演讲比赛、朗读、片段教学评比、课改教学效益评估等活动，促进教师以高昂的士气投入课改、展示课改。建立课改工作管理与指导网络，明确职责，强化管理与指导，形成决策畅通、反馈调控、周期递进的组织体系。有计划地做好校长和教导主任的培训，提高认识，统一部署，带动全面。充分发挥教研职能，克服师资不足的现状，让新课程走进每位教师。课改需要教师中的领头羊，但重头戏是提高教师队伍的整体素质，为了让新课程走进每位教师的心中，除了集中学习之外，主要抓教师的自学。自学有两条路，即读书和反思，教师与新课程同成长，这是必由之路。同时更要抓好教师学习情况的督查，包括检查教师的学习笔记、备课情况、教学手记、课堂表现等诸多方面，确保每个教师都是真正的新课程的改革者和实践者。

我始终认为，课堂教学是课改实验的主阵地。我带领教师们举办了“新课程理念下的课堂教学”的会课活动，参加课改的每位老师都上了精彩的课改课。要求每一位教师都积极行动起来，在课堂教学中体现新课程理念，在课堂教学中探索新策略。

在课程改革的实践中，进修学校教研员给课改教师给予理论上的支撑，同时，又注重理论与实践相结合。调动和发挥了骨干教师研究课改的积极性、主动性、指导性。每月定期开展一次研讨活动，以点带面，培养骨干，指导课改。每次教研活动准备一至两节研讨课，确定中心发言人，开展听课、评课的活动，在每次活动中，布置新的课改研讨任务、明确研讨的方向。研讨活动注重实效、强调互动，以解决课改教学中的困惑为主，达到了交流沟通、相互学习、展示自我、共同提高的良好效果。

为了激励实验教师百尺竿头、更进一步，为了推广和交流这些课改成果，我们进行了两个方面的评比工作：一是开展课改先进个人的评选活动，不但激励个人的课改热情，还有力地鞭策广大课改教师奋起直追、永攀高峰。二是开展课改实验论文、案例的评选活动，我校教师共撰写了40多篇课改论文与案例，组织评选，发现论文和案例的水平较高，注重理论联系实践。

通过调研考查，我也发现了一些问题，针对问题进行诊断、矫正，以便对

学校的课改工作进行调控。通过调研考查，让许多教师耳目一新，引领着学校领导和广大教师改进课堂教学，推进、落实评价改革。

三、做好总结、促进深化

认真及时地做好课改工作的总结，有利于课改的进一步深化。课改工作总结体现在每一个环节，既包括培训总结、学期总结，又包括个人总结、学校总结，在平日的工作中，我身体力行，带领教师们编著教育教学中积累的点点滴滴，把这些心得整理成册：《说课集》、《心得集》、《教学设计集》、《优秀课例案》、《优秀论文集》等等形式，总结课改已取得的成效，事实表明，及时而系统的总结，能够让广大教师全面看到课改已取得的成绩和存在问题，有助于持续地做好课改实验工作。

多年的实践，我校课改工作取得了阶段性的成果。课堂教学由模仿到内悟、由注重形式到注重实效、由外在表现到内部渗透、由注重预设到注重生成，的确发生了可喜的变化。把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“问题”、“理解”、“领会”、“品味”、“感悟”还给了学生。同时也引领着教师占据着课改教学的制高点，无论是课堂教学还是理论研究方面，在全区声誉较好。我校青年教师在课改公开课活动中，凭借全新的理念、深厚的底蕴、饱满的激情，教学观摩课博得与会领导与教师的一致好评。有多篇学术论文发表在国家和省级教育报刊杂志上。

课改的重点是改变学习的方式。过去，我们的课堂教学基本上是属于学习性层面，即以学习知识，训练能力，养成学习习惯为主要目标。新课程倡导自主、合作、探究的学习方式。目前，有一部分教师把学习的主动权还给学生，给学生充分的时间，让他们潜心读书，深入思考，让学生自由选择学习内容、学习方法、学习伙伴等，让学生富有个性地学习；有的教师注意选择时机，根据学习内容、要求、学生的学习需要，相机设置合作学习，不是将它作为课堂的“摆设”，给学生足够时间，让学生在合作中取长补短，互相启发，增加课堂的信息量，促进学生全面深入地理解学习内容；有的教师注意激发学生提出具有挑战性和吸引力的问题，让学生进行探究性学习，在这个过程中，学生的聪明才智、独特个性、创新成果得到淋漓尽致地展示。

一个校长的思维方式知识容量和工作能力，将影响着一大批教师，而这些教师又将影响着千千万万的学生，因此，我时常审视自己，督促自己，不敢有一点的懈怠。小学基础教育课程改革的道路任重而道远，课改是事业，意义在奉献；课改是科学，价值在求真；课改是艺术，生命在创造。课改是面对一个个鲜活生命的一份实实在在的奠基工程。课改与我同行，课改与我成长。我会将所有的情感和经历都播撒在这片教育的土壤里。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈如何提高数学课堂的教学效果

河北省丰宁满族自治县外沟门中学 张 力

摘要：教学的过程是师生共同合作创造的过程；继续重视基础知识、基本技能的教学，并能充分关注过程和方法、情感态度和价值观的培养；课堂教学要以学习方式的改变为重点，帮助和指导建立适合自己特点的学习方式，在开展主体性学习和研究性学习的同时，鼓励合作学习，促进学生之间相互交流、共同发展。

关键词：政治教师；如何适应；课程改革 转变观念

进入新的时期以来，教学改革跨入了一个崭新阶段。但由于我们对现代教育思想及方法的研究尚处于探索之中，目前政治课教学现状与其应有的地位和作用远不相称，教学改革势在必行。政治教师要切实转变观念，提升教学理念为前提，树立正确的教育观，以改变学生的学习方式为重点，培养他们的探索、创新的精神品质，调动学生的积极性，充分发挥他们的学习主体作用。下面结合我个人的一些实践经验，谈谈对政治课课改的一些想法。

一、以切实转变观念，提升教学理念为前提，树立正确的教育观

这次课程改革的首要目标，就是要改变课程功能，即改变不定期于注重知识传授的倾向，形成积极主动的学习态度，使获得知识与基本技能的过程同时成为学习和形成正确价值观的过程，把学生培养成为适应时代要求的一代新人。假如我们的教育观念没有相应的转变，依然把目光盯在单纯传授知识上，把升学率看作教育质量的唯一体现，就跳不出旧的教育教学行为的束缚，使课程改革变味走调。

我们要提升的教学理念如：教学的过程是师生共同合作创造的过程；继续重视基础知识、基本技能的教学，并能充分关注过程和方法、情感态度和价值观的培养；课堂教学要以学习方式的改变为重点，帮助和指导建立适合自己特点的学习方式，在开展主体性学习和研究性学习的同时，鼓励合作学习，促进学生之间相互交流、共同发展；要充分相信学生的能力，相信学生自身就是最可利用的课程资源；教师是一个组织者、引导者、评价者，而不是要什么都在学生之上的传统师者形象等等。这就要求教师在教学中注意将群体教育与个别教育结合起来。教学中坚持“因材

施教”，针对不同生活经历、性格气质的学生，进行多侧面、多样化的教学。

二、以改变学生的学习方式为重点，培养他们的探索、创新的精神品质

教师的职责是要把学生培养成具有面向未来，具有发现问题、研究问题和解决问题的能力，培养成现代公民和高质量的人才。教学中，教师不要认为把知识传授给学生就算了事，而是把学生养成良好行为习惯，作为政治教学的最终目的。严格要求学生注意自己的一言一行，并按照共产主义道德标准，随时注意自我约束和自我矫正。进一步要求学生运用马列主义的基本理论去分析各种社会现象，并学会用这个武器去纠正不良社会风气。同时教师要努力变过去“接受性、维持性学习”为“研究性、发展性学习”，让学生带着问题来上课，下课带着思考离开课堂，以激发学生的兴趣、唤醒他们的潜能，开启他们的心智，放飞他们的情致，从小培养他们具有良好的探索、创新的精神品质。

三、以转变师生角色为关键，调动学生的积极性

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色和教学行为要转变。教师在课堂教学设计时可按这样的步骤：创设情境、提出问题→师生互动、解决问题→巩固反思、总结归纳。在教师提出问题时，要创设好问题的情境以学生已有的知识和经验为基础建构活动，通过互动来实现。教师在提出问题后，要留下足够的时间让学生探究。教师不仅参与学生的讨论，而且积极引导。对学生提出的意见、问题给予及时、积极的评价。在这里，教师的活动“一切以学生为中心，以学生的发展为本”，体现学生才是真正学习主体。教师扮演的角色也不再是领导者、权威，而是与学生平等对话的参与者、合作者，是全心全意促进学生主动

学习的朋友。最后教师启发引导学生自己归纳总结也不仅是“告诉”学生答案。在整个过程中，教师教学的目的不是让学生去掌握已有的经验或现成的结论，而在于启发学生学会理解学习过程，掌握学习方法，引导学生学会学习，学会思考，学会创造。政治教师更要完成由传授者、操练者向启发者、引导者的角色转换。这就要求教师不仅具有传授知识的高超本领，而且还必须具有指导学习的科学方法，沟通交流的精湛技巧，启发引导的绝妙艺术。

政治课的作用和目标远不止如此。我们常说：人才、人才、先成人后成才。政治课是德育工作的一个重要阵地，政治教师要联系学生的思想实际，社会实际，国内外形势等，价值观和人生观。学习政治还可以给提供世界观和方法论，可以培养学生的辩证思维能力。特别是哲学为其他学科提供方法论指导，没有一定方法论指导的实践都是盲目的实践。所以，作为一名教师，只有真正意识到本学科的重要地位才能真正做到既教书，又育人。在具体教学过程中，教师要特别重视学生这个主体，想方设法让他们活起来，动起来。比如，在课堂上，鼓励学生谈自己生活，学习中遇到的问题和困难，当众提出来，然后发动同学们一起“会诊”，从课本中寻找“药方”。许多同学说想不到平日以为枯燥无味的政治课还真这么管用，能解决许多实际问题，能为人生指明正确的航向，一些同学还成了小哲学迷，立志将来要当个哲学家。

总之，政治思想课的教学改革是一个很大的课题，需要我们用勇敢的探索精神和严谨认真的科学态度去反复实践总结和提高。我们相信，随着越来越多的同行加入改革者的行列，中学政治课教学一定会迎来一个灿烂的季节。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



语文探究性学习的尝试

辽宁省营口市鲅鱼圈区滨海小学 杨玉凤

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

美国国家科学教育标准中对探究的定义是：探究是多层面的活动，包括观察；提出问题；通过浏览书籍和其它信息资源发现什么是已经知道的结论，制定调查研究计划；根据实验证据对已有的结论做出评价；用工具收集、分析、解释数据；提出解答，解释和预测；以及交流结果。探究要求确定假设，进行判定的和逻辑的思考，并且考虑其他可以代替的解释。由此看来，探究学习本身可激发学生学习的兴趣和动机以及求知欲，它以注重学习创造性以及主体性人格培养为目的，在尊重学生学习的认知规律前提下，通过类似科学研究的方式去学习科学内容，在掌握科学内容的同时，获得科学的认知方式和策略的一种学习方式。

开展探究性学习是当前教育界研究领域的一个崭新课题，是实施创新教育的一个重要方法，它能充分展示和发展学生的思维过程，让学生易于参与并主动参与探索知识的形成过程，有利于培养学生独立探究的能力。语文学科是一门基础学科，它应该是培养学生的创新意识和实践能力的主阵地之一，为此，我在小学语文教学中进行了一些这方面的尝试，试图寻找一种与时代发展要求相适应的教育教学的方式。

一、重视学生的全员和主动参与。

探究性学习，主张全体学生主动、积极地参与其中。从小学生生理心理特点来看，每个学生都有探究和创造的潜能，他们有能力对自己感兴趣的東西进行理解和解释。他们还具有根据自己的研究计划进行自行研究的能力。开展探究性教学，就是要让每个学生都主动参与到课堂教学中，去获取知识、发现知识，用自己的思维方式自由的、开放的去探究、去发现、去创造有关的知识。探索性学习在个体研究的基础上，通过小组或集体进行合作学习，激发学生的学习热情。学生在合作学习小组中，通过与同伴的共同努力，提出问题、确定目标、制定方案、收集信息资料并进行处理、寻找问题的答案或结论，为学生获得科学研究的相关体验提供了基础。

例如：在教学《太阳》一课时，教师就注意利用问题来调动全员学生的主动参与。学生在充分的预习后纷纷提出问题，如：科学家怎么知道太阳的温度

的呢？、课题叫《太阳》，为什么还用那么多文字写它与人类的关系呢？围绕一个个问题，我并不急于解答，而是抓住学生的求知欲，让学生前后组成四人小组进行学习。当学生就太阳与人类的关系的话题进行小组讨论时，只见他们你一言我一语的，在彼此的交流中，课堂学习气氛达到了高潮。接下来，我又让组内同学分别讲解水循环、煤炭的形成、风的形成的内容，可以说，每个学生在课题小组中都担当了一部分研究的任务，随着研究的深入，参与程度的提高，他们对太阳产生的兴趣更浓厚了，在组内，一些知识面较广的同学纷纷抢着把自己知道的有关太阳的知识告诉大家，例如：太阳风是怎样形成、什么是太阳黑子等等。这样一来，有些落后的同学，不但没走神，反而激发了他们的学习兴趣，调动了他们的学习积极性。小组合作开展研究性学习，满足了每个学生影响力和归属方面的情感要求，不仅使学生学会、会学，而且使学生乐学、好学。

二、引导学生在学习过程中去发现知识。

探究性学习，以培养学生的这种发现能力为目标，注重的是学习的过程，而并非是学习的结果。它更多的是要求学生投入到问题中去，在问题中，学习者能够运用已经收集到的信息，并通过对这些信息的分析和加工转化成自己理解的方式，从而收获更多。可以说这个收获不一定是具体而有形的制作成品。例如说：它可能是某个见解，某个活动的策划方案，或是某种意识的形成等等。在探究性学习的过程中，学习者是否掌握某种具体的知识和技能这并不重要，关键是能否对所学知识进行选择、判断、分析、运用，从而有所发现、有所创造。它目的是掌握科学内容、科学方法和科研能力。实际上，探究性学习的过程本身也就是它所追求的结果。

所以教师在教学中不要给学生以现成的答案和结论，而应该是引导学生自主地去发现知识和获取知识，让学生真正成为学习的主人。避免传统教学中的填鸭式的教学，把学生当作是知识的容器，虽然接受了知识，却对知识不甚了解。小学语文是一门基础学科，它为学生一生的学习打下基础。如果能在小

学语文教学中去培养学生发现知识的能力，学生在日后的学习中就能容易获得知识、发展能力。

《争吵》一文，主要是通过写同学之间为一件小事而发生争吵，事后又后悔，相互承认了错误，最终言归于好的事，表现了他们知错就改的优良品质。

课题本身就已经点明了事件，因此一开课，我先让同学们把课题齐读两遍，紧接着便问同学们：刚才我们齐读了课题，有谁能告诉我，这篇文章是写谁和谁争吵？学生在预习的基础上都可以回答，写的是克莱谛和我的争吵。

我们知道，学生由于年龄小，对任何事情都很好奇。他们当然非常想知道，他们俩为什么会吵架？他们俩是怎样争吵的？结果怎样？等等。由争吵二字产生的种种联想都会成为他们求知欲的下一个突破口。在学生这种自主的学习氛围中，教师紧扣课题，以学生的想法为线索，让学生进一步理解课文的内容。在这次争吵中，你觉得克莱谛是个怎样的人？一石激起千层浪，学生纷纷认真阅读课文，边用眼找，边动手画，完全投入到学习中去。相比旧式的教学模式：分析课文时逐段讲解，或是填鸭式的满堂问，学生的学习主动性增强了，学习兴趣更浓烈，当然学习的效果也会好很多。在教师的引导下，学生很快得出自己的结论，克莱谛是一个宽容的人，虽然他的朋友对他就起了尺子，但他还是伸出了友好的双手。他是个善良的人……学生都喜欢说出自己的看法，这实际上就是让学生自己分析课文，避免了老师的包办代替，避免了学生课堂上等、靠、要的现象。学生口头的概括能力和分析能力在潜移默化中提高了。在探究性教学和教师的引导下，课堂已经成了学生展示自己的舞台，接下来理解我在争吵过程中的心理活动，以及对父亲的话的理解，都可以迎刃而解了。

三、引导学生开展课题小研究。

探究性学习是学生以类似科学研究的方式学习知识的一种学习方式。虽然，小学生的这种研究本身不具有严格意义上的科学研究的严密性，但通过这种研究，学生在对已有科学研究成果的再发现的过程中，学到了教科书以外的知识，并能够掌握一定的学习技巧、还

浅谈小学写字教学

贵州省遵义县泮水镇中渡小学 宋诗勇

可以学会一些实际动手操作的方法。小学语文负载有丰富的文化，具有工具性和思想性，并蕴含着丰富的创新因素，在小学语文教学中开展学生的课题小研究更有利于培养学生的创新能力。

开展学生课题小研究就是由老师提出一些小题目（或让学生自己想出一些适合自己研究的题目）为了避免课题研究流于形式或研究化，我们要求学生研究的课题都是学生平时经常接触和思考的问题，是学生通过努力后可以实现的和完成的问题。比如：白色污染的现状及解决的办法、如何保护校园环境问题调查、零花钱如何花的有意义的调查等课题。让学生开展课题小研究的具体步骤：①教师提出问题（或学生提出课题）。②让学生写出课题研究的意义。③学生收集有关课题的资料。④整理材料、形成结论。⑤提出意见和建议。⑥形成小论文。

通过开展课题小研究，小学语文课上得有声有色，大大丰富了课堂教学的内涵和形成。学生对语文课更加感兴趣，学生的认识问题、分析问题、设计问题、解决问题和写作能力都得到极大的提高。更可贵的是学生的探究意识和合作意识大大增强了。

眼前市场的竞争十分激烈，许多卖日用品、小食品的商店逐渐关闭，可万家福超市为何开了一家又一家呢？当我提出这个问题时，同学们都十分好奇，都想知道其所以然，但却又不知道应该说怎样说。抓住他们的好奇心，我问道：同学们，想知道原因，那么，我们进行一次现场调查怎样？学生抱以极大的热情，三个一群，两个一组，纷纷走到万家福超市去调查。第二天，我收到了他们精心撰写的报告。其中有一调查问题是这样总结的：你为什么喜欢到万家福超市买东西？接受采访的叔叔、阿姨都告诉我们，这里的東西质量很好，而且，又比别的商厦的便宜，真是物美价廉。因此，他们都喜欢来这里买东西。有的甚至写道：从这件事中我明白了，要做长久的商人，必须学会守信。只有对顾客守信，才能成为真正的商人。开展课题研究让学生锻炼了自己的能力，增长了自己的见识，培养了他们的动手能力和写作能力，大大提高了语文课的教学效益。

总之，要培养学生的创新精神和实践能力，必须有效地改变以往一直是接受为主的学习方式。我们进行的探究式学习的研究和尝试正是在这样一背景下提出来的。它是一种开放性的学习方式：教学内容是开放的、教学空间是开放的、教学方法和思维方式也是开放的等。通过让每个学生主动地获取知识、开展课题研究，在研究中去应用知识、解决问题，从而培养他们的创新精神和实践能力。

小学写字教学是小学低年级教学不可感视的教学工作，是小学低年级语文教学的一项重要工作。感视小学写字教学工作，将会带来一系列的语文教学作隐患。

从我教学的六年级一个班来看，存在着写字困境的学生人数还真不少，有的写字多笔少画，歪歪斜斜，甚至连坐的姿势、握笔的姿势等都不正确。老师为了抓教学，或多或少对写字教学工作松懈了；家长为了孩子的学习，只注重孩子没完没了的作业，至于孩子的写字没有引起足够的重视，造成多数学生写字极不规范，作业敷衍了事。甚至造成许多学生在思想意志的缺失。在重视抓素质教育的今天，应不忘抓好我们的写字教学工作。新课标提出要让学生的“喜欢学习汉字，有主动学习汉字的愿望”，并能“初步感受汉字的形体美”，所以我们应多方面的开发学生的潜能，培养学生对汉字的学习态度和情感。现就小学写字教学谈谈个人的一点肤浅的认识。

首先，要加强对写字教学功能的科学认识，写字是传承文化的一条有效途径，语言文字是文化的重要组成部分，是一个民族文化的成果。汉字作为一种文化符号，是一种有生命的符号，蕴含着智慧和文明，蕴含着图画和节奏，蕴含着做人的道理。正如一首歌词里唱得好“横平竖直，堂堂正正，做人也像他……”从而让学生正确认识书写中国汉字的积极意义。

其次，写字有利于培养人的良好行为习惯。正如郭沫若指出：培养中、小学生写好字，不一定人人都成为书法家，总得把字写得合乎规格，比较端正、干净、易认。这种养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，最容易误事，练习写字课逐渐改变免除这种毛病。

但要养成良好的写字习惯，需要教师的科学施教。教师要运用多种方法培养学生的写字兴趣，稳定学生的注意力。个人认为可从以下几个方面入手：

一、教师良好的汉字书写，会给学生潜移默化的作用。

小学生具有很强的模仿性，教师规范、端正、整洁、流利的书写风格是学生学习的典范。课堂上教师工整的板书，作业上教师工整的批改，都会带给

学生无形的影响。在进行学生辅导时，对书写较差的学生，教师更应手把手的教，要有耐心，不嫌烦，不嫌累。做到这一点，就会带动学生养成良好的书写习惯。

二、培养学生书写兴趣，提高学生写字水平。

“兴趣是最好的老师”，只要学生有了兴趣，就会养成自觉认真的书写习惯，就会在训练中不断提高自己。在写字教学中，我常以王羲之“临池学书”，李白“铁棒磨细针”的故事激发学生的写字兴趣。在写字课上当众表扬学生，“写得不错”“写得很规范”“写得很认真”“这次比上一次有进步”等不断鼓励学生。在作业布置上，要求学生抄写名言，佳词佳句，文辞优美的名篇，既锻炼了学生的写字，又激发他们的学习兴趣。致使许多学生写字情况有了很大转变。

三、端正写字姿势，养成良好的写字习惯。

写字时，要求学生身要坐直，脚要放平。要做到“三个一”眼睛离书本一尺，身子离桌子边沿一拳头，手离笔尖一寸。手拿笔杆不紧不松，手腕不要放到桌面上。姿势端正了才是写好字的前提。

四、认清汉字的结构，正确指导书写。

对于汉字，要指导学生认识偏旁部首，了解字的结构特点，进行正确书写。如左右结构的汉字分左宽又窄的，则、部、部首在右；左窄右宽的，晒、清、轻，部首在左；左右相等的，败、鲜、解，部首不确定。左中右结构的部首在左，其间架结构分左中右相等的，绑、柳、街；左中右不等的，侧、椭、激；上下结构的分上下相等的，思、变，部首在下；上小下大的军、葫，部首在上；上大下小的具、热，部首在下。上中下结构的部首不确定，但间架结构分上中下相等的，意、累；上中下不等的，率、蓝等等。写字时要求学生做到“三到”：眼到、手到、心到。并提醒学生注意每个字在方框中的位置、比例，必要时教师要一笔一画地交给学生，让学生多训练几遍。只有努力不懈地坚持下去，学生的写字状况就会改变。

总之，写字教学非一日之功，滴水穿石，只有长期坚持下去，学生的写字水平就会不断提高。

2011.02

东方
青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

发挥学校党支部建设， 提升教师专业化发展水平

辽宁省大连市金州新区吴家小学 于丽敏

摘要：随着二期课改的深入推进，教师的专业化发展受到空前的重视，在这一大背景下，基层学校党组织如何发挥政治核心作用，推进教师专业化发展。确是一个令人关注的话题。我校党支部在保证校长负责制的前提下，积极发挥政治核心作用，不断地推进教师专业化的发展。

关键词：学校党支部建设政治核心建设教师专业化发展教育理念提升专业化水平

随着二期课改的深入推进，教师的专业化发展越来越引起学校领导和专家们的重视，在这一背景下，基层学校党组织如何发挥党的职能作用，如何更好地推进教师专业成长，提升教师专业化水平，就显得尤为重要。我校党支部积极发挥政治核心作用，不断地推进教师专业化的发展。

教师的专业发展应该是全面的，不仅业务素质要发展，思想道德素质也要发展。教师的专业化发展，通常与教师的知识结构有关，同时与教师的职业精神紧密相连。知识是奠定教师课堂教学的底气，而智慧却给教师带来灵气。一个有底气和灵气的教师，在课堂上才会有大气，才会表现出教育的智慧。教育的智慧是从我们内心生长出来的，其长势就取决于我们的专业化程度——文

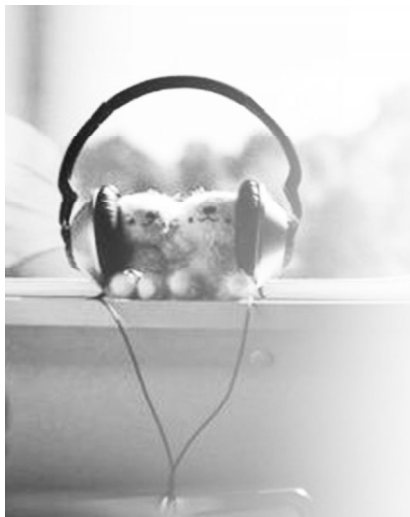
化底蕴、学识修养、心性修养、精神修养等。学校党支部肩负着全面贯彻党的教育方针、政策的重任。全面实施素质教育，促进学生全面发展，关键是要有一支具有良好的师德、技能的专业化队伍。基于这种认识，我在学校党支部建设中，以教师职业道德建设为重点，不断提高教师的政治思想道德素质，塑造良好的师德形象。不断地提升教师专业化水平，将促进教师专业化发展作为学校工作的重中之重，通过内炼师德、外强技能，使我校党支部工作为教师专业成长增添无穷的活力，为学校可持续发展提供不竭动力。

一、引领思想，创设氛围，不断更新教师教育理念

教师是学校持续发展的重要人力资源，专业化是教师职业发展的必然方式，提高教师专业能力，转变教师教育理念已成为当务之急，而学校党支部承担着教师思想建设和理论学习的任务，必须想方设法，采取灵活多变的的不同形式，以加强教职工的思想政治学习为切入点，加强师德师风建设，引领思想，创设氛围，更新教师教育理念。我们在操作中，重视健全学习制度、明确学习要求，加强学习型团队的建设。我们每次政治学习都力求不同的专题，做到时间保证、人员保证、内容保证，效果保证，积极在教职工中开展形势任务教育、专业技术和职业道德、职业规范教育，注意把握好学校师生思想上的热点、难点问题。让“依法治教、爱岗敬业、热爱学生、严谨治学、团结协作、为人师表”的理念深入每位教师的心中。还经常性地开展精心设计好系列学习教育活动（如讲座、征文、论坛、心理辅导等），创设学习、舆论氛围，帮助教师树立终身学习、终身发展，与学生共成长的理念，为广大教师引领思想。通过各种形式的学习教育活动、“四教承诺”活动以及在学校制度他律和教师职业自律下，广大教师自觉遵守职业道德，使教师在校园良好的工作和生活氛围中不断增强专业成长动力。

二、构筑教师成长平台，激发教师职业追求

教师是以教书育人为己任，在学生中具有崇高的地位。具有良好的职业道德是对教师的基本要求。人们说“教育本质上是一个人道义的事业”，怎样才能使广大教师深深领悟教育的本质，并把这种领悟转化为一种高度的人道主义精神，一种责任感，一种发自内心的工作热情，一种对教育教学工作精益求精的态度。这就需要党支部为教师成长搭建平台，激发教师的职业追求。为了教师们不断成长与进步，我们学校党支部充分发挥了监督、指导作用，并配合学校行政部门搞好“自培、研培、岗培、网培、送培”等培训方式，努力为大家提供机会、搭建平台。不仅如此，我们还大力推进两大工程，促进教师专业化的发展。一是“青蓝工程”，加大青年教师培训，青年教师要注重内在素质的提升，锤炼教学基本功。每一位导师要发挥传、帮、带的作用，以研促教，聚焦课堂，开展“常态课堂教学有效性”的探究，广泛开展“高效课堂”的实践，努力建设“精讲、互动、共长”的课堂，实施有效教学，引领青年教师建功立业。二是“名师工程”，我们每学期都开展“名师展示课”活动。发挥“校内名师”的优势，互帮互学，形成浓郁的教研之风。学校为名优教师外出听课、进修、参与教育科研、发表教学论文创造条件，使更多的教师成长为“校级名优教师”，成为金州区学科带头人，形成更加合理的人材梯队。另外，我们还通过“引领、读书、练兵、评定”活动，多管齐下，促进教师课堂教学水平的提高。引领——专家引领。读书——理论指导。要求每一位教师在完成学校推荐书目阅读的基础上，自选理论专著进行研读，并写读书笔记。练兵——课堂实践。通过“研究课”“达标课”“同课异构”“岗位大练兵”“送教下乡”等多种形式，改进自己的课堂教学。评定——考核评比。以课堂教学为主体，结合“优秀教案”“教育叙事”“优秀反思”“教育案例”“精彩教学论文”的评比使广大教师的教研成果得到认定和奖励，引领更多的教师在新课改中脱颖而出。教师



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

们在真实的成长中体验到职业的价值，不断产生新的职业追求。

三、以人为本，关心教师，提高凝聚力

我们不仅注重更新教师教育理念，构筑教师成长平台，激发教师职业追求，还注重以人为本，关注老师的生活等方面，提高教师队伍的凝聚力。

学校党支部还主动关心教师，想大家所想，急大家所急，乐大家所乐，对教师们的职称评审、年度考核、评优评先、身心健康及娱乐活动都十分关注。每学期都组织教职工进行足球赛，还经常与吴家村组织足球友谊赛。各位老师在支部书记的组织带领下，更加重视团队精神的培养，凝聚力和战斗力不断增强，工作作风大为改善，工作效率和质量明显提高。

我们在工作中，还不断把优秀教师吸收到党组织中来，激活党员队伍，充分发挥党员教师的示范作用，引领教师克服职业倦怠，不断激发教职工新的追求。加强师资内涵建设，筑建“自信、团结、尽职、奉献”的校园主流文化，使教职工享受工作的快乐，品味生命的内涵，实现人生的价值。

总之，学校和管理过程中始终坚持以教师为本，以教师的发展为重的原则，广泛征求大家的意见和建议，汇集大家的聪明和智慧为学校的发展出谋划策，共同将吴小办好。

教师是自身专业成长的主体，只要教师具有不断学习的动机和需求，同时并不断地付诸行动，不断地自我学习。主动参与实践，并自我进行反思总结，其自身专业水平就能得到不断地提升，而在教师专业成长中，如果得到学校党支部行政方面的支持帮助和指导，其教师专业成长的道路会更加顺畅。换句话说，学校党支部在加强教师职业道德、专业知识技能等方面起到一个推波助澜的不可替代的引领作用。

参考文献：

- 1、诸国定，《管理心理学》，上海教育出版社，2002年8月。
- 2、傅道春，《教师的成长与发展》，教育科学出版社，2001年11月5日。
- 3、刘启珍，明庆华，《教师问题心理与行为研究》，四川教育出版社，1999年。
- 4、姚立新，《教师压力管理》，浙江大学出版社，2005年。
- 5、李松山，《加强学校党支部建设，推进教师专业化发展》，辽宁教育出版社。2008年5月。
- 6、商家信，韩利，《树立科学发展观，促进教师专业发展》，辽宁教育出版社。2008年5月。
- 7、陆莲凤，《激励与维持教师工作激情的实践研究》松江教育信息网，2009年3月。

现代班集体建设对班主任素质的要求

河北省保定市职业技术教育中心 张永新

如果把班集体比作一个交响乐团，那么班主任就好比是交响乐团的指挥，一个技艺高超的指挥能最大限度地调动每一乐手的激情、技巧，协调好相互间的关系，共同演奏出和谐美妙的乐曲。同样只有具备了高超的领导艺术的班主任，才能最大限度发挥每一位学生的潜能，并围绕某一中心目标共同创良好班集体。班级之成为集体就不再是有一定数量的人组合成的简单的群体，它必须符合六个基本条件即：有明确的目标、有良好的人际关系、有健全的组织机构、有健康的舆论、有效果良好的班集体建设活动、有自觉的集体纪律。班集体建设中必备的基本条件与新的时代环境下的青少年的个性特点对班主任提了新的更高的素质要求。新时期班集体创建过程中，班主任应具备哪些素质要求呢？

一、要坚定正确的政治方向，在历史和社会发展的关键时期不动摇、不糊涂、不迷茫。

特别是当代开放的社会大环境容易引起学生认识上的模糊、偏差。这尤其需要班主任坚定立场。正己才能正人，只有自己有了正确认识，并将自己的理解、认识、体验融合到教育学生的过程中去，才能使自己的教育有说服力，才能帮助学生树立正确的奋斗目标为班集体建设奠定思想基础。

二、要虚心好学，不断进取。

在教育学生的过程中既要自信，又要自省。人们常说教师要给学生一杯水，自己得有一桶水，特别是今天，我们面临知识剧增的新科技革命的时代，面临我国改革开放和市场经济的新形势，大量新知识、新理论、新观念，信息如潮水般涌来。加之信息传播速度、广度的加快、加广，学生接触这些知识非常容易，这需要我们班主任及时、自觉、自主地顺应时代潮流，增加和更新自己的观念、知识、理论结构，有了相当的知识根底后在教育学生的过程中，才会言之有物，充满自信，从而引起学生的共鸣，不至于出现学生从厌烦空洞乏味的说教到厌烦老师本身的局面。在树立自信心的同时，还要不忘自省。因为当代学生的精神生活空间扩大，社会视野更为广泛，每当出现师不强于弟子局面时，我们也应遵循教学相长这一原则，这既有利于学生自信心、自尊心的培养，也有利于教师自身知识层次、德行修养的日益完善，使自己成为吸引学生的光

源，为班集体建设奠定良好的学生基础。

三、要学会爱学生，对于不同类型的学生施以不同的爱的表达方式。

优秀生在德、智、体几方面都能得到较全面的发展，因此教师往往忽视对其教育，而恰恰是这种忽视，使一些优秀生自身存在的缺点（如优越感强、耐性差、骄娇之气较明显等）不断扩大，无法发挥优秀生应有的模范榜样作用。也就缺少了集体建设应有的凝聚力，因此对于优秀生在德、智、体等方面应提出更高的标准要求，使之成为真正的全面发展的优秀生，成为班集体建设的领头羊。差生一般学习成绩差，行为习惯差，组织纪律差。在心理上则较敏感、自卑，容易与老师产生对立情绪，差生特别是差生群体的存在不利于班级正确舆论，良好班风的形成，不利于班级活动的正常开展，因此，班主任在爱优秀生的同时，还要爱差生。爱一个不可爱的人非人之本性，所以爱差生，就得跨越自身的心理障碍，与他们建立起一种亦师亦友的良好关系，古人说“亲其师而信其道”。在此基础上，纠正差生身上的缺点就容易多了。老师对所有学生的一视同仁，有利于形成融洽的师生关系，为班集体建设创设良好的人际关系。

四、要做会相马的伯乐，更要做会驯马的良师。

班集体建设中各项活动，各项工作的展开需要具有各种才能的学生。“天生我才必有用”，每一位学生身上都有特长，都有可用之处，只要我们细心观察。因此做班主任的要善于发现人才，发现同学们身上的闪光点。同时一个人只有放在合适的位置才能发挥出最大的作用。因此，做班主任的更要善于使用人才，发挥同学们的特长，尽可能地提供适当的机会，让每一位学生发挥其才能，使其在不断地发挥自身才能的过程中潜移默化地增强自信心，完善自我，为班集体建设打下人才基础。当然班集体建设中，除了需要班主任具备以上这些素质要求外，还必须具备开拓创新的精神，有较强的协调人际关系的能力，有较强的社会活动能力。

总之，一个具备良好的政治素质，积极进取，不断学习，充满爱心，富有组织能力的班主任必定能象一个成功的指挥家那样，在创建班集体的过程中得心应手、游刃有余。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

提高现代学生班级管理效能初探

四川省甘孜藏族自治州甘孜县仁果小学 罗小林

摘要：学生管理工作的一个重要方面就是班级管理。对于班级管理者来说，要始终坚持以人为本理念，不断致力于制度建设，优化现代学生班级管理工作，实现科学管理，把握有利时机，促使现代学生班级管理效能的不断提升。

关键词：现代学生班级管理，效能，以人为本，制度建设

现代学生管理工作对于教育事业具有十分重要的意义，从眼前来说，学生管理工作的好坏直接影响到学校教育工作的成功与否；从远期效应来讲，学生管理工作还会对国家教育事业产生影响，而学生班级是学生学习和生活的集体，班级管理是学生管理工作的重要内容之一，所以，从一定义上讲，班级管理工作是学校教育工作的关键环节，也正因此，现代学生班级管理工作也受到越来越多的关注，深入分析和探讨提高现代学生班级管理效能具有十分重要现实意义。

一、坚持以人为本

正如果把每一个学校比做一个花园，那么班级管理就是这个花园中最重要的组成部分。班级管理之花如何，直接关系到这个花园美丽与否。班级作为一个群体，具有群体的一般特征即遵守共同的行为规范，在感情上互相依赖，在思想上互相影响，而且有着共同的奋斗目标。班级管理是指班主任按照教育与管理的原则，运用科学的方法，为建设良好的班集体，促进学生发展，不断进行协调的综合性活动。班级非理性管理是指在班级管理过程中，除了发挥严密的组织机构、计划和规章制度等理性管理的作用外，要在人本主义思想的指导下，将班级成员的非理性因素作为管理的内容之一，运用各种非理性管理的原则和策略，对班级舆论、人际关系、班级成员的情绪、感情、意志等心态进行管理，最大限度地调动班级成员潜在的自信、自强、自尊、自控、的意识，通过群体的共感和共识，班级又是一个特殊的群体，在这个群体中的每一个成员——是处在成长过程中的人，且每个学生个性差异很大。根据这一特点，我在班级管理上进行了大胆探索，总结了一些管理方法和管理经验，下面就班级管理谈个人的看法：提高现代班级管理效能的方向是始终坚持以人为本。现代学生班级管理所涉及的内容十分广泛，是一项具有教育

特色的系统性工程。对于班级管理者来说，需要掌握与班级管理相关的各方面的理论，例如，学生心理学以及教育管理基本理论等，并在掌握基本理论知识的前提下，坚持正确的教育管理理念，充分发挥积极的导向作用。

随着社会的进步以及观念的更新，现代学生具有更加强烈的自主观念和民主意识，结合这一现实情况，班级管理工作的重点也要相应的有所调整，第一，现代班级管理不再是单纯意义上的管理学生，也不是简单的维护班级秩序即可，要与时俱进，顺应时代潮流，将学生真正是为班级管理工作的中心，在班级管理工作中实践以人为本的科学理念，一切班级管理工作的开展都要立足于学生的实际需要和现实需求，并时刻保持创新精神，探索班级管理工作中之行之有效的新方法和新途径，不但是学生的管理者，更要使学生的引导者；不能一味的追求学生听话守纪律，而是要引导学生养成自我约束、自我管理的良好习惯和素养，这才是符合现代教育理念的正确方式。

二、做好制度建设

搞好制度建设是现代学生管理效能提高的基础。现代教育理念在班级管理工作中民主性方面提出了更高的要求，班级管理者要在班级管理工作当中，将重点集中在学生的自我管理意识和能力的培养上，但是要想达到自主管理的预期效果，少不了一套完善的制度的支持和保障。现代班级管理者要以发展的眼光审视教育形势，对现有的班级管理制度不断的进行优化和完善，并注意要宽严适宜、有奖有罚。现代班级管理制度所涵盖的内容相当广泛，大致来说，可以划分为会议制度、参与制度、考评制度、骨干选拔制度以及行为规范等类型。优化班级管理制度要始终把握一项基本的原则，即明确提倡、禁止、限制的内容，使学生可以清楚地知道自己该做什么，不能做什么，从而可以充分的发挥引导作用，这对于扭转以往学生被动的接受管束的局面具有重要意义，引导学生逐渐养成自我约束、自我管理的习惯。需要注意的是，在班级管理制度制定好之后，不能束之高阁，而是要定期组织学生开展专项学习，并切实落实在实际行动当中，真正发挥其引导作用。

三、实现科学管理

提高现代班级管理效能的核心内

容就是优化班级管理，实现管理的科学化。现代班级管理工作没有统一的模式和方法，需要结合实际情况，但是却存在一定的规律，具体的说，现代班级管理模式要具有三大系统：第一，计划系统，在制定班级管理计划时要从时间、空间以及事件三方面入手，班级管理者要对学生在校期间的每个时间点和时间段的工作都要做到心中有数，做好充分的准备工作，防止在出现突发事件时没有有效的应对机制；第二，监督检查系统，主要指的是班干部根据各自职责进行检查、学生进行自我检查以及相互之间检查等，班级管理人员还要不定期的进行抽查；第三，反馈系统，班级管理者要随时向学生传达相关信息，以便学生可以随时了解相关信息，此外，还要将学生的意见和好的建议及时反馈给学校的相关部门和领导，帮助解决学生所遇到的实际问题，赢取学生的信任和配合。

四、把握时机

促进现代学生班级管理工作的关键是抓住有利时机。对于任何事情来说，准确把握时机十分关键，在现代学生班级管理中，教育预期效果的取得主要取决于两方面，一方面是所实行的教育方法和内容，另一方面，就是现代学生班级管理者对有利教育时机的把握。一般情况下，对于学生人生观、世界观以及价值观进行引导的最有利时机是学生入学时，因为此时学生对新环境充满了好奇和陌生感，教师的引导作用最为有效，抓住这一有利时机，向学生进行人生观、世界观以及价值观等方面的引导，可以起到事半功倍的效果。

总之，现代学生班级管理效能的提高所涉及到的内容十分广泛，班级管理者要对制度建设、管理理念、科学管理等引起足够的关注和重视，以促进现代班级管理效能的不断提升。

参考文献：

- [1] 贺菲.教学效能及其相关因素研究.西北师范大学.发表时间:2008-06-01
- [2] 董永哲.用新课程理念提升班级管理效能——新课程实施中班主任角色的转变.考试周刊.2009年 第26期
- [3] 陆奇英.爱信勤细恒——浅谈提高班级管理效能的五大法宝.科技信息(科学教研).2008年 第19期
- [4] 李相玲,张雅茹.充分发挥激励作用 提高班级管理效能.林区教学.2007年 第06期

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

多管齐下，提高班主任工作效率

贵州省盘县老厂镇小学 苏爱敏；贵州省盘县第二小学 孙大革

班主任既是一个班集体的教育者，也是学生的引路人。一个良好和谐的班集体，对每一位学生的全面发展都会产生深远的影响。多年来的班主任工作让我深深体会到：有高度的责任心和使命感是做好这项工作的前提，也是当好一位教师的基本条件。班主任工作是琐碎的，也是繁忙的，做好班主任工作是一个好教师的标志，也能从中体验到工作的快乐。

一、“宽”与“严”相结合

教育是一门艺术，教育也心灵的耕耘，必须讲究教育的艺术。在班主任工作中，给我感受最深的便是一句：“严格的要求是最大的尊重。”的确，只有既严格要求学生，又给他最大的尊重，才能把班主任工作做好。“严是爱，宽是害，不教不导要变坏”。当然严要求并不是说时常板着一副面孔，对学生严加管教，这样学生表面上是敬畏和服从，其实不然，他们并不是心悦诚服的接受教育和管理。既要严格要求，又要给予最大的尊重。严中有爱，以爱动其心，以严导其行。要多与学生交流谈心，使学生放弃内心的抵触心理和对立情绪。要让学生在受教育时感受到的不仅是合乎情理的严厉，而且也有充满人情味的严格。

二、充分发挥班干部的带头作用

班干部是班主任的得力助手，在学生管理工作中要努力提高他们的综合素质。班级管理，实行“金字塔”式的管理模式，对班干部进行具体的分工，各司其职，并教给他们工作的方法，指导并帮助他们开展工作。班主任管理班长，班长管理班干部，班干部管理同学。倒过来，同学监督班干部，班干部监督班主任，并抓共管，相互支持配合工作，相互促进，有力促进了班级各项工作的顺利开展，开创了一种“人人有事做，事事有人做”的良好局面。

三、重视和搞好后进生的转化工作

有人曾经说过这样的一句：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”搞好后进生的转化工作是班主任工作的主要内容之一，我的态度会给我的工作产生极大的影响。对于后进生，我们要给予理解、同情和宽容，不厌恶、不嫌弃、不疏远他们，再用真诚、热情、深挚、负责、严格的态度与他们交谈，以更多的关心和关爱为出发点，动之以情，晓之以理，使学生在受教育时感受到的不仅是合乎情理的严厉，更充满人情味。让他们在爱护、信任的气氛中产生愉悦的体验，接受老师的教育，并把班主任的教育转化成为习惯，习惯形成观念，观念形成态度，态度指导行为，并逐步付诸于行动。在工作中，我为了改变后进生，认真翻阅学生档案，查阅原班主任的评语，与原班主任及各科任教师交换意见，了解情况，尤其是每个学生的思想、性格特征等，努力让自己做到对每一个学生都心中有数，以便确定教育的方法，给予百倍的耐心和无微不至的关怀，用真挚的热情去抚平他们心灵深处的伤痛，唤起他们对美好的事物的追求。

同时，我注意挖掘他们潜力和特长，通过各种方式给他们创造表现的机会，根据他们的兴趣和爱好，组织开展各种竞赛活动，让他们在活动中展示自己的才能，获得被他人尊重的情感体验，增强他们的上进心和自信心。对于他们身上的闪光点，哪怕是微小的进步都及时表扬，给予充分肯定。通过反复抓，抓反复，学生的学习、纪律很快有了好转。

四、以身作则，做好学生的表率

加里宁曾经说过：“教师要好好检点自己，他应该感到他的一举一动都处于最严格的监督下，世界上任何人也没

有受着这种严格的监督。”榜样的力量是无穷的，说一千道一万，不如亲身示范。“其身正，不令而行；其身不正，虽令而不行”。教师的言传身教特别重要，因此，要求学生做到的，自己必须先做到，要求学生不做的，自己带头不做。另外平时无课时，我总是多加点时间巡堂，与各科教师多交换意见，及时了解班上的动态，虽然自己辛苦一些，但甘为人梯，一份辛劳，就会有一份收获。

五、发挥家庭、学校、社会“三位一体”的教育作用

教育是一项长期而且十分艰巨的劳动，只凭自己的威信和力量，单靠班主任的工作显然是不够的，要靠各种力量的齐抓共管。培养学生不只是学校教育，还有家庭教育和社会教育。要通过与家长电话联系、家访，或请学生家长到校进行校访等，及时了解学生的情况，把他们在校的表现、思想动态反馈给家长，取得家长的协助，共同教育。工作中，我重视与家长的沟通，坦诚相待，充分调动家长的积极性配合学校工作，使学校和家长对学生教育的目的有一致的要求和态度，时常同他们交换意见，帮助家长共同正确对待孩子取得的进步和存在的问题，有则改之，无则加勉。此外，我们还要争取社会各界对学校教育教学工作的支持，共同举办一些活动，共同教育好孩子，把学校、家庭和社会有机结合成一个整体，形成教育的合力，以达到互相促进的目的。

做班主任工作要有高度的责任心、上进心和使命感，同时要运用科学的管理方法，把班主任工作落到实处、细处。班主任是学生的引路人，要给学生以阳光，我们心中必须拥有太阳；只要我们心中拥有太阳，才能洞悉学生的心理，对学生教育动之以情，晓之以理，持之以恒，和风细雨，润物无声。



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈中学地理教学中的以情优教

河北雄县职教中心 王 莉

摘要：在基础地理教学中，“课堂”就是“以情优教”最重要的阵地，寓情于教学，教师如何发掘和利用教学内容中的积极健康地思想感情因素，有目的、有意识地的情感高度对教学内容进行加工，无疑是地理老师“以情优教”的第一步。寓情于教学组织。课堂是中学生完成学习过程中的基本空间和核心时间，单从课时上说，基础地理课在整个中学课程设置中体现不出学科的重要性，周课时数一般只有两节。如何充分地利用这两节课，实现地理课程在知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观三方面的目标，课堂教学组织是关键。寓情于教学评价。教学评价是衡量教育活动是否达到教育目标的一种活动。

关键词：地理教学 以情优教

如何在学科教学中做到“以情优教”，许多老师都有自己见解，诸如教师要热爱自己所教的学科，要具备较高的专业修养，要建立良好的师生关系等待，这些对于教学中学生情感的培养都是重要的。我以为在基础地理教学中，“课堂”就是“以情优教”最重要的阵地，在整个教学过程中起着主导作用的教师如何运用情感教学心理学的原理，努力创设课堂教学中的乐学情境，真正地做到“寓情于教”是地理教学中贯彻“以情优教”手段和实现“以情优教”目的的关键。那么，怎样把握好课堂那短短40分钟呢？

第一、寓情于教学。教学内容是教师对学生进行知识、情感等信息传递的物质载体，中学地理教材虽不像语言类教材那样可以很直观地感受到作者所赋予的情感，但是地理教学内容面涉及广泛，从祖国到世界，从城市到农村，涉及自然和人文，能源和环境，发展与保护等诸多方面。教师如何发掘和利用教学内容中的积极健康地思想感情因素，有目的、有意识地情感高度对教学内容进行加工，无疑是地理老师“以情优教”的第一步。自然地理中“气候与植被”这一内容通常被普遍认为是枯燥无味的，教材通常也只是简单地描述气候类型的分布、特点、及其对植被种类和特征的影响。如果教师只是简单地照本宣科，教学效果的不理想是可想而知的。如果在讲授这一内容是地，教师能给这些简单的文字添加美感，把学生们认为是无聊的东西转换成富有情感色彩的内容，学生的学习兴趣就一定被激发出来，而且教师的教学也一定能给学生留下深刻的映像，而不会像很多人抱怨的那样：“我只是知道了地球上还有一种气候类型叫做温带大陆性气候”。我在讲授这部分内容是地，采用过两种方法，一是“以图寓情”，这里的图并不是指地图，而是以各种方式获得的照片。我给学生呈现了两组照片：一组是海南岛的椰林、浙江的竹海、新疆阿勒泰的喀纳斯河以及四川亚丁的雪山；另外一组是身着莎丽的印度妇女、骑着雪橇的因纽特儿童、马背上高歌的蒙古汉子和亚马孙洒汗披着树叶的原始部落的男女。照片一呈现，同学们就骚动了起来，他们用各种方式方法表达着疑问、好奇和惊叹。当学生们们的情绪被调动和激发出来时，由对这些画面内容讨论转到对不同气候类型的分布、特征、对地表植被的决定作用和对人们生活习性的影响等等内容的学习就变成了一件既简单又快乐的事情了。还有一种方法就是“以文寓情”，这里的文指的是各种带有描述气候特征的诗句、俗语等。

第二、寓情于教学组织。课堂是中学生完成学习过程中的基本空间和核心时间，单从课时上说，基础地理课在整个中学课程设置中体现不出学科的重要性，周课时数一般只有两节。如何充分

地利用这两节课，实现地理课程在知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观三方面的目标，课堂教学组织是关键。而教师能否从情感的高度对课堂教学的组织进行优化处理，使教学组织在整个教学过程中发挥其核心的推动作用，则是关键中的关键。针对不同的教学内容，地理教师应当寓教学组织于不同的情感处理，只有能充分调动学生本身情感的学习才算是达到目的，有效的教学。

第三、寓情于教学评价。教学评价是衡量教育活动是否达到教育目标的一种活动。地理教学中教师对学生的评价不仅应当客观地反馈学生认知能力，反映学生解决实际问题能力，还应当从学生的情感、态度和价值观上关注学生的心理发展状况。把积极的情感赋予教学评价中，对基础地理教学效果的促进作用有时甚至超过了教学本身。“寓情于教学评价”包括了以下两点：一是老师对学生的评价应该是正面的、富有情感的。“让每一个学生在学校里都能抬起来走路”说的就是这样道理。教师除了完成课堂教学的任务，还应该用心去观察和了解学生，看到每一个学生的进步，对学生的点滴成果都报以赞赏的情感，并毫不吝啬地把它表达出来。二是老师对学生的评价应是多样化的和针对性的。地理教师要针对不同的类型学生所要达到的目标对学生不同形式和内容的评价。教师对学生在班级讨论、口头表达、信息和资料的收集、小组合作活动、书画作业、小论文等方面的完成情况，应该采用不同的评价方式，赋予不同的感悟色彩和浓度。三是老师可以充分发挥学生的主体性评价功能，鼓励学生的自评和互评。做到以上三点，不仅可以使学生对自己有更全面地了解，而且也会提高学生的自尊和自信水平，还可以激发学生的主体意识，增强学习的兴趣和主动精神。

实施科教兴国和人才强国战略，全面推进素质教育是当前教育改革的关键，基础教育工作者如何把学生智力的种子培植在情感的土地上，把“以情优教”贯穿于教学的始终，将会成为应试教育向素质教育转变过程中的一个不容忽视的重要因素。如果教师不从情感上对学生进行培养，那等于什么也没有教。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



如何培养学生的质疑能力

辽宁省营口市鲅鱼圈区熊岳镇厢黄旗小学 白明艳

宋代朱熹曾说过“读书无疑须有疑，有疑定要求无疑。无疑本自有疑始，有疑方能达无疑”。课堂上我喜欢在讲解之前先让学生提出问题，把自己不懂的问题、自己发现的问题提出来，大家共同解决。在课堂教学中鼓励学生大胆质疑，不但能满足学生自我表现的需要，而且能使学生体验到学习、探究的快乐。

在小学阶段，学生对任何事物都充满好奇和疑问。小学教师要善于把握学生的这种天性，在课堂教学中，通过创设教学情境有意识地培养学生的质疑能力。通过答疑解惑，让学生在质疑中主动的去发现问题，从而寻求正确的解题方式，归纳和总结解题的方法和规律，充分发挥其学习的主观能力性。

一、营造质疑环境，鼓励大胆想象

我在五（1）班教学“小数除以整数”时，我请同学围绕课题展开思考，展开想象的翅膀，大胆质疑：

（1）小数除以整数时，什么时候给商点小数点？

（2）小数除以整数，怎么给商点小数点？

（3）小数除法跟整数除法一样吗？

（4）小数除法的竖式跟整数除法的竖式一样吗？

（5）小数除以整数，除不尽，怎么办？

应该说学生提出的这些问题还是很有意义的，而且有时学生提出的这些问题中就包含着本课教学的重点、难点。带着这些问题，我让学生尝试计算 $21.6 \div 4$ 。学生在计算过程中独立解决了前四个问题。但是，这远比教师讲解给学生要印象深刻，而且学生在解决问题的过程中又产生了新的问题。

由于学生前面提出的第五个问题的内容已经超出了本课的学习范围，所以我并不急于告诉学生答案，而是把问题留待后面的学习中去解决。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”但是，目前的课堂教学中，许多教师还是串讲串问，没有留给学生积极思维的空间。要将质疑引入课堂，教

师必须更新观念，明确提问不仅是教师的权利，更应该使质疑成为学生的自身需要。教师在设计教学内容、教学环节时，要以儿童的兴趣为出发点，有意识地创设质疑氛围，使学生因趣生疑，因疑生奇，因奇生智。创设问题情境的方法多种多样，可以用旧知解决新问题，挑起矛盾，让学生产生问题；可以让学生在动手操作的实践中发现问题；也可以通过设计开放性数学问题，让学生展开想象；还可以在知识的对比、归纳、概括中让学生面对问题……

教师可以根据实际情况，因材施教。如组织学生分小组进行讨论，可让自卑、胆怯的学生在小组内提问，锻炼他们的胆量，树立其自信心；对于口头表达能力差的学生，可以先让他把问题写在纸上，再照着念，循序渐进，不能要求过高，急于求成，使其失去信心；对于课堂上来不及提问或言犹未尽的学生，可在课后让他把要提的问题、要讲的话表达给教师。这样，学生提问的积极性就能得到保护，提问的胆量也就越来越大，逐步养成敢想、敢问、敢说的习惯。

二、授人以“渔”，探寻“疑”点

教师应注意质疑的“言传身教”，还应使学生明确在哪儿找疑点。教师要教会学生质疑在新旧知识的衔接处、学习过程的困惑处、法则规律的结论处、教学内容的重难点处、概念的形成过程中、算理的推导过程中、解题思路的分析过程中、动手操作的实践中等，还要让学生学会变换视角，既可以在正面问，也可以从反面或侧面问。即无处不可生疑，无时不可生疑。如可让学生这样想：“概念”为什么这样表述？能否增加或删改一些字词？在概念内涵的挖掘、外延的拓展上质疑。如，在教学“分数工程问题”时，可问“为什么可以用单位‘1’来代替具体的数据”。教师要鼓励学生对任何一个问题都去探索，或提出与众不同的看法，甚至提出其他学生或教师一时也想不到的问题，这是学会质疑的关键。有时学生质疑的涉及面广，显得“多而杂”。这时，教师要组织学生讨论，哪些问题问得好，

哪些问题不着边际、不是教材的内容和重点，引导学生逐步由“多而杂”变为“少而精”。只要引导得法，学生就能有所发现，逐渐学会质疑。

三、明确目的，正确释“疑”

“疑难”对学生来说是暂时还不可能甚至是完全没有能力排除的。“有疑者却要无疑，到这里方是长进。”质疑是手段，释疑才是目的。如果对学生的质疑置之不理，将压抑学生的积极性。释疑的方法不妥，也将影响质疑疑难的作用。面对学生的质疑教师不要急于回答，更不能轻易否定。遇疑不慌、处疑不惊，不受课堂45分钟的时空限制，因疑引疑，设新疑释质疑，会收到比完成几道巩固作业更美妙的教学效果。

从生疑到质疑，最终到释疑，这个过程就是认知、加工的过程，也就是知识建构的过程。有效教学极其重要的特征就是培养学生的问题意识——发现问题和提出问题。

当我再担任五年级班主任时，学生又提出了这样的问题：

（1）商一定是小数吗？

（2）被除数一定大于除数吗？

这两个问题没有涉及到当堂课的学习内容，但与第二天所学的内容有关。所以在第二天的数学课上，我把学生的问题写在黑板上。在学习过程中，第二个问题自然被解决了。在快下课时，提出第一个问题的学生站起来说：“老师，我发现商不一定是小数， $8.2 \div 4.1 = 2$ ，上不是小数，而是整数。”这就是学生自己提出的问题通过探究自己解决。

“于无疑处有疑，方是进矣。”在学习折线统计图后，学生质疑：医院监测病人心脏变化的心电图显示的是折线统计图吗？可见，数学与生活是密切联系的，学生已学会用数学的眼光去思考现实生活的问题。在学习重量单位吨、千克时，有学生问：长度单位有“千米”，重量单位有“千吨”吗？当然有的问题不见得一定要回答，让学生带着问题去成长，培养学生总要去问一个为什么的习惯，这本身就有十分重要的价值。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅析农村女初中生成才的心理因素

山东省青岛平度市祝沟镇祝沟中学 孙玉佳

农村初中生，尤其是女生的成才就显得更加困难，农村女初中生作为一个相对弱势的群体，其心理素质的好坏尤其提到了需要被特别关注的地位。因此，研究农村女初中生的心理素质具有重要的现实意义。

一、农村女初中生成才心理障碍分析

当代农村女初中生大多缺乏自信，缺乏自立、自强的意识，对未来充满迷茫与困惑，这种个性心理已经深深地影响农村女初中生的心理健康，还将直接影响她们的人生观、价值观、世界观和成才观。那么，影响农村女初中生健康成才的主客观心理因素有哪些呢？其主要表现为：

(一) 相对落后的农村生长环境是影响女中学生心理健康发展的重要因素

首先，长期以来，农村存在着重男轻女的严重思想，培养男生成才比起女生显得尤为重要。父母有意或无意地向子女灌输着这种思想，使女孩子从小心中就多了自卑、自弃的心理。虽然近几年计划生育工作的宣传，使得男女平等思想日益深入人心，男尊女卑观念有所淡化，但在今后一段时间内仍会影响许多女孩子的成才观。

其次，农村教育环境的相对落后首先表现在教育经费不足。我国仍处在社会主义初级阶段，生产力还不够发达。在很多地方，多功能教育还未展开，现代化电子教学模式还未展开，还不能多渠道、多方位开拓学生的视野。一些关注青少年心理健康的咨询中心也未配套建立，当青少年感到烦恼、困惑时也无处咨询。随着现代社会青少年心理问题的日益突出，建立相应的心理咨询机构已经摆到了教学研究的面前。

(二) 女中学生的成就意识偏弱

农村女初中生成就意识偏弱，表现在相当一部分女生进入初中后，存在着目标失落和目标模糊的问题。很大一部分人把毕业外出打工看成是生活的目标，认为只要认自己的名字，能识几个字就足够了。缺乏继续读书和成就大事的热情和雄心壮志。由于个人发展上看不清目标，许多家人对教育的无为思想和近视眼做法，许多女初中生在原本应生机勃勃、活力四射的年华，失去了前进的动力，慢慢变得胸无大志，进取意识日趋淡薄，不战自败。她们在考虑未来时，很少想到自己的表现和抱负，因为她们还没有形成固定的理想，只单纯地把希望寄托于打工挣钱的蝇头小利上。她们把继续上学深造干事业看成是哥哥弟弟们的专利，而忽略了自身的价值，所以把竞争意识、主动性、独立性、事业心看成是男性化的品质，自己的成就动机和抱负水平大大降低。

(三) 心理素质欠佳是影响农村女中学生发展的关键因素

许多调查显示：女中学生的智力并不低于男生，但在心理素质上的某些不足直接影响了女中学生的成才。在这方面的突出表现，她们对青春期的到来感动束手无策，有些学生甚至因为身体的不适而影响到心理健康和学习成绩，有部分学生把生理上的弱点扩大成本身的缺点。在青春发育期的女中学生，对别人的评价更敏感，情绪更易波动，常受一点小事的影响，这必然造成女中学生在意志品质方面的某些不足，如坚持性、果断性、自制力较弱，也使得女中学生的成就动机容易发生动摇，在学习上缺乏信念与执着精神。

二、农村女初中生成才心理素质的养成

农村初中女生的成才与发展，不仅关系到女中学生能否实现自身的价值，而且直接关系到整个社会女性人才资源的开发与妇女的解放。农村初级中学工作的重点，应放在调动女中学生成才的积极性上，帮助女中学生克服来自社会及自身的障碍，从而培养优良的心理素质，去勇敢地面对自我、面对社会，而女中学生作为独立的个体，应在以下几个方面进行成才心理素质的养成：

(一) 确定适度的成才目标

各所学校都应加强女初中生的成才观念教育，成才不一定要成为重点大学的高材生，但一定得具备一定知识，用知识武装自己，早早退学外出打工，固然能为社会作为一定贡献，但是继续到高级中学，包括普通高中、职业高中、中专学校继续深造，更能使自己具备改造社会为社会作贡献的能力。女初中生要确定一定成才目标，抱负水平不能偏低，要改变只要识几个字就行了，只要外出打工能为家庭作贡献就知足的观念。抱负水平偏低，固然可以轻而易举地满足期望，但是这样的结果注定没有多少强化力，无助于自信心、自尊心的满足和提高。而且潜能的埋没和压抑，也会引发空虚、苦闷、无聊、彷徨，这就是挫折感。如果期望水平过高，即使尽其所能，依然力不从心，只能让失败的结局损伤一个人的自尊心和自信心。农村女初中生在确立自己的期望目标时要注意一下方面：首先，根据自己的智力情况和实际情况确定目标；其次，根据自己所能付出的努力程度调整目标；再次，将学习成绩的提高、综合素质的发展分为一个个梯度，按部就班，循序渐进；最后，根据班级的学生素质情况选择竞争目标，敢于超越。这样的设计，失败不足馁，成功增信心，总有一个远大的目标在召唤着女学生们以旺盛的精力和饱满的热

情奋力前行，成就自己。

(二) 培养冷静客观的失败承受能力
初中生处在人生观、世界观的探索期，一定的失败可能会影响其自信心和人生观的改变，中学生一定要正确认识和面对。不因周围环境的改变、困难的到来而沮丧不已，也不因成绩的下落而束手无策和悲观失望。要做到这一点，必须要抱有一颗宠辱不惊和持之以恒的心才行。面对困难应及时找朋友倾诉。

(三) 塑造坚强的性格

1. 自信 自信是一种积极的自我评价，它并不代表着将自己看得完美无缺而走向固步自封，而是确信自己的潜能必将在不懈的追求中赢得成功。农村女初中生由于受传统价值观的影响和社交活动相对狭窄的局限，面对复杂的社会环境和竞争的日趋激烈，往往对个人的能力和未来担忧，缺乏足够的信心和竞争能力。因此，女中学生必须克服自身的羞怯和不愿参与竞争的心理，学会欣赏悦纳自己，相信通过自己的努力可以提高自己的成绩，相信有付出总会有收获，相信女孩哪儿都不输给男孩。

2. 勇气 人生之旅中时常有险滩与激流，有勇之人能坦然接受严酷的现实、生活的挫折、学习上的不如意。由于社会的偏见和女中学生本身的障碍，你中学生往往受到社会家庭的不公正待遇。在这个还存在着重男轻女思想残存的环境中，农村女中学生更不应退缩，要学会面对并以自己的优秀品质，较好的学习成绩，让老师、学校、家长乃至社会了解、信任你，才能成就自己。

3. 坚韧 人生的成功绝不是轻而易举的事，世界上没有哪个人可以随便成功，女中学生不仅要做事，更应做坚硬无比的石头，在挫折中学会重生，学会从容不迫地面对一切。愈挫愈勇，才能成功。

4. 自制 中学生是最易冲动的群体，一个人多大程度上实现了对盲目冲动和消极情绪的有效克制，坚决以理智自律的方式为人处世，往往决定了他的生活质量。任性、撒娇是女孩的天性，但也是成就事业的大敌。女中学生只有不娇惯自己，不放纵自己，严格要求自己，才能在学习上取得前进，在生活中做一个高素质的人。

5. 信念 信念是指引人前进的准则。信念使自信有了依据、勇气和源泉，韧性有了方向，自制有了动力。农村女学生无论在何时何处，都应坚信自己可以成才的理想信念，不因时间、条件和环境的改变放弃自己的理想追求。只有始终坚持这样的信念，奋斗的原动力才不会枯竭，农村女中学生才会脱颖而出，才会成为国家的有用之才。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

英语教学中的德育渗透

广东省兴宁市实验学校 袁向东

江泽民同志说：“要说素质，思想素质是最重要的素质。不断加强学生和群众的爱国主义、集体主义、社会主义思想，是素质教育的灵魂”。《中共中央关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中指出：“青少年是国家和民族的未来，教育和培养好他们，是社会主义建设事业的奠基工程，也是广大人民群众的希望和心愿。现在和今后一、二十年学校培养出来的学生，他们的思想道德和科学文化素质如何，直接关系到二十一世纪中国的面貌，关系到我国社会主义现代化建设战略目标能否实现，关系到能否坚持党的基本路线一百年不动摇”。“加强青少年思想道德教育，是关系国家命运的大事”。有作为的教育家大都十分重视德育，将之视为国家民族强盛的关键。严复的“三民说”，梁启超的“新民说”，李大钊的“民彝”思想，大都属于此类。陶行知在育才学校三周年纪念会上，对学生提出了“每天四问”的要求，其中之一是“‘自己的道德有没有进步？’‘有，进步了多少？’为什么要这么问？因为道德是做人的根本。根本一坏，即使你有一些学问和本领，也无甚用处。否则，没有道德的人，学问和本领愈大，为非作恶就愈大。所以我在不久前就提出‘人格防’来，要我们大家建筑人格长城。建筑人格长城的基础就是道德。”

英语学科具有很强的思想性，在课堂教学过程中，教师要认真贯彻落实思想素质教育，联系我国的国情和学生的实际，潜移默化地将思想素质教育渗透于课堂教学中的各个环节，不仅是社会的要求，也是学生健康成长的需要。特别是在实施素质教育的今天，德育在教学中的地位显得尤为重要。当然，德育渗透不是空洞的说教，而是要遵循语言学习的规律和特点，挖掘教材中思想性强的材料，抓住课堂教学的契机，有针对性地进行德育渗透，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养良好的思想品德。我在这方面做了以下几点尝试：

一、在教学中渗透理想教育。理

想是人生的精神支柱，是人生的奋斗目标，是人生的指路明灯。一个人有了远大的理想、伟大的抱负，才能为之而奋斗。因此，在教学中要帮助学生树立为祖国建设而努力学习英语的远大理想。二十一世纪是信息时代，科学技术迅速发展，一个国家要想发展，要想赶超世界先进水平，除了发展本国的文化外，还必须吸收其它国家的先进科学文化技术，这就要求我们必须学好外语。同时，随着改革开放的深入和加入世贸组织，与世界各国的交流和贸易往来不断扩大，对外语人才的需求日益增大，学习和掌握外语就显得更为重要。在学习第三册English Is Widely Used这一课时，让学生知道英语是世界上使用最广泛的语言，是国际交往中最重要的交际工具，并结合身边的所见所闻，如WTO、FIFA、BBC、VCD、PRC等对学生进行教育，使学生明白英语与我们的生活息息相关，以帮助学生树立远大的理想，调动学生学习英语的主动性和积极性，努力学好英语，长大为祖国建设贡献力量。

二、在教学中渗透爱国主义和集体主义教育。爱祖国、爱集体是中华民族的传统美德。爱国，对于每个人来说，是起码要求和责任。我国素有优良的爱国主义传统，历史上留下的许多可歌可泣的爱国主义典范，是我们今天进行爱国主义教育的极好素材，而数千年的中华民族灿烂的文化瑰宝，更是丰富的教育资源。今天的青少年，如果只能津津乐道于贝克汉姆、罗纳尔多，而不知道四大发明，那真是我们民族的不幸和悲哀，更是我们教育的失败和罪过。教育工作者有责任让学生既知道世界的过去和现在，更要知道中国的过去和现在，帮助他们真正做到立足中国，面向世界，面向未来。列宁曾经说过：“爱国主义是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”。因此，必须对学生进行爱祖国、爱集体的教育，使她们从小具有为国争光的志向。针对这一教学目的，我以第三册A Great Invention这一单元为例，教育学生从爱迪生从小立志为祖国为人民作贡献的崇高品

质，激发学生的爱国主义精神，以增强民族自豪感。同时结合为国献身的众多科学家的事迹，使学生反思自身存在的错误思想，鼓励他们努力学习，将来为祖国争光。又如第三册The Sports Meeting和The Football Match，巧妙地通过运动会和足球赛的例子，激发学生的集体主义情感。而对《足球赛》文中内容的鲜明对比，让学生自己明白集体主义思想是获胜的关键，个人的英雄主义是失败的原因。通过对这类文章的教学，可以让学生真切地体会到爱祖国、爱集体的情感是最崇高的情感，惟有拥有爱国主义教育催发出来的民族精神，我们的青少年一代才能拥有挺立脊梁的民族豪气，肩负起民族未来的重任，以及为祖国效力的恒远力量。

三、在教学中渗透行为规范教育。

中国是礼仪之邦，有着悠久的文明教育传统和丰富的教育内容，但西方的交际语言中也有许多值得借鉴的地方，这对培养学生良好的行为是大有裨益的。我在教学中利用教材中的许多文明礼貌用语，如 Good morning, Thank you, I'm sorry, Excuse me, Not at all, Would you please...?等来教育和引导学生在人际交往中要注意礼节，礼貌待人，尊重别人，与人为善。

四、在教学中渗透学习目的教育。

学习是学生最主要的任务，要想学点知识就必须有明确的学习目的，克服学习的盲目性。在第三册The English Language这一课中，我结合其他例子讲了学习英语的重要性，并以马克思五十多岁时学习并精通外语的故事为例，让学生思考在外语学习方面，我们应该向马克思学习什么，怎样向他学习？

五、在教学中渗透毅力和探索精神的教育。第三册“The Man Who Never Gave Up”这一课讲述了爱迪生的一生，介绍了他的求实创新、不懈追求的精神。通过对这篇文章的学习，不仅要激发学生热爱科学，勇于开拓创新，努力学习，争取成为尖端科技人才，而且要结合自身谈谈在学习或生活中遇到困难时该怎样面对困难？让学生知道谁都希

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

望一生平安,顺利成功,然而,挫折却常常伴随着人的一生。挫折注定与人的成长相伴,更重要的是,没有经历过挫折的人生不算是真正的人生,也不可能走向成熟,因此,耐挫折力是人生的一种基本心理品质。挫折是人生走向成熟、成就事业的催化剂,是磨砺意志和毅力的砂轮。超越一次挫折,你便获得了一份自强不息的精神元素,人格也由此升华到一个崭新的境界。许多青少年由于受家庭等方面的遮蔽,少有挫折训练,一旦面临挫折,往往手足无措,经不住挫折的压力,有时简直到了不堪一击的程度。

六、在教学中渗透环保教育。通过学习第三册Make Our World More Beautiful这一单元后,让学生谈谈对环境污染的看法,教育学生“环境保护,人人有责”,引导学生从我做起,从小事做起,养成讲究卫生的习惯,如不随地吐痰、不乱扔果皮纸屑等。又如第三册The Great Green Wall这一课中讲述了滥砍滥伐森林造成的危害和植树造林的重要性,以及我国建设“三北”防护林的作用等,教育学生爱护森林,对他们进行环境保护的教育,增强他们的环保意识,让他们懂得在日常生活中如何保护环境,美化环境,并鼓励学生积极投身到“绿满梅州,美化校园”的活动中,爱护学校的花草树木,美化净化校园环境。

总之,英语教材中蕴含着丰富的德育素材,只要教师善于运用,在教学过程中因势利导,适时恰当地对学生进行德育渗透,就自然而然地融德育于英语教学中,真正做到教书育人。

参考文献:

- [1]教育部基础教育局编:《中小学德育工作文献规章要览》,人民教育出版社,1998。
- [2]董宝良主编:《陶行知教育论著选》,人民教育出版社,1991年,第577页
- [3]严复著《原强》,《严复集》。第一册,中华书局,1986年。
- [4]梁启超著《新民说》,《饮冰室合集》,中华书局,1989年。
- [5]李大钊著《民彝与政治》,《李大钊文集》上册,人民出版社,1984年。
- [6]梅州市教育局教育科研办公室.《素质教育前沿观潮》.广东梅县东山中学印刷厂,2002年8月。
- [7]九年义务教育三年制初级中学教科书《英语》第三册和教师用书。
- [8]《学英语》、《英语辅导报》教师版。

小学作文评语的策略

洛阳市宜阳县柳泉镇中心小学 李慧丽

学生每写一篇作文,都希望教师能给予肯定的评价,因此教师在写评语时,千万不能马虎草率,评语中更不能出现对学生有打击的话。写评语一定要突出一个“优”,以满足学生的心理需要,这样学生心理才能得到满足,才能把老师的引导化为自己的需要,并为满足这种需要而不断努力。

一位哲人说过“一句妙语,不但能激励人,照亮他一天的生活,有时候甚至能改变他的一生。”这句话告诉我们,要把握学生写作的心理状态,用优美的评语来激发他,帮助他们挖掘自身的写作能力,树立写好作文的信心。

一、肯定——假戏真做

人人渴望得到别人的承认、肯定。得到别人承认肯定的学生,心理上会产生一种积极、健康的变化。有这样一篇文章,字迹不清,错别字也不少,教师写下了这样的评语:你写作文的潜力超过了一般同学,只是没有发挥出来。不相信吗?请你仔细地把这篇文章抄一遍看看,你就会发现这是一篇可以得优的作文。后来,他果然认认真真的重抄了一遍,老师批了一个“优”,并在全班加以表扬。此后这位学生写作文十分认真,写作热情很高,写作水平也提高了。

二、鼓励——借题发挥

给学生写评语,不仅要充分肯定学生的进步,还需要热情的鼓励。一位学生写了一篇作文,题目是《我的星期天》,只有二十几个字“星期天我和

爸爸去游泳,我很快就学会了游泳”。老师先肯定这句话既有时间、地点、人物,又有事情的起因、结果,符合记叙文的要求,接着又写了这样几句评语:“你真了不起,在很短的时间内就学会了游泳,哪一天有空,我要向你请教呢?”老师又鼓励他勇敢地走上讲台,对同学们讲讲星期天学游泳的经过,并录了音,再让他详细地把这件事重写了一遍,并在全班朗读,这位学生内心的自豪和感激不言而喻。后来,他在一篇《给老师》的作文中写道:“是您,让我知道自己不笨,是您,让我爱上了作文”。

三、诱导——旁敲侧击

除了肯定和鼓励,在作文教学中还需要对学生进行耐心的诱导。有一次,一位老师在批改作文时,发现一位同学的作文纯属抄袭,这位老师既没有批评他,也没有让他重做,而是写下了这样一段评语:“老师应首先表扬你,你能够进行课外阅读,从课外书上学习知识,非常感谢你,给我推荐了这么好的作文,下节语文课,你把这篇作文也推荐给同学们,好吗?但你要记住,把别人的东西变为自己的,这需要下一番苦功啊!”在讲评课上,老师表扬了这位同学坚持课外阅读的精神,并让他读了他“写的”那篇文章。后来,这位同学主动承认了错误,他表示以后不抄袭别人的文章,而是学习别人的写作方法,把作文写好。旁敲侧击,“敲”出了火花。



浅析对教学设计的理解与操作

黑龙江省望奎县第六中学 谭立波

2005年4月,教育部为贯彻落实《中小学教师教育技术能力标准(试行)》,专门启动了“全国中小学教师教育技术能力建设计划项目”,这项计划的主旨在以《中小学教师教育技术能力标准(试行)》为依据,以全面提高教师教育技术应用能力,促进技术在教学中的有效运用为目的,建立教师教育技术培训网络体系,组织开展以信息技术与学科教学有效整合为主要内容的教育技术培训,全面提高广大教师实施素质教育的能力水平。关于这次教育技术能力培训,师范教育司领导特别强调:这是新一轮国家级、强制性并涉及上千万中小学教师的全员培训。这一《标准》的推行,标志着全国中小学生学习技术能力建设计划已经开始启动和实施,也标志着我国教师队伍专业化建设朝着制度化,规范化方向迈出了坚实的第一步。我们肩上的担子很重,任重而道远。而教育技术能力的核心内容是教学设计。

一、什么是教学设计

教学设计是把教学理论、学习理论与教学实践紧密结合在一起的桥梁科学;它主要依据教学理论,学习理论和传播理论,运用系统科学的方法对教学目标,教学内容、教学媒体,教学策略,教学评价等教学要素和教学环节进行科学分析,计划并作出具体安排的过程。

二、教学设计的目的

教学设计的最终目的是为了¹提高教学效率和教学质量,使学生在单位时间内能够学到更多的知识,更大幅度地提高²学生各方面的能力,从而使³学生获得良好的发展。

三、教学设计的主要内容

总的看教学设计要回答以下三个问题:

- 1教什么,即是对学习需要的分析,明确要教什么。
- 2怎样教,即教与学活动过程的设计。这是教学设计的核心的部分。
- 3教学的效果怎样,即一堂课的总结,对学习成果进行评价的设计。

其实质依次是目标、策略、评价三方面问题。

四、教学设计的操作步骤

结合教学设计的定义,可以认为完整的教学设计过程一般包括前期分析(学习需要分析,学习内容分析,学习¹者分析和学习环境分析)→确立²教学目标→教学策略设计→媒体和资源设计→³教学过程设计→教学评价和修改等过程设计。无论是谁充当教学设计者,都需要系统的考虑教学过程中的各个环节。教学设计⁴的几个主要环节的任务包括:

1. 学习需要分析

根据国家课程标准,社会等对学习者的要求,分析学习者学习水平与所期望达到的目标水平之间的差距,从而为确

定学习目标等提供依据。所以说学习需要分析也就是解决“为什么教和做”的问题。一般认为,这一环节是教学设计的首要的基本环节,并将影响后续各环节。

2. 学习内容分析

即分析学生该学什么和怎么学,通常可以根据学习内容中个知识点的关系,分别采用归类分析,层级分析,图示分析等方法,也可以从学习者的认知过程出发,采用信息加工的分析方法,将学生在完成教学目标时对信息进行加工的所有心里操作过程揭示出来。

3. 学习者分析

不同年龄阶段,不同性别的学习者常常会在认识风格等方面表现出较大差异。随着年龄的增长,学习者的逻辑思维能力会越来越强,并逐渐达到稳定,如果在低¹年级阶段就要求学习者具备较高的决策和²问题解决水平,不仅违背了人的正常认知³规律,而且也容易使学习者对学习产生⁴畏惧。分析学生是为了帮助学生解决学习⁵中的困难,完成教学任务。

要求教师做到以下两点:

一是要了解教学活动开始前学生在¹认知、情感、态度等方面已经达到了²什么样的水平,这一水平标志着学生已经³能做什么,说什么,想明白了什么等等。这是⁴学生掌握新的学习任务的起点水平。

二是要了解教学活动结束后预期学生在¹认知、情感、态度等方面必须达到的²状态。对这种状态的把握最终会³转化为确定的教学任务与具体的学习目标。只有对这些做到心中有数时,教师才能⁴根据学生的年龄特点,确定真正恰当的⁵切合学生实际的教学任务和学习目标。

4. 学习环境分析

应考虑学习环境的差异,保证设计¹出的方案可行。现代化的教学可以借助²各种各样的技术。但是教学要有自己的³东西。每所学校自己的环境都不一样,不要⁴照搬照抄。别人的东西拿到你那不一定⁵实用。学别人好的先进的经验要学实质。视⁶频、录音等手段没错,但并非适合所有⁷边远地区。光盘是死的,不知道学生心里⁸想的是什么,不能代替老师,明确教学⁹目标盲目目的使用现代化手段。

5. 确立教学目标

强调以目标为中心,各环节的安¹排需要围绕目标来进行,教学目标也是²评价学习效果的基本依据。教学目标是³必须要达到的,要具体、可评价的,而且⁴评价量规要证明学生具体达到什么⁵程度。根据我国新的课程标准,目标的⁶编写需要考虑三个维度,“知识与技⁷能”,“过程与方法”,“情感、态⁸度、价值观”即强调从过去的重视知⁹识到重视能力,从重视结果到重视过程,¹⁰从重视认知到重视情感,所以目标不能¹¹定得过大过空。

6. 教学策略设计

所谓教学策略,就是为了实现教学¹目标,完成教学任务所采用的方法、步²骤、媒体和组织形式等教学措施构成的³综合性方案。它是实施教学活动的基本⁴依据,是教学设计的中心环节。

在确定了具体的目标和学习内容¹后,还需要考虑如何帮助学习者快速²掌握这些内容,达成学习目标,因此就³需要巧妙地运用教学策略。根据给定的⁴教学要求选择合适的教学策略

(1) 设计教学活动并排序。

(2) 教学组织形式的确定(讲授、¹分组、实践、演练……)。

让学生养成探究性学习的习惯。形¹成那样的教学方式,总是在学习过程²中不断地提出问题,发现问题,去质疑³相关的正确结论。在实践过程中一点⁴点的做,做多了,累积成定势,累积成⁵习惯,最后就固化到我们的教学思想中。

(3) 教学方法的选择。

(4) 教学资源的选择。

7. 选择媒体和资源

媒体与资源的形式是多种多样的,¹在教学过程中选择教学媒体或资源,需²要充分依据学习目标,学习内容,环境³条件和学习者的认知水平等,应当符⁴合学习者的认知规律。媒体资源的使用⁵不应简单地追求形式,而要关注其对⁶教学效果的优化。绝对没有一种万能的⁷教学媒体可以适应所有的教学情景。好的⁸媒体是靠教师来设计的,媒体与教师⁹相比,媒体永远处于被利用的地位,包¹⁰括多媒体计算机在内,世界上还没有一¹¹种媒体能够完全取代教师的作用。

8. 教学内容设计

教学过程是动态的师生教学活动过¹程,教师要根据教学目的重点、难点,²设计教学环节,它包括教法和学法。预³设学生将会作出可能反映,如过深或⁴过浅,预先设计另一种教学方法,一旦⁵课堂上出现非常规状况时教师就可以⁶及时地调整自己的教学进度,教学要⁷求、教学策略和方法,在这里包括板⁸书设计。做好预设但要更重视生成。

9. 教学评价和修改设计

评价学习效果,不应仅仅关注学习¹活动的最终结果,还需考虑学习者的²学习过程,但又要避免走向只重视过³程而忽视结果的另一个极端。目前,⁴运用学习档案袋来支持学习评价的方⁵式已经引起了许多学者的关注。

技术承载着教育,技术支撑着教¹育,教育促进着技术,在强大的现代²技术支持下的教育,正更新着我们的³教育观,同时也为我们奇思妙想、精⁴彩纷呈的教学构思、教学方法的实现⁵提供了更多的可能,如果我们从现在⁶一点一滴开始,达到《中小学教师教⁷育技术能力标准(试行)》的要求离我⁸们也为时不远。当然,技术不能取代⁹教师,媒体不能取代理解和直觉。但¹⁰在这里我要说的是,在现代社会教育¹¹活动中,每一位教育工作者树立起¹²正确的现代教育技术观、在自己的¹³教育教学工作中去充分地运用现代¹⁴教育技术,体现教育技术带来的革命¹⁵性的变革,自觉地开展现代教育,从¹⁶而使我们的教育取得最优化,使学¹⁷生获得最深刻的学习和最有意义的¹⁸实践活动,是我们教育工作者的职¹⁹责与重任,这是不可否认的。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

让创新之花遍地开

——谈美术兴趣小组素描教学中创新能力的培养

浙江省富阳市灵桥镇中学 俞莉丽

摘要：本文就学生创新精神培养的目的，确立以学生为中心，以发展为中心的素描教学思想，突破旧的教学模式，构建培养学生自主创新的重体验、重表现、重个性的素描教学。

关键词：创新能力 重体验 重表现 重个性 素描教学

近几年来我们国家非常重视美术教育，江泽民主席指出“创造能力就是生产力”，“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”“一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界先进的民族之林。”现代社会已把是否具有创新能力作为衡量人才的一个重要标准。中学美术兴趣小组课堂教学是学生认识美术世界、了解美术基本知识、提高美术素养的主渠道，教师除了传授美术基础知识、基本技能外，还应注重培养学生的创新意识和创新能力，使他们想创新、敢创新、会创新。

一、创新美术素描教学，注重学生素描体验的丰富

罗恩非德把初中生划为样式化阶段。此阶段的学生开始慢慢的注重自己的体验，逐渐发现素描跟物体间存在着某些联系。学生的素描样式的丰富程度是取决于学生的性格和老师的启发。

（一）创设情景，让学生重复体验

学生的重复新近获得的经验会产生自信心。同样地，新课改要求美术课程是“体验课程”，即课程不再只是特定知识的载体，而是教师与学生共同探求新知的过程，两者都应是课程的创造者和主体。即学生不仅是课程的学习者、欣赏者、模仿者，而是可以与教师共同面对、解决问题，可以成为讲授者、表演者和创造者。而交往即意味着对话、参与、相互建构，它不仅是一种教学活动方式，更是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情境和精神氛围。

（二）引导观察，让学生改变体验

学生现成的素描模式是不会改变的，除非有一个明确的感情经验来导致改变，教师要用新的教育理念指导教学，要注重引导学生观察，由传声筒转变为探索者，由结论的提供者转变为学生的对话者。慢慢改变学生已有的体验，获得新的经验。例如：几何体的素描教学中要明确教学的目标，为什么要

画？然后是怎么画？怎样更有效的画？因为对几何体的描述实际上是对事物认识的表现，它所牵涉到的认知包括空间、透视、体积、表现。

二、创新美术素描教学，注重学生素描表现力的提高

（一）激发学生的表现欲，让学生将艺术当作自我表现

在成人眼里，孩子是“天生的艺术家”，只是学生不知道而已，作为老师应经常鼓励学生内在表现的冲动，提高学生素描表现力。

对于学生来讲，他们所描绘的每一个点、每一条线都是一种内心世界的反映，是一种情感的外在体现。对于这种发自内心的对美术的喜爱之情和表现欲，教师千万不要粗鲁地打断，应给予正确引导、由衷的表扬，点燃思维的火花，激发起表现的欲望。

（二）提供“舞台”，展示学生的素描表现力

在不断激发儿童的表现天赋的同时，通过集体创作、小画展、小擂台、创作表现等形式为学生提供舞台，展示学生，激励学生，提高学生的素描表现力。

三、创新美术素描教学，注重学生素描个性的发展

只有有个性的人，才能发展成为有创造的人。所以，个性发展的核心是创造力的发展，而创造力的发展关键在于教师创新的组织与辅导。

（一）从开发潜能入手，发展学生的个性

现代教育学告诉我们，轻松愉快、乐观的良好情绪，能充分发挥学生潜能。

1、让学生不断发现自我。注重学生的探索性学习方法。在可行范围内尽可能为学生们的独立探索开辟广阔的领域。

2、让学生在欢乐中学习。引导学生在欢快中学习，不仅仅把一切归结为兴趣，因为学习毕竟是艰苦的劳动；而是要从学生的兴趣出发，把他们引向爱学、会学、好学、乐学的境界，从而由此焕发出更大的乐趣。我们应该多了解学生，尊重学生的思维表现特点。由于美术是学生认识世界过程中的一种表现。需要对事物的认识表达时就有画画描述的冲动，看到有感染力的作品就会受到鼓舞。教师就要在课堂上引导好学

生，激发其热情

（二）从创新能力培养入手，发展学生的创造性

学生素描教学，既要使他们的惊奇、探索心理逐步得到满足，同时又产生更新的好奇、探索心理。如此一环扣一环，螺旋式上升，推动学生创造的个性逐步形成。

1、创新情景设计，诱发创新能力。在教学策略上，主要是通过一些创造性的情景设计，充分挖掘素描教学本身所蕴含的创造性因素，知道学生进行创造性学习。

有这样一篇文章：美国小学生画苹果，教师拿来一筐苹果，学生一人一个画，而中国学生画苹果往往是由老师在黑板上画一个标准的苹果，讲明五个步骤，三项注意事项等。中国学生只是机械地重复了老师的动作，并没有动用自己的认识和思维。无形中抑制了学生的想象力和创造力，而美国学生画得自由轻松，充分发挥了自己的创造才能。所以，培养学生的美术创新能力，美术教师首先要做到创造性的工作。

2、提供探索舞台，发展创新能力。通过提供“发现、创新”为主的探索舞台，发展学生的创新能力。主要鼓励学生去观察，发现不同自己的表现，在所得的新经验的基础上，发散思维，进行小创新。例如在一次写生一组静物时，先让学生主动参与静物的放置，小组研究分析。作业完成后集体改画，当他发现一个学生用碳笔画出来的罐子更能表现他的质感时，于是他大胆的开始用碳条，炭精条……让学生充当老师的角色来看并且分析同学所画的作业的优缺点。

参考文献：

- 1、龚春燕创新学习论《北京：红旗出版社》1999年7月
- 2、叶平“创新教育”解析《教育研究》1999年12月
- 3、王真东对中小学创新教育课程设置的思考《教育理论与实践》1999年10月
- 4、郝德永创新人才的培养与课程改革《中国教育学刊》1999年1月
- 5、连晓《关注孩子的闪光点》燕山出版社2005年8月
- 6、尹少淳《美术课程标准解读》[M]北京师范大学出版社2002年2月

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈中学英语教学中的“导课”艺术

溧阳市南渡初级中学 虞萍

德国教育学家第斯多惠提出：“教学的艺术不在于传授知识的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”而在我们以往的在英语课堂教学中，教师为了完成教学任务，视“将知识拷贝给学生”为己任，学生成了配合教师完成教学任务的陪衬，成了储藏知识的“木桶”。这样的师生观、教学观严重地压制了学生参与教学过程的积极性、主动性，不利于培养学生自主探究的习惯与提出问题、分析问题、解决问题的能力。那么如何让学生主动参与英语课堂教学全过程，如何将课堂四十五分钟的“知识拷贝”过程转变成亲身经历学习的过程呢？我认为教师要树立人本思想，转变角色，从知识的传授者转化为学生学习的参与者、激发者、促进者和指导者。在教学过程中，教师的指导作用主要是引导和帮助学生学习英语，教师的“导”，是促进学生“学”的关键。在英语课堂中，教师的引导贯穿整堂课的始终，如课堂伊始的“导”、讲授时的演示的“导”，操练时的“导”等等环节。

一、导入引导讲究“新”，激起学生主动参与的热情

上课伊始，教师两三分钟的导入引导设计犹如打开语言殿堂的大门诱导学生竞相登堂入室；又如一股清新的空气注入些许躁动的教室，消除其它课程的延续思维或心理杂念的干扰，激起学生主动参与的热情，使学生进入学习新课的最佳精神状态。导入的“新”体现在是否具有针对性、启发性、新颖性、趣味性与简洁性等方面。在我平时的教学中，常用的导入方法有：

(1) 提问导入 根据教学内容、教学目标、教学要求设置问题情境，是培养学生探索精神的关键。教师在教学中创设的问题情境，正是引发学生创造性思维活动的重要外部条件。在英语教学中，提问式导课虽是一种传统的导课方式，但却是一种卓有成效的导课方式。

提问导课是英语教学过程中适用范围最广、应用最普遍、操作最简便的一种导入法。教师通过提问“投石问路”，既能了解学生对已学知识的掌握程度，又能顺其自然导入新内容。

(2) 图片导入 上《Colours and moods》话题时，本人就给孩子出示

了两幅内容相同的图片，一幅是彩色的，另外一幅是黑白的，问：What's the difference between the two pictures? Which one do you like? Why? 从而将孩子带入了绚丽多姿的色彩世界。

(3) 悬念导入 悬念，也就是悬而未决的问题。设置一些悬念，能够引起学生对课堂的兴趣，使学生产生刨根问底的迫切心情。教师可以通过提问造成悬念，引起学生的好奇心和求知欲，使学生带着问题去听课或者阅读文章，这样可以提高学生的听课效率和阅读的速度，更快更好地获取信息。

导语是课堂教学的“第一道工序”，好的导语激趣又激情，对整节课起着举足轻重的作用。特别要注意的是：不管采用何种导入方法，都要为教学目的与教学重点服务，与教学内容紧密联系，决不能故弄玄虚，哗众取宠。

二、讲授引导体现“境”，别开生面活水流

就英语教学而言，我非常注重语言的情境。教师要结合教学内容，将语言结构、语言功能和语言情境有机地结合起来，使学生在一定的语境中感知、理解新语言材料的意义、用法及作用，理解具体情境中语言所传递的信息。例如，教学“确定位置”的句型“Where is it?”和表示位置关系的“on, in, under”和“near”等介词构成的短语时，我在课前不引起学生注意的情况下，有意识地将自己的书、钢笔、铅笔等“丢”（即“藏”）在讲桌上边、下边、里边、旁边。上课一开始，我故意发出教学指令，要求学生打开书跟读，假装找不到自己的书，自然而然地发问：Where is my book? Where is it?（伴有相应的体态语）此情此景，学生定会理解教师所讲英语的含义，即“我的书在哪里？它在哪？”而且还非常想用英语说出教师的书所在的位置。于是学生会争先恐后地进行各种猜测，说出那些物品可能的地方，即：in/on/under/near your desk 或 in/on/under/near your bag（学生可能用汉语说）。这样在教师精心设计的情境中，学生自觉地进入交际角色，这时教师就可以因势利导地进行替换练习。这样的教学主要目的就是引导学生“入境”。“入境”才能“生

趣”，才能使学生身临其境，在潜移默化中得到提高。

三、提问引导追求“精”，设悬置疑给学生提供思考的空间

有位教育家曾告诫为师生：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙地引导学生作答”。合理的提问，是学生主动参与课堂的需要，是教师主导作用得以展现的需要；优化课堂提问，是引导学生主动参与的动力，是英语课堂教学的“常规武器”。提问的设计，是作为导演的教师的本职工作，故教师要把“问什么、为何问、怎样问”作为一门艺术去钻研，使问题成为学生主动参与的“催化剂”或“导航罗盘”，切忌将应试教育下的“满堂灌”变为毫无实用价值的“满堂问”。在教授“I like ...better/best. It's ...(形容词)”时，我设计了四问，循序渐进、成功地引导孩子将该句型在课堂上生成。在给孩子看逐个的科目时，我问了第一问：What can you see? 接着第二问：What subject do you like? /what subject do you like better/best? 然后适时拓展词汇：Oh, it's an interesting subject. Right? 最后问：what subject do you like better/best?达到课堂语言生成的最终目的。

设计好“导课”这一教学环节，是优化课堂教学，提高教学效率，培养学生兴趣，启发思维的关键所在，只有设计得当，接下来的教学环节才能得以顺利实施，英语教学的目的才能如期达到。



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

思想教育贯穿 幼儿园的教育教学工作

辽宁省大连市金州区幼儿园 吕萍

学习了杨爱军老师的事迹报告，心情久久不能平静。作为一名教育战线上的工作者，我们付出的有多少，收获的又有多少？作为教师，我们为教育工作增彩多少，社会和家庭又因为我们教师得到了多少指导和帮助？那么，我们该怎样去做，才无愧于我们的教师称号，无愧于社会赋予教师的责任？

在杨爱军的报告中，我们认识到，杨爱军老师，“就是我们广大教师的杰出代表，他身上所展现的人格魅力、高尚师德，展现出的正确的世界观、人生观和价值观，正是我们的社会、我们的时代所呼唤的，所需要的，也是促进我们各项工作发展与前进的宝贵财富。”

学习杨爱军，到底学习他什么，关键是通过学习，使我们的观念得以转变，让我们的教育工作，得到真正的质量提升。分析具体工作实际，我认为，还要先从自我钻研开始，做一个有爱心，肯钻研的好老师。

随着教学改革的深入，各种先进的教育理念纷纷进入教师的视野。而新的教育观不可能一下子被老师们所接受和吸收，只有联系教育实际，让我们的心态踏踏实实地与教育实际相结合，才有可能寻找和确定新观念与实践相结合的连接点。所以，学习杨爱军，还是学习他从教育工作做起，踏踏实实进行教育研究的精神。

反思我们的日常工作，虽然是日复一日地向前，但是，每一年的孩子不同，每一个孩子也都具有不同的个性特点；每一个阶段的教育目标不同，也会随着社会的变迁而有所改变；即变是教师，经过了工作的洗礼，单位的培训，也会逐渐在心态和意识上有所变化。如果，把工作前几年的教育看做是运用在校时的经验和学习，甚至是个人的工作热情，那么，三年以后，在教育改革的大潮中，依靠经验的工作状态势必会被环境所淘汰。所以，我们还是应该建立终身学习，终身研究的教育机制，以适应和顺应社会发展的需要。

一、研究当前的教育发展形势

如果在以前，我不会有这样的认识，认为，只要围绕现阶段的眼前工作开展研究就可以了。因为，我们的工作氛围总是以当前的幼儿园教育为主开展的。随着学习和认识的不加强，我们终于认识到，只顾眼前的小环境，小氛围开展工作也只能是闭门造车，因为总是习惯于低头，反而会看不到，甚至不能了解当前教育发展的方向。所以，很有可能，造出来的车是历史所淘汰的，或者很有可能造出来的车耽误的时间很长，因为别人已经公开了更简捷的造车

技术和方法，而我们因为低头而失去了学习和借鉴的机会。因为，研究当前先进的教育理念可以提醒和帮助我们将端正教育方向，更有利于教育实践工作沿着正确和先进的路线实施。

二、研究幼儿园的发展前景

作为一名教育工作的管理人员，势必要把本职工作与幼儿园的整体发展前景相衔接。近年来，幼儿园确定了建立“良好育人环境”的发展主旋律，也在相应的教育策略中做出了系列变革，以配合幼儿园发展愿景的早日实现。为此，我们首先要引领教师进一步明确幼儿园发展的方向和目标，以建立起上下一致，目标明确的发展共同体；其次，我们还应该研究当前幼儿园发展方向和目标中寻在的优势和问题。为了实现目标，我们这支教师队伍具备哪些优势潜能，可以在幼儿园范围内突破哪些目标？还有哪些目标是需要依靠上级组织或者外力来辅助支撑才能实现的？我们当前存在的问题有哪些？需要采取哪些手段才能突破？为了实现幼儿园发展的共同愿景，我们将要分几个阶段来实现？每个阶段每个教育工作者的责任和义务又有哪些……

需要研究的问题很多，需要我们静下心来认真思考，每个人都多从自己的职责角度出发，多思考，多解决，才能早日实现幼儿园发展的美好前景。

三、研究幼儿发展的规律和需要

“以幼儿发展为本”并不是一句空话，而且要想实现高质量的幼儿教育，就必须“以幼儿发展为本”，遵循幼儿发展的客观规律，不断研究幼儿发展的生理特点、心理特点；幼儿发展的各个阶段基本特征、基本规律……才有可能做到针对性的因人施教、因材施教，才能使我们的幼儿教育不至于违背教育规律。也只有通过对幼儿教育发展规律的了解，我们才能按照普遍规律科学合理的开展教育活动，才能保证我们的开拓和创新是具有一定科学规律和基础的。

总之，学习杨爱军老师的先进事迹，不仅仅是感动本身，更重要的是通过学习，了解下一步我们该怎样做，在杨爱军老师的精神指引下，我们的今后工作后走多远。杨爱军老师已经为我们踏出了一条研究钻研的新路，我们跟在后面，也该是义无反顾。

加强思想教育工作。结合实际，我支部开展了以“党性在岗位”主题的演讲活动。各位党员以积极主动的态度参与了此次活动，并分别以：“一名党员一面旗帜、我在工作中长大、坚守誓言、勿以恶小而为之勿以善小而不为、

走进我的幼教天空……”号召广大党员干部：做一名雷锋式的共产党员，学习他“行万里路，做万件好事，全心全意为人民服务的精神”；做一名焦裕禄式的共产党员，学习他深入群众、了解群众、扭转群众疾苦的精神；做一名“铁人”王进喜式的共产党员，学习他心怀目标，坚持奋进，“抓住青山不放松”的精神；做一名张海迪式的共产党员，学习他不甘平凡，勇于搏击，对未来充满信心 and 信望的乐观主义精神。教育广大党员，立足岗位立足本职，牢记党的宗旨，忠诚于党的教育事业。

3、开展走访老党员活动。

在党的生日之即走访看望了离退休老党员，为他们送去党和政府的关怀和温暖。

4、开展各种形式的纪念活动。

①、通过上党课、座谈讨论、读书等形式学习党的基本理论、基本知识。

②、学习党的十六大精神和“三个代表”的重要思想，学习两个条例和“四大纪律、八项要求”，增强党性意识，加强党性锻炼，把思想和干劲集中到本职工作上去。

5、开展丰富多采的“庆七一”活动。

①、认真学习“两个条例”，工作中以党员的标准严格要求自己，在此基础上，每人两套卷，积极开展学习“两个条例”知识竞赛活动。

②、开展爱国主义教育活动，组织党员参观了革命教育基地——响应纪念馆。

在参观的过程中，大家深深地感动了：先烈们为了“共产主义”这项事业抛头颅、洒热血；有的人为了“共产党员”这个光荣的称号追求一生……

战争年代，先烈们用“血肉之躯”筑就历史；

贫困年代，共产党人用“奉献”谱写历史；

在和平年代，在新时期的优越环境中，做一名共产党员，我们的历史将怎样展现给后人？

通过参观，大家都明白了自己的人生该怎样度过——我们应“不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻”，更不能因“蜗角虚名、蝇头微利”而惭愧，因为我们是党员，我们要为这个光荣的称号而奋斗、而骄傲。

我们比雷锋幸福，因为我们拥有他无法想象的优越环境；

我们比焦裕禄幸福，因为我们没有品尝过他的“艰辛”；

我们比王进喜幸福，因为我们生活在现代化的时代；

我们比张海迪幸福，因为我们拥有健康人的生活……

大家表示：要珍惜自己所拥有的诸多“幸福”，并能够为之奋斗。生活不需要我们献身，工作不需要我们奉献生命，我们能做的只是偶尔奉贤一点点时间、一点点精力、一点点智慧、一点点友谊、一点点善良、一点点爱心、一点点真诚……

让我们永远记住自己入党时的誓言：“……对党忠诚，积极工作……”；让我们大家携起手来，变“邀请”为主动，为了金幼的明天再共共产党员应有的风采吧！

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

作文方法例谈

河北省张家口市宣化区第四中学 李军平

如何提高学生的作文水平，是我在高中语文教学中一直思索的一个问题。我工作的中学是一所普通高中，学生文化基础比较差，学生学习语文的主动性不强，所以语文成绩不理想，而作文更是难中之难。

关键词：高中 作文 方法

引言：

“动力性困难是当前中学生作文的主要困难。”①写作动力性困难即写作兴趣、写作热情、写作自发性和写作积极性方面的畏难情绪。传统作文教学注重传授写作知识，训练写作技能，忽视激发和巩固学生写作动力。针对此形势，我在传授写作知识，训练写作技能的同时，从作文命题、作文写作指导、作文批改和生活所需作文训练四个方面来激发和巩固学生写作动力，较有效地提高了学生写作能力，使学生产生稳定的写作动力。

在日常作文教学中，我总会遇到这么几种情况：（1）学生心中有厌烦情绪，只是唉声叹气，面对空白的作文本无话可写；（2）即使有话可写也是思绪不清，作文结构混乱；（3）更有甚者，拒不下笔，一拖再拖，在老师的一再催促下，才从一些优秀的作文集中“克隆”一篇，或随意写一篇，根本不管所写内容是否符合要求，只是交了完事，其实是敷衍老师。（4）即使交了作文，没有几位学生的作文能得优秀，大多内容空洞。面对这些情况我也曾抱怨学生太懒惰，素质低，自己很苦恼。但经过个人反思，我发现了原因所在。关键是学生确实无话可写，而其原因是学生对作文毫无兴趣。所以我改变了以前只负责留作文，只负责批改作文的作法，而是进行了一些大胆的尝试。

一、对学生的作文及时反馈，对优秀的作文及时表扬，激发学生写作兴趣。

正如托尔斯泰所说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生激发学生的兴趣。”车尔尼雪夫斯基也曾说：“只有人们自愿做的事才做的好。”兴趣是求知的前提，是推动学生求知的内驱力。激趣的要义，全在于激发学生“自愿做”的热情。激趣是《大纲》的要求，《大纲》讲：“教师要善于激发学生的学习兴趣，创造性地开展多种形式的教学活动。”根据这一点，

我在作文教学中主要采取以下措施以激发学生的写作兴趣：根据学生生活和写作心理的实际，设计包含多种文体的多个作文参考题目，且只限范围，不定具体内容。学生可以自由选择文体和题目，也可以自由命题。多文体、多命题，赋予学生广阔的自由写作空间贴近学生生活实际，深入学生内心世界，激发学生写作兴趣。我每周布置一篇周记，题目自拟，内容、体裁不限，主要是为了促使学生积累写作素材，同时也起到激趣的作用。我批改周记之后在班中及时讲评，指出缺点，表扬优点，并打印出来，在班中张贴，此方法很见效，学生写作兴趣有所提高。若时隔太久，学生的热情会有所下降，此时再做评析效果不佳。

周记和作文的命题总是尽量贴近学生生活实际，深入学生内心世界。多写学生亲身经历过的事；多写学生身边经常接触的人，常见的事物；多写学生喜欢思考的和需要分析、解决的问题。

少讲规范，降低要求，消除学生写作畏难心理，写作规范讲得太繁杂，会束缚学生手脚，扰乱学生思维；写作要求过高，会让学看不到成功的希望，丧失写作自信心。我在课内专门性作文训练开始时尽量少讲写作规范，降低写作要求，少批评，多鼓励，让学生放开胆写。从而有效地克服学生写作中的畏难心理，激发学生的写作兴趣、写作热情，使学生产生想写的欲望。

二、开展学生互评作文活动。

学生互评作文好处多：在互评过程中我要求他们找出美句美段，由学生朗读，扩大表扬范围，不仅写美文的学生有成就感，朗读美文的学生也有成就感，因为每个人都希望得到表扬。另外，每个人或多或少会有一些虚荣心，有时这也是一件好事，当学生知道自己的文章将被其他同学评阅时，就会暗下决心尽力把作文写得精彩一些，以免“丢人”，这种压力会变为动力，无形中促进学生写作的兴趣。在此过程中，学生之间、师生之间形成良性互动，激发了学生更大的写作兴趣。

三、指导学生学写评语

教师指导学生写评语好处多：学生变被动为主动，教师表扬学生写的评

语，激发学生批改其他同学作文的兴趣，也激发了学生写作文的兴趣。通过互相阅读作文，可以增强学生思维的发散性，开阔写作思路。批改他人作文，可以借鉴经验，避免自己再犯类似错误。增多了学生练习的量，有利提高写作水平。

在作文批改方面，我课内专门性作文采用学生互批互改的方式，周记则以学生自批自改为主，互批互改为辅。我首先与学生商量，根据学生的写作，阅读和批改兴趣，适应学生心理，给学生归纳出10方面作文批改要求，然后进行循序渐进的作文批改训练。巩固写作知识，培养写作习惯。生活所需作文训练是顺应日常生活需要而产生的自发性作文练习，不拘题材、体裁，不限篇幅，可自由成章，放胆为文，旨在使学生巩固课内专门性作文训练中学习的写作知识，养成写作习惯，生成活生生的写作技能。

当然，在以上过程中，教师的指导作用不可忽视，如果无教师的正确指导，练笔的意义就寥寥。因为有部分学生不是不想写而是不会写，久而久之会出现厌烦情绪，逐渐失去信心。我的指导方法是：“大”作文和“小”作文的练笔相结合，但更侧重训练“小”作文的写作，主要以每周一次的周记做为训练的对象。例如：学习鲁迅的《药》，我让学生写一段关于革命者夏瑜和牢头阿义在牢中的对话片段，我首先要求学生注意人物身份，避免学生随意下笔的盲目性。教王维的《山居秋暝》时，我给学布置把该诗改写成一篇写景抒情的小散文，提醒学生作者是山水田园诗人，他的诗有清新明丽的风格，而且王维笃信佛理，他的诗中蕴含着一定的禅理。学生在写作过程中要充分表现出作者对田园生活的向往与热爱之情，以及蕴含的人生哲理。经过我的指导，学生完成的很理想，不仅语言流畅优美，而且想象合理。可见，在日常教学中加强对学生的写作指导是非常必要的，是语文教学中不可缺少的环节，对学生进行长期训练有很大收获。

总之，日常教学中的作文训练并不复杂，只要教师用心教，讲究方法，定会事半功倍。当然教师及时表扬，激发兴趣，加强指导是至关重要的。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

提高大学生对大学就业指导课程的认识

河南理工大学经济管理学院 卢宏亮

摘要:作为高校就业指导教学中一项十分关键的内容,大学就业指导课程对于大学生择业心态的调整,正确就业观念的树立以及职业生涯的规划等都具有重要意义,所以,引导大学生树立对就业指导课程的正确认识、采取积极策略加以落实势在必行。

关键词:大学就业指导,必要性,策略

因受全球金融危机的影响,大学毕业生就业人数与岗位数量之间的供需比降低,社会对大学毕业生的需求总量在减少,对毕业生就业市场冲击越发严重。曾经那些依赖出口的小型非国有企业,高新企业、私企、外企以及制造业、IT行业、房地产行业等皆因受金融危机的影响而获得较大冲击,使得相关用人单位需求明显降低,这将导致相关专业毕业生今年就业异常困难。另外,当前的国际金融危机不仅给低端劳动力市场造成了影响,也在逐渐波及到高端劳动力市场。许多证券公司都进行了裁员,这些被裁掉的人和应届毕业生一样具备专业理论知识,而且他们比应届毕业生有丰富的工作经验,成为应届毕业生强有力的竞争者。一些破产倒闭企业的中高层管理者也加入到再就业的行列,这无疑又给应届大学毕业生雪上加霜。再者,因金融危机的冲击,一些企业因成本无法负荷大量倒闭,大批失业人员的增加以及由此所带来的民工返乡潮,这加大了应届毕业生的就业竞争难度和压力。“天之骄子”这个曾经对大学生的无限艳羡的专用称呼已然成为了历史。

一、大学就业指导课程重要性

对于大部分大学生来说,大学生涯结束意味着正式步入社会,所以职业规划是摆在其面前的主要问题之一。作为大学教育关键性内容之一的大学就业课程,旨在向大学生灌输正确的择业及就业观念,使其保持积极就业心态,冷静的对待就业问题,结合自身实际水平、知识储备以及各方面的综合素质做好职业规划工作,选择真正适合自己的工作。

二、大学实施大学就业指导的现状

在我国,大学生就业指导起步较晚,当前还处于探索阶段,相关的经验有限,但社会相关领域对此予以了高度重视和关注,各个高校也一直致力于积极的实践,逐渐形成了在政府积极引导下,以学校为基本单位,广大毕业生就业指导专家和教师有针对性的加以指导的良好态势。

经过专职高校毕业生就业指导专家和学者的不懈努力,旨在解决大学生择

业过程中比较常见的问题并为大学生就业提供指导和帮助的教材《新编大学生就业指导》问世了,本身汇集了我国近四十所高校专门从事大学生就业指导的一线工作者在实践中所总结出的切身体会,借鉴了国外大学生就业指导的成功经验,并结合我国当前大学生就业的实际形势,在客观分析用人单位需求的基础上,对高校毕业生进行有针对性的择业观念修正以及相关技巧的指导,帮助高校毕业生制定出符合自身实际的发展目标和职业规划。

从总体而言,目前我国高校毕业生对就业指导课程的重要性已经有了较为充分的认识,对授课效果具有较高的满意度。根据大部分高校毕业生的意见反馈,可以得知,学生对本课程的认可度比较高,认为通过接受就业指导课程的指导,能够更加客观的认识自己,根据自己自身的实际水平和素质能力制定切实可行的职业目标和规划,在很大程度上有利于自己保持客观冷静的择业心态,树立正确的择业观念,提高自己择业方面的相关技能。与此同时,不少同学还提出了就如何进一步完善大学生就业指导课程提出了自己的看法和建议,例如,采取灵活多样的讲课方式,最好是充分考虑学生的接受心态,通过学生感兴趣的方式,比如组织学生进行招聘模拟等使学生掌握有关择业方面的使用技巧和知识;适当的控制单纯理论的比例,增加案例讲解等。

三、策略分析

就我国当前情况而言,大学生就业指导课程的讲解如果单纯依照教材来开展已经很难满足高校毕业生在择业和职业生涯规划过程中解决所遇到的问题的实际需求,因此,对于广大的授课老师来说,要深入思考提高大学生对大学生就业指导课程的认识以及进一步抓好教学工作的对策。

3.1将开课时间提前

开课时间尽量提前,让大学生尽早的明白就业的严峻形势以及就业指导课程的重要性。具体的,可以在大二、大三就开始设置就业指导课程,使大二、大三的学生就开始明白课程的重要性。之所以选择在大二和大三这个阶段,这是因为,相比较大四的学生,这个阶段的学生有较为充足的时间,去了解就业形势,而相较于大一学生,这个阶段的学生则对就业更为迫切,也能更好的去学些相关的知识。

3.2授课灵活化

当前,各个大学的就业指导课程一般都是千篇一律的,不管针对的是哪个阶段的学生,都是一个授课模式,很多学生从课堂中难以获取自己需要的知识,因而也在心理排斥这种课程,甚至导致一部分学生认为大学就业指导课程没有开设的必要,解决不了实际问题的想法。这都是因为授课过于呆板造成的,因此我们提倡授课灵活化,应该根据不同的年纪的学生,不同家境的学生甚至是不同性别,不同学习成绩的学生做有针对性的讲授,使得无论是什么学生都能从课堂中获益,提高他们对大学生就业指导课程的重视。

3.3提高大学生就业指导课程的地位

目前,广大高校的大学生就业指导课程基本上都是选修课,自认为有必要学习相关知识的学生就选修该课程,认为没有必要的,就没有选修。但是,实际上,随着目前高校毕业生就业形势的越来越严峻,让学生了解更多的就业知识,摆摆正自己的心态,抱着一个健康的态度去找工作,已经越来越成为高校教育工作者工作中的重中之重。而大学生就业指导课程就能起到这样的作用。因此,有必要提高大学生就业指导课程的地位,最好是将该课程设置为所有学生的必修课,使他们能够系统的对就业有关知识有更为深入的了解,帮助其找到一个好的工作。

4结语

总之,对于大学生而言,就业是目前一个非常重要的问题,提高他们对于就业的认识,有助于他们在校期间更好的积累有关知识,提高就业的竞争力。而大学生就业指导课程能够帮助大学生更好的掌握相关知识,有必要让学生提高对该课程的认识。通过分析,我们认为,可以通过将开课时间提前、授课灵活化以及提高大学生就业指导课程的地位几种方式来实现上述的目的。

参考文献:

- [1] 崔智涛.大学就业指导的理论选择与模式构建.华东师范大学,发表时间:2002-05-01
- [2] 赵文莉.地方高校就业指导工作的实效性研究.上海师范大学,发表时间:2010-03-01
- [3] 姜萍.校院两级管理下大学生就业指导现状分析与对策研究.华东师范大学,发表时间:2008-09-01
- [4] 王婷.对当前大学毕业生求职所遇问题的探讨.首都经济贸易大学,发表时间:2005-03-01

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

基于知识管理的现代办公信息系统的研究

重庆师范大学数学科学学院 田文斌

摘要：办公信息系统指直接服务管理层和决策层的一个信息系统，基于MOIS的现代办公信息系统与传统的办公信息系统有着本质区别。利用MOIS理论建立的相关信息办公系统如COIS能增加组织信息的价值，增加了工作者的成果，降低了技术处理的成本，提高了企业单位的竞争力。

关键词：办公信息系统 知识管理

一个国家的信息化程度已经成了衡量一个国家的现代化最重要的指标，为了适应时代发展，我国在不断的增进经济信息化的发展。在各项业务信息化系统格局中，直接提供管理者日常办公和进行决策的服务办公系统有着越来越重要而特殊的地位。随着现代办公信息化系统的广泛应用，对进一步提高适应知识信息时代的(MOIS)等能提高综合应用效益的办公信息系统有着越来越高的关注。

一、现代办公信息系统的相关理论与特征

1.1 MOIS理论

MOIS是指以实现高质量、高效益、无纸化和安全可靠办公为目的，在先进的信息化技术、现代科学管理理论和智能技术、具备知识管理的能力、强大的科学决策和办公功能、具备集成的综合信息业务能力、可以快速向管理和各级办公人员提供全面的信息和辅助性决策服务、简捷实用的操作和具有战略意义的一个信息系统。

1.2 MOIS的需求与传统办公信息系统的区别

MOIS进一步的强化和提升了已有的文档管理功能，更加充分的体现出现代知识管理观念，MOIS强调智能处理、综合信息和辅助决策的功能，为管理人员提供更加强大有力的网上协同合作的办公能力。基于MOIS理论现代办公信息系统与传统的办公信息相比，MOIS具有更好的开放性、发展性和能够提供可持续发展应具备的能力。

二、知识管理现代办公系统

2.1 基于MOIS理论的知识管理的现代办公信息系统

托马斯认为，知识指包含着价值、经验、关联的信息和专家业内人士见解等因素结合的动态集合物。从组织上来说，知识不仅是存于数据库和文档中，还存在于组织的过程、日常工作和实践规范中。人是知识实现的主体，信息是转化知识的前提。知识在信息的运用过程中不断得到创新和生成，它具有

内隐性、可转移性、分布性、使用性和专业性的特征。知识从本体论来分，可以分为个体和组织知识。知识从个体能否意识到的程度可分为内隐和外显两类。

知识的运动过程称为知识活动，是组织的管理知识过程，包括知识的加工、生成与转移。组织知识的创新过程是指知识在组织的内部进行相互转化的过程，创新知识的存在以内隐到内隐知识的社会化、内隐到外显知识的外部化、外显到外显知识的组合作、外显到内隐知识的内部化。组织内部知识的创新是内隐和外显知识的相互作用过程。

以人为中心的知识管理，是指以信息为前提，以创新知识为目标，把知识看成是可利用可发展的资源的一种管理思想。知识管理是在人力资源管理中对集体的技能与知识进行捕获和运用的过程，它的目的是要寻找人知识创新和信息处理能力之间的最佳契合点，以便能在整个管理中能最大限度实现共享知识。简而言之就是在最合适的时间将最恰当的知识传给最合适的人，让人们作出最恰当的决策。知识管理是知识时代的迫切需要，是一种新型的管理模式，与组织文化背景存在互动关系。

2.2 知识管理与MOIS

MOIS运用了知识管理的理念和技术。MOIS的信息、功能、管理维护体系融入了知识管理；向各知识提供了恰当的贮存形式，方便使用；鼓励系统中的个体有意识的分享知识，并提供相应是功能系统。MOIS中应用的知识管理技术有数据仓库和数据库、文本与数据挖掘、分布式的存储技术、Intranet/Internet技术、文档资料的管理、其他信息技术如人工智能、专家系统等。

2.3 现代办公信息系统

现在的社会是个海量信息的社会，大量的信息在社会以及办公环境中存在，使得信息系统的管理变得十分重要。当把对这些知识的管理看成是一个企业、一个行业，甚至是一个国家生存和发展的决定因素时，对知识的管理就会越来越受人们的关注。纵观国内外，虽然有关知识管理的理论和技术在各个领域都得到了很大的发展，但是因为其丰富的内涵和多样性，使得对知识的管理更复杂和难以理解，所有的企业都希望并且都需要提高办公效率，都会遇到风险，都需要以系统的和信息化的手段使得机构的运行效率最大化等等。为此，我们进行了基于知识管理的下一代

高职院校办公系统的研究。

基于MOIS的现代办公信息系统有以办公信息系统为核心，相关辅助业务信息，整合多样化外部信息形成的立体多维信息网络的系统信息体系，由基础办公与业务信息、信息决策与信息知识三部分构成；功能体系体现知识管理的特征，通过改造办公系统管理机制提高办公效率，灵活应用环境；网络结构体系能适应系统数据的分布要求，它由单个局域网环境、内地和异地多种网络互连的分布式的网络环境构成；安全以维护管理体系有信息、网络安全和相关的安全管理制度。

2.4 COIS办公信息系统

COIS是知识管理的现代办公信息系统的运用。用户将近500人的办公信息系统，通过防火墙与互联网各连，采用Intranet技术，基于NT的IIS的Web服务器，前端使用IE5.0以上的浏览器，Oracle的数据库服务器进行办公。COIS的功能有维护代码、角色、部门用户刊物、功能扩展等功能。COIS可以基本实现一个单位非密公文、业务信息、政务信息计算机水平，文档资料和快递信息的电子信息存储、传递、批示和归档，对单位工作效率、办公人员的计算机水平，增加了人与人之间的联系。

三、结论

实行“一站式”服务是当前我国电子政务建设的一大目标，这对于企业各部门之间充分了解并彼此所掌握的信息资源，进一步进行信息整合、资源共享和协同办公都有着良好的促进作用。在电子政务环境下，加快知识的使用和流动，并创造经济价值和管理效应是知识管理的核心。而基于知识管理的新型电子政务系统的构建，应从我国政府部门的实际情况出发，结合“一站式”服务的框架模式来进行。MOIS是一个适应知识经济时代、不断往前发展的现代信息系统，它是基于最新信息技术、现代科学管理系统、面向知识时代的新型办公系统。利用MOIS理论建立的相关信息办公系统如COIS增加了组织信息的价值，增加了工作者的成果，降低了技术处理的成本，提高了企业单位的竞争力。

参考文献

- [1]刘军.电子商务系统的规划与设计[M].人民邮电出版社, 2006.
- [2]高传善.分布式系统设计[M]北京:机械工业出版社, 2007.
- [3]徐洁磐.知识库系统导论[M]北京:科学出版社, 2008.

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

新课改背景下高中英语课堂教学的途径探讨

私立诸暨高级中学 周力

摘要: 高中英语教学,在高中教学体系中一直处于重要的地位。关于高中英语如何实现有效教学,历来也是同行们经常讨论的话题。对高中英语有效教学实施的反馈信息,发现:诸如“任务型”教学在内的现代教学模式,被不断开展,课堂效果也十分明显。然而,从学生整体学习的效果来看,仍然存在若干方面的不足。因此,处于新课程改革的现阶段,如何及时纠正上述不足,就成为构建高中英语课堂有效教学的出发点。

关键词: 新课程改革;高中英语;课堂教学;途径

高中英语教学,在高中教学体系中一直处于重要的地位。关于高中英语如何实现有效教学,历来也是同行们经常讨论的话题。考察近几年来,对高中英语有效教学实施的反馈信息,发现:诸如“任务型”教学在内的现代教学模式,被不断开展,课堂效果也十分明显。然而,从学生整体学习的效果来看,仍然存在若干方面的不足:(1)在英语综合素质方面,学生在英语听力与口语方面还有不足;(2)教师在教学方面,仍然存在应试教育的痕迹。因此,处于新课程改革的现阶段,如何及时纠正上述不足,就成为构建高中英语课堂有效教学的出发点。

新课程改革的目标导向,实质与素质教育所追求的目标是一致的,即:培养学生在各科目学习中的综合素质。该综合素质的核心要素,便是实际应用能力。根据这个逻辑可知,若要培养学生在英语方面的实际应用能力,关乎英语听力与口语,则是重中之重。

综上所述,本文与“新课改背景下高中英语课堂教学的途径探讨”为题,其目的就在于:对实现高中英语课堂教学,在培养学生实际应用能力上的途径,进行探讨。为了使问题讨论的更加具体,本文以学生英语听力的培养,为考察对象。

一、高中英语课堂听力教学中的不足

正如上文所述,目前在高中英语教学中关乎听力的教学仍是软肋。软肋的形成,不但受到高中生以往英语学习经历的影响,同时也是现阶段高中英语教学中的困境使然。具体而言,可以归纳为以下两个方面:

(一) 忽视高中英语教学环节中的

听力教学

高中英语由于受课时数的影响,在教学过程中主要突出学生在读、写方面的训练。具体表现为:(1)强调学生对单词的记忆;(2)注重学生对阅读理解的练习;(3)关注学生对作文写作水平的提高。与之配合,在期末试卷的题型安排上,也是着重测试以上3个环节,几乎没有听力测试部分。

(二) 学生英语听力教学手段过于单调

首先需要明确:英语作为一种语言,她最重要的功能便是为高中生搭建起与国际交往的平台。因此,关乎学生英语听、说能力的教学应是重中之重。在目前高中英语听力教学中存在着明显的应试特征。该特征就弱化了学生在英语听力训练上的兴趣;同时,过于单调的听力教学手段又形成叠加效应,进一步弱化了上述兴趣。单调的教学手段表现为:教师往往通过在教室播放听力磁带的形式,来完成高中英语听力的教学。这种过于单调与抽象的听力教学,无法满足学生的听力训练要求。

二、多媒体教学技术对以上不足的破解

上述不足的形成受到主客观因素的作用,因此,有关不足的破解也应在目前的大环境下来完成。本文提出,须引入多媒体网络技术,来优化现阶段的高中英语听力教学。理由,可概括为以下两个方面:

(一) 该技术能满足英语听力多元教学

根据外语听力教学的一般规律,若要提高学生的英语听力水平,需要满足两个要素:时间与形象。关于时间这个维度,由于受到具体课时数的制约,只有通过课堂教学与课外学生自主练习相结合的方式来实现。关于形象这个维度,则可以通过多媒体网络技术的支撑来完成。在课堂高中英语听力教学中,充分利用该技术的视频图象、语音播放等功能的综合效果,能使学生在具体的场景中生动、形象的练习英语听力。如,通过该技术播放“走遍美国”,就能使学生在深切感受美国人文环境的同时,在一个个具体的故事中训练自己的英语听力。最终,满足了英语听力多元教学的要求。

(二) 该技术能引致学生英语听力训练的兴趣

正如上文提到的,兴趣是最好的老师。因此,引致出学生在听力练习方面的兴趣,将逐步演变为他们的自觉行动。具备该行动特征之后,他们即使在课堂之外,也能保证进行相应的英语听力练习。在兴趣的引致方面,多媒体网络技术的应用则可以实现。如,通过该技术播放英文歌曲的MTV,在锻炼了学生听力能力的同时,也激起了他们的兴致;或如上文所述,可以有选择的播放英语原声电影,来引起学生对英语听力练习的兴趣。

三、多媒体教学技术在高中听力课堂教学中的应用

对该技术的特征进行考察,发现:其形象化、语音化的功能导向,将有效支撑高中英语听力教学的开展。

(一) 高中英语听力多元教学的建立

教师在应用多媒体网络技术建立英语听力多元教学时,应根据目前高中生的兴趣进行内容的选取。上文提到了“走遍美国”,该片可以通过使学生了解美国风土人情的同时,开展他们的听力训练。但是,这种原声英语片却没有中文字幕,因此,在听力训练初期会增加学生的理解难度。因此,教师可以采取分段播放的形式,来逐一进行语言讲解与听力练习。具体为:以一段完整的情景对话为单元,通过重复播放以及教师对关键词的中文提示,来启发学生理解对话的梗概。最后,将整个片子进行连贯播放,来建立学生完整的听力训练。同时,也可以有选择的播放英语电影(最好有中文字幕),在电影的选择上应考虑学生的兴趣与理解能力。

(二) 高中生英语听力训练兴趣的引致

在引致高中生对英语听力训练兴趣的方面,除了可以采取上文所提到的:播放英文歌曲的MTV,以及英文电影;还可以通过播放高中生自编、自导的英语情景故事,来引致出他们的兴趣。通过在英语情景故事中的角色扮演,高中生能在对话的互动中增进自己的英语听力水平;同时,将其拍摄并通过设备播放,又能使他们能看见自己的表演效果,引致出他们的兴趣。

参考文献:

- [1]刘金春.新课程背景下的高中英语课堂教学[J].河南科技,2010(11).
- [2]蔡泽兵.激发学生学习兴趣 提高高中英语教学质量[J].科学咨询(教育科研),2010(11).
- [3]陶家汉.浅谈高中英语教学的转型[J].江苏教育学院学报(社会科学),2010(11).
- [4]刘芳.多媒体环境下对大学英语听力教学的思考[J].现代农村科技,2011(1).

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈如何培养小学生数学自主探究能力

陕西省汉中市镇巴县城关小学 张晓琴

摘要: 数学教育在小学学科教育体系中占有重要的地位, 学生通过对数学的学习, 将逐渐形成严密与逻辑的思维能力。将“主体性”教育理念引入小学数学教学环节中, 即体现为: 通过培养小学生数学自主探究能力, 来完成数学教学的课程目标。因此, 以“浅谈如何培养小学生数学自主探究能力”为题, 其目的就在于: 对上述教学模式的实施, 进行一定有益的探索。

关键词: 浅谈; 小学生; 数学; 自主探究能力

数学教育在小学学科教育体系中占有重要的地位, 运用合理的教学方法, 将使学生对数学的学习, 逐渐形成严密与逻辑的思维能力。该思维能力的形成, 则对其它学科的学习起到关键的支撑作用。因此, 在小学教学领域推广素质教育的大背景下, 如何实现数学学科合理的教学方法, 就是目前急需解决的问题。

根据现代教育思想中, “主体性”教育理念可知: 在教学过程中, 教师应把学生置于学习的主体地位, 教师通过引导、启发等方式来实现教学目标。将该理念引入小学数学教学环节中, 即体现为: 通过培养小学生数学自主探究能力, 来完成数学教学的课程目标。所谓“自主探究能力”可以理解为: 是引导学生自主学习, 以促使学生进行主动的知识建构的教学模式。

综上所述, 本文以“浅谈如何培养小学生数学自主探究能力”为题, 其目的就在于: 对上述教学模式的实施, 进行一定有益的探索。

一、目前小学数学教学出现的问题

早在10年前, 我国就已做出在小学阶段实施素质教育的要求。通过具体的教学反馈发现, 效果并不明显。不明显的原因有内外两方面的因素, 即: 升学压力所形成的外部因素, 以及传统教学压力所产生的内部因素, 仍然影响着小学数学素质教育的实施。通过教学反馈, 目前在小学数学教学中出现的问题, 主要有以下两个方面:

(一) 以应试为导向

以应试为导向主要是迫于目前的升学压力, 基于这种导向在具体的数学教学中表现为: 过于注重学生数学基础知识的掌握。同时, 运用题海战术来促使学生加深对数学基础知识的掌握。这种具有功利性特征的教学方式, 使得最终只以学生的测试成绩作为教学效果的惟一指标。因此, 学生就形成一种怪现

象: 高分低能。尽管, 学生在计算能力方面进行了有效训练, 结果却无法解决生活中的数学问题。似乎根本就没有具备解决问题的意识。

(二) 传统教学习惯使然

小学数学的教材版本在相当时间内是不会变更的, 这既方便了教师的备课, 也促进了他们对教材内涵的不断理解。然而, 在提供上述优越性的同时, 也客观形成了许多负面的传统习惯因素。如, 课程设计的固化、例题选取的老化等现象。这就在教学信息传递上, 限制了学生思维能力的养成。同时, 在教学环节上受传统授课模式的影响, 显得过于程式化。其结果自然难以激发学生的学习兴趣, 关乎自主探究能力的培养也就无从谈起。

二、小学生数学自主探究环境的营造

根据教育心理学原理可知: 在应试为导向的教学大环境中, 一切以分数为评判标准的功利性教育氛围, 难以使学生形成学习中的自主探究能力。同时, 正如上文所述, 关乎教师的教学效果仍以学生的测试成绩为主, 也促使教师无心培养学生的该项能力, 从而程式化的教学模式自然存在刚性。如何为小学生数学自主探究能力的形成, 营造一种合理的教学环境, 则是现阶段需要思考的问题。本文提出, 引入“赏识教育”方法来实现环境的营造。

赏识教育方法, 根源于现代教育思想中的“主体性”教育理念。正如上文所述, 主体性教育理念指出: 在教学过程中, 教师应将学生置于自主学习的状态之中, 教师通过引导与协调来控制学生的学习状况。其本质就在于, 引致出学生在学习过程中的主动性。

(一) 非功利化的教育环境

赏识教育强调对小学生的数学学习, 营造出一种非功利化的教育环境。这种环境的营造关键在于这3个方面:

(1) 承认小学生在对数学学习的能力上存在差异性; (2) 注重对小学生数学学习过程的引导与鼓励; (3) 激励小学生努力克服自身的弱点, 使他们形成积极向上的健康心态。这样就激发了他们的数学学习潜能, 并对小学数学教学产生了优化的效果。

(二) 尊重、激励、宽容的教育手段

尊重体现为: 承认学生的能力将在不同方面展现, 以一种包涵的教育心态来对待不同特点的学生。激励将形成学生在学习过程中的动力机制, 有助于他

们发挥自身的学习能动性, 从而为考试、升学而学数学, 转变到我要学的学习态度上来。宽容是赏识教育的重要特征, 区别于功利性教育的方面就在于: 允许学生在数学学习中犯错, 不以嘲讽或漠视的态度对待他们。

三、小学生数学自主探究能力的培养途径

上文已经引入赏识教育方法, 并给出了赏识教育方法的体系。因此, 这里在构建小学生数学自主探究能力的培养途径时, 也自然在赏识教育体系框架内来完成。受小学教育特征的影响, 教师在培养小学生数学自主探究能力时, 主要限于课堂教学之中。如何充分利用40分钟时间实现和谐的课堂氛围的营造, 以及尊重、激励、宽容教育手段的实施, 并最终满足上述能力的培养要求, 是对每一位小学数学教师的考验。

(一) 非功利化教学氛围的营造

以“圆柱体积”的教学内容为例: 教师在引入该内容时, 应对小学生强调: 学会求得圆柱的体积, 在日常生活中都是很有帮助的。如, 可以帮助我们制作特定容积的纸制水杯。通过这段引语就使课堂气氛宽松下来, 避免了应试教育导向所带来的紧张感。然后, 教师启发、引导学生回忆以前所学习的圆面积求解公式。并组织学生以小组为单位, 先自主运用已知的圆面积计算公式, 来探究圆柱体积的计算公式。教师此时可以应用简单的教具, 如: 备课本, 使之卷曲成一个圆柱状, 给学生进行形象提示。最终, 在学生讨论的基础上给出标准表达式。

(二) 尊重、激励、宽容教育手段的实施

以上三个环节教育手段的实施, 贯穿于整个小学数学的教学过程。上文已经指出, 学生受客观因素的制约, 很难在短期内形成自主探究能力。那么, 教师在教学中的引导和启发就显得关键。尊重体现为承认学生具有不同的数学学习能力; 激励则帮助学生主动挖掘自身的数学学习能力; 宽容就表现在, 不用尖刻的言语及行为打击他们的学习积极性。

参考文献:

- [1]许佳. 小学数学教学中的自主学习教学模式[J]. 科学大众(科学教育), 2010(12).
- [2]王淑霞. 小学数学教学的生活化趋向浅析[J]. 黑龙江科技信息, 2010(12).
- [3]夏方平. 小学数学教学中的“有效引导”策略[J]. 上海教育科研, 2010(12).

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

新自由主义与个人主义

洛阳市委党校 周丽丽

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

自改革开放以来，新自由主义对我国的各个领域、各个层次的影响是显而易见的，包括理论层面、政策层面和社会心理层面，表现在学术、政治、经济、价值观等等各个领域。我们很多人可能没有注意过这个名词，或者听说过，却又说不清楚它的确切含义，但是，它的很多观点、说法，我们在这些年里是听得很多，也很熟悉的。比如人是自私的，要追求利益的最大化；市场通过价格信号即能够自动实现资源的最优配置；公有制产权不明晰，必定导致低效率，私有制产权明晰，所以必定高效；小政府，大社会，政府不能干预经济，等等。这些都是典型的新自由主义的观点和主张，但是很多人未必知道这是新自由主义的观点和主张。现在最大的问题是，虽然我们并不真正理解新自由主义的性质、目的，但是它的这些观点、逻辑却被我们囫圇吞枣地接受了，我们接受了若干新自由主义理论的碎片，以此为引导进行决策、行为，已经着了新自由主义的道儿却并不自知。所以，当今的中国很有必要进行深刻地反思，开展对新自由主义的全面清算。

本文主要是对新自由主义鼓吹的极端个人主义做一些分析与批判，希望能看清其本质与危害，看清其鼓吹者的真实意图。

新自由主义鼓吹个人主义，认为个人的自由至高无上，私有制是最好的经济制度，人是理性的，而理性的人都会倾向于追求个人利益的最大化。但是，这些观点都是有着明显的特定性和局限性的，如果将其夸大为所谓普适性的真理，不仅是有害的，也是不能成立的。个人主义作为一种思潮，产生于资本主义萌芽时的欧洲。这个时期的个人主义因为其反封建性质而有着重要的进步意义。但是当资产阶级革命反封建的任务完成之后，鼓吹个人主义，则不再具有合理性及进步意义。工业革命和市场经济推动了社会分工和生产的社会化，在这种情况下，个人的活动和利益的实现都只有在社会中才有可能实现。因此，无论从哪个角度看，极端的个人主义都是行不通的，从长远来看则是有害的。在市场经济中，一个人要想把自己的商

品卖出去，必须首先了解市场的需要，也就是他人的需要，否则他的个人利益是实现不了的。人的自私性可以说是人的一种生存本能，一个婴儿是不会也不能为他人考虑的，但是没有他人来主动满足他的需求，则婴儿的生存本能是无法实现的。个人的生存离不开他人的活动与合作，这在无论是个人还是人类的任何阶段和状态都是如此。所以人除了有自私性之外，更有趋社会性，也就是与其他人合作的愿望和需求。无论我们是否自觉地意识到这一点，这个事实是客观存在，无法否认的。所有的历史、考古学、人类学的研究都证明，人类一开始就是以群体的方式存在的，在原始人那里，把一个人从群体里驱除出去，是最严厉的惩罚，因为，离开了群体，单独的个体根本无法生存下去。现代社会里也是一样，一个人如果切断了和社会的联系，同样是生存不了的。这和我们的经验和常识也是完全契合的。我们看一看我们的四周，体会一下我们每天的生活，试想一下，如果将其他人，包括古今中外的、与我们认识或不认识、打交道和不打交道的人们的活动全部抽离，我们个人生活还能剩下什么，还能否继续？这是值得我们每个人认真思考的重大问题。

新自由主义是美国对全世界的一场意识形态战争，它所极力鼓吹的个人主义价值观，是有它的明确的意图和目的的。我们不妨去网上查看一下美国的“中情局‘十诫’”。这个“中情局‘十诫’”是美国中央情报局在其极为机密的“行事手册”中，关于对付中国的部分，最初撰写于1951年，以后由于形势不断变化，经过多次修改，至今共成十项，内部代号称为《十条诫令》。在其中，把鼓励中国人的极端享乐主义，追求个人的极端自由、放纵，不尊重自己的历史、伟大的领袖人物，挑战政府的权威，其用心是很恶毒的。

其明显的证据是，美国人在此问题上的、它一以贯之的对内、对外双重标准的做法。也就是，他们向我们大力宣传这种自私自利的价值观，但是他们自己并不这样做。由美国人写的《美国人建国历程》这本书分为两个部分：社

会的成长；民族性的形成。社会成长部分的第一句话就是：“美国是在不断探索合群生活的道路上成长起来的。”明确地说出了美国的这个传统。在现实中的美国，美国人的爱国主义，国家利益至高无上，赞美爱国者、集体主义者和行为的电影、电视、书籍，政治家的言论，更是随处可见可闻。显而易见地，如果每个人都专注于谋求个人利益的最大化，一个群体，一个民族，一个国家里所有的人都是自私自利的，必定对国家、民族的凝聚力造成致命的伤害。一个一盘散沙状态的社会、民族、国家，在当前帝国主义霸权、霸道横行的世界里是生存不下去的。

关于所谓的“个人自由至高无上”也是一样，在理论上和实践中都是不通的。简单地说，我们试想交通要道的十字路口，如果每个人都强调个人的自由至高无上，最后的结果必定是两种情况：或者谁都过不去，或者，“弱肉强食”。

至于私有制是最好的经济制度，在现当代，则早已是一个过时的神话。对此，我们在实践和理论两方面都可以得到有力的证据。

实践中来看前苏联和新中国的情况：

俄国在成为社会主义国家前，属于资本主义国家中比较落后的。但是在成为社会主义国家后，迅速成为强大的国家，在20世纪30年代，成为欧洲第二强国，20世纪中叶，和美国并肩成为世界超级大国。而在中国：在毛泽东当政期间，全国工业总产值增长了30多倍（如果从1952年算起则增长了12倍），其中重工业总产值增长了90倍（1949年以前中国重工业特别匮乏）。从1952年（当时工业生产恢复到了战前最高水平）到毛泽东时代结束为止，尽管“大跃进”造成了工业生产的混乱，工业产量仍在以平均每年11.2%的速度增长。1953年至1957年第一个五年计划期间增长的百分比最大，当时工业增长率达平均每年18%，把中国的工业生产力翻了一番还不止。其后一些年里增长的速度尽管不稳定，但仍然很快。1966年至1976年的文化大革命，尽管造成了很大的破坏，

但工业生产仍继续在以平均每年超过10%的速度增长。1任何一个没有偏见的人都会承认，公有制显然不像新自由主义者说得那么差，应该说，实际上是表现出了巨大的优越性，取得了惊人的成就。

在理论方面，私有制的局限性和特定性，公有制的特定性和合理性也是可以证明的。来看顾钰民的分析。顾钰民指出：“应该看到，在私有制的条件下，由于财产是私有的，人民的经济活动与财产利益的结合是十分紧密的，因而从财产利益的角度来说，其动力是非常充分的，尤其是在小私有制的条件下，这一点更为突出。但是，在现代，私有制的形式已经突破了小私有制的局限，以股份公司为主要形式的私人资本社会化已经成为现代私有制的主要内容。这一变化的实质在于，在股份制条件下，私人财产在与个人的经济活动已经在相当程度上分离了，即财产是私人所有的，但直接使用这些财产的并不是财产所有者本人，而是其他人。这样，对财产所有者来说，财产利益与个人的经济活动之间已经不是直接结合的关系了，这种结合具有了间接性。从这一点来说，私有制在财产利益方面对经济活动所产生的动力已经在相当程度上失去了。……如果私有制不能从财产利益上说明这一问题，那么，说私有制具有最充分的动力这一观点就不能成立了。这样，经济活动的动力就主要取决于直接收入与经济活动的结合了。而这一点，私有制可以做到，公有制也同样可以做到，公有制可以通过对收入分配制度的改革，使人们的经济活动状况与收入直接结合起来，这当然同样能够使经济活动具有充分的动力。”2通过顾钰民教授的分析，可以看得很清楚，私有制的合理性与优点的实现，是受着各种条件的严格的限制和约束的。而公有制，随着生产的社会化的程度越来越高，在社会经济组织中的必要性和优越性，是必然的。

总而言之，无论是直接的个人主义，还是以鼓吹个人自由至高无上、私有制无比优越面目出现的间接的个人主义，都是现当代社会价值观的反动，我们理应建立起以维护大多数人的利益为立场的更合理、更高级的价值观和价值体系。在当今复杂的国际利益关系和局势之下，新自由主义的极端的自私自利，它所宣扬的极端个人主义对我国意识形态侵蚀，是我们所有中国人民一定要高度警惕和防范的。

注：1耶鲁大学历史教授莫里斯·迈斯纳（百度）

2《新自由主义评析》p84

幼儿教育浅见

陕西省佳县城关幼儿园 高艳梅

幼儿教育是幼儿园教育依据教育对象的特点有目的、有意识地实施影响促进其发展的过程。作为幼儿教师，我们如何搞好幼儿教育呢？我认为应注意以下几个方面。

一、明确常规教育的重要性，抓好常规教育

常规教育就是对幼儿进行生活习惯、生活规则的教育，常规教育贯穿于幼儿园的整个阶段。因为幼儿常规的好坏直接影响着幼儿受教育、获知识的多少。良好的常规不仅反映在课堂上，学生专心听讲，积极举手回答问题，还要求学生在日常生活中如：喝水、吃饭、洗手、洗脸、刷牙、入厕等方面养成有次序的生活习惯；课间与伙伴游戏、玩耍时养成团结和睦，遵守纪律的好习惯；看书时轻轻翻阅，不撕破图书，不在书本上乱写乱画等。在教学中还应培养幼儿进行遵守纪律，尊老爱幼等方面的培养。如果幼儿不受任何纪律的约束，想干啥就干啥，随心所欲，这样不仅学不到东西，还会养成一种不良习惯。针对这些情况，教师应及时的给予帮助，激发学生的求知欲，让他们逐步对学习产生兴趣，逐渐养成遵守纪律的好习惯。

二、重视家庭教育，并且幼儿园教育要与家庭教育相配合

高质量的幼儿教育是幼儿园教育和家庭教育的有机结合，家庭对于幼儿的成长、发展有着重要影响。做好

家长工作，使幼儿园与家长在教育思想、原则、方法等方面取得统一认识，形成教育的合力，家园配合一致就能促进幼儿健康和谐发展。若幼儿园教育与家庭教育的步调不一致，教师与家长对幼儿的要求差距太大，幼儿就会感到无从适应，这对他们身心健康发展是非常不利的。家长的配合教育不仅能巩固幼儿在幼儿园所学到的知识起到“温故而知新”的作用，而且还会形成良好的行为和学习习惯。同时由于家长的参与、合作，会使幼儿全身心地投入到幼儿园组织的各项活动中。另一方面，家长也可以把幼儿在家的言行表现与教师的教育相对照，深化已习得的好品行、好习惯，对不良行为及时进行纠正，使家园教育同步，促进幼儿的全面发展。

三、幼儿教育要面向全体学生，促进幼儿全面发展

教师的教育要面向全体幼儿，以促进学生全面发展为出发点，给每个幼儿在不同水平上的发展提供表现的机会和条件，抓住他们各自的闪光点，进行正面诱导，鼓励，让他们知道每个人都有好的一面，都是乖孩子，从而增强他们的自信心、进取心，激发其学习兴趣，促进学生全面发展。

总之，作为幼儿教师，我们每个教师所面临的工作对象和条件都千差万别，我们必须因人施教，定出切实可行的指导方案，促进幼儿的全面发展。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



浅析小学美术欣赏教学

河南省宜阳县韩城镇袁庄小学 罗林辉

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

儿童是爱美的，而且对美的事物感受及早，随着年龄的增长，他们渴望艺术享受的心情日益增强，尤其是进入小学以后，对于美的事物的追求更为强烈。作为小学美术教育，应当顺应他们爱美的要求，采取多种形式实施美术欣赏教学。审美教育是素质教育要达到的一个重要目标之一，它对于培养学生的爱好、欣赏能力，陶冶情操等方面都有极其重要的意义。

一、儿童的美术欣赏心理及欣赏习惯

小学美术欣赏教学是一种把造型艺术作品作为审美对象的感觉与感情为主导因素的心理活动形式，它与教师的引导和儿童对事物的认识、理解紧密相关，我们先从儿童的生理心理及智力发展方向来分析掌握儿童的欣赏习惯和欣赏特征。

1. 强烈的色彩刺激能激起儿童的欣赏兴趣，吸引他们的注意力。蓝蓝的天，红红的花，绿荫荫的树木，黄澄澄的果实，鲜明艳丽的颜色常常等使他们欣慰和喜悦，乐于接受，如果我们把黑白图片和彩色图片同时放在他们的面前，儿童将对彩色图片反映强烈一些。

2. 儿童在欣赏过程中，往往注意某个细节的观察而忽视整体或注意整体而忽视其它。例如一年级儿童在观看绘画作品《美丽的风筝》时，他们全被风筝上色彩艳丽的花纹吸引住了，以至于忘记了手帕的存在，变成了看花。中、高年级同样有类似的现象，四年级的学生欣赏工艺作品的刺绣，例如现在流行的十字绣，结果他们全把刺绣作品当作绘画作品看。

3. 儿童在欣赏过程中，通常是靠第一印象的感觉来欣赏作品，无意识属性强，受情绪牵制的随意性大。他们对作品的感受总是激动片刻、粗略领会便心满意足，未能仔细琢磨，对作品的感受能力难于在较长的时间内持续增长。

4. 儿童在欣赏过程中，依据自己的生活经验、见闻认识及由画面产生的联想对作品进行评判。对那些反映他们熟悉的生活和内心世界的儿童画或同学、朋友的优美作品，他们大都能够接受，并常常用来作自己的模仿画。

5. 为加深学生对作品的感受，视觉

享受常常需要伴之以听觉享受，尤其是欣赏古今中外名作，没有教师生动有趣的语言帮助，儿童对艺术作品的感受也不会很深。在实际教学中，许多成功的教学课都运用了音乐伴奏的教学手段，目的就是渲染氛围，强化记忆。

二、小学美术欣赏的编辑安排内容及特点

1. 小学低年级欣赏内容主要是引导学生初步认识和表现生活周围的美好事物。如第二册《小朋友的画》、《民间美术欣赏》、第四册《画家笔下的童年生活》、《绘画中的动物和花果》等。其特点是低年级阶段所欣赏的作品富有情趣，符合儿童审美心理，如大脑袋，歪脖子，近大远小，树画在半空等等，五花八门，比例不在准确，表现无拘无束、天真浪漫，还有一些拼贴的小制作也深受小朋友喜爱。2. 中年级欣赏内容主要是让学生初步接触了解优秀美术作品，培养学生热爱祖国艺术的情感。如第五册《工艺美术的人物形象和动物形象》、第六册《工艺美术的陶瓷和雕塑》、《绘画作品中风景的静物》等。其特点是从小学中年级开始，欣赏一些与学生生活接近、学生能理解和接受的中国古今优秀绘画作品和工艺美术作品。欣赏课内容对于教学内容有“参考资料”的作用，在欣赏课中渗透了有关的教学内容。如第六册的欣赏内容是工艺作品刺绣、竹编的欣赏，第八册的教学内容就安排了“挑花”、“竹编”、“剪纸”手工课。欣赏课的优秀作品档次高，起到了指导性的重要作用。

3. 高年级欣赏内容主要是让学生了解祖国历史悠久的艺术文化，增强学生的民族自豪感。具体内容有：第九册的《古代雕塑中的人物形象》、第十册《现代雕塑中的人物形象》、第十一册《中国传统建筑艺术和现代建筑艺术》和第十二册绘画作品雕塑、工艺美术、建筑、小学内容总览等。其特点是要求比较全面地了解我国造型艺术门类

的面貌，除了已经着手的中国画教学之外还将欣赏的领域扩展到中国优秀古建筑、雕塑、工艺美术作品中去。

三、小学美术欣赏教学的组织形式和教学方法

根据美术欣赏教学的目的、任务及自身的特殊规律，我国的小学美术欣赏教学的组织形式可以分为专题欣赏课、随堂欣赏课和现场欣赏课三类：

1. 专题欣赏课。专题欣赏课是课堂教学的方式，是小学美术欣赏教学主要形式（我们前面例举的内容都是专题欣赏内容），它指的是整个课时内组织学生专门对某些作品进行欣赏的课业。我们以第十册的欣赏内容为例谈一谈专题欣赏课的课堂教学模式。这一课是欣赏中国传统建筑艺术，教材上共提供了十幅有关传统建筑艺术的照片。教师首先要明确教学目的，即通过本课教学让学生获得哪些方面的知识？起什么作用？本课的教学目的应让学生初步了解我国传统建筑的艺术特点，懂得建筑的三大要素，使学生受到美的熏陶，增强民族自豪感。在教学过程中，让学生通过观察、回忆和比较，了解“传统”二字与“现代”的区别，再进一步引导学生了解祖国悠久的建筑史及灿烂的建筑文化，了解宫殿、楼阁、亭台、寺庙、佛塔、陵墓、民居等独树一帜、风格迥异的建筑艺术特点。

2. 随堂欣赏课。随堂欣赏课是指在绘画和工艺（包括写生、创作、图案、塑造、手工制作）课业中所穿插进行的欣赏。这种欣赏方法在教学过程中运用得很多，比如：我们每一课都安排了范图及资料，教师指导学生观看讲解并分析，指出作品美在哪里。又如：为了使低年级学生能在蜡笔的涂色中提高色彩能力，可引导学生对素描知识的加深而出示一些合理范画，这就是随堂欣赏的教学过程。

3. 现场欣赏课。现场欣赏课是一种在课堂教学之外的美术欣赏形式，是指在较长时间内到现场和实地察看所进行的欣赏教学。例如：组织儿童参观美术作品展览和博物馆中陈列的美术作品，访问画家、工艺美术家、雕塑家并观看其技法表演等。

条件稍差的农村，有关欣赏课的内容应结合本地具体情况作有效的灵活调整，例如引导学生观看农村新建的住房。

创设多元化的美术教学情境

福建师大二附中 苏小平

内容提要: 本文是从新课程背景下美术多元化教学方式的转变为切入点,阐述教师创设多元化的教学情境,创设宽松、民主、富于创新精神的教學氛围,是激发和培养学生的创新能力,行之有效的良好策略和方法。

关键词: 美术教学情境 多元化创设 21世纪呼唤创造性人才,如何有效地培养、发展学生的创造能力,已成为教育工作者研究的重要课题。在初中美术新课程教学中,教师应建立新的教学理念。努力为学生创设多元化的教学情境,诱发学生的好奇心,丰富学生的想象力,鼓励学生大胆尝试,鼓励培养学生的创新能力。

(一) 教学情境

教师在教学中为了达到既定的教学目标运用的各种手段,为学生思考问题、理解所学内容而创设出最佳的情境。在美术课堂教学中,教学情境是以创设合理的美术情境来引入新课、激发学生学生学习兴趣、突破教学难点,全面提高美术课堂教学效果的一种教学手段。

(二) 情境的多元化创设

教学情景的特点在于教师在教学中,根据学生的认知水平、教学环境等情况,创造一种现实而有吸引力的学习环境,使学生在注意力高度集中、思想轻松、精神愉快的状态下,进行积极的、自觉的、有创造性的学习。因此,我认为在美术课堂教学中要采取多元化的教学情境创设。根据美术学科的教学特点,其教学情境的创设,可以进行以下教学实践:

一、创设直观形象的导入情境

1、直观创设

在中国画山水或是色彩风景的教学中,教学活动的开始部分,运用祖国壮丽秀美动人的自然景色视频欣赏,国画山水或是色彩风景作品的欣赏给学生创设一种身临其境、直观形象的教学情境,学生会感到新奇而向往。如在八年级《笔墨的情趣》的教学中,我出示若干大幅水墨画原作,让学生观察感受,学生总是羡慕不已,渴望知道作画的技法,这种直观的教学情境,在活泼的气氛中掌握知识和技法。又如在九年级的《发现与创造》中,上课前我准备一些废旧材料,让学生展开简短讨论,结合生活进行材料联想,设计一件手工作品,激发其好奇心,继而进行制作方法的讲述与示范,学生就会全神贯注,跃

跃欲试,达到了预期的教学目的,体现了现代课堂教学的思路。

2、示范创设

美术课教学的示范有两种:一是课堂准备的具有即兴表演性的作品示范,以教师的精湛技艺与作品生动的艺术效果吸引学生,激发其求知欲;二是讲解技法理论过程中的示范,其可将抽象的理论变得形象、生动、浅显易懂,增强课堂活力。如在九年级的《漫画》教学中,在教授新知识前即兴快速的作一幅夸张、幽默的漫画人物,激发学生的求知欲,引入情境,而后进行新知识的讲解与技法示范,这样既起到了活跃课堂气氛的作用,同时也增强了课堂的凝聚力。又如在七年级《生动的小泥人》教学中,我就利用一堆泥,通过揉、捏、卷、贴、刻等技法转变成了栩栩如生的动物形象,大大激发了学生动手创作的欲望。

3、音乐创设

学生进行美术创作的过程中插播音乐名曲能够创设一种浓厚的艺术氛围,陶冶情操,激发灵感与激情,使学生在优美、轻松、愉快的环境中创作……如在水墨教学中,先让学生欣赏一段古典名曲,使学生在乐声中联想到中国水墨画,以乐感人,以情促学,以音乐创设浓厚的艺术氛围,使学生心情轻松愉悦,使音符与画中的线条产生共鸣;在陶艺创作中,可选用周杰伦的《青花瓷》,学生会婉婉动人的声乐中产生创作的激情。

二、创设宽松气氛的师生互动情境

1、创设互动情境,变“学习的奴隶”为“学习的主人”

启发式谈话是创设互动情境的有效手段,如:在《标志设计》一课中,可采用多媒体点击屏幕,让他们欣赏、并说一说“你所认识的标志”,“标志给人们生活带来什么好处”,“如果生活中没有了标志,将是什么样的状态”,采取启发式谈话的导入方式,不但对顺利进行下一环节的教学十分重要,同时还可点燃学生的创新思维的火花。所以教学中要善于抓住学生一些闪动的灵感,启发式谈话的引导,给其发挥的空间,以点带面,能够激发学生的创新思维,收到意想不到的教学效果。

2、创设交流情境,变“独立学习”为“合作学习”

中学生具有好表现,爱与人交往的心理特征。教师应为他们创造思维摩擦与碰撞的环境,有计划地组织他们交流

讨论,为学生的学习搭建更为开放的平台。学生在独立思考的基础上,小组合作学习,有利于活跃其思维。实验表明:讨论、争论、辩论,有利于创造思维的发展。因此,在教学中应创设多种形式、多种目标的交流情境,要让学生体会到参与之乐,思维之趣,成功之悦。从而发展学生创造能力。如:八年段《物体的多视角表达》可小组为单位合作学习,首先各小组围绕教学楼一周观察,再由小组安排同学对教学楼各立面进行写生,最后再由小组成员讨论和产生教学楼的俯视图,在讨论中学生的创造才能得到充分的发挥。

三、创设启发思维的教学情境

1、创设质疑情境,变“被动学习”为“主动质疑”

“学起于思,思源于疑,小疑则小进,大疑则大进”。质疑就是对现有的方法和答案不轻易认同,通过自己思考、判断,提出疑问,发表自己的见解。质疑是创新意识的萌芽,学生有了疑问才会进一步思考问题,才能有所发现,有所创新。因此在教学中,教学过程是师生交往、生生交往的互动过程,教师的教是为学生的学服务的。应鼓励学生勇于质疑,大胆发问。创设质疑情境,让学生由过去的被动接受向主动探究发展,将更有利于发展学生的创新能力。

2、创设想象情境,变“单一思维”为“多向思维”

在生活中,有一种比知识更重要的东西,那就是人的想象力,它是知识进化的源泉。学生的想象力越丰富,对知识的理解就越有见解。因此,在教学中应充分利用一切机会,挖掘发展想象力的因素,发展学生的想象力,引导学生由单一思维向多向思维发展。如:在八年级美术《设计应用》的教学中,设计你理想中的课桌椅,鼓励学生大胆想象。即使设计出的东西凭现有的技术不能制造出来甚至是胡思乱想也没有关系。

在美术教学中,美术教学情境的创设方法是灵活多样的,上述方法只是我在教学中的一点探索和实践,但这些方法不是固定不变的,往往在一堂课中要结合运用,可谓“教有法而无定法”。情景的创设不在于简单繁复,而是在于合适。在美术教学中,要根据学生在各时期的生理特点,引导学生情不自禁地进入到情境之中,以创造性教学为主,因材施教,这样不仅提高学生的积极性,促进了学生美术表现能力的发展,还增强了学生创新思维能力。当然,要培养学生的创新能力,仅停留在创设这些教学活动情境上是不够的。教师首先要具有创造的意识,注重创设宽松、民主、富于创新精神的教學气氛,充分尊重学生的主体意识,注意抓住一切时机激发学生创新的思想,只有教师在教学中真正树立了创新的意识,提供了给学生产生创新的情境,学生的创新意识才能得以培养,其创新能力才能得以发挥。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

试论新课程背景下 中学生物课堂教学情境的创设

福建师大二附中 谢丽芬

【摘要】 情境教学能有效提高课堂教学的效率。本文结合个人的教学实践,浅析中学生物课堂教学情境的创设途径,以及情境教学的基本原则。

【关键词】 情境;情境教学;创设途径;原则

关于情境,一位德国学者曾做过一个相当精辟的比喻:面对15克盐,任何人都难以咽下,若将15克盐溶入一碗美味的汤中,我们就会在享受美味的过程中不知不觉的将15克盐全部吸收。情境与知识,犹如汤和盐。若教师能在平时的课堂教学中,将知识巧妙的、恰到好处的融入情境之中,学习将不再是一个痛苦而艰难的过程,课堂教学的有效性也将会会有显著的提高。

一、情境教学与情境教学的意义

情境教学指的是在教学过程中,为了达到既定的教学目标,从教学需要出发,通过教师引入,创设具有一定情绪色彩的生动具体的场景,以引起学生的一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能全面和谐发展的教学方法。[1]

夸美纽斯在《大教学论》中写道:“一切知识都是从感官开始”。[2]情境教学除了可以激发学生的学习情绪和学习兴趣之外,还可以帮助学生实现从形象的感知到抽象理性的顿悟,使学习成为主动的、自觉的行为。除此之外,情境教学对于情感态度价值观目标的达成还有着特有的潜移默化的内化功能。所以,提高课堂教学的有效性,情境教学是行之有效的教学方法。

二、中学生物课堂教学情境创设的途径

(一)从教材中挖掘素材,创设教学情境

在现行人教版的教材中,有很多很好的素材,这些素材都可以作为教师创设情境的原材料。素材的使用不能仅拘泥于教材中的“问题探讨”,还可以来自教材中的“思考和讨论”、“资料分析”、“科学技术社会”、“相关信息”、“实验探究”、“练习”、“生物科学史”等。利用素材创设情境,不应拘泥于教材顺序。如讲授“内环境”的理化性质,引用必修一教材中“水分

进入哺乳动物红细胞的实验现象”作为情境导入,不仅可以帮助学生“温故”(红细胞渗透失水和渗透吸水),还可以引导学生利用原有的认知结构(渗透作用原理),建立新的认知结构(内环境有特定的渗透压,以维持细胞正常的形态和功能)。教师从教材中选择素材创建情境,不要只局限于某一版本的教材,还应当学会从其他版本的教材中挖掘素材,用于课堂情境的创设。

(二)从故事,新闻、社会热点、科技前沿中挖掘素材,创设教学情境

“大头娃娃”、“结石婴儿”、“SAS疫情”、“甲型H1N1流感”这类报道学生听得耳熟,却知之不详。事件背后隐含的生物学知识,和教学内容有一定的联系。这种类型的热点新闻就很适合作为生物课堂教学的情境素材。在讲授《生命活动的主要承担者—蛋白质》,以“大头娃娃”、“结石婴儿”作为情境导入,就能很好地吸引学生的注意。讲授《免疫调节》,引用“SAS疫情”或“甲型H1N1流感”创设教学情境也能取得很好的教学效果。当然,情境创设的目的不应该只是为了吸引学生的关注和兴趣,教师还应当对素材进行加工、处理,通过挖掘情境中隐含的问题,引发学生思考,使创设的情境能成为课堂教学有效的组成成分。教师利用“大头娃娃”、“结石婴儿”作为《生命活动的主要承担者—蛋白质》的导入情境,还可通过设置一些问题,如:“大头娃娃”的元凶劣质奶粉的蛋白质含量低,大多只有2%、3%,而按国家卫生标准,婴儿一段奶粉蛋白质含量应不低于18%。蛋白质含量不足对婴儿的健康造成严重损害,说明了什么?作为生命活动的主要承担者—蛋白质为什么有着如此重要的功能,和它的结构有着怎样的联系?“结石婴儿”的元凶“三氯氰胺”,添加到奶粉中,可以提升奶粉的蛋白质检测指标,三氯氰胺为什么能偷梁换柱?……通过这些问题,引导学生思考热点背后隐藏的生物学原理,从而将学生关注的重心从材料转移到课堂教学中来。

(三)从学生实验或教师演示实验

中挖掘素材,创设教学情境

在《细胞的增殖》的教学中,无论学生是绘制细胞分裂图,还是构建细胞分裂染色体模型,对于着丝点分裂后,两条子染色体在纺锤丝的牵引下移向两级,染色体臂的朝向问题大多认识不清,基本上是照着课本依样画葫芦。针对这样的情况,教师可尝试导入一个直观形象的演示实验,利用实验装置【白底的解剖盘模拟植物细胞,往盘中注入一定的食用油模拟细胞质基质,用不同颜色的粗毛线分别制成有姐妹染色单体的染色体、染色体的着丝点、纺锤丝】,演示有丝分裂中期到后期染色体在纺锤丝的牵引下移向两级的过程。演示之后,学生很少再出现类似的错误。“种子萌发需要哪些自身条件”,这部分的教学也可从学生的探究实验入手,将一些玉米炒熟,一些玉米的胚破坏掉,让学生完成探究实验,学生完成实验之后,对于种子萌发需要哪些自身条件,就有了深刻的认识。比教师一而再、再而三的强调要有效得多。

生物是一门实验学科,从实验中挖掘素材,创设情境,往往有着意想不到的效果。只是,教师利用实验创设教学情境,不要仅局限于教材中的实验,还要尝试针对教学过程中所要解决的实际问题,发挥创造力,设计出一些既简单、又直观,又能解决问题的实验来。

(四)从图片、视频资源中挖掘素材,创设教学情境

图片和视频有着直观,形象、生动的特点,从中挖掘素材创设教学情境有着无可比拟的优势。《细胞的多样性和统一性》一节,教材先安排学生用高倍显微镜观察各种形态的细胞,意图通过学生实验认识到细胞是多种多样的。但在现实的教学中,预期的效果很难保证。学生实验能力参差不齐,观察的效果除了和学生的实验能力有关之外,还会受到诸多因素的影响。若教师在课前准备大量的图片,让学生一进实验室就置身于细胞的海洋之中,在此基础上再结合学生实验,就能很好解决因实验效果难以保证而存在的不足。《地球上生命的起源》有关原始地球的环境条件特点,学生缺乏认识,教师若能利用视频,原始地球的环境条件马上就鲜明起

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

来,在这样的背景下,再去探讨生命的起源,回溯感和现场感就强得多,学生在无形之中也很容易建立起“无机环境和生物是有内在联系”的生物学观点。

(五)从学生的研究性学习中挖掘素材,创设教学情境

高中学生都有开展研究性学习,若学生的研究性学习选题和生物教学内容有关,这部分的研究性课题就可以成为课堂教学情境创设的优质素材。在介绍到《保护我们共同的家园》,我就以学生的研究性课题成果《马尾君竹河的生态调查》作为情境引入。因为图片详实,第一手材料均来自学生,调查的环境也和学生息息相关,学生感受深刻,课堂效果要比教师单纯性的讲授或者选用其他素材创设情境要有效得多。《细胞的癌变》、《伴性遗传》等笔者均以学生的研究性学习成果作为情境导入,均取得很好的效果。

(六)从思维的碰撞中挖掘素材,创设教学情境

在教学过程中,常发现学生做过的错题,很容易再错,是因为教师在讲评过程中不够到位?还是知识原本就容易遗忘?抑或是学生只是囫囵吞枣的接受,并没有理解其中的原理?怎样才能尽可能的避免这种情况的发生?针对这一现状,我做了以下尝试:和学生多交流,尽可能了解学生的思维模式,然后加以整理,归纳,在讲解学生屡做屡错的问题,就直接将常见的迷惑性强的几种思维模式呈现出来,让学生加以辨析。通过这样的尝试,虽然不能保证所有的学生都能取得预期的教学效果,但屡做屡错的情况已能得到很好的改善。

可以用于情境教学的素材还有很多,如广袤的大自然,也能为生物课堂情境教学提供取之不尽用之不竭的素材。教师只有通过有意识的积累、收集,才能挖掘出更多更好的素材,用于课堂教学情境的创设。

三、情境创设的基本原则

情境的创设不能流于形式。创设有价值的教学情境是保证课堂教学效率的前提。教师在创设情境中要把握好两个原则:(一)它应当是内含问题的情境,能有效地引发学生的思考;(二)它应当是形象的,并且不脱离学生原有的知识和经验。

总之,情境教学是能有效提高课堂效率的教学方法,教师只有在实践中不断总结,摸索,才能最大限度发挥其应有的功能和价值。

参考文献:

- [1]余文森 为什么要创设教学情境 [N].中国教育报.2006-12-15(12)
[2]夸美纽斯著,傅任敢译:《大教学论》,教育科学出版社,1999.

论管理班级的几点经验体会

河南省宜阳县韩城镇子房沟小学 刘会涛

作为一个年轻的、工作经验少的班主任,谈到班级管理,一上去我的注意力和精力几乎都集中在一大堆班务工作上,把着力点落在“管、卡、压”学生上,班上任何事都事必躬亲。我个人认为,只要我肯努力工作,肯花时间,就能工作到位,一定会有好效果。因此,我忙于观察、发现和纠正学生的错误,把大量精力耗费在处理各种问题上。可是,过了一段时间以后,我感到身心疲惫。原来,靠“管、卡、压”学生已经不能解决全部问题了。在以后几年的工作当中,我逐渐地摸索出几点工作经验体会,供大家参考一下,请大家不吝赐教。

一、开拓创新,树立科学管理的新理念

很多教育者总是在考虑“怎么让这些孩子听话?像绵羊一样温顺?”而不是“我们怎么来支持那些由我们负责的人,让他们学会通过引导自己的积极性来实现自己的和社会的目标?”当前,小学班级管理必须要用科学的人才素质观、人才成长观、教育规律观、教育方法观作指导。记得著名经济学家于光远先生曾提倡以10个“开”字来投身新时期的工作:“开拓的精神,开通的思想,开明的态度,开阔的眼界,开放的路子,开朗的性格,开发的干劲,开导的方法,开诚的交友,开心的情绪。”我想,其实这10个“开”字,同样适用于指导当前的小学班级管理是非常有效的。

二、管理中投入情感,建设温暖的班集体

在班级管理中,必须重视情感教育。首先,教师要以真挚的感情去激发与学生之间的真情。小学阶段的学生对

长辈的依赖性比较强,亲情对于他们很重要。从我现在所教的一年级的学生身上就能看出来,在课间活动的时候,有些孩子就常把老师叫成爸爸、妈妈,就充分地说明了这一点。如果老师能以父母般的温情去感染学生,让学生在自觉或不自觉中去看,去说,去学,同时在这种父母般的情感中渗透说理教育,做到情理交融,可以激发学生积极向上的情感,使学生在获得道德认识的同时,充分享受参与学习、活动后的愉快和满足,调动学生的积极性,提高班级管理效果。

其次,正确运用爱去感染每一个学生的心灵。教师的爱是情感教育的重要内容,教师教育技巧的全部奥秘就在于真诚地爱护学生。所以,没有真正的爱,就没有真正的教育。教师用全身心的爱关心学生,学生就能从自己亲身感受到的爱护和关怀中,学会如何去关心别人,如何为着想,正确处理同学之间的各种关系,形成班级良好的人际关系环境,建设好的班风。

三、和孩子们促膝谈心,做孩子们的知心朋友

孩子们长到十岁以后,就会对家长、老师产生敌对情绪。这个时期是孩子们叛逆期的开端,任何心理活动、新的思想都不会对家长、老师说,会对家长、老师产生敌对情绪。鉴于这种情况,老师要试着和孩子们交朋友,要成为孩子们的好朋友。孩子们对朋友是无话不谈的,是最信任朋友的,这样你就和孩子们打成一片,你的班级管理工作就能轻而易举地完成,并且是非常出色的,工作起来是非常轻松的。你将成为孩子们最喜欢的老师,这一点是我们做好班级管理工作值得借鉴的。



2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何进行小学数学课堂教学

陕西省宁陕县沙沟小学 张清军

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

自从实施新课改以来，小学数学课堂的变化，让人难以接受。主次分明。开放代替封闭，自主学习代替被动思考，课堂中学生操作多了，讨论交流多了，课堂气氛活跃起来了；因而数学课堂上时常是一幅热热闹闹的景象。反之在这绚丽多彩的小学数学课堂教学背后，同时也存在着这样的事实：学生们在热烈的讨论，交流中获得的收获却不一定经得起“新”的考问；如此一来。

“上课时热闹，考试时茫然”的现象就比比皆是了。虽然出现这种情况的原因多种多样，但恐怕都和“小学数学教学效率低下”有关。而要改变这一现状的唯一出路只有提高小学数学教学的有效性，其核心问题是“以学生发展为本”。高效率的小学数学课堂教学能够使教师与学生双方都受益，应该成为教学追求的目标。根据以上认识，要积极开展提高小学数学课堂教学有效性的实践，通过实践，从以下几个方面来进行小学数学课堂教学。

一、课堂教学要有三要

课堂教学的有效准备是获得有效教学的基础和前提。一要正确解读教材，二要全面把握学生，三要有良好的目标意识。

正确解读教材：首先，我们要理清教材中各个内容领域的编排线索，找出单元重点，才能进一步明确该知识点在教学中的地位 and 作用，才能为后面学习作准备。其次，在细节上入手，应深入研究教材对教学活动所蕴含的启示，包括教材上的每一幅插图、每一句提示语。把教材钻研得越深，课上起来就越简单、越得心应手。

全面把握学生：建构主义理论明确指出，学生的数学学习不是知识的简单接受过程，而是学习主体基于自身原有生活经验与知识基础的主动建构的过程。认识学生，把握学生原有的生活经验和知识背景已经成为我们开展数学教学的重要前提。但在操作过程中仍存在不少问题，对学生已有的知识背景把握较准，而对学生的生活经验积累等认识模糊、把握不透，尤其对他们的学习心理、学习品质、认知风格等更是知之甚少，这些问题已经成为制约教学有效开展的重要命脉。

有良好的目标意识：目标意识也是

影响有效数学课堂的一个重要因素。我们的思考有三：一是教师应从观念、态度上慎重对待教学目标的制订，做到教学前心中有数。二是目标的制订要具体可行，知识与技能、过程与方法、情感与态度等不同方面。三是教师在课堂教学过程中要心中有数，时时以预设的目标为指针或参照物，观照目标，并对教学作出有针对性的调控，不断引导课堂向着预期的目标行进。

二、“氛围”是教学的前提

(一)“平等”是增强师生互动的有效性

新课程要求改变传统的师生关系。倡导新型的师生关系。“有效教学”的核心因素是师生间的关系。在教师和学生间交往中。平等、和谐、互动的新型师生关系意味着心态的开放，主体性的凸现，个性的张扬，创造性的生成。只有师生的生命活动在课堂教学中得到有效的发挥，我们的教学过程就会成为一个充满情趣、智慧和创造的过程，我们的教学就会有效果、有效率、有效益。所以，师生关系的重塑是“有效教学”的前提保证。

(二)“爱”是发挥学生的主观能动性教学的情感性缺失与教学设计直接相关。现行教学设计强调的只是教学的科学性，即怎样整体、有序地建构学生的认知结构，而忽视了教学设计中的人文性和艺术性，特别是缺乏对情感活动和情感培养的关注，从而加剧了教学的情感性缺失，影响了真、善、美在教学中的有机结合和统一，挫伤了学生学习的主动性、积极性。因此，必须加强教学的情感性设计，充分调动学生学习数学的主动性、积极性。首先要重视课堂交往结构中的情感设计。其次是学生学习心理活动中的情感设计。再次要重视认知操作活动结构中的情感设计。最后还要重视对教学环境的情感设计，其设计重点是怎样使学生在一个充满自信、相互尊重、民主和谐、相互帮助、乐学向上的教学环境中专心致志地学习。

三、备有效课是教学的基础

备课要从无效走向有效，打破传统备课的设计观念，走现代科学的观念。要转变传统的“备课”观念，使备课由“无效”走向“有效”，就要突出以下三点：

(一)关注学生的差异

在备标准、备教材、备学生的三大备课要素中，课程标准和教材一经确立就相对稳定，而学生是生成的差异，教师在备课时要关注不同层次学生的心理，构建符合学生智力发展的情境。从教学环节、组织的方式，都应充分发挥学生的主观能动性为前提，备课时尽可能把不同层次的学生学习过程中遇到的问题考虑在内，这是备课的出发点和归属点。

(二)关注学生的发展

过去的的时间用在教学设计、编写教案上，从教材分析到教学重点、教学目标，从学法提示、训练题型到课堂板书、教学评价、教学反思等都一一在案。随着新课程的实践，教育观念、教学方法每天都在发展、变化，而个性化、创造性的课堂教学也绝不能用同一种样式来套。因而，要以学定教，学生想学什么，还需要什么，深钻教材。从而设计多种策略，注重学生的可持续发展，才能提高课堂教学有效性。

(三)关注实践的空间

40分钟是一节课的常数，而教师和学生是变量，师生活动总量应在考虑之列。在编写教案时，应更多地考虑课堂实际，留有师生灵活操作和活动的空间，强调从思路上整体把握，应重视学生的思维过程和语言表达。克服程式化设计，留给学生更多的语言实践空间，才能提高课堂教学有效性。

四、“习惯”是实现有效教学的保证

首先培养学生主动提问的习惯；课堂中让学生大胆提问，既满足了学生的好奇心与求知欲。又使学生在快乐的课堂氛围中养成了敢问的习惯，学生创新意识的萌芽得到了保护，并逐步培养了会问、善问的思维品质。

其次培养学生独立思考的习惯；积极思考问题，解决问题。在明确课堂学习任务后，要引导学生带着问题有针对性地进行新知识探索活动。并在活动中，要适时地引导学生认真观察活动现象。并分析活动中出现的各种现象与所学新知之间的关系，从而促进学生对新知的理解。长此以往，既培养学生独立思考的良好习惯，又提高了学习效率。

最后培养学生主动发言、认真倾听的习惯；在数学课堂中，要鼓励学生大

胆地参与课堂交流活动。积极发言,让学生充分表达自己在活动中的感受、认识和发现,从而促进学生加深对知识的理解和掌握,提高学习的有效性,又能让学生的意见和见解促进其他学生的学习,提高其他学生的学习效果。同时,要引导学生除了认真听老师的讲授,还要学生认真倾听同学的发言,从别人的发言中得到启示、收获,来提高其学习效果。

五、“合作学习”是实现教学的有效途径

合作学习是新课程提倡的学习方式之一。是丰富学生经验、培养多种能力、促进自主学习的重要途径。教学中如果学生在课堂上能用自己喜欢的方式学习。那么他们不但可以在学习时获得愉快的情绪,而且可能对学习产生积极的体验,越来越喜欢学习。当学生主动参与到教学过程之中时,他们的学习会更有效率,收获更多。

学会收集;一般来说,合作学习的课题有一定的难度,有时需要收集一些资料。通过一系列的主要收集过程,使学生学会用什么工具,通过什么途径,收集什么样的资料等技能,同时为课堂上学习与交流做好充分的准备。

学会表达;在合作学习中,常常出现一些“小老师”、“小权威”,他们的发言机会多,而有些同学发言机会少。为此。教师要深入到小组中,调动这些学生的参与欲望,培养他们敢说的勇气,把一些简单易懂的问题让他们说,并给予肯定和鼓励,使一些基础知识较差、思维能力较强,不善言谈的学生也有表现自我和获得成功的机会。

学会辩论;在合作交流的过程中,总会遇到不同于自己的观点和看法,这时适时的辩论就显得十分必要。我们要在争论中,求同求异,发展我们创造性的思维。

学会思考;思维是伴随整个学习过程始终的,思考主要是交流讨论后的反思。著名数学家赖登塔教授指出:“反思是数学思维活动的核心和动力。”唯有反思,才能控制思维操作,才能促进理解,提高自己的原认知水平。

总之,课堂教学的有效性是一种过程,更是一种理念。它不仅关注知识的教育,更崇尚智慧的教育。让我们真正走进新课程,树立为学生多方面发展的教学立足点。把教学过程看作是对话、沟通、合作共享的活动,为学生主动探索和发现提供空间和机会,让学生积极参与学习数学的丰富生动的过程,实现有效的、多向的和高质量的互动。从而实现课堂教学的有效性。

浅谈数学教学中 远程教育资源的应用

江苏省靖江市敦义初中 郑建锋

利用远程教育对文本、声音、图形、图像、动画等的综合处理及其强大交互式特点,编制的系列各学科教学计算机软件,能充分创造出一个图文并茂、有声有色、生动逼真的教学环境,为教师教学的顺利实施提供形象的表达工具,能有效减少课业负担,激发学习兴趣,真正地改变传统教育单调模式,使乐学落到实处。远程教育的出现为我们教学手段改进提供了不可估量的教学效果,下面就中学数学教学,谈谈远程教育在其教学中的积极应用。

作为一门中学主要学科:数学,教学手段似乎就是那么单调,黑板加粉笔,偶尔加一些模型。由于学科自身不具有某些学科形象、生动、具体。难怪学起来有点枯燥无味,从而直接影响学习积极性。为此身为数学教师也不得不探索行之有效的教学方法,然而往往是美中不足,事与愿违。多媒体技术的应用给数学改革带来一片生机,值得数学老师深思。

远程教育在教学中的应用很广,概括起来有以下几个方面:

一、动画模拟

采用远程教育中图形的移动、定格、闪烁、同步解说、色彩变化等手段表达教学内容。例如:在平面几何中讲解全等知识时,可制作一个课件,使满足全等条件的两个或几个不同色彩三角形在鼠标的控制下,通过旋转、平移、重叠、闪烁模拟过程,形象生运描述图形全等内涵,便于学生切实理解。又如:在讲述立体几何中的对各种柱体、锥体、台体、球体体积计算公式推出时,就可以利用空间图形的分、合、转、并、移、裁、展等多种形式的运画,再结合有关必要的解说身临其境,产生立体效应,同时通过启发性提问,引导学生积极开展思维,自我挖掘图形间的内在联系以及有关知识。动画模拟不但能彻底改革传统教学中的凭空想象、似有非有、难以理解之苦,同时还能充分激发学生主观能动性,产生特有教学效果。

二、分层显示

利用远程教育的视频、音频技术可以对有关教学内容进行分层显示,诱导学生深入浅出,从而达到提纲揭领、融会贯通有关知识效果。例如:在数的分类、多边形分类、四边形的分类以及三解公式复习等都可以编制带有提问与引导解和和辅导学生系统学习,这特别适宜于学生自我复习。

三、演示实验

利用远程教育中图文并茂、综合处理功能,可以将例题编制成一题多解的形式,让学有选择性加以演示比较,培养学生积极思考,培养学生一题多解、灵活运用已学知识的好习惯。如:在解一元二次不等式中,就要引导学生用代数中一元二次方程有关性质等知识来解或用一元二次函数图象来解。又如:求过两点直线的解析式时,也有一般式、顶点式、两点式等知识。

四、控制模拟

利用远程教育中的交互性特点,可编写出较强带有控制性的模拟演示,充分体现数学中的数形结合的动态效果。函数中的各参数与其图象的关系,圆与椭圆关系,方程、不等式与有关函数图象关系,锥体与柱体的关系等等。通过演示,使学生深深体会各知识之间内在联系,树立辩证唯物主义思想。

五、影视演播

利用远程教育的摄像、声像结合功能,可以采集有关宣传资料,加强学生学科学、爱科学、讲科学的正确世界观。如在阅读材料中进行切实宣传,特别是有关数学科学家的人生经历及其科研成果,充分激发学生热爱科学的热情,了解最新的数学发展动态。

总之,远程教育技术与数学教学的有机结合,是数学教学改革中的一种新型教学手段,由于其视听结合、手眼并用的反馈、个别指导和游戏的内在感染力,故具有极大的吸引力,我坚信,只要我们大家共同为之去努力、去开发、去研究,我们的明天会更加辉煌、更加灿烂!

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

设身处地，为孩子的未来着想

辽宁省大连市甘井子区辛寨子中心小学 董彦

摘要：教学生要教心，教学生要用心去教。我承诺我就去做。只有用心去教育，教育才会有成果。在对学生的教育中，我们通常会把爱都献给那些需要帮助的后进生，忽略了自己认为放心的学生和那些默默无闻的中等生，长此下去，我们将愧对这些孩子。因为是我们让他们停滞不前，没有更大的发展。因此，为了每个学生的未来着想，我每天都在用着不同的方式方法去教育着每个层面的孩子。

关键词：开发、鼓励、真爱

教学生要教心，教学生要用心去教。我承诺我就去做。只有用心去教育，教育才会有成果。在对学生的教育中，我们通常会把爱都献给那些需要帮助的后进生，忽略了自己认为放心的学生和那些默默无闻的中等生，长此下去，我们将愧对这些孩子。因为是我们让他们停滞不前，没有更大的发展。因此，为了每个学生的未来着想，我每天都在用着不同的方式方法去教育着每个层面的孩子。

一、开发高能源

我对自己教育好学生的的工作视为一项尖端工程，自名为“开发高能源”。这些看似守规矩，成绩优异的孩子，往往心理有很多问题，他们更需要教育，更难教育。为此，我将这一层面的学生单独找到一起。首先，高度赞赏他们的“才能”，紧接着给每个人提出更高的目标，要求他们必须有新的发展，只有超越了现在的你，你才是真正的强者。但强调的是，要想超越自己，首先要挖掘和认识自己的不足。因为人无完人吗。挖掘之后，克服了，改正了，这才算是超越。我们班的林某——省三好学生，在别人眼里她已经很优秀了，可是，由于我对她的这种教育，她开始大胆揭自己的短，说自己愿意忌妒别人，别人只要比我强，我就受不了了，就想针对他，久而久之，虽说自己成绩好了，可是朋友少了，同学们个个都远离她，她痛苦，并不快乐。所以她揭自己的短，挑战自己；刑某，一个稳重而成绩优秀的大男孩，自己坦露心扉，小心眼，承受不了老师在同学面前批评他，根本体会不到老师对他的用心良苦。他决定改正，否则以后人生道路上更大的挫折还有很多，他该怎样承受？这两个孩子的心声是好学生中普遍存在的，当我知情后，单独找他们进行谈话，首先

肯定他们的了不起，然后帮助他们找出自己的不足，随之帮助改正。以后的日子里，我不时关注他们的举动，每一次进步，我都会及时告诉他们。就这样，他们变了，变得更完美了。不仅是这两个人，所有的好学生都行动起来了，他们不满现状，正在求异发展。另外，对他们的教育，我完全放手，给他们发展的空间，机会。陈某是一个长期被游戏厅迷恋的孩子。我百般相劝，但仍没彻底改变。“五一”黄金周，我最担心的是他，没想到，假前，几位班委向我提出##的五一假由他们包了。当我倾听他们的计划时，我惊呆了，这是些乳臭未干的孩子吗？“30日下午，我带他去洗个澡，迎五一”“1日，2日交给他的爸爸妈妈，让他们也过个团圆节”“3日我从兴工街返回来接他到我家，上午我们去书城，下午在家，我教他用电脑制作幻灯片，让他慢慢忘掉网上游戏”“4日，5日我到他家去陪他写作业，休息时我们到广场踢毽子，……”。听到这儿，我的眼睛潮湿了，这才是好学生。

二、鼓励中等生，为他们加油

曾经有一位中等生给我写过一封信，她说：“她从来没有得到鼓励，加油，因此，她没有动力，所以她还处在中游。”因此，我将他们都纳入我的视线。首先，我将好学生的一些好的学习方法“偷窃”给他们，让他们养成良好的学习习惯。鼓励他们努力钻研，将自己的学习成绩提高上来。我分析他们的智商和能力与好学生一样，并不比他们差，必须迈进好学生行列。另外，我将班级的一些常务班委都变成由中等生担任的实习制。这些举措触动了他们，人人行动起来，在这样的氛围中，所有的中等生都坐不住了，他们不再是一湾死水，而是汹涌澎湃的海浪，一浪推着一浪高。

三、真爱感化后进生

也许我的本能还没有将一碗水端平。在教育后进生的工作中，我倾注了自己多半的爱。这些爱是真情，泪水，时间铸成的。它是一项伟大的工程。有时我在想，为什么会有这么多言行不端的学生，转念一想，如果没有他们，你的工作还会有五彩斑斓的色彩吗？还会有久久不能忘却的回忆吗？对待学习后进的学生，我争取一人不落，一天不落，天天知识，天天过关。就是再晚，

我也坚持。可是这些后进的学生却不仅倾注了我的爱心，时间，还倾注了我的泪水。在他们的生活中，我有时扮作朋友，有时扮作姐姐，有时扮作家长，可扮作只教知识的先生却从未有过。邵某，一个长期有着不良习惯的孩子，在我的长期教育和时刻关注下，改掉了拿别人钱物的坏习惯，却迷恋上了网吧，游戏厅。为此，挨了父亲无数次毒打，每次打后，他总是伤痕累累。我看在眼里，疼在心上，又恨铁不成钢，我把他的座位调到与我紧对的地方，他只要一抬头，便会看到我。利用这个地利，我磨破嘴皮给他讲网吧的危害，给他分析厉害关系，又发动学生与他成为“一帮一 一对红”，培养他新的爱好。学习上给他开小灶，让他没有学习上的阻力，接着我转向后方劝阻家长。我亲自家访，并当着孩子面告诉他的家长，孩子有多大的优点，以后会改掉缺点的，并要求其父亲当着孩子的面，将教育的棍子扔掉。家长真的照办了，孩子和母亲的眼里都浸满了激动的泪珠。从此，他变了，变得可爱了，他的父母感激我，不知如何是好，只有积极配合学校各项号召才对得起老师。孩子得救了，同时拉近了家校的联系。这不一举两得吗！陈维亮因有社会混混的引诱，周日夜里在网吧过夜，周一早晨未到校上课，我上完了课，便请假到其家中了解情况，得知情况后，我便要求其家长同我一起找。可是父母说已经找一宿了，整个地区都找遍了，没有，已经心灰意冷了，劝我别找了，别耽误了上课，说让他死在外面算了。当时我的心在流血，我没有答应他们，还是让他们同我一起找。我们分头寻找，找遍了附近的所有网吧，都不见人影。我已经大汗淋漓了。我快速跑回学校，在学生中找线索，突然一个学生站出来给我提供了线索，我二话没说，带着那个孩子，打了一辆出租车，便向机场方向走去。一路上我让司机慢行，路经的近十个网吧，我都找了，当我在机场前的一个黑网吧里找到我的学生时，我不是愤怒，而是心疼，此时我已是泪流满面，我可怜的孩子被网吧害得如此凄惨，这伤口只有我去抚平。孩子我领回来了，当我把孩子交到他父母手里时，五十多岁的母亲，握着我的手已泣不成声，许久说了句：“小董，以后这个孩子该怎么管，我全听你的！”也许是我的举动感动了陈维亮，也许是他的母亲老泪纵横感动了他，他真的变了，用足球替代了网吧，学习更有劲头了，成绩进步非常显著，家长那感激的话时常从我的电话中传来。

夜已深，我独自脑中回眸这些活跃、跳动、充满生机的孩子，我的眼前总会出现几年后，他们相拥在一起，照着毕业照，一起携手走进图书馆为自己学术论文忙碌着……

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

察言观色，突破心灵的“围墙”

——校园偶发事件心理辅导案例

汕头市月浦小学 黄克星

案例：星期五晚七点半，学校召开了新学期毕业生家长会。上一届六年级学生余某彬（现就读中学初一级）纠集几位同学，在家长进校时就聚集在校门口，踩着单车来回穿梭，并趁机要进入校内，尝试了几次都被门卫和执勤教师挡住。当会议开始后，余某彬就翻过学校围墙进入校园，在校园中对着围墙外的其它几人大声喊叫，严重影响了会议秩序。执勤的李老师是体育教师，几个箭步就把余某彬捉住。余某彬拼命挣扎，但仍然不能挣脱李老师那铁钳般的手，最终被李老师拉到学校保卫室。作为负责学校安保工作的副校长，我闻讯赶到现场处理。李老师向我汇报了事情的经过。而此时余某彬却矢口否认自己翻围墙进入校门，咬定是从校门进入的，并且反过来说李老师把他的手扭伤了，要求到医院检查手伤，说李老师要负责他的医药费。

原因分析：从余某彬被李老师捉住到我介入以来，他的辩解一直是振振有词，看不出他有什么害怕的表现。我对余某彬并不熟悉，说明他在校就读期间是循规蹈矩的人，为何一年不见就像换个人似的？从今晚发生的事来看，这种对抗行为是青少年时期逆反心理这种特殊心理现象在作怪，这个时期的学生容易产生固执偏见与对抗行为，以为对立与破坏是表明自己的坚强、勇敢，是英雄行为。回想刚才他在为自己辩解时不自觉挥动比划着的双手，我知道李老师并没有对他的手造成伤害，他说谎是为了对自己的“英雄行为”所作出的自我保护以及受制于人后的反击行为。此时保卫室里，学校二名门卫和二位执勤老师此时都瞪着余某彬，显出无奈的样子。而余某彬却扭头望向窗外，两手背在身后，一只腿似乎很悠闲地抖动着，一副满不在乎的样子。在这种敌对气氛下，任何帮教方法都是难以奏效的，于是我单独把他带到隔壁的办公室。

心理辅导和教育的过程：

1. 恩威并施，消除疑惧心理和对立情绪

来到休息室，看他满头大汗的样子，我搬了张椅子示意余某彬坐下，并倒了杯水递给他。“不用，我站着就好。”他不领情，依然背着手，眼睛盯着天花板，但语气比刚才好了很多。我把水放在余某彬身旁的桌子上，一边装着整理桌上的东西，一边漫不经心地和

他聊：“看你很眼熟，今年刚从这里毕业吧？”……于是，我对他就读本校时的班级、老师和同学以及他的姓名、家庭情况，有了初步了解。看他说话的语气由一开始的生硬冷漠慢慢地变得平和了，于是我坐了下来，严肃地对他说：“今晚的事你做得对不对，我相信你心里很清楚。近来全国连续发生多起校园安全事故，学校近日增设了几个监控摄像头，不知你知不知道？”他正了正身子，并不回答，但眼里闪过一丝不安。“要知道你是从校园进来还是爬围墙过来其实很容易，只要查一下监控就清楚了。”我直视着他，他瞄了我一眼，眼光游离到窗外。

2. 分析事理，提高辨别是非能力

接着，我又心平气和地对他说：“你已不再是去年的小学生了，本来中学生对事情的轻重好坏应该有很好的分辨能力啊。”他的表情似乎有点变化，我乘胜追击：“我希望你不要一错再错，男子汉要敢作敢当，错了就要改。”他的眼睛看着脚尖，“古人说：‘私自窃取为偷，翻墙入室为贼。’你今晚一时冲动做下的事，可以归属为校外人员扰乱学校教学秩序，是违反违法行为，处理起来可大可小。这要视你的认错态度，希望你想想后果，好好考虑。”沉默了一会，他突然抬头看着我，说：“老师，我错了。”

3. 自我反省，正视错误行为

我趁热打铁：“那李老师说你翻墙过来并没有冤枉你了？”“没有。”“翻墙过来是多么危险啊。要是不小心从墙头上摔下来，就会伤筋骨，吃亏的可是你自己啊。”“老师，我保证今后不再做这种事。”我凝视着他，这回他的目光并不回避。“那你说说看，这件事要怎么处理？”“我向老师们认错、道歉，请老师原谅。”他说得很坚定。“那刚才李老师有没有弄伤你的手？”我摸摸他的手说。“没有。”他低下了头。“除了请老师原谅你之外，你还应该好好感谢他。因为他在制止你这种不良行为的同时，其实也保护了你，使你知错改错，避免了今后再次犯错，甚至出现意外伤害事故。你遇到今晚跟你一起来的同学时，要劝说他们不能再错下去。”他点了点头。我再次示意桌子上的水，他拿起来几口就喝了下去。“你去找李老师吧。”我说，他面向我说了声“谢谢老师”，就

转身向隔壁保卫室走去……

从心理辅导和教育过程引发的几点思考：

1. 在心理辅导和教育过程中要把关心、尊重、爱护学生放在首位，把学生置于与自己平等的地位

教师要注意保持良好平和的心态，在学生出现过激行为时，教师要学会制怒，善于运用教育机智和教育策略，创设良好的交流、对话环境，察言观色，及时进行心理干预，突破心灵防线，巧妙缓解僵局，化解师生冲突，矫治学生不良行为。

2. 注重心理疏导的时机和方式

当学生即将发生或已经发生负向逆反心理时，切不可采用压制和强制服从的办法，而是要巧妙做好疏导。学生之所以产生负向逆反心理，内在原因是他们缺乏社会经验和识别是非、善恶的能力，看问题往往简单片面，总觉得自己是正确的。但他们思想开放，单纯耿直，敢想敢说，只要道理明白了，态度也就转变了。疏导时既要讲明道理，消除错误的认知因素，也要捕捉和把握有利的教育时机，打开学生的心扉，引起情感共鸣。要让学生对老师感到可亲、可信、可爱，切忌一味以陈旧的传统思想道德观念强行说教，而要因势利导，循循善诱，如能利用学生乐于接受的方式方法和教育媒介，更能提高疏导工作的成效。教师只有真心诚意，学生方能听得进，记得住，想得深，改得快。人情入理，才能入心。

3. 要以对孩子终身发展高度负责的精神来重视心理健康教育

青少年时期，尤其从小学五六年级到初中这一年龄段，正是学生的“过渡时期”，国外称之为“危险年龄”。这个时期他们精力旺盛，感情充沛，但易冲动，较脆弱，不善于克制，行为不易预测，中最容易产生心理问题的年龄段。这就需要学校、家庭和社会共同创设良好的成长环境。特别是作为学校的教育工作者，要明白教育不是局限在“小学校”，要有“大学校”观念。毕业出去的学生仍然是我们的学生，只要我们碰上了，就要管。心理问题不能等同于品德问题，存在于每一个人的成长过程中，我们要以对孩子终身发展高度负责的态度来重视其心理教育，及时发现他们的心理问题，及时对他们进行心理疏导，矫治他们的心理问题，提高他们的心理素质，让他们以健康的心态顺利迈向新的征途。

【参考文献】

1. 曹梅静主编. 心理健康教育C证教程[M]. 广东省语言音像电子出版社. 2007年12月

2. 陈永胜. 小学生心理诊断[M]. 山东教育出版社. 1994年5月

3. 郭亨杰. 心理学学习与应用[M]. 上海人民出版社. 2001年2月

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

作文指导ABC

辽宁省大连市金州区先进小学 黄晓琦

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIAOSHI

大部分学生把写作看成是头疼的一件事，大抵看来，原因如下：一是学生缺乏观察并积累作文素材的能力，无话可说；二是传统的“封闭式”教学使学生思路受限制，没有自主权，处于被动地位；作文远离生活，学生没有实际感受，作文成了无米之炊；三是说写没有好好结合，相互脱节，学生不能进入写作佳境。针对以上问题及我班的实际情况，在作文教学中我是这样做的。

一、激发写作欲望，培养写作兴趣

孩子们总是把作文看成是枯燥无味的，要想让他们发挥自己的才能，写出满意的作文来，自当其冲的应是调动他们的积极性，使他们愿意写、想写。这就要在评语上下一番功夫。每次作文的评语，我总是用鼓励的话语指出每位学生作文中最大的优点，并告诉他们这个优点对于写作的重要性。如在写《家庭的快乐》一文中，我发现班里一名学习成绩很差平时不爱写作文的同学用了课文中新学的词语“黯然”，他这样写到：“望着妈妈那因为我赶制棉衣而布满血丝的双眼，我不禁黯然泪下。”我在这两个词语下面画上了嘉赞号，在旁边写上了这样一句话：“你能用学过的词语恰当地表达了你妈妈的尊敬与感激，可见你是一个很懂事的孩子，而且你具有很强的语言运用能力，做到了学以致用，你已经迈出了写好作文的最关键的一步！并且迈得很成功！”或许是我的话激起了他的学习兴趣，在接下来的几次作文中，我发现他写作兴趣越来越高，词语运用和选择能力也有所提高，总是能很正确地选择词语来表情达意。

除了在评语上多加鼓励外，对于那些作文成绩为“优”的和作文成绩有所提高的学生，我分别采取了上小红花，给家长写报喜信等措施，我还规定2次作文连续得优的可以把作文贴在墙报上展览。总之，采用一切形式，想尽一切办法使学生为自己的一点点进步感到高兴，让他们体验到成功的喜悦，从而激发了他们的写作欲望，培养了他们的写作兴趣。

二、多看、多读、多记、多练，提高写作能力

学生写作能力的高低，往往是平时

对语言文字积累的结果。在作文教学中应强调学生要做到四多：多看、多读、多记、多练，提高学生的写作能力。

多看，即善于观察。小学生的作文存在千人一面，千篇一律的毛病，究其原因，是学生乏对事物、对生活的观察分析能力，想要写时便会无米下炊。这就要求教师要注意培养学生的观察周围事物的习惯，教给其观察方法，使他们对事物具有鲜明的形象，抓住事物的特点了解事物间的联系，这样学生从生活中提取了写作材料，为动笔打下了良好的基础，作文时就不会出现无话可写的情况了。列如在写作文《逛农贸市场》时，我带领学生到农贸市场逛了一圈，让学生感受了市场里的氛围，为写作做好准备。同时，我也加强了课外阅读指导，为了扩大词汇量，每个月向学生推荐一本好书，让学生学习作者的写作方法，这样就使学生的观察、思维与想象统一起来。

多记，即善于积累那些名言警句和书中的好词佳句。一篇文章中，一个优美的词语或一个精彩的句子往往起到了画龙点睛的作用。而学生与这些好的词语常常“擦肩而过”、“失之交臂”，不善于积累。为了解决这一问题，我在黑板上设立了名言警句角，一天一句名言，对于课文和《新阅读》中的好词佳句更是让学生及时摘抄，同时我结合教学内容，有针对性的让学生当堂就积累有关成语、好的句段。为了强化记忆，我充分利用了课前两分钟，铃声一响，我们班的教室里便会传出朗朗的诵读声。为了调动学生积累的积极性，我每个月末搞一次“看谁记得多”比赛。这样，学生词语积累量就很丰富，作文时

可以信手拈来，减少了学生提笔忘词的机会，文章会很生动。

多练，即多动笔，创造机会让学生勤写，培养学生“自能作文”能力。这主要体现在日记里，因为日记可以为作文提供很好的写作材料。在实践中我是这样做的，结合学过的课文，让学生模仿其中其中的精彩片段，进行写作练习，充分发挥学生的主动权，教师只给予适当的点拨和指导，然后在学生当中进行评比，看谁写的好，谁写的有进步。久而久之，养成了良好的写作习惯，对于提高写作水平颇有教益。如教完《沧海日出》后，我让学生观察日出的情景，按日出前、日出时、日出后的顺序写一篇日记，尤其要突出日出时的过程。学生模仿课文中的写作方法，文章写的生动形象。

三、先说后写，重在指导

说是作文教学中不可或缺的一个步骤。在实践中，我是这样做的：先让学生说说自己的观察所得，然后引导他们依据作文要求，构思自己的作文，说想从观察的事情中选取什么，为什么要选取这件事，你打算怎么写这件事，从而使学生明确作文要写什么，为什么写和如何写。然后让学生口述作文重点，把自己想要写的东西充分表达出来，教师及时点拨、诱导，让学生主动参与，充分议论，相互交流，从而做到了思维与表达相结合，提高了学生的认识水平和表达能力，很好的贯彻了说写结合，先说后写的原则。

总之，写作能力的形成是长期积累和训练的结果，只有遵循学生的写作规律，以学生为主体，才能行之有效的促进写作能力的提高。



实施师生互动

感受数学课堂快乐

厦门市翔安区官塘小学 林月真

摘要：现代教学论指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。没有互动，没有交往，就不存在或未发生教学。笔者认为：现代的数学课堂需要构建互动型的师生关系，在师生平等的交往、互动中，感受数学课堂快乐。

关键词：师生互动 构建 数学课堂 “课堂即生活”、“让课堂焕发出生命的活力”是现代教育、教学的新理念。互动型的数学课堂中师生形成真正的学习共同体，在民主、和谐的教学情境中，师生平等交往、互动互学。那么，如何实施互动型的数学课堂？笔者认为可以从以下四点做起：

一、和谐的学习氛围是师生互动的前奏曲

“互动”应该是我问你答，你问我答，有来有往的，舒展自如的，民主的、平等的、和谐的状态。教学互动使教师彻底摒弃“师者为尊”的传统意识，给学生以心理安全感，让尊重走进课堂。教师不再是知识的传授者和管理者，他们抛开教参所限制的条条框框，摘下了师道尊严和神圣不可侵犯的严肃面具，俯下身子，平等地参与学生的研究。这样的数学课堂，把课堂改造成为学生个性表现和发展的舞台。

二、真挚的情感交流是师生互动的快乐音符

在平时教学中，很多学生会由于害怕被别人发现错误而掩饰、遮盖自己真实的学习过程。有的学生本来有自己的想法却随大流人云亦云，有的学生本来有疑问也不敢提出来让大家讨论。于是，原本一次深刻的思维碰撞机会就错过了，原本一次很好的情感交流机会也错过了。罗杰斯说过：“成功的教育依赖于一种真诚的理解和信赖的师生关系，依赖于和谐安全的课堂气氛。”在数学学科中，有许多教学内容，既枯燥又抽象。因此，教学中，我常鼓励学生写“数学日记”，用语言表达自己的数学学习中的思想、情感，让学生记下快乐、进步，得到成功的情感体验，或记下困难、挫折，倾吐心中的不快，使心情变得舒畅，以便调整心态，寻求克服

困难的方法。如此真情互动，学生没有“回答错了”的顾忌，没有老师责备的后顾之忧，畅所欲言。每个学生都敢于暴露真实的思维、愿意表达真切的情感体验、大胆实施自己的学习策略，以促进生生间、师生间产生更广泛更深刻的互动。这样，一方面学到了数学知识，另一方面感受到数学的无限乐趣。

三、丰富的教学手段是师生互动的主旋律

学生互动常常受性别、性格、空间位置等因素的影响。一般性别相同，空间位置较近的学生之间容易产生互动，互补型性格的学生之间也较易发生互动。适当遵循互动规律，采取丰富的教学手段有利于建立积极适宜的互动。

比如低年级学生由于组织能力、自控能力较低，宜于多设计同桌间、前后桌之间的互动学习。如：设计协作操作学具活动，产生行为调整；设计角色游戏，一方当小老师出题、提意见，一方做学生，进行情感交流；安排互说思考过程，理解不同思维方式；让同桌两人一起发言；做完练习允许互相看看，互相对照。这些做法有利于学生个体间发生互动，了解他人学习方式，模仿他人行为，增进彼此感情，提供互相借鉴的机会。而高年级学生适宜多设计四人组学习活动，增大互动的人际空间。在设计合作学习活动时，要兼顾到组与组之间的影响，教师对小组的影响，小组对成员个人影响，以此开发多种互动渠道。

此外，教师在组织师生互动时，也必须关注学生客观存在的差异，尽量学生全面参与互动，让他们展示不同层面的思维水平，从而有利于调动起各个层面学生的学习积极性。

如在“找规律”一课教学中，有一位老师安排了一个“创造规律”的环节：老师和学生玩拍手，跺脚的游戏。接着老师说：“谁也来试看，创造一个规律，教给小朋友。”这时，坐在第一排的一个小男孩跑到了讲台旁，他摸头3次，跺脚3次。老师说：“你能把某某同学表示的规律想办法表示出来吗？”结果，有的学生用学具表示，有的学生是用数字来表示的：111222 111222 111222

有学生是画出来的，还有学生是用文字来表示的：头头头脚脚脚 头头头脚脚脚 头头头脚脚脚。

这里，教师任由学生选择自己喜欢的方式进行表示，有效地调动了学生的积极性。不同层次的学生

四、多元的学习评价是师生互动的袅袅余音

课堂教学评价一直是教学改革中的重要环节。长期以来，忽视学生评价的单向评价方式，不仅不利于老师全面了解学生，而且还让学生失去一个认识自我和互相学习的机会。为此，我设计了师生互动共同评价的课堂评价体系，让学生平等地参与进来，实行自评、互评、师评相结合，达到师生共同发展的效果。

1、生生互动：日常行为评价。

我把评价目标分为知识、能力、习惯三方面，每方面下设分项，列成一个表格，展现在班级版块里，这样每个学生都成了评价者。比如课上同学的表现和习惯对自己产生了影响，或者自己对自己有什么评价，可以亲自去写一写，写上自己的看法，写上自己的骄傲。这样做，让学生成为了评价的主体，唤醒了他们的自我意识，有利于学生的成长。

2、师生互动：课堂教学评价。

上完每节课，给孩子几分钟时间，让他们对课堂谈谈感受，他们说的虽然深浅不一，也不是完全正确，但说出的却是孩子的心声。他们在评课的过程中，不仅可以评价教师的教，还可以评价自己的学，使他们真正地成为了课堂的主人，成为了评价的主体。

这样，师生共同评价、经过平等、真诚的交流，师生间、学生间的讨论有利于情感沟通，有利于思维的撞击和智慧火花的迸发，有利于学生掌握多种学习的策略。

综上所述，我们相信，构建师生互动的教学关系，使学生平等参与课堂，师生真诚合作，在学习交往中，在互动中学习，在学习和互动中发展学生的自主性、主动性和创造性，有利于激发学生学习的兴趣，有利于提高学生学习数学的能力，更有利于展现数学课堂的快乐。

参考文献：

(1)叶子、庞丽娟，师生互动的本质与特征 教育研究 2001年第4期，P36~54

(2)黄忠敬 教学理论：走向交往与对话的时代 教育理论与实践 2001年第7期

(3)庞维国，《学生的自主学习》，东师范大学学报，2001年第2期。

(4)钟启泉，崔允淳，《基础教育课程改革纲要》，华东师范大学出版社 2001年7月。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何做好职业学校技工班的班主任工作

河北省承德市隆化县职教中心 徐文忠

摘要:当前技工学校的学生一般在15岁左右,且农村生源越来越多。他们的心理特点是:不稳定性、不平衡性、动荡性、自主性以及成人感特别强烈、就业需要突出、成就事业的信心不强等。部分学生容易出现自卑依赖、狭隘嫉妒、抑郁冷漠、冲动敌对等的青春期。特别是当今社会经济正处于转型时期,社会生活节奏不断加快,社会竞争日益加剧,人际关系日趋复杂,这些都给成长中的技校生带来了较大的心理压力,给技校班班主任的工作提出了新问题、新考验,也要求班主任在工作中要有新思路、新方法。那么如何做好职业学校技工班的班主任工作呢?

关键词:如何做好 技工班 班主任

在全面推行素质教育的今天,学校活动、班级活动日益增多,成为教育学生、培养学生能力所不可缺少的一部分。职业学校的技工班教育越来越要求学生素质的提高。组织好班级活动,是班主任的一项重要任务。班级活动的成败,对学生的健康成长、心理发展,以及班级的凝聚力的形成,都有着十分重要的作用。同时,班级活动也是师生进行沟通、交流、建立良好师生感情的一个重要途径。技工职业学校的学生管理难似乎是大家的有目共睹,班主任工作极其重要,其任务十分繁杂,而且责任重大。

一、沟通学校、家庭与社会

对学生的教育,必须由学校、家庭、社会三方面共同进行,缺一不可。这三种教育力量是相互联系、相互渗透、相互作用的,必须配合默契、协调一致,才能提升教育效果。班主任作为技工教育中不可或缺的一部分,是联系家庭、沟通社会的桥梁。这就要求班主任建立每位学生的成长档案,及时与家庭、社会进行沟通联系,借助三方面的教育力量,加强对学生的正面教育和正面影响,形成正面教育合力,消除不利的社会影响。

二、指导学习,教育影响学生

班主任工作的一个重要的原则和方法就是爱护、关心和全面了解学生。根据学生个性特点和思想实际进行教育,讲求教育和管理的科学性、针对性、有效性。技工学校学生的来源主要是初中毕业生,其中大部分是中考落选生,还有一部分是春招生。他们在年龄上与普通中学的高中学生相当,大致在15岁到18岁之间,在生理、心理特征方面也是相似的,处于

走向成熟、形成个性的阶段,是人生充满生机、蓬勃向上的发展时期,但他们在心理素质、文化素质等方面与普通中学的高中生相比确有一定差距的。这些特定的心理、学习、生活环境,使技校班班主任工作具有与众不同之处。

技校的班主任,要花费更多的时间和精力来教育和管理他们。班主任工作的特殊性,决定了一个班主任必须始终保持无私奉献、认真负责的作风。一个好的班主任,首先应该是一个优秀的教师。班主任在教育管理学生的同时,还要做好本职的教学工作。在认真传递知识的过程中,给学生以正确的指导,努力培养学生的学习能力、创造能力,即一边教学,一边教育学生,影响学生。另外,作为一个班主任,要具备良好的职业道德,通过自己的人格魅力,对学生的政治思想、伦理道德、学习态度和目标、身心健康、适应社会等方面产生一定的影响,使学生成为一名合格的专业技术人才。

三、做好择业和就业指导工作

技工学校在教育教学过程中,要帮助学生树立正确的择业观和职业道德观。这就决定了班主任除完成管理、教学等任务以外,还要加强对学生的择业和就业的指导和教育。在校学生,没有过多地了解社会、接触社会,很容易产生好高骛远、不切实际的思想,这就需要班主任不断地进行言传身教,结合社会现实,及时对学生进行就业指导,使学生能够更好地了解社会,将来顺利地适应社会,步入工作岗位。

四、班主任在工作中还要不断开拓与创新

职业学校技工班的班主任,不能满足于一般教师的“传道”与“解惑”,更不能简单地成为学校行政的“传话筒”,更不能仅仅满足于班级不出“乱子”。工

作过程中,班主任要树立创新目标,努力使班务工作突破常规,有所创新,有所建树,富有成效,富有特色。十五六岁的学生自我意识和自我约束能力还不是很强。在其生活、学习的过程中犯点错误是在所难免的。若我们的班主任一味只是“按规定”来执行,学生可能表面上是接受了,但心里不一定会接受,更有甚者可能还会产生严重的抵触情绪。但若班主任在对待这类学生时能适时、适度地采用“柔性”的方式来教育他们,如不当众处罚、批评等手段,学生可能就会在教师对其的信任和暗示的眼光里感悟教师的良苦用心,找回希望,找回自尊,努力去克服和改正自己的不足,这样的教育效果可能比“处罚”要好得多。以表扬为主处罚为辅是刚柔相济的互补效应最好体现;注入情感缩短师生间的心理距离,树立良好的班风、学风,精心培养和大胆使用男女班干部,训练学生自我管理班级的能力。眼勤、嘴勤、手勤、腿勤,并密切注视学科教师与学生、社会与学生、传统教育与职业教育之内联。把这些正面教育做好定会取得事半功倍之效。只有多动脑筋,树立创新意识,从学生实际出发,不断求索,不断求新,才能开创班务工作新局面,才能适应新课程创新教育的需要。

总之,班主任的工作就是信心、耐心、责任心和苦口婆心。探索规律、寻求方法。管理有方,但无定法;科学有效的管理方法,来自于实践中探索和提炼。班主任要利用管理理论,掌握科学的教育管理方法,保持耐心细致的工作态度,在工作中不断总结经验,学习提高,根据技工班学生的特点,采取切实可行的措施,这样才能当好技工学校的班主任,带出一个先进班集体。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



试论如何上好一节体育课

保定三中分校 时丽红

【摘要】体育与健康新课程标准突出：“健康第一”的指导思想、学生学习的自主性、强调教师教学手段的多样性、注重教学效果评价的灵活性，对激发学生在体育学习中的兴趣培养起到极其重要的作用，最终使学生更好地养成终身体育的意识，从而促进学生在整个人生过程当中身体、心理和社会适应能力诸方面健康、和谐、全面的发展。

【关键词】体育教学；主体性；教学环境；教学语言

中小学合格的体育教师不仅要有坚实的理论基础，还要有一定的技巧水平，能使所教的对象通过体育教学，掌握体育的基本知识和基本技能，身心健康得到全面的发展。所以教师要从实处做起，实实在在地做好每一节课的准备工作，上好每一节课。

一、用心去理解《新课标》落实课程理念

《课程标准》明确指出，体育与健康课程是一门以身体练习为主要手段，以体育与健康知识、技能和方法为主要学习内容，以增进中小学健康为主要目的的必修课程，是对原有体育课程进行深化改革，突出健康目标的一门课程。

二、体育课的运动量和密度

一堂体育课的练习密度，是繁多的体育课准备工作之一，也是衡量教学效果的一个重要方面，所以说，如何准确地预计体育课的练习密度，就成了一个需要很好地加以研究和解决的问题。而这个问题在工作中往往是难以掌握好的。多年来，通过认真总结，有了一定收效，使得体育课安排合理，学生上课积极性高，效果显著。具体做法如下：体育课的密度是指课内各项活动合理运用的时间同课的总时间以及各项活动之间的比例关系。如：中学体育课一般为45分钟，合理运用时间的41分钟，那就是：课的密度： $41/45 \times 100\% = 91\%$ 课间时间我们可分为教师指导、学生练习、组织措施、观察与帮助等。科学预计一堂课（体育）的练习密度是一项较复杂、较细致的工作，它受多因素的影响，要准确地预计课的练习密度，就必

须解决与此项工作有关的一些问题。课间各项活动占多少时间没有固定的比例，但从体育教学过程特点和任务出发，学生的实际练习和教师指导活动应占主要成分，力求用最少时间进行组织教学并减少其它不必要休息等时间教师在预计课的密度前，深入调查研究，充分掌握学生情况，是准确预计课的练习密度的工作的一个重要方面。另外在了解情况中还要了解同时上课的班级教学内容和所需的场地、器材情况，体育课前课程性质及其它活动。只有这样才能制订合理的练习密度，提高预计课练习密度的准确性。其次，钻研教材，根据教学大纲、教学计划和教学进度，认真钻研教材，是教师预计课的练习密度工作的基本环节。钻研课的项目具体教材，首先要明确教材的目的意义，分析教材的特点，再进一步认真研究教材的关键和难点，注意前后课教材之间的联系和本次课不同教材之间的关系。然后再结合学生的实际情况，认真考虑教学重点、任务、内容、要求、步骤、教学条件以及所需要采取的组织教法等措施。深入挖掘教材的思想内容和潜力，提高课的组织水平，尽量减少不必要的措施，调动队伍迅速合理，场地布置便于教学。改进教学方法，提高教学技巧，讲课精炼，突出重点，示范正确，练习与休息合理交替，善于运用练习法的竞赛因素，加大密度，力求增加学生的练习次数，以便科学地安排课的练习密度。

合理地预计体育课的密度，并在教学应用中能收到很大的效果，首先是由于内容安排的紧，充分调动学生上课的热情；其次是科学合理地安排教学内容和运动量，使学生经过一段时间的体育课教学，在身体形态、机能素质方面都有所提高。所以，合理地预计和实用好课堂的密度，是体育教学充分得到实效性的关键。

三、教师用心去让每个同学们能够“动”起来

一堂好的体育课我认为：自然应是学生尽情运动，课上生龙活虎，并伴有

对下一节课的渴望……

今天的学校体育在“健康第一”思想的指导下，呈现出欣欣向荣的发展趋势：活动的样式多样化了，活动的空间扩大了，活动的时间增多了，活动的内容丰富多彩了。学校体育课程改革的形式和内容可以千变万化，但必须坚持让同学们动起来，必须保证让孩子们到阳光下，到操场上，到大自然中去锻炼。为了有效地增强学生体质，学生体育课和体育活动中，必须让学生承载一定的运动负荷。我们体育教师要在体育改革中，应时刻铭记学校体育的主要功能，决不能把体育课上成“休闲”课。

四、教师用心去关注“每一个学生”

教学中我们找不到两个完全相同的学生。《体育与健康课程标准》中提出了“关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益”的要求。由于受先天遗传、后天环境的影响，学生在身体条件、心理、兴趣爱好、运动能力等方面会呈现出千姿百态、多种多样的差别，差异是一种客观存在。要实现新课程标准下的“教育平等”，我们在体育教学中教师要关注“每个学生”，对“每一个学生”要确定层次水平目标，寻求适合学生的有效的教学方式，有针对性地对因势利导，帮助学生认识自己的优势，发展自己的潜能，真正让学生在体育课中找到属于自己的乐趣。

五、教师的指导作用

教学过程是师生交往，共同发展的双向活动，教师既是指导者又是参与者。教师的指导作用，就是为学生创设良好的合作学习氛围。要让学生主动去探索，去思考学生在教学过程主体地位，教师主导和学生主体地位要紧密结合。

体育教师应该在新课程标准的指导下，打破传统的守旧的习惯和方法，让我们一起在新课标的指引下，在中小学体育教学的这块沃土中，辛勤的播种、耕耘，力求来年的丰收。在此我们更希望每一个学生都能发自肺腑的高呼“我喜欢体育运动，更喜欢上体育课”

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

你的歌唱不是梦

——浅析高中《歌唱》课教学的几个重要内容

福建师范大学第二附属中学 叶开泉

【摘要】高中学生的歌唱课是对声乐艺术的首次涉足，所以在教学中需要科学、有效的进行引导，才能让学生快乐的介入、有效的学习、有所收获。但中学的歌唱课和音乐院校的声乐专业课又有一定的区别，要求没有那么高，只要求学生能初步认识声乐艺术，欣赏声乐艺术、快乐体验声乐艺术就可以了。但在教学上，依然要按照声乐教学体系严格、规范的教学。所以本文就本人历年高中歌唱课的教学经历，对教学中所遇到的各个知识环节做一些粗浅的归纳和总结。

【关键词】心理 语言 技巧 个性化 多媒体

要上好高中的歌唱课模块，首先要弄清楚什么是歌唱。歌唱属于音乐表演艺术。它以科学的发生方法为基础，以动听的歌声来塑造歌曲的艺术形象，表达其思想情感。“声乐”不是“声音”，而是歌声、音乐及文学的结合。学习声乐不仅要重视练自己的声音，同时也要加强自己的音乐修养，加强对歌曲题材、体裁、风格的研究学习，提高自己对歌曲的理解能力。所以本人从以下几个方面总结一下歌唱教学的要素：

一、心理要素

声乐作为音乐的重要分支，以人体为乐器，以人声为音源、人自身唱出的音乐，既人声的音乐。正是由于音乐与人类主观世界的不可分割的联系，所以上好高中歌唱课的前提是分析好声乐的几个心理因素。

1、集中注意力因素

首先，应尽量设法去排除干扰。演唱实践有利于音乐注意力的保持。大凡优秀表演者他们都能在实践中不断改善自身的心理状态，消除心理障碍、实现自我调节。随着舞台经验的不断积累和表演技巧与艺术修养的不断提高，表演者越来越对自己的成功充满信心。

2、学生个体性格因素

“性格是表现在一个人身上的那些经常的、稳定的、本质的心理特征。按性格的不同特征来划分，性格可分为外向型性格和内向型性格。

3、想象因素

所谓想象是大脑在感知觉及条件刺

激的基础上，通过记忆所保存的表象为材料，经过分析综合与提炼，创造出来曾知觉过的或未曾存在的事物形象的过程。想象使声乐艺术充满活力，歌唱者通过视觉想象、听觉想象、更重要的是情感想象，从而使演唱更为生动。

二、教师语言的运用

1.声乐教学语言的科学性。在教学中，声乐教学语言要能够准确地使用专业知识概念，科学地进行判断、合乎逻辑地进行推理，并要求教学语言既要精炼准确，又要简明易懂言简意赅，使科学性和教育性二者兼顾，互不偏废。

2.教学语言的规范性。教学语言本身具有示范性的特点，规范、优美的语言在教学中能带给学生深刻的感受和记忆。

3.声乐教学语言的启发性。启发式教育既是传统教育思想的精华，又是当前提倡的创新教育的核心理念。

4.声乐教学语言的形象性。教师在讲授歌唱发声原理时，首先要把科学性摆在首位，强调概念的正确性、原理的完整性，但也不能忽视知识性和趣味性。清晰流畅、生动形象、机智幽默的教学语言，能使教学达到特殊的效果。

三、歌唱的呼吸训练

呼吸是歌唱的基础，歌唱又发展了呼吸。因此，歌唱呼吸的训练既加强了随意肌的训练，又带动了非随意肌的训练。

呼吸中的几种练习方法

1、无声呼吸的练习方法：

(1)慢吸慢呼法。在练习中，想象眼前有一朵鲜花，鼻腔打开似闻花状，嘴巴张成打哈欠状，将气缓缓地吸入肺内，感觉将气吸入肋肌四周。呼吸时吹出“嘶”的气流声，舌尖靠近上下齿之间阻气，使“嘶”从前门齿背面发出，舌的边缘自然平贴在上下虎牙的上下大牙上。当气吐尽时，立即放松腹部，放出余气，再作下次慢吸慢呼。

(2)慢吸快呼法。在第一次练习基础上缓缓吸气。气吸好后，想象对面有一支点燃的蜡烛，将一口气把它吹灭，呼气时，口唇合成“喔”状随气流的弹力发出“扑”音。注意口腔与气息的比例要合适，吐气时嘴唇要有挡气的力量，

腹肌和横膈肌应急速而有弹性的伸缩运动。

(3)快吸慢呼法。先打开口鼻再做吃惊状将气吸入。一定要将气吸压在腰肌周围，并保持瞬间慢呼气一样跟第一练习一样。但控制呼吸的能力更强。

(4)快吸快呼法。即快速吸气，急速呼出，快吸如练习3，快呼如练习2，但呼气时要稍停顿，感觉膈肌的弹动。

2、有声呼吸的练习方法

(1)、慢呼慢吸法。要求保持中强音量，速度均匀，吸一口气唱一个音，不能听见换气声。

(2)、慢吸快呼法。要求速度慢，但唱出的音不要拖长，休止符用来吸气。

(3)、快吸快呼法。要求速度较快，跳音要清晰准确，声音要明亮集中。

四、让学生初步进行混声训练

混声训练是歌唱中一个很重要的要素，特别是女生，学会了混声，才能很好的演绎一些独唱作品和胜任合唱团中的声部任务，但由于很多的学生没有涉及过混声演唱，平时大都以大白嗓演唱，由此训练起来有点困难，所以笔者根据自己在大学中老师教授的一些经验，再结合我们学生的实际，采取一套行之有效的方法对学生进行训练，收到很好的效果。

(一)、用“哼鸣”唱法训练混合声

哼鸣是初学者乃至已经学习了长时间的歌唱者练声的极好方法，是获得声音高位置的良好手段，有利于体验头腔共鸣和声音靠前的效果。这种训练非常必要又容易掌握，练习闭口哼鸣时要注意：

1.身体自然直立，胸部自然扩张，两肩放松，吸进适量气息并注意保持吸气的姿势，找呼吸支点。

2.嘴唇微闭，舌头自然放平，舌尖轻靠着下牙根，下腭和颈部肌肉放松，上下牙稍分开不要咬紧。

3.哼唱时颌关节向上打开，鼻道打开，感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，像擤鼻涕时的感觉，找哼鸣焦点，哼在“气上”。不论音的

高低,都始终保持这种高位置的感觉,这对上下声区的统一很有益处。

练习哼鸣时,方法一定要正确,如果不正确,发出的声音会紧、僵,带出来的声音就不会好听。哼鸣正确了,带出来的声音才会好。检验哼鸣方法是否正确,可以在哼鸣时看嘴巴能否能够随便动,而不影响声音的进行,如若不影响,就说明方法对了。这样,用哼鸣方法练唱时,嘴巴在做咬字动作和做表情动作时,就不会影响声音。所以哼鸣练习对呼吸支点的体会和真假混合都有很好的效果。

(二)、用打开喉咙喊嗓子的方法训练混合声

喊嗓子本是戏曲演员的传统练声方法。《卡鲁索的一生》的书中这样写到:“卡鲁索常常对着镜子练声。他把口张得特别大,把舌头伸得很长,像要给医生检查喉咙那样,然后发很尖锐而‘位置’很高的高音来做练习。”声乐教育家沈湘教授也曾说过:“打开喉咙喊嗓子是最科学的发声方法。”事实证明只有在最佳状态下喊嗓子才能做到如下几点。

1.打开喉咙喊嗓子,使鼻腔张开,口腔中口盖抬起,积极收缩成拱形,咽腔中会厌卷起,咽壁直立,喉头放在深呼吸的自然位置,这样发声通道才能畅通无阻。在这条管道中喊嗓子,才能体会到这个管子不仅仅是一个肌肉组成的管子,它像铜管乐器的金属管道一样坚实有力,只有这样才能喊出金属般的穿透力强的铿锵之声。

2.打开喉咙喊嗓子,使所谓“没嗓子的变成好嗓子”。打开喉咙形成“金属管道”使演唱者越喊管道越通。音质、音量、音色也就会有明显的改变。

(三)、u母音训练混合声

唱u母音时唇微闭成“撮口”,喉咙打开放松,上下畅通好似一根管子,口腔形成腔大口小的共鸣箱,呼气出声引起头腔、口腔、咽腔、胸腔的共振,容易找到混合共鸣的感觉。

唱u母音时,上唇要拢住,唇尖用力。如果拢不住,有的人还会出现上唇抖动,这不但会影响共鸣效果,使声音不能到位,还会造成u母音的发音不纯正。练好u母音是打开头腔共鸣,获得高位置,打开喉咙形成管道上下一致,真假混合声的有力手段,是带动其他母音练习的好办法,可以说是发声练习的“敲门砖”。

这些要素都能很好的掌握之后,孩子们就可以从练唱一些小的歌曲开始演唱训练了,刚开始可以先学唱一些简单的民歌,容易掌握、容易达到要求,会给孩子们增强一些信心的,对孩子们的后期学习会起到很好的推动作用。

不忘国耻, 振兴中华

——南京大屠杀随想

贵州盘县二中 李枝胜 指导教师:王成巧

中国是一个充满着美丽、神奇、富饶的文明古国。咆哮的黄河,奔腾的长江。还有勤劳勇敢、勇于开拓的国民。中国的南京——六朝古都,帝王之都,那里充满着智慧,充满着繁荣。可翻开历史一九三七年的那一页,却是充满着杀戮和恐怖,充满了血腥的气味。

一九三七年十二月十三日,日军侵占南京城,在华中方面军司令官松井石根和第六师团团长谷寿夫的指挥下,对我同胞进行了长达六周惨绝人寰,不堪目睹的大屠杀。全市约有三分之一的建筑物和财产化为灰烬。无数住宅、商店、机关、仓库被抢劫一空。劫后的南京,失去了昔日的繁华,变得满目荒凉。日本侵略者还实行了杀光,烧光,枪光残酷的三光政策,我同胞在日本鬼子的机枪扫射下一大片一大片的倒下去,血流成河。他们进行了惨无人性的杀人竞赛,中国人成了他们的活靶子。爷爷是当年的抗日军人,他对我说:在日军攻打南京城时,人们惊慌失措的向火车站走去,企图坐上火车走。突然,5架日军的飞机“隆隆”的朝这边飞过来。只听见几声爆炸声后,眼前出现的情景让人惨不赌,房屋都倒塌了,有的人被炸得满天飞,街道上血流成河。许多人都已经失去了宝贵的生命。在血泊中有一个幸存的三岁小孩,他坐在有血泊中,声音嘶哑的喊“妈妈,爸爸”。整个南京大地,在日本侵略者的践踏下呈现出:风云为之变色,草木为之含悲的悲惨情景!

面对整个支离破碎的南京、城已不城、哀鸿遍野,很多爱国志士“一息尚存,犹思报国”,他们用自己的坚强的意志承受了残酷的刑罚;他们用自己的拳拳赤子之心抹去了凄凄眼泪;他们用自己的头颅和热血筑起了抗日的长城,他们永远是我们后辈立志强国的精神支柱,永远是我们的骄傲。是他们用自己的血肉之躯捍卫了我们民族的尊严!

此时,此刻,侵华日军的滔天罪行浮现在我的眼前:南京大屠杀,然而多少年来,日本军国主义虽已被打倒,可是他们对于那令人发指的暴行真正反省吗?不,绝对没有!小泉时期参拜靖国神社,为战争罪魁祸首鸣冤叫屈,为军国主

义招魂。

他们公然篡改日本对外侵略的历史,否认南京大屠杀,美化侵略行为。为战争罪恶开脱!对自己的累累恶行拒不承认。这只不过是他们逃避历史,逃避事实罢了!最近几年还出现了日本船只在钓鱼岛撞沉台湾渔船事件,军演、钓鱼岛等事件,日本并没有真正正视历史,只有日本能够正视历史,才会得到中国乃至世界各国的谅解,才会更有利于整个亚洲乃至世界格局的健康发展。我们希望日本真诚对待历史,而不是盲目的惟我独尊。

作为每一个中国人来说:必须铭记历史,勿忘国耻,振兴中华!我们深知:一个泱泱大国,一个文明古国,竟然会从十九世纪就开始的落后,经历了百年的民族大浩劫,使整个中华民族的文明倒退了几百年。这个代价实在是太惨重了,但给我们的教训却是无价之宝——盲目和自大只能导致自我的倒退,振兴中华,扬我国威,才能赢得别人的尊重。

我们中华民族是一个热爱和平的民族,但热爱和平不等于畏惧战争!热爱和平是为了尊重生命。当国家主权遭到侵犯,当中华民族受到凌辱,我们将义无反顾地进行坚决反抗与斗争!哪怕是战死到最后一个人,流尽最后一滴血,也有勇气继续冲锋!我要告诉每一个国民:不忘历史,着眼未来让战争远离人类,让和平洒满人间。让我们勿忘国耻,以史为鉴,振兴中华。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

初中语文教学美育渗透摭谈

福建师大二附中语文组 张统焰

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

实施素质教育是一项大工程，它与德育、智育、体育、美育等许多因素都有很大的关系，它综合在教育教学的每一个环节中，美育实施素质教育中起的作用十分重大。语文是一门重要的基础学科，语文教材，从文字到文章，从形式到内容，都是很好的审美材料。初中教材中的大部分课文，都专家们精挑细选的精品文章，认真指导学生熟读精思这些优美范文，可以成为初中语文美育渗透教学的重要渠道，在教学中引导学生发现美、表现美，把课内的审美知识用于课外的阅读和艺术欣赏实践，其审美能力当然可以逐步提高。而这对广大的语文教师们也就提出了新的更高的要求。因此，笔者就日常在初中文学作品阅读教学中美育渗透意识的实践，谈谈自己的几点看法。

首先，对于写景类散文，着重引导学生欣赏意境美。

写景的散文，在初中课文中有很多，其美是很自然的，并且意境优美，充满浓郁诗情。因此在教学过程中要注意调动学生的形象思维，让学生感受到文章中美的意境，以调动学生的学习兴趣。教师在引导学生欣赏语言文字的优美之余，还应注意激发学生的想象能力，让学生在头脑中构成一幅有声有色的画卷，学生入境动情，与作者同享那诗意般的境界所给予的美，从而产生赞美、热爱祖国大好河山的思想感情。如老舍的散文《济南的冬天》，文字很优美、浅显、动人。文章紧紧围绕“温情”这特点，描绘出耐人寻味的冬景。在朗读教学时，可以模仿作者说的那样，让学生们闭上眼睛想：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界呢”，即使是没有见过雪的南方人，这时眼前也会闪现出一片白茫茫的大地，手仿佛触摸到了那冰凉的雪花。仿佛让人看到美丽的“济南的冬天的图画！”，“晒”、“睡”等这些贴切的用词，勾

画出舒适温暖的优美意境。像这一类的课文很多，如《春》、《散步》、《听潮》等。教学中都可采取类似教法。

其次，写人的文章，可引导学生欣赏人物的人格美。

初中课文中所涉及到的文学角色，大多是正面的人物，或勤奋、或乐于助人、或勤劳、或机智、或勇敢……，教师宜在教学中对作品中出现的这些人物形象倾注感情，才能使语文教学的生动性得到展示升华，教师只有激发学生找到最能反映该人物性格的有关词句分析，通过语言文字的理解使学生对人物慢慢地肃然起敬。再通过精读思考，进一步提炼人物性格，从而让学生深刻地感悟到文中人物所具有的人格美，受到美的震撼，受到美的熏陶。

从欣赏精彩的细节描写入手。例如，《爸爸的花儿落了》一文中，如何让学生体会到爸爸对“英子”的严爱之深呢？我们在处理这些情节时，让学生重点阅读爸爸逼“我”去上学的情景，“爸爸气极了。一把把我从床上拖起来……爸爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声”。爸爸这些不同寻常的严厉，很显然超出了现实生活中学生的想象，尤其是语段中的“拖、抄、抡、打”这些动词，配合“我”的动作表情，让学生们体会到父亲那种严厉的惩罚其实是饱含着对女儿无限的爱，希望能够尽快成长。学生在父亲的这种态度和情感熏陶中，认识得到提高，思想得到了升华。

再如牛汉的《我的第一本书》，这篇散文充满诗意，这种诗意是来自作者对苦难生活的深刻体验的独到的感悟。文章中描写父子感情的细节描写，把父亲爱子那种感情描绘的入木三分。父亲关注儿子的学习，当学期结束时，父亲总是询问儿子的学习成绩，问考了第几名，当听说是第二名时，父亲非常高兴，文中用“抚摸”、“夸奖”等词语来描写，足以表现父亲欣慰和高兴这种情感。文章对那课本的描述也非常精

彩：儿子把那本“凄惨的课本”拿给父亲，父亲“愣了半天，翻来覆去地看”。问清原委后，父亲并没有批评和指责的意思，只是深深地叹了口气。此时作者笔下的父亲，确实是一个知书达理的人，在这叹气中，同时也包含了对儿子做法的默许，也对儿子同学家的生活贫困感到同情。晚上，在昏暗的油灯下，父亲为“我和同学的两个半本书修修补补，却把它们弄成了两本完整的书本”。新的学期又开始了，父亲便带儿子到条件相对好的外村小学去上学了。在此，作者对父亲的用笔不多，但是此时父亲的性格却十分深刻的显现在我们面前，父亲温和、善良、理解儿子，并十分尊重儿子的友情，对儿子负责，更用自己的行为给儿子做榜样，教育孩子也要乐于助人。老师通过深入透彻的剖析，认真细致的引导，将学生带入美好父子之情的意境之中，使学生在强烈的情绪体验中感受、认识到父亲的美好品质：善良、温和、尊重儿子的感情、乐于助人等。最后，启发学生联想自己，当遇到的有困难的同学时，我们也应该伸出热情的双手，助人为乐。

第三，对于课文中出现的优美的诗歌，可引导去欣赏音乐美、形象美、和意境美。

诗歌以其所特有的节奏、音韵、深刻的形象以及深远的意境打动着读者，笔者在诗歌的教学中，多引导学生体会诗歌欣赏富有诗情画意的艺术意境，从而挖掘出诗歌作品中的美来。以诗词为例，古代诗词的鉴赏与评析，是初中语文教学的难点之一。因为此时学生掌握的历史知识不多，对于诗词的理解不能很好的将时代背景及作者的思想感情结合起来。所以教师在教古诗词的时候就不能仅仅停留在字词意思的理解上，应注意指导学生用抑扬顿挫的声调朗读课文，使优美的课文变成学生优美的语言修养，在极富声调变化的朗读中感悟文中的音乐美。还要在诗歌的导入环节上，即在开讲时以饱满的感情，用准确

而又有启发性的语气引导学生；在反复朗读的基础上，把握诗的感情线索，了解诗人的情感和所处的时代背景，使之受到感染熏陶来唤起他们的形象思维活动，带学生进入诗的意境氛围中。如学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》，这首脍炙人口的词留给人们的印象是词中表达了作者对人间的美好祝愿，这种感觉是愉悦的、欢乐的，但是词中却表现出怅惘的、无奈的情绪。如何让学生去理解作者的这种情感呢？这时教师可以让学生了解苏轼在这一时期的经历：他因朝廷内部的纷争被贬到密州任太守，这年中秋，他对月感伤，自己落得如此结局，又不能见到自己的亲人，想想朝廷的气氛令人不寒而栗，与月宫的寒冷有过之而无不及，令他不想再回到那个伤心之地。对兄弟的思念，既然不能成为现实，那又何不将这美好祝愿洒人间呢？通过教师的引导，进行有感情的朗读，并熟读成诵，甚至可以举行一场读诗会，看看谁读的最好。通过这些方法就可以将学生引入佳境。

又如《过故人庄》诗人选择的意象有绿树、青山、场圃、桑麻、酒、菊花和一对友人。这些意象均是农村田园中常见的，最能体现田园生活的朴实的美来，经过诗人的排列组合，在我们面前就展现了一幅熔自然美、生活美、友情美于一炉的朴实田园生活画。透过这幅画面，我们可以看出诗人内心世界的质朴和谐与安宁。作家总是要寄独特的情感于一定的意境之中的，总力图能找出神形兼备的艺术形象，我们只要把握住那活脱脱的形象、画面，总是能挖掘出作家所要寄寓的无限深广的社会现实生活的神髓韵味。

总之，从文学作品中发现美、体验美，辨别美，这是美育教育的重要过程。但是，要提高学生审美能力不是一蹴而就的，执教者首先要能充分认识到审美教育的重要性，在教学中发挥诱导者、组织者的作用，充分挖掘初中教材中美的因素，寻找和精选美的范文，用美的方法重新组织教学内容，以艺术化的手段启发受学生们在符合美的规律的学习活动中主动形成良好的心理品质和心理结构。让学生在美的熏陶中，读文章、写文章、做人、学知识、求发展、明人生。因为，我们已清醒认识到，时代需要美，我们的生活需要美，我们的教学需要美。所以，我们要陶冶美的心灵，酿造美的甘泉，播下美的种子，这样，才能激发学生对美好理想的追求，对真善美的热爱，使学生在德、智、体、美诸方面得到全面发展，才可以为社会培养出更多优秀的人才。

以乐景写哀情举隅

贵州省瓮安第二中学 刘兰华

以乐景写哀情，是诗词中常见的一种表现手法。用让人感到愉悦的景物描写来反衬人物的哀伤，表现心中难言之苦，难传之痛，从而使人物的哀伤之情更加深厚，更加浓烈。正如王夫之在《姜斋诗话》中说，以乐景写哀，倍增其哀也。下面就白居易的《长恨歌》、李煜的《望江南》、许浑的《谢亭送别》等几首诗词中以乐景写哀情的句子来谈谈这种表现手法在诗词中的表达效果。

《长恨歌》是唐代大诗人白居易的一首长篇叙事诗，借历史人物和传说，创造了一个宛转动人的故事，生动地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。马嵬兵变发生后，玄宗面对与贵妃十几年的恩爱，面对生死不离的海誓山盟，却无可奈何地赐给贵妃三尺白绫。贵妃死后，玄宗陷入了极度的悲痛之中。白居易在《长恨歌》中，写了玄宗在蜀地的感受，“蜀江水碧蜀山青，圣明朝朝暮暮情”，蜀地的水那么碧绿，蜀地的山那么青翠，多美的景啊！可是，痛失贵妃的玄宗却感受不到这景的美，在孤独寂寞之中，这美景反而更触动了他内心的思念，更引发了他内心的痛苦。“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂”，回到长安，太液池的芙蓉依旧，未央宫的垂柳依旧，这芙蓉，这垂柳，正像贵妃昔日美丽的容颜啊！物是人非，让玄宗不由又想起了以前与贵妃在一起的快乐时光而潸然泪下。“春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时”，春风吹拂，桃李花开，多么温暖的季节，可玄宗感受到的却是像秋雨梧桐叶落时的凄凉。眼前的美景非但不能让玄宗赏心悦目，反而更

让他陷入了对贵妃的苦苦相思之中。这碧水青山，这芙蓉垂柳，这春风桃李，都是“乐景”，但表现出来的却是玄宗对贵妃思念的浓厚的“哀情”，那么感伤，那么痛苦，那么凄楚！

李煜，史称南唐后主，归宋后由帝王变为“臣虏”，多少繁华往事已成过眼云烟。在《望江南》中，他这样写，“多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风”。在梦中，他梦见自己还像身为帝王时，在繁花盛开的春天，游玩于南唐上苑，凤舆鸾驾，车盖相连，前呼后拥，热闹非凡，他多么得意啊！这梦中“乐景”，醒后安在？眼前处境，却是无限凄凉。梦境中的故国越是繁华热闹，梦醒后的故国之思就越是悲凉，对往昔繁华生活眷恋越深，眼前处境的凄凉就越显浓重。这“乐景”，引发了词人的“多少恨”啊！景越浓丽，情越浓烈，这“乐景”，怎不让词人在梦醒后面对残酷的现实更倍感悲怆，更产生无限的“哀情”呢？

许浑的《谢亭送别》中，“红叶青山水急流”也是一个以乐景写哀情的名句。诗人在谢亭送别友人，友人乘舟行进在一江碧水之上，两岸的秋叶红得像火一样，在山峰青翠的色彩映衬下，艳丽多姿，这是多么迷人的深秋美景啊！景色越迷人，越会让离别之人倍感欢聚的难得，而更添离别之愁苦，看似不协调的“乐景”，实则把难舍难分的离别“哀情”表现得更强烈，更感人。

总之，这些诗词借助“乐景”，或抒写对已逝亲人的思念，或抒写对亡失故国的伤痛，或抒写对离别友人的感伤，意蕴含蓄却更加深切感人。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI



初中英语阅读课实例动态分析

江苏省邗江中学 胡春云

摘要:《牛津初中英语》阅读 Reading 板块尤为重要。教师不能扼杀学生的兴趣来换取短期的分数。老师要创造性地设置问题的情境,营造一种让学生发现问题、解决问题的氛围。问题不仅可以唤起学生的注意力,避免疲劳,形成课堂高潮,更是对教学内容的深化。在这样的活动或互动中,培养和提高学生用英语获取信息、分析和解决问题的能力。

关键词: 阅读课 传统的教法 成功的课堂

《牛津初中英语》每个单元都围绕一个话题,让学生通过体验、实践、参与、合作、交流和探究等方式,学习和使用英语,完成学习任务。每个单元的结构如下:卡通漫画,导入,阅读,词汇,语法,综合技能,学习技巧、语音,中心任务和检测。在这之中,阅读 Reading 尤为重要。在阅读课上,我们可以培养和提高学生用英语获取信息、分析和解决问题的能力。

阅读课怎么上?传统的教法大致是这样的:老师先教会学生读和背会单词,然后讲解单词的用法。接着师生共同阅读课文,归纳中心思想。在课文中找出重点句子并进行诠释和默写、操练等!这种教法易导致操作,流程清晰。但此法有个致命的弱点:它易使英语课堂公式化,学生感到乏味。众所周知:“兴趣是最好的老师!”

我们不能扼杀学生的兴趣来换取短期的分数。以提高学生兴趣为前提的课堂就不至于出现老师一人讲的津津有味,学生在瞌睡的情景;也不会出现老师一人演“独角戏”的情况。

笔者认为:成功的课堂,应如一首动听的老歌(如罗文版“铁血丹心”),优美的旋律浸润了课堂中每一个时间段。老师如诉说故事般娓娓道来或激情慷慨,有天下舍我其谁的气势。学习者和教学者彼此之间倾听、尊重,真诚地交流。教师善于洞察学生的心事(情绪波动的状况),用自己的阅历启迪学生,用理解内化的知识丰富教材,有从大海中取一瓢水的从容,但从不放弃自己教书育人的责任。

成功的课堂,教师或者机智幽默、诙谐调侃,而不失去长者般的宽厚风度;或者冷静沉稳、敏锐洞察,却不失去对生活、人生的热情。

所谓教无定法!笔者以英语牛津版9a Unit 6 -Reading (Murder in Valley Town) 为例!

课前两分钟我们将背景定位为一幅带有血迹的衬衫,并要学生找出什么故事即将发生!学生富有兴趣的大声朗读新单词和课文!我环绕教室,随时给学生提供帮助。我们之间一直关系融洽。一上课,我们看侦探柯南的图片。男女生很激动,我顺势发问:“Do you know him?”“Yes!”学生回答的异常大声!“Who is he? What is his job?”学生异口同声的说:“柯南,侦探!”我继续发问,“Do you want to be a detective?”显然他们很乐意上这节课!接着我让学生根据图猜今天有可能我们会遇到什么案件。因为有课前的图片展示,学生知道是杀人案!原因导入新单词:一件大血的新衬衫,可能被刀袭击!很自然的进入正题。既然我们是侦探,推断出作为侦探的我们的第一反应:这是谁的衬衫?他是谁?年龄、职业、遇害时间和地点、凶手或嫌犯等!

阅读的第一步在学生中热烈的展开了!我将学生分为男女侦探!学生都跃跃欲试!

由此可见,老师的课前预测猜想,老师上课的热情与充分运用学生的好奇心理与不甘弱后的心态技巧,富有技巧的课堂提问……能使课堂不死气沉沉,有着时下流行的火锅沸腾味!显然,老师简洁、意深、逻辑性强,快慢得当的教学语言,会形成一种魅力,扣人心弦,能激发学生对教师的敬佩和学习之情,促使其对教师所教内容的吸收和掌握。

很快答案反馈到位了!速度快的让人难以置信!德国教育家赫尔巴特说过:“如果教师的提问能引起学生的注意,就能使学生在每个阶段都连贯地表现为等待、探索和行动。”这样课堂活动就能顺利高效地进行,直接提高课堂效率。教师在教学中,从一个知识点讲到另一个知识点要衔接自然,否则学生会觉得莫名其妙,跟不上老师的思路。

答案如下:

受害人,男,22岁,程序工程师,薪水丰厚。最后一次被目击的时间晚上7点在办公室!有过电脑犯罪的记录,曾“黑客”闯入几家电脑系统。可能在案发现场也有可能被移尸到此处!

嫌疑犯,一个瘦小的男子。夜里12点在街上穿着有血迹的衣服,气喘吁吁的跑步!但他坚持声称无罪,有证据证明在案发时间,他不在案发现场。

我顺势再度发问:“公安正在干什

么?他的家人呢?”学生抢答公安在现场勘查指纹等线索,询问目击证人等。父母情绪激动,正现金悬赏5万通缉凶手!

所以,课上只有针对学生的特点和当时的情景有分寸地进行工作,才能表现出教师的教学机智来。

课上到此处,学生已对文章基本了解了。我说想得到奖金的人举手。人很多。紧接着提问:“Will you contact the police on 55501212?(你会主动跟警察联系吗?)”孩子们沉默了一会儿,举手的人少了一点。我明知顾问:“Why or why not?(举报或不举报的原因)?”学生讨论了一会儿,提供了一下答案:

会积极联系警察;匿名电话;保持沉默,怕报复等!

我理解上诉观点,毕竟孩子也对社会上的情况有自己的分析理解!布鲁姆·乔伊斯说过:“教会学生独立思考,我们就给了他们自我教育的能力。要使学生课堂上敢于阐述自己的观点。我们不能要求学生放弃一切活跃的思考,盲目地相信某种结论。”新课程理念也要求老师应努力创设一种“以人为本”的课堂环境,营造一种“尊重学生的观点和问题、人格和个性;鼓励学生提问与概括、假设与陈述”的课堂氛围,以促进学生的积极参与。如果,我们这个地方直接说出自己的观点,很可能学生会觉得太矫情!说不定他们在想:在现实生活中,你真能做到吗?从而,学生可能阴奉阳违,顺着老师的意图说话,形成“假大空”的坏趋势!我顺势力导:“罪犯会不会被抓获?”学生一愣,异口同声:“能!”我们异口同声:“天网恢恢疏而不漏!---Justice has long arms!”“那我们应该怎么做?”

我很自然的在屏幕上打出:“It is our duty to …!”学生再次回应:“make the world cleaner, safer, more beautiful… because it is our own homeland.”

因此,老师要创造性地设置问题的情境,营造一种让学生发现问题、解决问题的氛围。在教学中,教师应该根据课堂情况、学生的心理状态和教学内容的不同,适时地提出经过精心设计、目的明确的问题。有时候,好的问题应该不是从课本直接可以找到答案的,学生应该比较、分析、综合后再进行回答。提出这样的问题后可以组织学生活动,或自主学习,或讨论。好的问题还应该是学生最感兴趣的,是教学重点,是学生最有话可说的,这样的问题不仅可以唤起学生的注意力,避免疲劳,形成课堂高潮,更是对教学内容的深化,能力就是在这样的活动或互动中形成的。

总之,提高英语阅读课的课堂效率不是一件容易的事情,而是一件复杂而又艰辛的事情。教师需注重教学过程中的仪态美,语言美和机智美。一个不断进取的教师,一个有责任心和爱心的教师,定能创设出因有品位而高效的课堂。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

元素周期律、周期表“考点”例析

贵州省盘县第一中学 胡金飞

元素周期律、元素周期表是经典的结构理论。是中学化学教材中重要的基础理论。它在中学化学教学中占有十分重要的地位。对整个中学化学的教学有着重大的指导作用,该部分内容丰富,规律性强,是高考必考的内容。但学生对它的理解往往不到位、不深刻、不全面,为了让学生系统掌握这方面的知识,现对这一内容进行考点的专题解析(多为历年高考题),以供参考。

一、元素周期表中周期结构的考查

例1.甲、乙是周期表中同一主族的两种元素,若甲的原子序数为 x ,则乙的原子序数不可能是()

- (A) $x+2$ (B) $x+4$ (C) $x+8$ (D) $x+18$

解析:在元素周期表中共有7个主族,即第IA至VIIA族。若甲和乙相邻,则二者原子序数差为各周期所容纳的元素种数。即为2、8、18或32,若不相邻,则为各周期元素种数的和。如 $2+8$ 、 $8+8$ 、 $8+18$ 、 $18+18$ 、 $18+32$ 或 $2+8+8$ 、 $8+8+18$ 、 $8+18+18$ 、 $18+18+32$ 、 $2+8+8+18$ 、 $8+8+18+18$ 、 $8+18+18+32$ 等。不可能是 $x+4$,故选(B)

二、元素周期表中族结构的考查

例2.元素 x 、 y 分别位于同一周期IIA族和IIIA族,若 x 的原子序数为 a ,则 y 的原子序数不可能是()

- ① $a+1$ ② $a+8$ ③ $a+11$ ④ $a+18$ ⑤ $a+25$ ⑥ $a+32$

- (A) ①③ (B) ②④ (C) ①③⑤ (D) ②④⑥

解析:元素周期表有7个周期(7个横行),16个族(18个纵行)。其中第一周期没有第IIA族和第IIIA族,第七周期没有第IIIA族元素,元素 x 、 y 只能位于第2、3、4、5或6周期。在第2、3周期,因为第IIA族与第IIIA族相邻,所以 $y=x+1$;在第4、5周期,因为第IIA族与第IIIA族元素之间有10个纵行的过渡元素,所以 $y=x+10+1=x+11$;在第6周期中,因为第IIA与第IIIA族之间又多了镧系元素(计15种),所以 $y=x+15+9+1=x+25$,分析上述选项,应选(C)。

三、有关原子结构与元素在周期表中位置的考查

例3.据国外有关资料报道,在独居石(一种共生矿,化学成分Ge、La、Nb……的磷酸盐)中,查明尚未命名的116、124、126号元素,试推断其中116号元素应位于周期表中的()

- A、第六周期IVA族 B、第七周期VIA族
C、第七周期VIII族 D、第八周期VIA族

解析:由原子核外电子排布规律知,由里向外各层所排电子数分别为:2、8、18、32、32、18、6知,第116号元素位于第七周期第VIA族,故选(B)。

四、借助元素周期表,对元素“位、构、性”三者之间关系的考查

例4.关于IA族和IIA族元素,下列说法正确的是()

- A、在同一周期中,IA族单质的熔点比IIA族的高。
B、浓度都是 0.01mol/L 时,氢氧化钾的PH比氢氧化钡的小。
C、氧化钠的熔点比氧化镁高。

D、加热时,碳酸钠比碳酸镁易分解。

解析:A选项通过Na与水的反应知,IA族的熔点比IIA族的低;B选项KOH、Ba(OH)₂都是强电解质,在水中完全电离,当溶液完全相同时,Ba(OH)₂中的氢氧根离子浓度是KOH中氢氧根离子浓度的2倍;C选项中MgO可做耐火材料可知其熔点高;D选项中碳酸镁受热分解: $\text{MgCO}_3=\text{MgO}+\text{CO}_2\uparrow$ 而 Na_2CO_3 稳定。故选(B)

五、元素周期(律)表与元素性质(化合价)的考查

例5.短周期元素 m 和 n 能化合生成A的最高化合物 A_2B_3 ,则 m 和 n 的关系不可能是()

- A、 $m=n+5$ B、 $m=n-3$ C、 $m=n+14$ D、 $m=n-6$

解析:对于主族元素来说,元素的原子序数与化合价之间的关系有如下一般规律:“化合价为偶数值时,其所在的主族序数也是偶数值;化合价为奇数值时,其所在的主族序数也为奇数值。”即所谓的“价偶序偶、价奇序奇”规律。在 A_2B_3 中A为+3价(奇数),B为-2价(偶数),当B的原子序数为 n (偶数)时,则A的原子序数 m 不可能是偶数。即 m 是 n 与一个奇数的和或差。答案选(C)(D)项。

六、周期表中核外电子排布知识与族序数之间关系的考查

例6.根据中学化学教材所附元素周期表判断,下列叙述不正确的是()

- (A) K层电子为奇数的所有元素所在族的序数与该元素原子K层电子数相等。
(B) L层电子为奇数的所有元素所在族的序数与该元素原子L层电子数相等。
(C) L层电子为偶数的所有主族元素所在族的序数与该元素原子L层电子数相等。
(D) M层电子为奇数的所有主族元素所在族的序数与该元素原子M层电子数相等。

解析:根据核外电子排布规律,因只涉及K、L、M三层电子,所以是前三周期元素。短周期元素若某层电子数是奇数,则该层电子肯定未充满,必是最外层,其电子数与族序数一致;若某层电子数是偶数,则该层电子有可能已充满,不一定是最外层,不能确定其电子数是否与族序数一致,故选C。

七、周期表中族与列之间关系的考查

例7.国际无机化学命名委员会在1989年作出决定,把长式元素周期表原先的主副族及族号取消,由左至右改为18列,如碱金属元素为第1列,稀有气体元素为18列,按此规定,下列说法错误的是()

- (A) 第9列元素中没有非金属元素。
(B) 只有第2列元素原子最外层有2个电子。
(C) 第1列和第17列元素的单质熔沸点变化趋势相反。
(D) 在整个18列元素中,第3列的元素种类最多。

解析:题给新信息是取消元素周期表中的主、副族及族号,根据元素周期表的结构,(A)第9列即VIII族,无非金属元素,正确。(B)第18列氦元素的最外层也有2个电子,不正确。(C)第1列碱金属,第17列卤族元素,两者的熔、沸点变化趋势前者减小,后者增大,即相反,正确。(D)第3列即III B族,有镧系和锕系元素种类最多。答案选(B)。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

八、周期表中元素金属性强弱判断的考查

例8:下列事实不能用于判断金属性强弱的是()

- (A) 1摩金属单质在反应中失去电子的多少。
 (B) 金属之间发生的置换反应。
 (C) 金属元素的最高价氧化物对应水化物的碱性强弱。
 (D) 金属元素的单质与水或酸置换出氢气的难易。

解析:元素金属性强弱的判断依据有:①与水(或酸)反应置换出氢气的难易;②最高价氧化物对应水化物的碱性强弱;③金属与盐溶液的置换反应;④金属阳离子的氧化性强弱。分析选项,答案应选(A)。

九、周期表中元素非金属性强弱判断的考查

例9: x、y是元素周期表中第ⅦA族的两种元素,下列叙述能说明x元素的非金属性比y元素强的是()

- (A) x原子的电子层比y原子的电子层数多。(B) x的氯化物的沸点比y的氯化物的沸点低。
 (C) x的气态氢化物比y的气态氢化物稳定。(D) y的单质能将x从NaX的溶液中置换出来。

解析:元素非金属性强弱的判断依据有:①与氢气反应的难易程度;②气态氢化物的稳定性;③最高价氧化物对应的水化物的酸性强弱;④非金属与盐溶液的置换反应;⑤阴离子的还原性强弱。题中A选项说明y的非金属性强;(B)选项中的沸点为物理性质;(D)选项说明y的非金属性强。故(C)选项正确。

十、元素周期律和周期表在工农业生产中应用的考查

例10:在元素周期表中位于金属和非金属交界处容易找到的元素是()

- (A) 制催化剂的元素 (B) 耐高温的合金元素
 (C) 制农药的元素 (D) 半导体元素

解析:由于在周期表中位置靠近的元素性质相近,从而启发人们在周期表中一定的区域内寻找新的物质。如在周期表中氟、氯、硫、磷等元素的区域里寻找制农药的元素;在金属与非金属的分界处寻找半导体材料;在过渡元素中寻找催化剂和耐高温、耐腐蚀的合金材料等。故选(D)

十一、有关元素周期律发展史的考查

例11:门捷列夫研究元素周期性变化时,提出元素周期律,当时主要是按①原子序数的递增;②原子量的递增;③核外电子排布;④质子数的递增中的哪一项提出的()

- (A) 仅① (B) 仅②
 (C) 仅①③ (D) 仅①③④

解析:化学史是学生在学习中容易忽视的重要内容,在教学中应引起高度重视。门捷列夫认为:“元素的性质随着相对原子质量的递增而呈周期性的变化。这就是元素周期律”。故选(B)

十二、有关元素周期表中信息迁移的考查

例12:1999年是元素丰收年,一年间得到114、116和118号元素。近日传闻俄罗斯合成了第166号元素若已知原子结构规律不变,该元素应是第几周期第几族元素。

解析:此类题既考查学生对周期表的掌握,又要求学生通过已有知识,进行分析、归纳,推出各周期元素种类数的规律,再结合此规律,得出答案。

周期表中1—6周期的元素种类数分别为:2、8、8、18、18、32。概括出2、8、18、32这些数的规律为 $2n^2$,即第2、3周期元素种类数为 $2 \times 2^2 = 8$;

第4、5周期元素种类数为 $2 \times 3^2 = 18$;若原规律不变,

第6、7周期元素种类数为 $2 \times 4^2 = 32$;

第8、9周期元素种类数为 $2 \times 5^2 = 50$;

依次类推。则166号元素的原子核外各电子层排布的电子数为:2、8、18、32、50、32、18、6,该元素应在第八周期第ⅥA族。

浅谈中职学生声乐技巧的培养

浙江省苍南县金乡职业学校 黄晓晓

中职学生生性活泼,兴趣广泛,张口成曲,闭口成唱。但是对于声乐却不是十分感兴趣。一是因为小学初中基本上没有真正地学过音乐,二是因为声乐是一门理论性与实践性都极强的学科。声乐是发声器官在理论的直接指导下进一步完善声音的过程。歌唱器的不可视性。歌唱乐器——声带深藏在喉部,人是不可能直观地操作它的,这就给声乐教学增加了困难。怎样有效地解决这些困难,让中职学生在声乐技巧上有所突破呢?

一、歌唱气息技能的培养

声乐教学中,让学生展开想象巧用比喻来控制气息,下面呈示一张由老师出题学生比喻的表格。

学生比喻反馈表

比喻	学生一	学生二	学生三	学生四	
问题设置	吸气像什么	闻花	喝水	打吹欠	抽泣
控制气像什么	要咳嗽	提较重物品	骑车下坡	下蹲	跳远
运用气像什么	匀吹口哨	推拉琴弓	山间的悠泉	漏气的球	

气息教学一直是令教师伤脑筋的难题,学生能够用想象的语言做大胆的表述已属于了不起,尽管比喻有些稚嫩,但自信和探究科学的精神是值得提倡的。这里要特别表扬学生三对“控制气息”的比喻。他说:“气息的控制就象骑车走下坡路”,乍一听很平常,仔细一琢磨却妙不可言。凡成年人皆有骑车经验,在生活中也经常遇到上下坡。下坡时,如果不抓紧刹车器,就很可能一泻千里;如刹车抓得过紧,又会因违背惯性的原理栽跟头,气息亦然。音乐进行中,若不控制气息,就会出现漏气、气短、导致声音空洞乏力;若控制过紧,又会是喉头上抬,身体紧张,失去了整体共鸣,也失去了美好的音色。这个比喻,不仅巧妙地说明了事实,又预防了学生的极端做法。在气息教学中,让学生展开想象巧用比喻理解吸气、控制气、运用气,这也是学生掌握声乐技巧行之有效的方法。

二、歌唱发声技能的培养

一个好的歌喉不仅仅取决于音质的优良还要取决于共鸣腔的运用,依赖于科学的发声方法。在这些年教学实践中,我深刻地体会到发声方法解决的好与坏已经非常明确地摆在我们的面前,解决不好,声音就会苍白而乏味,学生演唱时会深感力不从心,嗓音易疲劳,时间一长,声带受损不能歌唱。

对于初学的学生,我根据多年的教学经验,就是从共鸣腔的打开入手,不绕弯子,也许我的这种做法对于某种学生来讲不能适应,他们会感到声音突然改变了,没声了。这只是短短的一段时间,一般一个月就顺过劲来了,然后随着时间的推移会从没声到有声,从有声到大——宽——厚至立体声(全方位地将共鸣腔体打开)声音达远、振耳,且可大可小控制力强。那么直接引起声音共鸣的腔体有哪些呢?作为一名声乐教师,对共鸣腔体不但自己要了如指掌,还要教育自己的学生能够清楚地说出任何一个部位的名称与功能,有的放矢地去学唱。

共鸣腔体主要指：咽喉腔、口腔、鼻腔、胸腔和头腔，这里其中鼻腔的形状是固定的，咽喉腔和口腔的形状都是可以变化的。共鸣腔形状和质量的变化，都和音色的好坏有直接的关系，胸腔和头腔的运用必须在口腔和鼻腔有了良好的共鸣基础上才能实现。在我们教学当中强调最多的莫过于打开口腔，打开口腔真的很重要吗？怎么样张嘴才能称为打开口腔呢？口腔对发声的作用不仅是声音的通道，更在扩大音响的功能。正确的张嘴我认为应保持在一一种张而不僵，松而不软，举奋而不紧张的吸气状态，在这种状态下歌唱声音垂直通畅，因为在人们吸气时鼻腔、口腔、咽喉腔、胸腔、头腔，都处在兴奋的扩张状态，有利于各共鸣腔体的运用，发声训练决不是孤立的，作为教师也应随时注意到这一点，引导学生用整体（全身心）来歌唱。

三、歌唱“说”技能的培养

歌唱是研究语言在旋律上延长的学间。古人曾说过：“咬字千斤重，听者自动容”。一个演唱者只有具备了清晰的口齿，才能练出动人的歌声。在歌唱如何掌握，处理好字音，如何适当地运用好“说”机能在歌唱发音时的作用，是获得清晰的歌唱语言，动听美妙的歌声的关键。

在声乐教学中，老师经常用怎样“说”就怎样“唱”的方式来启发和诱导，以达到正确的练唱的目的。当然，老师所讲的“说”是指有呼吸支持、音质结实、高位置的“说”，而不是那种没有训练的白、懒、散、空、虚的“说”。声乐演员的歌词要通过音符、旋律、节拍“唱”给观众，比起话剧演

员根据语气直接“说”给观众在表达上要困难多了，所以我们要注意在咬、吐、走、收四方面的训练。

(1)“咬”，主要指在演唱时每个字都要有“咬上劲”的感觉，每个音的开头就能在高位置上咬上劲，将声音位置摆放到头腔高泛音共振峰上。“咬上劲”的感觉主要来自唇、齿、舌三个部位，这三个部位的机能的运用要求非常灵活、自如，要求咬得有力、干净、清楚、富有弹性。

(2)“吐”，主要指在演唱时，每个字有“吐得出”的效果，这是要演唱者掌握“喷口”的功夫，不仅把字音唱清楚，而且还要有冲力和爆发力。

(3)“走”，主要指在演唱时，每个字有“走”起来、“荡”起来的感觉意念。这就要求演唱者掌握定位和运字的能力，要求在“咬”和“吐”的基础上，在气息的支持下，字的韵母明亮、集中、高位置地走起来。同时也要有张开喉咙和咽壁站定的能力，口腔要开合迅速，有控制的气息，使韵母唱在气流上，以气托声，伸、缩、强、弱的走动。

(4)“收”，主要在演唱时，要能使每个字有收尾，准确而不下掉，不松散、不漏气。这是演唱者应具备的归韵能力。归韵就是每个字的收尾。归韵时要做到声音收在气上，不是靠喉咙头挤、肌肉收紧或口唇的关闭使声音停顿而应当是将声音吸回来收住的感觉。

总之，咬、吐、走、收在语言发音中四者不可缺一，但歌唱时力要用在“咬”与“收”上，因为吐字归音关键在一头一尾，尤其要做到咬而不死，收而不僵，声音不要断开，要连贯，不要

生硬僵直。要重视“说”机能在语音中的作用，同时又不影响歌唱的连贯性。

四、歌唱情感表达技能的培养

有了好的发声方法和漂亮的声音可以使演唱者感情有达更流畅；而情感的投入令演唱者的方法运用更自如，正所谓“以情带声、声情并茂”。歌唱是一个综合素质的展现，并非单纯声音的表现。好的歌唱技巧是演唱成功必不可少的条件，这一点无须我在这里多说，大家都知道要学习科学的发声方法。但是我们不能一成不变的固守这些方法，成为它的奴隶。我们要做它的主人，正确的去运用它，让它为我们的歌唱服务。不能一味的追求声音的共鸣、位置等，要根据自己的演唱歌曲的风格特点来进行声音的各种变化。对于演唱者来说，我们的声音是表演的主要工具，所以一个好的演唱者的声音是可以变化无穷的。最重要的是我们演唱时要注重情感的把握，声音的表现是为情感服务的，要在一定的情感基础上展示。只有事实丰情感的声音才能感人，也只有带着情感的声音才是有的放矢的声音。因为欣赏者都是带着一定情感去聆听作品的，所以正确的情感把握可以提高声音的表现和感染力。当歌唱者集中于情感表现时——即全身心投入演唱的同时，也就建立了正确的歌唱心理状态。

让学生掌握一定的声乐技能，以上这几点缺一不可，它们是相辅相成的。如果演唱者气息运用流畅、发声方法运用自如、“说”的机能在歌唱中适当运用、歌曲情感把握恰当、歌唱状态积极兴奋。那么演唱者自然就信心大增，同时，也就拥有了正确的声乐技巧。那么，演唱自然也就成功了。

2011.02

 东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI


抓住契机充分发挥少先队德育评价的作用

辽宁省大连市普湾新区三十里堡第二中心小学 曲宇航

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

新一轮课程改革要求队员是课程的主体，生活实践是课程的内容和范围。由此可见，新课程是把“为了每一个学生的发展”、“让每个学生个性获得充分发展”的价值观作为根本。这就要求教育者树立正确的队员观，把队员看作是具有生命意识的主体、具有独立个性的主体、是发展中主体。但队员又是发展中的人，在其成长过程中需要督促、引导，更需要扶持和激励。因此在各种体验活动中，辅导员就要特别重视对少先队活动的评价，使评价成为队员健康发展的动力和源泉。

一、辅导员要树立正确的评价观念

有人认为教育是个潜移默化的过程，只要功夫到，成效自然会有的，评价不评价无所谓。在这种思想观念的影响下，教育往往流于高、大、空，实效性教差；也有人认为德育的评价太难。甚至有人提议运用学科评价的方法来评价德育工作，评价少年儿童道德水准，而这只能导致德育评价的盲目性和被动性。为了提高德育工作的针对性、实效性和主动性，必须树立科学的德育评价观和评价方法。首先，我利用学习时间组织各中队辅导员学习新的评价理念，如《走进新课程》、《教育新理念》等，从而使中队辅导员更进一步认识到评价的三大功能。其一，评估的功能，即判别少年儿童道德发展水平。评定少先队德育工作的状况、成绩及存在的问题；其二，激励的功能，即弘扬少年儿童在道德养成中的闪光点，激励他们再接再厉，发掘其潜能，使他们走向成功；其三，发展功能，即通过评价活动，让少年儿童认识自我，树立自我、发展自我，完善品德，加快其社会化过程。在理解了评价功能的前提下，在整个的教育评价中，力求将评价队员的发展层次和发展水平进行有机整合，努力关注每名队员每个方面的发展，同时将评价作为师生共同学习和进步的好机会。其次，注意评价的多元化，除了由校内教师评价、队员自我评价外，还增加小组评价、同伴间的评价、校外辅导员的评价。第三，注意评价内容的过

程性，队员只要在亲身经历中对自然、社会和自我形成了一定的认识，获得了真实的体验和经历，就能获得积极的评价。即使是失败的体验，如果他们在生活中某一方面有了进步也应给予积极的鼓励。

二、辅导员要探索活动的评价方式

与学科教学的认知教育不同，少先队教育是实践的教育，是情感体验的教育，是行为习惯养成的教育，因此，少先队德育的评价手段、评价方式也应有别于学科教学，坚持正面激励的原则。以肯定性评价为主。

(一)在各种体验活动中进行随机评价和自我评价相结合，从而实现少先队员的自我教育

几年来，我校大队部鼓励队员在自己的《家校联系本》中，及时地补充自己参加的综合活动的档案资料，及时收集保存活动中教师、同伴、家长、社区有关人员对自己即兴、即时、即地的评价。从他人的随机评价中总结自己在活动中的点滴收获和体验，学会客观地评价和肯定自己的能力，学会用发展的眼光评价自己和同伴，从而增强参与活动的积极性和主动性。再如，学校大队部还经常地举办成果汇报展示，为队员提供在中队、学校、家庭、社区等不同地点的展示机会，将他们的活动成果或体会以汇报展示、答辩演示等形式进行公开交流，帮助队员最大可能地实现其自身价值。

(二)采取各种评比竞赛形式，树立队员的自信心，从而实现“我能行”

良好的队集体中，队员们有着共同的目标，严格的纪律约束。为了更好地发挥集体的教育作用，大队部开展了各种评比活动。如“争做文明小公民”、“争做环保小卫士”、“争做健康小主人”等，在这些活动中，队员们做到了“管好自己的嘴，语言文明；管好自己的手，不乱扔乱抛；管好自己的脚，不践踏绿地”等，各中、小队还将规范要求与学习生活相闲暇，每周安排一项教育训练内容，直到队员形成习惯并内化为品质为止。通过各中形式的评

比竞赛，校园里涌现了一大批“文明好少年”、“中队小管家”、“优秀小队”。通过各种评比活动的开展，增强了少先队员的荣誉感和责任感，从而树立了自信心，更坚信“我能行”。

三、辅导员要充分重视评价的内容

进行少先队德育评价，要明确“评价什么”，即评价的内容是什么，评价的重点是什么。少先队德育评价内容主要有两方面：一是少先队的道德养成；二是少先队德育工作。少先队德育评价必须以少先队员道德养成为评价重点，具体地说，就是以少先队员道德认知的掌握、道德情感的激发、道德能力的形成、道德行为习惯的养成为内容，即把少先队员道德养成的整个过程作为评价重点。少先队德育评价必须把少先队员的道德养成情况作为唯一标准，重在德育的整个过程，而不应只关注教育活动形式，只求表面的热热闹闹、轰轰烈烈，忽视少先队员的主体体验，忽视教育活动的实效性。为此，在做少先队德育评价时就要做到：

(一)强调考核内容的全面性

少先队工作的开展主要依靠各中队活动的深入，中队活动的开展是队员道德养成的重要途径。因此对中队活动内容的评价，就应做到条目化、具体化，并适当注意平分权重。为此，各中队设计的考核指标有：班队基础建设、班队常规建设、班队特色活动等。这些量化考核指标的设计，目的是将班队工作各项指标具体化、清晰化，使考核结果更具操作性、规范性、客观性。这样才能够使少先队德育评价起到激励、导向的作用。

(二)强调评价队员参与实践活动的态度

在这方面主要评价队员在活动过程中许多外显的行为习惯。如是否认真参加每次课题组活动；是否认真完成自己所承担的任务；是否乐于合作、帮助同学等。这些内容由辅导员、同伴、家长、社区辅导员采用即兴、即时、既地的评价方式进行，并同时注重对个体发展独特性的认可。

(三)强调评价队员在活动中的自我体验

在这方面主要评价队员在活动中发现问题、分析和解决问题的能力是否有较大发展，引导队员对自己参加活动前后的“成长足迹”进行纵向比较，强化他们的主体意识。

总之，评价的内容、方法、手段，必须紧紧围绕“以人为本”的思想，关注少先队员的生存方式，面向少先队员的“生活世界”，努力使少先队员真正成为具体的人、现实的人、发展的人。

高中生做完形填空的现状与备考技巧点拨

山东省广饶一中 吴秀芹

一、学生做完形填空的现状分析：

1. “完形填空=20个单项选择”的错误观点。学生基于这种错误认识，看一题做一题，急于求成，总想“一步到位”，结果只能是“只见树木不见森林”，无法形成连贯的思路，使理解偏离文章的中心。从而导致没有读懂文章就下笔，结果是看着出卷者设置的陷阱往里面跳，自己的理解和作者的写作意图背道而驰。考生感觉做的很好，结果失分很严重。

2. 畏惧心理。很多同学一做完形填空就紧张，对完型填空怀有厌倦、恐惧心理，这种很紧张情绪导致了做完型填空时处于应付状态。往往顾及不到上下文的行文关系就仅凭个人的感觉选出答案，往往一题的对错直接影响着下一题甚至好几题，越害怕出错就错过越多。

二、“完形填空”题考点层次：

(1) 单词层次：无须单词以外的上下文就可以决定词的选择，适用于单词拼写或词形变换。因属于最低层次，此类题几年前就已不采用了。

(2) 词组层次：空缺词的前后搭配关系决定所给选项的取舍。该层次考查目标是：冠词与名词的搭配、介词与名词的搭配、介词与形容词的搭配、介词与动词的固定搭配及习惯用语等。

(3) 句子层次：依据全句的语法结构和语义来判断选项，设空的大多数是助动词、关系代词、连词或副词。

(4) 语篇层次：这类题目的区分度最大。四个选项往往是同一词类或属于同一范畴，在语法方面都能成立甚至能与空前或空后构成固定搭配，干扰性和迷惑性很强。完形填空不是简单的选择题，而是一种考核学生综合运用英语能力的题目。主要包括逻辑关系、上下文推理与衔接等。语义辨析题需要通过语篇或上下文信息才能够准确判断的题型，主要遵循承上启下的解题原则，即只有联系前文或后文的信息才能够准确判断正确答案。

三、完形填空的备考技巧

完形填空题实际上是“形断意不断，貌离神不离”，其实只要我们有信心，有良好的心理素质，再加上一定的技巧，完形填空并不是不可逾越的鸿沟。

1、时间分配

共15分钟：2-3分钟浏览，5-8分钟做题（先易后难），10分钟后再检查

2. 平心静气，不急不噪

畏惧心理会让学生的思维游离于题外，根本无法进入思维。集中思想、树立信心、平心静气、去除杂念才是做好完形填空题的保证。同学们在做完形填空题时一定要充满信心，沉着冷静，要相信自己的实力。只有这样，答题时才能发挥出自己的最佳水平，减少失误。

3. 精读第一句和最后一句。

这是了解全文大意的基石。完形填空文章的第一句话通常是没有空白的完整句子，而且第一句往往是文章的主题句 (Topic Sentence)，或是含有主题词的句子，考生可以根据它来把握文章的中心思想，窥见作者的写作目的，把握作者的写作思路以及文章将要叙述的内容。而最后一句是作者对文章内容的归纳总结，表明作者的观点和态度，有利于加强考生对文章的理解。为下面答题奠定基础。

4. 注重逻辑推理，克服定势思维，“细微之处见真功”

完形填空题的逻辑性很强。做题时关键要以文章为纲，按照文章的发展顺序，一句为小单位，灵活地运用语言基础知识。其不可断章取义，顾此失彼。前后内容往往会相互呼应或相互限定，有时上文难以确定的选项，必须依据下文的内容的暗示作出选择。逻辑推论应从以下几方面去考虑：意义是否吻合；语篇逻辑是否合理；句段的词汇、语法和语法结构是否正确；语言表达是否得体地道；语感是否自然流畅。文章中任何细节都不可忽略，不起眼的细节更要反复斟酌，切勿急于求成。若不考虑信息词与上下文语义之间的逻辑关系、情景发展的变化、语境所给的限制，只凭平时所学语言知识和对客观事物认识的原有“定势”，一句句、一段段地独立作答，结果必定会出现连锁反应，一错再错。

5、避开疑点，先易后难

在做题时，应从易到难，先选出确定的、直接的、明确的答案。如遇

到少数确实不会的题，切忌苦思冥想，徘徊不前，耗时太多。可以先跳过去继续往下做，很可能从下文中找到此题的有关暗示或信息。

四、遵循“三部曲”，条理清晰，有条不紊地做好完形填空

(一) 通读全文，把握轮廓

此环节旨在了解文章的题材，从整体上把握全文的结构框架，领会文章的文章写作大意及作者的观点态度、思路、语言风格等。不看选项，凭语感，观前顾后通读全文，在整体层面上领悟“残缺的”语篇大意，以快速阅读的方式浏览全文，了解文章大意，抓住主题和关键词，避免断章取义，减少解题时的盲目性，这样可以为解题做好准备在阅读时要特别注意文章的第一句和最后一句，因为它们通常是文章的主题句，是全文的中心所在。从第一句中可以窥见作者的写作目的，把握作者的写作思路以及文章将要叙述的内容。而最后一句是作者对文章内容的归纳总结，表明作者的观点和态度，有利于加强考生对文章的理解。与此同时，猜选出较为浅易的答案。

(二) 瞻前顾后，初定答案

在明辨文章结构，把握文理脉络的基础上，运用语篇知识和语篇分析方法，依据语篇的具体情境和具体意思，对四个选项作出系统的分析归纳、评价权衡、审视判断。在此过程中，务必注意以下几点：

1) 确认关键词，理顺思考线索。以关键的信息词为主

2) 注重逻辑推理，克服定势思维。完形填空题的逻辑性很强。前后内容往往会相互呼应或相互限定，有时上文难以确定的选项，必须依据下文的内容作出选择。逻辑推论应从以下几方面去考虑：意义是否吻合；语篇逻辑是否合理；句段的词汇、语法和语法结构是否正确；语言表达是否得体地道；语感是否自然流畅。“细微之处见真功”，文章中任何细节都不可忽略，不起眼的细节更要反复斟酌，切勿急于求成。

(三) 往返迂回，各个击破

已经复位了大部分信息的前提下，学生对语境已经有了更加清的了解。若有些答案依然难以确定，“排除法”。首先排除在语法或内容上明显不符合眼球的选项，然后再比较词汇内涵，定答案。做完题要养成校对检查的习惯，看看是否符合作者意图和文章主旨。

一般地说，完形填空是介于“单项选择”和“阅读理解”之间的一种题型。它既不能象单项选择填空那样注重从语法和词汇本身的规则和意义选答案。也不能象阅读理解那样，强调从文章的主题出发，用判断推理定选项。) 完形填空考查从语篇层次所设定的语言环境中综合运用语言和词汇的能力。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

师爱的智慧

辽宁省营口市鲅鱼圈区滨海小学 张杰

关于“师爱”的话题很多，经典论述也很多，人们不厌其烦地谈论着“爱”，“爱”成了教师工作中的永恒主题。其实，对于教师而言，爱不是目的，只是手段。教师只有以责任为支点，通过爱的杠杆将文化信息传递给学生，去撬动学生进步的车轮，促进学生健康成长，这才是目的。而杠杆的撬动是需要智慧的，师爱的智慧在于如何去爱，如何把握爱。

一、爱生如人

爱生如人即像爱人一样爱学生。把学生当人看，而不是“盛装知识的容器”，不是“为某一特定社会作好准备”的。学生就是他自己，有自身独特的生命内涵和成长过程，是一个值得敬畏的独特生命个体。

基于这一认识，我们需要秉持教育就是“生长”的理念，教师承载“园丁”的职能。“生长”是一种自在自发的过程，强调的是人的自然性。为此，教育必须遵循儿童的自然生长规律，为儿童发展其固有的本性提供自由的环境；作为“园丁”的教师，则应视学生为独立的、有尊严的人。尊重他们的人格和差异，“因材施教”，并以爱为杠杆，把人类社会生活、交往的基本规范传递给学生，使他们更好地适应和融入人类社会，学会做人！

二、爱生如生

爱生如生即像爱学生一样爱学生。学生是未成年人，教育不要“凌节而施”，不要“埋怨学生的无知”，更不要抱怨“学生的犯错”。因为“未完成性”和“不确定性”是未成年人最大的特质。

教师的赏识是激励孩子成才的动力；而教师爱的目光是孩子成长的营养。在一个集体中，孩子无论是聪明还是“愚笨”；无论是淘气还是“温顺”，他们总有各自的闪光之处，他们都希望得到他人的赞美与赏识，以体验自身的价值。我们班有个高高瘦瘦的男孩儿叫陈贺，他精力充沛，整天难得安生，上课时坐不稳，在椅子上来回转圈；不管在什么场合，孩子只要想说，张口就说，那作业本揉得又脏又破，更不用说完成作业了。就是这样一个让人“头疼”的孩子，放任不管，只能助长他的“恶习”；过于严厉又会产生逆反心理。根据“行为改变技术”中的正强化理论，转变他的关键是老师要用爱的目光去注视他，去观察和发现他的长处，从而取长补短。在一次“我能行”巧手大赛中，我发现他的手工制作很不错，他用一张纸，三下两下就叠成一只

会蹦的纸青蛙，还用橡皮刻了一面小旗，说给老师判作业用。当我站在他的身后，看着他熟练地做着这一切时，我感到陈贺真的很可爱，不由自主地拍了一下他的肩膀，高兴地说：“陈贺，你真棒！”随后，我把陈贺的手工制作摆在黑板前，逐一让大家欣赏，陈贺起初被这突如其来的表扬弄得不知所措，当他触到老师那亲切的目光，当他听到老师那真诚的赞扬和同学们热烈的掌声时，因情绪激动而涨红了小脸，嘴角露出了平日少有的微笑。活动结束后，我把陈贺拉到身边，用欣赏的目光看着他，并告诉他，老师、同学都很佩服他的心灵手巧，如果能和大家一样遵守纪律，一定是个出色的学生，从此，陈贺真的变了，他上课安稳多了，作业也能按时完成，和同学的关系也比较融洽了。我不禁想到：爱的目光，是老师对孩子的信赖与赏识，爱的目光是孩子的需求与渴望。难怪人们说：“眼睛是心灵的窗户”，透过这扇窗户，我们将走进孩子的心灵，激励他们成长。

三、爱生如子

爱生如子即像爱自己的孩子一样爱学生。把学生当自己的孩子，我们的工作便不再是“饭碗”，不再是“事业”，而是“良心工程”。

在我从教十余年，曾有这样一个经历，一位单亲妈妈独自带着幼子，无依无靠地生活。而就在这个孩子四年级的时候，原本健康的妈妈突然撒手人寰，这对于一个年仅10岁的孩子来说无异于晴天霹雳。今后他该何去何从，谁来照顾他的日常起居。后来我几经周折找到了孩子的亲生父亲，并苦口婆心地劝其担起抚养孩子的重担。孩子的爸爸被我的真诚打动了，决定带孩子回吉林，就在他准备离开学校的前一夜，特意跑到我家，和我聊了很久，他最后一句话是这样说的：“老师，我永远不要忘记你的！”此后，每年的教师节、我的生日，都会收到他遥远的祝福。而今，他也以优异的成绩迈进了沈阳农大的校门，迎接他的必定是个光明的未来，这不正是师爱的力量结出的硕果吗？

四、爱生如友

爱生如友即像爱朋友一样爱学生。把学生当朋友，就不要处处时时“师道尊严”，不要“规训”学生，更不要“命令”。

小学生的心灵就像一张白纸，我们老师的责任就是把这张白纸填满知识、品格、气度和做人的准则，再美的图案也要一点一滴去量画！必须承认的

是，传统的“师道尊严”思想也存在一些不足和问题。比如，过于强调教师的责任感和使命感，忽视学生自主意识的培养；过于强调教师的权威形象，忽视教师与学生之间的平等对话；过于强调对教师的尊重和敬畏，容易导致学生对教师的人身依附和绝对服从。从教十余年，感觉师生之间最大的变化就是教育双方平等了。我比较赞同一种亦师亦友的态度。你既是他的老师，也是他的朋友。从朋友的角度说，教师有一个“降格”，要把自己从学生上位降为学生的同位，把他作为一个活生生的人来平等对待、作为一个朋友来尊重，这样学生的各种情感、各种行为就变得可以理解了，你也会尽一个朋友之责来尽可能帮助他们。这样，他们才会以一个人、一个朋友的态度对待你。要让学生认识自然的多样性和相互依存性，理解人与自然共生共存的道理；要教会学生正确认识自己，了解他人，树立人人平等的价值观；懂得集体的生存价值，合作共赢的重要性。学生要学会肯定别人、尊重别人、欣赏别人；学会正确的自我调节，找到自己在集体中的位置和角色。教师要以爱为杠杆，把人与人之间的相互关爱、相互帮助、相互体谅、相互支持的合作精神传递给学生，使他们“学会共处”。

五、爱生如己

爱生如己像爱自己一样爱学生。把他人当自己，就是要设身处地地为他人着想，心理学上叫“换位思考”，其妙处自不待言。把学生当自己，我们就会理解学生的“自利性”，尊重成长中的个人意愿与主观能动性。

教师在教育评价学生是就要像对待镜中的自己一样透明，基于这一认识，我们需要秉持教育就是“生成”的理念，教师则承载“重要他人”的功能。“生成”表示儿童的成长是作为主体的人与对象性客体相互作用的结果，相信人成长过程中的偶然性和随机性。“生成”教育要求激发学生自身的成长需求，主动发展；要教会学生在纷繁复杂的世界里学会选择，选择他们自己的生活，选择他们自己的道路，选择他们自己的事业。作为“重要他人”的教师，要爱岗敬业，以身作则，把创业精神和创业技能传递给大学生，使他们“学会做事”！

师爱的内涵如此丰富，意义如此深远，唯有用智慧将这份爱编码，用精密的讯号，通过畅通的渠道，才能让学生用心去正确解读。没有智慧的爱会演化成一种苍白的爱，没有智慧的爱，在传递的过程中会被曲解，导致溺爱甚至错爱。智慧的爱则是深沉的爱，是博爱、大爱，教师惟有用智慧去撬动爱的杠杆，才能真正促进学生健康成长。

大爱无言，却深沉凝重，它要用责任和精神作依托；大爱无声，却馨香远播，它需用汗水与泪水来浇灌；大爱无形，却有迹可循，它要用理论与实践作支撑。智慧的师爱永远是教育广深的根基，有了这样的根基，攀登起来才会身轻步健，才会凌绝顶而览众山。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

小学语文阅读教学听、读、悟

江西省瑞金市金都小学 钟秀芳

“书读百遍，其义自见”这条古人总结的学习语文的规律，深刻地揭示了“读”是学好语言文字，提高语文素养的有效途径。在语文教学中，“读、思、悟”比“讲、练、做”的方法有效，已被实践所证明。这是因为语文教学过程本身就是情感的变化发展过程，只有根据语文这门学科所具有的特点，结合人类的认知规律，才能提高教学效果，培养学生的学习能力。

笔者多年从事小学语文教育，经过不断地探索实践，运用“感觉---感受---感悟”的认知规律，总结出“范读、朗读、默读、听读、诵读”五步阅读教学模式，在实际教学中取得较好的效果。

模式框架如下：

形式	作用	情感	
范读	激发兴趣	感觉	掌握知识
朗读	理解内容	感知	
默读	入情入境	感受	培养能力
研读	再现形象	感悟	
诵读	深化语言	品味	

一、范读——激发兴趣

激发学生的阅读兴趣，是调动学生学习积极性的关键，由于汉字发音圆润，词语富有节奏，语言表现力强，使得大多数文章都具有韵律美、音乐美、情感浓的特点，尤其入选教材的大多是名家名篇，这些特点更加突出。初学课文时，教师进行规范性的朗读，既能给学生作出一种示范，又能增强学生的语感能力，给学生以语言美的享受，从而激发阅读兴趣，提高教学效果。如在教学《再见了亲人》一课时，我在向学生介绍了时代背景后，充满感情地给学生范读了一遍，随着朗读，学生很快进入了课文，被这种血肉殷红的深情所打动。读完课文，竟发现许多学生的眼眶里充满泪水。生字词也很快掌握了。一位多年前的学生说：“老师的朗读，不由地使我爱上了学语文。”

二、朗读——理解内容

如何理解课文内容，如果靠老师的枯燥讲解，往往劳而无功。而让学生出声朗读，却能达到较好的效果。在教学中，指导学生扫清字词障碍后，我

总是提出要求，让学生出声朗读。读前指出，朗读不是单纯地念出来，而是要有感情地体会读，一次不行可以重来读好一句再一句。这样，由句到段，由段到篇。多次反复，文章顺了，意思清楚了，内容也就基本上掌握了。教师在检查朗读时，针对难懂的地方和学生感到疑难的问题，作精辟的讲解，学生就能掌握内容。

三、默读——入情入境

掌握课文的主要内容，只是对文章的表面认识。要培养学生的阅读能力，提高语文素养还应指导学生进一步对课文入其境感其情。沉浸于课文的洋洋气氛中去，才能加深理解，吸取文章的精髓。而让学生入情入境的最好方法莫过于默读。沉气在心，凝神于文，设身置地，感受情理，怎能不得益呢？当然，教师应先设计好引路的思考题。如在教学《我的战友邱少云》一课时，我设计了“邱少云接到潜伏任务后，会怎样想？又-会怎样做？”这样一个问题，将学生引入角色，进行默读。学生带着这个问题，入情入境地读后，自然对课文加深了理解，对课文的中心也就有了一定的了解。

四、听读——再现形象

情感的激发取决于形象。要提高学生的语言感受力，就应发展学生的形象思维。为此，在阅读教学中，我总是安排一个“听读”的过程，来进行这种训练。开始时，让学生把眼睛蒙上，使

其少受干扰，然后要求学生听朗读，边把听到的内容在自己的脑子里想象成图像，（学生戏称为想电影）使课文中叙述的一切让学生“看到”、“听到”、“触摸到”，从而感受到形象，获得“整体感知”，获得“感悟”。如在上《林海》一课时，通过“听读”让学生仿佛来到了大兴安岭，仿佛看到了林场伐木，自然而然地感悟出作家对林海的赞美之情。有许多学生上完课后提出也要到树林里走走。可以看出，“听读”对发展学生的思维，提高语文素养起到了明显的用。

五、诵读——深化语言

由语言文字感知形象，再把形象用语言文字表达出来，是阅读教学的目的。这里说的诵读是指声情并茂，富于感染力的朗读。就是让学生在读懂文章，感悟形象之后，赋予原来的语言，以自己的情感来读，从而感悟语言文字的表现力。在受到语言文字熏陶的同时，领会用语言文字表达自己所见所闻所想的方法，通过潜移默化作用，促使其书面表达能力的提高，到达全面提高语文素养的效果。

这阅读“五步”以“读”为手段，以“悟”为目的，运用各种“读”所具有的特点，由激发情感入手，构成了一个完整的情感活动发展过程，其核心就是“读”，让学生靠读来感知，用读去领会，从而调动学生的内在因素，提高阅读教学效果。

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



浅谈中学美术教学艺术

辽宁省新民市姚堡学校 李丽华

我国美术教育是培养社会主义全面发展的一代新人不可缺少的重要组成部分,也是实现四个现代化,建设高度物质文明和精神文明的一个重要组成部分。蔡元培说:“美育可以用来陶冶人的情感,培养高尚的人格,发为伟大的行为”;恩格斯也曾说:“美育就是美学方面的教育。”中学美术课是美育的重要部分,也是我国目前普通中学的一门基础课,是对中学生进行审美教育的主要课程。在普通中学的教学中,占有一定的地位,承担着不可替代的审美教育作用。中学生通过美术课的学习,可以提高对美的感受能力、鉴赏能力和艺术创造能力,形成良好地思想品德,并能促进其智力的发展;中学生加强美术技能的训练,对将来参加国家的社会主义建设工作也是极为有益的。中学美术教师要想把握好中学美术教学艺术就应该结合美术教学的特点,做到如下几点:

一、把握中学美术教学规律,了解中学美术教学特点。

美术属于造型艺术,也被称为视觉艺术,它具有视觉艺术的直观性和具体性,这就决定了美术教学的特点。它是根据教学方针、教学目的和教学过程以及中学生对美术认识活动的规律提出来的,是美术教学实践经验的总结,是指导中学美术教学活动的一般规律。

中学美术教学的特点及要求主要有:

1、审美性。审美教育,是中学美术教学的重要任务,它起着决定本学科教育性质的作用。

(1)把审美教育作为一根主线贯穿到美术教育工作的全过程,就是要求教师从备课、上课到作业批改、辅导课外美术活动及教学总结,都应该注意给学生传授审美知识,树立正确的审美观念,培养他们认识美、创造美和应用美的能力。

(2)把审美教育同思想教育和传授知识、技能训练结合起来,充分发挥美术教学在陶冶美的思想情感和培养高尚的道德品质方面的特殊作用。审美教育,既是提高学生审美文化素养必备前提,也是提高社会主义公民的审美文化素质重要途径,全社会都应引起重视。

2、直观性。美术教学中首先要求的是以现实生活为基础,而美学问题、技巧问题,又往往很难用语言表达清楚,这就只有借助直观教学的手段引导学生深入地观察、感知客观现象去形象地认识世界。如把握构成美术的基本因素,如形体、比例、结构、空间、明暗、

色彩、笔、墨、线条等,才能获得较明确的概念。

(1)语言的表述应形象、生动,口齿清楚,能深入浅出,简明扼要。

(2)要尽量采用多种直观教学手段。如实物直观,模象直观,示范直观等,

(3)要教给学生掌握好感知物象的正确方法和培养他们的艺术感知能力。

3、启发性。教与学是教学过程的一对基本矛盾,而教是矛盾的主导方面,教师必须启发学生积极思维,以调动其学习的自觉性、积极性。

(1)教师必须了解学生的客观状况。只有对学生状况心中有数,教学时方能做到有的放矢。

(2)启发学生的思路要清晰明确。

(3)不因循守旧,要拓宽学生的思路。

4、突出以学生为主体。中学美术教学多属技能性的内容,而且技能的本身就在于多练,课堂时间有限,要腾出尽量多的时间让学生练习。

(1)明确所讲理论与其指导实践的关系。

(2)讲的内容要能够调动学生的学习积极性,引导学生去认真地多练。因此,对“讲”,一要求精炼、概括、扼要;二要有真知灼见和规律性的知识。

(3)充分发挥教师的主导和学生主体作用,

5、因材施教。由于学生的客观条件存在很大差异,这就要求教师要因材施教,其实这也是更深层次的顾全大局。

(1)选择典型来启发大家。选优者,以用作模范,激发大家学习。有不足之处,可以通过辅导使其更完整,也可以给其加大学习份量,提出更高要求;选差者,指明缺陷,通过辅导纠正,一是在做差生的转化工作,使其跟上趟,二是启发大家改正自己不足,作借鉴之。

(2)加强辅导的针对性。教师经过巡视检查,已基本上把掌了全局,对反映练习的目的、方法、步骤和要求方面的情况业已掌握,这时就可以有针对性地选择辅导对象,或是对训练目的不明确者,或是对方法、步骤掌握不正确者,或是不按要求去做者,进行重点辅导,可以达到启迪多数,面向全体之目的。

6、创新性。创新是艺术的生命,

是美术学科的显著特征,在培养学生的创造性才能方面具有特殊的作用。创造性才能是衡量一个人能力大小最主要的标志,是人的智力结构中最主要的因素。培养学生的创造力,是发展学生智力的重要内容,也是时代和现实社会生活的需要,切不可忽视。美术教学在这方面具有特殊的地位。

(1)正视美术教学的目的,激发学生的创作欲望。

(2)既尊重学生的创造个性,又培养学生的创新能力。

总之,教学规律决定教学原则和教学方法。教师只有把握好教学规律,了解这些美术教学特点才能够在美术课堂上游刃有余。

二、把握中学美术教学的尺度,提高教学质量

1、激发学生兴趣,并使之转化为持久的的情感态度。

“兴趣是最好的老师”,如何立足美术学科特点,激活学生对美术活动的“本能兴趣”,并使之持久,是教学应把握的重中之重。教学中,根据学生年龄特点,从他们熟悉、感兴趣、好奇的事物入手,激发他们的表现冲动,由此再发挥美术学科的特性,引导学生认知多种媒材,多种表现形式,也就是引导学生发现掌握有助于表现“情感”的相关知识与技能,为学生创设轻松、活泼的探索表现情境,使情感与认知相结合,满足最初的表现欲望,获得成就感,并在这一循环递进的活动模式中,实现将学生原始的、不稳固的兴趣冲动转化为持久的情感态度和表现能力的不断升华。

2、在教学实践中,改进美术教学内容,

科学整合现有不同版本的美术教材,使课程内容与学生的生活经验、兴趣特点密切联系,从而保证了思维、情感与行为的整合,并使之均衡发展。根据美术学科自身的特点,教材内容的连续性,保证了学生不至于眼高手低。改进教学内容,依据新课标理念,结合学生的年龄特点,大胆地将多套教材整合。选择若干条线索,连贯、系统地开展教学活动,才能保证“通过美术的教育”达到最高值。

3、加强信息技术教学与美术学科的整合

充分利用网络技术与资源,改革传统的教学模式,培养学生的创新精神与实践能力,全面提高学生素质,是当前教学研究的重要内容。信息技术教学与美术学科的整合,形成优势互补,显示出美术学科的优势,使美术的教和学都变成了“乐事”。美术是视觉艺术,在视觉传达中向观者提供信息和传达思想是美术特点中最显著的一点。所以网络教学能够完全被应用到美术教学中。在很大程度上突出了教学原则,美术学科的特性决定了美术学科最一般的原则:即审美性、直观性、理论与操作技术结合、启发性、创造性。网络教学与美术学科的优势互补,既突出了网络的优点,又加强了美术的传达性,而这种传

达性不受时间、空间、地域等的限制，是随机的、永远的。你在世界任何一个地方都能享受到视觉的传达和沟通。在网络这样强大的数码技术和网络技术支持下，有良好的教学内容展现在学生面前。

三、把握中学美术教学特点，认真钻研教学方法

美术教学方法是教师根据美术教学特点为完成教学任务所采用的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓“教学有法而无定法”，就是这个道理。教的方法又是教学活动的主导方面，这进一步说明正确选择教学方法对于完成预定之教学任务是十分重要的。因此，需要教师认真钻研教学方法。中学美术课堂教学方法大致有以下几种。

1、讲授法。主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。

2、演示法。演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画或其它美术作品制作的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

3、练习法。练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。采用这种方法，要求非常讲究：

4、参观法。通过参观可以丰富学生的感性认识，使教学同实际生活相实际联系。其内容有参观书画摄影展览、历史文物、名胜古迹、建筑物体、自然风景等。这是对学生进行爱国主义、革命传统和热爱艺术热爱生活教育的一种较好的教学形式。

总之，教育的改革要求教师有反思和研究教学的能力。在中学美术教育中如何以学生的主体表现为主，保护学生的艺术活动兴趣和发展学生与生俱来的创造本能与创造热情；如何通过美术活动，有效保护学生的参与热情，让他们充分地表现，培育自信的、自主的、独立表现的、打破常规甚至异想天开的创造力是值得每一位从事美术教育的教师探讨和反思的，这也是时代赋予美术教师的使命。

如何帮助学生养成良好的学习习惯

辽宁锦州市黑山县太和镇一中 张影

都说“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟。”可对于现在的孩子来说，从一出生就享受着优越的生活，又有几人能够去吃那份长夜孤灯下的冷清与寂寞呢？所以在这种状况之下如何帮助学生养成良好的学习习惯势在必行。

一、学生不良学习习惯的表现及原因
面对现如今的学生我有着一种无奈，他们天真，充满热情，可自主学习的能力差，面对困难和挫折的能力也差，甚至吃不下一点苦记得我曾经教过这样的一个学生：该生天性聪明，接受力强，上课不专心，好讲话，进取心减退，作业经常不做，学习成绩走下坡路。如果测智商他肯定属于高智商范围，而且所有任课老师，周围同学也都认可这一点。可以说他是所在班级中最聪明的孩子。正像他父母介绍的那样，“上课爱闹腾”。小学闹腾了六年，上中学了仍一如既往，老师讲新知识还能听几分钟，只要他听懂了，就开始接话茬、闹笑话。而这种现象不是一个两个。

通过对学生家访后获知：该生家庭经济相对稳定富裕。父母常年在外地做生意，忙于赚钱而无暇顾及、管教他，因此幼儿时期就养成了懒散、无所谓、缺乏自控力等不良习气。该生与外公外婆生活，外公外婆比较溺爱他，因此一些不良习惯一直难以改掉。该生聪明，兴趣面、知识面也较广，好表现自我，可约束力较差。喜欢灵活性强的内容，特别喜欢老师的表扬和鼓励，可易骄傲。如何帮助这样的孩子呢？

心理学告诉我们：人的性格不是天賦的，而是在后天社会生活过程中逐渐形成的，它是从儿童时期起就不断地受到社会生活条件的影响、教育的熏陶和自身的实践锻炼，长期塑造而成的。人的环境、教育、社会关系不同，所形成的性格特点就受影响，有很大的差异。大量研究表明，遗传特征只是产生性格特征的初始条件，而在儿童生活早期，家庭教育却与儿童性格形成有密切的关系。从该生各方面表现看：该生之所以懒散、无所谓、自我约束力差，都是跟长期父母不在身边与外公外婆生活有关。外公外婆的教育方式给他的影响相当大，溺爱，没让他接受一个正常孩子所受到的正常家庭生活教育。好在该生很聪明，学校教育，特别是班级（集体）教育也对他产生了一些有利的促进作用。因此虽然该生已形成了一些不良习惯，但只要及时矫正，是完全可以改掉的。

二、教学中培养学生良好习惯的方法

所谓良好的学习习惯我个人认为应该包括：认真的听课态度，良好的书写习惯，自主的学习动机，对学习的兴趣，持之以恒的信念。而所有这些习惯的养成还离不开自身远大的理想抱负。

现在的孩子大多是因为多种原因没有养成良好的学习习惯，所以我想方法去找突破口。

1、通过与学生或进行家访等方式，侧重了解学生的生活状况，从而分析学生性格特征及形成原因，寻找突破口，采取相应的措施。

2、采用多种方式，如谈话、观察、激励，让学生向自己倾吐心声。抓住学生喜欢表扬和鼓励的特点，多对学生进行表扬和鼓励，激起学习的兴趣，从心理接受老师，达到“亲其师，信其道”的目的。

3、经常与家长联系，了解学生在家的情况及表现，加强家校联系，形成合力，沟通想法做法，指导家长共同做好学生思想及教育工作。

4、争取其他任课教师的支持，经常交换意见，了解学生各方面的表现，用教师团队的力量完成教育。

5、如果发现学生形成良好习惯过程中有反复，尝试冷处理，给学生留面子，顾其自尊，婉转提示。逐步培养其自控能力。提高该生的认识。反复训练，内化良好行为，巩固新习惯。

6、不间断的对学生进行辅导，使学生明白：（1）学习习惯与学习成绩成正比；（2）良好的学习习惯能促进学习成绩的进步；（3）良好的学习习惯有助于自己的全面发展。（4）上课基本能不讲话，基本能按时完成作业。

在辅导过程中，要尊重学生，与学生真诚交流；同时在相互信任的基础上，逐渐引导学生反思自己的日常行为；同时减少对老师的戒备心理，能够按老师指导的正确行为去行事。

另外，建立很好的师生信任关系，也是教育成功的关键因素。给学生不断树立学习自信的“韧”劲。从实际出发，采用学生喜欢的方式与之交流，既尊重了学生，又达到了教育的效果。不能急于求成，应该允许学生有一个适应过程以及行为反复，才能趋于稳定。要根据学生的心理发展规律，耐心、细致地做工作，从而转化学生的不良行为，帮助学生形成良好的学习习惯。

总之在与学生的沟通过程中我发现学生要想养成良好的学习习惯并不是一件难事，它需要教师付出爱心和耐心。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何培养小学生的阅读兴趣

锦州市黑山县新兴镇九年一贯制学校 李亚军

在新的课程改革中，强调促进学生形成积极主动的学习态度，使学生在学习中不但获得基础知识与基本技能，还应逐步学会学习，并养成终身学习的习惯，具有终身学习的能力。而对于小学语文教学来说阅读兴趣是学生终生学习的基础，因此培养小学生的阅读兴趣，尤其是教学中的重中之重，本文就多年的教学实践，谈几点体会。

一、建立和谐的师生关系，培养阅读兴趣

在教学过程中，教师的情感对学生有直接的感染作用，特别是年龄较小的学生，这种感染作用更为突出。

我班有个叫付滦栋的同学，读课文时声音较好，可往往一篇文章会出现十多处读错的地方，对于找中心句这样较简易的问题，对于他来说却很难。为此，上语文课时常心不在焉，因怕受批评或嘲笑从不发言。根据这一情况，我降低了问题难度，如把“概括文章的主要内容”这样的难一点的问题，留给好一点的同学，而提出“你读懂什么？”这样从能畅所欲言的问题，多叫他答，他在答题时，不管他说得多别扭，我都耐心听，找出优点当着全班同学的面鼓励他，渐渐地，付滦栋同学不再沉默不语了，觉得阅读没那么可怕了。

像这样，鼓励学生，信任学生，建立和谐的师生关系，老师的一言一行，一举一动都可使学生对老师充满崇敬与喜爱，乐于参与整个阅读教学过程中，“随风潜入夜，润物细无声。”老师那亲切的微笑，爱抚的动作，信任的目光，耐心的倾听，激励的话语，灵活的教学，都将在潜移默化之下激发他们情感。在教师营造的轻松愉快无拘无束的氛围中，学生自然乐读乐说。

二、让学生充分读中，感受到阅读兴趣

新课标中强调“小学各年级要重视阅读，要让学生充分地读，在阅读中整体感知，在阅读中整体感悟，在阅读中培养语感，在阅读中受到情感的熏陶。”这就要求教师在阅读中做到精讲，应合理安排阅读时间，让学生在读书活动中尝试到读书的乐趣。要变以往的“要我读”为“我要读”，只有产生阅读的兴趣，才能自觉地读，方能达到“书读百遍，其义自见”的境界。因此，课堂上应出现多种方式读，指名读、同桌互听读、小组读、赛读等，在读中感悟语言文字的魅力。如教学《初春》中“泥土中拱出两新叶，说是浅绿，更似鹅黄”一句，

我们可以这样引导学生？

师：你觉得这句话中哪个字用得特别好？

生：我觉得“拱”字用得真好。

师：“拱”字还可以换成别的字吗？

生：钻、长、露、生

师：作者为什么没用这些字，肯定有他的用意，把上面说的字放在句子中再读一读，你能体会出“拱”字好在哪里？

生：写出春天生机勃勃，植物长出来时的劲大……

师：文字多有意思呀，作者用一个字就向我们展示出生机勃勃的景象，这些的字，文中还有吗？

师：这样的句子我们读时应带着怎样感情去读？

生：欣喜、敬佩、喜爱……

师：请同学就带着这样的感情去读书中这样的句子，这样的教学，注重了学生的语言训练，使学生读中悟，悟中读，学生会爱上语言文字，会兴趣盎然，乐意去阅读课。

三、运用多种教学手段，激发学生阅读兴趣。

1、采用各种新颖独特方式揭示课题生动形象地揭示课题，能激发学生新学的兴趣。引入课题的方法很多。如质疑引题、情境引题、以图引题、比较引题、故事引题等。只要灵活运用，都可以调动学生学习积极性，让兴趣带学生进入阅读课的天地。

如我教《马背上小红军》一课，电脑出示了几幅长征图片，让学生说说看后的感受。接着导入“在举世闻名的中国工农红军二万五千里长征的路上，留下了许多可歌可泣的动人故事，而更为感人的是许多小红军。他们人小志大，有的用双脚走完了漫漫长征路，有的则牺牲在长征途中。今天，我们就来认识其中的一位小红军。”这样绘声绘色的导入，能有很强的吸引力。

2、恰当的情境表演，营造情感氛围儿童天性好动，表现欲强，情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易，使其重点突出，便于突破难点，为此，课堂有时恰当地进行表演，学生既弄懂了故事情节，课文中的一些教师可讲的词句也理解了，受到的效果完全是不一样的。如我在教《马背上的小红军》一课时，在学习课文中，让学生自己挑选角色，上台演一演，比一比谁演得好。表演陈庚的同学看到小红军干粮袋里的牛膝盖骨时，脸上立刻显出吃惊、痛苦的表情，看见小红军停止呼吸，伤心至极含泪说着：“小同志，都怪我呀，如果我刚才再细心些，就

会知道你在骗我，把干粮袋里的粮食让你吃下去，你就不会牺牲呀！”在场的同学都被感染了，他们从心中更加敬佩那位一心为别人着想的小红军。

3、适时引用多媒体，声情并茂的激情

多媒体进课堂，已是当前教学活动的一项重要形式。它以有趣的音乐、图像、颜色、画面、动作、强有力地吸引着学生。教师结合课文内容，把幻灯片、录像片、教学光盘等教学手段，穿插到教学活动中来，使学生兴趣盎然。如一位教师在教《开国大典》一课时，适时放录像。开国大典盛况清晰地呈现在同学们眼前，毛主席庄严宣布：中华人民共和国中央人民政府成立了。顿时，天安门广场沸腾了。学生听主席到那令人振奋的洪亮的声音，看到浩浩荡荡的群众游行队伍时，他们心中洋溢着兴奋、自豪的感情。这样，带着这样心潮澎湃的激情，再读“中国人民从此站起来了”这一句，就收到水到渠成的效果。

四、用语言魅力感染学生

教师在阅读教学中，热情激趣导入，声情并茂的评点，画蛇添足的总结，都能彰显出语言的魅力，为此，教师要精心设计课文的导语和过渡语如：我在教《威尼斯的小艇》一课时，我就做到了这一点。（1）威尼斯是世界知名的水上城市。小艇成了主要的交通工具，那么课文是从哪几方面具体引见小艇的呢？这样的在导入时对照课题，充沛发扬老师体态语的同时又提纲挈领温习了第一教时内容；（2）小艇究竟是什么样子呢？（3）小艇小巧、新奇、别致、内部温馨，你们想不想坐一坐呢？想不想读一读呢？（4）难怪威尼斯人都喜欢乘坐这样的小艇，驾驶这样重要交通工具的船夫，他的驾驶技术又是如何呢？（5）新奇别致的小艇有如此技术熟练的船夫来驾驶，真是如虎添翼。但是这样的小艇有什么作用呢？这样的导入语、过渡语能让学生更多地触摸文章的语言文字使阅读兴趣得到了激发。有时好的导语能使人很快进入意境。如这一节为了引导好第六节的朗诵，我相机辅以动情的叙说：“威尼斯的繁华和寂静，威尼斯共同的风光与小艇有着亲密的关系。水面渐渐静上去，皎洁的月光给新鲜的威尼斯披上了一层薄薄的轻纱，忙碌了一天的小艇也不动了，威尼斯枕着波光粼粼的河水，沉沉地睡了，寂静掩盖着这座喧哗了一天的水上城市。”教师深情的叙说，诱发了学生美妙的想像，使他们不知不觉地进入课文所描绘的意境，感悟到语言文字的魅力，因此在朗读时也读得投入。

在教学中，我一直对语文阅读教学培养学生兴趣进行尝试，在激发学生兴趣上努力，创设愉快的阅读学习环境，把沉闷、呆板、被动的学习转变为生动、活泼、主动的发展。让学生“乐”融入阅读教学中，使我们的阅读教学“活”起来。只有这样，我们的语文课堂才能真正成为学生学习的乐园，才能使学生真正主动，积极地去学习中国博大精深的语言文字。

浅议高等教育大众化阶段多样化的教育质量观

北京理工大学珠海学院 外国语学院 满园芳

摘要:我国高等教育已经进入了大众化阶段。高等教育从精英化阶段到大众化阶段,不只是量的增长,而且是质的变化。由于大众化阶段高等教育需求多样化,办学主体多样化,教育目标多样化,用单一的精英教育阶段的质量观来评价大众化进程中多样发展的高等教育的质量已远不能适应新的情况。本文就对于多样化的高等教育质量观的理解以及树立多样化的质量观的必要性等问题进行初步探讨。

关键词:高等教育大众化 多样化的教育质量观

一、引言

我国的高等教育应经进入了大众化阶段,入学对象,办学机构等日益呈现多样化的趋势。教育质量成为人们普遍关注的问题。①人们担忧急剧的扩大招生导致学生层次和质量过低,导致教育资源,教师数量和教学设施的短缺。因此得出高等教育质量滑坡的结论。因此,探讨高等教育大众化时期的教育质量标准 and 具有十分重要的现实意义。

二、对教育质量和多样化的教育质量观的理解

根据《教育大辞典》的解释:教育质量是指“教育水平高低和效果的优劣程度,最终体现在培养对象的质量上。”“衡量的标准是教育目的和各级各类学校的培养目标。前者规定受培养者的一般质量要求,后者规定受培养者的具体质量要求,是衡量人才是否合格的质量规格。”③

高等教育的质量,除了要体现学术和精英的要求外,还应该体现大众和职业的要求,是不同层次和类型的大学具有不同的质量定位。除了提供学术型和知识型人才外,还应提供复合型和技能型人才。

三、树立多样化的教育质量观的必要性

(一)高等教育从精英阶段到大众阶段,不只是量的增长,而且是质的变化。马丁·特罗在总结发达国家大众化进程规律时,就指出“量的增长必然会引起‘质’的变化,即教育观念的改变,教育功能的扩大,培养目标和教育模式的多样化,课程设置、教学方式和方法、入学条件、管理方式以及高等教育与社会的关系这一系列的变化”。④

高等教育大众化阶段的一个显著特点就是多样化,多规格。

(二)高等教育应该与社会发展相适应,培养社会需要的各层次人才。社会系统是一个复杂的系统,对人才的需求千差万别,对质量的要求也不尽相同。不同层次不同类型的人才培养,其模式与方法也不尽一致。要求对各类人才的质量标准具有差异性和多样性。

四、树立多样化教育质量观,提高高等教育质量

近年来高等教育改革已经在高等学校引起了深刻的变化,但是它还没有从根本上触动传统高等教育固定的,不变的,绝对的人才标准。即从传统的计划经济体制的高等教育模式出发,从“量”上衡量学生,以同样长度的学制,完全一致的课程内容,同样规格的知识结构,呆板不变的授课方式,缺乏新意所谓授课内容等,来“裁剪”不同特点,不同层次的学生。多样化的教育质量观则要求用一种开放式的,灵活的教育教学体系保护和发展学生的差异和个性。

五、树立多样化教育质量观需要注意的问题

树立多样化的教育质量观,是我国高等教育思想观念的创新。但在进行思想观念

转变和运用新的思想去指导高等教育实践的过程中,我们还应当注意:

(一)要防止以质量标准的多样化掩盖高校扩招和大众化进程中出现的教育质量问题。如果片面地理解多样化的质量观,并借以敷衍或回避客观存在着的质量问题,那么就会使我们在工作中因看不到前进中的困难而盲目乐观,或因为发现不了问题的本质而迷失前进的方向,最终阻碍教育事业的发展。

(二)要防止以教育质量标准的多样化忽视基本的质量要求。基本的质量要求从宏观上讲即国家的教育目的和高等教育的一般培养目标,培养德、智、体、美、劳全面发展,人文素质和科学素质相结合的专门人才;从微观上讲,同一层次同一类型或者同一层次不同类型的高等教育基本的合格标准大致是相同的。基本的质量要求有利于国家和社会对学校进行管理和监督,促进教育质量的提高。多样化绝不是随意化,如果片面或绝对地理解多样化的质量观,而

忽视基本的质量要求,就有可能导致教育行为的偏差,就会影响高校的教育质量建设。

六 结束语

大众化阶段的高等教育是一种多样化的教育,因此必须建立相应的多样化的高

等教育质量观。但由于单一性的、学术性的质量评价标准在多数人心目中仍根深蒂固,因此,多样化的教育质量观的真正建立需要一个较长的过程。

注:

① [美]约翰·布鲁贝克著(王承绪等译).高等教育哲学,第76页

② 潘懋元.中国当代教育家文存 潘懋元卷,第153页

③ 教育大辞典.上海教育出版社1998年版,第798页

④ 潘懋元.中国当代教育家文存 潘懋元卷,第152页

⑤ [美]约翰·布鲁贝克著(王承绪等译).高等教育哲学,第78页

参考文献:

[1] [美]约翰·布鲁贝克著(王承绪等译).高等教育哲学. [M].1999浙江教育出版社

[2] 潘懋元.中国当代教育家文存 潘懋元卷. [M].华东师范大学出版社.2006

[3] 顾明远.高等教育的多样化与质量的多样化. [J].中国高等教育.2001.(9)

[4] 联合国教科文组织.教育展望. [J].2000.(3)

[5] 教育大辞典.增订合编本(上).上海教育出版社. [M] 1998



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

激发数学兴趣，培养思维能力

辽宁省营口市鲅鱼圈区盐场小学 王德远

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”兴趣是最好的老师，也是一种良好的学习品质。他能引领学生走进知识的殿堂，去探索科学领域的规律。

伴随着新课程改革的深入，一系列深层次的问题也逐步暴露出来。当前许多教师在“教”与“学”的关系上，主要以教师传授为主，采取填鸭式、注入式的方法，反映在数学教学中则是重灌轻导、重讲轻练，强调一致性，忽视学生个性发展，造成学生被动学习，对数学学科缺乏兴趣，甚至苦学、厌学，对双基的掌握和能力的培养更无法谈及。因此，在数学教学中，有目的、有计划、有步骤地培养学生的思维与兴趣是至关重要的。

学源于思，思源于疑，根据小学生好奇好问的心理特点，教学中教师要重视和发展学生的好奇心，让学生善于发现新问题，提出新见解，使他们的好奇心升华为求知欲。在兴趣中培养思维能力，在思维培养中要始终保持一颗好奇心。思维是根本，兴趣是思维的源泉，思维的培养是以兴趣为基础的。

记得有人说过：“兴趣是最好的老师。”数学教学中激发学生学习兴趣是非常重要的环节。教师平时要注意发现孩子特感兴趣的事物，并根据孩子在这方面的特长，加以培养，孩子就会在这方面产生兴趣，有了这份兴趣，就能坚持不懈的努力发展，创新思维就能在兴趣中得到培养。兴趣能激发大脑组织，加工有利于发现事物的新要素，并进行探索创造。兴趣是学习的最佳营养和催化剂。学生对学习有兴趣，对学习材料的反映也就最清晰。思维活动是最积极有效的，它能使学习取得事半功倍的效果。我在充分发挥教师的主导作用的前提下，对激发学生兴趣谈几点体会。

一、培养观察能力，激发学习兴趣

观察是一种有意识的、有计划的、比较持久的知觉，是知觉的高级形态。观察能力是认识事物、增长知识的重要能力，是智力因素构成的重要部分。小学生的有目的、有系统的观察力的发展，是在学习过程中实现的。因此，在小学数学教学中必须引导学生掌握基本的观察方法，学会在观察时透过事物表象，抓住本质，发现规律，达到不断获取知识，培养能力，发展智力的目的。在教学中不难

发现，越是观察力强的学生越能发现问题，因而容易产生好奇和解决问题的冲动。教师要在观察中培养学生的创新意识，就要教会学生有目的、有顺序、全面地观察事物。逐步培养学生的观察能力，发展学生的想象力。既增加了数学的趣味性，又营造了良好的课堂氛围。

二、加强直观教学，培养学习兴趣

数学知识具有不同程度的抽象性，为适应学生的思维方式，指导学生抽象数学知识和原理，就需要提供丰富的直观材料，通过观察、操作、比较、分析获得大量感知认识，建立表象，以此作为进行抽象数学知识的支柱。17世纪捷克教育家夸美纽斯宣称直观教学是教学的一条金科玉律。“只要有可能会，应该用感性去接受一切东西”从心理学层面可知：百闻不如一见。“直观”具有看得见、摸得着的优点，“直观”有时能直接说明问题，有时能帮助理解问题，给学生留下深刻的印象，使学生从学习中得到无穷的乐趣。如在教学长方体的认识这节课时，让每个学生把长方体火柴盒的六个面糊上纸，每两个相对的面糊相同颜色的纸后，再让学生观察长方体的面。老师问：长方体有几个面，都什么形状。面与面之间有什么关系。因为学生亲自动手糊过火柴盒，又在老师的指导下进行了观察，都能有条理地把结果叙述出来，紧接着又引导学生观察其他部分。每个学生都积极参与了这一教学活动，兴趣也很高，争先恐后地举手发言，讨论。最后又由学生将长方体各部分的特征完整地作了叙述，在此基础上老师又运用准确简明的数学用语作出总结，使学生从感性认识上升到理性认识。这不仅使学生的学习积极性得到了充分的发挥，而且使学生得到了知识的进一步深化。这样，合理、巧妙地利用直观教学，充分发挥其优越性，能稳步培养学生的学习兴趣。

三、重视操作实践，培养动手能力

动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式，数学学习活动应当是一个生动活泼、主动探索和富有个性的过程。大教育家苏霍姆林斯基也叙述过手和脑之间的联系：“手能使脑更明智，脑能使手变成创造、聪明的工具。”动手操作是学生获得知识的重要途径，学生通过动手操作就能“知其然”而且能“知其所以然”，从而对知

识的理解更透彻，掌握更牢固。因此，教师要重视学生动手操作能力的培养，多提供一些动手操作的机会，充分发挥学生在教学过程中的认知主体作用，获得广泛的数学活动经验。许多事实也证明科学是动手“做”出来的。我们在学习数学的过程中，也要学会“做”数学，比如量身高，可以帮助我们理解米和厘米等长度单位的概念，对其有具体的感知；剪几个对等的三角形拼成长方形或平行四边形，又可让我们得出并掌握三角度面积的计算方法。将圆柱的侧面剪开，使学生更明确了圆柱的侧面积的计算公式。总之，在动手操作的过程中，可以引发学生创造性地思维。智慧的鲜花盛开在孩子们的手指上！

在数学教学中教师要特别重视和发展学生的好奇心，让每一位学生养成爱提问题、问问题以及延伸问题的习惯，让所有的学生都知道自己有权力和能力去发现新问题，提出新见解。以下再对培养思维简单地谈一谈。

1、科学运用启发法和发现法，引起思维的火花

启发学生的思维，是教师教学启发艺术的主旋律，也是教师教学艺术的核心。一个好的教师要善于运用启发法和发现法，启发学生思维的积极性。教师要懂得针对不同的学生能力差异，采取不同适合学生的教学方式。面对同一道数学题，用什么样的语言表达让学生尽快地接受。如果对题意不懂，便可采用启发、举例的方法让学生接受，发现突破口，用通俗简捷的手势或图形来化繁为简。这样可以增加学生的兴趣和对思维的积极性。使学生在掌握教师的方法下，通过发散性思维，使他们明白学习方法的重要性，从而产生爱动脑筋、思考问题的习惯。

2、精心设计教学内容，培养学生的求异思维

这一点要求老师要有过硬的专业知识，善于发现教材中所隐含的深意，而不是仅仅停留在表面上做功夫。教师还应将拓展意识运用到数学课上。例如涉及到语文知识，可以多讲一些与其相关的，让学生们理解各学科之间的联系，并且融会贯通，从真正意义上产生对知识需求的渴望。

3、一题多解，培养思维的创造性

教育家赞可夫指出“在各科教学中要始终注意培养学生的逻辑思维，培养

学生思维的灵活性的创造性。一题多题是学生产生浓厚兴趣的基础,也是培养锻炼学生思维能力的重要源泉。在教学中,我们要注意启发学生从不同方向、不同途径去探索思考。敢于提出新的设想,新的解答方法,并作出验证。如:学习“分数大小比较法”时,我出了这样一道习题“比较 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{2}{5}$ 的大小,你能想出几种方法。学生出现下面几种比较方法。(1)画线段图比较;(2)先通分,再比较;(3)化小数比较;(4)以“一半”为标准进行比较;(5)拿“ $\frac{3}{5}$ ”或“ $\frac{2}{4}$ ”做标准进行比较。显然,后面两种方法,如果学生经常这样发散性的练习,思维就会更加开阔,创新意识和创造性思维也得到更好的培养。学生创造性思维的培养,重在教师要改变教学模式,注意创设情景与机会,鼓励学生质疑问难,开展竞争,善于从不同角度寻找解决问题的途径,善于在实践、操作过程中发现问题、解决问题。

综上所述,思维能力的培养是伴随着兴趣的产生的,而浓厚的兴趣是靠着反映敏捷的思维作铺垫的。两者之间一种无意识的连接关系,是一同成长的。所以在教学中不能只重视激发兴趣,也不能只重视思维能力的培养。应该着眼于两者之间的内在联系。兴趣是思维发展的平台,思维是兴趣的基础,兴趣不是天生的,而是在思维潜意识中某些问题的探索而产生的结果。

因此,在数学教学中,教师要特别注意培养学生根据题目中的具体条件,自觉灵活地运用数学方法,通过变换角度思考问题。这样,就可以发现新方法,制定新策略,长期坚持这样的方法训练,学生一定能产生浓厚的学习数学、运用数学的兴趣。

教有法,但无定法。只要我们大胆探索,勇于实践,用理论指导我们的实际工作,千方百计调动学生积极性,培养其学习兴趣,进而促进学生创造性思维品质得到不断发展。



在数学教学中 如何渗透素质教育

河北省定兴县李郁庄乡教育中心 宋淑霞

实施素质教育,课堂教学是主要阵地,那么,在小学数学课堂教学如何实施素质教育呢?对数学课本中语言文字的推敲和发掘,有利于学生思维能力的培养,有利于对学生进行学法指导,更有利于素质教育在数学教学中的渗透。

一、通过数学课本中语言文字的推敲和发掘,培养学生阅读、自学能力和习惯。

这对学生的未来发展有着现实而深远的意义。在数学教学实践中,我深感语言文字的推敲和叙述,对学生的智力、思维的发展有着不可估量的作用。当前素质教育要求,在小学阶段就开始培养学生的阅读、自学能力。

在教学加法结合律时,归纳出“三个数相加,先把前两个数相加,再同第三个数相加;或者先把后两个数相加,再同第一个数相加,和不变”之后,我问:“为什么用‘三个数相加’,而不用‘几个数相加’?学生甲说:“如果是‘几个数相加’,后面的文字不便于叙述。”学生乙说:“如果是‘几个数相加’,我们把其中的任何两个数相加,就可能交换了加数的位置,用到了交换律,就为完全是结合律了。通过这样的推敲,学生理解了结合律,为后面教学结合律的运用作了铺垫,突破了难点,取得了很好的教学效果。

二、通过对语言文字的推敲发掘,使学生领会数学语言的科学性和逻辑性,从而培养学生语言的规范性、思维的严谨性。

例如:乘法分配律定义:两个数的和同一个数相乘,可以把两个数分别同这个数相乘,再把两个积相加,结果不变。我引导学生推敲:为什么用“结果不变”,而不像乘法交换律、结合律那样用“积不变”,学生说出了两个意见:

- 1、相加的结果是和,而不是积,因此不能用“积不变”;
- 2、前面已有一个“积”,再用“积不变”,两个积容易混淆。

通过文字的推敲,使学生领悟到数学语言的魅力所在,也促使学生培养自己的语言能力。

三、通过对数学语言的推敲和发掘,使学生发现数学课本的丰富内涵,激发学生的求知欲望,培养学生善于思维,敢于质疑的学习态度,有利于学生自觉地学习。

数学课本中有两句话:“自然数和0都是整数,我们在小学学的大于0和等于0的整数。”我问:“前面一句话已说得很明白了,为什么又加上后一句话呢?”学生认真推敲讨论后,学生甲说:后一句言外之意是说,我们以后还要学习小于0的整数。一句话道破天机,其余同学豁然开朗,引起了学生的兴趣。有的补充说:这句话还告诉我们,不能说整数只是0和自然数。这就将这堂数学课推向了高潮,收到了事半功倍的教学效果。

四、通过对语言文字的推敲和发掘,有利于对定义、概念、判断的内化和理解,有利于切实减轻学生的课业负担。

教数学的整除时,为什么不能说成“两个数相除”,而要说“一个数除另一个不为0的数”,学生甲说:“我们已经学过整数、分数、小数,所以要说出明确的范围。”另一学生说“0不能作除数,0又为整数,所以说不为0的整数。”我又问:“商为什么是‘整数’而不是‘不为0的整数’?”学生回答说:“0不能作除数,但能做被除数。当0作被除数时,商是0。所以不能说商是‘不为0的整数’。这样学生既明白了整除,又记住0在除法中的特殊地位,培养了学生严密的思维能力和思维习惯。

由此可见,认真寻找数学课本中文字叙述的关键词语,精心组织学生推敲发掘数学课本中语言文字,既能培养学生多方面的能力,渗透素质教育,发挥数学课本的教育功能和语言魅力,又能切实减轻师生双方的负担,激发学生学习数学的兴趣。

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

新课改背景下论高中语文课堂 教学的有效途径

私立诸暨高级中学 庞振

摘要:从教学目标的角度来看待新课程改革,其所要实现的教学结果,与中学素质素质教育的要求在本质上是一样的,即:着重培养学生各科的综合素养。由此可见,如何在新课程改革的背景下,实现高中语文教学在学生综合素养方面的培养,自然就成为评价高中语文课堂教学是否有效性的标准。构建高中有效课堂教学的同时,不应该忽略目前高中语文教学的客观环境。只有在克服了环境中消极的东西,才能有的放矢的进行变革。

关键词:新课程改革;高中语文;课堂教学;有效途径

从教学目标的角度来看待新课程改革,其所要实现的教学结果,与中学素质素质教育的要求在本质上是一样的,即:着重培养学生各科的综合素养。对于语文学科的教学而言,历来处于高中教学体系中的重要地位。由此可见,如何在新课程改革的背景下,实现高中语文教学在学生综合素养方面的培养,自然就成为评价高中语文课堂教学是否有效性的标准。

具体针对,高中语文课堂教学有效性的构建来说,现阶段有许多关于该问题的探讨,这些都是同行在教学实践中的总结。考察这些探讨发现,若干建议在途径的建构中缺少可行性。原因就在于,构建高中有效课堂的同时,不应该忽略目前高中语文教学的客观环境。只有在克服了环境中消极的东西,才能有的放矢的进行变革。

因此,本文以“新课改背景下论高中语文课堂教学的有效途径”为题,其目的就在于:给出高中语文课堂教学,有效教学的可行性途径。

一、高中语文课堂教学有效途径的实施环境分析

尽管,针对高中语文教学中,素质教育要求的提出已有时日。但是,在现实的教学环境中,应试教育的痕迹仍很明显。传统教学模式的存在,归因于以下几个方面的因素。

(一)高考压力对素质教育开展的影响

高中教学目标的高考导向,仍然是重中之重。并且,高中在今后生源的质量与数量的好坏,也直接取决于以往高考的成绩。因此,在目前高中就学总人数在各校不均衡的大背景下,争取

满意的生源,便成为当前实现各校高中教育可持续发展的关键。受到上述因素的影响,在微观层面必然会与教师的利益挂钩。具体作法主要体现在:关乎教师的工作绩效,直接与学生的测试成绩作为评价指标。该评价指标,将决定教师的薪酬分配,等一系列利益安排。由此可见,在上述逻辑关系的作用下,高中语文课堂教学仍然存在应试教育的痕迹,也就不足为奇了。

(二)语文学科本身的特征使然

语文知识本身就体现为发散、零碎等特征。因此,这就决定了:在教学环节将课堂知识有效传递给学生,其难度要大于其它人文学科。并且,教师的的教学实践,除了需要遵循语文教育本身的规律性;同时,还需要有一定的艺术性。正因为如此,许多青年教师在把握语文教学的规律性上还需时日,更不用说实现语文教学的艺术性了。因此,受到语文知识特征与教师教学,这两方面叠加因素的制约,必然在目前高中语文教学的环境中产生消极影响。

针对目前教学环境,在构建高中语文课堂教学有效途径时,需要明确:诸如第一种因素是客观存在的事实,属于教育大环境很难克服;第二种因素,通过优化教学方式与内容,是可以改善的。因此,本文在具体的途径构建中,以第二种因素作为优化的出发点。

二、有效途径的构建

针对第二种因素来构建有效途径,思路很多。从充分利用现有教学资源的角度来考察,可以分别从:语文教学与其它学科内容的融合,以及多媒体教学技术的应用,这两个方面在进行。

(一)语文教学与其它人文学科内容的融合

强调语文教学与其它人文学科内容的融合,主要就是为了针对语文知识的发散与零碎的特征。通过引入历史、政治,以及日常生活中的常识,来实现高中语文教学对具体、生动性的要求。

如,以“圆明园的毁灭”这篇课文为例:正如素质教育的本质所要求的,应满足学生的思想道德及心理健康教育的要求。由此,教师在准备这篇课文时,就有必要在历史学科的视阈下,来挖掘课文内容所反映的时代背景。通过引入“八国联军”火烧圆明园的历史经过,让学生感知自身所肩负的时代重

任;通过引入晚清政府,在面对列强侵略却无能为力的历史事实,让学生懂得弱国无外交的真理。从而,在进行课文讲解的同时,由于教师与历史学科进行融合,就深刻的挖掘了课文本身的历史背景,就能生动、具体的向学生传授该课文的知识点。

(二)多媒体教学技术的应用

尽管,上文已经将高中语文的教学与历史,以及生活常识进行了很好的融合。但是,仍未能完全满足语文教学生动性、具体性的要求。因此,可以通过借助多媒体的图片、视频播放功能,来向学生展示上文的具体教学内容。

如,教师可以通过演示PPT或是播放视频的方式,向学生从整体上展现圆明园目前真实景象;同时,还可以从网络上收集,有关圆明园在没有被毁灭时的图片。这样,通过毁灭前后图片景象的对比,就使得课文的知识点生动、具体,并且直观的反映给了学生。学生在配合以往所学习的背景知识,就能对课文所要阐述的内容主线有了整体的把握。

三、小结

新课程改革对于高中语文教学而言,其目的就在于:以素质教育为方向、以培养学生的语文综合运用能力为目标的改革要求。为此,就应该在教学中突出学生语文的实际应用能力。在构建具体的途径时,需要明确一个原则:即,途径的构建不能脱离现阶段高中语文教学的大环境。大环境中一些消极的因素,固然需要克服。但是,某些消极因素的存在,表现为一系列利益关系使然。如,应试教育的痕迹仍然明显。这些,就不能在近期作为克服的因素。需要克服的因素则是:语文知识内容的发散与零碎。因此,使其具体化以及教师教学形式的多元化便成为途径构建的出发点。

为实现上述目标,本文提出了:语文教学与其它学科内容的融合,以及多媒体教学技术的应用。这两个方面的引入,考虑到了现有教学资源的充分利用。因此,是具有可行性的。最后,此文全当抛砖引玉之用。

参考文献:

- [1]王焱桃.高中语文教学中的综合性学习探析[J].价值工程,2010(12).
- [2]左蓝蔚.高中语文多媒体教学应注重发挥学生的主体作用[J].中国现代教育装备,2010(12).
- [3]郭迎春.浅议对高中语文课堂教学改革的思考[J].科教导刊(中旬刊),2011(1).
- [4]李明容.听说读写在中学语文教学中的关系及作用[J].现代阅读(教育版),2010(11).
- [5]郭强.浅谈中学语文素质教育[J].科教文汇(下旬刊),2008(8).

温暖那颗被“遗弃”的心

——我与“八大金刚”“三枝花”的故事

辽宁省大连市109中学 谢淑玲

二〇一〇年的八月，是一个无雨的季节，我的心却是雨濛濛的、阴沉沉的。

以前的我对这“三尺讲台”充满了憧憬，充满了希冀，现在的我站在这“三尺讲台”上，迷惑着，彷徨着，思索着……

任教十余年，班主任数余载，没碰到过这样的班，也没遇见过这样的学生：如此顽劣，如此“刁蛮”，如此“无知”。

曾记得初一军训的时候，我不敢想象他们是受过六年教育的学生。在“南极”，找不到一个负责人，临时的一个代理人，成绩位于第一位的，竟然连记个名单都搞不明白；在“北极”，如中国的球迷拉拉队，一片又一片，我深知一个后进生好管，三个、四个还凑合，而我们班闻名全校的竟达十个之多，男女皆有，私下里有人给这个小团体冠以美名：“八大金刚，三枝花。”在学校里，提起他们真是无人不晓，人人皆知。

先让我们来看看其中之一者A某，一头的长发，长得倒蛮漂亮，穿的也倒时髦，可一张嘴吐出的话语让人耳麻，作出的事情也让人“惊心”。刚开学的时候，学校如同他的市场，想来就来、想走就走、想说就说，也不管是否是在上课。老师正在讲课，他就下面吃东西。记得有一天他趴在桌上，很安静。我很奇怪，以为他病了，拍了一下他问他怎么了，他一抬头，嘴唇发白，吓了我一跳，我又看他的手，抓着一袋牛奶，我顿时火冒三丈，大发雷霆，而他竟喷出了脏话，虽然声音不大，但我看清了他的口形，真是没有教养，情急之下，我抽了他一个嘴巴子，他更蛮横了，扬言要告校长，我说校长官太小了，我给你十元钱，你打车去教委吧。当时的我因为情绪失控，言辞过激，因此双方僵持不下，并未收到什么良好的效果。还有一次，他和科任老师发生争执（这已是家常便饭）闹着闹着竟然动起手来了。还有一次和值周老师发生了矛盾，一大早晨在走廊违纪被值周老师批评，态度恶劣且骂了值周老师，当着那么多人的面，值周老师气得说不出话来，想把他叫上去单独教育，他回话，我上个×吧，无奈值周老师将其送回教室。我问他值周老师都50多岁的人呢，你怎么能这样骂他，哎，这没见过这么的少教的孩子，我想与其家长配合，可他的父母离异，妈妈不知在哪

里，爸爸也很少能见到面，我从同事嘴里得知他的爸爸常常夜不归宿，或是两天更换一个女人，这样的家长我哪有胆量与其配合。他现与奶奶（爷爷过世）生活在一起，我找到了他奶奶，没想到刚见面说了一会儿，这位老人家老泪纵横，说老天爷怎么这样对待她，让她晚年也不得安宁。我听出了她的无奈，听出了她的辛酸，最后她握住我的双手，就差跪下了，哀求我一定别管他，她实在管不了了。送走了老人，我在办公室坐了很长时间，为老人悲哀，为孩子悲哀，同时也感到内疚，为自己教育孩子的简单直了而内疚，我为自己对学生缺乏了解和关心而内疚。老师发脾气自然会对产生震慑作用，但效果是难以持久的，它只能治标，不能治本，不是解决学生思想问题的切实有效的工作方法。不可否认，发脾气是失去耐心的表现，容易造成师生之间的矛盾冲突，影响老师在学生心目中的形象和威信。因此，即使发脾气能获得某些积极的效果，总的来看也是弊多利少，得不偿失。学生毕竟缺少生活经验，自我约束能力和是非鉴别能力都较差，其思想和言行极易受外界影响，所以，作为一名教师应时刻注意自己的言谈举止，对自己的情绪有所控制。应对学生善解人意，循循善诱。我改变了自己的方法，一次以让其帮我理卷子为由将其叫到办公室，恰好办公室无人，我以闲谈的方式了解了，了解了他的过去，他的家庭，他的喜怒哀乐。并借机表白老师对他的关心太少，也借机教育他不能这样对待任课教师、值周老师，没有一个老师能希望他学坏，怎么能与老师作对，同时指出他对人不礼貌，应有教养，那次的效果出奇地好，有一阵子他哭得很凶，他也觉得自己错得太多太多，也感到了老师对他从来没有这么好过，并于第二天向值周老师道歉。学生的发展是渐进的，错误也是反复的，以后的日子里他也是经常犯错，但逃课率大大降低，我每次都注意控制情绪，他的态度也来了个一百八十度的大转弯，一次我因有事不骑摩托车而将钥匙丢在教室里，他和一名同学竟在教室里等了一个小时左右，后被团委老师发现打电话告诉了我，我感动极了。最近他还为班级拿来了两条毛巾。如今他像变了一个人，上课从不捣乱，与同学也能和睦相

处，也懂尊重老师了。教育是反复的，效果不会立竿见影，只要看到孩子的进步，就说明我们彼此都有了收获。

再来看我们班的一朵“金花”吧，M某，刚入学的时候，给我的第一感觉是先天性营养不良，长得矮矮的，瘦瘦的，文化知识方面什么也不会。我以为这样的一个小女孩纪律一定很好，可就是她第一个在领导面前给我捅了个大窟窿。那是一节物理公开课上，有学校的领导、有区里的领导，可她竟然目中无人，喋喋不休地讲了一节课。一下课，教导主任就找到我说了这种情况，我问道她时，她摇头不承认，如此情况多次发生。我惊叹她的顽固不化，一开始我企盼其家长的配合，可是一次家长会又让我大失所望。她一出生就没有了母亲，从来不知道有妈妈是什么滋味，跟父亲一起生活，自己做饭，自己洗衣服，按道理她应该有较强的自我管理能力，但由于家庭环境的影响和所受教育的局限性，她显得愚昧无知，通过家长会的召开，我发现这种愚昧无知的根源所在——她、有一个近乎无知的父亲。一次家长会上，她父亲——一个爆玉米花的农民，浑身上下黑黑的，满脸的皱纹，一脸的沧桑模样，在我讲话的时候，拿起其女儿的卷子一边“诉说”着，一边走到讲桌旁，他说话的大致意思，我女儿怎么考得这么差，你们这些老师是怎么教的，我都找大学生给她辅导等等。一开始，我耐心地跟他解释，交谈她女儿的基础知识状况和学习态度问题，可他根本不听你的，胡搅蛮缠，嗓门还高，当时我忍住自己不与他理论，事后通知他到校，想跟他好好谈谈，教导处还把我们的成绩册拿给他看，事与愿违，他说话不着边际，东拉西扯，没有中心话题，根本无法沟通，最后无奈礼貌地送走了他。这个学生的处境让我心酸，可她的所作所为让我觉得可怜，可气，可悲。我改变了劈头盖脸地说教训斥方法，以母爱的温情在日常生活中的小事中去改变她，同时让同学们在学习中、生活中去帮助她，她感受到了从未有过的关爱，也变得知书达理，课堂纪律有了极大的转变。

人非圣贤，无论谁都免不了有出错的时候，何况我的这些“八大金刚”与“三枝花”呢，他们的心灵因家庭的破散，因不良环境的影响，因意志力薄弱，自我约束能力太差，而受到了不同程度的伤害，变得放荡不羁，变得破罐破摔，觉得生活遗弃了他们，他们也同样抛弃生活。我作为一名教师，尤其是一名班主任，应该以蓝天般的胸怀，倾听孩子们内心的呼唤，用我的爱心，耐心和热情去关爱每一个学生，尤其是有心灵创伤的孩子，帮助他们愉快地度过这一段忧虑的人生岁月，给他们无尽的关爱和无限的温暖。

为此，我奉献一生，无怨无悔。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

新课程背景下 初中数学的有效教学

浙江省温州市龙湾区海城中学 钱云林

新课程的实施为广大数学教师的数学改革提供了广阔的舞台,强调以学生发展为最终目标的数学课程,奏响了初中数学教学改革的交响乐。但是在这乐曲声中,也夹杂着少许不协调的音符,如:一些教师在数学教学中仍只强调知识或技能的传递,强调教师对教学的控制,注重学生接受式的学习,课堂教学模式基本上是灌输——接受,学生基本上是听讲——记忆——练习——再现教师传授的知识。究其原因,在于小部分教师(包括本人)对新课程理念理解不透彻,观念一时转变不了,认为三年之后的中考成绩是衡量学生、教师优良的唯一标准。因此,提高初中数学的有效教学,已迫在眉睫。

一、让学生经历数学知识的形成与应用过程

数学教学应结合具体的数学内容采用“问题情境——建立模型——解释、应用与拓展”的模式展开,即从具体的问题情境中抽象出数学问题,使用各种数学语言表达问题、建立数学模型、获得合理的解答,并确认知识的过程。这样有利于学生理解数学知识的意义,掌握相关的基础知识与基本技能,形成良好的数学思维习惯和用数学的意识,感受数学创造的乐趣,增进学好数学的信心,获得对数学较为全面的体验与理解,促进学生能力的全面发展。

例如,在学“三角形的三边关系”时,我们可以从生活中随手可取的木棒做教学工具,引导学生动手操作实验,从而获得“三角形的三边关系”的知识。一进教室,教师可请每位学生利用课外准备的三根木棒动手围三角形,看结果如何?(学生们兴致勃勃地动起手来)

生1:老师,我围好了!

生2:老师,我围来围去就是围不出三角形?

生3:拿来!我帮你!(学生之间交流着)

(最后呈现出两种不同结果“能围成”或“不能围成”,学生用疑惑的眼光看着教师。)

师:大家通过刚才的动手操作发现什么?

生:任意长度的三根木棒不一定都能首尾顺次连结,即不一定都能围出一个三角形。

师:哦,那么怎么样的三根木棒能围出一个三角形呢?如果我们把三根木棒用三条线段来代替,问题就转变为什么?

生:符合什么条件的三条线段能构成三角形?

师:很好!请小组开始讨论并思考这一问题

从具体的问题情境中抽象出数学问题,体验数学来源于生活并且服务于生活,从而更好地理解数学知识意义,增强学好数学的愿望和信心。

二、尊重学生的个体差异,满足多样化的学习需要

学生的个体差异表现为认识方式与思维策略的不同,以及认知水平和学习能力的差异。教学要以学生为中心,教师要及时了解并尊重学生的个体差异,满足多样化的学习需求,使全体学生都能得到相应的发展。

例如,直角三角形ABC中 $\angle C = 90^\circ$, $CD \perp AB$ 于点D,你能得出哪些结论?并选择其中一个证明。

解:① $\angle A + \angle B = 90^\circ$, $\angle A +$

$\angle ACD = 90^\circ$, $\angle B + \angle DCB = 90^\circ$

② $\angle A = \angle DCB$, $\angle B = \angle ACD$

③ $\triangle ABC \sim \triangle ACD \sim \triangle CBD$

④ $AC^2 = AD \cdot AB$, $BC^2 = BD \cdot AB$,
 $CD^2 = AD \cdot DB$

⑤ $CD \cdot AB = AC \cdot BC$ 等

对同一道题提出开放性的问题,这样使不同的学生得到了不同的发展,也满足了《课标》的需要:“让所有学生都能主动参与,提出各自解决问题的策略。”有利于培养学生的发散思维和创新精神,这就是尊重学生不同表现、尊重学生不同感受的具体体现。

教学中要鼓励与提倡解决问题策略的多样化,尊重学生在解决问题过程中所表现出的不同水平。又如:已知X满足 $X^2 - 3X + 1 = 0$ 请用尽可能多的方法来求 $X + 1/X$ 的值。

生1:由 $X^2 - 3X + 1 = 0$ 解得X的值,然后代入 $X + 1/X$ 中,求得结果为3

生2:由 $X^2 - 3X + 1 = 0$,移项得 $X^2 + 1 = 3X$,因为 $X \neq 0$,所以两边同除以X,得 $X + 1/X = 3$

生3:由 $X^2 - 3X + 1 = 0$,判断 $\Delta > 0$,所以原方程有实数根,且常数项是1,即两根之积为1,所以此方程两根互为倒数,所以 $X + 1/X$ 就是方程的两个根,于是得出 $X + 1/X = -(-3) = 3$

三位同学凭自己的水平提出了三种不同的解题策略,教师都要给予及时的肯定。这里没有强迫,没有限制,体现了教师尊重学生的个体差异。

三、注重知识间的联系与综合,提

高学生的能力

数学是一个整体,其不同的分支之间存在着实质性的联系。因此,我们教师在教学中应当有意识、有计划地设计教学活动,引导学生体会数学之间的联系,感受数学的整体性,不断丰富解决问题的策略,提高解决问题的能力。

例如:在平方根一节的引入中有教师创设了这样一个问题情境

师:一个边长为2的正方形纸片,面积为多少?

生:4

师:你能利用手中的这张纸片动手折出一个面积为1的正方形吗?若能,此时,正方形边长为多少?

生:能,边长为1(学生迫不及待地回答,并动手演示)

师:你能折出一个面积为2的正方形吗?此时,边长又为多少?

学生在这动手、操作活动中,将体会代数与几何图形之间的联系,发展了学生的思维能力,获得一些研究问题的经验和方法。

我们还应关注数学与现实世界、其他学科之间的联系。这样一方面可以拓展知识面,打开学生的视野,穿越时间的隧道,把过去、现在、未来的有关知识浓缩在一起,让学生占有人类的全部精神财富。另一方面把生活世界提供给学生理解和体验,提高学生对生活的深刻理解和深入感悟,使他们不断领悟人生意义,使精神世界日益丰富起来。

四、充分运用现代信息技术

21世纪的数学自身发生了巨大的变化,特别与现代信息技术的结合,使得数学在研究领域、研究方式和应用范围等诸方面得到了空前的拓展。所以我们教育工作者要把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的强有力工具,向学生提供更为丰富的学习资源,从而改变学生的学习方式,提高教学效益,使学生将更多的精力投入到现实的、有意义的、探索性的数学活动中去。

例如:在学“二次函数性质”时,为了还学生更多的探究时间,教师可提前利用现代信息技术制作函数 $y = a(x-h)^2 + k$ 的图像课件,然后随着字母a、h、k取值的逐一变化,观察图像的变化,这样就避免了教师在课堂上描绘复杂的几何图形费时费力,又担心课堂时间不够的弊端,大大节约了课堂时间,而且也能使问题直观化、生动化、可以得到较好的教学效果。

以上是本人对于新课程下初中数学教学的思考,旨在与同行一起进行讨论与交流——如何促进学生全面、持续、和谐的发展。《课标》指出:“数学教学是数学活动的教学,是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。”为了使数学教学顺利高效地进行,我们数学教育工作者应当肩负中华民族伟大复兴的历史重任,胸怀全国每一位学生,脚踏实地投身于这次课程改革中去。

初中生物教学中的环保教育

辽宁省大连市111中学 杨慧敏

摘要：环境污染长期困扰着人类，而且随着经济的不断发展，环境不断的被破坏，污染越来越严重，对人类的危害也越来越严重，因此，人类对环境的保护是非常重要的。作为一名教育工作者，我们应该在生物教学中渗透环保教育，让每一位学生能够从身边的小事做起，在教学中不断的提高学生的环保意识。

关键词：生物教学 渗透环保 教育 环保意识

环境污染作为一个重大社会问题，已经困扰了人类相当长的一段时间，随着环境破坏造成的危害越来越严重，人类越来越意识到保护环境的重要性。

新课程标准明确提出了“提高学生生物科学素养”的新课程理念，提出了“具有关心、保护环境的意识和行为是九年义务教育重要的培养目标”。因此我们在初中生物学教学中应该有意识地渗透环境保护教育，让学生在掌握知识、发展能力、拓展思维的同时培养环境保护的意识和责任感，形成关爱环境的态度，在重大环境问题上能够形成自己的观点，能够对一些问题作出正确的判断。

如何在教学中使学生逐渐形成环境保护的意识，并且能够落实到行动上，真正使他们从身边的小事做起，为保护环境、美化家园作出贡献，是每一位生物教师都应该思考的问题。我在教学实践中主要从以下几个方面培养学生的环保意识。

1、形成基本生物观点

“生物圈是人类和其他生物的共同家园”是所有人都应该具备的基本观点之一，在生物学教学中让学生具备这种基本观点是具体开展环保活动的重要前提。

在初一学生入学之初。我就注意培养学生的这种观点。在学习人教版《义务教育课程标准实验教科书·生物学》（以下简称新课标教材）的一个单元“生物和生物圈”时我有意识地引导学生通过学习形成对生物圈的整体认识。在整章学习之前，我是这样设计新课导入的：首先，我先给学生展示了一幅地球的太空照片，给他们一种直观的感性认识。然后问学生：“地球上不同颜色的色块分别由什么构成？”待学生七嘴八舌地讨论完后，我说道：“正如大家所说，在太空中我们看到的地球是一颗表面有许多种颜色的美丽星球；如果我们能够到太阳系以外看我们的地球。它

只不过是一颗极不起眼的小行星，但我们这颗星球却有着与众不同之处，哪位同学知道是什么使我们的地球变得与众不同？”反应快的学生脱口而出：“地球上所有生物。”我随即引入正题，“正是如此，在地球上有着数以万计的生物，正是这些生物使我们的地球充满了生机：包括我们人类在内的各种生物在这里生息繁衍，地球表层的生物和生物的生存环境构成了生物圈，生物圈是所有生物共同的家园。从今天开始，就让我们一起来认识我们的这个家园。”如此导入第一单元自然顺畅，而且让学生有了“生物圈是所有生物共同的家”的意识。在结束这个单元的学习时我又结合教材出现的关于酸雨对环境的污染的例子和生物圈Ⅱ号的资料告诉学生：“我们的生物圈是不能替代的，是人类和其他生物的唯一家园，我们作为生活在生物圈中最高等的生物更应该珍惜我们的生存空间，更应该有意识地保护我们的生物圈。”这样既能够使学生形成对“生物与环境”的整体认识，又能够让学生形成“生物圈是人类和其他生物的共同家园”的基本观点，认识到生物圈的不可替代性。

2、催生保护环境的责任心和使命感

人类在发展过程中有许多因为对自然界认识不足，过度放牧，过度砍伐森林，掠夺性开采自然资源，随意捕杀野生动物，不适当引入物种以及大量排放污水、废气、固体废弃物等使生态环境或生物圈遭到破坏的实例，如日本的水俣病事件，伦敦的烟雾事件，我国的科尔沁草原因为过度开荒变成沙漠，我国的长江、黄河中上游因为乱砍滥伐造成严重的水土流失，许多野生动物因为人类的捕杀而灭绝，我国引入的水葫芦造成过量生长，太空中垃圾数量不断增加以及噪声、光污染，等等。在教学过程中结合不同的教学内容，将这些人类自己做的傻事、酿造的苦果甚至是自己一手制造的悲剧从网上下一些图片和视频给学生看，告诉学生他们给人类带来的深切的危害，让他们深切体会到自然界中的资源并不是取之不尽、用之不竭的，让他们认识到人类如果过分注重自身利益，不加节制地从自然界中索取各种资源必将破坏生态平衡，人类也最终会受到自然界的报复。

近年来我国环保方面的宣传力度不

断加大，在环保方面做了许多工作，但我国生态环境的局部改善，并没有从根本上缓解总体恶化的趋势。大气污染、海洋污染、臭氧层破坏、温室效应加剧、各种污染造成的生物多样性锐减等问题，还没有得到有效的遏制。这不能不引起我们的高度重视。把这些问题结合课堂内容告诉学生，可以让他们切身感受到存在于身边的环境污染问题，使他们真正具备保护环境的责任心。

3、具备关心环境动态的意识

当今社会各种媒体非常先进，差不多每天都有关于环境保护方面的报道，如世界各国保护环境的新举措、当今社会人类活动对环境造成的影响、人类所面临的各种重大问题等方面的消息。应该提醒学生主动通过报刊或网络关注环保动态，定期了解这方面的信息。这对于学生来讲是很有必要的，可以使他们了解发生在身边的有关环境保护的大事。同时我们还应该鼓励学生对某些问题形成自己的观点，发表自己的看法，提出自己的建议。这都有利于环保意识的形成。

4、从身边的小事做起，保护环境从我做起

仅具备环保意识还是不够的。“保护环境”并不是一句空话，也并不只是少数科学家或科研机构的专门工作，而是所有公民都应该具备的基本观念和意识，每个人都可以从身边的一些小事做起，为环境保护作出贡献。在日常生活中像节约用水、不乱扔废旧电池、垃圾分类放置等这些行为不过是举手之劳，只要稍加注意，就是在进行保护环境的工作。我们就是要让学生具备这种日常生活中的环保意识，能够自觉地在行动上得以体现。只有这样，我们的环保教育才是卓有成效的，才真正落到了实处，对于学生个人将来一生的发展，对于人类社会的文明进步，对于保护我们唯一的生存空间，都有着重要的作用。

环境与我们每一个地球公民的切身利益相关。我们应该从自身做起，从每一个行为出发，真正保护生物圈，保护我们所赖以生存的环境。

在平时的教学中，我们注意以下教育环节，采用不同形式对学生进行环保教育。

4.1 以课堂教学为主渠道对学生进行环保教育

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

我们在教学中可以结合不同的教学内容采用不同的形式对学生进行环保教育。

4.1.1 利用教材已有的资料对学生进行教育。

在教材中有不少环境污染的例子,如新课标教材七年级下册中废旧电池、废纸、废玻璃对环境的影响。在课堂教学中我们完全可以充分利用这些资料对学生进行环保教育。让学生意识到:保护环境,保护生物圈,是关系到每个公民切身利益和子孙后代长远发展的伟大事业,每个公民应该从身边的事做起,从自身做起。

4.1.2 结合教材的内容进行适当拓展。

在教材中有些内容与环保有关,但并没有具体的例子,而且篇幅也不够大,我们可以做适当的拓展,培养学生的环保意识,如八年级上册第五单元第一章第一节中“水域环境的保护”的内容。在讲授这部分内容时,我除了讲清楚水域环境保护的重要性之外,还列举了现在世界人均水资源占有量大约是8800立方米,我国人均水资源占有量是2293立方米,而我国青岛市人均水资源占有量仅为200立方米,给学生以直观印象,同时告诉学生如何节约用水,如洗澡时尽量洗淋浴,洗手时在打肥皂时应该将水龙头关掉,用淘米水浇花,用洗过衣服的水冲厕所,等等。这样既使学生了解了目前我国和我市水资源缺乏的现状,又使学生知道了应该如何从身边的小事做起,节约水资源。

4.1.3 通过布置不同形式的作业强化学生的环保意识

在日常教学中可以通过让学生做一些探究、调查、资料收集方面的作业,提高他们的环保意识。在讲到“人类活动对生物圈的影响”时,我让学生回家收集有关人类活动破坏生物圈的例子;在讲到动物部分的内容时,我让学生课后调查由于人类活动面临灭绝或数量急剧减少的稀有动物。这样的作业既能够培养学生收集资料、获取有用信息的能力,又能够让学生在做作业的同时强化环保意识。

总而言之,地球只有一个。破坏自然进程、破坏生态环境的后果必然是毁灭人类自身。以上是我在初中生物学教学中对于环保教育的一些想法和做法:希望通过我们的努力,使新一代的中学生能够真正具备环保意识,为保护环境,美化家园作出应有的贡献。

参考文献:

- ①《全日制义务教育生物课程标准(实验稿)》
- ②《义务教育课程标准实验教科书》
- ③《生物学教学》2001年第3期

浅议体育教学中的动作示范

河北省石家庄市 马青峰

动作示范是体育教学中最常用的一种直观教学法。它是教师通过具体的动作示范,使学生在头脑中建立起所要学习的动作的表象,以了解所学动作的结构、要领的方法。体育教学的目的是使学生学习并掌握一定的运动技能,而中学生运动技能的学习需要直接的感性经验作支持。因此,体育教学中正确的动作示范,不仅可以使学生获得必要的直接感受,以提高掌握动作要领的效率,而且还可以提高学生学习的兴趣,激发学生学习的自觉性,有利于形成正确的动力定型。可见,教师的示范对于取得优良的教学效果有着非常重要的作用。

一、动作示范方法

有目的的示范可以使学生在头脑中建立起正确的动作概念。怎样示范等都要根据教学任务,教学步骤,以及学生可能接受的具体情况而定。例如教授新教材时,为了使學生建立完整的动作概念,一般可先做一次完整的示范,让学生先观察,了解整个动作的形象,结构和过程,然后结合教学要求,把动作分解,用慢速或常速做重点示范。这样,完整的示范就为重点示范作了必要的铺垫,并使重点示范的动作更加鲜明、突出,以帮助学生较快地理解教师讲授的内容,达到预定的教学目的。正确的示范可以造成一种跃跃欲试的心理气氛,引发学生的学习兴趣和兴趣是使人对某种事物有一种特殊的欲求倾向,并力求积极参与该事物的心理特点。正确的示范可以使学生在体验到体育动作的形体美,力度美,娴熟美和健康美的同时,获得一种满意的心理感受。并由此而产生学习体育技术动作的极大兴趣。

因此,教师的示范动作要过硬,应该是动作的典范。一般要力求做到准确、熟练、轻快、优美、大方,使学生在学习活动一开始,就能受到教师示范动作的感染,在欣赏示范动作的同时受到一种力的鼓舞,美的熏陶。在教师正确的动作示范的影响下,使学生油然而生一种跃跃欲试的心理气氛,从而提高学习动作技能的积极性,以保证教学任务的完成。多方位的示范可以消除学习中的心理障碍。在中学体育教学中,由于学生生理的发育和心理的逐步成熟,尤其是中学生男女性别差异的增大,加之教学中动作技术难度的变化,导致学

生在教学中动作学习发生困难,特别是在教授复杂的动作时,处理不好,往往会使学生产生一种不好意思或不愿学甚至害怕的心理障碍,影响教学任务的完成,对此,教师应根据学生的心理特点,巧妙地安排队形,充分考虑动作的性质及安全要求等因素,来确定示范的位置和方向,尽可能做到多方位教学,以解除学生的不必要的思想负担。示范前,还应注意分析动作的结构和要求,要考虑学生观察动作的角度,讲究动作示范的各个“面”。可采用正面、镜面、侧面、斜面和背面等。在实际教学中,为了显示动作的左右距离,可采用正面示范,如篮球防守中的左右移动。为显示动作的前后部位,可采用侧面示范,如跨栏跑的“摆动腿”上栏动作和“起跨腿”后蹬,提拉动作等。

二、动作示范应注意的事项

1、教师做示范动作时位置移动的时间并不长,活动的范围也不大,但动作的变化较大。如掷铅球等项目,教师选择示范位置和距离时,既要考虑学生能看清动作的图像,又要注意到学生的安全,这时教师示范的位置应在学生左斜前方,学生的横排队形最好成斜向站立(以右手持器械为例)相距应以两米远为好。这样,学生既能看清滑步、旋转,最后用力把器械抛出手,这样也比较安全。

2、根据示范的目的、项目和当时阳光及风向来定,要让学生背向阳光、风向,这样有利于学生看到动作。如徒手体操,多数动作以镜面示范为好,既直观又形象,根据需要当然有侧向和背向学生的示范。

3、教师示范的目的是要使学生通过对教师形体动作的观察,在头脑中形成清晰的记忆表象并使之“内化”,经过思维的加工,建立起正确的动作概念。因此,教师的每次示范都应明确所要解决的问题。

三、小结

总之,动作示范在竞技体育教学中是必不可少的手段和方法之一,为了更好的在体育事业中得到很好的成绩,作为教练员有了更高的要求,除了不断提高自身的业务水平还要有好的表达和示范能力,形象生动的授课让运动员在学习中有了更好的提高。

浅谈农村初中生物教学之我见

安徽省肥西县山南中学 金德胜

摘要：新人教版生物教材中增加了大量的实验内容，结合农村初中教学条件，如何利用农村课程资源实现新课程的要求，本文从农村生物教学所采取的一些措施作了阐述。

关键词：生物教学 兴趣 课程资源

教学中受传统教学的思想严重影响，一本教材，一块黑板，学生思维受到条条框框的限制，丢失了个性和创意。挖掘新课程中对初中生物教学带来的积极影响，利用好农村这块天然资源进行教学，去设法组织学生进行有关知识的学习，探索既符合农村实际和学生年龄特点，又能让学生愉快接受基本生物学知识、技能和情感的教学途径，是农村生物教师的责任。

我认为利用实物直观教学很重要，比如引导学生在课外活动中按教科书中的内容制作了一些常见的植物标本：如茄科、葫芦科、十字花科、锦葵科等常见的代表植物作为直观教学的教具。教材中附了插图，有利于教学，但书中的图与实物教具是有区别的，图是平面教具，特别是植物，我们通过观察根、茎、叶、花、果实、种子等器官的特征来识别植物。而这些器官的形态特征在图中不一定能反应出来，特别对一些较低等的无根、茎、叶分化的植物只看图是不能掌握的，如水绵，这是淡水中常见的绿藻，教材中附有图，但认识水绵的形态，生活环境，必须通过学科活动，叫同学们亲自去采集，通过实物观察才能巩固书本知识，同时也能提高学生的思维能力，培养独立的动手能力。

培养初中生操作显微镜、绘图、实验、制作标本、养殖种植等多方面的动手能力是生物教学的重要方面。活动中，放手让同学独立动手做，指导他们向更快更好努力。同时我鼓励同学们勤于思考、勇于创新。

在农村，果树嫁接是很常见的，而同学们也乐意做这些实验。在砧木和接穗选择上，常异想天开、乱配鸳鸯，我不急于否定，先强调嫁接技术是成功的关键，然后放手让他们去做，最后针对实验结果告诉他们：亲缘关系越近，嫁接成活率越高。但远缘关系也不等于完全没有希望。马和驴交配产生骡是动物远缘杂交的成功事例。再给他们作关于细胞工程的讲座和介绍克隆技术。人们

正在不断改进实验手段，用新的科学技术来实现理想。鼓励他们要有丰富的想象力，同时又得严格按科学规律办事。

挖掘课程资源是进行课堂教学的前提，动员学生一起来寻找课程资源，有以下好处：（1）小组分工，每个学生只负责一部分，培养了学生的责任感；（2）同龄人一起寻找课程资源，互相学习，互相教育，效果更好；（3）学生的视野得到拓宽，能力得到提高；（4）学生自找的材料范围更广，更切合实际。如上升到人教版《生物学》八年级下册“鸟的生殖和发育”这一节课鸡卵（蛋）的结构时，课前我布置学生自带鸡卵（蛋），结果每个同学都带来了，有的小组还带来了鸭卵（蛋）等其他鸟卵，而且带来的新鲜鸡卵（蛋）很多都是受精的，这是市场上购买所达不到的效果。

在学习叶的结构时，开展《丰富多彩的叶》的活动，提出叶的类型、单叶与复叶、复叶与小枝的区别、叶面颜色深浅不同等问题，学生对照自己采集的叶，争议、归纳、总结结论，讨论激烈并引出了很多相关的问题，拓宽了思路，训练了发散思维，同时结合教材内容及及时开展《当地动植物标本制作》、《血型的测定》、《血压的测定》、《海水污染与对虾养殖新动态调查》、《吸烟对呼吸系统危害调查》、《当地传染病的调查》等课外活动，给学生一个更加自主的空间，让他们自我独立发现问题，自我解决问题，积极激励学生求异思维，在求异中发展潜能，在求异中创新思维。

要告诉学生物种多样性的重大意义，要保护濒危物种，要让学生保护青蛙，保护鸟类，保护珍稀哺乳动物；做实验时，要尽量节约材料，将成活的小动物放回大自然；讲到人在生物圈的义务时，强调可持续发展的重要性，如何才能实现资源的可持续发展，如何建设资源节约型、环境友好型社会；讲到生物与环境时强调生态意识、关注世界人口问题、关注环境对人类生存的影响，倡导绿色消费观念，培养学生节水、节电、节粮的良好生活习惯等等。

课程资源无处不在，改变传统的课堂概念，要走出教室，把大自然作为课堂。如“探究蚂蚁的行为”和“探究动物对植物生活的积极作用”这两个活

动，我们只有到周围的林地、草坪和田间等室外环境，才能得到第一手资料。实践证明，室外活动使学生更留心周围的自然界，学习生物学的兴趣更浓了。

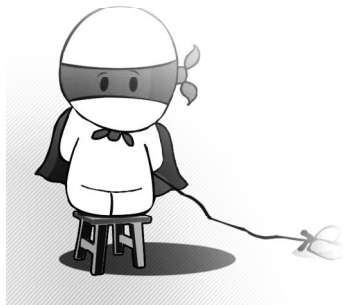
用实践学习生物，感知是形象思维的源泉，人们认识生物总是从感知开始。在培养学生创造性思维能力时，重视思维过程是进行教学的关键，其教学方法就在于让学生显示其思维过程。

生物学作为一门与社会生活密切联系的自然学科，在新世纪有着广阔的发展前景。从人类基因组计划到致癌基因、从转基因动、植物到克隆基因。从线粒体基因到人类妈祖“非洲夏娃”、从餐桌上的转基因食品到DNA侦破技术等等，渐渐地为日常生活所不可或缺的部分。其中“生命科学”、“转基因工程”、“克隆技术”，已经在很多领域显示出了其领先科学的优势，生物学与其它学科的相互渗透。生物学与地理等学科结合，要求学生创造探索生物多样性与环境保护、植被破坏与水土流失、乱伐森林与沙尘暴、雪尘暴肆虐的关系，以及环境污染与人类疾病发生关系的调查。

农村得天独厚的教学条件为农村初中的生物教学提供了肥沃土壤，比现代高科技教学设备毫不逊色。因此，在生物教学中应充分挖掘与运用，从而达到良好的教学效果。

参考文献

- （1）瑞 艳主编，中学理科教学与实验，东北师范大学出版社，1999
- （2）顾咏梅，关于BSCS教材实验部分教学的初步体会，生物学通报，2001



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何让学生主动学习英语

辽宁省大连市111中学 赵梅

“主动学习”是指在教学过程中，学生在学习时表现出来的自觉性，积极性和独立性。那么，在英语教学活动中，怎样才能让学生积极主动地参与英语学习的过程，获得自我表现的机会和发展的主动权呢？

一、兴趣入手，以趣激学——我爱学

兴趣时最好的老师，它能够唤起学生的好奇心和迫切的求知欲。古人说“知之者，不如好之者；好之者，不如乐知者。”它是学生主动学习的驱动力。英语学习兴趣越浓，学生学习的主动性就越强，效果就越好。首先，作为英语教师，要树立自己的良好形象。要学生对英语感兴趣，就要学生对英语教师感兴趣。教师温和的声音，微笑的面孔，理解的表情会给课堂带来愉快的气氛，激发学生的兴趣。正所谓“亲其师，信其道”在英语学习的过程中，由于外界的影响，学生会出现焦虑、厌学的情绪。作为英语教师，应注意到学生的情绪变化，在教学过程中，应遵循“多鼓励，少批评”的原则，帮助学生树立信心，产生兴趣，爱上英语。其次，要运用电教媒体，精心设计好每一堂课，把抽象的语言，单调的词汇具体化，比如：把抽象的文字符号以各种绚丽的画面呈现；动词用动作表现；名词可以用事物或静物画面表现；这样就会把抽象的东西具体化，形象化，适应学生的好奇心，全面调动学生看、听、想象等多方面的积极性。另外，在英语教学中，恰当运用游戏，不仅可以缓和紧张的气氛，还有利于消除学生的疲劳，可以使学生在饶有兴趣的活动中积极思维，掌握知识，在课堂上，我经常组织学生做游戏。如“单词接龙”、“短语竞赛”、“小小翻译家”培养学生快速反应，小组协作能力。

二、授人以鱼，不如授人以渔——我会学

如果说兴趣是英语学习的驱动力，那么学习方法便是英语学习的助动力。古人云“授人以鱼，不如授人以渔”说的就是这个道理，教师应把过去那种“带着知识走向学生”的传统教学观念转变为“带着学生走向知识”，可以从以下几个方面做起：

1. 制定学习计划：要学习好，首先要制定一个切实可行的学习计划，用以指导自己的学习。古人云“凡事预则

立，不预则废”因此说，有计划就有了学习的目标，也就有了学习的动力和努力的方向，教师要指导学生每天制定一个学习时间，在一定的学习时间内都干些什么，哪个时间段读课文，哪个时间段看记录，哪个时间段做练习…鼓励学生

在有限的时间内最大地提高学习效率。

2. 课前预习：课前预习是学生学好新课，取得高效率学习成果的基础。教师要在每天放学前布置给学生第二天要讲的新课内容，要求学生查字典，自己记例句，自己用新词造句，自己找重点句子进行诠释，自己找课文的重点，在充分利用课本的过程中，学会自学，教师也不是布置完任务就听之任之，行之有效的方案也是必要的。一方面起到监督作用，另一方面，起到了反馈的作用。注意学生是否真实掌握了自学方法，并进行有目的，有区别的对待与指导。

3. 专心上课。上课实学生理解和掌握基础知识并在此基础上发展认识能力的一个关键环节，这就要求学生始终保持高度集中的注意力，跟着老师的思维走，积极思考，做到心到，眼到，耳到，口到，手到，在课堂上有意识地记单词，短语，句型，段落，力争课内记住本节课的重点内容，当堂消化。

4. 勤记笔记：俗语说“好记忆不如烂笔头”说的就是做笔记是一件非常有必要的事情。因为笔记是一种永久性的记录，对于复习学过的知识非常重要。因为人脑的记忆是有一定的局限性，为了克服大脑的这种遗忘规律，要求学生必须抛开与听课无关的杂念，思维不能溜号，笔记内容要注意重难点，用自己的话简明扼要，提纲挈领地记录。

5. 及时复习：课后及时复习能加深和巩固对新学知识的理解和记忆，系统的掌握知识达到灵活运用目的。所以，科学的，高效率的学习必须把握

“及时复习”这一环，复习要及时，要在学后当天复习，先尝试着回忆，再打开教材对照，掌握内容。

6. 反复练习：语言不是教会的，而是在使用中会的，做适当的练习是必要的。教师应引导学生争取各种训练的机会，课堂上，课后，各种英语活动中，鼓励学生大胆张嘴，大声说英语。

三、激励评价，树立信心——我能学

成长需要鼓励，处于青春期的青少年由于心理和生理的变化，英语学习中会出现这样或那样的难题，而对于困惑，孩子最需要成人的安慰和鼓励。学生最期待教师公平地评价和积极的肯定，在前进的道路上，无论失败或成功，都可能成为沉重的负担，也可能成为新的动力，评价在这里起着关键的作用，教师应拿起表扬的武器，减少学生失败后的“灰心”，增强学生的信心。“Good, try again”, “You are clever”对学生一些关爱与鼓励，鼓励时应注意以下几点：

1. 态度温和，只要学生用英语说话，有一点进步，就给予表扬。

2. 态度要真诚，努力找到学生做对的地方。不要表露出失望、生气和不耐烦的情绪。

3. 细心、敏锐、公正、客观，不要偏向某些学生，或让学生出丑。

4. 以尊重和友好的态度对待学生，珍视他们的勇气，不嘲笑任何学生。

5. 允许学生有自己的行为方式，而不是总期待学生符合教师的要求；信任他们，等待他们接近教师的要求。

也许，不经意的一点点肯定，但对某些孩子来说却是无比的荣耀。所以，作为教师应珍惜学生心灵上的渴望，积极创造机会，不断让学生取得“我能行”的成功体验，收获教育的成功。



浅谈小学生作文能力的培养

河北省曲阳县羊平镇岸下小学 安青

作文课历来是小学语文教学的难点。不少学生害怕写作文，提起作文就像是“老鼠见了猫”，还有不少学生对作文“敬而远之”。学生长此下去，不仅影响到作文水平的提高，而且制约了语文综合素养的发展。如何有效培养学生的作文能力呢？这是许多老师所关注的。下面谈谈我对作文教学的几点看法：

一、注重因地制宜，提倡多形式的教学

前苏联教育家克鲁普斯卡娅说：“兴趣是一种最大的力量”。是的，学生如果对作文产生兴趣，他们就会脚踏实地，孜孜以求。要让学生对作文感兴趣，就必须注重因地制宜，精心设计教学，丰富作文训练形式，让学生易于动笔，乐于表达。

记得在指导学生写一种动物时，考虑到学生对一些奇异的动物知之较少，写出来的文章会较单调。我就在课堂上播放了《动物世界》的片子，此时学生们看得津津有味，最后他们写出了题材多样的习作。我还常运用多媒体提供写作素材、指导他们练笔……一段时间后，学生对作文课有了兴趣，作文水平有了很大的提高。因地制宜，精心设计课堂教学，丰富训练形式，有利于激发学生的写作兴趣，是培养学生作文能力的一剂“良药”。

二、注重个性差异，提倡多层次的要求

由于学生个性差异的存在，知识结构的差异，在指导写作时，我努力做好以下三点：

1、命题适度放开

课标要求我们：“要为学生的自主写作提供有利的条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文。”因此，在平时的作文训练中，要让学生言之有物，挥洒自如，就要在作文命题上狠下功夫，就要放开学生的作文思路。所出的作文题目要尽可能符合他们的表达意愿，让他们有话可说，有话可写。如写《假如我是》、《我学会了》……这样的半命题作文，由于命题灵活，不会牢牢束缚住学生的

写作思路，学生有话可说，也就乐意写。

在平时的训练中，对于作文的命题我极少搞“一刀切”。常常多出几个作文题目，或多提供些写作素材，让学生有更大的选择空间，这样便于他们根据自己的个性，选择所喜欢的来写。

2、上交可先可后

在平时的作文训练中，我要求那些“小作家”们写好后，只要经过认真检查，就可以拿给老师批阅。这样满足了他们的心理需要，使他们能够集中精力进行大量的课外阅读，积累宝贵的写作素材。对于一些作文水平不高的学生，我则允许他们用更多的时间去构思、查阅资料及修改自己的习作，满意后才上交。如果作文质量太差，我就加以指导，再让他们重新构思、写作。作文上交有先有后，不仅照顾到了学生的个性差异，而且让学生认识到了作文的不可应付性。

三、注重交流合作，提倡多渠道的积累

写作文时，学生常有“无米之炊”的烦恼。要让他们“有米下锅”，就要从平时入手，积极引导他们积累写作素材。陶行知先生曾指出：“作文是生活的一部分，它离不开生活。”因此，我们要指导学生善于从生活中汲取写作素材，认真建立自己的“材料库”。在平时的教学中，我指导他们看有益的书籍，摘录其中的好词好句；指导他们用小本子把生活中的所见所闻记下来；还指导他们坚持写各种“观察日记”……一段时间后，每个学生都有了属于自己的“材料库”，写作文时再也不愁“无米下锅”了。

我还鼓励学生“走出去”，主动与别人进行交流。让他们把自己拟定好的作文题目、写作提纲与别人进行探讨，广泛听取他人的意见；把写好的作文拿给别人评价或修改；组织他们把自己的作文编成小册子，多方进行交流。通过交流，不断取长补短，大大提高了他们的作文能力。

四、注重能力的培养，提倡多样化的评改

作文评改是作文教学中的一个重要环节，在评改中我注重方法的渗透，充分发挥学生的主体作用，不断增强学生评改作文的能力，努力促进学生写作素养的提高。

1、注重作文评语的多样化

在评改时，对进步特别显著的学生，我采用了鼓励性的评语。如，“这次作文，你进步真大，真了不起。”“能写出这样好的作文，真让老师吃惊”等，以激发他们的写作热情。

对一些作文水平较高的学生，为了让他们正确认识到自己的不足，我采用了协商性的评语，在与其共同探讨写作方法的同时，委婉地指出他们的不足，向他们提出更高的写作要求。如，“要是你的作文更有条理些，老师一定会更喜欢的。”“如果你的想象更大胆些，你的作文一定会更棒的。”这些评语就可让学生明白自己的作文条理不够清晰，想象不够丰富，这样在以后的习作中，他们就会有意识地加以改进了。

2、实现讲评方式的多样化

根据学生习作的具体情况，有时选几篇各具特色的作文，进行对比讲评，让学生在对比中得到启发，受到教育；有时围绕作文中的共同问题进行启发谈话，综合评述全班作文情况，表扬共同的优点，揭示共同的缺点，提出总体性的修改意见；有时把一些佳作整理出来，贴在班级的学习园地上，让学生阅读、欣赏、品评；有时选取一部分有代表性的作文，组织学生有重点、有针对性地讲评；有时先张贴或印发一篇作文，让学生在课外思考，然后在课堂上让他们讨论并提出修改意见，并着重对修改情况作讲评，通过“评——改——评”的循环，让学生真正评有所得。

总之，只要我们因地制宜，不断丰富作文的教学形式，并且关注学生的个性差异，因材施教，积极引导他们做生活的有心人，鼓励他们在平时积累大量的写作素材，确实培养起他们自我评改的能力，那么在学生的眼里作文将不再是一道不可逾越的鸿沟，学生见了作文也才不会是“老鼠见了猫”。

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

教师要引领学生会读书

辽宁省大连市保税区二十里堡中心小学 刘海然

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

基础教育中让学生爱上书，使读书成为个人一种自觉自愿的行为习惯，越来越成为每一个教育工作者最大的期盼。美国哲学家弗兰西斯·培根曾说过：“读书足以怡情，足以博采，足以长才。”可见，他把书的影响力，对心灵的塑造力，说得多么形象而深刻。

《小学语文课程标准》明确指出：“要培养学生广泛的阅读习惯，扩大阅读面，增加阅读量，提倡多读书，好读书，读好书，读整本的书。”那么，怎样才能达到课标的要求，如何让书成为学生形影不离的伙伴？如何让学生会读书？下面仅从多年的语文教学中浅谈教师引领学生读书的几点做法。

一、阐述读书意义，激发读书的欲望

古人云：“腹有诗书气自华”、“书中自有黄金屋”，语文教学就是要培养学生的语文素养，包括语言的积累、培养语感能力和思维能力，以及培养阅读能力、写作能力、口语交际能力等，首先教师要向学生详细阐述养成良好读书习惯的意义，重要的是在于提升自己，发展自我，培养情趣，激发求知欲。

对于小学生来讲，既希望读有所得，又期望所得的收获明显，得到老师、家长和同学们的认可与赞许，从而满足自己的成就感。针对学生的不同心理特点，又应当采用不同的具体措施。

有些学生好胜心强，就可以找一些他所不了解的难度较大的知识来考一考他，有意难倒他，同时注意保护他的自尊心，最后再悄悄地告诉他可以去读哪些书籍。这样一来，完全可以调动他们的好胜心，并将这种好胜心转化为积极读书的动力。

有些学生比较好动，不爱读书，一看到汉字就头晕。就可以推荐一些漫画书、小人书之类的既有文字又有图画的“有趣”的书籍，让他们首先接近书籍，亲近书籍，再来读其他纯文字类书籍，慢慢地把他们对书籍敬而远之的心态调整过来。

有些学生很内向，不爱读书，就爱看电视。面对这些学生，就应当和家长取得联系，赢得家长的支持。同时，在班级内部开展一些群体性读书活动，吸引这些学生加入到群体活动中来。

把握住学生的不同心理特点，又能“对症下药”，使学生懂得读书的意义所在，激发每一个学生读书的欲望，学生才会自觉地去读书。

二、创设读书情境，培养读书的兴趣

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”从心理学角度看，人们对感兴趣的事物，便会主动、愉快地去接受它，而且会充满热情、废寝忘食地去探究它。许多学生对读书不感兴趣，是没有领略到读书过程中的丰富性、生动性和乐趣性，从而觉得读书太贫乏、太单调。作为语文教师要大胆抛弃一切束缚和不利于激发学生兴趣的条条框框，引导学生放心读、放心学、放心想。

例如：我经常在语文课堂教学中，给学生们读一些故事情节生动、感人至深的小文章，或者是童话，或者是寓言。每次都声情并茂地朗读，把学生们带进故事中时，我就会嘎然而止，让学生猜猜下面会是什么样的情节，这种训练“吊起”了孩子的胃口，让学生对书产生了兴趣。顺势我便让学生们自己去书中寻找答案，进而激发了学生的读书兴趣。

渐渐地，我便鼓动孩子们自己去买书，每当学生们买来新书，我就要在班里“大肆表扬”，并选出一篇好的文章读给学生们听，买书的孩子自然很骄傲，而其他的学生们的“胃口”又被调动起来了。孩子们走进书店，面对丰富多彩的书籍，那喜悦之情就甭提有多么让人羡慕不已了。

三、指导读书方法，培养自主阅读的能力

叶圣陶老先生说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三。”课本内数量有限的文章

只能举其一，只有课外阅读拓宽知识面才能反其三，才能在应用中化方法为能力，使学生读书能力越来越强。因此，学生每学一篇课文，只要有相关的资料，我都会向学生介绍与这篇课文有相关内容的课外书，让学生去阅读，并指导学生怎样读。如果教师的指导得当，学生的运用得当，就能让学生切实地打好阅读基本功，培养自主意识，养成自主阅读的习惯。

对于那些语言隽永，引经据典，情节生动的文章，教师可以利用这些作品为依据，鼓励学生用“精读法”来读，要求学生全身心投入，调动多种感官，做到口到、眼到、心到、手到，边读、边想、边批注，逐渐养成认真读书的好习惯；对于那些可以学以致用或者在学习或写作上有某种需要的文章，教师可以指导学生用“选读法”来读，有选择地阅读有相关的篇章或有关部分；而“速读法”就是对所读的书报，不发音、不辨读、不转移视线，而是快速地观其概貌。这就要求学生在快速的浏览中，要集中注意力，作出快速的信息处理和消化，可以用最少的时间获取尽量多的信息。

不知从何时起，“小当家”方便面中赠送的“迷你水浒图书”、“水浒人物图片”在学生中间风靡一时，好多同学买来方便面后整袋整袋地扔掉，只为得到那本极小的图书，并且屡禁不止。我翻阅了几本这种小小的图书，发现它只是商家针对孩子特点，设计出的一种促销手段，为了迎合孩子的阅读口味，做了许多篡改，早已失去了原著的滋味。我知道只有让学生认识到这样的小书与真正的《水浒传》的差别，才能让他们心甘情愿地丢弃这些毫无用处的东西。因此，我利用晨会时间讲了几个《水浒传》中的故事。有的故事我故意只讲一半，在关键处停下来，借此吊学生的胃口，让学生自己回去看书，然后由最先看完这个故事的学生来讲故事的后半段，在全班掀起了读《水浒传》的

热潮。有几个学生居然把《水浒传》反复看了好几遍,108将的故事如数家珍,那些迷你小书随着正版的《水浒传》的出现消失得无影无踪。

四、争取家长配合,创设良好的读书氛围

要想培养孩子读书的兴致并养成习惯,还要家长接受这种教育理念。因为一个孩子的成长,本身就应该是家庭教育和学校教育要相互相配合的,有了家长的支持,我们的教育就轻松多了。例如,每次我在开学初的家长会上,都要通过大量的事例,让家长意识到孩子从小养成爱读书的习惯,向家长讲述读书给我们的生活带来的益处,并结合个人多年来的教育亲历宣传读书的重要性。

同时,我还利用家长会向家长推荐学生易读的中外名著、散文诗歌、优秀读物等,倡议家长和孩子一起参加“亲子共读”活动,及时了解并督促学生养成“好读书,读好书”的好习惯,并鼓励学生通过做读书笔记、摘抄优美词句和写日记的方法充实自我,内化自我,真正地体会到读书的乐趣。在家庭里,我也要求请家长在孩子读书的时候把电视的声音调小些,为孩子创设安静的读书氛围,有条件的家长要陪孩子一起读书。我想,只要我们为孩子创设了一个良好的读书氛围,就一定能够收获春意盎然的绿意。

另外,我还通过家长会号召家长们利用休闲时间多带孩子去书店逛逛,多给孩子买些宜都读的书。同时,我也提倡他们把自己喜欢的、新买的书带到学校和其他同学交换着看,达到资源共享的目的。我让学生明白这样的道理:如果你有一个苹果,我有一个苹果,我们交换后一人手里还是一个苹果;如果你有一本书,我有一本书,我们交换看过之后,我们头脑中都有了两本书。四十多个同学都交换一遍,每个人都相当于拥有四十多本书。每周五放学前是同学们交换图书的特定时间,学生自己寻找交换伙伴,一本“新书”就是他们双休日一道最可口的“精神大餐”。就这样,读书的氛围在我们的班级里越演越烈了。

小学生正处于人生的起步时期,如一株株刚破土的幼苗,渴望吮吸知识的甘露,以使自己茁壮成长。而这“甘露”的获得,不仅靠老师课堂上有限的传授,更需要教师引领学生依靠课外阅读去采集有用的知识!

小学生信息素养形成浅析

辽宁省营口市鲅鱼圈区滨海小学 李延生

信息素养是教育的目标,信息素养是深化教育改革的基础,教育信息化的根本目的是培养适应信息时代的合格人才,加强信息素养教育已成为世界课程改革的重点。国内著名教育技术专家徐福荫教授从技术学、心理学、社会学、文化学等不同的视野,对信息素养进行界定。他的观点:从技术学视野,信息素养应定位在信息处理能力;从心理学视野,信息素养应该定位在信息问题解决;从社会学视野,信息素养应定位在信息交流;从文化学视野,信息素养应定位在信息文化的多重建构。信息素养教育是人才的基础教育。作为一个新的教育重点,信息素养教育不仅限于信息专业教育的范畴,它实际是各专业教育的基础教育。因为在信息社会中,只有具备良好的信息意识、信息心理素质和信息智慧,才能适应未来瞬息万变的信息环境。社会各行各业人员都需要具备良好的信息素养。信息素养教育是一种终身意义的教育。信息素养教育是全面素质教育的一个重要组成部分,它应贯穿于人才培养的全过程,不论是中小学教育、大学教育,还是工作岗位的在职培训与教育都不可或缺。信息素养不仅是一定阶段的目标,而且是每个社会成员终生追求的目标,是信息时代每个社会成员的基本生存能力。

我是一名小学信息技术教师,我从事信息技术教学已经十年了,现就如何在小学信息技术教学中如何培养小学生信息素养阐述一下个人观点。小学生信息素养应从大体上分为两个方面:第一方面,信息技术学习习惯素养;第二方面,信息技术技能素养。

信息技术学习习惯素养的形成不是一蹴而就,应是一个长期的、有计划、有目标的潜移默化的过程。在平时的操作中要特别注意,如正确的坐姿、眼不

电脑屏幕的距离、屏幕与眼之间的视角等。在操作计算机时不能边吃东西边操作。我在朋友家中看到过很多这样的现象,孩子边操作电脑边吃东西,这样即不利于孩子饮食习惯的养成也不利于孩子信息素养的形成,形成一个恶性循环。不能让未成年孩子在电脑前长时间操作,应有一定时间限制,一般一次性操作不能超过一个小时,一方面不利孩子身体成长,另一方面容易让孩子上网成“瘾”。

信息技术技能素养也就是平时所说的如何使用计算机为学生进行教学服务。在教学中应有目的和有计划的对学生进行培养。打字教学中学习对于文字输入不陌生,有些家长甚至在很早就让孩子接触电脑,并让孩子自己练习输入文字,我个人认为这并不是好事,一方面对孩子的视力影响较大,不利于孩子健康成长;另一方面没有一个系统的要求,孩子输入文字会变得非常随意,没有指法练习孩子就会养成一些坏习惯,如“一指禅”“二指禅”等不正确的输入方法,在孩子长大后很难更改过来。所以教孩子计算机知识也应该像教语文、数学等学科知识一样要培养孩子一开始就有一个正确的习惯。

学生信息素养的形成应该引起全社会的关注,特别是家长朋友们为了孩子们的健康成长应特别注意,平时在家中对孩子操作计算机也应引导孩子正确使用计算机,而不放任不管,任其操作。

以上是我对小学生信息技术素养养成的一点浅见,信息素养教育是全面素质教育的一个重要组成部分,她还很长的路要走,她方兴未艾,我将在今后中的教学、生活中挖掘出更有利于孩子成长的教学方法和思想,为孩子的健康成长而努力工作。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



浅谈小学语文课堂教学的有效性

河北省曲阳县羊平镇南养马小学 安玉

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIAOSHI

在语文教学中，如何保证课堂教学的有效性是关键。它取决于教师是否能充分发掘学生的兴趣点，调动学生学习的主动性和积极性，能否做到与文本有机结合，真情演绎文本内涵，提升孩子们对文本的感悟，让我们的语文教学呈现实效。有效的课堂教学是兼顾知识的传授、情感的交流、智慧的培养和个性塑造的过程。那么，怎样提高课堂教学的有效性呢？我有几点体会：

一、深入钻研课本

新课程提倡开发与利用教学资源，其实最重要的教学资源就是语文教科书。提高课堂教学有效性的根本途径在于教师必须先钻研、理解文本，要“在文本中走几个来回”，明确教学目标，确定教学重点，挖掘训练要素，并选取符合教材与学生实际的教学方法。如果教师自身对文本没有吃透，不了解编写意图，教学目标不明，教学重点不详，甚至南辕北辙，便很难做到以文本为凭借，帮助学生提高语文素养。因为语文学科的本质特征表明：语文的‘工具性’与‘人文性’均具体地体现、落实在语言文字上；语文一旦离开了语言文字，‘工具’也就无法成为工具，‘人文’也就无所依附，只能是虚无缥缈的空中楼阁。

我每每钻研一篇新的课文，总是先通读一遍，给每个自然段标上序号，画出学生可能不理解的词语，对这些词语的理解方法作出“预设”，或查字典（词）典解释，或对照近义词、反义词理解，或结合生活实际理解，或联系上下文理解。如果要联系上下文理解的，则在一旁作上标记。对于要通过查字典（词）典理解的词语，自己先查字典（词）典并把义项写在一旁。为了扫除阅读障碍，我总是认真地把课文朗读或默读几遍，发现一些难于把握停顿或比较拗口的语句，及时做上记号，备课时写入教案，课堂上予以指导。此外，在阅读各种教学参考书的同时，我总是把文章的结构分析在教本上作好标注，把每一段的段意写在段末空白处。对于重点词句的含义，总是写在一旁，方便课堂上参考表述。只有在对文本内容、教

学重点、难点等了了于胸的基础上，我才开始撰写教案，而且几乎是一气呵成。课堂上，我可以不看教案执教，但却不能离开教本上课。

二、创设问题情境，激发探究的兴趣

苏霍姆林斯基认为：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此，在教学过程中，要尽量这学生提供自主探究的机会，让他们置身于一种探索问题的情境中，以激发学生强烈的求知愿望，积极主动地去探索新知识。创设问题情境，有利于吸引学生的注意力，增强学生心理上的愉悦感，激发学生探究的兴趣。在教学《太阳》这节课。针对题目引导学生发挥想象课文有可能写什么内容。因此学生也毫无顾虑的提出很多有价值的问题。如：太阳给人们带来哪些好处？太阳给人们送来什么？等问题。

在探究中唤醒学生的问题意识，引导学生发现提出问题。爱因斯坦也指出：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”问题是思维的开始，在弘扬创新精神的今天，培养学生的问题意识显得尤为迫切。在整个语文教学过程中，无论从提炼文章主题，还是分析人物形象，唤醒学生的问题意识，会增强学习效果。美国学者布鲁巴克认为，最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提出问题。因此我们在课题研究课中，教师要注重引导学生提出问题，我们通过研究总结出的引导学生提出问题的策略。

1. 创设和谐的教学氛围，信任学生，相信学生能提出问题；要激励学生，哪怕是一个赞许的眼神，一句鼓励的话语欣赏，是一种给予，一种沟通与理解；要允许学生犯“错误”，不轻易否定。

2. 运用多种教学方法，让学生能够提出问题。

(1) 创设游戏情境，让学生能够提出问题。

(2) 注意观察比较，引导学生发现问题。

(3) 组织汇报讨论，引导学生发现问题。

(4) 开展课外实践，引导学生发现问题。

3. 重视对问题进行筛选，让学生提出有价值问题。

放手让学生自主探究、合作交流，尝试解决问题。问题是思维的开始，问题解决过程就是创造性思维的过程。当学生提出自己的问题后，教师应该是学生解决问题过程的指导者，应该鼓励并放手让他们通过查找资料、独立思考、小组交流等多种途径尝试解决问题。这对启发、提高学生的思维和分析问题、解决问题的能力是大有好处的。

三、把握学生思维发展的年龄特点，发展学生的智力

小学低年级的学生对形式新奇，生动活泼的东西特别容易发生兴趣，一旦有了兴趣，他们就会发挥极大的主动性，对一些问题主动地多思多想，并在这个过程中发展自己的智力。因此，我在低年级课堂教学中，画画写写，模仿表演。设疑质疑等都是很好的教学方法。例如：在教《咏柳》一课时，我先配乐范诗，然后展示幻灯片图。通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在意境中体会到古诗的美。再根据学生喜欢画画的特点，在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并让他们介绍自己的画。这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中，即享有了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力、绘画能力、想象能力和口语交际能力。

总之，提高课堂教学的有效性是一篇大文章，绝不是一蹴而就的事。因此，语文活动要立足教材，从学生的实际出发，选择合适的活动方式组织开展，才能行之有效。语文课堂教学的有效性才是语文教学的生命，而这生命能否得以延续，取决于教师是否能充分发掘学生的兴趣点，调动学生学习的主动性和积极性，能否做到与文本有机结合，真情演绎文本内涵，提升孩子们对文本的感悟，让我们的语文教学呈现实效。

将思想教育 渗透于语文教学之中

辽宁省新民市前当堡学校 高东伟

初中语文是九年义务教育学科体系中一门重要课程,安排课时多、教学容量大,尤其具备在传承中华悠久文化同时传承中华传统美德的独特优势,因此是承担学校思想教育的一门重要学科。在语文教学中渗透思想教育,帮助孩子既成材又成人,是初中语文教师一项义不容辞的职责,初中语文教学工作者“必须正确处理语文教学、训练和思想教育的关系”,在教学中力求做到融文道为一体,集教书育人为一炉,为社会主义建设事业培养出德才兼备的人才。从而使学生在学习语文知识,提高阅读能力的同时,受到深刻的思想教育,从而明辨真善美和假恶丑,进一步激发学生学习科学文化知识的责任心和使命感。

如何寓思想教育于语文教学中呢?我在教学过程中尝试采取“四步”教学法,着重在语文教学的四个点上挖掘实施思想教育的积极因素:在钻研教材中挖掘思想教育的着重点;在课堂教学中渗透思想教育的把握点;在课外活动中实施思想教育的知识点;在生活实施中检验思想教育的表现点。

一、备好课是寓思想教育于语文教学之中的关键一步。

备好课是教师上好课的前提,然而要把思想教育寓于语文教学之中,一般的说,决不能随心所欲,临堂发挥,这种作法虽不能说是盲目教学,但起码是心中无数,打无准备之仗。实践经验告诉我们,无准备之战是不能取胜的,这是因为,就语文本身的性质来说,有其知识的具体性和艺术的间接性,其中又包含着深刻的思想性,这是文、道统一的表现。在这点上,任何时代,任何优秀作家的作品无不把这两面紧紧结合在一起。因此,要寓思想教育于语文教学之中,就必须在备课上下功夫,在教材中挖掘思想教育的具体内容。这就要求老师在备课时不但要注意知识的科学性和趣味性,还要注意思想教育的目的性和针对性。例如,我在备到《鲁提辖拳打镇关西》一文高潮部分精彩段落的写法这一知识点时,就注意到和挖掘思想教育内容的结合,我这样设问:(一)用哪句话可以概括这一部分;(二)要是用这句话概括这部分你

的感觉如何;(三)作者为什么要详写这“三拳”?这里就渗透思想教育,可用讨论的方式让学生明白镇关西横行霸道,太可恶了,只有让鲁达打出个样子来,才能解作者之恨,使读者与作者在思想上产生共鸣,进一步激起学生对封建社会邪恶势力的憎恶,增强敢于同坏人坏事作斗争的决心,并联系当前打击犯罪团伙和扫除邪恶势力斗争中,涌现出来的英雄人物的模范事迹进行教育。结合课文学习,让学生写一篇“时代需要提辖精神”的读后感,进而培养学生爱我中华的革命英雄主义精神。再如:《背影》这篇著名的回忆性纪实散文,多次被选入语文教材,以它的文学魅力和深刻文化内涵哺育了几代人。它之所以能打动读者,在于它充满了父子之情,在如今青少年身上恰恰很是欠缺。我应通过《背影》这节课的教学,使学生们体会你们父母对自己的一片爱心,引导他们爱自己的父母,爱自己身边的人。为了达到这一目的,我在备课的时候,想出了这样几个问题让学生去思考:1、作者说:“我现在想想,那时真是太聪明了”,表达了怎样的思想感情?经过揣摩,同学们会了解到“太聪明”实际是不聪明,作者自责不能真正理解父母的爱,内心充满愧疚的感情。我接着让学生联系自己:你在与父母的相处中,在父母对你无微不至的关怀时,有没有流露过与作者相似的想法??现在再想想那时的想法对不对?2、在父亲的四次背影中,最感人的是爬月台买桔子的背影,儿子被父亲的爱深深感动了。他对父亲的爱已有深切的理解,联系自己你的父母对你肯定做过类似感人的事,(为你做一切事,甚至是不能胜任的事),你当时的感觉是什么?学过这篇文章后你对父母的爱心是否有进一步的理解?从而培养学生敬老爱幼的中华美德。

二、课堂教学是寓思想教育于语文教学之中的重要形式。

课堂教学既是语文教学的基本形式,又是向学生进行思想教育的重要形式。教书育人是老师的天职,在教学过程中,教师必须寓德育于智育之中,将传授知识与思想教育结合起来,使学生逐步树立高尚的道德品质和正确的世

界观、人生观。例如,我教《谁是最可爱的人》一文时,采用四步法,既进行语文训练,又贯穿思想教育。第一步是读,在熟读的基础上进行表情朗读,复述课文。同学们围绕典型事例,运用生动词语,有声有色的课文复述犹如讲激动人心的故事,更像英雄团作报告,那富有真情实感的复述,真是让人如临其境,如见其人,感人至深,催人振奋。使学生在读的过程中加深对我们的部队和战士的热爱,在思想灵魂深处塑造最可爱的人的崇高形象。第二步是讲,以老师为主导,采用提问讨论的方式,启发学生思考回答。一问谁是最可爱的人,使人物明确化;二问作者从哪四个方面赞扬志愿军战士崇高的思想境界,使主题突出化;三问作者选取哪三件典型事例分别表现战士什么精神,使内容具体化。这样问,使学生在阅读中加深了理解,在讨论中提高了认识,在回答中强化了训练。第三步是议,一议我们的战士对敌人是那样的恨,恨的表现在哪里;二议我们的战士对朝鲜人民是怎样的爱,爱的表现是什么;三议我们的战士对敌人恨,对朝鲜人民爱的思想基础是什么,使学生加深爱国主义思想是一切行动的基础的认识;四议最可爱的人的幸福观和苦乐观是什么;五议我们应向最可爱的人学什么。第四步是练,人人动笔,用自己的自由之笔,抒写自己对最可爱的人的赞美之情。结合课文,联系实际写一篇“我最可爱的人”,培养学生吃苦耐劳,勇于奉献的精神。

三、寓思想教育于语文教学之中,还必须和语文课外活动相结合。

语文课外活动和语文课堂教学是相辅相成的,它既是语文教学的组成部分,又是进行思想教育的好阵地、好场所。无论是课外阅读活动、写作活动、书法训练还是听话、说话、演讲活动和参观访问活动,既能使学生学到课内学不到的知识,也能使学生受到课内受不到的教育;既丰富了学生的知识,又陶冶了学生的情操,既增长了学生的才干,又净化了学生的心灵。

课外活动应是有计划的。在组织学生进行课外活动中做到三有:有计划,有内容,有形式。坚持每学期读书报告会、演讲比赛会、征文比赛各一次;并组织写作、书法等语文兴趣小组,坚持每周活动一次。通过活动多数学生提高了观察能力;突出中心思想的能力;布局谋篇的能力;语言表达能力。并且及时表扬班级的好人好事和批评坏人坏事。在班里出现了事事有人管,人人都管事的好势头,这样以来,既增强了集体观念,加强了班风建设,又促进了学风的好转。正如班长肇贝宁同学在总结课外活动时说得那样,在生活方面,自行车乱放的现象不见了,地上的纸片杂物没有了,有益的课外活动

2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

开展了；在学习方面，课堂上专心听讲，独立完成作业的人多了；在纪律方面，迟到、吵闹的现象不见了，好人好事越来越多了。

四、寓思想教育于语文教学之中，更重要的是落实到行动上。

寓思想教育于语文教学之中不落实行动，那么这种教育只是纸上谈兵，口头上空喊，势必流于形式。这就达不到教育之目的。再说思想教育不只是简单的说教，而是一项长期、复杂、细致的工作，要靠教育者的耐心教育、细心观察，及时发现闪光点给以引导鼓舞，使受教育者能晓之以理，感之以情，动之以行，这样才能收到预期的目的，才能在思想上发生根本的转变。

学生通过《荔枝蜜》一文的学习，不仅掌握了语文知识，而且从蜜蜂酿蜜自然而然的联想到人的勤劳和无私奉献的精神，思想上打上了深深的烙印。通过《谁是最可爱的人》一文的学习，也掌握了语文知识，更主要的明确中国人民志愿军是最可爱的人。因为他们具有无私奉献的精神，爱国主义、国际主义精神，通过几节课的学习，使学生“润物细无声”的受到了思想教育。

必须明确的是：语文教学和思想教育的关系是共存的、然而却又是主次分明的。在进行语文教学的同时，必然要进行思想教育，但思想教育不是语文教学的主要内容，它往往是课堂上的画龙点睛之笔，是精心备课做到胸有成竹后一语带出来的，当然也是顺理成章十分合理的。然而语文课在任何时候都不会是政治课，所以语文教学是主，语文教学中的思想教育是辅；语文教学中必然要渗透思想教育，但语文教学的主要任务是教授语文知识，形象的说：一节课的百分之九十五以上的时间要传授语文知识，其他时间结合语文教学来进行思想教育。那么，语文教学中不渗透思想教育不就完了嘛？作为社会主义教育工作者，有这样的念头也是不对的。越来越多的事实证明，当今的中小学生的思想教育严重不足，由于家长的溺爱等诸多原因，中小學生中的大多数以自我为中心，缺少自律，不会关心别人，经常表现为行为放纵、自恋、过于在乎自己的感受而忘了别人。

语文教学中渗透思想教育自古如此，中国古代基本都是以经、史、子、集为主要内容的语文教育，但古人强调“文以载道”和“文道合一”，蕴涵在文章中的道理、思想是塾师们特别注意讲授、讲解的。于是在“子曰、呜呼”的吟诵声中，儒家的思想深入每一个学童心中，成为他们思想和行为的指南，以古鉴今，当前提倡在语文教学中渗透思想教育是有着特别的现实意义的。至少，可以负责任的说，如果中小学语文教师都能将思想教育当作每节课都必须要做的事，我们的学生平时表现出来的思想道德水准将提高许多。

学校凝聚力的形成

辽宁省大连市金州新区春华小学 姜忠庆

国之命在民心，同样一个学校的命运也在民心。有了民心，就必然会形成凝聚力。学校的思想政治工作的核心就是形成牢不可破的凝聚力。在工作中实践，我注重坚持科学发展观，坚持以人为本的思想，采用有效的方法与策略，促进强化学校凝聚力的形成。

一、以身作则，树立自我形象。一个学校的前途命运如何，关键在校长。校长可以无才，但不可无德；可以淡化规章制度，但不能没有人文关怀；可以无钱，但不能无情。校长风清气正，为人坦荡，公平公正，自然会受到教职员工的尊重，凝聚力自然就会形成。

二、共铸爱心，温情关怀。一个教师生活在一个集体中，他是否热情工作取决于这个集体没给他温暖与关怀，也就是说他是否感受到集体给予的爱。一旦有了爱，凝聚力就悄然形成，并不断被强化巩固着。我校一教师母亲车祸，被送往医院抢救，全校教师主动捐款，并分批前往医院探望。这位教师感动得泣不成声，生怕耽误学生学业。校领导安慰他，同年同科教师主动为他代课。有了爱心，必然会产生凝聚力。

三、促进教师专业化提升，使他有信心，有成就感。教师需要人文关怀，需要和谐愉悦的工作环境，需要民主与自由，但更需要专业化提升。教师职业需求才是他们的根本需求。所以，教师专业化水平提升了，他就会产生进取心，产生向心力。

四、给教师以爱和荣誉感。每年教师节，我校都精心策划教师节庆祝活动。教师节那天，教师一走进校门便会收到学生敬献的鲜花。在庆祝活动中，教师行走在红地毯上，接受学生的祝福

与赞美。教师们被深深的感动了，他们从内心感到做教师是幸福的，光荣的。教师倾心教育，行促学校发展，学校的凝聚力就像那白杨树蓬勃向上，越来越高。

五、搞好心理沟通，消除矛盾。由于地位不同，经历不同，价值观不同，所以人的追求和想法也不同。这就必然会产生大大小小的矛盾。有矛盾是必然的，关键是怎样消解矛盾。而消解矛盾最好的方法是开展谈心活动，进行有效的心理沟通。其实很多问题本来都是很好解决的，可是因为沟通不到位，误解没消除，问题最终无法解决。在工作中，我们通过真诚谈心，把话说开了，说透了，什么问题都可以解决的。有时教师怒气冲冲走进校长室，可经过一番真诚谈心后，就会笑呵呵地走出校长室。人心相通，人心所向，学校便会和谐向上。

六、对教师进行有效引领，帮助教师克服困难，解决问题。校长树立威信，得到教师的信赖与依靠，这也是形成学校凝聚力的必要方法。教师工作出现了问题，与学生发生矛盾，进而与家长矛盾激化。这时，校长首先要做的事不是批评，而是进行分析，找出原因，并给教师解决问题的方法。这样教师更尊重校长，更愿意依靠校长，感激校长。

总之，学校教职工思想政治工作是复杂而据挑战性，学校凝聚力的形成需要爱心与智慧。只要对事业负责，倾心学校的发展，我们就一定会团结一心，凝心聚力，为人民的教育事业增光添彩，并在工作中获得快乐与幸福。



随笔教学实践谈

华北地质勘查局职工大学 陈谷宁

近几年来,中技招生也面临诸多新的困境。生源素质普遍低下,学生的学习积极性不高,这也给我们的作文教学带来许多意想不到的难题。一上作文课,任凭教师怎样解题、点拨、辅导,学生就是无从下手,不会学,不愿意学,不乐意学,有的写上了,也是三言两语,内容空洞,语言乏味,更谈不上构思与意境,选材与搭配。面对这些实际问题,我们如再按传统的作文教学模式,势必无法调动学生的写作兴趣,无从提高学生的写作能力。因此,在作文教学过程中,本人根据中技生的生源素质、培养目标、学习爱好及专业特点,采用了一种比较灵活轻松的作文教学形式——随笔教学。下面就实施随笔教学的实践谈几点体会:

一、随笔教学符合中技生的实际需求和个性特点。

随笔写作与教学,是一种比较灵活多样,随心命题的写作教学。我们可针对学生的实际情况、学习心理、能力水平,综合各种练笔的长处,贴近社会、贴近生活、贴近作文笔法,先取合乎学生喜爱的话题、见闻、社会生活、周边的人或事等等,让学生随意抒写,自由命题。表达形式多样选择,可记叙、可议论、可抒情、可说明,尽量让学生自由发挥,随心所欲。这样一来,我们写作文便一改过去要我写我不会写,要我听我写不来,要我说我说不清的艰难局面,一场临场创作,广大同学跃跃欲试,我说我写,你写我评,形成一吐为快,真情投入的写作动力。

针对中技新生的年龄特征和学习心理,他们刚进入职校学习,具有较强的好奇心和求知欲。对于新鲜事物,未知的东西,总是想去试探、去接触、去展示、去尝试,在好奇心的支配下,形成一种驱动力,使他们乐于走新路、求新知。他们面对随笔写作这样的事物,觉得很新鲜,触发了好奇心,想尝试一下,因而比较容易适应随笔写作教学训练。因此,我们善于把握新生入学初期,便好好引导学生的随笔写作训练,以更好地调动学生写作的兴趣,使他们勤于去学、乐于去学,在练笔中得到提高。

二、随笔写作教学有其显著特点。

放开是随笔写作的显著特点,即思

路放开,内容放开,文体放开,表达方式放开。

思路、内容放开,学生写作素质的构成,很主要的是源于学生思维品质和选材组材的能力。放眼社会,活跃思维,源头活水才能不断涌来。要注意引导学生开拓其思维空间,广采博纳,历史史料,现实生活,未来世界,广开思路,没有不可入笔的,或长或短,随心所欲,无所不至。社会现象透视、阅读书本随感、影视评论、体坛纵横、思想杂谈、欢乐与苦恼,眼前一瞬,人生感悟,都可以表达于笔端,可以这样说,随笔和写作为同学们提供了一个张扬个性的天地。生活有多宽广,随笔为选材范围就有多宽广;生活有多丰富,随笔的创造内容就有多丰富。在这里,思想可以穿越时空,自由翱翔,内容可以涵盖历史,无所不包。同学们所写所练的已不是一篇篇矫揉造作的“文”,而是一次次真情流露的心。

文体表达方式放开,传统的写作教学,往往是教师设定题目、体裁要求、表达方式,学生按要求一路写下去,学生别无选择、无情趣可言。而随笔教学提倡的是随心命题,不拘一格,教师在文体及表达方式上是放开的,不作统一要求,只作方向引导,使学生“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,好奇心、探究欲得到充分展现。文体不拘一格,记叙文、议论文、抒情散文、说明文、调查报告、市场分析、解说词、新闻特写等等都可以学。学生根据自己的生活实际和思想实际,从内容出发,自由选择表达方式,教师不规定写法,不定框框,充分发挥学生的想象能力、创造能力。

在放开的前提下,有时为了教学的需要,结合中技生的培养目标、专业特点、能力训练、社会对从业人员的职业需求,也可以结合学生划定一个写作内容和范围,或指定某种表达方式,适时练笔,这与放开并不矛盾,可以说是有条件的放开,也是为了更好地训练学生的写作能力。

三、随笔写作的指导。

随笔写作教学应注意以下几点:

1、写作前与写作后。写作前要注意辅导,而写作辅导有三忌:忌让学生写不熟悉的东西;忌超越学生的认识水

平;忌框框划得太小、太具体,束缚学生的思维。强调不限内容、不拘形式、随其表达、不定篇幅。要根据不同年级的学生和新生旧生的实际情况,在班上进行交流和讲评,可以通过朗诵优秀随笔、张贴示范性随笔、互相传阅等形式进行交流,经过一次次的交流,学生对随笔就有一种感性认识,多次的感性认识就能上升到理性认识。同时,要结合每次交流,进行有针对性地讲评,针对学生不善于选择材料,讲捕捉生活中最感人的细节;针对构思一般化,讲大异不同,别开生面;针对学生思路不畅,讲灵感从何而来;针对结构层次紊乱,讲整理思路,做到脉络分明……每次讲评,都有重点,针对性较强。而通过写作后的交流讲评更有助于解决学生随笔写作中遇到的实际问题,很有实效。

2、课堂与课外。课堂要注意配合教学的需要,结合专业特点,结合课文,结合材料,给学生划一个写作内容的范围,或是指应某种表达方式,适时练笔。尤其是要紧紧抓住职业教育的培养目标,加强实用写作能力的培养,满足社会对人才的语文能力的需求。强化应用文的练写,如电报、经济合同、生产计划、总结、产品说明书、广告、交易记录、条据、行情报告、市场分析、简短快讯、新闻特写等,课外练写随笔,可以让学生自由地选择自己感兴趣的材料来写,可以不受题目的限制,凡所见、所闻、所说、所思、所感无不可以成为练笔的材料。

3、创造条件,让学生有说的机会,以说助写。如演讲赛、辩论赛、即时介绍、课前三分钟演讲等。课前三分钟演讲即在每节课前,用三到五分钟进行口头训练,由老师出题,学生上台口头作文,命题范围比较宽广,可结合专业特长,职业前程、社会时事进行专项介绍,着重培养学生的表达能力、演讲能力。事实证明,以说助写,说写结合,学生兴趣浓重,效果显著。

随笔写作教学对于目前中技学生生源素质来说,要切实提高其作文素质,可以说是一种很好的作文教学形式,实践证明,随笔写作对于培养学生的写作兴趣,变苦为乐,变要我写为我要写,起了很大的作用。

2011.02

东方
青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

语文课堂教学“导”的方法

辽宁省大连市111中学 韩媛媛

新课的导入法是指教师运用一定的教学媒体和教学方法，引起学生注意、激发学习兴趣、产生学习动机、明确学习方向和建立知识联系的一种教学方法。

我们常用的主要的新课导入法有：

（一）章回导入法

大凡看过中国古代章回小说的读者，阅读中常会有一种欲罢不能的感觉，每到精彩关键之处，作者常会以一句“欲知后事如何，且听下回分解”，促使你不停地“且听下回分解”。古人在文学作品中所创的这一手法，我们可以称之为“设置悬念法”或“吊人胃口法”。今天，一些优秀的教师将这一方法创造性地移植过来，并冠之以很多名称。如：设置悬念法、讲故事法、问题引入法、释题法等等。

悬念，是人们在阅读文学作品或观看戏剧电影时的一种心理活动，即关注故事发展和人物命运的紧张心情。作者将作品后面要表现的内容，先在前面作个提示或暗示，但又不马上解答，故意在读者心中留下疑团，产生一种诱惑力，使读者急于求知，非弄个水落石出不可。悬念使作品峰峦叠嶂，曲折迷人，被人称为“引人入胜的绝招”。悬念，运用学生渴求了解事情真相或结局的心理，给课文学学习增添活力。例如，鲁迅的小说《药》，有位教师这样来开讲：儿子得了不治之症，老父用微薄的积蓄买来了用革命烈士的血做成的昂贵的人血馒头给儿子治病，这种“药”究竟治没治好儿子的病呢？我们一起来学习课文——《药》。这样开讲，就在学生的心中设置了一个悬念，直到课文结束了，学生才恍然大悟。

讲故事法，就是结合课文实际，从故事、趣事、轶事、寓言、典故、取材原型等方面开讲，集中学生注意力，调动其兴趣。学生喜欢听故事，故事本身有一种吸引人的魅力。但这种开讲方式一定要紧扣教材内容，防止哗众取宠，离题万里。

问题引入法是指紧扣课文内容，提出几个难易适中，能够引起学生注意，激发学生学课文的动力问题，使学生主动地带着这些问题学习课文。例如，在学习孙犁的小说《荷花淀》的时

候，可以这样设置疑问：“我们以前读过许多战争题材的作品，有把景物写得那么清新、美丽、充满诗情画意的吗？作者为什么不写残垣断壁、硝烟烈火、血污泪痕？”这时，学生就会很自然地回忆起电视或小说中所出现的战争场面。而这篇课文虽然以战争为题材，却描写了一片安宁、清新的景象。这是为什么呢？这样自然诱发了学生的探索意向，把学生引入新的求知境界。问题引入法所提出的问题要从教材和学生的实际出发，不能故弄玄虚。卖关子、设卡子，那就失掉了这一方法的意义，甚至会扰乱学生的思维，把他们弄糊涂了。

每一篇文章大都会有一个标题，题目是文章的眼睛，透过题目可以窥探文章的主旨。作者在选题时总是经过深思熟虑，反复推敲，因而标题常是文章的精义所在。学生学习一篇课文，首先接触的是标题。为揭示文章的“主脑”，弄清题意就是理解文章的“突破口”。例如鲁迅的《为了忘却的纪念》，文题曲折含蓄，从字面看似乎矛盾，既然要写文章纪念，为什么又要“忘却”呢？这就必须从解释题意讲起，为学生打开这一疑团，引导其深入课文，对课文的学习起到了开启的作用。

教学活动和读者的阅读活动，同属于人类的认知活动，所以，章回小说的这种方法完全可以应用到课堂教学的导入环节中来。在实际教学中，许多教师不仅将这种方法成功地移入导入环节，且赋予它很多新的意义。

（二）温故知新导入法

正如孔子说的“温故而知新，可以为师也。”

人类认知和学科知识的这一特点，要求我们在教学中，应高度重视新旧知识之间的内在联系，从学生已掌握的知识中导入新课。使得新课不新，旧课不旧，令每个学生感到自己有能力学习掌握新的内容，发展他们的“自我效能感”，激发学生的学习动机。

温故知新导入法就是教师利用新旧知识间的内在逻辑联系和学生认知心理特点，通过复习或回顾已掌握的旧知，引导学生学习新知的程序化结构。其具体操作如下：1.教师在教学前，应找出新旧知识之间的内在逻辑关系的联系点；

2.教师引导学生复习或回顾与新知识有逻辑联系的旧知识；3.教师在引导学生复习中，进入到新知识的学习。

（三）认知冲突导入法

大千世界包罗万象，纷繁复杂，无奇不有。学生已有的知识水平和所了解的客观事实，往往在认知上和所要学习的知识之间存在着对立和矛盾。这种对立和矛盾，会引起学生心理的困惑，从而激发起学生解决困惑的动机。在课堂教学的导入环节中，我们应充分抓住这一契机，利用学生认知上的矛盾和解决矛盾的心理，在传授知识信息之前，故意制造学生心理认知上的失衡，以此来激发学生强烈的求知欲，顺势导入新知识。这类方法就是认知冲突法。

认知冲突法就是教师充分利用学生将要学习的知识中的某些内容与学生已有的观念或所了解的事物间的矛盾，制造认知冲突，引导学生进入新课学习的程序化结构。其具体的操作如下：1.引出问题：教师从学生已有的知识或日常生活经验中，引出一个大家习以为常、皆以为然的问题；2.制造认知冲突：教师提出一个与之前所提的问题相对立、相矛盾的问题，并加以肯定，制造认知上的冲突；3.导入新课。在学生困惑中引导学生进入新课学习。

（四）意境导入法

意境是指在头脑中通过想象而产生的有关事物的整体形象。意境导入法就是力图通过给学生建立一个有关事物的整体形象，创设一个意境来帮助学生对事物产生顿悟，领会其中的含义。

意境导入法就是教师将教学内容运用语言、图片、音乐等手段，创设成一种美妙的意境，使学生在潜移默化中，进入新课学习的一种方法。随着教育现代化工程的全面推进，语文教学手段也必须摆脱那种“一块黑板，一支粉笔”的简陋做法，要充分利用现代化的教学设施，大力推广电教手段，实行多媒体教学。例如用音乐来激活课堂教学过程中的“导”这一环节，是具有深厚的生理学基础和心理学基础的，是符合教育科学的，也是适应课堂教学的创新要求的。运用音乐这一手段，是加强审美教育、培养学生创新能力的途径之一。音乐可以驱除无关信息，使学生更快地进入学习的情境，使大脑与之同步。例如，朱自清的《春》是一篇优美的写景抒情散文，描绘了大地回春、生机勃勃的景象。在讲课前放一首轻快的乐曲，同时朗读课文，让学生感受到音乐的魅力，使学生入情入境，课堂气氛就会活跃起来。

意境导入法还有很多可以借助的手段，如幻灯、影视等，都可以把课文中的内容以图象的方式生动、直观地展示在学生面前，使学生可以用感官直接感知，加深情感的体验，集中学生的注意

技校也能培养高科技人才

华北地质勘察局职工大学 康岚

力,使其更快地进入课文。意境导入法可以分为三步:1.意境构思:教师将所要传授的知识,在头脑中加工成一个意境;2.意境呈现:教师将所要构思的意境用音乐、图片、影视等手段呈现出来;3.导引意境入课题。

(五) 知识价值导入法

人类学习的根本目的之一,就是学以致用。即运用所获得的知识去改造客观世界和自己的主观世界。在课堂教学中,使学生了解知识的价值(知识在个人和社会发展中的作用)是十分重要的。研究表明,“知识价值”是影响学生学业成就的重要因素,它可以明显增强或减弱学生成就动机的强度。

知识价值导入法就是教师通过使学生了解所学内容的作用,来激发学生新内容的兴趣和动机的导入方法。知识价值可以分为:知识的远景价值、中景价值、近景价值。一般来说,近景价值对学生学习的激发作用较为明显,但持续的时间较短,随问题的解决而消失。远景价值所发挥的作用较弱,但持续的时间较长。例如在开讲时,教师可以向学生介绍本课所学内容对理解和掌握接下来的几节课所学内容的帮助,指出本课内容的重要性,使学生更集中注意力听课。也可以指出本课知识对解决以后在生活中所遇到的难题有重要的作用,使学生认真对待课堂上所学的知识。新课的导入通常采用近景价值导入法。教师运用一定的手段,使学生了解到所学内容的价值,然后直接进入新课的教学。

(六) 游戏导入法

游戏是孩子的天性。人类文化学研究发现,虽然并不是所有的民族都崇尚学习活动,但游戏活动却是世界各个民族所共同拥有的。根据学习心理学的强化理论,我们可以在教授新的内容之前,先了解学生所喜欢的活动。当然,这种游戏活动必须与所学课文内容有密切的联系,不能把学生的思维引到离教材内容很远的地方。然后,以此活动作为强化物来促使学生学习那些应该学,但又不喜欢学的内容,逐步培养学生的兴趣。例如猜谜游戏,教师可以设计几个与教材内容或文章作者有关的谜语,让学生一起参与到猜谜游戏中,调节一下课堂气氛,调动一下学生的积极性。

所以说,游戏导入法就是教师通过将所教内容与游戏活动加以整合,来激发学生学习动机,引导学生学习新课的方法。具体步骤如下:1.教师了解学生喜欢的游戏活动;2.把游戏活动和所要学习的知识加以整合;3.开展游戏活动,自然地导入新课教学。

“教无定法,教无定则”,导入本身在实际运用中要受到诸多因素的影响和制约,所以在教学实践中应灵活运用,随机应变,真正做到导“入”。

目前国家高技能人才的严重匮乏,引起了国家的高度重视。温家宝总理的讲话中强调:高技能人才是我国人才队伍的重要组成部分,是推动技术创新和实现科技成果转化的重要力量。加快高技能人才队伍建设,关系到我国核心竞争力和综合国力的增强,是贯彻落实科学发展观,实施人才强国战略,建设创新型国家的重要举措。“十一五”时期,是我国推进全面建设小康社会进程,构建社会主义和谐社会,加快实现社会主义现代化的重要战略机遇期,高技能人才队伍建设对经济社会发展产生的重要影响将愈加凸显。加强高技能人才培养体系建设对于加快产业优化升级,提高企业自主创新能力,将经济建设切实转变到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来,实现国民经济持续快速协调发展,构建社会主义和谐社会具有重大意义。

面对机遇和挑战,中技学校必须增强责任感和紧迫感,加快技能人才培养步伐,确定培养目标,改革教学模式,调整教学内容,实现学校教学与企业需求紧密结合。结合产业结构调整,加大对包括农民工在内的新产业工人中高级人才的培养力度。积极承担企业职工高技能人才培训任务。鼓励企业结合高技能人才的实际需求,与职业学校联合制定培养计划,为学校提供实习场地,选派实习指导教师,吸收学生参与技术攻关。但从我校多年办学来看,目前中技学校面临着非常艰巨和严峻的挑战,一是学生生源较差,二是产业及产业结构加速变化,三是目前一些用工企业为了提升企业的知名度,不切实际的只招大学生,去从事技术工人岗位,给中技学生和学校造成很大压力。下面从技工学校办学角度谈谈高技能人才的培养。

首先规范办学方向,确定培养目标。

中技学校应以市场为导向,深化教学改革,紧密结合企业技能岗位的要求,对照国家职业标准,确定和调整各专业的培养目标和课程设置,与合作企业共同制定实训方案,校企联合制等多种方式实施培养。学校在专业设置上,要适应经济和社会发展的需要,以市场需求为目标,注意专业设置的预见性和前瞻性。优化专业结构,重点发展几个有优势有特色的专业,把这些专

业建成名牌专业。高技能人才与其他人才比较,侧重于技能技巧。“高技”、“绝技”的形成来自于实践,来自于见多识广,来自于学习、思考、动手和积累。因此技工学校要重实践教学,走产学合作的培养模式,充分调动企业参与的热情,加大企业参与的教学深度和广度,并很好地解决实践性强的课程的师资,增强学生学习的目的性,方向性和针对性,在很大程度上能激发学生学习的积极性和针对性。

其次要树立素质、知识、能力三位一体的全面的教育质量观。

要培养成专业技术人才需要从素质、知识、能力等方面做很大的努力,针对技工学校的学生实际情况,学校必须把学生的思想品德教育放在首位,使学生在思想教育中形成共同理想和信念,形成正确的人生观、价值观,形成良好的行为习惯、心理素质。坚持德治与法治相结合,建立各种规章制度,培养学生遵纪守法的自觉性,培养向上、向善、向美的优良品格。技工学校办学的目的是培养一大批高素质的劳动技能型的工人,而不同于普高,为上一级学校选送优秀学生,所以在知识传授方面要有较强的实践能力和可持续发展能力,提升劳动者的动手能力,使之更加符合市场的需求和产业的发展。拓展学生的知识面,形成跨专业、综合性和较强的知识结构。因此,要为学生提供多样的选修课程,开设综合性的职业科目,并保证学科的前沿化,使学生能及时跟上时代的变化与要求。提高学生自主学习的能力,学校的学习毕竟是有限的,要让学生树立终生学习的意识,在校期间就注意培养他们的自学能力,以便在未来的工作中能应社会的要求及时学习新的知识与技能。高技能人才的最基本要求必须是掌握基本的职业技能操作方法和操作规范,并达到上岗所要求的熟练程度,树立基本的职业意识,形成与职业或岗位相对应的较完备、合理的专业知识结构。

多年来,技工学校在培养技能人才方面一直发挥着不可替代的作用,为生产一线培养了大量熟练的技术工人,今后应更好地发挥其在职业技术培训工作中的作用。

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何在小学语文教学中 进行阅读教学

河北省曲阳县齐村乡温家庄小学 李朝玲

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIAOSHI

几年来我一直从事小学语文教学的第一线工作，我发现，在目前科技发达，各种新鲜事物不断涌现、不断充斥的现代社会，中、小学生在动画片、在游戏机的吸引下，对阅读的兴致不高，长此以往，将不利于学习兴趣的培养，也不利于学生锻造良好的文字基础以及出色的语感。

当前《新课程标准》提出，小学语文必须高度重视引导学生进行课外阅读。首次把“丰富语言的积累”写进了教学目的，并用具体条款要求“注意积累语言材料”，明确规定背诵优秀诗文不少于150篇（含课文）；课外阅读总量不少于150万字。适合儿童阅读的各类读物是现实生活中最重要的语文教育资源。“积极创造条件，指导学生多读书，并采取多种形式交流读书心得”则是极为重要的语文实践活动。在开放的语文教育体系中，课外阅读不是游离于语文教育过程之外的“点缀”，是语文教育的一个重要组成部分。鉴于此，扩大课外阅读量势在必行。

一、如何有效地培养学生的课外阅读兴趣

如何培养学生的课外阅读兴趣，可以对以下几方面开展工作：

首先，要选择合适的图书。要培养学生的阅读兴趣，很重要的一点就是要选择合适他们而他们也感兴趣的图书。课外阅读益处多多，但开卷未必有益。时下出版物众多，鱼目混珠，所以指导学生正确地选择课外读物非常重要。因此，要对拟推介予学生的图书加以甄别，既不能内容较深，语句枯燥，又不能简单肤浅，令学生读之无益。总体而言，应把握以下几方面原则：1、思想健康；2、充分考虑学生的各方面差异；3、有趣味性；4、注意阅读的角度。

其次，应在学校内采取多种方式提高学生的阅读热情。可通过在学校组织针对阅读的集体活动，如我们可开展一些读书心得交流会、朗诵比赛、讲故事、猜谜语、读书经验交流会等活动，让学生有施展才能的机会，也让学生通过彼此之间的比较与竞争提高阅读的兴趣；另外，也可以采取手抄报和手抄小杂志的方式，让学生大量阅读课外

读物，然后再对所读知识进行选择、编辑、抄写、插图，并能提高其选择及加工信息的能力。

二、合理安排学生的课外阅读

如何有效地对小学生的阅读提供指导，就必须了解小学生的特性。小学生都是儿童，儿童的意志、毅力、水平与定型的成年人有区别，要克服小学生常见的好奇心和盲目冒进的心理，所以要讲究阅读的先后，阅读要有计划地进行。因此，笔者认为安排学生的课外阅读可从下面三个角度考虑：

（一）由课内向课外延伸。如今，社会生活高度开放，社会经济快速发展，小学语文教学不能局限在课堂，课本里，而应该构建开发的教学模式，拓宽学习的内容、形式和渠道，令语文学习通过文字阅读的形式从课内延伸到课外。在平时的课外阅读教学安排时，我们可以结合一些特殊的课文，特殊的节日，特殊的事件，特殊纪念日等，有计划地开展系列活动，请学生通过各种途径获取相关资料，并根据资料，配合班级或者自己进行各种形式地处理与表达。

（二）指导学生制定合理的阅读计划作为老师，应根据学生的具体情况制定不同的阅读计划。首先，从体裁上，低年级安排儿歌等浅显的儿童读物，中年级安排易懂的寓言、童话、科学知识短文，高年级安排有代表性的中、长篇小说等文学作品及报纸杂志；其次从时间上，平时上课时间紧，安排篇幅小的文章、书报。寒暑假时间长安排篇幅较长读物；最后，要注意为学生制定个性化的阅读计划。由于每个学生的实际情况都不一样，因此，指导学生指定阅读计划，要结合学生的实际接受能力、以及其个性、兴趣、知识水平以及接受能力等，令其能阅读与学生相得益彰。

（三）指导学生从课外读物中吸取营养，学会积累语文学习的基本途径是积累与训练。荀子论述“不积跬步，无以至千里；不积细流，无以成江海”。因此，我们要创造一切条件，帮助学生多读书，读好书，激发其读书兴趣，积累尽可能多的典范性的语言材料，积淀尽可能多的语感经验，不断丰

富学生的“心理词典”。读到好文章，摘录好词佳句，记下心得体会，日积月累，潜移默化，这就是阅读的收获。

（四）指导学生在课外阅读中培养创新精神阅读能让学生积累，而积累的目的就是让学生运用，要学生灵活运用所学，必须知道学生在课外阅读中培养创新精神。老师在指导学生进行课外阅读时，可鼓励学生提出与书中不同的见解，或者解决书中或自己未能解决的问题。古人云“尽信书则不如无书”。一方面，要引导学生以谦虚的心态从书本中探求所需的知识，另一方面，要培养学生的批判精神，并不是照单全收，而是有所选择地扬弃。在阅读中，会对一贯的、公认的模式、结论提出异议的阅读能力其实就是学生的一种求异思维的体现。经常性地这种“过滤”阅读，对他们的创新精神的培养有一定的积极作用。我们允许孩子在品评、质疑时的这种超“文本”的现象。只有在这样的过程中，学生的看法才得到真切地表达，感悟得到真实地提高，思维得到真正地发散，才真正得到阅读的最终目的。

语文的学习是长期的，贯穿一生的，学之有道，则能事半功倍。合理地阅读，正确地阅读，能有效地促进学习，培养学生的优良品质，提高其探索精神以及创新精神。也就是说，阅读让语文学生插上了腾飞的翅膀。就让我们共同努力，带着学生在书海里畅游吧！



如何做好高中化学教学反思

河北祖冲之中学 胡国奎

教学反思,是指教师在先进的教育理论指导下,借助于行动研究,不断地对自己的教育实践进行思考,对自己教学中存在的问题不断回顾,运用教学标准要求不断检验自己,追求的是教学全过程的合理性。教学反思是学生发展、教师专业发展、新课程改革的需要。对于化学教师而言,进行教学反思有助于教师建立科学的、现代的教学理念,并将自己新的理念自觉转化为教学行动;有助于提高教师自我教育意识,增强自我指导、自我批评的能力;有助于充分激发教师的教学积极性和创造性,增强对教学实践的判断、思考和分析能力,从而进一步完善比较系统的教育教学理论;有助于解决理论与实践脱节的问题,试图构建理论与实践相结合的桥梁,促进教师由经验型教师向学者型教师转变。

一、教学方法的反思

在教学方法上,我们应抛弃原先那种“一张嘴、一本书、一支粉笔”的怪圈。实验是一个非常好的教学手段,可以提高学生学化学的兴趣,培养动手能力。化学教师应想方设法多做演示实验,改进实验,有条件的话让学生自己多做实验。在现代化学教学中,学生喜爱的教学手段是多媒体CAI动画、录像和化学实验,我们可选择教材中的一些典型章节,制作成多媒体课件、录像教学。有很多教师未曾使用过多媒体辅助教学,他们觉得制作课件比较麻烦,在课后花的时间较多,其实有时我们使用多媒体,可以增加教学内容和教学信息,使抽象的化学问题简单化、使静态的理论动态化,从而化难为易。

例如,在讲到原子结构时可以用不同颜色、不同大小的小球分别代表原子核和核外的电子,然后制成动画,模拟原子核外电子的运动,通过闪烁的方式及叠加的手段,展现电子云的特征。在比较取代反应和加成反应这两个概念时,动画模拟甲烷和氯气如何断键,氯原子与碳原子形成新键;乙烯中碳碳双键断裂,两个氯原子分别接到两个碳原子上,通过动画形象直观地展示了两个不同的反应机理。特别是有机化学部分,有机化学反应多,内容琐碎,每次讲新课之前利用多媒体回顾上次所讲内

容,温故而知新。借助于录像教学,既保证学生的安全,又保护环境,还能达到良好的教学效果。例如,苯与液溴在铁粉作催化剂的条件下发生取代反应,由于液溴取用过程中会有溴蒸汽挥发出来,可采用录像技术进行演示,同时对操作注意点进行局部放大,加上旁白介绍,使学生不仅能理解“为什么这样操作”,更能体验正确的操作,而且避免了液溴毒性的侵害。

二、教学过程的反思

1.化学实验的反思

化学是一门以实验为基础的科学,实验教学未必要按部就班,例如在做浓度对化学反应速率的影响时,笔者见有教师作如下改进,在两支试管中分别加入相同体积的浓HCl和稀HCl,同时放进大小相同的Zn粒,迅速塞好带玻璃管的橡皮塞(玻璃管上端系一塑料袋,袋内不留空气),2分钟后,盛有浓HCl的试管上的塑料袋可膨胀70~80ml,而盛稀HCl的试管上的塑料袋却膨胀不到10ml,经过改进,实验可见度大,对比性强,定量性好,需要说明的问题简单明了。关于“碳酸钠的性质与应用”一课中,碳酸钠和盐酸反应产生二氧化碳使气球变大,这个实验因为气体的压强太小或因为气密性不好,因而很难看到明显的现象,也可进行如下改进,在两个量筒中加入等体积、等物质的量的盐酸,再滴入几滴洗涤剂,用等物质量的NaHCO₃、Na₂CO₃加入量筒中,产生的CO₂使洗涤剂产生大量的泡沫,可以通过泡沫上升的快慢和高度来判断反应速率的快慢和产生CO₂的量的多少。改进实验,变验证

性实验为探究性实验,创设探究情景,激发学生探究情趣。

2.作业布置的反思

当地学校大都以江苏教育版为新课程版本。预习作业有课本中的“活动与探究”、“问题解决”、“交流与讨论”;复习巩固作业有课本中的“练习与实践”,一专题下来可以做“本专题作业”,这些书本习题作为教材的一部分是我们学习的精华,要充分重视,教师还要详细讲解。有些学校精心选编试题,控制难度,提高练习的效率和准确性,课堂上使用的学案相当好,包括学习目标、已有知识、问题探究、课外习题等小模块。当然最配套的是教师自己精心设计的习题或试卷,题量不要太多,题目要精选,紧扣教材,切合学生实际,兼顾学生差距。

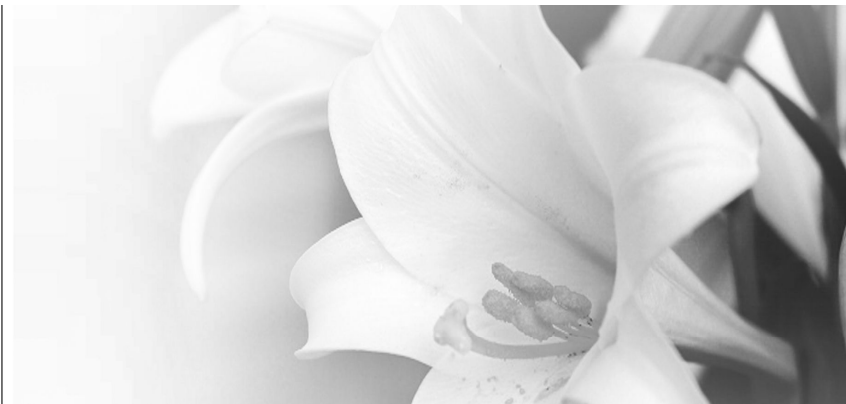
3.公开课的反思

经过教师的精心安排,公开课很“成功”,一节课表面上看来条理清楚、精彩圆满,师生配合默契、问答巧妙,学生似乎个个聪明机智,根本不需教师的启发诱导。公开课应该求真务实,多一点本色,少一些粉饰。化学公开课只有坚持以人为本,正确把握学科特点,遵循教学规律,选择合适教法,才能实现优质高效的目标,扎扎实实地推进课程改革的深入实施。

叶澜教授指出:“一个教师写一辈子教案不一定成为名师,如果一个教师写三年反思有可能成为名师”。新课改的路程还很漫长,唯有经过实践、积累、反思、总结,我们才能在新课改中站稳脚跟,立于不败之地。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



以人为本，办人民满意的教育

辽宁省大连市金州新区新华小学 牟芳冰

在21世纪科学技术飞速发展的新时代，基础教育如何适应时代发展的需要，这就要求学校在教育的过程中，要以人为本，才能顺应时代发展的趋势，构建人民满意的学校，办好人民满意的教育。

我们新华小学，自从2001年建校以来，始终按照邓小平同志提出的“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的理念，以党和国家相关的方针政策为指南，遵循教育教学的基本规律，以人的发展为本，规范办学行为，以质量求生存，以创新求发展，以特色培养合格加特长的学生，办人民满意的教育。

我校位于金州新区五一路的东段，金纺商业城的北侧。学生按照学区划分，生源基本上是金纺子弟及外来务工的子女。而家长的素质参差不齐，学校要想开展一项活动，想得到诸多家长的支持，真是难上加难。有外来交流的教师说：“咱们新华的家长我真是服了！”面对这样群体素质的家长，我们的校领导和教师，都能从大局出发，以社会的和谐和稳定为己任，我校决定走家校联合的道路，家校结合，构建家长学校，经过几年的实践证明，走这条路已卓有成效。

一、每个学期召开三次家长会，在每次家长会之前，学校要统一召开班主任工作会议，布置本次家长会的内容，班主任要制定班级详细的家长会方案。在家长会上，有校领导讲话，有家长的经验交流，也有家长培训，还有班主任讲解相关事项。这样，校领导、教师和家长近距离的互动接触，增加了学校和家长之间感情的沟通和交流。

（一）首先从起始年级开始抓好学生的基础教育及家长的培训工作。每年新学期伊始，在新生入学之前，对起始年级的班主任进行培训，抓好入学学生的习惯养成性教育。小学生刚一到校，由家长陪送到教室门口两天，接下去由家长陪送到校门口，校长到校门口迎接每一位小学生到校，放学则由班主任亲自送到校门口，交到每一位家长手中。学生每天在学校的日程安排，在校门口的小黑板上都告知家长，使家长及时了解学生在校一天的动态，接送孩子做到心中有数。在八月末学生正式上课之前，学校再召开一次起始年级的家长

会。在家长会上，我首先向家长介绍学校的概况，让家长及时了解学校的育人环境及教育教学状况；接着就基础教育的相关情况向家长做以介绍，协同家长走近子女，与子女共同走进新课程；第三就孩子教育的相关问题与家长沟通，教育家长如何协同学校教育好自己的子女，培养孩子良好的行为习惯。最后，让班主任与自己班级的家长进行面对面的沟通交流，让家长与班主任进行近距离的接触，为今后的沟通交流做好准备。

其次，召开好第二次全校型的家长会，这次家长会主要是以收费工作为主。一谈起收费工作，是令我们新华领导到教师最头疼的事，原因是多方面的，主要原因之一是金纺这个大厂的分体，使几万家企业职工下岗失业，孩子的父母是金纺双职工居多，手中握着失业金，还等着救急用，面临新的改制，捧惯了铁饭碗的家长一时还想不开，许多人根本不去另谋生路。遇到学校收费，他们一拖再拖。曾经有一位家长这样说：“我在金纺都下岗了，连吃饭的钱都没有了，还交什么学费书钱？我就不交看能怎么的？”其实他不是交不起，就是想把钱拖黄了。面对这样的家长，宋校长不急不躁，他特别同情理解金纺的家长，于是通过家长会对他们动之以情、晓之以理，只要符合减免的条件，他从不拖着不办。在召开家长会之前，校长首先对班主任老师进行讲解，使班主任清楚地了解本年度的收费明细及钱数，以便在家长会上解答家长的疑问。在正式召开的家长会上，首先由宋校长亲自解读收费文件，在家长会上校长是继班主任会之后，又第二次对收费进行了细致的讲解，校长如此的体察家长的难处，使家长们深受感动。之后由学校的副书记就鲜活的事例讲解交通安全工作。这里我要提一句，我校1700多名学生，有1200多名学生每天需要至少两次通过没有人行横道的五一路，交通安全是一项非常严峻的问题。所以孩子的安全无疑是家长们最担心的问题，因此在家长会上，通过安全教育，告知家长配合学校，让家长的大手牵动学生的小手，使学生每天都能“安安全全”上学，“平平安安”回家。讲到这里，家长们都被学校这种人文的关怀感动了。

纷纷说：“这样负责任的学校，这样负责任的校长，连学生在校外的安全工作都做的这么细致，我们把孩子送到这样的学校读书，还有什么不放心的？我们还有什么理由给学校的收费工作增添麻烦的呢？”老大难的收费工作就这样迎刃而解了。最后由各班主任召开本班的家长会：向家长提出希望、建议，宣读本学期班级工作计划及解答收费工作疑问等等。通过这样周到细致的家长工作，家长会后没有一个家长因收费工作闹事的，使收费工作在第二天得以顺利进行。

第三次家长会，主要是做期末的总结工作，家长可以在会上畅所欲言，说说自己的教子经验，提出培养孩子产生的困惑等等，让家长们在宽松的气氛中达到沟通交流的目的，办好家校协同教育。

二、为了搞好学校和家庭教育，我校特别重视“三结合”教育，成立了学校家长委员会和班级家长委员会，每次开家长会之前，都要争取家长委员会委员的意见和建议；每次学校举行大型活动都要邀请家长委员会委员参加，给委员们充分提供参加学校活动的机会和管理学校事物的权利。

三、在日常教育教学生活中，为了充分发挥家长的作用，我校采取统一自愿订购家长学校的教材，以便让家长及时了解和解决孩子在成长过程中出现的问题。每学期开学之前我就制定详细的家长学校教学计划。每月28日为我校的家长访校日，家长有什么意见和建议，可以和校长面谈，也可以和校长进行电话沟通。这种人文的治校理念得到家长的充分认可和赞扬。

四、在寒假和暑假活动中，我校制定的少先队活动计划中，充分发挥了家长学校的作用，布置的活动内容体现了“三结合”教育的内容。特别是家长和学生一起做的内容，受到了家长的大力支持和普遍好评。还有参加社区活动方面，社区提供机会和场所，让学生的假期生活丰富多彩，且在活动中得到充分的锻炼。

我们新华小学向来有一句承诺：我们学校从不向家长乱收一分钱，我们就是要规范我们的办学行为，以人为本，办人民满意的教育。

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何创造快乐的数学课堂

河北省曲阳县郎家庄乡下庄小学 李娜

新课标指出：“学生的数学学习活动，应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程”。但遗憾的是现在有不少学生感到数学乏味而难学。伴随着知识的增加和能力发展，学生学习数学的热情逐渐衰减，于是数学成了学生的负担，逐渐讨厌数学、冷漠数学课。这其中原因是多方面的，但教师不得不反思教学过程、研究教学策略，创造快乐数学课堂，使数学课不再枯燥下去。

一、设计导语，唤醒学生

精心设计导语，在教学中能起到组织教学、激发兴趣、启迪思维的作用，同时它也能促使学生以旺盛的精力、积极的态度主动探索，实现由“要我学数学”到“我要学数学”、由“学会”到“会学”的转变，从根本上减轻学数学给学生带来的压力和负担，使学生能轻松愉快地学会认知数学、学会应用数学、学会创造数学。

二、提供材料，鼓舞学生

学生学习数学应是生活中的有关数学现象和经验的总结和升华，数学应用的例子无处不在，教学中善于从学生的实际出发，遵循学生的认知规律，利用数学材料，创设数学活动，努力创造一个没有“教”的学习空间，设法让学生经历“做数学”的机会。通过较多地向学生提供信息资源和思维材料，提出教材中找不到现成答案的、又能引起学生思考的问题，合理诱导学生的思维流向，使学生不断地通过观察、操作、分析、比较，积极主动地开动脑筋，由学生构建知识，使学生不断地对已有的知识和经验重新思考、体验领悟和加工制作，通过学生“最近发展区”发现问题或提出假设，主动获得具有新生性的内容，揭示抽象概念、命题的来龙去脉和其本质，掌握数学思想和方法，用自己的心灵去亲自感受生动的数学，使学生成为数学知识的积极探索者、思考者。数学不再是枯燥的概念、公定理的聚集，学习数学是在做有意义的探索，是以信息资源为中心，通过全体感官参与学习，独立地、数学地思考。

教师的主要作用在于组织教学活动。激发学生主动从事数学活动，并鼓励学生把学习成果以多种形式展示交流，感受别人的思维方法和思维过程，

学会如何去聆听别人的意见并做出适当的评价，使学生的学习不是被动接受教师的知识，而是使新问题与其已有的知识和经验发生联系，激活现有的知识和经验去同化或顺应学习过程中的新知识，使学生的数学学习成为在原有认知结构基础上，顺理成章地更新，主动建构新的认知结构，形成“我的数学”。

三、营造情境，感染学生

从生理学的角度看，学习过程是不应伴随任何心理负担的。学生以学为乐的心理状态，除了自身的素质外，很大程度上来源于环境的熏陶。课堂是学生智慧的发源地，是教学活动的主阵地，是教师引导学生交流、质疑、比较、判断、选择及分析、综合、概括的场所，只有形成热烈和谐的氛围，学生才能对所学知识产生浓厚的兴趣，才能使学生在积极主动、心情愉快地学习。教师应通过自己和蔼的态度，有感召力、鼓动性的语言，亲切的眼光表现出对学生的期待、信任和鼓励，从而使学生产生对老师的信任和热爱，并会由喜欢老师进而热爱数学学习。

四、创造成功，激励学生

苏霍姆林斯基说过：“在学习中获得成功，是学生精神力量的唯一源泉”。学生都希望周围人对自己的尊重，向往师长对自己的肯定和赞扬，成功会给学生带来喜悦，会增强学生的自信心。教师要从学生的年龄特点、知识基础、认知水平和行为习惯等实际出发设计问题，以激起他们探索数学知识的兴趣，让不同层次的学生都有机会成功，使其在各自己有水平上有所提高和发展。相反，如果学生经常地体验过多过强的失败，会使他们对数学学习失去信心，学习意志消沉，甚至自暴自弃，进而产生严重的厌学心理，丧失学习兴趣。

设计教学要以学生的学习基础、学习能力为出发点，而且要对同一学习内容要设计不同的学习方式、活动方式，让不同的学生有不同的尝试机会，设计适当的“困难性”题目，让学生思考、探究、讨论，不断激发思考的兴趣，挑战自己的智力和能力，学生通过自身的努力，克服困难而得到答案，品尝到攻克难题的艰辛，感受数学的乐趣，感受学习的成功，体验成功的愉悦，增强学

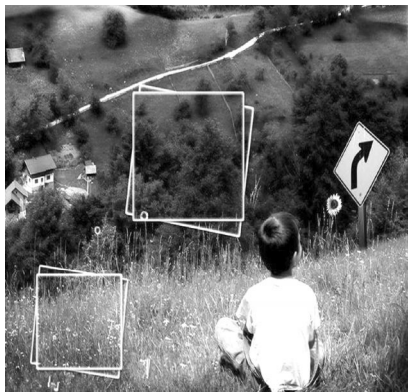
好数学的信心，从而提高学习数学的积极性。

五、借助多媒体吸引学生

科学在发展，时代在进步，现代化的教学手段逐渐进入课堂，录音、录像、计算机等对数学教学的辅助作用越来越大，通过图文闪烁、变色、动画及平移、对折和旋转等产生图文并茂、动静结合效果，丰富了教学中传递信息的途径，使抽象的知识形象化。通过学生操作，有利于刺激学生各种感官，唤起情感活动，并按个人需要进行进度调节，调动了学生学习数学的积极性和主动性。

教师可根据教学需要充分利用多媒体的计算和图形处理功能，解决教学中存在的具体与抽象、直观与逻辑等矛盾，跟踪记录学习过程，并对大量资料进行分析，从而揭示学习的特点和规律。如在教学函数图像时，可编制程序在计算机屏幕上显示由图形经过相位、周期、振幅等动态变化得到图像的整个过程，给学生以直观形象。同时要适当地和一贯地让学生使用计算机帮助理解数学概念、寻求解题方法、模拟知识形成过程、探讨数学问题，获得数学工作的经验。

总之，教师在快乐数学课堂中是主导者，学生是快乐数学课堂的主体，只要不断激发学生的学习兴趣，为学生创设一种平等、友好、合作、竞争的情景、一种令学生学而不厌、流连忘返的气氛，加上教师的精心策划和有目的地组织、引导、开启、鼓励、辅助，不断激起学生学习数学的乐趣，着眼学生心灵的愉悦和满足，学生就会“乐学”数学。



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈室内装修带来的环境影响及治理手段

河北省承德市环境保护局 李雯静 姚迪

关键词: 室内装修 环境污染 环保材料 绿色监理

摘要: 介绍了室内装修、装饰及室内环境污染的意义,分析了产生室内环境污染的原因,介绍了室内装修、装饰材料的选择方法及应注意的事项,简单介绍了控制及减少室内环境污染的做法。

引言

人类生活的时间有一半以上是在居室里度过的,室内环境污染问题的出现,严重影响着人民的生命健康,为此,研究室内装修和室内环境建设问题,对于保障人民身体健康,有重要的作用,我们要注意保护和改善自己的室内环境,创造一个舒适的生存空间。

1住宅装饰、装修与室内环境污染

住宅装饰、装修是为了保护住宅建筑的主体、实现住宅的使用功能,采用装饰装修材料或饰物,对住宅内部表面和使用空间进行的处理和美化过程。在这一过程中,因材料用品不合格,而使空气中混入有害人体健康的氨、甲醛、苯、氮、总挥发性有机物等气体的现象就是室内环境污染。

室内空气中的甲醛主要来源于室内装饰的胶合板、细木工板、中密度纤维和刨花板等人造板材;氨主要来源于建筑中使用的混凝土外加剂、膨胀剂、涂料添加剂、下水道淤塞物等;氮是自然界唯一的天然放射性气体,建筑材料中的花岗岩、砖、砂、水泥及石膏之类最容易释放;苯主要来源于漆料的溶剂,人造板的添加剂和粘合剂。总挥发性有机物(TVOC)这种挥发性有机气体的特点是种类多,成分复杂,它的释放主要来源于各种溶剂型有机涂料和胶粘剂的溶剂。

2如何减少室内环境污染

2.1科学设计

设计方案的缺陷是造成室内空气污染的重要因素,在建筑设计时要充分考虑室内空气的流通;在进行装修设计时,不仅要考虑外观效果,还要考虑使用装饰材料的品种和数量。

2.2选择环保建材

人们对于装饰材料中存在有毒物质的问题颇为关注,“无害、环保、绿色”的消费意识已经渗透到家庭装修的各个环节。

例如在选购内墙涂料产品时要先看

涂料有无沉降、结块现象,然后是闻涂料有无发臭、刺激性气味,最后是将涂料刷在水泥地板上,等涂料干燥后,用湿抹布来回擦洗,好的内墙涂料涂层一般不会破坏;在基底的处理上也不可马虎,使用知名品牌的底漆可以保证整体效果,从环保的角度考虑也是绝对必要的。

消费者在购买所需的装修材料前,应先要求商家出示材料的检测报告,同时报告上还应注明这批材料检验合格的结论。

2.3绿色监理

装饰、装修质量的好坏直接影响室内环境,所以要学会对装修质量的好坏进行判定和监理。

对于墙面乳胶漆来说,先要看表面效果:大面积色彩是否一致,平整度是否达标;然后要看是否耐擦洗;同时对于胶液的成分、环保指数以及复合地板中胶粘剂品种的选择也很重要。再例如地面粘贴地板砖,因施工方便、价格适宜,成为大多数家庭的选择,铺贴前应在基底水泥砂浆上刷一道素水泥浆或干铺水泥后再洒水。其次,规范中规定在地板砖铺设后,表面应覆盖、湿润,其养护时间不应少于7日,必须等水泥砂浆结合层的抗压强度达到要求后方可正常使用。通过以上把关,既保证了工程质量,又杜绝了污染,可谓一举两得。

家庭装修要把环保条款写入装修合同中,装修后应在20日内请室内环境检测部门进行检测,了解室内空气质量是否达标,并进行通风换气一个月之后方可入住。

3净化室内空气、减小或避免室内空气污染的常规做法

1、每日开窗通风,保持室内空气新鲜。以每天早、中、晚各通风20分钟为

宜,实践证明,可除去室内空气中60%的有害气体。

2、经常对室内进行空气净化和消毒。对居住的环境要经常打扫,防止室内空气中的细菌超标。

3、养成良好的个人卫生习惯。少抽烟或不抽烟,慎用化妆品和日常化学用品。

4、保持合适的室内温度和湿度,避免过大的室内外温差。室温控制在16~24℃为宜,冬季最适宜的室内湿度为35%~60%,可以选用加湿器,或在室内养花草,以增加室内空气的湿度。

5、新装修的住宅要注意室内环境的检测与治理。装修后可以通过专业检测机构来检测和治理室内环境。室内环境问题要坚持从装修前入手,先确定合理的设计方案,必须符合环保要求,选择装修材料要符合国家的标准,同时注意选择对室内环境污染小的施工工艺。

结束语

对室内空气污染我国政府非常重视,于2001年1月1日颁布实施了《民用建筑工程室内环境污染控制规范》(GB50325-2001),同时与之相配套的室内装饰装修材料有害物质限量10项国家标准,并于2001年7月1日开始实施。目前住宅中的装饰装修造成的室内环境污染日益严重,广大居民应该了解产生室内环境污染的原因,解决存在的室内环境问题,确保有一个良好的生活环境。

参考文献:

[1] 中国人生科学学会绿色工作专业委员会.《室内空气中的有毒有害物质》[J].建筑知识,2002(1):25.

[2] 段敬民等.《住宅装饰装修对室内环境的影响分析》.焦作工业学院报(自然科学版).2004(1):23



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

谈班主任的“偶像效应”

渭南市实验初中 王雪侠

当今市场竞争激烈，商家利用诸如刘谦、赵薇、赵本山、小沈阳等名人推销产品，收到了意想不到的效果。商家的成功得益于“名人效应”或“偶像效应”。由此联想到我们教师，特别是班主任，应努力塑造学生心目中的“偶像”，使“偶像效应”促进我们的教育教学工作。

其实“偶像效应”在教育史上不乏先例。巍巍在他的散文《我的老师》中所写的蔡芸芝，“即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。”凯洛夫说：“教师不仅是知识的传播者，而且是模范。”孔子也说过：“其身正，不令而行。”

那么，班主任如何才能以“偶像”的形象走入学生的心灵，并取得预期的“偶像效应”呢？现就我多年来的工作经验，谈一点不成熟的看法。

一、以身作则的“师表”形象。

作为班主任，在班级管理工作中，和学生经常摸、打、滚、爬在一起，自己的言行潜移默化的影响着学生思想品德的形成和道德情感的发展。所以，多年来，我总是以身作则，凡是要求学生做到的，我首先必须做到。就拿纪律来说吧，我要求学生不迟到，我始终坚持早操及中午自习提前10分钟到教室，以自己的实际行动为表率，即使偶尔迟到的学生也不好意思下次再迟到了。学校举办的大小活动，我亲自带头热情参加，并号召大家踊跃参与，借此培养学生的集体荣誉感以及竞争意识。在我长期的感染下，我所带班级每年都被评为先进集体。总之，一个以身作则、事必躬亲的班主任本身就是一本绝好的思想教育教材，是树立“偶像”形象的首要条件。

二、学识渊博的“智慧”形象。

作为班主任，首先要有深厚的专业知识，上好自己的课，才能在学生的心中举足轻重。人常说，要给学生“一杯水”，教师必须有“一桶水”。随着科学技术的突飞猛进，教师必须增大知识的储备量，不断更新观念，增补新知，要有海的深邃，洋的博大。为此，我自己经常翻阅各种类别的报刊杂志，利用电脑学习别人的教学设计，搜集与课文相关的各种资料，好让自己在教学中能够旁证博引，使自己的课堂教学生动

形象，富有情趣。有的学生说：“我们过去已经对语文失去了信心，现在对语文课的兴趣又复活了。”有时，当我在教室巡视，发现学生数学等科目有不懂得问题时，我就会耐心、细致地给他们讲解。学生在私下交流说：“班主任真棒，教语文的还会做数学题，真是太厉害了。”钦佩之情溢于言表。可见班主任的学识是否渊博，常常是学生评价班主任有没有水平的一把尺子，是班主任在学生心目中树立“偶像”的一个极其重要的方面。

三、关心、爱护的“亲人”形象。

教育是一门科学，更是一门艺术。艺术的魅力在于情感，对学生的情感就像磁铁的引力，有多强的磁力，便能吸引多大量的铁。

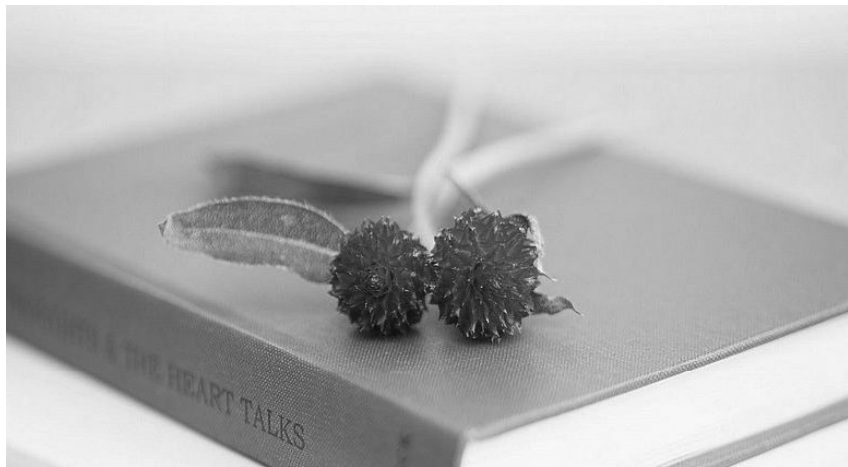
作为班主任要重视与学生进行情感交流和沟通，要走到学生中去，关心他们的冷暖，了解他们的忧苦，重视解决学生的困难。学生有病，关心病情，督促他们就医用药。天气变化为同学们提个醒。衣服破了，帮助缝缝。对特殊家庭的学生，更应倾注一片爱心。我曾带过的一个叫程勇的同学，经常惹是生非，后来我了解到，他的父亲去世，母亲改嫁，兄妹二人跟年老的爷爷奶奶相依度日，爷爷又检查出患有绝症。多小的孩子，怎么能经受得住这接二连三的打击！于是我就和他谈心，鼓励他勇敢地、坚强地面对现实，为这个贫穷的、多灾多难的家争一口气，干出一番成绩。并发动班干部，带动全班同学开展“支助献爱心”活动。教师、同学热情

的双手，将他从堕落的边沿拉回到健康的轨道。可见，只有给予学生亲人般的关爱，才会真正走进学生的心灵世界，才会在学生中树立起“偶像”形象。

四、多才多艺的“多面手”形象。

班主任，应该是个“多面手”，全面发挥自己的才能，并且在教育教学活动中树立自己的“偶像”形象。比如在教学《周总理，你在哪里》以及《天净沙 秋思》等文章时，我充分发挥绘画的优势，板书直观形象，不仅给人以美感，也便于学生理解和记忆。教学宋词时，为了加深词能配乐歌唱的特点，我就给学生深情地演唱《虞美人》，在优美的韵律中，学生对词的特点铭记于心。学校举办校园艺术节，我选择武术配《霸王别姬》，根据音乐，我亲自编排动作，在训练过程中，自己做好示范并指导学生把握好歌词、节奏，把动作做得完美、协调，结尾处，再饰以优美的造型，精巧的对联。比赛时，以绝对优势居全校之首。体操比赛前，在体育老师忙的不可分身的情况下，我发挥个人专长，亲自当教练，既示范又训练，注重细节，鼓舞士气，冠军常常被收入囊中。这样，一个美音体兼备的班主任形象就展现在学生面前。学生被班主任的多才多艺彻底征服了，学生向往、跟随班主任的意识也就形成了。“偶像效应”也随之发挥作用。

总之，当一个班主任以其“自律、博识、真爱、多才”在学生心目中树立起永恒的“偶像”时，对班级的管理工作将会如鱼得水、游刃有余。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈课堂教学中运用各种形式学习的策略

河北省曲阳县齐村乡轳轳沟小学 李新菊

在课堂教学中，学生的认识内化成行为的具体表现是学生主动参与学习。主动参与，即主体参与认识的行为实践不是被强制的、勉强的、被动的，而是自觉的、积极的、主动的。如果学生主动性越明显，课堂教学的有效性就越大，越表明良好学习习惯的形成。因此，我们应创设情景给学生以主动施展才能的平台，促成学生主动参与课堂教学的全过程。所以，我们教师应该精心组织各种形式的学习活动。

首先，鼓励学生自主学习，勤思多问。“学以思为贵”。爱因斯坦说：“学习知识要善于思考、思考、再思考，我就是靠这个学习方法成为科学家的。”牛顿说：“如果说我对世界有些微贡献的话，那不是由于别的，而只是由于我的辛勤耐久的思索所致。”可以说，一切有成就的人都善于思索，都有好思的习惯。教师在指导学生学时一定要注意多启发，多反问，不要包办代替，要鼓励他们想问题、提问题、钻研问题。现在有些学生不但手懒，脑子也懒，有一点难题就想问，总想依赖别人。学生一看题目较难尚未好好琢磨就去问老师，这时候如果老师鼓鼓劲，学生仔细一分析，可能就想出来了。如果鼓劲还不行，老师可以给指思路。要根据学生所提的问题教给学生思维方法。

学问学问，又学又问。问是读书的钥匙，是思考的起点，是深钻的体现。宋代朱熹说过：“读书无疑者须教有疑。”明人陈献章说：“小疑则小进，大疑则大进，疑者觉悟之机也。”凡是学生都善于提问题，而学习差的同学往往提不出什么问题，他们对学习不精心，囫圇吞枣，即使发问也不愿深入的思考，因此往往似懂非懂。当然好问也应有一定方法，也是需要培养的，好问不等于胡问瞎问。好问首先要问自己，要多给自己提几个问题，多问几个为什么。不要盲从，别人的答案究竟对不对，还要经过自己思考、鉴别。将别人的答案同自己原先的想法对比一下，想一想自己与别人的差别，从而发现自己思维的毛病，学习人家思维的方法。只有学生自己会思、会问、会学的基础上，才有可能与别人合作交流，也只有学生个体的潜力得到发挥时，课堂教

学才变得有效。

其次，提倡学生合作学习，取长补短。在学习过程中，往往会遇到新问题需要解决，当学生独立思考后还是解决不了，是知难而退，是指望老师讲解，还是有意识地寻找伙伴，共同合作解决，这需要教师有意识地引导。“合作学习”把学习中遇到的问题放手在小组内讨论，寻找解决策略，教师所做的正是培养学生合作意识的工作。在小组合作学习、交流中，学生要发言，要听取同学的意见，在评价中要当小老师，这样，学生参与的和质都得到了提高，主体地位更加突出。课堂教学中，合作学习的时机是很多的，可以在学习新知识的过程中展开“合作学习”。不少新知识是在旧知识的基础上发展起来的，学生进行自主学习后，大部分能解决问题，只要让学生同桌交流一下自己的想法，教师稍加点拨即可，节约大量时间，让学生在练习中巩固发展。对于实践性较强的内容，要强调学生动手操作，而且要引导学生在相互合作下进行，使学生互相帮助、促进、检查。教师要投入到小组中，以一名探索者的身份出现，提高学生积极性。教师也可以在练习的过程中展开“合作学习”。小学生的思维比较单一，题目形式稍有变化往往会影响解决问题方法的选择，甚至失误。设计一题多想，同一问题多种解决等，在学生独立解决的基础上，然后组织小组讨论、辨别、交流，有利于解决问题，有效地提高课堂教学效率。

第三、引导学生探究学习，不断完善。作为教师就是要创造条件让学生在小组的交互影响中使自己的个性的优势得到充分发展。在共同的学习活动中，学生能用优势去克服劣势，取人之长，补己之短。现在列举几种例子：

例一，发现别人，互相学习。一次做完课堂练习，我有意识地让同学们互相学习，发现别人的优势。我让同学们下位子互相参观试卷，然后写出你认为练习做得最好的同学的名字。由于优势原则被同学们理解了，发生了可喜的现象：学习差的学生写了优生的名字；学习优的学生竟写了差生的名字。他们都在找别人的闪光点。这样的学习形式有利于同学之间的互相学习。

例二，组内合作，组间竞争。在组

织学生小组学习的基础上，提倡组内合作，组间竞争，效果明显优于单纯的竞争。因为学生不仅要完成自己的任务，同时要与其他组员密切合作，只有这样才能超过别的组。比如同一个问题，看哪一组先解决，解决的方法多，找到了最佳解决办法，这样大大激发了学生学习的积极性，提高了课堂教学的效率。

例三，互改作业，重新认识。作业批改过去由教师一手包办，学生的参与性不够。其实我们应重视动员学生之间作业批改，发挥学生在评价中的积极性和主动性。小组中的批改往往特别认真负责，要求特别严格，对于分歧的地方还会争论得面红耳赤，这样，学生对所学知识作了再一次的认识，并逐步锻炼了学生的评判能力，提高了认识水平，使课堂学习显得更加丰满和完善。当然，组织学生批改，内容要选择，如果是开放性题目，会更有价值。当然教师要加强对批改指导，逐步提高批改要求。

总之，课堂教学是一门很深的学问，具有极强的艺术性。影响课堂教学的因素也有很多，如教师的因素，学生的因素，教材的因素，以及课堂环境的因素等等，为了提高课堂教学的有效性，我们必须以教学理论作指导，经过自己的不断实践，不断总结，不断完善和创新，熟练地运用课堂教学的有效性策略，真正提高课堂教学的质量，提高学生学习的质量



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIAOSHI

关于加强农村学生养成教育的一些尝试

辽宁省新民市三道岗子学校 王伶俐

养成教育是中小学生学习、获得、形成和发展的教育过程，也是使中小学生的言行规范化的教育过程。它是促进中小学生身心健康全面发展的重要条件，是教育中小学生学习学会做人的基础教育，也是改善中小学生学习行为能力、培养中小学生学习良好品德和文明行为习惯的重要手段。‘因此，《中共中央关于改革和加强中小学德育工作的通知》中明确指出：“德育对中小学生特别是小学生，更多的是养成教育。”

俗话说：“嫩枝容易弯也容易直。”这就说明了加强学生良好习惯的养成教育的重要性，他们年龄小，知识少，行为习惯正处在形成之中，可塑性大，可变性强。也正如现代著名教育家叶圣陶先生所说：“教育是什么，往简单方面说，只须一句话，就是要养成良好的习惯。对农村中小学生的养成教育，应从以下几个方面予以加强和引导。

一、明确思想，激发动机——思想疏导是基础。

首先学校应确定养成教育指导思想：

1、良好行为习惯的养成，关键是养成教育，须遵循“从他律到自律”这一规则。

2、良好行为习惯的养成，应落到实处，细微处入手，可以通过训练养成、加强训练、指导与主体意识相结合。

3、良好行为习惯的养成，要持之以恒，常抓不懈，不是一蹴而就的，在实践中体验，在活动中感受。

其次师生明确养成教育的重要意义，激发动机。

自我教育能力是学生在自我教育活动中形成的，因此，让学生保持自我教育非常必要。学校应充分利用升旗仪式、班队会、板报等形式，经常开展自我教育活动。

同时，也使老师们认识到，养成教育不是校长、德育处或某个老师的事，应是师生共同的事情。同时，明确要抓学生成绩，抓教学质量，必须从抓学生的行为习惯入手。树立“行为规范教育我有一份”的观念，形成“人人关心养成教育，从抓养成教育”的氛围。

二、明确目标，建章立制——规章制度是保障

1、明确目标，制定计划。

(1) 根据学校地理位置和实际情

况制定了学校教育教学工作“一、二、三、四、五”工程

坚持一个原则：坚持德育为首的原则。

实现二个目标：提高德育管理水平，提高教育教学质量。

依托三个载体：依托全员德育与学科渗透；依托社会实践与主题教育活动；依托“三位一体”与教育网络。

加强四个建设：加强德育队伍建设，加强教科研建设，加强学校特殊安全保护区建设，加强校园文化建设。

夯实五个基础：夯实学校纪律秩序；夯实学校卫生环境；夯实爱国主义教育；夯实感恩感动思想；夯实乐观、向上、积极自信的人生态度。

(2) 根据学生年龄结构，心理特点，我校确定学生行为习惯养成目标分别是：卫生习惯养成目标，行为习惯养成目标和学习习惯养成目标。根据此目标学校制定详细习惯养成计划，各班根据学生具体情况制定本班习惯养成计划。

2、建章立制，规范言行。

学校应该高度重视“守则规范”的贯彻落实，采取多种形式组织师生深入学习贯彻“守则规范”。加强对贯彻落实“守则规范”的检查、指导、评价，及时总结经验。同时制定本学校学生常规工作制度和《学生行为习惯养成教育实施细则》培养学生良好学习习惯。

三、循序渐进，整体发展——创新管理是关键。

有些合并后的学校或者对于刚入学的学生，刚开始学生相互间了解甚少，沟通也还不多，给学校管理增加了很大的难度。尤其是高、中、低学生在一个校园内生活和学习。

1、分层管理，严格要求。

一是分段管理。针对学生在一个教学楼内学习这一特殊情况，我们将学生管理分成低年级、中年级和高年级三段，根据学生在不同阶段学习和生活特点，按各学段教育内容与要求，制定了详细的《学生行为习惯养成教育实施细则》。由于原来各面校对学生养成教育要求程度不一样，并校后学生的学习、生活习惯普遍差异较大。对此我们没有急于求成，而是调整了工作重心，把重点放在了高、低年级，并选派骨干教师

担任其班主任和科任教师。这种暂时的“抓两头带中间”的做法，目的是要达到“由点带面”的效果。

二是分区域管理。虽然我校学生学习和生活在一个校园内，但是学生的活动区域分为中低年级和高年级两个区域，这种做法一是为了更好地监督学生活动，二是为了避免中低年级和高年级学生之间相互冲撞或冲突。

2、树立榜样，启发自觉。

“榜样的力量是无穷的”。学生的习惯养成是家长、教师的要求或模仿他人情况下形成的，所以设身处地，树立榜样，不仅对小学低年级的学生，就是对高年级学生学习习惯的养成都有很大的促进作用。

一是教师示范。我们把每年的三月和九月份定为“行为规范教育月”。在教育月活动中，广泛宣传贯彻《中小学生守则》和《小学生日常行为规范》。从一年级到九年级学生，人人都能背诵《中小学生守则》和《中小学生日常行为规范》。同时教师也能约束自己的言行，做好学生的表率，不能使自己的不良习惯“传染”到学生的身上。此外，在中低年级，班主任在入学适应期跟学生同吃同住，深入学生，了解学生，拉近师生距离，用教师的言行举止来影响学生，感染学生。

二是学生示范。在学生中树立一些现实生活中的榜样，如在班上多表扬一些上课认真听讲，作业工整，遵守纪律的学生，使其他学生自觉模仿，形成习惯。对学生的每一点良好行为，教师不仅要及时给予表扬，而且要在班上营造一种良好的议论氛围。对高年级的学生则要给他们多讲一些名人持之以恒，勤奋好学，刻苦钻研等方面的故事。引导他们多读一些课外书籍，从中感受良好习惯对一个人成材的重要影响，从而自觉培养良好的学习习惯。每学期学校在学生中评出“学习标兵”“文明标兵”“劳动标兵”等

3、细节训练，从“小”入手。

一是从小学一年级狠抓学生良好行为习惯养成。学生在年龄小时，习惯既容易建立，也易于巩固，不良的学习习惯若被及时发现也易于纠正，等到不良习惯越积越多并稳固成形时，既影响良好习惯的建立，又不易纠正。为此，我校从新生入学开始利用“行为规范教育月”学习《中小学生守则》和《小学生日常行为规范》，参观学校荣誉室等活动潜移默化影响学生，为学生良好习惯养成打下基础。

二是从小事抓起，培养学生良好行为习惯养成。良好的学习习惯不能一朝一夕养成，也不能统统一下子养成，它是一个由简单到复杂的逐渐形成的过程。所以我校根据学生的年龄特点，根据教学的具体情况，结合能力增长的需

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

要,循序渐进,从细微处入手,每月针对不同习惯养成提出具体的切实可行的要求,使他们良好的习惯由小到大,持续稳定地得到发展。

4、搭建平台,参与管理

(1)搭建校园文化建设平台,促进学生习惯养成。

加强校园文化建设,通过优美多姿、和谐有序的校园布局、校园建筑、校园景点以及融合到其中的走廊标语牌、名人画像、名言警句和教室内部的学习园地等,可以给人以和谐之美和生机勃勃、积极向上的力量。把外化和沉淀在环境中的和谐因素内化、升华为个人和谐的意识 and 人与人之间和谐相处的状态,从而实现校园的和谐。让学生积极参与设计,提交合理化建议。从而增强了学生主人翁意识。学校还通过划分“责任田”方式,让各班级学生参与其中管理,促进学生习惯养成。

(2)以校园文化活动为载体,促进学生习惯养成。

校园文化活动是构建和谐校园的载体,丰富的校园文化活动有利于促进教师与学生、师生与学校的和谐相处,促进学生习惯养成。为此我校充分挖掘利用德育教育资源,让学生参与多种形式的活动。通过报告会、参观、活动周等形式,给学生设置情景体验,通过实践和情景体验,使学生接受道德教育,在参与体验中学会做人,做事。

5、家校联合,持之以恒。

学校是学生习惯养成的主阵地,家庭是学生习惯养成的催化剂,社会是检验学生学习习惯的场所。在习惯的养成中,特别需要家庭教育的密切配合。我校教师经常进行家访,及时与家长沟通,了解学生在家的学习行为,及时得到反馈信息,对学生的坏行为作出及时的纠正,让孩子养成坏习惯的机会减到最少。还充分利用家长学校,家长会等形式和家庭沟通,宣传习惯养成意义,培养家长树立正确的教育观、成才观、人才观。指导家长配合学校实施正确的教育方法。与社会、家庭形成合力。创造良好的教育环境。

有一句话说得好:好习惯可以终身让人享用它的利息,坏习惯让人一生偿还不了它的债务。能有一个好习惯真的让人终身受益。因此我们在今后不断提高工作的能力和水平,以对国家、对人民、对学生高度负责的精神,解放思想、实事求是、勇于探索、善于创新,在实践中不断开拓进取,拓宽思路,想出新办法、提出新见解,解决新问题、总结新经验。只有,这样我们才能更好的做好学生养成教育工作,祖国未来的成长,需要一个相对纯净健康的环境。我们相信,只要加强领导,形成共识,充分认识学生养成教育的重要性,齐抓共管,人人参与,形成合力,就能在教育的花圃中培育出茁壮、艳丽的花苗。

也谈高中英语写作训练

河北省张家口市宣化第四中学 孙秀兰

【摘要】英语写作能力是学生听、说、读、写学习水平和英语表达能力的综合体现。如何提高学生的英语写作能力对于高中学生来说是非常重要的,本文从高中英语基础训练着手来谈提高学生英语写作能力。

【关键词】高中英语 写作训练

高中英语写作要求:要求学生根据提示进行书面表达,准确使用语法和词汇,写出连贯完整的文章,努力做到文体规范,语句通顺。近年来的高考作文,不但注重考查学生的语言实际运用能力,还要求学生规范写作,使用高级词汇和句型,有较强的可读性。新课程标准倡导任务型教学模式,让学生在教师的指导下,通过感知、体验、实践、参与和合作等方式,实现任务的目标。

作为高中英语教师,首先要指导学生做到“四个正确”:五种基本句型要用正确;时态用正确;词类正确;主谓一致正确。注意这几点就不会出大问题。如果想进一步得高分,文章的连贯性很重要,在句与句之间,要尽量多用一些连接性的词汇和短语。可将句型再丰富一些,可用一些非谓动词句、从句,适当的地方还可以用倒装句、强调句,但前提是一定要有把握;在用词方面也应尽量丰富一些,不要总用那几个词。

一、加强词汇训练

词汇是文章的基础,没有一定的词汇量就很难写出好文章。同时,词汇选择是否准确、贴切,对于文章是否能收到预期的效果至关重要。因此,在词汇教学中我认为应加大单词的对比教学,也应有意识地介绍英语成语让学生掌握。重视常用词汇、词组和句型的基礎训练,这就要求英语教师从基础抓起,逐步训练,提高学生的英语写作水平。

二、基本句型训练

加强五种基本句型结构教学。几乎所有的英语句型都是五种句型的延伸或变化,因此训练学生“写”就要抓住五种基本句型的训练,让他们把这五种基本句型记牢,不断运用。五种基本句型是:

1. S + V 即主语、谓语;
2. S + V + O 即主语、谓语、宾语;
3. S + V + O + O 即主语、谓语、间接宾语和直接宾语;
4. S + Link V + P 即主语、系动词、表语;
5. S + V + O + C 即主语、谓语、宾语和宾语补足语。

在实际运用中,还有固定的句型用来表示存在,那就是There be...句型需要让学生明白的是这个句型中的be动词,还可以是stand、come、live、lie等,在训练写作时可单独训练。

三、并列句训练

1.由两个或两个以上的简单句并列连接起来的句子叫并列句。

2.并列句的基本句型:简单句 + 并列连词(或连接副词) + 简单句

3.指导学生学习以下并列连词(或连接副词)and, but, yet, for, or, so, nor, however, nevertheless, still, in contrast, while, otherwise, consequently, therefore, thus, accordingly, then, neither, further more, besides, in addition, moreover, also, likewise(同样地,也,又), not only...but also

四、复合句训练

指导学生按照复合句的作用学习它们的写法,即名词性从句、形容词性从句和副词性从句。

1.名词性从句:在整个复合句中起名词作用,充当主语、宾语、表语和同位语等的各种从句,重点练习写以下句子:

- 1) that 引导的句子;2)whether/if 引导的从句;3)how/why/when/where引导的从句;
- 4)who/whom/whose/what/which引导的从句,重点练习what引导的句子。

2.形容词性从句

具有形容词功能,在复合句中做定语的从句被称之为形容词性从句或定语从句。被修饰的名词、词组或代词被称为先行词。训练以非限制性定语从句为主。

3.副词性从句

副词性从句也称为状语从句,主要用来修饰主句或者主句的谓语。大致分为九大类,分别表示时间、地点、原因、目的、结果、条件、让步、比较和方式。

五、在掌握词汇和句型的基础上,写出正确的句子,考虑使用恰当的连接词,常用的有以下几类:

表示增补如and, also,等;表示时间如after, before, soon等;表示举例如for example, for instance等;表示相同即第二个观点在某些方面和第一个观点相似。如: like, as等;表示不同如unlike, on the contrary等;表示因果如since, because, due to等;表示目的如in order to, in the hope that等;表示总结如in a word, in conclusion, on the whole等;表示顺序如first, then等;表示条件如if, unless,等。

写作训练中要注重写作训练的规范化和批阅效果

要求学生先读材料弄清写什么、写谁、什么时态、第几人称等;写提纲:写几点?写什么?起草:词和词组、句型、连接词;检查错误,重新安排内容;修改,改后抄写。书写和文体格式要规范。严格要求学生正确、端正、熟练地书写字母、单词和动词的时态语态,注意大小写和标点符号,养成良好的书写习惯。同时对各种文体特点、格式要讲清楚,使学生熟悉规范的书面表达形式,用正确的标准评析和规范自己的书面表达。规定学生限时写完,互相批改,重新行文,再上交。这样批改起来就轻松多了,而且典型错误,很容易找出,有利于讲评。

浅谈如何培养学生的语文能力

河北省曲阳县下河中学 李增乔

语文教学教无定法，也要讲法，无论采用什么方法，都要围绕培养学生的能力这一目标，让学生具有终身学习的能力和终身受用的财富。《语文教学大纲》明确规定：“中学语文教学必须……使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力……。”可见，培养学生的能力是语文教学的永恒目标。作为语文教师，必须树立培养能力是语文教学永恒的目标的思想，在语文教学的全过程中，始终以培养学生的能力出发，兼顾课堂课外。下面就如何培养学生的语文能力谈点肤浅的看法和建议。

一、从调动学生的学习积极性入手

学生是学习的主体，教师则是客体。只有教师的积极性，而无学生的积极性，培养学生的语文能力则是一句空话，要提高语文教学质量是绝对办不到的，只有充分调动学生的学习积极性，才能发挥学生的主体作用，变消极为积极，变被动为主动，学生才可能有强烈的求知欲和浓厚的学习兴趣。在此基础上，教师的主导作用才可能产生强大的动力，二者的有机结合，才会碰撞出智慧的火花，学生的语文能力才可能逐步形成，语文素质才可能全面地提高，语文教学质量也就能随之而提高。要调动学生的学习积极性，使之对语文学科有浓厚的兴趣。首先要让学生在学习语文的过程中，逐步懂得语文和社会生活的关系，语文和科学技术发展的关系，语文和自己今后工作、学习和生活的关系。其次，要注意课堂教学的生动活泼。初中学生求知欲旺盛，生性好动，思维活跃。呆板的说教式的课堂教学，常会使学生产生厌恶情绪，阻碍学生的个性发展，抑制学生思维兴奋状态。这样的教学，如和尚念经，索然无味，学习的兴趣从何而来。在课堂教学中，我注意学生的心理特点，不断探索和改革课堂教学，注意教学方法的多样性、适用性、趣味性。根据教材和大纲的要求，或安排讨论，或开展小小的竞赛活动。或以练代讲。对一些内容浅显的文章，采取好的学生讲、大家议、教师点评的方法，促进课堂教学的生动活

泼，学生始终保持浓厚的学习兴趣和较高的积极性。

此外，开展各种形式的课外活动。寓教于乐，在活动中培养学生学习语文的浓厚兴趣。课外生活是语文教学的大课堂，有学习语文的广阔空间。培养学生学习语文的浓厚兴趣，多方面获取语文知识，潜移默化地形成运用语文知识的能力，离不开课外生活。在二十多年的语文教学生涯中，我十分注重课外这个大课堂，有意识地培养学生学习语文的兴趣。一是指导和组织学生观看有教育意义的电影、电视，写好影评和观后感；二是组织文学社，一方面传授知识，一方面指导写作，把好的文章推荐到各类报刊杂志发表，推荐参加各种竞赛，让学生了解自我，认识自我，从而增强学习语文的兴趣；三是组织参观、郊游等活动，教学生在实际生活中学会观察，学会分析、学会积累、学会写作，在大自然的美的熏陶中产生出学习语文的兴趣；四是要求学生读一些中外名著，扩大学生的知识领域，在阅读中逐步提高语感，培养起学习语文的兴趣。

二、把握好课堂教学这一重要途径

初中时期，是学生学好语文的重要阶段，学生听说读写四个方面能力的基本形成，都应在初中阶段完成。学生大部分时间在学校，学习又主要依靠课堂，因而语文课堂教学成为培养学生语文能力的重要途径。一个好的语文教师，应该在语文课堂教学上下大功夫，花大气力，不断探索，不断改革创新，做好语文课堂教学这篇大文章，通过语文课堂教学，逐步培养学生的语文能力。因而在语文教学中，必须得三者形成一个有机整体，使之能发挥最大的教学效益。在语文课堂教学中，应该变主要由教师讲到主要靠教师点拨、靠训练上来，切实加强语文课堂教学中的学法指导，真正做到“学生为主体，教师为主导，训练为主线”，让学生做学习的主人，真正培养学生运用语文知识的能力，提高语文教学的质量。我的语文课堂教学，重在从加强学法指导方面去探索、去实践。

三、要遵循因材施教的原则

在中学生的身心发展中，由于遗传、环境和教育的不同影响，他们在兴趣、爱好、意志、性格等方面，存在着个别差异。因此，培养学生的语文能力也不能强求一致，要求个个都是高水平，要做到因材施教，长善救失，使每个学生都能迅速地切实地提高。全面实施素质教育，要求我们要面向全体学生，全面提高学生的能力，使每一类学生都得到发展，培养出多层次、多规格、多种类型的人才，也就是遵循了因材施教的原则。要做到因材施教，首先要了解所教学生的语文水平和所具备的语文素质。第二，要做到课内分层教学。教学目标和要求要有不同的梯度。对低层次的学生倒重基础知识的传授和基本技能的训练培养，对高层次的学生侧重于知识的迁移和能力的提高。第三，做到课外分层指导。对低层次的学生，侧重于知识学习类的指导，针对他们在学习中出现的错误进行强化训练。对高层次的学生，要创设条件由课内向课外延伸，可采取各种形式，组织读书会、文学社、语文知识竞赛、演讲比赛或辩论会等，培养运用语文知识的能力。

长期语文教学的探索和实践，让我深深懂得要全面提高语文教学质量不是一个简单的问题，也不是只要教师认真真地教书就能办到的。这是一个光荣而艰巨的任务，也是时代赋予每一个语文教师的历史使命。我们责无旁贷，为培养学生的语文能力，为全面提高语文教学质量，培养二十一世纪的建设者和接班人，不懈努力，不断探索，作出应有的贡献！



2011.02

东方
青年
教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

小学语文合作学习教学模式的探索

山东省龙口市北皂学校 宋新彦 王海燕

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

【摘要】实施合作学习，对教师而言，决不仅仅是一种教学形式上的简单转换，而是一种教育观念上的深刻转变，它强调学生学习的亲历性、参与性、合作性，是一种具有典型意义的学习方式。我们把小组合作学习引入语文课堂，并进行了多角度的探索、尝试，取得了较好的效果。本文从五个方面对合作学习进行了探讨。

【关键词】合作学习 教学模式 目标 时机 评价

合作学习是现代教育的一个重要特征，是培养合作意识、竞争能力，提高课堂主体参与效率，增强学习密度，拓宽学习情感的重要手段。它有利于学生理解个人与集体的关系和个体在集体中的价值，促进学生社会化进程，有利于学生体验合作成功的愉悦，树立学习自信心，也有利于学生激发内在的动机条件，促进学习的不断发展。我们把小组合作学习引入语文课堂，并进行了多角度的探索、尝试，取得了较好的效果。

一、灵活建立学习小组

由于小学生的年龄小，好奇心强，学生之间兴趣爱好、个性特征存在差异，因此合作小组应灵活组建，有利于学生愉快地进行合作，培养其学习能力。先把学生按学习程度进行组合，组成几个学习小组，然后对小组成员进行分工。

主持人：主持小组讨论，分配发言机会，协调学习进程。

记录员：记录小组内合作学习过程中最经典的意见，以及未解决的疑惑。

发言人：搜集组内的意见，组织语言，向全班做汇报。

补充员：对发言人的回答做适当的补充。

每个人明确自己的职责，使他们各司其责，各尽其能。尤其是培养好活动主持人，教给他们组织讨论的要领，处理问题的技巧，让他们充当小老师。在分组合作活动中，人员的分工不是一成不变的，可定期进行角色的轮换，使每个人都有代表集体展现自我的机会。组与组之间也可以随机交流，帮助。

二、明确提出合作目标

在组织合作学习的初期，学生往往不明白“什么是讨论”？“怎么讨论”？会出现这样那样的问题：要么各抒己见，争论不休，要么盲目附和，不

知补充或否定，使合作流于形式，不利于学生学习能力的形成。所以教师首先要明确地提出学习目标，让学生明白自己的任务是什么。我认为制定小组学习目标时，教师要根据课程的要求与学生的实际情况科学地设计。

如教学《黄河魂》一文，学生分组学习课文，可以提出这样的自主学习目标：1、放声朗读课文，读准确，读通顺。（可自由读也可小组读）。2、在组内提出不理解的词句，让同学帮一帮（可以借助工具书，也可以寻求他人的帮助）。3、画出文中自己喜欢的段落，在组内有感情地读给同学听一听（会找优美句段，会有感情地朗读，能在读中有点感悟）。4、提出自己不能解决的问题或不同的观点（读文能有自己的思考，敢于提出自己的观点）。

合作学习的目标与要求不能定得过多过高。过多，学生在有限的时间不能完成任务；过高，学生达不到学习要求。组内不能解决的问题可放在交流汇报时由老师引导帮助学生完成。

三、把握好合作的时机

课堂上合作要抓时机，不能单凭教师的个人的愿望。我们关注学生思维的发展过程，当学生在自主学习的基础上产生了合作学习的愿望的时候；当部分学生在学习上遇到疑难问题个人无法解决的时候；当学生的思路不开阔，需要相互启发的时候；当学习任务较大，需要分工协作的时候。这时的分组合作，才有效益，才能调动集体的智慧，才能让学生感受合作的意义，享受合作成功的愉快。

例如教学《登山》一课，列宁的一句话“一个革命者不应该让害怕把自己压倒。咱们得每时每刻、随时随地锻炼自己的意志。”很多学生只能就事论事说自己的看法，不能拓宽思路去思考。老师引导学生开展合作学习，探讨这句话带给自己的启示。学生通过小组讨论得到多种结论。有的说：“困难像弹簧，你强它就弱，弱它就强。”还有的说：“意志坚强的人，做什么事都能成功。”合作的时机把握好了，才能起到事半功倍的效果。因此，分组合作一定要把握时机。

四、营造宽松的学习氛围

教师要改变先知先觉的权威形象，建设民主平等的师生关系，为学生创造

性的学习营造良好的教学氛围。教师要允许和鼓励学生质疑问难，勇于发表自己的见解，求新求异，以宽容、友善、平等的心态对待每位学生。可用商量的语气与学生对话，如“你读懂了什么？还有什么不懂的问题？”“请同学们带着这个问题再读课文。”教师要经常走下讲台，站在发言的同学面前，认真倾听，亲切交流，或参与到小组讨论活动中，特别要关注学习困难的同学给他们发言的机会。帮助他们树立自信心，使他们有话敢说，有疑敢质。

五、科学评价合作效果

在组织合作教学时，教师要根据学生好胜的心理，抓住时机，以小组为单位组织各种内容的学习竞赛，在组内形成赶、帮、超的良好风气，保证“合作——竞争——合作”的良性循环，使课堂气氛生动活泼。对学习小组合作学习进行评价时，注重把学生个人的竞争变为小组之间的竞争。不求人人成功，但求人人进步，形成一种组内成员合作，小组间成员竞争的格局，把评价的重心由鼓励个人竞争向集体合作竞争转移。这样会让多数孩子受到教师的鼓励，感受到成功的喜悦，从而取得不同的进步。为了吸引学生积极参与，教师要经常变换奖励形式，可以是物质的，也可以是精神的和娱乐的，以保持其对学生的吸引力。

“合作学习”作为一种教学方法，教学模式，不是一种简单的形式，应该是一个内部需要的过程。它使学生不再是简单接受知识，而是学生在原有认知、经验的基础上，通过合作，自主学习，主动学习，充实、积累和改造自己的知识、经验、学习方法，从而使自己得到长久持续的发展。



对中技数学教学的三点浅见

华北地质勘察局职工大学 刘美英

数学课作为一门基础课程是教育的基础,是学生学习专业课、实习课的基础,对提高学生的综合素质起着不可或缺的作用。现时的技校数学教育中存在着学生的积极性和兴趣不高,数学教学与专业脱节,忽视教学科学性、思想性统一的教学原则等诸多问题。这些问题或多或少地制约着数学教育的顺利开展,找出原因和解决问题的办法,对于充分发挥数学课在技校教学体系中的作用具有重要意义。

一、技校学生学习数学的现状和造成学习数学困难的原因

技校学生普遍认为数学课难学,没有认识学好数学与学好专业的必然联系,因此导致数学课堂师生配合难度很大,教学计划实施困难。笔者在教学过程中,通过深入了解各种类型的学生,仔细观察学生的数学学习状况,发现大部分学生有又想学好数学,又觉得基础太差学不好这种矛盾心理。

很多技校学生从小学到初中一直是家长和老师“打击”的对象,是在批评声中长大的。不会做题,学不懂成了习惯,好像会做题,学习好反而是不正常的,严重缺乏学习的信心。学习数学存在诸多问题,如:对技校数学课缺乏兴趣和正确的认识;学习没有动力,缺乏信心和毅力;学习动机不明确,态度不端正;学习方法不当,容易受周围环境和群体的影响等。对学习数学无所谓的态度,对数学课有畏惧和厌学情绪,也是很多技校生学习其他科目的通病。

造成技校学生学习数学困难的原因有很多:在思想上认为数学的作用不大,只注重学习专业课,不重视基础课学习,没有意识到数学在锻炼理性思维和对专业课的学习等方面所起到的重要作用;数学基础知识较差,对数学不感兴趣;缺乏学习的信心和耐心,教师的教学方法不够灵活,与现实和专业结合起来教学。

二、技校生学习数学应与学生所学的专业课结合

技校教育主要是培养实用型人才,数学课的教学也要考虑职业教育的基础课为专业课服务的特点,应“以应用为目的,以必需、够用为度”之目标。进入技校

的学生,升学不是主要目的,就业才是主要目标。技校数学的教学不能沿袭普通高中数学教学模式,应根据学生所学专业特点确定教材的重点和难点。结合专业知识加以展开,让学生能清楚数学与专业是相互结合的,这样才能使学生学习数学有兴趣和动力。

这要求数学教师先要对所学专业需要哪些数学知识了解清楚。确定哪些数学知识是必须细讲的,哪些数学知识只作介绍性讲解的,哪些数学知识需要结合专业的例子来讲。要挖掘数学知识与专业知识的内在联系,尽可能地从专业课教材中选取一些具体实例,让学生明确数学知识与专业知识的密切联系。如在关于正弦型函数的图像教学时,书本只是研究函数的图像、性质、周期、最大值、最小值、起点坐标的求法及用五点法作图等纯数学问题,但对于相位、初相位等具有一定实际意义的概念只是简略地提了一下,而这恰恰是专业知识所必需的。如果所学学生是电工类专业的,教师应通过与电工专业知识的单相正弦交流电这一章节联系起来。学生在学习电流或电压随时间变化条件,求其瞬时值表达式、画出波形图、求三要素、求瞬时值及取得某一值的时间就容易多了。

三、应该怎样实施技校数学课教学

1. 重视数学思想培养的教学观

技工数学思想内容包括:符合思想,数学语言准确而清楚,使用它使数学的运转成为可能;化归思想,把待解决的问题,归结转化为已经解决或较易解决的问题中去;分解思想,特点是化整为零,实质是分解—组合、分割—拼合的辩证思想;归纳思想,从几个简单、个别、特殊的事例出发,归纳出一般的规律和性质,即从特殊到一般的思维方式。

2. 重视学生的学习方法的指导

数学素质教育的对象是学生,教育功效如何是由学生本身决定的。学生正确的学习方法习惯,直接影响到教育的效果,学生学习的兴趣和信心能使学习达到事半功倍的效果。目前,许多成功的“赏识教育模式”就能说明这一点。教师要重视学生对数学学习兴趣的培养,要在解决数学问题中使学生体会成功的喜悦,增强

宝贵的信心。

3. 发挥教师为主导的作用

(1)备课深入细致。平时认真研究教材,参阅各种资料,力求深入理解教材,准确把握重难点。在制定教学目的时,注意学生的实际情况,并不断归纳总结经验教训。

(2)注重课堂教学效果。针对学生特点,以愉快式教学为主,不搞满堂灌,坚持学生为主体,教师为主导,教学为主线,注重讲练结合。在教学中注意抓住重点,突破难点。

(3)坚持参加校内外教学研讨活动,不断汲取他人的宝贵经验,提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教,并经常一起讨论教学问题,努力创新教学方法。

(4)在作业批改上认真及时,力求做到全批全改、重在订正。及时了解学生的学习情况,以便在辅导中做到有的放矢。

4. 调动学生的积极性

在教学中尊重学生的不同兴趣爱好,不同的生活感受和不同的表现形式,使他们形成不同的风格,不强求一律。有意识地以学生为主体,教师为主导,充分调动他们的学习兴趣和学习积极性,让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养创造性思维方式,变“要我学”为“我要学”,活跃课堂气氛,提高课堂教学效率。

5. 做好后进生转化工作

(1)用发展的观点看学生。应当纵向看到后进生的今天比他的昨天好,即使不然,也应相信他的明天会比今天好。

(2)因势利导,化消极因素为积极因素。首先,帮助后进生找到优缺点,以发扬优点,克服缺点。其次,以平常的心态对待所有学生,后进生也是孩子,厌恶、责骂只能适得其反。他们应该享有同其他学生同样的平等和民主,也应在稍有进步时得到老师的肯定。

(3)真正做到晓之以理,动之以情。首先,做到“真诚”二字,即教师不应有丝毫虚伪与欺哄。其次,如果后进生在过程中碰到对学习的畏惧、犹豫、满足、冷漠,有错误的想法和指责时,要信任他们,鼓励他们。

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

试论写作文体意识的培养

安徽省肥西县严店学区郑岗小学 吴霞 盛习兰

【摘要】：写作是在一定文体形式的规范内的创作过程，要形成写作的文体意识，应在写作的过程中产生对文体形式的正确认识。本文根据作者在小学语文一线教学的实践，首先找出小学阶段当前存在的写作中的问题。结合语文课堂教学实践，采取读写、说写和听写相结合的教学模式，将读、说、听、写统一起来，围绕小学生的写作教学进行论述。通过小学生的实践，形成对写作的思维，掌握写作的技能，逐步培养出写作的文体意识。

【关键词】：写作 语文教学 文体意识

写作是一个人最重要的语文能力，而语文能力又是一个人生活中最基本的一种素养。《国家语文课程标准》指出：写作“从写话、习作入手”，“是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。”这样的“入手”体现了语文教学的实质：“写作”是运用语言文字进行表达和交流的重要“方式”，是进行表述训练的“动态过程”。也突现了语文教学的任务和目的：培养表达“能力”和语文“素质”。同时，还关照了学生身心的发展：培养学习的兴趣和自信心。

叶圣陶先生曾说过：“听、说、读、写的训练，都很重要。听也是读，是用耳朵读；说也是写，是用嘴写；读也是听，是用眼睛听；写也是说，是用笔来说。”因此针对上述情况，我尝试在日常写作教学实践中采取读写、说写和听写相结合的教学模式，让读、说、听、写统一起来，努力达到写作水到渠成的目标。

一、诵读经典，激发写作欲望，感受经典的写作。

写作教学是建立在阅读教学的基础上，学生在大量的阅读过程中，逐步建立了对写作这一实践的清晰认识，逐渐在心理上消除对写作的畏惧感。教师在阅读教学的过程中树立指导写作的目标，通过分析所阅读的课文的写作特点，让学生学会在阅读中找到写作的感觉和信心。

选入小学语文教材的现当代文学作品中的美文，更是学生喜欢阅读的对

象，如人教课标版四年级下册里《小英雄雨来》这篇课文就有很强的可读性，故事的主人公的经典形象非常容易唤醒同龄人的认知，学生在阅读的过程中认识了这篇文章的写作形式。类似的现当代文学作品的这一特点是很多的，在阅读这些文章中重要的是学生的写作意识被唤醒，写作的冲动和心理需求逐步产生，从而对所阅读的文章进行再认识。

在语文课堂教学中阅读的量是有限的，并不能很好的提高学生的阅读水平，所以我在实践中大力提倡诵读经典，在班级组成读书小组，纳入班级的常规活动。通过日常的互助合作，养成读书的习惯，提高读书的水平，并引导学生读书中学会相应的写规范的读书笔记。同时多次让学生参加各级教育主管部门组织的经典诵读比赛，学生在经典诵读中体验了阅读的快乐。在阅读的过程中逐步产生对写作的正确认识，形成写作中文体的意识，明确如何去写作，产生写作的冲动，踏出写作实践的步伐，从而在大量的阅读中丰富了写作的内涵。

二、口语交际，真情实感的告白，写作思维的形成。

口语交际是小学语文每一单元的回顾拓展中重要的一项，是小学阶段练习写作的基础。如人教课标版三年级上册语文教材中，《语文园地一》的口语交际《我们的课余生活》，要求学生说出自己在课余生活的收获和感受，这个口语交际活动在实际语文课堂教学中，就着实让我们的学生头疼了一把。小学三年级的作文教学是承上启下的入门阶段，既是低年级看图措辞、写话的延续，又是高年级作文练习的预备。很多学生不能很好的用语言概括自己的课余生活，更不能用优美、清晰的语言来描述自己的课余生活，原因何在呢？就是教师在低年段的语文教学中，缺少对学生口语交际活动的强化练习，教学目标设计较低，导致学生迈入三年级后仍不能很好的用写作语言表达自己的感受。

口语交际训练是语文新课程改革的一个重要的亮点，通过口语训练，将说和写有效地结合在一起，培养学生的写作思维。学生在与他人的口语交际的过

程中，逐步告白自己的真情实感，并学会体会自己的感情如何表现在写作中，从而形成写作的思维和文体的意识。

三、写作的实践应是开放的、多维的、创新的。

世界是多元的、五彩的，我们的思维应当是开放的、多维的、创新的，写作的实践过程和结果正是其体现。小学写作的实践更是特别强调开放的、多维的、创新的，所以说写作是“读、说、听、写”统一的，不拘泥于写的本身。

“开放”指小学写作教学向学校各学科、家庭和社会开放，注重教学与外部各个方面的联系，是个相互实施积极影响的开放的教学体系。学生在“读、说、听”的过程中写作，在生活的体验中写作，写出自己的乐趣。

“多维”，一指小学写作教学的目标是整体多重的，不是单纯的文字技巧的训练，而要提高学生的整体素质。二是指小学写作教学内容和方式是多种多样的。记叙、想象、应用、说明都训练。既一如既往地要求孩子写身边的生活，做到有真情实感，实事实说；还应该走出认识的盲区，满腔热情地让学生放开手脚，大胆想象，写他们的“梦幻生活”。

“创新”是指写作教学的核心是在实践中培养学生的创新精神。小学生是语言文字的学习者，还是应用者和创造者。除了学习范文做语言操练外，还必须引导学生将学会的作文本领去实际应用，决不能只在作文本上写家信，试卷中发通知写启事。语言是思维和交际的工具，要掌握这种工具，必须让小学生的作文尽一切可能，在尽可能大的范围里，在尽可能丰富的层面上得到实际应用和模拟应用。

因此只有在充分的写作实践过程中，才能形成对文体形式的清晰认识，才能逐步培养出文体意识，才能提高写作的能力。

当然上述观点，只是从小学生的语文写作教学过程中谈谈写作的文体意识的培养，没有深入的去触及文体的范式等内容，更没有涉及当前社会发展中文体形式的创新等。文体是语言文学发展过程中的载体，有着严格的范式和规制，只有建立了对文体的正确认识，才能依托这一载体创造出璀璨的语言文化，才能有符合社会发展的文体形式的创新。

参考文献：

- 1、张志公：《传统语文教育初探》，上海教育出版社，1979年版
- 2、《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社，1980年版
- 3、《国家语文课程标准》中华人民共和国教育部2001年颁发。
- 4、杨再随：《〈全日制义务教育语文课程标准〉学习与辅导》，语文出版社，2002年版

“做好县域内中小学教师 继续教育工作”之我见

河北省曲阳县教师进修学校 孟建良

通过对本县区域内中小学教师继续教育现状的调查、分析与研究,笔者发现县域内中小学教师继续教育近年来取得了令人瞩目的成绩,广大中小学教师队伍的整体素质得到极大提升;但同时也存在着一些问题和不足,诸如教师培训内容针对性不够强、教师参训积极性不够高、教师考核评价不够科学和教师工与训矛盾突出等等;针对这些问题笔者进行了认真的思考,提出了应对的策略与改进的方法,偶得几点浅显认识与各位同仁切磋。

一、县域内中小学教师继续教育存在的主要问题

1、培训内容针对性不够强

近几年继续教育培训课程一个共性的特点就是理论性强,共性的东西较多,如《走进新课程》、《新课程背景下的教学理念与策略》、《现代教学艺术的理论与实践》和《提高课堂教学效率的策略与方法》等等,上至高中教师下至小学甚至幼儿园教师都要学习这样的课程。

2、教师参训积极性不够高

客观上有经费问题和师训质量等问题,单从师训质量来说,目前县级培训机构确实还达不到“按需培训”但可以逐步实现“优质和高质培训”;主观上有“思想和认识”问题;一小部分教师还没有充分认识到参加继续教育学习的重要性,终身教育观念和创新进取意识淡薄。

3、教师考核评价不够科学

对继续教育学员的考核主要形式还是“考试”。当然考勤和作业也占一定的分值。但学员都是成年人,年龄和文化结构不一,按闭卷考试多数学员难以接受,按开卷考试实效肯定不高。有些考点把关不严,存在着替考、抄袭等不良现象,不同程度地损害了继续教育考试的严肃性和权威性,也有损于人民教师的职业形象。

4、教师工学矛盾较为突出

由于教师都有教学任务,人手相对较少,特别是农村小学一人包一个班,如遇外出学习、观摩研修等活动,学校

就没有剩余教师来接替工作;如果是高中教师外出参加培训,内部又无法协调解决的话,连个代课的也找不着;有时就连一些免费的国家级专家培训因工学矛盾突出而只好遗憾地放弃参训;所以县级培训不得不安排在双休日和假期来进行。

二、完善县域内中小学教师继续教育的策略方法

针对县内继续教育普遍存在的上述问题,笔者认为可从以下几个方面着手解决:

1、强化管理,提高继续教育工作效率

中小学教师继续教育是一个系统工程,其正常、高效的运行涉及有关方面的协调、参与和配合。首先,希望政府增加经费投入,加大领导力度,引入竞争机制,奖优罚劣,对工作突出的单位和个人进行表彰,反之则给予批评和鞭策,促使培训机构和参训单位、培训者和学员之间实现良性互动,和谐发展,共同提高;其次,建立县、乡、校三级管理和研训平台,齐抓共管,形成合力,提高服务水平;最后,制定切实可行的考核评价机制,既做到严肃纪律,防止走过场,又体现人文关怀,建立“正训与补训,正考与补考相结合”的新制度,使继续教育培训与考核收到实效。

2、深入研究,促进理论与实践相融合

县级培训机构的管理者和培训者,必须深入基层,深入一线与广大校长、教师交朋友,深入了解教育中的一些实际问题,多听取一线教师的意见,然后把调查得来的有关信息进行分析归纳,找准原因及其涉及的有关理论等,再确定适当的培训内容、形式以及培训者的人选等,克服培训课上“照本念经、无的放矢,空话连篇”等现象,促进理论与实践的相融合。

3、狠练硬功,努力提升培训者自身素质

“打铁必须自身硬”,培训者必须先行自我提高,练就过硬本领才能育人。一是不断充电,积极参加省、市组

织的多种培训者培训;二是博学多识,不断拓宽知识视野,不断更新知识结构,力争做到“一专多能”;三是苦练教师基本功,掌握现代教育理论、技术和方法;四是切磋技艺,博采众长,踊跃参加培训机构举办的“自我展示”、“学习研讨”和“技能比赛”等活动,敢于亮相,超越自我。

4、以人为本,选择恰当的继教模式与方法

长期以来,一贯行之的继续教育模式主要有“集中培训”和“分散培训”两种模式。前者,是让学员来到县级培训基地参加培训;后者,是县级培训部门送教下乡、上门培训。具体情况要根据培训的内容、类别、规模、时空、技术等因素而定,如继续教育全员培训人员最多,为方便单位和个人适于分散培训,一个点一个点的送培下乡,进行流动培训;而骨干教师培训、优秀班主任培训和一些特色专题培训因参训人数少则适于“集中培训”。

目前,网络远程培训既能克服空间障碍,实现同时、异地、同步的教育资源共享;也能克服时间障碍通过视频回放择机再学;2010年本县组织了由全国继教网举办的高中、初中、小学三个层次数学、语文、英语学科教师参加的网络视频培训会,并取得了圆满成功;这种崭新的培训形式初步显示出青春的活力和强劲的生命力。

关于教学方法,宜遵从“成人教育”的规律,充分考虑到参训学员已有的知识结构和教学经验,采用参与式、示范式、观摩研讨式等灵活多样的方法;让他们平等、主动地参与到培训活动中来,与培训者进行交流与合作、探究与反思,共同营造良好的培训氛围;使他们从协作中体验到心灵的震动、思想的洗礼和学习的乐趣,从而获得提高与发展,并对今后的继续教育学习充满向往。

综上所述,仅为本人之浅见。意在抛砖引玉,博采众长,相互学习,共同促进县域内中小学教师继续教育事业实现更好更快的发展。

2011.02

东方
青年
教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何学好初中英语之我见

河北省曲阳县南雅握中学 彭凤娟

每一个初学者总希望别人告诉他学好英语的窍门或捷径。我认为在英语学习上无捷径可走,但有方法可寻。科学的方法,可以使我们的英语学习达到事半功倍的效果。

一、“浓厚的‘兴趣’是学好英语的前提

兴趣是最好的老师,它能唤起学生的好奇心和迫切的求知欲。古人说:“知之者,不如好之者;好之者,不如乐之者”。兴趣爱好比智力技能更能促进学生勤奋学习,它是学好英语的首要条件。

大凡学游泳的人都有这样的一种体验,在岸上谈如何学会游泳,谈一会儿就会使人感到厌烦。但如果能亲自下水体验一下,并努力地去学着游,情况就不一样了。渐渐地会爱上这项运动,人往往一旦爱上某件事,即使不让他去做,他也非去做不可,兴趣就是在这一一次次实践中产生和发展起来,而且变得越来越浓。如何在英语教学中,培养学生和学生的兴趣呢?笔者认为:

作为一个老师,首先要热爱自己所从事的事业,要热爱自己的学生,要把自己对英语、对人生、对生活的深沉的爱和理解传授给学生,要把自己最真实、最美丽、最健康、而最富有独特激情的东西展现给学生,感染学生,让其产生共鸣,从而激起他们内心深处对语言、对生活的热爱和激情,从而转化为学习动力。其次,运用灵活多变的教學手段,将教材所设置的情景生动形象的表现出来,利用投影仪、录音机、简笔画、实物、模型、动作、表情、小表演等多种直观手段,化静为动,化无声为有声,化难为易,调动学生多种感官,将其引入特定的情境,在具有游戏性、趣味性、故事性、探索性、竞争性等各种活动中获得乐趣,增长知识。最后,让学生体验成功是教师进行兴趣培养的重要策略。教师要充分利用学生的成功愿望,在课堂教学中争取让每个学生都能得到成功的体验,使每个学生在不断获得成功的过程中,产生快感,获得更大成功的愿望。

二、“模仿”是学好英语的基础

说到模仿我们首先想到的是发音,确实纯正的发音会给人留下美好深刻的印象,别人也会对你的英语水平刮目相

看。如果发音不好,即使你以后的英语功底很深,人家也可能对你作出不公正的判断,更糟的是,它对今后的听力会带来一定的困难。所以,要不惜一切代价刻苦模仿,掌握好每一个音素,千万不要认为发音好不好无所谓,这个攻关不下,就会导致你学习中的残缺。有位成功人士谈他学英语的秘诀时说,“我没有什么特别之处,外国人怎么说,我就怎么说,外国人怎么写,我就怎么写。”说到底,学英语就是模仿那种腔,那种调,那种味儿,如果我们能够模仿得像一个native speaker,那就绝对成功了。

要突破语音关,首先要明白单个音素的发法,在此基础上把握连续、缩读等口语表达时最常发生的语音现象,进而练习语调和节奏,练习时最好模仿原声录音,有条件的还应录下自己发音,与原声进行对比,这样容易发现自己的不足。纠正发音是一个枯燥的过程,但唯有耐心、细心和恒心,才会有进步。

三、“氛围”是学好英语的途径

曾经有人向老外请教,What's the best way of learning English(学英语的最佳方法是什么?),老外随口便说,“Go to the United States or marry an American(到美国去或与美国美国人结婚),如不可能做到就Watch American movies(看美国电影)。你们中国不是有一句老话叫‘秀才不出门,便知天下事吗?’在家看一部电影就好比在美国生活了一天。”这些话就告诉我们学语言离不开环境,但是我们的学生在学校接触真实英语的机会非常局限,他们语言学习的主要环境就是课堂,所以我们决不能吝啬口语训练的时间,不能认为教学任务完不成,而随意砍掉教材中提供的许多丰富的口语练习,要安排足够的时间让学生进行语言实践,充分利用教材的优势,组织并设计好,Work in pairs. Read and? speak out. Group discussion和Interview等各种口语活动,创设一个近似自然的语言环境,用与日常生活相关的小对话,如起居、节假日、生日聚会、拜访、打电话、看病、购物、游泳、体育活动等使学生有身临其境的感觉,在乐趣中学习,在娱乐中获益,有的学生想在课堂上有好的表现,课前势必去积极准备,把生活引入课堂,再把课堂上所学到的知识延伸

到生活,这样学生无时无刻不在感受英语,锻炼英语,突破口语屏障。

四、“毅力”是学好英语的保证

俗话说:“一份耕耘一份收获”语言学习是一个缓慢、长期的过程,你永远不可能像许多广告上许诺的那样几星期、几个月内就能学好英语。越学到后面越需要更多的努力,越需要挑战毅力。我们每天要面临无数次的失败,要承受许多心理和生理压力。比如记一个单词,背了十几遍都没有记得,最后花了好大的劲终于勉强记得了,可没隔几天又消失得无影无踪。一次次的重复这样的失败,的确带给学生很多的失望甚至是绝望。可以说没有一个人认为记单词是一件幸福愉快的事。此时此刻,学生最需要的不是老师的专业知识或者一道题的标准答案,而是点亮他们心中的希望,用精神去感染他们,用希望去激励他们坚持下去,帮助他们明确目标,懂得失败是成功之母的道理,帮助他们建立自尊,树立信心,从而以一定的心理优势积极投入学习活动中去。具体地说,就是把生活与课堂教学结合起来,用格言励志、幽默和笑话驱散、减轻学生的痛苦和压力,缓解学生的疲劳,让他们在艰难跋涉中感到快乐,从而淡忘了学习所带来的紧张和疲劳,在练口语时尽量找学生感兴趣的话题,在培养学生阅读能力时,挑一些学生喜爱看的文章,由浅入深,由易到难。背诵是单调而又枯燥的劳动,选择学生精力最充沛的时间进行背诵。

一个优秀的教师不仅使学生学到英语,而且能让他懂得如何面对挑战,挫折是相对的,成功是绝对的,只有持之以恒者,才能沐浴胜利的光辉。



做好舞台节目主持人对音乐教师的作用及意义

南宁市新阳西路学校 秦洁灿

【摘要】素质教育下的音乐教师除了应该具有丰富的音乐理论知识外,还应该具有综合知识能力、应变能力、表演能力、过硬的心理素质,特别要注意培养较高的文学修养、艺术气质及较强的语言表达能力。而做好舞台节目主持人对音乐教师来说有助于提高教师自身整体素质,具有重要的作用及意义。

【关键词】舞台、主持人、音乐教师、作用、意义

柏拉图在其《理想国》中指出:音乐教育关涉到人性中“节制、勇敢、宽宏、高远”等精神品质,“受过这种良好的音乐教育的人”会使“自己的性格也变成高尚优美”,音乐教育最终要落实到人文素养的提升及个人精神面貌的改善。由此可见,音乐主要不是一种竞赛的技艺、谋生的手段,而是一种人性表达与交流方式,人类敞开的渠道与境界,它既是种族文化繁衍的沃土,又是个体人生必备的素养。

目前,在舞台上举办的演出越来越多地受到人们的欢迎,特别在素质教育的今天,学校的舞台演出也日益增多。究其原因,主要是因为舞台节目的演出具有不同于广播电视节目等其它活动,它是一种直接交流的艺术活动,具有自己独特的魅力。由于它的现场性,要做好舞台节目主持人也具有较高的要求,语言表达能力、综合知识能力、应变能力、表演能力、艺术气质缺一不可。

一、提高语言表达能力

语言是表达感情和知识的最好工具。语言对于音乐教师来说,更是一项重要的教学艺术,教师教学的主要方式是通过说话来进行的。因此语言表达能力是音乐教师应该具备的极其重要的基本教育教学能力。“工欲善其事,必先利其器”,音乐教师要上好课,取得理想的教学效果,必须注意研究讲课的语言艺术。而在舞台节目主持人这个角色中恰好更需要这种能力。再者,对主持人来说,不仅仅要口齿伶俐,普通话标准外,还有很重要的一点是具有很强的语言组织能力。同理,做好一名音乐教师也应该具有较强的语言组织能力。所以说做好一名舞台节目主持人对提高音乐教师的语言表达能力是起着不容忽视的作用的。

二、提高综合知识能力

作为一名优秀的音乐教师,除了具有丰富的音乐知识外,还必须具有较强的综合知识能力。只有这样,在音乐课堂上才可以做到游刃有余。而做好舞台节目主持人也应该对自己所从事的艺术门类(甚至以外的学科)的历史、现状或将来,表现形式或理论特征,进行系统学习,并有一定程度的钻研才能对各种类型的舞台主持驾轻就熟,不出差错。假如在娱乐类节目当中,观众所提出的领域你一窍不通,那将会闹出个很大的笑话来。反之,一个好的舞台节目主持人,他的综合知识能力是不言而喻的,虽然不要求各学科都非常专业,但至少会遇到问题不求甚解,而是运用各种手段了解新的知识。所以说,做好舞台节目主持人对提高音乐教师的综合知识能力是很有帮助的。

三、提高应变能力

新形式下的音乐教师,应该具有较强的应变能力,如面对课堂上突如其来的、怪异的问题,一些突发事件或在调动学生的积极性上都应该巧妙地、应变地处理好。同样在做舞台节目主持人时,也需要应变能力。对于一名音乐教师来说,如果做好了舞台节目主持人,对提高音乐教师自身的应变能力也是有着积极作用的。

四、提高表演能力

表演对一个舞台主持人来说是非常重要的。文艺活动是对生活的再加工、再创造,主持人对自己的定位,就是确定所要扮演的角色。在演播之前,主持人背诵台词、走台、彩排,选择服装,寻找镜头内的最佳形象角度,与对手交流等等,都与表演是相通的。主持人一上台之后的每时每刻都在表演着。而对音乐教师来说,教师一上讲台就已经是在表演了。如果在音乐课堂当中,音乐教师只是用有声语言来传递信息的话,那是远远不够的。还应该注意以表演(如面部表情、手势、眼神、姿态等方面)作为一种辅助,才能吸引学生的注意,让学生学好。

五、增强承受能力

目前,各地学校的一些教师都可能存在着这样或那样的问题。的确,许多教师还有不足和需要改进的地

方,这些不足难免会受到异样的眼光或批评。面对这些问题我们应该具备一定的心理承受能力,接受批评考验,提高自身素质。如果我们音乐教师能够以崔永元那样的心态去面对批评,承受到自各方面的压力,吸取经验教训,努力做到最好,那么,那么我们的教育教学水平将会得到长足的进步,取得很大的提高。

六、提高心理素质

作为一名音乐教师,应该具备良好的心理素质,而作为一名舞台节目主持人更应该具备良好的心理素质,舞台节目主持人面对的是广大的观众(如果是现场直播的话,那将会更多),是不允许紧张的。当然,我在这里说不允许紧张是不准确的。我们只能把紧张度降到最低限度。那么,怎样降到最低限度呢?我想除了要做深呼吸等辅助动作之外,更重要的是要多上台、多实践,多在不同的场合试讲,多在人多的陌生地方试讲。所以说,多做些舞台主持,对提高音乐教师的心理素质是有着积极意义的。

七、提高艺术气质

作为一名音乐教师,他的形象和气质要与学生的审美取向和观赏心理相投合,不是刻意加工的矜持,娇嗔媚俗的举止神态会令人看了腻烦不舒服,而应是一种与众不同的艺术家气质。当舞台节目主持人一走上舞台,还未说话时,观众就先被主持人优美的形态和端庄得体的仪态所吸引。主持人就是要达到这种境界,才是出色的。做好一名舞台节目主持人对艺术气质是有一定的要求的,如果一个音乐教师能够做好舞台节目主持人的话,那么他在音乐课堂上的艺术气质将会更加迷人,更加受到学生的欢迎和尊重。

【结束语】

在新时期、新形式,特别是素质教育下的音乐教师与舞台节目主持人有很多相同点。做好了舞台节目主持人这个角色对提高音乐教师的语言表达能力、综合知识能力、表演能力、应变能力、承受能力、文学修养、心理素质、艺术气质都有着极其重要的作用和意义。因此,我们呼吁更多的音乐教师在上好讲台的同时积极上台,做好主持人,提高自身素质。

【参考文献】

- 陈玉丹 《音乐教学论》
高等教育出版社
郭红玲、杨涛 《非节目主持艺术》
中国广播电视出版社
吴郁 《节目主持艺术探》
北京广播学院出版社
陈枫 《主持人现场发挥与礼仪口才》
中央编译出版社
《中国音乐教育》2005年第5期
(总第131期) 人民音乐出版社

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

大学英语分层次分模块英语精读教学研究

河北农业大学外国语学院 任晓琨 王明辉

一、大学英语教学研究现状

“分层次教学”思想，源于孔子提出的“因材施教”。“分层次教学”是在班级授课制下按学生实际学习程度施教的一种重要手段。它遵循人在发展过程中存在个体差异的客观规律。因此，着眼于人在发展过程中的个体差异，“因材施教、因需施教”，有利于学生在各自原有的基础上得到进步与发展，分层次教学率先进入大学英语教学领域。分层次教学符合学生的学习心理，它是从实际出发，面向全体学生，对不同的学生制定不同的学习目标，使绝大多数学生通过努力能够达到这一目标，让每一个学生获得成功与自信。这必然能激发学生自主学习的积极性，有利于学生健康心理的形成，符合学生学习心理的需要。本着贯彻分类指导、因材施教的原则，以适应个性化教学的实际需要。各高等学校应根据本校实际情况确定教学目标，并创造条件，使那些英语起点水平较高、学有余力的学生能够达到较高要求或更高要求。”同时强调：“新教学模式应能使选择适合自己需要的材料和方法进行学习，获得学习策略的指导，逐步提高其自主学习的能力。”近年来，我国高等教育有了长足的发展，然而学生的英语水平存在较大差异。进入大学后，在自然专业班级中的大学英语课上两极分化现象较严重，常常出现“吃不饱”和“吃不消”的情况，大学英语教学面临新的挑战 and 困难，教和学产生了急需解决的矛盾。在这种情况下，一种新的教学模式分层次分模块教学应运而生。

二、分层次教学对大学英语精读教学的影响

分层次分某快精读教学的指导思想是由应试教学向能力教学转变、采用合理的教学方法、树立学生的主体地位、积极开展课外教学活动等四个方面实施教学改革。在此前提下，结合专业特色，全面培养学生的英语综合能力。而涉及到学生分层。为了既要考虑学生的英语基础水平，又要兼顾学生个体的差异，我们可以对学生进行两个阶段的分层。第一阶段，在相同或者相近专业中，把学生按照高考英语成绩重新

编排不同于行政班级的英语课教学班级，实行 AB 两个层次的分层教学。在第二阶段，我们可以按照第一学期的英语应用能力考试情况进行第二次分班。这就做到了英语水平大体一致的同学可以在一起学习。有效地避免了同一班级中学生水平差异过大的现象，有效保证了课堂精读教学的质量。教室团队本着教 A 班的教师统一教 A 班，教 B 班的教师统一教 B 班的原则，使教师更专业化，备课重点更加突出。此外，精读教案的制作以及 AB 班教学重点差异的标志更有利于教学目标的明确和学生整体英语水平的提高。

三、分模块教学对大学英语精读教学的影响

教师分团队、分模块研究教学内容。大学英语精读课程强调在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，重视培养学生实际使用英语进行交际的能力。因此，我们把教师分为五个团队，分别研究《基本要求》在听力、词汇、阅读、翻译和写作等方面对学生的要求，并且对历年四级试题进行分析总结，探讨其中规律，把我们研究出来的成果应用到教学中。每个团队负责一个教学模块的研究，并制作成教学课件，研究成果由各个团队共享。每个团队承担一个模块的大学英语课程教学，为了及时了解分层次教改与分模块教学的效果，我们分阶段进行全校性的考试、考试分析、教学总结、学生访谈以及与系部反馈教学情况等。每一次测试过后，教师个人、教学团队及整个教研室都认真地进行教学总结和学生成绩分析，不断地总结经验，及时发现问题，解决问题，并积极向系部反馈教学情况，取得系部的理解与支持。

四、存在问题与对策

实践证明，分层次教学与分模块教学模式相结合的教学方法，确实提高了学生的英语应用能力，激发了学生学习英语的兴趣。但是，我们需要注意以下方面：

1. 英语教学应与专业相结合。我们虽然增加了英语专业的相关理论和技巧但仍然缺乏专业英语的教学。为解决这个问题，保证学生在校期间英语学习的

连续性，又可使他们所学的英语得到实际的应用，我们英语教师做了专门的研究，并积极进行下一步的探索。

2. 加强校际交流，更新教师教学观念，提高教师教学水平。分层教学要求几个班级同时授课，因此，教师之间相互听课，互相观摩学习的时间很少。而且，闭门造车不利于教师教学水平的提高。因此，我们应该走出校门，多开展校际交流，学习其他兄弟院校先进的教学经验。

3. 加强教师责任心，明确奖励机制。与传统教学模式相比，分层次教学需要教师付出更多的精力、更多的时间，要有更强的责任心。因而，学校要有相应的奖惩措施，以保障教师的权益，激励教师教学和科研的积极性。

[1]大学英语教学大纲修订组.大学英语教学大纲(修订本)[M].上海:上海外语教育出版社,1999

[2]教育部高等教育司.大学英语课程教学要求[M].北京:外语教学与研究出版社,2007

[3]李庆新.基于《大学英语课程教学要求》的分级教学研究[J].中国电力教育,2010

[4]刘雅敏 朱正才 常辉.大学英语分级教学模式的改革新探[J].外语界,2009

[5]张萌.大学英语分级教学的问题及对策[J].语文学刊(外语教育与教学),2009

本论文系河北农业大学第七批教学研究项目课题成果论文，课题题目为：英语课堂 AB 班阅读能力的培养与课堂情景模式结合的探索与研究。课题编号：10-c28



如何增进小学语文教学的趣味性

河北省曲阳县羊平镇岸下小学 石玉轻

近年来，我们学校在开展校本研究“语文趣味教学”方面，做了一些有益的尝试，尝到了收获的甜头。取得了一些经验，现介绍如下：

一、教师要不断“积累”，扩大视野，为提高学生学习语文兴趣提供支柱

厚积而薄发。一个想教好语文的人，必然是一个喜欢学习的人。读书使教师的教学更加得心应手，游刃有余，增强课堂应变能力。因而能唤醒学生的情感意识，教学面貌会大大改观。读书使教学的眼界进一步开阔。我们的教学实际包含两个过程：教师的教的过程和学生的学的过程。如果教师之前不学习，缺乏感性和理性认识。图方便，到“教参”中“牵羊”，学生得到的只是搬来的枯燥、乏味的答案。如果教师能将之前学习的流程、感受、规律一并教给学生，引导他们一步步地尝试，那么学生就能生动有趣地获得知识，形成能力。

现在，尤其多媒体更为我们教师展现了丰富多彩的大千世界。教师更应从吸取营养，设计教案，并应用多媒体进行图文并茂的教学，增加学生的视听享受，从而提高教学效率。

总之，知识积累是教师一生的任务，所谓“给一杯水，需一桶水”之意，就是强调教师不断学习更新。看到影视剧中的吟诗，那举手投足、一笑一颦间的真情流露，那音韵的铿锵之声，顿然醒悟：这不进了佳境么？一个语文老师就要一身为镜，把学生引入有趣的语文世界。

二、教师要灵活运用教法和学法，引导学生步入优美的语文之境

我认为教师要强化“用方法”、“教方法”的意识。不要一提“方法”就想到“花招”。花拳秀腿我们不赞成。要切合自己学生的实际。对学生要进行反复地方法训练，而不是要他们简单地模仿。比如我们农村的学生，他们的口语能力差、思维水平低，设计提问就需要由浅入深，做点铺垫，这样学生学得轻松。否则，欲速则不达，有损学生的学习趣味。

方法应融于整个教学过程之中，“工欲善其事，必先利其器”，研究学法，教师要明确“教是为了不教”，突出主体训练。举个例子，要求学生朗读，先要范读，自己感受行文起伏迭宕

的情感并感染学生，然后迁移读法，引导学生反复涵咏，学生才能读好文章。不然，开始就让学生读，学生看不到门径，是走不进文章里去的。再者，教师“表演”，学生“旁观”，不去告诉学生怎么做，缺乏学法指导，教师很卖力，学生依然学不来，岂不白费劲！

教师要让学生进入角色，就应该为他们设计一条自我训练的流程，实施、应用具体的学法，让他们获得成功的喜悦。

三、教师要适应学生心理，用爱心去激发学生的学习激情

学生在学习中，如果自己发现了真知，他们会很欣慰，会有成就感。在教学中强调学生的主体作用，让学生真正做学习的主人，一方面教师要“放”，下放“探究”权；另一方面教师要强化学生的主体意识，引导他们主动、活泼地学习。

我们知道，学生常希望获得教师的重视与肯定。教师眼里有学生，仅此还不够，还必须区别一下是什么“眼光”。有些教师借班上课，课堂学习气氛也很热烈。那是什么诀窍呢？——靠交流。所谓交流指的就是师生心灵的沟通。还有人说，我怎么做不到呢？其实，当你有丰厚的积储，当你带着激情和爱心去上课，你就会自觉进入学生的心灵世界。建立学生对你的亲近关系，这样他们才更愿意你的“导”，才能积极同你合作，完成学习任务。由此可知，教学是师生的合作，双方必须达成默契。愉悦的学习心理，是保证高效认知的基础。

兴趣是最好的老师，它是推动学生学习的一种有力的内在动力。语文本身内含的诱发兴趣的因素很多，诵读一段优美的文字，仅其蕴含的审美力量便可打动人心。教师读语文要有发现的眼光，要能品味出语言的趣味来。教师不先被文章感动，进入情境，就无法让学生领悟文音质动人之处。例如教杜甫的诗《望岳》，除了能读出语气、节奏外，还要以表情、动作达意。如读到“会当凌绝顶，一览众山小”时，教师可示意学生用什么表情动作最能恰当表现诗人的心情。如前一句目光可随着手势的上升而直至有仰望山顶状。后一句则似屹立山顶，以手环绕，俯视下面的小山状。这样把诗意表现得淋漓尽致。

从而让学生感悟到诗人的气魄，朗读兴趣大增，准确把握诗人的思想感情。

此外，教师要注意挖掘学生思维的潜能，我们总不能让学生自读自得，这样，学生的思维潜能就没法释放出来，因为他们缺乏自学实践和思维的必备条件。长此以往，学生的思维必然僵化或退化。我们的学生太需要“自食其力”了，教师在鼓励他们“跳起来摘果子”的同时，还不要忘了启发、点拨、归纳，给学生以新的垫脚石。

四、教师要努力改进，优化学习环境，让学生神游其中

钱梦龙老师讲，一个成熟的语文教师必然具有自己的教学思路和教学追求。

教师必须努力学习、研究、洞悉教学规律，掌握自己必须的现代知识、技能。具有现代教育教学思想，才具有大家风范，才能“巧夺天工”。

一个优秀的语文教师其课堂教学往往体现出某种先进的教育教学思想或观点。至少也反映了执教者对课堂教学改革的深层思考与探索。一个为学生创造乐知的语文教师，应善于挖掘课文的美学因素（意境美、哲理美、结构美、语言美等），善于用一切美的教学手段、美的课堂语言、美的板书设计，以及其他美的教学技巧，精心营造课堂教学的美的氛围，给学生一种精神的愉悦。同时还要营造大课堂，与学生的语文生活联系起来。如开展课外读书，办读书简介，开阔学生的阅读视野；办作文报，提高学生语文表达兴趣。这样才能让学生兴趣的根扎得更牢，效果更长久。



2011.02

东方
青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

如何有效提高学生英语口语表达能力

保定三中分校 田苗

摘要: 口语交际是训练听话、说话能力的一种形式,是一种双向、甚至多向互动的言语交流活动。学生只有在动态的双向或多向的互动活动中才能增强口语表达能力,才能学会分析、归纳、评价的思维方法,才能形成由语言、做人、生存等因素构成的口语交际能力。

关键词: 英语教学 提高 英语 口语能力

在英语教学中,我们常看到这样的现象:有的学生笔试成绩好,口语却很糟;在交际活动中,有的学生心里想得很不错,一要口头表达,就抓耳挠腮,表达不完整;还有的学生自由会话时语言流畅,思维敏捷,可一到正式发言就吞吞吐吐,结结巴巴等等。诸如此类的现象俯拾皆是,分析起来,大都是由于以下原因造成的:学生们对口头表达不感兴趣;内心焦虑紧张;表达时注意力不集中;学生的个性差异。那么怎样才能解决学生口语表达中存在的问题呢?

一、讲究英语口语教学艺术

如何在不影响课程进度的前提下,省时而又有效地开展口语教学活动,我有以下几点体会。

1、Say something about your bedroom/school... 在学完一至两个单元后,可抽出一节课专门让学生谈一谈自己的卧室、学校或教室等等,这一口语活动在初一第一学期就可以做。为了让更多的学生都能参加,在此之前可先复习一下小学学过的there be 句型以及“介词短语+be+名词”结构和“介词短语+you can see...”结构。这样做的好处是能有效地引导学生根据这些句型轻松自然地描述出大脑里的图画。

2、Summary based on a dialogue 这一活动在初二就可以做。在这之前不妨先概括一下如下的句型结构: want/ask/tell sb (not) to do sth; want to do sth; ask if sb would like to do sth 以及一些简单句。而初二第15单元“打电话”就是一个很好的口语材料。

3、Text retelling 尽量用自己的语言口头改编、复述较长的课文。在开展这一活动之前,允许学生头一天进行适当准备。不要限制学生一定不要写提纲,甚至允许事先写出来。因为口头表达与书面表达是密切相联的。只要学生口头复述时不看书面提纲或内容即可。为了

让全体学生有一个正确的标准,教师最好口头作一个示范,让学生有效地模仿。模仿在语言学习的初级阶段是相当重要的、不可缺少的步骤。

4、Make sentences 在平时的课堂教学中,当我们在学习一个新的词组和句型时,在给出典型的例句后,应多多鼓励学生造句。同学们只要将例句看懂了都会非常乐意争先恐后地造句。有的句子甚至出乎意料的精彩。这样做,不仅使学生很轻松地学会了新词组、新句型,而且还为口语能力的形成打下了扎实的基础。

5、Debate/Argument 教师可以根据学生学习的内容和实际水平,适当地选一个topic,让学生展开争论。

6、Describe sb or sth you like best 随着一、二年级的知识积累,我们可以适当地让学生在上一节课的前十分钟或后十分钟描述一下他(她)最喜欢的人或物。

以上是笔者在教学活动中粗略总结的六点做法,其中有些活动在学生升入高中后也可以延续和发展。

二、采取有效措施,提高学生英语口语表达能力

1. 培养口语表达的兴趣

我国古代教育家孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”说明了兴趣的重要性。只有激发学生对口语表达产生浓厚的兴趣,才能使教师的教学与训练有所起色。教学中可采取创设情境、短剧表演、小组对话、讲故事、学唱歌曲等多样化的课内教学方法与丰富多采的课外活动紧密结合,不断给学生以表达的机会,不断给学生以新的刺激,培养他们对口语表达的浓厚的兴趣。

2. 纠正学生口语表达时的错误应注意策略

现在的英语教学注重训练交际能力,因此课堂上有大量的英语信息传递和交流,学生的听说活动大大加强。在活动中,教师往往是高度警惕地听着学生所用的每一个词句,一旦发现学生在语音、语调、语法上有什么差错,就马上打断纠正,这种见错就纠,甚至打断学生的讲话来纠正,不仅打断了学生的思路,影响学生完整地表达,而且长此以往,学生考虑与担心的是自己的句子

有无语法错误,过多地注意语言形式的正确性,还有的学生总觉得自己的英语基础差,语音、语调不标准,怕开口,缺乏自信心,渐渐就会失去口语表达的愿望。因此,教师对学生交际中的语言错误,应注意策略,以不使学生产生畏难情绪,不挫伤其积极性为原则,尽量忽略学生的错误,采取鼓励、肯定的态度纠正其错误,消除学生怕犯错误而不敢开口的心理焦虑,使学生经常地不断地获得成功的愉快的体验,增强口语表达的自信心和愿望。

3. 强化有意注意,培养独立完整表达的习惯

教学实践证明,有时在学生“卡壳”,即发生表达障碍时,如果马上救助,常常会使学生产生依赖心理,导致注意力不集中,难以独立地完整地表达。教师要培养学生自我完整表达,首先应了解学生,熟悉学生的知识水平,轻易不要出口相救。可以多检查、提问,随时引导他们集中注意力,渐渐养成独立完整表达的习惯。

4. 因材施教

教育教学中,要考虑学生的个性差异,教师要充分了解学生,教学和训练在面向大多数学生的同时,做到“上不封顶,下要保底。”还要根据学生不同的性格、特点,采取不同的方法,有的放矢地进行教学,分别培养和提高他们口语表达的能力。如性格外向的学生,活泼大胆,反应迅速。对这类学生应采纳“吹毛求疵法”。在保护他们积极性的同时,对他们从严从高要求,让他们说得对,说得准,说得好;性格内向的学生,动作迟缓,反应速度慢,应采纳“激励法”,着重培养他们敢说和愿意说的良好习惯,鼓励他们敢于发言提问。因材施教,这是解决口语表达中的问题的最重要的方法之一。

随着社会形势的不断发展进步,外语人才受到了社会的青睐。全面提高学生的口语水平变得十分必要。要想有效提高学生的口语表达能力,首先要了解学生在口语交际中存在的困难,然后对症下药,实施切实有效的训练方法。冰冻三尺非一日之寒,只要我们坚持不懈,不断探索,总结经验,我们的口语教学就会迈上一个新台阶。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

小学数学课要重视学生学习能力的培养

河北省曲阳县产德乡铺上小学 王会敏

培养学习能力是小学数学教学目标之一，当前，学生被动学习的现象比较普遍，课堂上被动地接受知识，不能利用所学知识解决简单的实际问题。那么，在数学教学中应如何培养小学生的自主学习的能力呢？下面，谈一谈我个人的体会。

一、正确的学习动机的形成，是促使学生自觉学习的动力

事实证明，小学生没有形成正确的学习动机，便表现出注意力不集中，情绪不稳定，意志力薄弱。所以形成正确的学习动机是促使学生主动学习的心理动力。

低年级学生注意力相对分散，观察力不集中，情趣易变。针对这些特点，在培养学生学习兴趣时，要坚持持久性。通过生动的教学过程，培养和学生的意志品质，激发他们独立思考和探索知识的兴趣。为此，我重视运用符合儿童心理特征的形象语言，配合教具演示，指导操作学具，由直观形象思维逐步过渡到抽象思维。让学生学得高兴，学得乐意，不觉疲倦。

二、养成良好的学习习惯，是发展学习能力的重要途径

良好的学习习惯应该从小养成，在一年级教学中，就开始重视培养学生的学习习惯。在数学方面，学习习惯大致包括：（1）认真听讲，独立思考；（2）仔细观察，用心去记；（3）规范地写，准确地算；（4）及时检查，调节思路。

（1）认真听讲，独立思考

儿童的思维具有不稳定性，在学习过程中，我教给学生认真思考，会想到问题，养成独立思考的好习惯。如：看到应用题的问题，要想需要知道什么条件，解答的思路是什么，怎样想问题最简单。这样，学生思考得准确、深刻。这种习惯的养成有助于思维品质的形成。

（2）仔细观察，用心去记

低年级教材里直观的东西较多，高年级教材中线段图较多。从低年级开始注意教给学生学会比较、观察，做出正确的判断、推理。如：在教9加几与8加

几时，我让学生说一说9加几与8加几有什么相同与不同；9加几与8加几的计算方法相同，都用凑十法，？不同点是9加几想9加1等于10，把另一个加数拆成1和几；而8加几想8加2等于10，？所以把另一个加数拆成2和几。这样指导学生观察，比较，找区别，抓联系，养成仔细观察、善于比较、发现异同的好习惯。让学生用心地记，指的是记数学中的常用数据（如 3.14×1 ， $3.14 \times 2 \dots$ ），记数学中的公式、法则等，这样有利于提高学生的计算速度和准确性。同时，又能促进学生掌握科学的记忆方法。

（3）规范地写、准确地算

小学低中年级，数学课上的写很重要，如一年级学写等号不用格尺，既要规范又要快。再如规范地书写数字、答题等。计算更为重要，强调规范书写的同时，计算的准确性不容忽视，有的学生计算只图快，不图准，这样是不行的。

（4）及时检查，调节思路

小学生多数乐于做题，而没有检查的好习惯，甚至不会检查。我在数学课上训练学生检查的方法是：一看是否抄错题或数；二看运用公式是否准确，计算过程是否出错；三看答题书写是否完整。

三、教给学习方法，是形成学习能力的关键

学生学习能力的构成，有四个要素。一是基础知识，二是基本技能，三是智力技能（指观察、思维、记忆、想象等心理内部活动的技能），四是学习方法。

1.重视教给学生使用教材，获得知识和技能的方法

当前，数学教学中存在一个重要问题，就是学生不会使用教材，一堂数学课往往是到给学生布置作业时才打开书。教材不只是教师教学用的材料，也是学生学习使用的材料，因此，教会学生使用教材也是培养学生自主的独立的学习能力的重要内容。

在低年级培养学生使用教材应重点放在指导观察的方法，新课本提供了

大量的图画、图形、直线、线段等形象直观的内容。我根据儿童反映在观察过程中的几个心理特征（注意力易分散，观察事物时随意性强：“情绪易变，兴趣横生、观察事物时具有易变性；浮于表面，粗略笼统，描述观察现象时带有主观性等），在指导学生掌握观察图画、图形等时注意了以下几点：

（1）观察图，了解图意和要求，按顺序观察；按方位观察

（2）按图意要求，会操作学具，并能按图意会组织语言表述操作过程。

（3）按图意要求会填数、填符号或计算。

（4）能明确图里标明知道的是什么，要求的是什么。为进一步学习做准备。

在中高年级的数学教学中，我注意指导学生学会运用课本中提供的学习方法，来理解概念与规律。通过实际的操作，尽量引导学生依据课本去动手、动口、动脑，由感知到表象再到概念，充分体现知识的形成和指导过程。对课本中设置的有问无答或结语不完整等形式，注意引导学生自己去探索和概括。

2.重视训练学生掌握操作技能的方法

操作技能是指需要掌握某种操作工具才能完成某种活动任务的一种技能。如测量、画图、制作等技能。受应试教育影响，过去严重忽视这种技能和能力的培养。因为考试很少甚至根本不考它。但从素质教育的要求出发，应重视这种技能的训练。我在低年级教学中，注意指导学生掌握量线段的长度、画线段，用三角板判断直角、画直角，在方格纸上画长方形和正方形等技能方法；在中年级教学中，注意训练学生运用测量工具在地面上测定直线、测量较短的距离，会用量角器按指定的角度画角等；在高年级教学中，注意训练学生画图，制作简单的统计图表等。

总之，在数学教学中培养学生的学习能力是势在必行的。如果我们根据教学的实际和学生的特点坚持不懈地训练与培养，一定会取得事半功倍的效果。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈讨论教学法在思想品德课的应用

河北省曲阳县南雅握中学 王静然

我们今天在大力进行课程改革的时候，提倡“自主、合作、讨论、探究”的教学方式，“讨论”是课堂教学的一个重要环节，也是学生发现问题、解决问题的一个重要途径。早在两千多年前，我国古代教育家孔子就经常与学生讨论问题，启发学生的思维，传授有关知识。

讨论式教学，为学生提供各抒己见的机会，要求学生积极参与到教学活动中来，这样可以极大地调动学生的积极性，促进学生在讨论交流中深化道德认识，升华道德情感，形成正确的世界观、人生观和价值观。

一、思想品德课课堂讨论式教学法开展原则

1、体现学生的主体性。讨论活动的开展，就是以学生为主体，以学生课堂活动为中心的主要形式，针对某些问题或课文重难点问题组织学生进行课堂讨论。学生参与课堂讨论的过程，充分体现了学生在课堂教学中的主体性地位。

2、激发学生的主动性。课堂讨论式教学，同以往老师讲学生听，学生处于被动的地位相比较，讨论式教学更能激发、调动学生和教师的主动性和创造性，特别是有助于养成学生动脑、动手的好习惯。既培养了学生独立思考能力，发表自己的观点能力，又调动了学生的学习积极性，从而促进了师生共同创新，共同发展。

3、形成知识的互补性。讨论式教学方法，在课堂教学中能紧紧把教师和学生连在一起，学生和教师都能各自发表自己的观点，提出自己疑问，但同时又在倾听别人对某一问题的阐述。

二、思想品德课课堂讨论式教学法开展方法

1、合理安排活动场所，营造民主的讨论氛围

我在尝试课堂讨论式教学之初，曾发现这样的问题，每次学生的讨论都不是很积极，气氛也不够热烈，有些只是在应付形式。起初以为是学生不行，基础不好，不会配合。然而，看到别的老师上课时，讨论却是很积极的。于是，我就开始反思，是不是我的教学方法出了问题？同时，课后我也找来学生了解情况，有的说“我跟我们小组的同学不太熟，讨论不起来”，有的说“我们前

面的同学，讨论时要转到后面，挺不方便的”，还有的女同学说“和不熟悉的男同学在一起讨论挺别扭的”……。综合学生反映的这些情况，我采取了一个对策：在我的课堂中，我对班级学生座位进行重新编排，让他们3--5人自愿组合，我再进行一些微调，把座位按方形排好，并且每节课都按这个顺序坐。没想到这一小小的调整，却起到了意想不到的效果，从此，在课堂上学生讨论的积极性大增，因为小组内的每个成员都是自己喜欢的、熟悉的，所以讨论起来比较融洽，学生的心情也为之改变，充满了激情，解决疑难问题快了，发现问题多了，学习的积极性也提高了！

2、精心设计讨论问题，激发学生讨论兴趣

讨论题目不仅要使大多数学生都能够理解和接受，而且要紧密联系学生的生活实际，要使孩子有话可说。讨论题难易要适度，具有针对性、导向性和新颖性。如：在教学《依法保护未成年人的合法权益》时，由于我们的学生都属于未成年人，这一课的内容与他们的生活实际有密切的联系，所以，在课堂上我首先就提出了这样一个问题：“结合你们的生活实际，你们觉得，我们未成年人都应享有哪些合法权益？”这个问题来源于学生的生活实际，他们都争先恐后地发表自己的意见。有的说“父母应该要把我们养大成人”，有的说“我们应该有自己的隐私，父母、老师不应该私自扣留和拆看我们的信件”，学生们兴趣盎然，有的还有点愤愤不平，虽然他们的语言不够精练，表达不够准确，但是他们却能结合自己的生活，说出自己对“自己应享有的权益”的最深刻理解，这样，既拓宽了思路，又深化了他们的认识。这要比老师笼统地讲，学生机械地听的课堂教学效果好得多。

3、善于捕捉课堂亮点，把握讨论时机

常言道：机不可失，时不再来。讨论式教学也不是什么问题都讨论，从学生角度想主要是当学生产生疑虑的心理状态时或主动提出有探讨价值的问题时，要及时讨论。具体说来，思考出现困难时、意见发生分歧时、解决问题的方法具有多样时、知识需要拓宽时，都最好能安排讨论。例如，在教学《养家

的父母最辛苦》这一框时，在课堂上，我刚把课题展示出来，就听到下面有同学在嘀咕“我觉得我最辛苦了”还有不少附和者，看来学生对此有不同的观点，这时就是难得的讨论机会。我没有按照原先的预设开始新课，而是趁机问了一个问题“你们觉得在家里谁最辛苦？”学生马上七嘴八舌的议论开了，有说是自己的，有说是父母的，有说是爷爷奶奶的……，最后通过大家的共同的讨论分析，我们终于在思想上达成共识“养家的父母最辛苦”，这节课也起到了意想不到的教学效果。

4、适当的情感引导，延伸讨论价值
赞科夫说：“教学法一旦触及孩子的情绪、意志或触及孩子的精神需要，这种教学方法就能发挥高度有效的作用。”要提高思想品德课的教学效果，教学过程必须具备浓厚的情感色彩，我们的情感不仅影响着自己的教学思路，更对学生的讨论活动产生影响。因为品德生活本身就有情感，课文一般都是通过美好的大自然、幸福的生活以及学生周围的事迹来感染教育孩子，所以我们首先在备课时要进入“角色”，体会文中的思想情感，联系自己的生活感受，撞击出心灵的火花

在思想品德的课堂教学中运用讨论式教学，是以学生为主体的具体体现，也是教师教学观念的一次新的转变，是培养学生创新思维和实践能力的实施途径，掌握好这种教学方法，能够使我们的教学更能适应现代化的要求，更有利于学生的全面发展。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

为美术教学打开另一扇窗

——浅谈高中美术欣赏中学生主体性的培养

金坛市第一中学 王珏

高中的美术欣赏课是一门多姿多彩的艺术课，在教学过程中，我运用了各种教学手段，希望把自己的课上的精彩纷呈，希望学生们能跟随我的思路展开思考，希望他们能学会欣赏，懂得一些常识性的理论，可以掌握一些基本的欣赏常识，从而提升他们的审美观，学会认识生活中美好的一面。

在教学过程的探索中，我发现只要我走进学生的心灵，我自己也会豁然开朗。当我把学生的需求放在第一位，以学生的心理价值取向作为参考，把学生作为课堂的主体，那我就是为自己打开了一扇大门，这门里有一双双渴求知识的眼睛，他们跟随我的思路，兴趣昂扬，让我体会到一个教师最大的尊严和快乐。

要充分发挥学生的主体作用，教师除了应有一颗热情饱满的教育爱心，还得在策略与方法上细致推敲，因人而异，我在教学中尝试了以下做法，取得了一些明显的效果。

一、舍传统求现代，凸显主体的作用

美术欣赏课很容易进入一个传统模式，教师把资料展示给学生，学生就根据所给的资料，谈谈自己的想法，展现各自的审美观。当然这样的自主学习，是一种很不错的方法，不过在前一阵子的观察中，我发现在这种传统模式下，学生们显得意兴阑珊，好像走在一条已经设定的道路上，走或者不走，教师总会指明方向，道出目的地。不愿意思考的学生，很快就懒的多想，这是一种很坏的现象。根据这种现象，我还是觉得我自己的问题比较严重，我按照教材一步一步设计，态度严谨，哪些该重点欣赏哪些该忽略都是按照教学目的来进行安排，我把课本看成主体，看成课堂的“老大”，失去了自己教学上的个性，在课堂教学中也失去了活力和创造力。

我决定改变策略，根据新课程的要求，重新认识课堂教学。首先要知道谁是课堂的“老大”：课堂教学的主体不是教材不是教师应该是学生。

在上《皇权的象征——故宫建筑群与天坛》这课时，我在导入部分并没有从教材的资料入手，而是先展示学校的建筑，让学生从自己的感受出发，体会建筑学给人带来的美感，然后根据这些现代建筑而引出古代建筑。让学生分组讨论，让他们自己来完成欣赏的过程，我只是为他们提供欣赏的一些大方向，对于他们的欣赏的各种美，我都给予肯

定，没有给出一个绝对的答案来约束学生的思维，希望学生的教学环境是自由而有创新意义的。

当我在新课程的章程里找到了理论依据，我就知道我选对了课堂教学的“老大”，当这个选对了之后，我的课呈现出一个新气象，学生在课上是人，而我只是一个服务生而已。

二、变“预设”为生成，关注主体的个性。

既然学生是课堂的主体，是“老大”，我在设计教案时便开始新的改革。一堂课有多少个学生就有多少个“老大”。每个“老大”都是一个主体，都有各自的个性，他们既有共性又有差别，我如果整体备课，把整堂课都完整备好，是远远不够的。每个学生在教学过程中有各自的想法和思路，会提出各种不同的问题，有的是地理方面的，有的问题关乎历史，有的又渗透着政治……我所面对的仿佛就是主持人王小丫，每种题都有可能出现。如此这些问题，如果我都一问三不知，那对学生将是一种损失，而我的课则固步自封，无法发挥得淋漓尽致。美术欣赏这门课，本身也不是一门单纯的美术训练课程，它与其它各门学科都相互渗透着。作为一位美术欣赏课的教师，就应该具备一些比较全面的知识，不上说知天文下知地理，最起码也该把历史地理人文政治等方面知识都记录一些。这些与美术不可分割的学科，决定了美术老师综合素质的高下，同时也决定了学生是否能更全面的了解那些真实全面的美术理论和艺术渊源。

学生总是对有趣的东西感兴趣，在选择课堂资料时，我会针对性的寻找一些很有意思的传说和故事，激发学生的兴趣。当学生对作品有一些新奇想法的时候，我总是特别愿意抓住他们脱口而出的想法，为拓展延伸他们的思路，有时候有出乎意外的活跃气氛。学生觉得老师特别关注他们在想什么，所以觉得自己受到重视，更愿意与老师来分享他们的想法，更愿意集中精神来听老师的分析。

在上课的过程中，有的学生想引起别人的注意，就故意跟老师抬杠，总是插嘴说一些题外话，我一般都不会放过，借题发挥，将一些不好的话都引向健康或者逗趣的方向，一是为了轻松气氛，二是可以很好的将这类型的学生导向正确的方向，使他们不影响其它学

生的思路，让大家在一个和谐的课堂环境中思考学习。在上宗教雕塑这课时，有学生说：“这些雕塑不好看，颜色灰暗，一点都没价值。”我笑着看看他：

“这位同学说的很好，这些雕塑按照我们现在的审美观，确实不是那么完美，我相信要是让我们这位同学去做那些雕塑，肯定会做得特别好看，那么我想请这位同学告诉我们，这些雕塑到底存在哪些缺陷呢？”学生回答：“脸都长得差不多一样，都是灰灰的。”我告诉大家：“这位同学说得非常好，不过其实同学们仔细观察，人物的脸部还是有很多不同的，这位同学说的，可能是人物神情都差不多，所以看起来都一样。”在这样的解说中，让学生了解到，雕塑头像的神情相似的特点，同时也把这位学生的抬杠也消解了，一举两得。

三、依“国本”促“校本”，形成主体的风格。

学生既然是“老大”，教材是为学生设计的，老师是因为学生需要而存在的。所以我信奉服务至上的理论。不管是学校，教案，老师和所有的教学设施都是为学生而设置的。国家出台一部部的教育法，研究一套套的课程改革理论，都是为了更好的培养下一代。我们作为教师，提供的不光是知识，还有做人的道理和自己的良心。我们更要依据美术教学大纲、教材，创造性地开发适合本校学生的教材。学生有各色各样的，爱学习的、爱劳动的、品德兼优的，我们特别喜欢，还有讨厌学习散漫逃学的，我们特别有点迷茫的，我们更是要特别的关注。对于不同的学生，我们还尝试从低级教材到高级教材的开发形成具有自己特色的系列教材。这虽然给教师带来了很大的难度，但却为学生因人而宜地设置了适合他们发展的教材体系。

于是，在课堂教学中，我根据学生的特点，会在分组合作的过程中，把不同形式的教材呈现给不同的学生。希望他们除了学到那些有用的有趣的通用知识外，更希望他们在学习过程中能习得自己独到的知识，以丰富自己的知识库，为拓展他们的欣赏水平提供保障。我的同事听完我的常态课，告诉我：

“在你的课上，我学到了很多知识，我觉得你的学生很幸福，因为学生在学到知识的同时，还有一个特别放松和谐的环境，还能依据不同学生给予他们不同的教材，你是一个很关注学生想法的好老师！”我听了很感谢他，当自己在上课的时候，并不知道能上成什么样子，只有别人来听你的课才能真正体会到我的风格。

一位教师要想成为一个真正的教育者，我想只有成为服务生，树立为学生服务的理念，才能在教学中把这份责任转化为对学生“爱的动力”，认真备课，认真关注他们，认真的聆听他们的心灵，那你才能成为一个真正意义上的“好教师”。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

浅谈生态文明及人与自然和谐发展

河北省承德市环境保护局 王磊 尹田伊

摘要：在生态文明中人与自然的基本关系中，人与自然和谐共处的理念是：肯定人是自然界的相对主体，人类的社会经济必须继续向前发展。同时，要清醒认识自然界的客观规律和自然资源的有限性，努力做到在与自然和谐共处中，实现自身的可持续发展。这就是人类社会的新的文明——生态文明。

关键词：人与自然 生态文明 时代潮流

人与自然的关系主要表现在两个方面：一是人类对自然的影响与作用，包括从自然界索取资源与空间，享受生态系统提供的服务功能，向环境排放废弃物；二是自然对人类的影响与反作用，包括资源环境对人类生存发展的制约，自然灾害、环境污染与生态退化对人类的负面影响。

文明是反映人类社会发展程度的概念，它表征着一个国家或民族的经济、社会和文化的发展水平与整体面貌。从历史上看，人类文明的发展大致经历了原始文明、农业文明和工业文明三个阶段。目前，人类文明正处于从工业文明向生态文明过渡的阶段。如果说以工业生产为核心的文明是工业文明，那么，生态文明就是以生态产业（或产业生态化）为主要特征的文明形态。从广义上讲，生态文明是人类文明发展的一个新的阶段，即工业文明之后的人类文明形态。从狭义上讲，生态文明则是指文明的一个方面，即人类在处理与自然的关系时间所达到的文明程度，它是相对于物质文明、精神文明和政治文明而言的。

人与自然的关系是天成的。人不能选择脱离自然的道路，只能选择某种有利于自身发展的与自然的关系。在人的能力空前提高的今天，人与自然的关系在很大程度上还要依赖人的价值观、生活方式、社会关系等诸多因素的协调和谐。生态文明发展到今天，不能不说是人类开始了为有效遏制生态危机，为自己重建一个可以使儿孙万代永续发展的绿色家园做了一次有益的伟大尝试。

要构建人与自然和谐相处的生态伦理，就要知道，工业文明时代人与自然的关系中，人类已处于主动地位。当人的行为违背自然规律、资源消耗超过自然承载能力、污染排放超过环境容量

时，就将导致人与自然关系的失衡，造成人与自然的不和谐。因此，人类为了持续发展，不断提高自己的生活质量，必须充分认识自然规律。人类发展到今天，应该而且已有能力主动调整自身行为，实现人与自然的和谐发展。建立生态文明，必须着力培养人们正确的资源观、环境意识和可持续发展观点，教育人们保护好人类生存的自然生态环境，形成新的生态伦理。

事实上，人与自然的关系应当是一种“生命维系”的关系。人是生命的存在体，自然生态也是作为“生命存在体”而存在的。一方面，自然生态具有自身不断进化的生命过程；另一方面，人作为客观现实世界的一员，其生命状态与自然生态的生命状态具有不可分割的联系，自然生态的死亡必然导致人类生命的衰竭。因此，人与自然的和谐关系首先应当是一种生命维系的关系。

从表面上看，生态伦理所涉及的是人与自然的关系，但实质上仍然是指人与人的关系，行为者与他人的关系，以及现代人与后代人的关系。在今天，人类再也不能为了自身的眼前利益，破坏生态系统的平衡，而损害子孙后代的利益，这是生态伦理学的重要内容和道德规范。这种人与人的关系是通过人与自然的关系来实现的，就是说，它是以自然为中介而表现出来的。生态伦理把人与自然的关系涵盖到了人与人的关系中去，比传统伦理学的内容更丰富了。

要改变这种现象，转变传统观念，树立科学的自然观与社会发展观，首先要清楚，人与自然的关系，按照马克思

主义的观点，是一种真正的平等、和谐、统一的，即提倡把人类的利益和自然的利益统一起来的自然观。其次，在社会发展观方面，我们必须确立可持续发展观念，把对自然的合理开发和积极保护统一起来。我们不能离开对自然的开发、利用，单纯强调对自然的保护，使保护变成被动的适应，那样就无法满足人类生存和发展的需要，就会使社会进步缓慢乃至倒退。其次，要培养人们的生态文明意识，生态文明是在工业文明和科学技术发展的基础上产生的，同时又是对工业文明的超越。伴随着工业文明的向前发展，生态文明将会成为未来社会的主要文明形态。要加强生态文明观念的教育。生态文明观念的核心是对人与自然关系的重塑，即必须认识到：人既是自然的主人，又是自然的存在物；人既利用自然，又必须尊重自然，与自然和谐相处。当前最重要的是转变环境教育观念。要从人与自然和谐统一的高度树立正确的自然观、环境价值观。再次，要加强生态道德教育。生态道德是生态文明的重要组成部分。面对生态环境的渐趋恶化，需要把生态道德教育提上议事日程。通过这种教育，增强人们对于生态环境的道德意识，使之认识到，生态道德是人类道德的重要方面，保护自然环境、维护生态平衡是人类为了自身的生存所应履行的道德义务与责任。

参考文献：李明华·《人在原野》
廖福霖·《生态文明建设理论与实践(第2版)》
莫德·巴洛·《水资源的战争》



2011.02

DONGFANGQINGNIANJIASHI
东方青年教师

小学教学中的班主任任务 与职责分析

贵州省麻江县坝芒中心学校 谢景钦

摘要:具体考察小学中的班主任岗位,发现:由于受到小学生心理发育阶段的影响,更突出班主任对小学生良好学习习惯的培养,以及在学校生活的照顾。由此可见,在对小学教学中的班主任及职责进行分析时,就存在班主任岗位的共性以及该阶段的特殊性。对小学教学的目标导向进行探讨,初衷便是:使小学教学中班主任岗位的任务与职责,能在具体的现实环境下进行分析。

关键词:小学教学;班主任;任务与职责;分析

在中小教育阶段设立班主任岗位,能更好的在学习与生活中,帮助学生们顺利成长。这与高校普遍设立的辅导员制度,在作用上还有不同。具体考察小学中的班主任岗位,发现:由于受到小学生心理发育阶段的影响,更突出班主任对小学生良好学习习惯的培养,以及在学校生活的照顾。由此可见,在对小学教学中的班主任及职责进行分析时,就存在班主任岗位的共性以及该阶段的特殊性。

在考察小学教学中班主任岗位的特殊性,主要体现在:(1)小学生的自我控制能力很弱,班主任在对其管理的时间与范围更长、更广;(2)小学生的心智发育特点,使得班主任对其的在校行为更加关注;(3)小学生的自立能力几乎没有,因此,班主任还将扮演家长的角色。

综上所述,受到以上3个方面特殊性的作用,小学阶段的班主任岗位决不轻松。为了更好的明确班主任的任务与职责,本文便以“小学教学中的班主任任务与职责分析”为题,进行一定的阐述。

一、小学教学的目标导向探讨

对小学教学的目标导向进行探讨,初衷便是:使小学教学中班主任岗位的任务与职责,能在具体的现实环境下进行分析。小学教学的目标导向,可以被划分为这样两点:(1)培养小学生良好的学习习惯;(2)培养小学生正确的学习态度。当然,给小学生传授各科目的基础知识也是。然而,对于本文的阐述而言,这两个方面更加重要。

(一)培养小学生良好的学习习惯

小学是通往中学、大学的起点,是学生正式进入知识学习的开端。处于小

学阶段的学生,最重要的则是养成良好的学习习惯。若要界定“良好的学习习惯”的内涵,可以理解为:遵循有规律的学习时间、掌握科学的学习方法。这些学习习惯,需要小学生在不断的实践中逐步形成。而班主任在促进小学生养成上述习惯,则起到不可替代的作用。具体来说表现在:(1)通过引导加速小学生形成该习惯;(2)通过督促帮助小学生克服不好的学习习惯;(3)树立榜样,让小学生在榜样的引领下形成良好的学习习惯。

(二)培养小学生正确的学习态度

如果说,形成良好的学习习惯需要小学生逐步掌握其中的规律;那么,养成正确的学习态度,则需要从自身内心深处进行把握。上文已经指出:受到小学生心智发育阶段的影响,在学习过程中容易遭到挫折的打击;同时,其本身在自控能力上还有待加强,若不对一些负面的学习行为进行及时纠正,将使小学生形成一种习惯思维。可见,培养小学生正确的学习态度,对于班主任的要求则更高。

二、小学教学中班主任的任务分析

上文从两个方面分别阐述了,有关小学教学的目标导向。实现上述目标导向,是小学教学总的要求,是需要全体教师共同努力来完成的工作。因此,对小学教学中班主任的任务进行分析,也应在该目标下进行。一般情况下,小学班主任还承担着小学生的教学任务。这样,在目标下明确自身的任务,就可以归纳为以下几点:

(一)帮助小学生形成良好的学习习惯

小学生良好学习习惯的形成,需要通过自身的学习实践活动来逐步获得。然而,若是放任自流、不加引导,小学生上述习惯的形成将有很大的不确定性。班主任可以在教学环节,以及定期的家访环节给予他们帮助。

1. 教学环节。在教学环节中,班主任不但是传授知识的老师;更是引导他们学习的导师。在教学过程中应全程关注小学生的状态,对于学生开小差的行为应进行及时给予纠正。并且,在主题班会上班主任也应针对近期学生在学习中所反映出的不良情况进行点评,点评使应注意学生的心理感受。最后,给出改

进的办法。

2. 家访环节。学习是一个全方位的活动。其中,学生在家里的学习仍起到重要的作用。通过家访,班主任在与家长沟通时,应及时将该学生目前的学习表现交换意见。这样一来,家长在充分掌握孩子学习情况的同时;也能从日常接触中纠正孩子在学习习惯上的不良表现。

(二)帮助小学生养成正确的学习态度

正如上文指出的,帮助小学生养成正确的学习态度,对于班主任的要求更高。原因就在于:其本身就是对小学生心理、情绪方面把握问题。若是处理不好,很容易给小学生造成某种伤害。因此,班主任可以在充分了解班级小学生的性格之后,采取不同的方式进行帮助。对于性格比较内向的学生,班主任可以采取单独谈话,来引导学生逐步纠正他的负面学习习惯;对于性格比较外向且很调皮的学生,可以通过给他任命一个诸如:小组长这类职务。在发挥他们特长的同时,有约束了他们负面的学习态度。

三、小学教学中班主任的职责分析

班主任的任务与职责是相互关联的,任务的执行中需要有职责为导向;职责的建立又需要有具体的任务为载体。上文已经提到,小学班主任的岗位职责同中学相比,有共性、更有特性。特性就归因于:小学生教育的目标导向,以及小学生群体本身的特殊性。因此,这里仅就特性进行分析。

从角色定位来看,小学教学中的班主任不但是师长,还体现为家长(这一点,对于那些留守儿童格外重要)。因此,在小学生在校期间,班主任有责任在他们的学习与生活方面,进行全方位的照顾与督促。并且,还有责任与学生的家长保持及时、有效的沟通。这样一来,学生在学校的学习生活在延伸至家庭后,班主任仍能督促他们形成良好的学习习惯与正确的学习态度。

参考文献:

[1]郑清影.小学班主任管理之我见[J].安徽文学(下半月),2011(1).

[2]打造和谐校园 立足专业成长 让每一位班主任教师都绽放异彩 [N]. 哈尔滨日报,2011(1).

[3]钟铎.关于中小学班主任批评教育权的思考[J].教学与管理,2010(12).

[4]吴思孝.基于效益的班主任培训策略——以温州市班主任培训为例[J].教育理论与实践,2010(12).

[5]陈丽萍.优秀班主任素质现状分析——广西中小学百名优秀班主任素质现状调查报告[J].广西教育学院学报,2010(12).

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

创设教学情境，实现高效课堂

浙江苍南灵溪镇第四中学 王联平

【内容摘要】科学创新源于科学问题，科学问题出自科学情境。因此，能否创设好科学情境，是关系着能否有效地培养学生问题意识、创新精神和实践能力的关键问题，同时对课堂教学的成败也起关键作用。本文试图通过对科学教学中情境创设的思考，探索创设情境的一些具体做法。

【关键词】科学教学 情境创设

“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞学生的学习，使不想学的学生得到唤醒，使学生的学习热情得到激励，使学有所得的学生得到鼓舞。”法国教育学家第斯多惠曾这样说过。初中科学是学生学习科学的入门课程，教师的主要职责就是将学生从日常生活引入科学殿堂这扇大门。虽然科学源于生活，生活中有科学，但日常生活和科学知识这两者之间确实还有一段距离，需要架一座“桥”，而这座桥便是教学情境。[1]

在初中科学教学中，教师通过创设行之有效的教学情境，培养学生的学习兴趣，激发学生的求知欲，是实现课程目标，实施教学的重要资源，使学生在情境中产生好奇、渴求、探究、协作、交流等学习欲望和活动，不断地提出问题、探索分析和解决问题，并能进一步激发学生科学的热情，让学生的生活和经验进入学习内容，让科学“活”起来。[2]

所谓创设科学教学情境，就是呈现给学生刺激性科学现象，引起学生学习科学的兴趣，启迪思维，激起学生的好奇心、发现欲，产生认知冲突，诱发质疑猜想，唤起强烈的问题意识，从而使其发现和提出科学问题，分析和探讨科学问题，运用所学知识解决科学问题。具体的、充满情感和理智的教学情境，是激励学生主动参与学习的根本保证。因此，创设良好和谐的教学情境是课堂教学高效的前提。

(一) 创设教学情境时力求问题的“挑战性”

思维始于问题，但并不是任何一个问题都能引发学生思维，只有那些难易适度、有助于学生形成“心求通而未得”的认知冲突的问题，才能使学生在认知上产生不平衡，这样的问题向学生提

出了能力挑战。如：八上《物质的导电性》，由于本节内容的知识学生在小学《科学》中已经初步认识，如何提高进一步学习的兴趣，引出探究的问题，有教师这样设计

师：请同学们四人小组为单位，将桌子上的元件连接构成基本电路。我们来比一比赛一赛，哪个小组完成的最快。

生：“老师，我们缺一根导线”。

生：“老师，我们也缺一根导线……”

师：同学们，既然缺的导线比较多，那么我们就就近取材吧，看一下桌子上

其他材料能否替代……

该教师设计的活动是建立在学生学习了《电路图》、《电流的测量》后对于基本电路的连接没有问题时并没有直接告知学生哪些物质容易导电，而是有意识地创设了“提供给学生的元件中缺少一根导线”的情境，让学生通过竞赛的方式激发学生参与的热情，更让学生在遇到问题时充分发挥组内成员的集体智慧和生活经验的积累来共同解决问题。活动设计别具匠心，使学生通过自己的动手实践了解到生活中类似于导线具有导电性这样一类物质非常普遍。实验是一项兴趣盎然的实验，在科学课堂教学中，教师要善于采取灵活多变的实验方法，巧妙地安排新奇有趣的实验，通过学生动脑、动手，创造寓教于乐的情境，能够激发学生的学习兴趣，产生动力、主动探究。

(二) 创设教学情境时力求问题的“趣味性”

高效的课堂教学需要情境的支持。布鲁纳认为：“最好的学习动机莫过于学生对所学材料本身具有内在的兴趣。”课堂教学中要尽可能地创设一定的有趣味性的情境，趣味性的内容可引发他们对问题的探究和深层次思考。课堂教学中，教师可根据这一特点，设计有趣味性的问题情境，为学生提供丰富的背景材料，从学生喜闻乐见的实情、实物、实事入手，采取做实验、做游戏、讲故事、放录像等形式，激起学生情感体验，激发学生的学习兴趣，让学生在具体的情境中实现知识的学习。

如在讲《物质的酸碱性》时，有教

师设计了“白猫瞬间变色”这样一个魔术实验：

先展示两只白色小猫，然后用水（实际是酚酞试液）给小猫洗澡，为变色做准备，然后再给它喷射水（实际是NaOH溶液），同学们发现猫瞬间变成了红色，学生看到这个现象，觉得非常好奇，情不自禁地提出了问题，为什么会变成红色呢？可能同猫有关？可能同水有关？可能同……有关？接着问：“想不想让它变回原来的颜色呀！”学生异口同声地回答：“想……”“那好，我再给它洗个澡就好了。”学生睁大眼睛，觉得不可思议。接下来再给小猫喷射水（实际是稀盐酸），小猫又变回白色，学生都张大嘴巴，觉得太神奇了，急切想知道是怎么一回事。

心理学家弗洛伊德说：“游戏是由愉快促动的，它是满足的源泉。”学生具有好奇、好动、好玩等心理特点，游戏是他们喜爱的教学活动，也是一种愉悦身心的学习，它不仅能够提高学生的动机，还能够使学生在更自然的情境中体验到学习科学的乐趣，培养学生科学探究的能力。又如《地球的外衣——大气》1-4节内容复习时，有教师这样设计

师：历史上有很多位科学家历经艰辛万苦为了完成自己的梦想环游世界，如果你也想环游世界，你会选择哪些交通工具呢？

生：热气球、飞机、轮船……

师：你能说出热气球升空的原理吗？

师：你能在任务单上的热气球加热示意图中表示出热气球内部空气的运动规律吗？

师：热气球飞行时分别进入了大气的哪一层？

师：乘坐热气球旅行出发时，必须要考虑哪些天气要素？

师：如果我们选择坐飞机，那么你将接受以下几个挑战？

(1) 表弟第一次坐飞机看到几十吨重的飞机能飞到空中，说：“飞机受到的浮力真大呀！”你觉得他说得对吗？

(2) 窗外景色迷人，表弟说：“为什么不打开飞机的窗户让云彩飘进来？”你能告诉他，这样将出现什么后果吗？

(3) 有的乘客认为到了高空中，飞机内没有大气压了，你认为呢？有什么办法利用飞机中现有的器材进行实验证明？

一般的教师在复习课中往往采用将知识点一一罗列一下，学生在复习课中缺乏学习的积极性和探究乐趣，该教师将知识融合于一个“梦想之旅”的旅行中，通过乘坐热气球或飞机、轮船等交通工具的基础上，通过这样设置悬念、创设教学情境，步步深入地提出探究问

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

题,极大地调动了学生的学习和探究兴趣,由被动地接受知识转化到主动地猎取知识。

(三)创设教学情境时力求问题的“开放性”

“开放性”问题情境,以发展思维为核心,着眼创造性。“开放性”的情境,有助于增强学生对疑问的探索以及引发学生更深层次地思考,开放性的教学情境为学生提供了更多的交流和合作学习的机会,为充分发挥学生的主体作用创造了条件。

《电流的测量》有老师这样设计

师:下图中电流表的示数是多少?

生:0.36A

生:1.8A

生:老师,不能读数?

师:为什么不能读数?

生:没有标明用哪个量程?

师:现在可以读数了吗?……

师:因此读数时要由量程看刻度,由指针定读数

师:下图中电流表的示数又是多少?

生:-0.2A

生:不能读数?

师:为什么不能读数,错误在哪里?

生:可能正负接线柱接反了

在“电流表的使用”注意事项的教学中,教师通常采用介绍的方法帮助学生建立知识,造成的结果往往是教师强调最多的,而学生却不能很好的掌握,或者根本不知道为什么要这样做。上述教师通过创设“开放性”情境,允许学生先犯错误再通过生生互评、教师点评等多种方式引导学生积极动脑,大胆提出各种问题,极富教学意义。当然开放性教学情境设置的起点可以低一点,使得学业水平相对较弱的学生也能着手解决一些问题,使全体学生都得到发展,促使全体学生积极主动参与,点燃学生智慧的火花,使每个学生都有成功的体验。

(四)创设教学情境时力求问题的“发展性”

教学过程中采用的教学情境应使学生过一种积极而丰富的精神生活,因此在课堂教学情境创设时,要选择恰当地、适合学生发展的情境方式。

在上《大气的压强》一节时,老师们都会做纸片把水托住的实验,方法很老套,但是很经典、很实用。如何有变化呢?

师:将杯子转动,纸片会掉下来吗?

生:老师,我试试

师:装半杯水,纸片会掉下来吗?

在这里学生的实验成了新的问题情境,引发学生产生了新的问题,有了继续探究的兴趣和欲望,不知不觉之中就

把学生带进了科学的殿堂。

又如教学《简单机械》一课时,教师这样设计

师:请班级中两位力气大的同学上来比赛拔钉子,看谁先拔出(结果这两位同学用尽力气却无功而返)

师:人类与动物的区别就在于人遇到困难时候会利用自己的智慧,创造出一些工具来解决一些难题。教师出示羊角锤

师:请班级中两位力气小的同学上来拔钉子,(结果钉子轻而易举地被拔了出来)

师:力气小的同学获得了比赛的胜利,原因是她们巧妙地利用羊角锤这种简单的机械。

简单机械既然这么神奇,那么他有那些特点?又有什么作用呢?

于是学生很自然地带着兴趣和问题进入了新课的学习状态。发展性的情境触及到学生的精神需要,教学就能发挥其作用。如学生缺乏主观感受的可以用录像、动画等形式创设实际情境,丰富学生的认识。学生需要动手操作、亲身经历的,决不简单替代,创设操作情境。学生需要认识上深化的,可以创设问题情境等等。

(五)创设教学情境时力求问题的“实践性”

实践性是现代科学发展的必然需求,是直接依靠求知者自身的实践活动获取知识的学习方法,创设最佳的教学情境的要求是充分地让学生感知——体验——想象。在《影响导体电阻大小的因素》教学中,有老师这样设计

材料提供:每组一节电池,一只小灯泡,不同粗细、长短、材料的导线,

师:请同学们根据现有器材连接电路,使小灯泡发光。

生:老师,我们发现用不同的导线连接时,小灯泡的亮度不同。

师:为什么不同的导线接入时,灯泡的亮暗会有不同?

导体的电阻跟哪些因素有关?

(1)导体的电阻跟长度有什么关系?长导体的电阻大,还是短导体的电

阻大?

(2)导体的电阻跟横截面积有什么关系?是粗导体的电阻大,还是细导体的电阻大?

(3)导体的电阻跟材料有什么关系?是铜的电阻大,还是镍铬合金的电阻大?

科学教学的活动本质是实践,创设活动情境要以学生的需要为基础,促进学生提炼升华,带领学生实践应用,帮助学生把经过自己探索发现的知识,在宽松和谐的氛围中,积极主动地把活动中积累的经验和知识进行交流,在思维的相互碰撞中得到升华,并能在教师设计的情境指导下,运用到实践生活的范例中,才能真正起到提高学生学习的作

用。心理学家认为:每个人都带着自己的情绪进入课堂,情绪又带有很强的情境性,良好的课堂情境能激发学生的求知情感,而情感能转化为学习的动机,成为激励学生学习的强大动力,从而调动学生的学习自主性和积极性,更好地完成教学任务。作为一名科学教师要具体情况和条件灵活运用,创造出适合学生而富有感情的教学情境,让学生亲历科学的“阵地”,让他们在“真枪实弹”中经历、感悟、体验,这样才能培养他们的实践能力、创新精神,让他们真正融入科学探究的情境之中,感受科学学习的魅力,使枯燥无味的学习活动转变成快乐的、享受的探究活动,从而在科学教学中也会取得事半功倍的效果。

【参考文献】

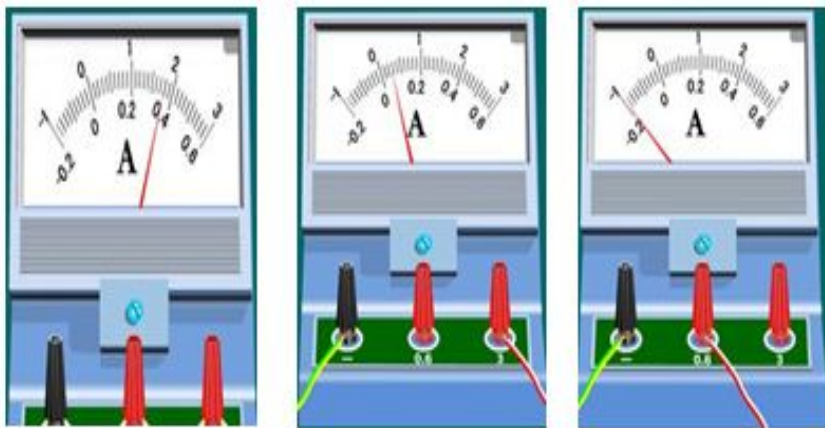
[1]《科学课程标准》教育部 北京师范大学出版社 2001.7

[2]《初中数学课堂教学中的情境创设的研究》

[3]《情境—数学与现实生活的桥梁》

[4]《科学课程与教学论》袁运开 蔡铁权 浙江教育出版社 2003.8

[5]全威 陈翠娟 叶正波《中学物理情境教学研究》《物理教学》,2003,(12)



如何促进教师的专业化发展

河北省曲阳县教师进修学校 辛建霞

所谓教师专业化，是指教师个人成为教学专业的成员并且在教学过程中具有越来越成熟的作用这样一个转变过程。教师的专业发展，需要教师既有深厚的学术根底，广阔的学术视野，追求学术前沿的意识，又需要了解青少年身心发展的规律，掌握现代教育技术，同时具有热爱学生、关心学生和对学生认真负责的品质，成为开发学生智慧、发掘学生潜力、激发学生创造性、培养学生健全人格的导师。那么，教师如何才能达到这些要求，如何才能促进自身的专业化发展呢？笔者认为可以从以下几个方面考虑：

一、转变教育观念

观念决定行动。教师只有以先进的思想观念武装自己，才会将其付诸于行动。因此，教师要树立终身学习的观念。教学相长，要变“一桶水”为“长流水”，教师必须在慷慨“给予”的同时努力“汲取”，变“教”为“学”，变阶段性“充电”为全程学习、终身学习。

从心理学的角度来看，教师个体专业化获得良好的发展，需要教师具有良好的职业承诺。教师的职业承诺是基于教师对自身职业的认识与情感依恋，对自身职业的投入程度，和对教师规范的内化程度而形成的是否忠于职守的态度。这个承诺首先需要教师转变观念。没有对教育教学的正确认识，不会有恰当而深刻的职业承诺。

这里涉及到一个教师职业价值观问题。关于对教师职业的认识，历来的传统是春蚕和蜡烛，近几年又提出了太阳说。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”和在照亮别人的同时展示自己、放射光芒的太阳，是两种完全不同的观念。如果是二选一的选择题，我想大多

数人会选择后者。现代社会是一个张扬个性的社会，焦裕禄式的默默无闻固然值得尊敬，但很多时候，默默无闻得不到社会和他人认可。因此我们要在教学的同时提升自己的专业化知识在提高学生的同时也提高自己，让自己的能力得到别人的认可。

在大力提倡更新教育观念，深化教育改革的今天，教师首先应该在教学观念上转变过去以知识为本，立足于灌输多少知识量的做法，转而变为以人为本，立足于学生的接受能力和学生的需求，让学生成为学习的主人，从而促进学生整体素质的提高上；在教学模式上，变统一的、刚性的教学计划为多样化、个性化、弹性的教学计划，让学生有学习的选择权；在教学内容上，改变过去知识结构单一，人文教育薄弱，内容陈旧的状况，实现学科交叉，人文教育和科学教育相结合。只有这样，才能培养学生的创新精神和创新意识。

二、提升教师的专业化发展

提升教师的专业化发展可以分三步走：

第一步，以交流为平台，让教师在交流中学习完善

首先，变集体统一的学习为问题核心的交流学习。教师可根据需要自己利用业余时间学习，而集体研讨时间则更多地引导教师交流商榷，达到共享和学习的目的。交流中，教师们不仅介绍先进的方法理念，也表达自己独到的见解，使教研活动真正发挥实效。

其次，以个人教研档案为载体帮助教师共同形成知识、能力、过程、水平积淀。为了更好地提高每位教师的学习实效，可引导教师设计个人学习奋斗计划，建立个人教研档案袋。档案袋的内容包括教师个人的学期目标计划书、

各类教育笔记、各类活动记录和观察记录、个案分析、论文等成果材料、个人教育工作的自评材料等等，在此基础上，组织教师互相交流学习彼此的教学手记，以取人之长，补己之短。

第二步，以活动促提高，让教师在参与中发展

如何使教师真正进入教研主体的角色，是关系到教研活动成效的根本性问题。我们在继承传统教研活动方式优点的同时，可以考虑开展“参与式”教研活动，开放、互动的教研方式不仅激发教师参与学习的积极性，而且能有效地促进教师自我发展和提高。面对共性问题，大家纷纷各抒己见，达成共识，经常开展互动式的研讨活动，能使每一个教师思维活跃、观点鲜明、论述精辟，能有效地提高教师的专业成长。

其次，开展集体教学研讨活动，促进教师的专业化成长。由全体教师集体备课，在评选出最佳设计方案的基础上，对活动设计进行反复修改，再由教师代表分别组织该活动，最后进行集体研讨，分析每位教师存在的问题及进一步改进的措施。通过这样反复修改、研讨的形式，可以更好地帮助教师找到存在的问题，促进了教师的专业化成长，教师们都感到受益匪浅。

第三步，从实践出真知，让教师在反思中成长

教师的专业发展不能无视教师原有的经验，要在原有经验的基础上通过反思和实践实现智能的重新建构。教师只有不断的研究新情况、新问题、新环境，不断反思自己的教育教学行为，才能促进自己的专业发展。先进的教育理论只有在教师个体与其自身具体实践情境和经验的研究结合起来的条件下，才能得到有效的运用。

教师的教学反思分为教学前的反思、教学中的反思和教学后的反思，不管是哪一类反思，都要在认真总结经验的基础上，反思教育教学的得失，并从中吸取经验教训，使经验得以推广，教训能够被吸取。

从教育的最终目的来看，教师的专业化发展只是一种手段，其最终目的是通过提升教师的专业素质，促进学生更好地成长和发展。当然，教师专业化是一个系统工程，也是一个长期的工程，需要教师自身不断努力才能有效完成。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



论中学体育教学中学生定向运动的开展

江西省南昌市第三中学 熊永青

摘要:在新课程改革的大背景下,中学各科教学中都突出对学生综合素质的培养;关于这一点,符合中学素质教育的目标导向。由此,中学体育教学如何实现新课程改革的上述要求,便成为目前创新中学体育教学内容的出发点。现阶段为何强调培养学生的集体精神,这应是目前学生本身缺失,以及未来职业需要使然。针对中学生现在的人格缺失,以及未来的岗位职业要求,强调培养学生的集体精神便不足为奇了。

关键词:中学体育教学;中学生;定向运动;开展

在新课程改革的大背景下,中学各科教学中都突出对学生综合素质的培养;关于这一点,符合中学素质教育的目标导向。由此,中学体育教学如何实现新课程改革的上述要求,便成为目前创新中学体育教学内容的出发点。中学体育的功能,历来被定位于:培养学生强健的体魄,以及坚强的意志。考察该传统定位,发现:其主要针对学生个体的身心发展,而忽略了形成学生集体精神的要求。因此,目前看来该传统定位存在严重不足。

现阶段为何强调培养学生的集体精神,这应是目前学生本身缺失,以及未来职业需要使然。作为90后的中学生,缺少形成集体精神的天然环境;并且,随着我国产业化内部与外部分工的不断深化,关乎员工岗位协作的能力要求,逐渐被企业所重视。由此可见,针对中学生现在的人格缺失,以及未来的岗位职业要求,强调培养学生的集体精神便不足为奇了。

本文以“论中学体育教学中学生定向运动的开展”为题,初衷就在于:对培养中学生的集体精神,进行相应的探讨。

一、定向运动在中学体育教学中的作用

定向运动属于社会体育项目,其可以被理解为:利用地图和指南针到访地图上所指示的各个点标,以最短时间到达所有点标者为胜。定向运动通常设在森林,郊外和城市公园里进行,也可在其它户外场所进行。

定向运动一般采取以团队为单位进行比赛,在比赛过程中各团队根据统一的任务,在各自团队内部进行任务分工

与协作。最后,依靠集体的力量实现最终目标。由此可见,该运动首先具有竞技性,因此,符合中学生的心理特征;其次,该运动是以团队为单位,因此,又能实现学生在团队内部的充分互动,形成集体精神。

综上所述,对定向运动项目的引入,显著改变了目前中学传统体育教学的不足:(1)充实了教学内容。传统体育的教学内容过于程式化,如:按照热身活动、体育项目的练习、学生自由活动顺序开展。然而,通过增加定向运动的教学内容,就能使整堂课围绕着该活动的项目来开展,丰富了学生的情感体验;(2)优化了体育教学的功能导向。正如上文所述,对体育课功能的传统定位,主要突出对学生个体的培养。通过分析知道,这种功能定位已经不适应时代的要求。因此,定向运动对学生集体精神的培养,便实现了新时期体育教学的功能导向。

二、定向体育在中学体育教学中的设计

在深刻认识定向运动在中学体育教学中的作用之后,就需要在体育教学内容中对其进行设计。在具体的设计中,需要关注场地与活动项目这两个关键要素。同时,体育课的课时也是有限的,这就从时间上约束了场地与项目的确定。

(一)场地确定

根据定向运动的定义可知,定向运动通常设在森林,郊外和城市公园里进行,也可在其它户外场所进行。而这些场,地对于中学体育教学来说是不现实的。因此,只有在学校范围内充分挖掘现有资源,并保证安全的前提下进行。定向运动通常采取团队为单位,所以,可以考虑以“学校操场到学生宿舍楼”为活动带来进行。这有几个优点:(1)活动区域控制在学校范围内,方便教学以及能保障学生的安全;(2)活动的距离能够得到满足,团队之间在竞赛时,有条件设定不同的路线。诚然,也可以将场地设在操场到教学楼之间。但是,主要考虑干扰正常的课堂教学,所以不采纳。

(二)项目确定

在项目的确定上应把握几个原则:(1)符合中学生的兴趣偏好;(2)项目内容不复杂;(3)项目实施没有风

险性。因此,根据定向运动的内在规定性,可以确定:寻宝,作为主要的教学内容。即,将需要寻找的唯一物件,预先放在终点的某个位置;各团队在不同的路径上根据提示进行寻找;最先找到物件的团队为胜利方。该教学项目,教师可以通过调整提示方式以及提示内容,来变化“寻宝”的活动内容。因此,就能在不断变化中,将该活动不断开展下去。

三、定向体育在中学体育教学中的实施

以开展寻宝活动为例:范围学校操场到住宿楼。在活动之前教师将学生分了两组;设计出两条由操场通往宿舍楼的路线,分别由每组学生使用;预先在两条路径的沿线放置信封;信封里含有信纸,标有下一封信封的位置,以此类推。最后看,那一组的学生最先找到放在同处的唯一宝物。通过这样的定向运动,在增加体育教学乐趣的同时,也形成了团队合作精神。在学生选出的队长带领下,团队成员分工行事、相互配合,最终完成该项任务。

当然,在具体的实现形式上,可以不是信封而改为其它信息告知方式。但是,其形式的内容须在两个团队间,建立起公平的竞赛规则。只有这样,才能使该项在中学体育教学中得到发展。

四、小结

本文将定向运动引入中学体育教学内容之中,目的主要是:针对目前中学生的人格缺失,以及其未来职业岗位上的协作要求,而对传统体育功能定位进行优化。在开展定向运动前,首先要确定合理的活动区域;其次在于对活动项目的选择。其中,关于活动区域,本文建议设在操场到学生宿舍楼之间;对于活动项目的选择,可以采取“寻宝”的活动方式。该方式满足几个原则:(1)符合中学生的兴趣偏好;(2)项目内容不复杂;(3)项目实施没有风险性。

在具体的实施过程中,应把握规则评价的公正性。可以通过变化信息提示的形式,来变化“寻宝”活动的开展。最后,本文对此就算是抛砖引玉。

参考文献:

- [1]吴长青.论高校体育探究式教学的实施与评价[J].思茅师范高等专科学校学报,2006,(12).
- [2]王仲华.探究式教学在体育中的运用[J].湖北体育科技,2003(6).
- [3]段宁.利用信息技术开展自主合作探究式体育教学[J].太原城市职业技术学院学报,2010(2).
- [4]刘谦.谈学校体育与高校学生心理健康[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学版),2010(1).
- [5]张劲松.湖南省体育专业大学生健康教育调查研究[J].湖南人文科技学院学报,2009(12).

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

语感训练：让教师、学生、文本优美碰撞

浙江省绍兴县漓渚镇校 徐仙美

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIAOSHI

当我们看到落山的太阳，就会勾出“夕阳无限好，只是近黄昏”的概念；当我们望见一轮明月，就会激发“月是故乡明，情是家乡亲”的遐想；当我们瞧着雨后的玫瑰，就会引出“不经历风雨，怎能见彩虹”的禅思……语感训练，就是让物象、情感与语言文字优美碰撞。就像叶圣陶说的那样：“文字语言的训练，我认为最要紧的是训练语感。”因此，《语文新课标》把语感的地位上升到语文课堂前所未有的地位。

但是《语文新课堂》实施以来，在语文课堂上，一些教师为了适合教学时尚，使出浑身解数“作秀”，忽视了语感的训练，对文本的探究就显得肤浅。为什么教师对语感的触摸很被动，很模糊？因为语感看上去或只可意会不可言传；或只可言传而辞不达；或物我交融，“欲辩已无言”。

教例《落花生》

师：（初读一遍课文）请把你最喜欢的地方找出来，并说说理由。

生：我喜欢花生。（生读“花生的好处很多……”）

生：我喜欢桃子、石榴、苹果，它们很好看。

生：我不喜欢桃子、石榴、苹果，它们的外表好看，但是肚子里没有“货色”。

师：（教师见学生争论激烈，学生的个性张扬出来了，就对每位同学大加赞赏；又见公说公有，理婆说婆有理，就出示重点句“花生的好处……”然后，自己代替学生，代替文本作讲解。）花生朴实，有用，就像一些脚踏实地、默默无闻为社会做贡献的人。你们来说说，这样的人是谁？

这个教例会这样产生三种结果：

1、浮游文本。教师让学生说说自己喜欢的哪个词、那句话、那一段、哪一处……结果教师没有发挥其主导作用，让学生随心所欲地说。学生说的当然只是枝枝节节、琐琐碎碎的内容，涉及面浮光掠影。

2支解文本。教师把重点句挖出来，进行烦琐的讲解，把文章搞得支离破碎，口味嚼蜡，用分析理解代替感悟，没有去考虑学生自己的理解。

3、脱离文本。教师让学生大胆分

析，针对学生“否定桃子、石榴、苹果的价值”这一观点，教师没有加以纠正，反而大加赞赏，使学生的对文本的理解偏离、模糊。

怎样才能让教师、学生、文本有效地结合在一起，从而生发出无限的魅力，可以从以下几个策略着手：

一、掌握语感内涵，让意识在体验中萌发。

语感的内涵包括语音感、语义感、语法感。教师要充分发挥其主导作用，敏锐地引领学生。教师积极启发学生通过吟咏诵读，细嚼慢咽，仔细推敲，在不经意之间，对抑扬顿挫的语音、错落有致的节奏、奇特严谨的结构拥有深切的体验。师生自然而然地进入一种美妙的境界，感悟文本的真谛。……

教例《鸟的天堂》

师：（优美的音乐不断地响起，荧屏上一群群鸟儿“叽叽喳喳”地飞出来。“哇！哇……”学生们发出了阵阵惊叹声。老师开始解说，解说很活泼，很抒情。）啊！翠绿的大树上变热闹啦！听，到处都是鸟声！看，到处都是鸟影！……

生：到处都是鸟声，到处都是鸟影……（学生们也声情并茂地读了起来。）

师：同学们，你们欣赏了悦耳的鸟叫，观赏了奋飞的群鸟，感觉到了什么？

生：我感到这儿太热闹了！

生：我感到这儿太美了！

师：你们是怎么发现的呢？请大家再读读课文，看，还有什么新发现？

生：（读“到处……”）文章中一连用了两个“到处”，可以看出鸟多。

师：哦！这么多的鸟，谁来读一读，把鸟读得多一点。

生读。

师：他读出了鸟多，谁能读得比他更多一点。

生读。

生：（读“大的，小的……”）我从“大的，小的”发现鸟的种类多；我还从“花的，黑的”发现鸟的色彩多。

师：我来补充，“大、小、花、黑”后面都加了一个“的”，组成了“二字经”短语，读起来有节奏感。

（生有节奏感的读了起来。）

生：（读“有的……”）我仿佛看到鸟儿们正在开舞会……多么快乐！多么幸福！

师：请大家再读一读，自己再感受一下。

“大凡读书，须是熟读，熟读了自精读，精读后理自见得。”（朱熹）教师以朗读为主，以读为本，读中感悟，让学生用耳听，用眼看，用快乐的语气读，把鸟读多了……充分感受群鸟嬉戏的幸福画面。然后，引导学生读中领会“到处”等词的含义；体会“大的，小的，黑的，花的”的节奏和情味；在深切的体验中，“群鸟嬉戏”的美好情景就心驰神往了。

朗读的方法丰富多彩：齐读、教师引读、默读、个别读、分角色读等。读书时要特别注意的地方是，要与文本密切配合，读出语文味，才能有效。

如“他读出了鸟多，谁能读得比他更多一点？”这个比较朗读法，学生读出鸟多，才读出了《鸟的天堂》的内涵。

如《乡下人家》，可以运用配乐朗读，和师生合作朗读。随着一阵美妙的音乐，教师开始朗读了。教师读“傍晚是微风吹过来，它们便唱起歌来——”学生读“织，织，织，织呀！织，织，织，织呀！”教师读“月亮升起时分，它们便唱起歌来——”学生读“织，织，织，织呀！织，织，织，织呀！”教师读“月明人静的夜里，它们便唱起歌来——”学生读“织，织，织，织呀！织，织，织，织呀！”

教师学生文本创设了这一个个自然、和谐的场景，使人如临其境，如闻其声，如见其人；仿佛嗅到了浓郁的泥土芬芳，听到了熟悉的蛙虫鸣，感受到瓜棚月下的情趣……

二、增强语感效应，让情感在语境中共鸣。

增强语感效应，就是教师善于把学生从文本中储藏的信息，与积累的生活经验进行灵魂的拥抱，心灵的对话。即“披文入情”，敞开师生的心扉，倾其满腔的热情，步入情感的殿堂，使师生、文本、情感交相辉映，共同升华。

教例《江姐》

师：（范读）“她没有哭，嘴唇微

微抖动，平静地吐出仿佛经过千百次考虑的话……”如果，你是江姐，你此时此刻怎么样？请读一读，想象一下，描绘一下。

生：我突然感到天昏地暗，我最亲爱的人在这座充满白色恐怖的城市里灰飞烟灭了。站在这里，我仿佛是一只黑色夜幕下的孤雁；我仿佛是一叶狂风大浪中的孤舟……

生：此时此刻，我的心在滴血，我真想大声痛哭，但我的泪只能往肚里咽。疯狂的敌人正恶狠狠地盯着四处，他们会随时如饿狼般地扑上来。

生：我最亲密的战友，你一定经受了最严酷的考验，经受了最残酷的刑法，我为你自豪。你的血不会白流，我一定要在你洒热血、泡头颅的地方站起来，投入战争。为了我们的事业，我不会低头的，哪怕赴汤蹈火，我也在所不惜。

“作者胸有境，入境始于亲。”敏锐、丰富、深切的语感，离不开语境。“你是江姐，你想说什么？”教师适当点拨，请生入境，学生走进语言的动情之处，与主人翁——江姐荡气回肠、慷慨激昂的情感相碰撞，与江姐的心深深的焊接起来，激起情感的涟漪。

那么，具体有哪些方法产生情感共鸣呢？

1、巧用阅读期待，创设假设情感。

阅读期待，指面对文本产生期待心理，从中获得个人体验和感悟。教例《江姐》

就是用了这种方法。

2、联系生活实际，创设疑问情感。

如《春》、《桂花雨》等文，可以让学生事先让学生参观校园，指导他们眼看、耳听、鼻闻、手摸，然后再导入课文。这样一来，文本所描绘的与学生的生活相贴近了，从而引发他们的共鸣。

3、运用媒体教学，创设愉悦情感。

多媒体能将文字、图像、声音直观地展示出来，积极调动学生的视觉、听觉等，使他们产生一种渴望。如《美丽的西沙群岛》、《庐山云雾》等，在学习课时，及时教师播放多媒体，学生都会很快地入文入境。

4、主体活动体验，获得参与情感。

《陶罐和铁罐》、《“精彩极了”和“糟糕透了”》等课文，可以进行角色表演和分角色朗读，让学生成为文本的表演者直接参与。

总之，教师要以美为突破口，以情为纽带，以思为核心，以生活为途径，积极创设语境，这样就可以引发学生的情感体验，更好地理解 and 把握文本。

三、创导语感机制，让心智在灵动中生成。

当代美国语言学家乔姆斯基将语感机制，称为“语言习得机制”。它存在于人脑中，来自遗传而为人所特有。学生接触语言的过程中，可借助这种语感机制捕捉到那种言语之外的高情远韵和“可解不可解”之意。教师应诱导学生用灵敏的语言直觉，进行语言实践，迁移运用，培养开阔自由的语感。

教例《武松打虎》

教师请学生读读课文，说说武松是个怎样的人？学生熟读课文之后，得出的答案有力大无穷、性格倔强、机智勇敢、英勇无畏……

师：同学们说的对吗？请再细细品味，回过头来探究一下刚才的分析，并找出理由。

读文后，大部分同学根据刚才的答案回答，并说明了理由。可是有一生说：我认为武松是个死要面子的人，因为他在山上看到了榜文，想下山，可又怕店家嘲笑，结果存着侥幸心理，硬着

头皮上山。

生：我认为武松也是个胆小的人，我看了《水浒传》，知道后文武松看到了许多“老虎”，吓得两腿发软。

生：武松虽然是个打虎英雄，但他也是个普通的人。这样描写，反而使英雄形象更加逼真，更朴实。

生：我认为武松是个“冒失鬼”，因为他打死了国家一级保护动物。

师：他说的对吗？

生：有一点点道理，如果说这只老虎是害人的，就不得不打死它；如果说这只老虎没害过人，那到没必要……

师：刚才，你们分析得有道理，希望课后读读《水浒传》，去了解一下这只老虎；去了解一下武松的其他品质……

教师抓住学习的契机，在有限的时间里，稍一点拨，学生的思维就如长虹贯月地灵动起来。学生已跳出了教材的范围，重新开发了文本。

教例《落花生》

师：（初读一遍课文）请把你最喜欢的地方找出来，并说说理由。

生：我喜欢花生。（生读“花生的好处很多……”）

生：我喜欢桃子、石榴、苹果，它们很好看。

生：我不喜欢桃子、石榴、苹果，它们的外表好看，但是肚子里没有“货色”。

此刻正是教师该及时引路和点拨的最佳时机，教师可以这样点拨：

师：外表好看的真的肚子里没有“货色”了吗？请结合实际讲一讲。

教师让学生广泛地联系生活实际，利用手中的资料，充分开发、挖掘文本。师生共同合作，用灵动的智慧，跳出文本的范疇，所获得的收获是意外的，所积攒的“智慧泉”是丰盈的。



试论学校教学管理改革探索

青海省果洛州玛多县教育局 央茂

一、尽最大努力调动教师的工作积极性

学校管理是人的管理，只有调动全体教师参与管理的积极性和主动性，才能达到预期的教育教学目的。学校教育教学工作的效率和一切成果都离不开学校领导、教师和学生，他们在教育教学管理中有自己的角色地位，学校领导是管理者，学生是被管理的对象，教师相对于学校领导是被管理和对象，但他们又是学生的管理者，学校的教育教学管理主要通过教师的中介作用，最终落实在学生身上，而学生的质量又是评价一所学校教育教学管理水平的主要指标，所以教师在管理链中具有十分重要作用。调动教师的积极性无疑是搞好教育教学管理的基础性工作。

1. 坚持以学生为本，树立正确的人才观质量观

过去，以升学为分水岭，升上大学就算人才，升不上大学的就不算人才，这种狭隘的人才观必然导致以唯分数论的质量观。现在，这样的人才观和质量观必须坚决予以扬弃，我们应当面向未来，树立培养有较强综合能力和健全个性心理品质的未来的建设者的思想，坚持以学生为本，讲究科学和谐，重视实践，鼓励创新、实现全面育人。这里所讲的全面育人并非一句空口号，它包含了德育育人、教书育人、管理育人，服务育人。一句话，它是学校全部工作的意义所在，它汇聚了全体教职工的心血和智慧。

2. 细致地调查了解，具备良好的交往沟通能力

社会上每一个人都是属于一定的群体，所以他必定处于一定的人际关系之中，人际关系是在社会关系的基础上，在人们彼此交往的过程中，通过信息和对象的交互作用，而形成的人与人之间的心理关系，学校领导作为教育教学管理者，这一角色地位决定他面对三个层次的人际关系：与上级教育行政部门，与社会其它有关部门以及与家长的人际关系；与校内领导层内其他个体的人际关系；与师生的人际关系。良好的人际关系，可以获得环境信息，得到必须的支持和帮助。领导层内部和谐的人际关系能够使班子人员在认识、情感和行动上协调一致，成为坚强有力的决策指挥

核心；与师生构建的良好人际关系，可以使教育教学管理顺利运行，提高效率，达到预期的目标，这是一种十分重要的非权力性影响。要形成良好的人际关系，学校领导就必须具有良好的交往沟通能力。沟通是交往过程中，成员之间的信息交流，包括思想、情感、观点、态度的交流，它具有双向反馈的程序。在与教师的交往沟通中，学校领导必须有深入细致、平易近人的工作作风，只有深入教育教学第一线，细致地调查了解，才能掌握教师的思想、情感、态度和观点。交往沟通才有基础；只有平易近人，教师才能知无不言，言无不尽，交往沟通才成为可能。

3. 精神奋发地带领教师投入创造性的实践活动

创造力是能力素质的核心内容和主要标志。正如霍雷姆林斯基所说的“要以创造性的设想和主张作为契机把全体教师组织起来”。这是因为教育工作本身就是一种创造性的劳动，由于教育对象学生的不断变化和学生个体之间的差异，学校教育也必须在内容和方法上作出相应的变化；这也是因为社会政治、经济的发展变化要求学校教育作出相应的变革，而这种变革不可能有统一的现成模式和放到各学校都一样的固定经验。学校领导在教育教学管理方面的创造精神必然植根于对教育、教学业务的熟悉和对教育教学规律的把握。其主要表现在决策活动上，学校领导在强烈的进取心和事业心的推动下，广泛收集和准确把握社会信息，根据国家的教育方针和教育规律，针对学校教育教学方面存在的实际问题，努力寻找解决问题的“突破口”，然后大胆决策，精心计划、精神奋发地带领教师投入创造性的实践活动，开拓自己的成功之路，在这一过程中，学校领导敏锐的预见性和坚定的自信心也显得十分重要。

二、狠抓管理环节优化管理过程

从系统论的观点来看，学校管理是一个系统，它与外部环境有着物质、能量和信息的交换。因此，我们不但应重视和考察所有外部环境与学校教育教学管理之间的相互联系和相互作用，而且也必须深入到教育教学管理的内部，去研究分析它的各个组成要点，各要素之间的相互联系和相互作用，去了解管理

的内部机制，并且健全和优化这种教育教学管理机制。

1. 狠抓管理环节

学校教育教学管理的运行过程一般可以由以下七个环节组成：① 确定办学目标，制订工作计划；② 合理组织力量，人尽其才，物尽其用；③ 分清主次，统筹安排全面工作；④ 及时检查各项工作落实情况；⑤ 不断协调各部门之间和工作之间的关系，使之配合默契；⑥ 正确、客观地进行考核评价；⑦ 认真总结经验，提高领导水平。这些环节缺一不可，任何一个环节的削弱都会影响整个管理效益。在办学目标上要确立“以人为本，和谐发展”的教育办学目标，在教师继续教育上，要重视师资的培训，采取“走出去，请进来，校内训”的方式，实施“一帮一，一对红”的传帮带作法，传承优良的教风，定期进行“两笔一话”“三机一幕”等基本功测评活动，定期进行“三优”（优秀教案、优秀论文、优质课评比）活动，以课题为基地，鼓励青年教师积极参与课题研究，并给予相应的物质和精神奖励。这样就能使青年教师走向教学一线，扛大梁、挑重担，在实践中长才能，得经验，在统筹安排全面工作方面，对必修课，选修课和课外活动以及与之相应的人、财、物、时间、空间等条件都作好精心的统筹安排，取得较好的管理效益。

2. 优化管理过程

重视管理过程中各个环节之间的动态相关性，使前一环节成为后一环节必不可少的基础和前提，后一环节成为前一环节的预测和发展，这样管理的人流、物流、信息流才能在由若干环节组成的管理链中畅通无阻，管理效益才能得到增值。学校在管理全过程中注重反馈调节工作，及时收集各个环节上管理行为和管理效果方面的信息，经过认真的分析研究，将它与预期管理目标进行比较，找出差距，然后根据比较的结果对管理行为进行调整，以确保管理目标的实现。

推进教改，确立与时俱进的教学评价体系。“没有评价的教育是盲目的教育”。唯分数论的教学评价体系已非改不可了。建立一个既有量化的数据，又包容思想道德、业务能力、学生评价、社会家庭评价等多元因素的评价体系势在必行。这个体系包括两个子系统：一是对教师的评价，二是对学生的评价。过去我们作过一些尝试，今后我们将本着“比较科学”、“易于操作”这两点起码要求，作深入的研讨。社会在发展，时代在进步，教育要先行。我们必须全面贯彻教育方针，坚持教育创新，深入教育改革，优化教育结构，提高教育质量和管理水平，全面推进素质教育，提高教师的师德和业务水平。

小学品德教学中的感恩教育

浙江省苍南县观美小学 杨显庭

“谁言寸草心，报得三春晖”；“滴水之恩，当涌泉相报”；“投我以木桃，报之以琼瑶”。感恩图报是我们中华民族的优良传统，也是一个人最基本的道德品质，我们应当传承并发扬。作为一名教师，一名品德教师，让学生拥有一颗感恩的心，感恩父母，感恩老师，感恩社会与他人，在教学中充分发掘教科书中感恩教育的教学资源，对学生进行感恩教育是一件迫在眉睫的事情。

一、“未有曲调先有情”——知恩

感恩教育，首先要让学生知恩，理解父母的养育之恩，师长的教诲之恩，朋友的帮助之恩等。小学品德教科书中感恩的内容是丰富多彩的，有些是比较明显的，但也有一部分往往是内在的、深层的，还有是隐蔽的，不善于引导学生是很难感悟的。因此教师在充分了解和把握课程标准、品德与社会学科目标、教材编写意图的基础上，把教材中明显的感恩素材加以归类、整理，而教材中内在的、隐藏着的，我们可以根据教学目标和学生的实际，灵活地选用、整合课程资源，对课程资源进行及时的二次开发，有机地渗透感恩教育，让学生明白要感恩谁，为什么感恩？

（一）感受父母之恩。

教孩子学会感恩，首先让孩子从感谢父母开始，要让孩子知道，即使是来自父母那最简单的衣食，最质朴的关怀，也无不倾注了父母对他们的辛劳和热爱。这种爱是独一无二的。这样孩子才能珍惜自己拥有的一切，理解并爱父母。一位老师在教学《温馨一家人》时先通过故事引出孩子与父母的两份账单，让学生谈感受，从而体会到父母的爱是无私的。再出示两份调查表，一份是事先让家长完成的对孩子情况了解的调查表，家长们是写得密密麻麻，从孩子的生日到孩子爱好，从孩子的饮食到孩子的学习，从孩子的朋友到孩子的喜怒哀乐，几乎都能细细道来。可是，反观在课堂上，让学生填写的有关家长情况的调查表，是大片大片的空白，把这两份调查表一展示出来，通过这两份对比，感动了学生，触动了孩子的心灵。自然而然引出了对父母的“真情告

白”，熟悉的画面不时地在学生的脑海里浮现，熟悉的生活使学生产生了情感的共鸣、内心的冲动。

（二）感激师长之恩。

人们把老师比作红烛，照亮别人燃烧自己。人们把老师比作园丁，培育桃李开遍天涯海角。老师的职业是天底下最光辉的职业。师恩最难忘。如在教学《我送老师一朵花》，课堂开始，一首深情的歌曲《每当我走过老师的窗前》在孩子们的耳边响起，伴随深情的歌声，屏幕上出现了老师灯下伏案沉思、呕心沥血教学的镜头。当熟悉的镜头掠过孩子眼前时，孩子们被感动了，往日的一幕幕很快涌上了心头，更加体会老师为学生的成长付出的辛勤劳动，从而让学生理解和尊重老师，陶冶学生尊师重教的情操。

（三）感念祖国之恩。

我们的祖国山川秀丽、自然风光壮丽多姿；我们的祖国历史悠久，文化古迹灿烂辉煌，很值得我们感恩。一位老师在教学《大好河山任我游》时，先通过“中国主要名胜古迹介绍”的环节加深学生对祖国河山的了解，也深刻体验祖国的自豪感。接着创设了“徐霞客”杯知识竞赛，让学生借助书本，通过知识竞赛的形式了解祖国的名胜古迹。在了解祖国河山的基础上，再进行“我来做导游”的环节，在交流学习、补充提问中不知不觉让学生进一步认识了家乡的风景名胜。在此抒发感情，深化热爱祖国，热爱家乡的思想感情，激起对祖国大好河山的热爱之情，也凝聚着学生对祖国的无尽感恩。

（四）感谢社会之恩。

今天的学生是未来社会的栋梁，我们要让学生感知社会赋予我们的一切。我们要引导学生从《我送老师一朵花》等课文感受师恩，从《集体力量大》等课文感受友恩，从《生活中的你我他》等课文感受陌生人之恩。在教学《可爱的社区人》时，在学生认识了一些社区干部之后，出示了社区保安、清洁工、送煤气的工人等照片，还有一段环卫工人扫地的录像，让学生明白：生活中还有许多劳动者为我们付出了辛勤的劳动，他们起早摸黑地工作，是为了什

么？如果没有他们，我们的生活将会怎样？从而让学生进一步地了解身边其他劳动者的辛勤劳动，学会尊重别人的劳动。

二、“一石激起千层浪”——感恩

体验是孩子懂得感恩的基石，没有情感体验的感恩教育是肤浅的。我们要通过情感体验，让学生对感恩教育有一个刻骨铭心的记忆。《品德与社会课程标准》强调，学生的品德形成和社会性发展是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。活动是教与学的中介。因此，我们在品德教学中应尽量采用丰富多彩的教学形式，如情景模拟、角色扮演、在回忆中享受成长等方式。让学生以情感体验为载体，让学生在活动中体验感恩，通过情感体验，对感恩教育有着刻骨铭心的记忆，在不知不觉中滋生感恩之心。

（一）在角色扮演中感恩

课堂上打动学生的是情，感染学生的是情，震撼学生的依然是情。当人们进入某一种特定的情景时，便会自然而然地产生与之相伴随的情感。因此在课堂上创设一种宽松和谐的模拟情境，让学生亲自体验，让他们有一种如临其境的感觉，这样必然会触动学生的心弦，产生心灵的共鸣，点燃学生“感恩”的火花，达到理想的“润物细无声”的情感渗透效果。

（二）在享受成长中感恩

在人的大脑中留下印象的经历，或深或浅，但必定可以想起，这种可以被回想的东西就叫“回忆”。俗话说“情不动，则理不明”，只有真情才能打动学生，引起学生内心的触动，让学生感受成长过程中值得回忆的真情故事，在享受成长中引领他们感恩。作为品德教师，在课堂上不能只停留于教材表面，而应为学生搭建真情沟通的平台，回忆感人事迹，从而达到感恩教育的目的。

（三）在实践活动中感恩

“纸上得来总觉浅，习到用时方知躬行。”教师千言万语的说教抵不上学生在亲身的体验中获得的点滴感受。为此，在品德教学中教师就应该从生活中选择研究专题，让在延伸的环节中亲历感悟，通过学生收集信息、处理信

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

息,形成正确的道德观念。感恩教育应以活动为载体,让青少年从活动中体验感恩,并回归现实生活,从点滴做起,在生活中实践感恩。品德课程提倡“来源生活,回归生活”,有生活才会有感受,有实践才会产生情感。

三、“淡妆浓抹总相宜”——报恩

从文本入手,学生已经知恩、感恩,还要做适当的拓展,让学生通过表达心声,把情感升华到报恩和施恩的层面,是学生增强感恩素质的另一条途径。教师可以利用课堂或课外时间组织学生开展各种报恩活动,并把所学的知识化为实际行动,把感恩之心化为感恩行动。

如执教了《现在的我能做什么》一课后,可开展学生通过知恩、感恩后再进一步渗透,布置“报恩作业”。广泛开展“今日我当家”、“一次家庭大扫除”、对父母说知心话、给父母过生日、给妈妈洗洗脚等活动,为父母做力所能及的事,培养孩子感激父母的养育之恩。教师节时,给老师制作一张贺卡,平时使用“老师好”“老师早”“老师再见”等文明用语表达对老师的感激之情。开展“心中有他人”学雷锋活动,可从清除校园卫生死角、清除校园内的乱涂乱画,彻底整理一次教室等身边小事做起,也可走向社区,帮助孤寡老人等。开展感恩自然活动,利用清明节、植树节开展爱护自然、爱护环境、节约资源活动,号召学生主动植一棵树或养一盆花、保护一片绿地和节约一页纸、一粒米、一滴水、一分钱等,培养孩子的环保意识和节约意识,进行感恩自然活动。让学生从报恩中学会关心父母,体验生活,锻炼能力,培养感恩之心,这无疑是一些既切合实际又行之有效的做法。在这些活动中,一个个感人至深的场景,一句句动人心弦的话语,一个个真诚会心的微笑,都成为“感恩”这首主题歌中最强有力的音符。

阳光雨露,润物无声,于是就有了麦苗拔节的天籁,鲜花开放的灿烂。“羊有跪乳之恩”,“鸦有反哺之恩”,这些都因怀有一颗感恩的心,才芬芳馥郁,香泽万里。在品德教学中充分渗透感恩教育是时代的要求,社会的需要。充分利用教科书中丰富的感恩教育资源“以理服人,以情感人,情理交融,感人心灵”,引导学生感恩、知恩、报恩和施恩,是培养学生健全人格,构建和谐社会的重要途径,只要做有心人,完全可以有所作为。让我们怀着感恩的心来感悟生活,感激父母,感激朋友,感谢祖国,感谢人民,感慨人生,感慨人类,我们将收获一个个美丽的春天,让我们都用一颗感恩的心去对待生活吧!

创新方法、技能途径的研究

——培养小学生课外阅读习惯 深化学生语感能力
江西省瑞金市八一小学 梁秋红

八一小学发展课前阅读十分钟,课外阅读十分钟,中午阅读十分钟,放学阅读十分钟。将平常的日子磨得光光亮丽,将想象的翅膀展得宽宽广广。这个学校每个教室都有一个书柜,这个书柜装满了孩子们最喜欢的课外书,每次班会他们都要进行十分钟师生交流,探讨如何爱护书籍,如何推进课外阅读。正是这样的一种推进让孩子们写作有了更广阔的眼界,在教师的作文提纲下作文五彩缤纷,令人羡慕。

在语文教学中培养良好的听说读写习惯对形成良好的语感具有十分重要的意义。良好的听说读写习惯可以使学生终生受益,没有良好的课外阅读习惯,则无法培养孩子们良好的语感,那么读写习惯也就谈不上自觉地学习,更谈不上语感能力的培养。叶圣陶先生说过“语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识;就运用方面说,是养成一种习惯。”而农村小学生课外阅读,存在的主要问题有:名校成班率高,每班平均70人左右,有的甚至有近80人,教室里根本放不下一个小小的书柜;留守儿童多,学生阅读兴趣不高;没有时间阅读;拥有可阅读的书量少;家长不支持等。针对这些问题,我们提出如下几点建议,以供参考。

1、开展多类型的读书活动,激发学生阅读兴趣。

古代大教育家孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐知者”。因此教师先要激发学生课外阅读的兴趣。丰富多彩的活动可以激发学生浓厚的兴趣,读书也是如此。读,要多方面地读,不但在课堂上读,更重要的是还要在课外读,养成良好的阅读习惯。

我们可以组织读书汇报会,让学生交流读书成果和心得,总结推广读书经验,激发读书兴趣;也可以举办故事会、演讲会和以读书为内容的游戏竞赛等活动,让学生在活动中享受读书的乐趣,从而激发兴趣,进一步促进阅读。书是人类进步的阶梯,是汇集人类文明的宝库,是学生们的良师益友,阅读使学生的精神世界更加丰富。像这样的农村名校,我希望学校定期开放阅览室,分批分时地安排各年级学生进去阅读,使他们在自由地漫游童话王国,参观未来世界,可以随时随地与伟人见面和英雄交谈——从而唤起对真善美的追求,对假丑恶的憎恨,悟到人生的真谛,插上理想的翅膀,获取奋斗的力量。阅读是语感的运用和体现,没有阅读也就谈不上语感,学生在自由、宽松的气氛中

博览精读,犹如蜜蜂采蜜。他们与书中的主人同欢乐,共忧患,与作者的思想感情产生共鸣。同时他们在阅读的过程中,感受语言的奥妙,认知了语言的情趣,把握了语言的精髓,初步形成了自己的语言文字观。

2、给学生十分钟阅读的时间。

加强孩子们阅读时间,必须保证有自由阅读的时间。建议启动“每日读书10分钟”工程。试想,如果每分钟读120字那么10分钟就可读1200字,一年就读43万字,六年就可阅读258万字,这样就很容易超过“标准”提出的目标。实施这一工程可以从以下几方面做起:①减少作业量,为学生节约10分钟进行阅读;②利用午休这段时间,抽出10分钟用于课外阅读;③父母监督孩子读10分钟书。这需要家长转变育子观念,配合学校帮助孩子进步。在说写中运用所积累解、感悟文本后,结合课文引导学生去写读书笔记、读后感、小练笔,鼓励他们把所见所闻所思所感,用一定的语言表达出来,进而提升学生的写作。使孩子们在日记中不再是柴米油盐,而是自己的真知灼见。

3、为了有效地促进课外阅读,为学生进行课外阅读提供广阔而自由的天地,语文教师必须做到以下几点:①要有“大语文教育”的思想和素质教育的观念,把学生从题海中解放出来,使之形成重视读书的良好风气;希望家长们课余小练笔给予从旁协作,正确引导孩子发展他们的价值观,人生观②教师要认真做好学生家长的思想工作,取得他们的理解和支持;让家长在课前预习时,监督孩子们朗读,要让孩子们会读,会美读,会让孩子尽量去体验作品中美好的内容形式,并陶醉其中,在美读中悟,在悟中去赏读,从而使学生接受语感教育。在熟读的基础上要进行背诵,进行文道统一的、内容和形式一体的成块语言的积累。让学生多背一些文质兼美的文章,使其言若出于己之心,使其意若出于己之心,就能使那些知识变成自己可以随时驾驭的东西,到用时,就可以招之即来。③争取学校领导加大对图书的投入,加强图书室的建设和管理,积极扩大班级,减少成班率高,创办班级图书角,不断丰富书籍刊物,使学生做“有米之炊”。

虽然农村小学生课外阅读培养有很大的难度,只要我们每位小学语文教师以最大的热情,潜心研究,努力探索,我相信,课外阅读这朵“灿烂之花”一定会结出“丰硕之果”。

在学生生活中充实语文的学习

河北省曲阳县范家庄中心学校 张红娟

构建主义理论强调：要在学生已有知识的基础上建构新的知识体系。作为农村小学，孩子们生活在农村，长在农村，接触的是蕴含无数知识和学问的乡村生活。他们生活在大自然的怀抱中，他们的生活色彩斑斓，他们有着丰富多彩的儿童世界，这一切都是他们人生的教科书。所以，作为农村的小学教师，要善于引导学生捕捉生活中的精华，在学习语文的过程中，把大脑中储存的“乡村自然生活”再现出来，同语文的学习相融合，用“生活”帮助理解、学习语文，通过语文的学习又把“生活”上升到一个新的高度，建构新的知识体系。这样做，对于丰实语文学习，对于学生的成长具有极为重要的意义，如何做呢？在此，我谈谈自己粗浅的看法。

一、凭借学生生活世界，寻找到课堂教学的结合点

寻找到语文课堂教学的结合点，能使学生兴趣盎然地学习语文。教学时，教师应引导学生凭借生活世界，寻找到生活与课堂的结合点，在学习生活中，在生活中学习，带着生活走进课堂，真正使语文课堂教学焕发出生命的活力，使语文情感在学生心中升华。“结合点”是什么？就是学生的亲生经历、体验（包含间接方面）与课文所描写的环境、情节、心理相一致或相接近的地方。找到了结合点，教师就可以利用迁移，用学生已有的知识、体验来理解课文，同时也升华自己的生活，建构新的知识体系。

二、结合学生生活世界，让孩子的个性得到张扬

农村的孩子有着丰富的生活素材，他们上山捡过蘑菇，下河摸过鱼虾。他们充满着幻想：步入深山老林，进一步了解原始自然的美；对于他们的好奇心、求知欲，教师要倍加呵护。作为一名语文教师，应该结合学生的生活世界，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生从内心热爱语文，热爱语文学习，做一位有个性的教师，为学生创设个性学习的天地，培养有个性的学生。课堂教学应变封闭为开放，加强与

课外、生活的联系与沟通。变“读书、问答、练习”单调的形式为课堂上丰富多彩的语文实践活动，采用讨论、游戏、表演、展示、欣赏、评价等方式，让每一个学生动脑、动口、动手，让同学间有更多交流、合作的机会，使课堂与学生生活世界贯穿教学过程，使小课堂连着大世界。

学生玩游戏、骑自行车、捉蜻蜓、逮黄鳝……一切他们喜欢的活动，哪怕其难度再大，甚至有风险，他们都总不待别人教授而自会，且进步很快。这是为什么？就是因为他们能随心所欲，自得其乐，个性得以张扬。语文学习要结合学生的生活世界，要通过创设情景、激发兴趣、采用新的教学方式组织学习，让学生学得轻松愉快，让学生充分发表自己独到的见解，展现自己的所长，张扬自己的个性。有了融洽、和谐的气氛，任何学习内容，师生都愿意并且能够去完成。学习的过程变得轻松而舒畅，智慧的火花不断闪现在温馨的课堂，也就真正落实了“由强调苦学转变到使学生乐学；由单纯的知识传授转变到双向的情感交流；由一味的指责学生转变到千方百计让学生品尝成功；由教师‘定势’变为了张扬学生自己的个性。”的确，在教育观念上能突破传统，就能为张扬学生的个性提供根本保证。

三、向学生生活世界，使创新能力得到培养

新课标指出：语文学习的外延与生活相等，课堂教学以课堂为起点实现语文中的生活化，以课外为续点实现生活中的语文化。所以结合学生生活世界学习语文，最后还应回归生活，走出课堂，走向学生的生活世界。学生如果在大量的、自主的语文实践中，渐渐领悟、习得、积累了一些好的语文学习方法，掌握了一些语文技能，养成了一些好的学习习惯，那么学生就真的“会学”语文了，也真正体现了语文的工具性，到日常生活中灵活运用语文知识，积极主动地学用语文。实现了叶圣陶先生所期望的“自能读书，不用老师讲；

自能作文，不待老师改。”的理想境界。那么，怎样培养学生的创新能力呢？

1、要创设情境，引发探究的欲望。使学生兴趣盎然，在愉快中学习语文。创设的情境要紧密联系学生的生活环境，从学生的经验和已有的知识出发，创设出有助于学生自主学习、合作交流的情境。要使学生通过观察、操作、感知、类比、猜疑、交流、反思等活动获取知识和技能，增强学生主动学习语文的乐趣和自信。这样，就很自然地把学习新知识转化成了学生的一种内在需要，进而主动、积极地投入到自主探究学习的过程中，由“要我学”转变为“我要学”。

2、要引探导学，自主探索。教师的任务是引导和帮助学生进行再创造的工作，而不是把现成的知识灌输给学生。设计力求使教师的角色淡化，变知识的传授者为语文活动的组织者、指导者、参与者。启发学生动手自行操作、自主深究，使学生情趣高涨，自主探究活动扎实，思维得到训练，学中的动手、观察、思考、协作能力得到培养，真正体现教师主导、学生主体的作用。

3、要点拨促思，交流讨论。要让学生深入讨论和交流，使每个学生都有参与的机会，以利于学生互相取长补短，培养学生共同协作研究的集体精神。教师还应根据学生知识结构和课堂气氛确定讨论形式。

4、要放手让学生去做。好动、强烈的好奇心是小学生共有的特征，对于什么事他们都愿意尝试。所以，教师在教学中应根据他们的好奇、好动特点，通过动手操作，积极思考，并结合小组讨论各抒己见。

总之，教师应积极帮助学生从其生活世界中选择感兴趣的主题和内容，引导学生探究发现，大胆质疑，调查研究，合作交流，让生活世界丰富语文课程资源，把语文知识拓展到生活世界。语文学习资源与实践机会无处不在，无时不有，语文教学应让学生在参与中体验，在创新中发展。

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

析立体作文教学

云南省腾冲县新华中学 张娟

摘要：本论文解释了什么是立体教学，指出了立体作文教学应从多个感官描绘对象，同一命题表现多种体裁，同一材料表现多个命题，对同一材料、同一对象表明不同的主观看法，反其意而用等方面入手。

关键词：立体作文教学、多个感官、多种体裁、多个命题、反其意而用。

纵观古今不朽之作，每一部、每篇都是立体写作的典范。何谓立体写作？立体写作就是指作者从不同的角度、不同的侧面，对同一个对象或问题进行刻画，进而表现主题的作文。如何进行立体作文教学呢？我认为应从以下几个方面着手：

一、从多个感官上描绘写作的对象

人对外界事物的感知，主要是通过视、听、味、嗅、触这五个感觉器官来完成的，文章是作者对外界事物和社会生活的主观反映，因此，作文离不开视、听、味、嗅、触这五个基本的感官。

张继的《枫桥夜泊》至今传诵不衰，让人们玩味不止，被当代词作者改编为歌词搬上了舞台。这首诗的产生与张继应举落榜直接相关，但它的艺术魅力来自于作者把愁眠的情绪表现在多个感官上。①“月落乌啼霜满天”，从视觉和听觉上来写；②“江枫渔火对愁眠”，由视觉转入情感体验；③“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，这两句从听觉上反映愁眠。类似这样运用多个感官进行立体创作的比比皆是，《红楼梦》第三回中恰当地运用视觉和听觉，描绘了王熙凤的外貌及快嘴的性格（“一双单凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春微不露，丹唇未启笑先闻”）。人们逛街买水果，不仅观色，还要品味；大厨师总是力求在食物的色香味上给人以愉悦。试想，如果我们只会动用—个感官去描画事物，读者怎么可能产生如临其境、津津有味之感呢？

二、同一命题，表现多种体裁

过去的命题作文，往往在要求上限制了体裁，或是记叙文，或是议论文，其结果局限了学生的思维和写作的范围。现在的命题作文，几乎不限体裁，这有利于学生思维的延展，有利于写作

范围的扩冲。这了适应现在的作文题型，更为了培养学生的多样写作能力，在作文教学中，必须让学生进行记叙文、议论文、诗歌等多种体裁形式的作文训练。只有在训练中，才能发现学生的文体专长，培养其专长；如果不进行多种训练，再聪明的学生，也无所谓擅长哪种文体的写作。

三、同一材料表现多个命题（一事多练）

俗话说：④“巧妇难为无米之炊”。这里，我们姑且把学生比做“巧妇”，把写作的素材比做“米”。生活中难道是真的没有“米”吗？答案应该是响亮的“不”字，其实我们的周围不仅有“米”，还有“面”等等可做食的原料，只是我们的学生还不善于利用，不善于加工罢了。看，某顽皮的同学不慎摔伤头部，大家你一元，我两元，献出了自己的一份爱心，让其家长热泪盈眶，这难道不是写作的材料吗？而且是一事多练的好材料。针对这一材料，可让学生进行新闻写作，进行《雷锋就在我身边》、《新时代的雷锋》、《人间自有真情在》、《温暖》、《我们这个家》等记叙文的练习，还可以进行《由某某摔伤想到的》、《学雷锋过时了吗》等议论文的训练……

一事多练能够挖掘材料的利用价值，培养学生思维的灵活性、应变性、思考问题的全面性，培养学生的多种语言表达能力和组织能力，培养勤于收集材料的好习惯。长此下去，对材料的运用便能自如了。

四、对同一材料、同一对象，能有不同的主观看法

⑤“仁者见仁，智者见智”，对同一个问题、同一件事，不同的人有不同的看法。

同样是竹子，书画家郑板桥对它情有独钟，他在《竹石》中写道：⑥“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。”《竹石》赞美了竹的顽强、刚毅。而毛泽东却说：⑦“山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”这一褒一贬形成了两种相对的观点。同样是针对蚂蚁爬墙，未到终点中途跌落，然后又继续沿着老路往上抓的事情，有人认为蚂蚁具有持火以恒、百折不挠、不达目的不止的精神；有人认

为与其这样多次徒劳，不如另辟蹊径，或重新选择目标。在作文教学中，应尽可能最大限度地发掘材料中所隐含的信息，从不同的角度，不同的侧面进行透视，才能引发出多种不同的观点。这种做法并非故弄玄虚，而是因为它起到了开拓学生视野，扩充写作领域的作用，让学生说自己想说的话，写自己想写的事，使文章自然开成。

五、反其意而用

童话故事里，拇指姑娘能够坐在花朵上，动画片中可以把美丽的花朵变形为漂亮的姑娘，既然如此，那么文章的写作何尝不可以反习惯的说法把花比做人呢？岑参之前的作家习惯把梨花比做雪花，岑参反其意而用，创造出了咏雪的千古名句⑧“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”可见，清新的意境来自于反其意而用的逆向思维。

从以上的分析可以看出，立体作文教学顺应了新的教学改革，代表着一种新的教学思想，只要认真的去施行，一定会卓有成效的。

注释：①~③出自张国荣著《唐诗三百首译解》509页，中国文联出版社出版

④出自鲁歌、陆永俊、孙玉溱编《汉语常用成语手册》344页，内蒙古人民出版社

⑤出自鲁歌、陆永俊、孙玉溱编《汉语常用成语手册》368页，内蒙古人民出版社

⑥出自云南省教育科学研究院编写《初中生古诗文必读》111页《竹石》，晨光出版社

⑦出自1941年5月19日延安整风运动中毛泽东《改造我们的学习》（原引用明解缙对联）

⑧出自张国荣著《唐诗三百首译解》119页，中国文联出版社出版



如何培养学生的数学表达能力

河北省曲阳县羊平镇南故张小学 张兰苗

小学数学教师当前急需解决的迫切任务是如何最大限度地开发学生的潜能,使学生尽快掌握怎样学,让学生具备学习能力。由于语言是思维的外壳,培养学生的数学表达能力是一个重要的方面。因为语言的准确性体现着思维的周密性,语言的层次连贯性体现着思维的逻辑性,语言的多样性体现着思维的丰富性。这说明要提高学生思维能力,就必须培养学生的语言表达能力,即立足课堂,通过听、看、想、说等活动充分挖掘学生的潜能,以培养学生的语言表达能力,从而促进思维能力的发展。

一、营造氛围,享受话语权

叶澜教授提出应让课堂充满生命活力,也就是教师不能以一种严肃的态度来压制学生,使学生始终拘谨于教师的眼皮底下,牵着学生完成教学目标,极大地压抑学生的思想和情绪。在教学中,教师要甘愿蹲下身子与学生平等相处,营造一种宽松、民主、和谐的课堂氛围,使学生能感受到“心理安全”和“心理自由”,以一种愉悦、积极、兴奋的心态参与到学习中来,并通过观察、操作、猜测、交流、反思等活动,充分发表自己的见解。使个性在活动中张扬。

确保学生的主体地位,让他们充分享有话语权。首先训练学生大胆发言,特别是声音宏亮,有精神!数学课上通过创设情境,让学生在自主的基础上互动,充分思考、交流,对他们的见解给予积极评价,真正体现教学相长。表扬树立榜样,使学生明确要求后,每节课都结合检查复习,基本训练等教学环节进行训练。要求学生大声回答问题,每个人都要通过“发言声音合格”的达标验收。

二、陈述思路,养成好习惯

所谓陈述思路,就是说思维的过程。课上要给每个学生说自己思路的机会,可以个人独自小声说,同桌之间练习说,六人小组互相说,在全班说等等。通过说,学习思维方法。长此训练,学生就会习惯于陈述思路。如在应用题教学中,坚持让学生用数学语言说清题意,表述数量关系、解题思路,按运算意义口述列式根据、解题程序和解题方法。如教学分数应用题“苍海号捕鱼船五

月份捕鱼2400吨,六月份比五月份多捕了1/4。六月份捕鱼多少吨?”时,训练学生用数学语言有序地说出解题思路:由关键词“六月份比五月份多捕了1/4”可知道是把五月份捕鱼量当作“1”,六月份捕鱼的吨数就相当于五月份的 $(1+1/4)$,要求六月份捕鱼多少吨,就是求2400吨的 $(1+1/4)$ 是多少,可根据求一个数的几分之几是多少,用乘法计算,列式为 $2400 \times (1+1/4)$ 。又如教学复合应用题时,要学生说出解题程序,说出先算什么,后算什么。通过口述解题思路和解题程序,可以直接了解学生审题和理解题意的能力,便于教师根据学生的反馈信息调节自己的教学。

三、精炼语言,提高条理性

教学中在引导学生观察、分析、推理、判断后,要求学生用数学用语,简明、准确地回答问题。启发学生用自己的话总结概括出定义、法则或公式。使感性认识上升为理性认识。如在教学长方体体积计算时,我设计了如下操作活动:要求学生将18个正方体木块(各表示1立方厘米)摆成形状不同的长方体,边操作边说出所摆长方体的长、宽、高各是多少。教师分别板书出来后,引导学生观察长、宽、高与体积的关系,并比较算式和相应的形体,发现长方体所占的体积单位数正好等于长、宽、高的乘积,并让学生精炼地、完整地叙述出来。当学生语言有错误或冗长时要及时纠正。学生在组织语言的过程中,思维的条理性,准确性就得到了操练。

四、学会反思,增强学习力

学生最重要的学习是学会学习,最有效的知识是自我控制的知识也就是反思智慧,反思是指人们对于自身的行为思想等进行思考的过程,是一种对认识活动的再认知。反思性学习是对学习过程始终持有一种“健康”的怀疑,具有一种执著的探索和创新精神。新的课程标准从全面育人的角度,提出培养学生“初步的评价和反思意识”的目标。如何结合实验教材的内容,采取怎样的学习方式可以把这种新的目标落在课堂教学改革中。

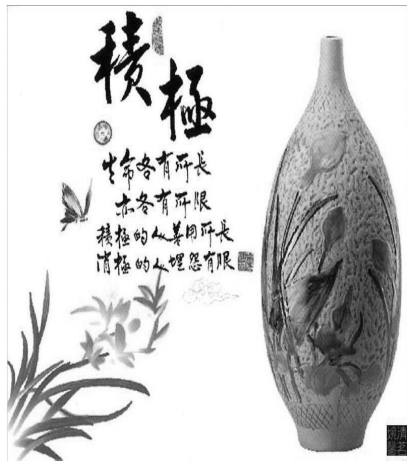
课上加强反思性教学活动,一旦学生在练习中出现了错题,不仅让他把错题改正过来,而要真正反思自己错题

的原因,在班上讲出来。久而久之,学生养成了对自己错题负责的好习惯,自主进行错题积累、自主分析错题原因。如“多边形面积”教学后,我让五年级学生写“我与面积”的反思性数学小论文,一个学生在文中写到:你知道我11月12日的作业是怎样错的吗?说出来笑死你,梯形面积我全都没除以2,5道题全错,现在我已改了,请你别犯我这样的错。在反思中提高学力。

五、分层要求,促共同提高

培养学生积极动脑回答问题的习惯,对于学困生也不例外。学困生上课一般表现为视而不见,听而不闻,不思考、不发言。因此对学困生更要设法使他学会动脑子,学会开口讲话,这就要给他们发言权。难的问题请优生回答,估计学困生能答对的问题只请他们回答。如果学困生上课时敢于举手发言,回答时也声音宏亮。稍有进步,就抓住时机给予表扬。让他们尝到了甜头,有了自信心,说的积极性就高了。再逐渐加大难度。学困生能积极动脑回答问题,也可促进中等生,优等生的发展。让全体学生在课堂上都“说”起来,使学生的思维始终处于活跃状态,共同提高,共同进步。

在教学中,长期坚持让学生用准确、精炼、清晰、完整的语言表述观察过程、操作过程、算理和解题思路以及获取知识的思维过程,既可以培养学生数学语言的表达能力,又可以促进学生思维能力的提高。



2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

无悔的选择

河北省保定市涞水县求成中学 张玉文

2011.02

东方
青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

在十年的班主任工作过程中，我已深深体会到了他的优越。优越的职业，当然要付出很多。所以作为一名班主任要扮演多种角色：第一、要像严父一样要求学生；第二、要像慈母一样疼爱学生；第三、要像朋友一样理解支持学生；第四、要像智慧的化身一样传道授业、解惑。我们现在置身于改革大浪潮之中，应试教育转向素质教育，主要是基础教育的改革，需要我们去实施、去探索。我深深体会到了肩上的重担和义不容辞的责任。

一、培养学生良好的习惯

我国教育家叶圣陶说过：教育本质是培养学生良好的习惯。从我担任班主任工作开始，我就深深的意识到这一点：中学生刚刚进入青春期，懂得接触社会，他们就像一张白纸，而老师就是一位丹青能手，这张纸被涂成暖色调还是冷色调，全凭老师去描绘。所以必须注重培养学生良好的习惯。

1、培养学生良好的卫生习惯。

因为我校是寄宿制学校，很多学生都是第一次离开家门，所以培养他们良好的习惯是非常重要的，而卫生习惯是其他习惯的基础，因此从入学起我就让他们学会自理能力：扫地、叠被、内务整理等尤其是能否保持宿舍内二十四小时干净来作为对他们最基本的要求，时间一长，学生们自身爱干净了，也爱惜自己身边的环境了；那些蓬头垢面的小鬼都变的眉目清秀了，宿舍也变得干净舒适和温馨了，就连整个校舍都变得娟秀而威严了。

2、培养学生良好的课堂行为习惯。

首先，要求学生在上课前摆放好上课要用的学习用品；其次，培养学生在课堂上的正确姿势（听课姿势、读书姿势、写字姿势）；最后，下课后要求学生把自己的学习用具收好，把自己的桌椅摆放好，方可离开教室去玩耍。自习课上要求大家保持无声，作业认真仔细。一段时间下来发现，上课，他们的注意力却是那么的集中，布置的任务也是那么顺利的按时完成，良好的学习习惯初步形成。

二、科学管理，创建团结、奋进、文明的班集体

我深刻地认识到培养学生的自我管理能力的重要性。只有形成制度，养成

习惯，才能充分发挥学生的积极性和创造性，才能保证时时处处事事有人管，也才能使班主任从纷繁复杂的具体事物中解脱出来，去做那些老师该做、学生做不来的事儿。首先，让每一个学生都承担一定的责任，为集体尽一份义务，强化他们的主人翁意识。培养一只优秀的班干部队伍，发挥组织功能、常规管理功能以及模范带头作用。其次，制定切实可行的班规班纪，变“人治”为“法治”，对各种违纪行为都明确要承担什么样的责任，进行必要的惩戒。第三，大力搞好养成教育，帮助学生树立正确的的是非观，尽快形成规范的学习生活习惯。第四，培养良好的班风，充分利用班级舆论的导向作用，树正气、压邪气，并开展各种活动，培养学生的集体观念、协作观念，鼓励他们处处维护集体的形象，为班集体争光。这样的班集体充满了活力和战斗力，不但平时秩序井然，而且在参加各种活动时都表现出明显的优势。

三、勇于探索、尝试教育教学新方法，提高全体学生知识水平。

“德”字引路，“智”当家。提高教育教学质量是学校工作永恒的主题。班主任教师更有义不容辞的责任。然而，正确的教育教学方法起着决定性作用。上学期，经过我和语文、数学两位科任老师共同研究，决定在我们班开展小组协作学习和任务型教学，并对班内学习有困难的同学开展“一帮一”互助活动，力求使全体同学的学习成绩都得以提高。米卢说过：“态度决定一切。”我们班的同学学习态度端正，思维活跃，课堂纪律良好，课堂吸收率很高。在上学期的期末考试中，我们班的语文、数学、英语三科成绩的总平均分为92.33，及格率100%，优秀率达到了42%。只有好的态度是不能获得这么好的成绩的，更重要的还应该是好的方法。经过一个学期的尝试与研究，我们对新课标里倡导的体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型教学有了很深的认识，学校领导对我们的教育教学工作以及班级管理工作给予了充分的肯定，我班的各项工作正沿着良性的轨道发展，相信他们的明天会更好。

四、处理好三种最重要的外部关系

1、处理好班级与学校职能部门的关系

关系

班主任是在学校职能部门的领导下开展工作，所以对领导安排的各项任务，我都不折不扣的完成。同时，我也经常向领导反映学生的具体情况，为领导决策提供依据；也经常同各位领导交换看法，提出自己的意见和建议。

2、处理好与班级任课老师的关系

作为班主任，我经常有意地向学生介绍任课老师的一些优点。如性格、爱好、特长、教育教学方面的成绩等，以博得学生对任课老师的尊敬和信任，使他们因尊其师而重其教。同时自己与任课老师进行交流，以了解学生的特长、爱好，课堂纪律如何，学习态度如何，是否能按时按量完成作业等。对于这些我做到心中有数，有利于更好的、恰当的抓好班级工作，有利于根据学生的特长、爱好，以便在学中练、练中学，以练促学。

3、处理好与家长的关系

在几年的班主任工作中，我多次接待家长，还做过不少次家访。我首先做到尊重每一位家长，无论家长的身份地位如何，也无论他们的孩子在学校给带来多大的麻烦；其次是做到客观地向家长反映情况，绝不夸大学生的错误，也不带着情绪说话；第三，与家长共同研究教育孩子的办法。由于得到家长的理解和支持，我在工作中感到更主动，更顺利，更有效。

教无止境，德育工作更是如此，现在我负责学校的德育工作。继续工作在教育前沿。我会一如既往，默默耕耘，因为与孩子为伍，看他们成长的追逐，听他们那花开的声音，追寻他们变化万千的心路历程，其乐无穷……。

“桃李不言，下自成蹊”，我坚信：德育的芬芳定会引领孩子们开辟出绚丽多彩的人生蹊径！



朗读教学存在的问题及对策

河北省曲阳县范家庄中心学校 赵光雷

朗读，是语文教学的一种重要手段，新课程标准也明确指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。但是，当我们静下心来仔细品味朗读有效性的时候，发现琅琅的书声背后仍存在着一些令人困惑的问题，影响了朗读教学的有效性。

一、朗读教学存在的主要问题：

1、朗读的目的性不够明确

甲生读了乙生读，男同学读了女同学读，看似热热闹闹，其实读前没有要求，读中没有指导，读后也没有及时评价反馈，学生只是被教师驱赶着为读而读，没有用心、用情去读，而是有口无心“念着经”。这样的朗读事倍功半，而且容易导致学生做事心不在焉、缺乏目的性。

2、朗读的面窄

不管是检查性的朗读还是讲析、问答之余的所谓感情朗读，教师往往盯住几个尖子，读来读去，就是那四五个学生，大部分学生都是规规矩矩坐着当听众，这种多数学生得不到朗读练习的现状，怎能提高朗读教学的质量又怎能落实语文教育中最基本的一分子——会读

3.朗读指导机械匮乏

朗读教学指导方法单调、机械、生硬，常见教师在分析、理解之余来一句“请同学们有感情地读读这部分”，或“把xxx语气读出来”，诸如此类隔靴搔痒的引导，导致朗读不能溶“导”、“练”于一炉，不能揉理解、感悟于一体。有的教师即使有指导却不得要领，只重声音形式，不重内心体验；只重表层的技巧，不重语言的内涵。常听教师直截了当地告诉学生，把某一个字（词）读得重（或轻）些，把某几个句子读得快些（慢些），而忽略了朗读表情达意的要义。所以许多学生一遇到感情比较强烈的句子，就认为该读重音，而不知道有时重音轻读，表达的效果更强烈。在我观察的课例中，指导几乎等于零。学生读长句时读得上气不接下气，还读成了破句。学生会说话，却不会读对话，读对话时呆板、别扭，并不代表“角色说话”，却刻意模拟角色的声音，不但搞得怪腔怪调，也削弱了语言本身的表现力。

二、优化朗读教学的对策：

1、扩大朗读训练面

朗续训练，必须想方设法调动全体学生全身心地投入。特别是低段学生，年龄小，有意注意持续时间短，单调的阅读方法只会使学生读得口干舌燥，昏昏欲睡。要适当地创设情境，创设气氛让学生愿读、乐读、争着读。如学生朗读时放些相应的背景音乐，有时请学生配配画外音，也可把学生的朗读现场录音进行比赛等等。有一次，我教《桂林山水》一课，在理解的基础上，我跟学生说：“桂林山水风景秀丽，经常有外宾慕名前来一睹它的风采，谁能做个出色的导游，为外宾介绍”学生情绪高涨，跃跃欲试，我顺势引导要想做好导游，首先要将课文读熟，并要读出感情来——读出桂林山水的优美，这样在介绍时，才能眉飞色舞，生动精彩，让外宾听了赞叹不已。几句话激活了学生的读书欲望，连平时不爱读书的学生也有滋有味地朗读起来。

每个班的学生都不是整齐划一的，其水平、能力都有明显的差异。因此，在朗读教学中也应体现层次性。复杂程度不同的语段要因“材”而读，对不同要求的朗读练习也应量“材”录用，对朗读的评价也要因人而异，让学生多一些成功的喜悦。同时，多为“丑小鸭”创造“登台亮相”的机会，要知道美丽的白天鹅也有“丑小鸭”的经历。

2、理解与朗读相互依存

在阅读教学中，把朗读与理解截然割裂的现象并非罕见，分析前读一遍，讲解完后再朗读一遍，甚至根本没去理解，就要求学生读出感情来。一次，听一位教师上《春》一课，仅仅理清了文章脉络后，她就要求学生读出感情，还说：“春天的景色这么美，请大家美美地读出来。”为何“美美”，景色美又在何方？课后，我问学生：“景色美在哪儿脑中有画面吗？”“哪些词句写出了景色美？”学生茫然不知所措。诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。所以朗读要以理解为基础，通过朗读又可促进对文章的感悟品味，它们相辅相成的，必须有机结合。一次我上《鸟的天堂》，其中有一句：“这是一棵大树。”我请学生试读，提醒他们：“怎

样才算正确地读？”结果，有的把重音落在“这是”上，有的一见“大”字，就把重音落在“大”上，显然，对上下文的理解还未到位。于是，我引导学生再读上下文有关句子，弄清楚这句话是在什么情况下说的，经过比较，学生才恍然大悟，应重读“一棵”，从而强调上文说的“许多棵”、“二棵”都是错误的。朗读到位了，对榕树之大体会也更深了。

3、精选练点，锤锤有声

叶圣陶先生把有感情的朗读叫做“美读”，然而真正能读出感情来并不容易，需在朗读技巧上作必要的适当的指导，如停顿、轻重、缓急，语气等等。但这些指导不可能课课皆有，次次具备。因此，要精心选择朗读训练点，每次训练有个侧重点，锤锤敲打，锤锤有声。《山里的孩子》文质兼美，行文活泼流畅，语言颇具层次美、节奏美、形象美，是进行朗读节奏训练的较佳课文。“满山遍野/都有/他们的脚印，/在山冈/在竹林/在小溪，/在草丛……/”前半句读得稍重且慢，“在山冈，在竹林，在小溪”要读得轻快而短促，读出明丽清脆，“在草丛……”要读得渐慢渐轻并有余音，体现省略号的余味无穷。这样读，“大珠小珠落玉盘”，叮当有声，错落有致，读出了语言的韵味，读出了语言的音乐美。同时，学生一旦掌握技巧后，将举一反三，极大地提高朗读教学质量。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

巧设探究性实验,培养学生创新能力

河北省乐亭县新戴河初中 马艳华

摘要:初中化学新课程标准明确提出以“科学探究”为突破口,教师应该尝试用“探究性实验”组织教学,让学生自主、独立的通过猜想、设计实验并实验探究、分析讨论、表达与交流等活动,巧设探究性实验,激发学生的学习兴趣,培养学生的创新能力。

关键词:初中化学,实验探究,培养能力

初中化学新课程标准对观察、记忆、思维、实验能力没有强调,而是明确提出培养学生的科学探究能力。因此,我们要以“科学探究”为突破口,大胆尝试这种教学模式,让学生主体探究,合作发展,培养学生的创新能力。

作为化学教师应该尝试用“探究性实验”组织教学。在教学过程中,从学科领域或现实生活中选择和确定一种研究的情境,让学生自主、独立的通过猜想、设计实验、实验探究、分析讨论、表达与交流等活动,获得知识、技能、情感与态度的发展,特别是探索精神和创新能力的发展。

例如,我在讲《二氧化碳的实验室制法的探究》时,设计了如下探究实验:

【实验探究一】:探究二氧化碳实验室制法原料

师:老师给同学们准备以下药品,请同学们猜想实验室制取二氧化碳的原料有哪些药品组合?同学们看大屏幕:

碳酸钠粉末	块状大理石
稀硫酸	稀盐酸

生:讨论后自由回答。设计出4组药品。

1. 碳酸钠粉末和稀硫酸
2. 碳酸钠粉末和稀盐酸
3. 块状大理石和稀硫酸
4. 块状大理石和稀盐酸

师:下面请同学们亲自动手进行实验探究,究竟哪一组药品更适合实验室制二氧化碳呢?

师:(友情提示)同学们做实验时注意,每组4位同学做实验,其他同学观察记录实验现象。所做实验要与试管标签(1、2、3、4)一致。液体量应控制在2ml左右,做完实验后,4支试管按

顺序排好,观察比较实验现象。实验后试管内的药品先不要倒掉。下面开始实验。

生:实验探究

师:巡视并指导

师:这4组实验中你分别看到了什么现象?

生:自由回答

师:你认为哪一组药品更适合实验室制取二氧化碳?先看1、2组。同学们讨论后回答。

生:自由回答

师:粉末状碳酸钠与稀硫酸,稀盐酸接触面积大,反应太快,不易收集。再来看3、4组,哪一组更合适呢?为什么?

生:自由回答

师:大理石和稀硫酸反应生成的硫酸钙微溶于水,附着在大理石表面,使大理石和稀硫酸隔绝,反应就停止。因此实验室制取二氧化碳的最佳原料是块状大理石和稀盐酸。

师:制取二氧化碳的最佳原料是块状大理石或石灰石和稀盐酸。在这里我们强调出了稀盐酸,能否用浓盐酸呢?请同学们看老师这里,这是一瓶浓盐酸,打开瓶口,注意观察,瓶口形成白雾这说明浓盐酸易挥发,挥发出来的氯化氢气体有刺激性气味,如果我们用浓盐酸来制取二氧化碳,会造成什么后果呢?

生:制得的二氧化碳有刺激性气味,说明二氧化碳中混有氯化氢气体,不纯。

【实验探究二】:探究实验室制二氧化碳的发生装置

师:通过刚才的实验,你知道实验室制取二氧化碳的反应条件又是怎样的呢?

生:常温

师:通过前面我们对氧气实验室制法的学习,同学们考虑气体的发生装置有什么决定呢?

生:由反应物的状态和反应条件决定。

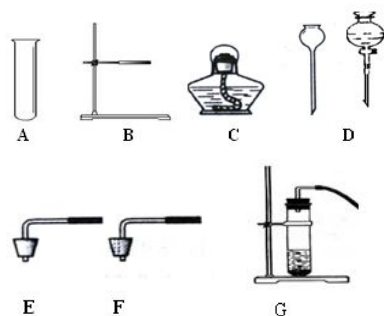
师:那我们实验室制二氧化碳的发生装置与我们学过的哪套装置相同呢?

生:发生装置同双氧水制氧气

师:你的理由是什么呢?

生:反应物为固体和液体常温下制气体

师:下面老师给同学们提供了几种仪器,那么实验室制取二氧化碳应选择怎样的发生装置呢?我们看大屏幕:首先我们先来认识一下这些仪器。



仪器认好以后,下面同学们分组讨论,如果我们想用最简单的装置制二氧化碳,应选择哪些仪器呢?同学们分组讨论,然后回答。

生:分组讨论后自由回答

师:展示G

师:我还可以用哪些仪器来代替试管作为反应容器呢?

生:烧瓶、锥形瓶

师:如果我想随时添加液体应如何改进呢?

生:自由回答

师:展示在G装置的基础上加上长颈漏斗

师:如果我想随时控制反应的发生和停止,如何改进呢?

生:自由回答

师:展示在G装置的基础上加上分液漏斗

师:在日常生活中,可以用什么来代替分液漏斗呢?

生:注射器

这样,学生由简单到复杂,一步一步探究出了多套二氧化碳的实验室制法的发生装置。

【实验探究三】:探究二氧化碳的收集、验满、检验方法。

师:首先看收集方法。

生:用向上排空气法收集

师:你的理由是什么呢?

生:二氧化碳能溶于水,而且密度

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

学生失误老师感悟

——浅谈数学教学中如何利用学生的错误

涿州市东仙坡中学 董东风

大于空气。

师：同学们看大屏幕，如果我们用试管来收集，如何验满呢？

生：将燃着的木条放在试管口，若木条熄灭证明已收集满。

师：如果我把燃着的木条伸入到试管内，可以吗？为什么？

生：不可以。要想验满只能在管口检验。

师：使燃着的木条熄灭的气体一定是二氧化碳吗？

生：不是，例如氮气。

师：那如何检验是否是二氧化碳气体呢？

生：将气体通入澄清石灰水中，若石灰水变浑浊，则证明是二氧化碳。

师：检验二氧化碳的最简单的方法是通入澄清的石灰水中。

师：好了，下面咱们就根据实验桌上的用品以最简单的装置为例，制取、收集、验满并检验二氧化碳。

温馨提示：实验室制取、收集、验满、检验二氧化碳的步骤

1. 检验装置的气密性 2. 先装固体再装液体 3. 塞塞 4. 固定 5. 收集 6. 验满 7. 检验

师：在做实验之前，同学们先看实验台上，老师给你们准备了大试管、带导管的胶塞、带铁夹的铁架台、检查气密性的烧杯、用来收集气体的试管、用来检验气体的试管、还有澄清石灰水、块状石灰石、稀盐酸。块状石灰石取3—5块，稀盐酸浸过固体即可，开始实验。

生：开始实验

师：巡视并指导

这样学生们不仅牢固地掌握了二氧化碳的实验室制法，而且也学会了对比实验和优化实验的探究方法，培养了学生的创新能力。

探究性实验具有明显的优越性。

(一) 实验前学生不知道实验的现象和结果，这就要求他们认真、正确地操作，仔细敏捷地观察，忠诚老实地记录。谁不认真谁就不能获得正确的结论，这有利于培养他们科学实验的基本品格。

(二) 有利于发展智力，培养创新能力。化学实验的现象总是多方面的，而这些复杂的现象又是人们认识物质变化的向导。探究性实验不仅要求有一定的操作能力、观察能力，还要求把观察实验的过程和抽象思维的过程结合起来，要求有“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析方法，通过宏观现象，认识到微观世界的本质变化，把感性认识上升到理性高度。

因此，在教学过程中应倡导“自主、合作、探究”的学习方式，艺术的设计探究性实验，融社会性、科学性、艺术性、创造性于一体，能激发学生的学习兴趣，开发他们的思维之门，从而启迪他们的心智，培养他们的创新能力。

摘要：学生学习时经常会犯各种各样的错误，在我们的教学中如果能利用好，不但会减少学生犯错，还会提高我们的教学效率，错误将不再是我们前进的绊脚，反而会成为学生进步的阶梯。错误资源是宝库，等我们去开发。

数学教学中，学生在接受新知识时，总会犯这样或是那样的错误，而作为老师的我们在新授时，习惯把知识讲透讲细，而尽量不让学生出现错误。其实学生的错误是一笔宝贵的资源，我们应该巧妙的利用学生的错误，使学生在错误中学习新知，让教学的效率更高更有效。那我们如何利用这份宝贵的资源，让学生不断的成长，不断的进步呢？下面是我的个人看法，总结成以下几点供大家参考：

一. 更新观念，不断积累形成“错误资源”意识

学生的学习由于自身年龄的关系，和其自身认知及学习习惯不同，学习本身便是和错误相伴的过程，错误反射出学生的学习困难所在，反映出学生思维的认知发展水平、行为习惯以及意志品质状态，这不但可以帮助学生正确认识自己，找到努力的目标和方向，同时也可以帮助教师从学生的错误中分析、了解他们的学习状况，以便对症下药，有针对性地选择有效的教育教学策略和方法，进而改进和完善自己的教学。所以我们应该重新确立教学资源观：教育资源无处不在，学生的错误中蕴含着宝贵的教学资源。

案例一：在讲授有理数减法时，有这样一个错误 $-1-1=0$ ，感觉这么简单的题目出错，只是学生一时马虎才会出错，所以没有引起足够的重视，没想到在后来的单元考试的时候有许多同学出错了。

反思：学生的错误都是有原因的，作为教师应该深入挖掘其本质，充分利用好学生的错误，将错误作为宝贵的教学资源，使学生在错误中不断成长。

案例二：在学习七年级下学期讲《一元一次不等式》时，我给学生出了一道题目，让学生板演，下面为学生解题过程：

$$\frac{2x-1}{3} \geq 1 - \frac{3x-1}{2}$$

解：去分母 $2(2x-1) \geq 1-3(3x-1)$

去括号 $4x-2 \geq 1-9x+3$

移项 $4x+9x \geq 4+2$

$$x \geq \frac{6}{13}$$

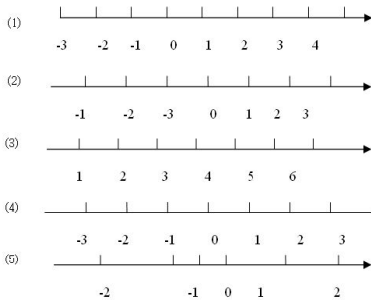
解题完成之后，我让下面的同学来发现上述解题过程中的错误，并引导学生自主归纳：①在去分母时，每一项都要乘，不要遗漏常数的项②分子为多项式时，去分母后要加括号③移项要变号④方程一定要检验。在这一教学过程中，教师充分利用学生的错误资源，变废为宝，让学生自我发现，自主归纳，促进学生的自主发展。

我想作为教师，在课堂教学中，要及时地引导学生利用错误进行积极地思考、探究，让思维“动”起来，才算是一名优秀的数学老师。

二. 以毒攻毒，利用学生自己了错误加深对知识理解和掌握

在教授新课时，往往有些意想不到的错误出现，说明学生对新知识掌握不扎实，而教师可以通过这些错误，让学生加强对新知识的认识。

案例三：在七年级上《数轴》一课中，让学生自己画数轴，并收集学生中的错误，让学生去分析探究。



学生经过讨论来发现上述数轴存在的错误：①数轴是直线，而不是射线②负半轴数据顺序出错③没有原点④没有方向⑤单位长度不统一。

反思：学生通过对数轴中出现的各种错误的探究，牢固的掌握了画数轴的基本知识，而且在找错误过程中，学生有很大热情，充分激发了学生的学习兴趣。

三. 借题发挥，利用错误完善思维

案例四：在讲解《等腰三角形》时，有这样一个问题：“已知一个等腰三角形的两边长分别为3，7，求这个

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

三角形的周长。”下面有同学立刻回答13, 17, 我停顿不语, 让学生自己考虑, 这时有同学反应过来了, 答案是17, 13是错误的, 因为两边之和大于第三边, 周长为13的时候不能构成三角形。

案例五: 在学习《圆周角》时, 有这样一练习: “已知在圆O中, 弦AB所对的圆心角为 150° , 求弦AB所对的圆周角的度数。”学生回答: “ 75° ”, 我要学生再考虑一下, 一会会有学生回答 105° , 部分同学还是迷惑不解, 这时我让回答出 105° 的学生讲讲他是怎么考虑的, 给其他同学解惑, 最后再进行总结: 弦所对的圆周角应该有两个。

反思: 上述两个教学片断, 说明学生很容易受思维定势的影响, 从而出现错误。那在教学过程中, 教师需要引导学生思维定势的正迁移, 使学生可以正确的解决问题。而在这纠错和再思考过程中, 促进了学生思维能力的完善。

四. 将错就错, 利用错误培养学生的思辨能力

案例六: 在讲解因式分解的时候, 在讲过 $a^2 - b^2 = (a+b)(a-b)$ 之后, 让学生自己做了一个练习 $x^4 - y^4$, 学生很快就完成了。但经过察看, 只有个位数的同学做正确, 同学们都很吃惊, 把式子分解为 $(x^2 + y^2)(x^2 - y^2)$ 错在哪里了呢? 做对同学的答案是 $(x^2 + y^2)(x+y)(x-y)$, 两相对照, 同学们发现了错误所在。这时我要同学们进行反思, 在做因式分解要注意什么问题, 最后归纳出因式分解一定要到无法再分解为止, 给每位同学都留下了深刻的印象。

案例七: 在二次函数的复习课上,

有这样一个问题: “在一面靠墙(墙的最大可用长度伟8m)的空地上用长为24m的篱笆, 围成中间隔有两道篱笆的长方形花圃, 设花圃的宽AB为xm, 面积为 Sm^2 : (1)求S与x的函数关系式及自变量的取值范围; (2)求花圃围成的最大面积。”下列为学生解题过程:

$$\begin{aligned} (1) \because AB \text{ 长为 } xm, \text{ 篱笆长为 } 24m, \\ \therefore \text{ 花圃长为 } (24 - 4x)m, \\ \therefore S = x(24 - 4x) = -4x^2 + 24x \\ \text{ 自变量取值范围: } 0 < 24 - 4x \leq 8, 4 \leq x < 6 \end{aligned}$$

$$(2) \because a = -4 < 0$$

$$\therefore S \text{ 有最大值为 } \frac{b^2 - 4ac}{4a} = 36$$

在这一解题过程中, 对于第一小题学生做的完全正确, 错误在于第二小题, 由于学生没有注意自变量的取值范围而导致出错。在纠正学生错误之前, 我首先让学生说出了顶点横坐标, 然后让他们判断顶点是否在取值范围之内, 最后让学生改正错误并让他们思考为什么会出现这样的错误, 使学生今后在解决二次函数问题时更加注意自变量的取值。

反思: 上述的两个教学片段都能引发了学生的思考, 让学生在知错, 纠错, 识错的过程中比较、思辨, 从错误中寻找真理。学生反思是一种主动“再认识”的过程, 是思维的高级形式。积极培养学生的反思习惯, 对于巩固和深化教学成果, 往往事半功倍。

五. 抛砖引玉, 培养学生新思维

案例八 在一节初三数学复习课中要学生化简 $\frac{2}{x^2-1} - \frac{1}{x-1}$, 发现很多学生“张冠李戴”, 把化简当成了解方程。于是教师来一个“顺水推舟, 将错就错”,

启发学生: 刚才很多同学把分式的化简当作分式方程来解, 虽然解法错了, 但给我们一个启示, 若能将该题去掉分母来解, 其“解法”确实简洁明快, 因此我们能否考虑利用方程来解它呢? 整个班级陷入了沉思中, 轻声的议论显得比较谨慎。显然, 学生们不知所措, 被难住了。刚才说“当作”分式方程解是错的, 注意现在我说是“利用”分式方程来解。几分钟过去了, 几位学生叫出来, 设这个分式等于一个字母。于是一个新颖的解法就出来了。

$$\text{解: 设 } \frac{2}{x^2-1} - \frac{1}{x-1} = k$$

$$\frac{2}{(x+1)(x-1)} - \frac{1}{x-1} = k$$

$$\text{去分母, 得: } 2 - (x+1) = (x+1)(x-1)k$$

$$\text{解得: } k = -\frac{1}{x-1}$$

反思: 在数学活动中, 学生犯错的过程本身就是一种尝试、创新的过程。教师要充分利用学生学习中出现的错误, 鼓励学生从多角度、全方位审视自己在学习活动中出现的错误, 将错就错, 因势利导, 培养学生的创造性思维。

总之, 课堂是学生不断犯错误的过程, 就是不断改进错误, 完善方法的过程。我们教师要利用这一资源, 让学生在治错的过程中, 自主地发现问题, 解决问题, 深化对知识的理解和掌握, 把错误转化为一次新的学习, 从错误中领略成功, 实现学生从失败者向成功者的转变, 从而提高课堂教学效率。



作文创新能力的培养

河北省张家口市宣化第四中学 翟晓坤

摘要：作文创新能力的培养是个复杂的过程。本文主要从拓展原有认知结构、增强自我效能感、训练创新思维三个方面来思考作文创新能力培养的内在因素和具体方法。

关键词：作文 作文创新

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。①宋朝理学家朱熹所说的“源头活水”引申到作文教学中，就是指人的一种创新。具有创造性的文章才能给人以独特的感受，然而作文创新能力的培养是个复杂的过程。所以，语文教师就应将教学重点转移到对学生认知能力和创新能力的培养上。影响学生作文创新能力形成的因素是多方面的，本文主要从心理学角度思考作文创新能力培养的内在因素和具体方法。

1. 作文创新能力形成的基础——拓展原有认知结构

“在建构主义看来，学习不单是知识由外到内的转移和传递，更是学习者主动地建构自己的知识经验的过程，即通过新经验与原有知识经验的相互作用，来充实丰富和改造自己的知识经验。”②由此看来，拓展原有认知结构是作文创新的基础。因此，在平时的学习和生活中，教师必须引导学生重视知识积累，从而不断拓展原有认知结构。

增加知识积累。“创造实际上是知识在较深层次上的重新组合。”③没有知识，就无所谓创造。因此，教师要特别注意鼓励和引导学生跳出教材，放大大阅读范围，引导他们不仅多读中外文学名著，还要多读新鲜活泼的时文，包括对科技、经济、政治、体育等多领域的广泛涉猎。

扩大生活积累。丰富多彩的生活是写作的源泉。因此，教师在指导作文时，应鼓励学生热爱生活，体验生活，用慧眼去观察生活，去读好社会、自然两部大著作。学生则可以根据自己的兴趣爱好，参加各种实践活动，获取丰富感人的生活素材。还有广播电视网络以及人与人之间的交流也都是扩大生活积累的途径。学生的自由空间扩大了，他们的想象力就得到了丰富和发展，这都有利于他们走出作文思维上的定势，写出有活力的文章来。

2. 作文创新能力形成的动力——增强自我效能感

“自我效能感是指个体对自己是否有能力组织和执行某种特定行为的判断，是自信心在某项任务中的具体表现。当人确信自己有能力进行某一活动时，他就会产生高度的自我效能感，并会去从事那一活动。”④因此，自我效能感对学生自主作文的影响不言自明，它是作文创新的动力。

学生是作文的主体，他们的具体做法是增强作文效能感的主要内容。首先，学生要确立自己的读者意识。文章是人与人之间沟通的工具，有活生生、真实的读者，才能刺激学生的作文欲望。大部分学生都有表现欲，他们愿意为自己的作品寻找读者。学生在自己的作文被这些读者阅读欣赏时，在众多读者所给评语中，写作的满足感大大提高。其次，教育心理学认为，“成功的经验会提高人的自我效能感，多次失败的经验会降低人的自我效能感。”⑤所以，学生们可以选用传阅、诵读、张贴、投稿等方式，使自己在作文中获得成功感。

同时，教师在增强学生自我效能感的过程中起着重要作用。对学生作文的恰当评分能起到激励的作用。因此，对学生的作文，教师的态度应是多表扬少批评。并特别注意“差生”作文中反馈出来的点滴进步。此外，心理学认为，“当一个人看到与自己的水平差不多的示范者取得了成功，就会增强自我效能感，相反，则会降低。”⑥为此，可以通过建立个人档案的方式，将每个同学在某方面的长处和进步详细记录下来，定期在班上展示，并特别表扬那些成绩较差，但进步较快的同学，让那些进步不大且自卑感较强的同学能受到鼓舞。

3. 作文创新能力形成的突破口——训练创新思维

“一切创造活动都是以创新思维为前提的。”作文过程就是一个创造过程，在这个创造性过程中，“借助于创新思维，将眼前和大脑中储存的材料重新组合并加工改造，从而形成文章。”⑦因此，要形成较强的作文创新能力，必须训练学生的创新思维。

(1) 多向思维训练。所谓多向思维训练，就是训练学生多方向、多角度、多途径地思考问题，寻求对一个问题的多种正确认识，寻求解决一个问题的多种正确方法。如以“忙”为话题，可以联想各类人的忙，各领域的忙，各年龄阶段的忙，各地域的忙，甚至外在形体的忙和内心的忙……学生的思路已经打开，思维空间得到了拓展，写作质量也得到了提高。

(2) 变向思维训练。变向思维训练，就是训练学生变方向、变角度、变途径地思考问题，改变习惯思路，摆脱思维常规，寻求超凡脱俗的认识。进行此种训练，其关键是引导学生跳出通常的思考范围，改变通常的思维方式，重在求“变”。如对常用的成语谚语之类，反其意而用之。拟题《近墨者未必黑》《没有“异想”哪得“天开”》《酒香也怕巷子深》。

(3) 新向思维训练。训练学生用前所未有的新方向、新角度、新途径思考问题，弃旧图新，超越已知，寻求首创性的认识，这便是新向思维训练。此种训练重在求“新”，要设法激发学生智慧的火花。如在文章结构上创新可以从换元开始。“所谓文章结构上的换元，即在一个优秀的思维结构上，对其中一个或几个元素进行改换，从而达到创新的目的。”⑧如《家》《春》《秋》是对《红楼梦》的换元创新。可以采用“移花接木”的方法。如“足球归去来”既幽默新颖又脉络清晰。

在上述创新思维训练的过程中应充分重视联想力和批判质疑力的运用。这种联想应是创造性联想，“要求构思时能从纷繁复杂的现象中综合平衡，寻找出联系点，形成某种独立性想象。”⑨而判断质疑力要求不一常规，寻求变异，排除已有的习惯性认识，鼓励发表对立性见解。

综上所述，笔者认为作文创造性思维的培养可以与学生心理的研究有机地结合，使作文教学得到创新。

参考书目：

①引自朱熹《观书有感》

②参见《新课改写中学作文教学创新的建构》覃兵，《心理科学》2004年2期

③同上

④参见《论如何培养中小学生的创新精神》王洪礼，《心里科学》2004年2期

⑤同上，并参见《青春心理与作文教学》孟宪滨，2003年8期

⑥同上

⑦《作文教学要突出思维能力的培养》王志勇，《中学语文教学参考》2004年5期

⑧《作文教学创新五点》常中山、黄艳丽，《语文教学与研究》2004年5期

⑨《关于复杂联想》李时客，《语文教学与研究》2004年5期

2011.02

东方
青年教师

DONGFANGQINGNIANJIASHI

新课程高中化学教学感悟

河北省张家口市宣化区庞家堡中学 王海

摘要: 高中化学教学要追求课堂教学效益的最大化,新课程理念的“有效”更强调高中化学的学习是一个主动建构知识,发展能力,形成正确的情感态度与价值观的过程,化学教师要更新教学观念,改进教学,提高教学效果。

关键词: 新课程理念 高中化学 教学感悟

新课程标准为高中化学教学指出了明确的方向,教师要改变原有的过于注重传授知识与基本技能的过程。教学过程的本质是指导学习者形成新观念的过程,而不仅仅是传递知识的过程,任何学生都会带着自己的观念进入教学过程,而教师的新观念是课堂生命力的源泉,所以说更新观念就是更新课堂教学。

一、鼓励学生多思考,自己解决问题,突出学生的主体性

我国传统的化学教学,教师是教学过程的控制者、教学活动的组织者、教学内容的制定者和学习成绩的评判者。新课程理念下的化学教师是学生学习的合作者、引导者和参与者,在教学过程中我们要为学生创造思考和自学的空间,而不要限制学生的思维和学习活动,为此,我们应鼓励学生在在学习过程中提出不同意见,对学生解题有创新的,即使想法不成熟,也不要全盘否定,新颖的解法和独特的见解即使答案不完整、不全面也要给予及时的赞扬。高中化学教学过程中,要重视过程教学、强化学学生体验。过程教学包括知识发生过程和知识发展过程的教学。知识发生过程教学是引导学生在理解的基础上形成结论,知识发展过程教学是在结论的指导下的运用。教师在教学过程中创设情境,引起学生学习兴趣,建立充足的感性认识,提供有结构的研究素材,概括上升,抽象出概念,适时强化,通过复试练习和建构型复习,促使学生多角度审视结论,并把结论纳入认识结论中使之内化,并为下次新授课做铺垫。

二、教学目标

教学内容的实现教学目标的主要载体,在“课程标准”的指导下,分析教材内容,从整体上把握课程的基本结构,理清教材中化学知识的主干和知识

体系,在此基础上,具体分析教学内容在模块、学期教材中的地位、作用和特点。教学目标的设计,还要考虑学生特点,既要考虑全体学生普遍具有的学习准备状态和一些共同的心理特征,也要考虑学生的个性差异,制定相应的总目标和具体目标:总目标是根据教材内容确定的知识与技能目标,过程与方法目标,情感、态度和价值观目标,具体目标是依据总目标及具体教学内容而设计的可操作的目标。教学中要依据教学大纲,准确把握知识与技能的目标要求,哪些是了解的,哪些是理解和掌握的。根据教材内容,切实、适时地运用好过程与方法,情感、态度和价值观的目标要求,什么材料要收集,哪些内容要阅读,哪些问题需要实验、思考和探究等。

三、对教材的处理

新教材的知识容量大,无论在形式、内容、观念上都给我们全新的感觉,教师要改变传统的重视“用教科书”的观念,提倡“用教科书”的新的教学观念。注意知识的预先渗透,疑点适当后置,方法及时介绍。注意知识的逻辑顺序与高中学生的生理、心理发展顺序以及认知规律的密切结合,体现现代教育思想,合理构建教材体系,使教材易教易学,并有利于教学方法的改革和教学手段的更新。注意理论联系实际,加强化学与日常生活、科学技术和生产劳动等方面的联系,加强实验,注意反映化学学科的发展及新的科技成果,以适应社会发展的需要,为社会主义现代化建设服务。

四、课堂教学

1、在课堂教学中改变以往那种讲解知识为主的传授者的角色。

讲解《硫酸》时,传统教学设计大多为以物理性质—结构—化学性质为主线,以观察实验得出结论为学习方法。这样设计,重难点突出,层次明确,有助于学生应试。我在本节课的教学设计中,采用传统教学的主线,贯穿新教学理念,在层次突出的前提下,着重对学生多种能力的培养。本节课以鉴别浓硫酸、浓盐酸引入,让学生自由发言,提出设想。再根据学生的方法,让学生自己总结浓硫酸的物理性质。根据物理

性质,再引出硫酸的稀释,稀释方法不当会造成的危害。此时,做模拟烧伤实验,引出脱水、吸水性。引导学生自己总结判断吸水、脱水的方法。教师再做几个小实验,让学生联系判断,巩固知识。此时已经体现出浓硫酸不同于稀硫酸,让学生分析为什么会有差异。讲述化学性质时强调强氧化性,通过实验让学生自己写出方程式,进行氧化还原分析,自由讨论浓硫酸的氧化性为什么比稀硫酸强。最后,教师进行总结,对学生检测,强调重点。

2、充分关注学困生。

对学困生要讲清楚化学的学科特点,告诉学困生一个具体的可操作的学习方法。同时指导他先把最关键的知识在短期内补上,使他能够大致跟上现在的进度。面对化学没有学好的学困生我们要特别指出的是他这一科成绩差的根本原因是什么?是常用的几个公式、概念没记住,还是很重要的几个基本解题方法不能熟练应用,或者是初中的一些重点知识没有理解透彻等等。知道这几个学困生把某几个知识点补上了,就适当地针对这几个知识点来一次简单的阶段性测试,让他们也感受进步的喜悦。同时,这对于全班同学的化学学习也是大有好处的。

3、恰当运用现代化教学手段,提高学生学化学的热情,从而提高化学教学效果。

现代化教学手段的突出优点之一就是能在短时间内展示事物的运动和发展的全过程,为学生提供大量的感性材料,将传统教学手段不能表现的许多现象和过程进行形象而生动的模拟表现,它是传统教学手段的补充和延伸,两者协调配合,就能取得更好的教学效果。学生学习化学,实验很少,内容又较抽象,学生理解往往比较困难。如分子的极性判断,一直是高中化学教学中的难点,内容抽象,教师不易教,学生不易学,此时也可用软件模拟。从而使只能通过口头语言描述的抽象问题,变成动态的直观图示,有效的加深学生的理解和记忆。



2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI

提高体育课堂效率

河北省张家口市宣化区第四中学 杜卫兵

实施素质教育,深化课堂教学改革,精心设计课堂教学形式,运用科学的教学方法和教学手段,提高课堂教学效率,培养学生的创造性思维能力,促进学生的智力和技术的全方面发展,提高课堂教学质量,应是目前中学体育教学的重中之重。我们的传统体育教育,教学形式比较单调,包括活动的组织,量的安排等方面都比较呆板、保守,忽视学生的个性发展,不利于充分调动学生练习的主动性,满足学生的运动欲望。教师比较满足于体育教学标准化、模式化,教师教、学生学,要求整齐划一,节奏稳,动作齐,老师一遍遍教,学生一次次练,教师死扣教材,学生机械模仿,忽视了学生在思维过程中的主体性和形象思维的个性化特点,阻碍了学生的发展,课堂效率没有充分体现。那怎样才能提高课堂效率和效益呢?如何提高体育课堂效率和效益,我认为有以下几点:

一, 问题导入, 明确目标。如排球课, 以“你所看到的排球比赛中, 有哪些发球方法?”作为问题导入, 请学生根据预习情况进行交流示范。结果主动要求示范的学生积极性很高, 示范发球的方法也很多。接着我明确了本节课重点——学习排球的正面上手发球, 并解释学习目标: 一是都能说出正面上手发球的动作要领; 二是经过学习, 能有90%以上的同学能做出正确的发球动作, 有60%左右的同学能发球过网; 三

是练习中能相互帮助、相互探讨、共同提高。

二, 自主学习, 课堂展示。根据形成的共识, 如排球课, 我将纸质学案简单揉成球状, 用“纸球”做了发球的完整示范动作, 学生的兴趣马上被推向了高潮, 由于“球”的质量轻, 下落速度慢, 击中的成功率高, 而且击打后“球”跑不远, 没有危险, 学生练习起来很顺手, 这样无形提高了课堂效率。

三, 合作探究, 共同体验。如排球课, 学生两人一只排球, 面对墙壁进行轮换发球。这部分学案中给出了发球的等级评价标准, 如发球好的标准是: 身体协调用力、击球点在头顶上方、击球后球沿直线飞行等。学生之间根据标准进行互助学习、体验, 相互提出存在问题, 交流发球的感受, 不断改进动作, 提高了发球的动作质量, 课堂效率会更高。

四, 巩固练习, 全面提升阶段。如排球课, 学生两人一球隔网进行发球练习, 学案中这个部分也提供了发球的自我评定标准: 能准确击中球的即为合格; 能将球发过网的即为良好; 能将球发到对方场地内的即为优秀。学生们跃跃欲试, 纷纷投入了练习。

五, 多一些自由, 少一些限制。在反对“自由化”的前提下多给学生一些行为和言论“自由”, 调动学生积极参与与体育学习和锻炼的热情, 使更多的学生将更多的精力和最佳的身体状态投

入到体育课中。如在球类运动教学课中, 教师在集中讲解了各种动作技术要领和规则裁判后, 可以让学生自己确定地点进行体验性的练习, 教师提供必要的时间和空间, 适当进行技术指导, 也可参与到学生之中与学生一起比赛, 对运动中出现的可及时指出, 这比把学生集中在一起干巴巴讲理论的效果要好许多。

六, 多一些鼓励, 少一些批评。教师在体育教学中要尊重每一位学生, 学生因为先天的原因, 对动作技术的掌握肯定有差别。当遇到学生偶尔犯点小错时, 体育教师要尽量少批评, 应尽快分析问题存在的原因, 及时果断地处理, 实在处理不了的, 可将事情放到课后处理, 避免因为处理问题而影响整个课堂教学。

教学设计是教师对课堂教学这一动态进行预先的分析与决策。教师对教材、学生以及对自己角色的不同理解, 设计出来的教学方案的客观性和准确性也截然不同。从教育发展来看, 有效的课堂组织日益强调学生学习的主动性和课堂教学的参与性, 教师在课堂的角色正从“传授者”变为“引导者”, 从单纯传授体育知识, 体育技能变为引导学生练习以及指导学生进行练习活动。我们体育教师要努力参与, 并不仅仅让学生跟着教师走, 教师也应该参与学生中去, 这样相互融合, 产生共鸣, 教学效果明显的好。

2011.02

东方青年教师
DONGFANGQINGNIANJIASHI



发问、追问和点拨——教师有效教学的三重功

——浅谈习题的变式教学

金坛市第四中学 潘建伟

在高中数学教学中,例、习题的教学占有相当重要的地位,同时,它也蕴含着丰富的教学资源。因此,处理好这部分内容的教学,不仅可以加深概念、法则、定理等的理解、掌握,更重要的是在开发学生智力、培养学生解决问题能力等方面,能发挥其独特的功效。

习题是训练学生的思维素材,是教者将自己的思想、方法以及分析问题和解决问题的技能技巧施达于学生的载体。通过习题的变式教学形成数学的基本思想、基本方法和基本态度所构成的认知体系以及学会用数学的思维方式去考虑问题、处理问题的自觉意识或思维习惯是学生数学素质的核心内容。

现在的教学资源很丰富,教学资料随处可得,用哪种资料的习题,不用哪种资料习题,教师和学生很难作出选择。根据自己多年的高中教学经验,我认为教师所选用的习题应“源于课本”,然后对它进行变式,使它“高于课本”,变式时要紧扣考试说明,以“考纲为纲”。历年的高考题都源于课本,都是课本习题的变式,如何进行课本习题的变式教学?下面谈谈自己的看法。

一、习题变式教学的目的

对于课本的习题,需要教师去领会和研究。在中学数学教学中,搞好习题变式的教学,特别是搞好课本习题的变式教学,不仅能加深基础知识的理解和掌握,更重要的是在开发学生智力,培养和提高学生的数学素质。

二、习题变式教学的原则

1、针对性原则

习题变式教学,不同于习题课的教学,它贯穿于新授课、习题课和复习课,与新授课、习题课和复习课并存,一般情况下不单独成课。因此,对于不同的授课,对习题的变式也应不同。例如,新授课的习题变式应服务于本节课的教学目的;习题课的习题变式应以本章节内容为主,适当渗透一些数学思想和数学方法;复习课的习题变式不但要渗透数学思想和数学方法,还要进行纵向和横向的联系,同时变式习题要紧扣考纲。在习题变式教学时,要根据教学目标和学生的学习现状,切忌随意性和盲目性。

2、可行性原则

选择课本习题进行变式,不要“变”得过于简单,过于简单的变式题会让学生认为是简单的“重复劳动”,影响学生思维的质量;难度“变”大的变式习题易挫伤学生的学习积极性,使学生难以获得成功的喜悦,长此以往,将使学生丧失自信心,因此,在选择课本习题进行变式时要变得有“度”。

3、参与性原则

在习题变式教学中,教师要让学生主动参与,不要总是教师“变”,学生“练”。要鼓励学生大胆地“变”,培养学生的创新意识和创新精神。

三、习题变式教学的方法

下面以课本的一道习题为例,谈谈习题变式教学的方法。

原题:求曲线 $y=x^2+3$ 上与原点距离最近的点的坐标。

1、条件一般化

条件一般化是指将原题中特殊条件,改为具有普遍性的条件,使题目具有一般性。将课本习题条件一般化,引导学生挖掘条件,是设计变式题首先考虑的一种方法。例如,将原题改为:

变式1:在曲线 $y=x^2+3$ 上求一点M(X, Y),使它到点A(a,0)的距离最短。

将原式的特殊点(原点)改为一般的点A(a,0),这符合由特殊到一般的认识规律,学生容易接受。

2、改变背景

改变背景是指在某些条件不变的情况下,改变另一些条件的形式,使问题得到进一步深化。在教学过程中,变换习题的形式,可激发学生的探求欲望,从而提高学生的创新能力。例如,将原题改为:

变式2:已知抛物线 $y=x^2+3$ 与直线 $y=kx+3$ 没有公共点,求k的取值范围。

也可进一步改为:

变式3:已知抛物线 $y=x^2+3$ 与动圆 $(x-a)^2+y^2=2$ 没有公共点,求a的取值范围。

3、联系实际

联系实际是将抽象的数学问题转化为日常生活中常见的问题。要求教师要有丰富的生活经验和数学应用意识,教师在教习题变式的过程中,要创设情

景,引起或指引学生进行联想,让学生知道“数学来源于生活”、“生活中充满了数学”、“数学就在你的身边”;通过联系实际的习题变式教学来提高学生应用数学的意识和学习数学的兴趣。例如,将原题改为:

变式4、一只高脚酒杯的轴截面是抛物线的一部分,它的函数解析式为 $y=x^2+3$,在杯内放一个玻璃小球,问多大的玻璃小球才能触及酒杯的底部?

这样的变式练习,学生可以实验得出,也可以通过数学方法得出,通过这样的练习一定能提高学生学习的兴趣,从而达到教学目的。

4、变换条件和结论

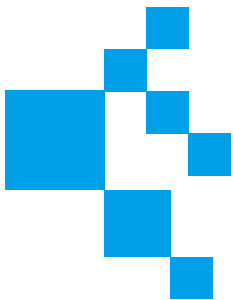
变换条件和结论是将原题的条件和结论都有所变动和加深,但所用的知识不离开“源题”的范围。这种变式习题要根据学生的实际情况和授课类型而定。例如,在高三复习时,可将原题变为:

变式5、是否存在同时满足下列条件的抛物线:(1)准线是 $y=-4$;(2)顶点在Y轴上;(3)原点O到此抛物线上的动点P的距离的最小值为2。若存在,有几条?若不存在,请说明理由。

将常规题变为探索题,是设计变式题的又一途径。由常规题变出来的探索题,对学生来说更具创造性和挑战性。

总之,在数学教学中引进“变式”教学,可使以例带类、以例启思,有利于在类比、归纳和联想的基础上发展学生的创造力。由于这类问题覆盖面大,综合性强,解题方法灵活,而且具有一定的深度和难度,因此对培养学生的学习兴趣和学生的思维具有深远的意义。





有一支画笔

叫“坚强”

绘画路上执着前行的“少年特级美术师”李森

(本刊记者张树奇)在中国的北方,有一个历史悠久、风光秀美的小县城。很长时间里,她曾因古代的数学奇才祖冲之和当代的南极科考队长郭琨,名噪一时;如今,她又因一个执着的绘画男孩而备受瞩目。这个县城,就是河北省的涑水县。这个男孩,就是涑水小学四年级(六)班学生李森。



正在潜心创作的小李森

在涑水,有一个9岁的阳光男孩,他依托着自己的爱好,坚定地走着自己的绘画之路,在刚刚结束的全国“德艺双馨”大赛中,虽事多坎坷,却以他的顽强精神,最终从北京决赛现场,捧回了沉甸甸的铜奖。从他的身上,我们看到了执着,看到了博大,看到了踏实——他身上的这些可贵精神,我们给套用了一个很时髦的词语,叫“给力”。

在涑水县西北,有一个美丽的山村。这里,山青水秀,交通便利。它,就是永阳镇的西洛平村。据说,这是上古时期黄帝乐师伶伦晾晒乐谱的地方。

2001年5月,小李森出生在一个普通的农民家庭,大山养育了他纯朴善良、博大坚强的天性。由于父亲李志强常年在北京搞建筑工程,教育子女的任务,自然而然的就落在了母亲郭学东的身上。细心的母亲,很早就发现小李森有着很强的颜色识别能力。基于孩子的这种绘画天赋,母亲从小就开始培养李森的绘画能力。加上孩子的兴趣爱好,学前班时,母亲便让他参加了绘画特长班。

从此,母亲的家务工作中,除了孩子上学接送之外,又多了一次接送孩子参加绘画学习特长班的任务。寒来暑

往,从不间断,一直延续至今。

6岁时,小李森到涑水天星艺校学习儿童画。学校的严格管理,加上名师的精心指导,使孩子的绘画技艺有了显著提高。2009年6月,李森由天星艺校选送,参加中华艺术英才第四届全国书画大赛,荣获幼儿组“金奖”,其参赛作品儿童画《小狗的家》,同时刊登在中国时代出版社出版的《中国当代书画家精品》一书中。他也因此被吸收为中国当代艺术家协会少年会员,并被评为“少年特级美术师”。

同年,小李森开始在当代著名书画家王德福老师的指导下,学习国画。2010年7月,在天星艺校的组织下,参加由文化部民族民间文艺发展中心、中国艺术家协会和中国教育事业促进会共同举办的“第五届中国青少年艺术节活动”,荣获国画少儿A组保定赛区“铜奖”。赛前,还曾专门跟随青年书画家刘涛,进行了为期一周的书画培训。

2010年12月,天星艺校再次选派李森参加由中华社会文化发展基金会、中国艺术家协会和中国教育事业促进会等单位共同举办的第七届“德艺双馨”中国文艺展示大型公益活动。李森凭着自己的实力,一路过关斩将,在保定赛区荣获“金奖”,进入复赛;在河北赛区的激烈角逐中,最终以“银奖”佳绩,杀进北京赛区,参加全国总决赛。

2011年2月6日。

北京昌平。

还沉浸在过年气氛的北京城,似乎因为这一场决赛,也显得有些平静。

7日下午1点多,距离决赛考试,还不足一个小时。此时,选手已经陆续进入考场。

这时,李森的母亲也已经被清出考场外。连续的备战,加上休息不好,小李森的上火了:嗓子发炎,干疼干疼的。为了减轻病痛,他决定带上一杯水进入考场。于是,他就很自然地伸手去拿自己包里的玻璃水杯。

“啊——”突然一阵钻心的剧烈疼痛,让小李森不禁叫出了声。原来玻璃水杯不知什么时候摔坏了,他的右手手指被破碎的玻璃划了一个深深的口子!

望着流着血的右手伤指,小李森首先想到的是:受伤的自己能不能正常地参加比赛。一想到这,他的眼泪不争气地就要涌出来。

旁边的一位好心阿姨见此情形,对他鼓励说:“上水管那赶紧冲一下去比赛吧,男子汉还哭啊?!”

一句话提醒了小李森,他赶忙冲了一下,用纸巾简单包了一下,就走进了考场。

距决赛考试还有10分钟。

母亲郭学东听到孩子受伤的消息,再也坐不住了,赶忙找了一个创口贴,跑到考场门口,交给工作人员,并反复叮嘱一定要让李森把伤口包好。

考前几分钟,旁边的一位十四五岁的河南男书法选手,在借遍周围选手调色盘无果的情况下,无奈迟疑地向李森借用,小李森毫不犹豫的就给他递了过去,河南选手感激地连声说“谢谢”。

比赛过程中,小李森每用一次笔,伤口就剧烈地疼一下。每疼一下,他就心里默默地对自己说一声:“没事,坚持,我能行!”刚刚包上的创口贴,让他画画时很不顺手,他就一把撕了下来。由于李森考试创作的国画作品篇幅比较大,耗时也就比较长。比赛历时一个半小时,小李森愣是忍着剧痛,咬着牙,坚持了下来。直到比赛结束把作品交上去之后,他的手和胳膊已经疼得麻木了,连动一下都显得非常艰难。

当母亲见到脸色苍白的小李森走出赛场时,不禁心疼地把他抱在怀里。这时,小李森却反过来安慰自己的妈妈说:“没事,没事。”

2011年3月6日上午。

涑水天星艺校“德艺双馨”全国大赛颁奖现场。

小李森手捧全国总决赛“铜奖”站在领奖台上,脸上并没有其他选手那灿烂的笑容,给人印象最深的是他那遥望远处的目光。

望着那“给力”的目光,我们不禁想起了这样一句:“欲穷千里目,更上一层楼。”希望小李森能够在今后的的人生路上,继续刻苦攀登,执着前行,越攀越高,愈行愈远。