

全国人文社科类期刊

国务院及各部委直投期刊



2011 年欢迎代理《魅力中国》杂志广告及论文组稿合作, 与我刊联办、协办杂志栏目及合作各类活动。

全国人文社科类期刊 国务院及各部委直投期刊



Authorities in charge sponsor: Henan people's broadcasting station 主管主办: 河南人民广播电台
Edit the publication: Charming China magazine company 编辑出版: 魅力中国杂志社
Domestic registration numbers: CN41-1390/C 国内统一刊号: CN41-1390/C
International registration numbers: ISSN1673-0992 国际标准刊号: ISSN1673-0992
Mail code number: 36-397 邮发代号: 36-397
Consultant: Chengxiusheng 顾问: 程秀生
Total planning 总策划: 马国强
Vice-chief editor: Lixinquan 总编辑: 李新全
Presidents 社长: 刘洪涛
Vice-presidents/vice-chief editor: Sunjianbin 副社长/副总编: 孙建彬

Executive chief editor: Diaoweimei Sunwenkai Zhuyanbei 执行主编: 刁伟伟 孙文凯 朱颜北
Graphic design: Changzhaobiao 美术总监: 常兆彪
Editorial board: Chenjing Huyangmei Daiyama Wuchunlai 编辑: 陈 静 王光冉 胡杨梅 戴延娜 吴春来
Liuwei Zhangxiakui Jiangjianchao Luochangqing Wangyanping 刘 伟 张效奎 蒋见朝 罗长青 王燕平
Litiancai Mengweibing Songshujie Qinjie Houxuhong 李天才 孟卫兵 宋书杰 秦 洁 侯旭红
Liyahui Helinying Zhangyinjun Yangzonghao Liziyu 李亚辉 何林莺 张银均 杨宗浩 李梓语
Hanshuqing Zhangxu Liyuanzhong Wuhaigang Qiujingli 韩淑清 张 旭 李元中 武海岗 仇静莉
Liu Jianxue Dongshunqing Sunxiangjun Liuzhanjun Dongwei 刘建学 董顺卿 孙向军 刘战军 曹 魏
Lantianqing Zhangzhanwei Shaojianhua Zhangaishan Hachongwei 蓝田庆 张占伟 邵建华 张爱善 郝红伟
Jiangzhidong Duwei Chengxinhua Duyuting Zhangwei 姜智东 杜 伟 程新华 杜玉亭 张 伟
Xiangbing Huanghui Huangmeifang Linzheng Zhangminzhou 向 冰 黄 辉 黄梅芳 林 征 张民周
Sunrongxin Duwutao Yaoxiaodan Xuli 孙荣欣 杜武涛 姚晓丹 许 丽

TEL 电话: 0371-65756022 65889625
Magazine address 社址: 河南省郑州市经五路2号
Postcode 邮编: 450003
Legal adviser 法律顾问: 河南天欣律师事务所黄国贞
Publication date 出版日期: 每月20日
Pricing 定价: 30元

本刊直投对象

中共中央机关、各部委有关领导; 全国各省尧市党政领导; 部分全国人大代表、政协委员; 全国各省市宣传部、发改委、招商局、城建局、旅游局; 全国各省市图书馆、高校图书馆; 联合国、国际组织驻华机构; 外国驻华使馆、商务机构; 外国驻华新闻机构; 中国500强企业。

荣誉呈送单位

中共河南省委办公厅、省纪委、省政法委、省委组织部、省委宣传部等省直机关; 河南省人大办公厅以及省人大各工委; 河南省人民政府办公厅及省政府各厅局、委员会; 河南省政协及政协各委员会; 河南省各市、县党政机关。



Contents 目录

CHARMING CHINA

财税经贸

- 006 浅谈企业外部施工项目管理的绩效考核 / 李娜
007 浅议经济学方法论 / 刘海峰
008 治理我国会计信息失真的对策浅析 / 侯庆芬
009 浅谈对税务会计师的认识和作用 / 许谨
011 零税费时代乡镇政府职能的转变浅议 / 白小平
012 新时期会计信息失真的原因及治理对策 / 杨艳君
014 关于我国区县基层财政风险成因等若干问题研究与思考 / 王玉峰

工程建筑

- 015 刍议煤矿安全隐患排查治理责任制的落实 / 王利杰
016 如何计算建筑工程中的面积 / 刘瑞然
017 高速公路桥头跳车原因与处治施工的浅谈 / 顾淑英
018 公路工程施工机械使用费及其有效管理 / 胡均康 / 王指明 陈亚儿
019 合同管理在公路工程项目中的作用 / 张慧英 赵玉艳
020 浅谈公共空间室内灯光设计 / 彭赞
021 山区公路路线设计若干问题 / 赵胜 庄永林
022 浅谈公路工程质量管理 / 岳晓红

管理实践

- 023 浅谈如何做好企业文秘工作 / 崔娜娜
024 浅谈贵州发耳煤业有限公司职业培训 / 商庆涛
025 现场安全管理在煤矿安全生产中的作用 / 董斌
026 领导班子能力培养之管见 / 杨荣兴
027 浅谈如何发挥县级广播电视在建设社会主义新农村中的作用 / 迟玲玲

科技创新

- 028 1310nm 波长光发射机的原理与维护 / 刘艳梅
029 七氟丙烷系统在哈龙系统改造中的技术方案探讨 / 谢敏 贾萍 刘荣
030 光发射机原理与故障分析 / 岳明
031 浅谈动画专业的基础课 / 刘洋
032 关于煤矿计算机安全信息技术的研究与探索 / 曹玉瑾
033 变频技术在煤矿中的应用 / 丁贵江
034 泵站自动化监控系统防雷措施研究 / 钱静 刘兴让 陈延坡
035 浅谈舞台灯光、吊杆数字控制系统的应用 / 李庆志
036 工程造价在建设项目实施阶段的管理 / 陈玉秀
037 高速公路施工过程中材料调差方法探讨 / 白冰冰
038 浅谈 UPS 的使用与安装 / 蒲登山
039 浅谈城市泵站中低压配电网自动化系统实施方案 / 刘兴让 钱静 陈延坡
040 做好项目二次经营之我见 / 陈琼
041 论光发射机故障分析 / 滕英
042 便携式大众篮球赛电子计时计分系统的设计 / 王跃 邓瑞
043 滚珠丝杠副的设计流程选用及应用的探讨 / 雷敏 王玉琴 刘芳
044 CRH5 型动车组轴温检测系统故障原因浅析及预防措施 / 武苏永
045 煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔技术研究 / 李广涛

科学教育

- 047 浅谈初中数学教学中如何培养学生的创新能力 / 尤曼云
048 高中英语教师在教学中的反思 / 王莹莹
049 对新课程下初中语文教学观念的几点思考 / 张仪明

- 050 物理教学中的“五忌” / 陈冠宇
051 浅谈学生数学应用能力的培养 / 赵蕊
052 语文教学中的丝丝感动 / 刘玉慧
053 艺术点拨, 点亮物理课堂 / 郭小燕
054 在英语教学中应注意的问题 / 吴哲
055 英语课堂教学设计简述 / 成晓梅
056 浅谈聋哑学生的数学教育 / 武孔兰
057 浅谈普通高中音乐欣赏课中的情感体验 / 李黎明
058 浅谈新课程下如何上好高中信息技术的理论课 / 巨刚
059 高职院校学生管理工作探 / 邵立刚
060 浅谈新课程中的语文教学 / 杨华
061 幼儿舞蹈教育在幼教中的意义 / 高伊依
062 数学教学叙事 / 赵蕊
063 技校语文教学改革的新尝试 / 周宝西
064 新课程理念中以学生为主体的教学设计 / 丁金华 王秋英
065 也谈高三生物复习课堂中的“读、讲、练” / 黄平
066 新课程理念下的数学课堂教学评价 / 洪光波
067 浅谈在线考试系统中的考试时间控制 / 宋园园
068 浅议高中物理教学 / 史玉芹
069 浅谈“案例分析法”在行政法学教学中的应用 / 陈小伟
070 把诗歌之美还给学生 / 刘平
071 初三学生复习数学的技巧 / 郑博
072 初中学生化学学习方法的培养 / 张缺粉
073 打造活力课堂, 培养探究能力 / 张彩玲
074 家庭教育 / 张炜颖
075 如何提高思想品德课的课堂效益 / 袁雪琴
076 开展数学实验 提高高中数学创新教育能力 / 苏森德
077 开拓语文阅读教学的探究空间 / 杨秀华
078 浅谈新课改下的物理实验教学 / 辛永明
079 如何在体育教学中培养中学生的终身体育观 / 张广庆
080 初中数学激励式阶梯教学法 / 吴礼永
081 关于化学概念教学的几点体会 / 卢光辉
082 浅谈小学数学有效教学 / 康喜兰
083 怎样使学生更好的学习英语 / 卢娟
084 创设教学情境 实现探究学习 / 李艳平
085 多媒体技术与物理教学 / 刘健
086 美术教学的几点探索 / 王国杰
087 努力提高初中数学的教学质量 / 赵建华
088 加强初中英语文化背景知识教学 / 陈小连
089 农村初中语文教学在课改背景下的研究 / 李亚兰
090 农村中学思想政治课开放式教学初步尝试 / 万伟哲
091 培养学生物理学习兴趣的方法和步骤 / 肖翠艳
092 启发式在课堂教学中的应用 / 易军
093 浅谈计算机数据库系统在信息管理中的应用 / 韩艳娟
094 浅谈如何提高高中英语阅读教学的质量 / 翟广杰
095 浅谈如何提高中学生阅读能力 / 周向东
096 如何轻松学习文言文 / 任娟玲
097 数学导入教学策略 / 文淑格
098 数学教学应培养学生的“质疑”能力 / 洪长新
099 数学教学中解决问题能力的培养 / 栗贺
100 数学教学中如何培养小学生的创新意识 / 牛鲜琴



Contents 目录

CHARMING CHINA

- 101 数学课堂教学中“问题解决”法的应用 / 丁新生
102 探究式物理教学的尝试 / 周汉明
103 新课改下物理实验教学 / 陶冬宝
104 提高数学课堂效率初探 / 刘淑红
105 我的美术课堂 / 丁锦
106 效率与减负 / 文丽辉
107 提高课堂效率 加强素质教育 / 宋保印
108 语文教学中发挥学生主体作用的实践与研究 / 李俊伟
109 怎样提高学生学习物理的兴趣 / 潘中惠
110 浅谈农村中学开展心理健康教育的基本途径 / 刘国艳 王洪博
111 对高中新课改的思考与再认识 / 梁艳艳
112 钢琴教学初探 / 俞文日
113 浅谈如何构建规范化的化学课堂教学环境 / 王宏伟
114 浅谈如何提高高中数学教学质量 / 张宇乐
115 浅议“高中数学学习习惯与方法” / 程秀玲
116 如何搞好数学期末总复习 / 黄美霞
117 新课改背景下如何进行体育教学反思 / 徐秋霞
118 培养数学语言 提升数学能力 / 吴永江
119 高中化学实验现象异常的成因和利用 / 龙婷
120 新理念语文教学 / 陈兰琴
121 班主任工作“四字经” / 李忠梅
122 宝鸡地区山区县中小学体育人力资源的现状 & 开发 / 聂晓东 吴雅彬
123 单片机的教与学 / 杨新辉
124 浅谈小学生英语学习兴趣的培养与保持 / 郑文君
125 浅析如何优化历史课堂教学 / 孙继贵
126 探索语文教学方法, 提高语文教学质量 / 赵长江
127 试论创作舞蹈在教学中的作用 / 何森
128 音乐教学中的二声部合唱歌曲教学管见 / 欧阳培财
129 培养具有中华传统文化的新一代 / 申艳惠
130 浅谈幼儿园舞蹈教学 / 张艳玲
131 浅论家庭文化背景对子女接受高等教育入学机会的影响 / 崔莹莹 闫小划 张冰
132 思品课中渗透心理健康教育的尝试 / 信素荣
133 采撷有效教学灵光 描绘心中多姿太阳 / 张倩
134 刍议语文教学中的收放艺术 / 徐桂香
135 调控艺术在语文教学中的运用 / 程慧锦
136 职业学校机械制图教学方法探析 / 戴慧英
137 高中生物教学中渗透情感教育 / 叶江
138 浅谈中学英语教学中学生创新能力的培养 / 顾春荣
139 对小学阶段实施童年游戏的一些探讨 / 钟铁城
140 化学教学中“自主学习”的探索 / 李志敏
141 突出学生主体 提高复习质量 / 李彩虹
142 论政治课教学的立体化 / 张艳梅
143 浅谈高中化学课堂有效教学 / 江德光
144 浅谈如何培养小学生学习英语的兴趣 / 滕昭莲
145 浅谈小学语文口语交际教学 / 唐桂香
146 浅谈新课程标准下体育教学评价的六大变化 / 杨胜滔
147 浅谈英语学习兴趣的培养 / 程红素
148 浅谈高中生化学学习的障碍及对策 / 杨恩荣
149 让幼儿在充满情趣的数学世界里遨游 / 孟卫红
150 人文关怀如何在语文教学中体现 / 宋海军
151 如何提高高中生的英语阅读能力 / 张琪

- 152 数学教学课堂导入方法的探索 / 刘桂华
153 语文学习中的短视行为 / 宋英
154 谈古诗歌的阅读和鉴赏 / 张岩岩
155 谈激发学生学习数学的兴趣 / 王凡荣
156 提高初中现代教育管理水平新论 / 刘国伟
157 如何提高职校生数学学习效率 / 杜振宾
158 引导中学生感悟数学 / 张芳英
159 英语阅读课教学的探索 / 赵俊红
160 篮球比赛中的几个原则 / 禹继红
161 语文教学课堂提问艺术的探索 / 刘欢欢
162 语文教学莫要脱离文本 / 薛玉梅
163 语文教学要培养学生想象性思维 / 谢海英
164 语文课堂教学“激疑”与“质疑”的探索 / 徐文博
165 语文探究性课外阅读的思考与实践 / 王姐
166 论善的知识——以布伦塔诺为例以及与罗素之“善”的比较 / 郭久城
167 浅谈朗读课文的准备工作 / 秦旭
168 初中物理《杠杆》教学难点及突破 / 李君鹏
169 浅析高职院校人力资源管理的问题及对策 / 张善军
171 数学归纳法在中学的应用 / 郑芸
172 做一个能与学生良好沟通的教师 / 张帆

理论广角

- 173 论高校人力资源的特点 / 张蜜芳 徐厚礼
174 外训工作的九个关系 / 沈金安 崔俊霞
176 Probe into Methods of Teaching English Grammar / 刘春华
177 浅谈记者的新闻敏感 / 郑琼培 郭威
178 遵循学生认知规律 优化有效课堂设计 / 黄炎锋
179 广场文化的品牌效应与整合功能 / 林森
180 浅析“十二五”期间职业技术学院体育教学改革 / 关朝阳 陈鹏
181 浅析高中美术课中的欣赏教学 / 李子明
182 中国近现代社会发展战略 / 张锐 俞鑫春 胥明镜
183 把工作报道写生动 / 李海艳
184 从思想政治工作的角度看学风建设 / 谢春辉
185 对新时期大学生思想政治工作的思考 / 李留拽
186 高校校园网络文化的思考与对策 / 张梅
187 创建高效历史课堂 / 张清刚
188 浅谈如何写好电视新闻的“引言” / 秦素珍
189 浅谈如何做好新形势下的宣传工作 / 程慎光
190 社区文化建设方略谈 / 王丰华
191 浅谈速度滑冰运动员赛前心理状态 / 殷凯
192 再论竞技体育运动起源辨析、历程断想、功能启迪 / 杜焱鑫
193 浅议县级图书馆的个性化服务问题 / 杨健男
194 人民文艺为人民 / 李雪峰
195 试论社区文化建设及发展趋势 / 唐鹏
196 简论农村地区生态环境保护的途径和方法 / 姚礼君
197 浅谈电教课程资源在小学语文中的作用 / 李忠梅
198 如何实现中国的银行在公共形象方面的品牌国际化 / 董宇飞
200 网页辅助英语教师创建个人数字化资源库 / 李媚 何昌锋
202 浅谈怎样提高和培养群众性文艺演出中主持人的应变能力 / 张杨

探索争鸣

- 203 环保知识应渗透到高中化学教学中 / 刘玉丽
204 马克思主义环境哲学初探 / 胡忠华

- 205 对“汉语危机”的思考 / 孟建伟
 206 治理大气污染,把环保工作各项措施落到实处 / 刘勇悝
 207 关于乡镇文化站建设与发展的憧憬与构想 / 郝柏林
 209 “十二五”规划下我国科学煤炭安全管理制度引入
 / 胥明镜 张锐 俞鑫春
 210 浅谈电视制作的发展趋势 / 马岩岩
 211 顺应时代要求 增强三种意识 / 徐玉琴
 212 农村“留守儿童”身心发展的现状及对策 / 徐爱云
 213 民族地区教育中对民族文化教育资源开发与利用
 / 刘永锋 张丽兰
 214 浅议播音主持语言表达技巧的培养 / 沈小洁
 215 长三角交通发展展望 / 俞鑫春 胥明镜 张锐
 216 设计的基础灵魂——设计素描 / 马英男
 217 试论薄煤层的开采技术及提高块煤率的措施 / 碗东岭
 218 明清时期,士人在太湖地区商品化农业发展中的作用 / 郭华
 219 浅谈群众文化及其特征 / 柴玲玲
 220 努力加强有中国特色社会主义文化建设 / 林 森
 221 开拓群众文化市场 发展社会主义新文化 / 刘海艳
 222 浅谈政治文明存在的意义和本质 / 李奇彦
 223 土地管理工作中的整理利用规划方案 / 雷庆涛 宋慧
 224 俗谈复合句之一——名词性从句 / 郑江涛
 225 企业内部传媒功能初探 / 兰田庆
 226 我省产业聚集区建设的思考 / 孟卫兵
 227 浅谈核心力量训练在排球运动训练中的运用 / 杨辉
 228 浅析现代学视角下中华书局经营之道 / 王从节
 229 浅谈中小企业出厂检验新模式 / 司玲玲 范道丽
 230 城市化进程与土地管理政策的关系 / 宋慧 刘磊
 231 浅谈做好食品质量监管工作的几点建议 / 赵铁塔 张凤田
 232 文化传播在大国崛起中的作用 / 韩明高
 233 应用主成分分析法比较不同高羊茅品种的抗旱性 / 鲁晓鸣
 234 中国社区随礼现象研究 / 杨林
 235 日常商贸衡器存在的常见问题及解决对策 / 宋国涛 张付领
 236 “开国大典”仪式的政治功能与历史启示 / 李杨
 237 做好食品加工小作坊质量的安全监管的几点思考 / 张凤田 皇彬
 238 社会转型中的文化凝思:中国传统文化教育与大学生的回应与解答
 / 任秀芹 赵林 杨青山
 240 濮阳中原绿色庄园景区游客体验探究 / 冀楠楠 黄常江
 241 试论个人潜能的发挥 / 张聚凤 赵建新
 242 目前高校计算机基础课程改革探析 / 马卉芳
 243 浅析 ARP 的攻击原理及解决办法 / 刘杰
 244 据形产生的网络词语 / 李宛
 245 基于 Web 的教务管理系统的设计与实现 / 吴婷
 246 戏曲辅导研究的希望 / 高晓燕
 247 秦俑雕塑与古希腊雕塑艺术表现手法差异之初探 / 安园园
 248 浅析朱仙镇木版年画的形式与内涵 / 高云
 249 浅议绘画艺术的语言 / 刘 洋
 250 传统文人山水画艺术中的生态美学思想 / 昌应战
 251 品读豫剧《常香玉》 / 程素梅
 252 论美术的创新 / 李 业
 253 汉画中所体现出的汉代天文学成就 / 马金阳
 254 歌唱者的呼吸训练 / 朴正姬
 255 美术创作三要点 / 李 业
 256 有感情地进行舞蹈教学 / 孟 蕾
 257 群众舞蹈艺术的探索和培养 / 张 杨
 258 音乐与创新 / 孙艺祯
 259 提高音乐欣赏水平 培养学生音乐情感 / 刘喜华
 260 在豫剧《情断状元楼》中对王魁这一角色的把握与塑造 / 王凤琴
 261 群众文化活动浅析 / 朱亚飞
 262 俗谈复合句之二——定语从句 / 郑江涛
 263 浅析费正清的中国史观 / 李真 王俊涛

- 264 缺胃的中国当代艺术 / 陈苏丽
 265 欣赏中国古典园林意境美 / 欧宗岸
 266 由说话看出人来 / 史立勇
 268 浅谈钢琴的即兴伴奏 / 俞文日
 269 封建社会中“民本思想”的坚挺者和执行者 / 于兆勇
 270 探讨影响古彩装饰创新的弊端 / 吴咏梅
 272 浅谈国际标榜学院的 vi 设计——文化内涵与元素 / 晋之
 274 从歌剧《费加罗的婚礼》中看凯鲁比诺艺术形象的音乐塑造 / 张倩男
 276 发人深思的家庭悲剧 令人震撼的至高亲情 / 田冠军

思政党建

- 277 创新医院思想政治工作 促进医院和谐发展 / 张娟
 278 加强国有企业廉政文化建设探析 / 景奎
 279 浅谈企业发展需要弘扬延安精神 / 赵刚
 281 论邓小平学风建设思想的现实意义 / 梁志敏
 282 浅谈创新思想政治工作的有效途径 / 樊静 陈玉华
 283 如何发挥思想政治工作在构建和谐矿区中的作用 / 梅建强
 284 影响大学生思想道德教育转化的环境因素——思想认识和微观
 环境的角度分析 / 晓荣 包斯日古楞
 285 做好新时期企业宣传工作对企业发展的重要性 / 孟福生

政治与法

- 286 家政服务的法律适用问题研究 / 周培敏 钟玲惠
 287 建立和完善环境侵权纠纷解决机制研究 / 赵建成
 289 “灾难外交”对中巴关系的影响 / 王翰子
 290 简论劳动者的休息权 / 徐军
 291 精神损害赔偿范围研究 / 惠珂

综合论坛

- 293 心理教育个案分析 / 张炜颖
 294 从《源氏物语》看日本的“好色”风俗 / 孟小玲
 295 漫话上网 / 皇甫喜英
 296 如何让会议报道“活”起来 / 王莉萍 陈翔宇
 297 经济全球化趋势下的民族文化发展策略 / 刘永锋 张丽兰
 298 当前施工企业机关工会工作存在的问题与对策 / 刘玉成
 299 强化社会效益 搞好文体中心改革 / 郭 静
 300 普通高校学生篮球裁判员培养模式探析 / 邢小志 邓瑞
 301 科学运用思想政治工作中的说服教育方法 / 赵秀丽
 302 促进政治工作和军事训练有效融合的几点思考
 / 赵建民 徐士科 张伟
 303 浅议群众文化建设 / 李松兵
 304 涉农电视新闻记者应该具备哪些素质 / 宋琨
 305 浅议人的全面发展与思想政治工作 / 贾波红 / 曾萍
 306 播音主持专业应变能力的培养 / 牛娜
 307 浅议城市滨水区开发与建设 / 潘诗盈
 308 我国房地产市场规划失灵——“限购令”评析 / 顾瞳瞳
 310 简析董仲舒“性三品”说 / 张永刚
 311 表现技法之我见——建筑手绘表现图中的素描问题 / 吴晟婧
 312 古迹及古迹旅游之我见 / 杨 颖
 314 试论漏电保护器的使用问题及其工作原理 / 吕锡明
 315 基于计算机网络犯罪的社会道德建设 / 李瑞光
 316 试论个人潜能的发挥 / 张聚凤 赵建新
 317 以心理健康教育为切入点促进班级管理上水平 / 郝宪霞
 318 我国独立董事的激励与约束机制问题初探 / 岳清华
 319 浅析新世纪如何发展群众文化 / 李玉坤
 320 重视发展农村美术教育 / 刘海宾
 资讯
 321 “他还是个孩子!” / 张仪明
 321 家访 / 温书杰
 322 青春序曲——散文两则 / 肖思雪

浅谈企业外部施工项目管理的绩效考核

李娜

(中国华电集团哈尔滨发电有限公司 黑龙江 哈尔滨 150040)

中图分类号:F27 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0006-01

在行业竞争愈来愈激烈的今天,科学规范的项目管理工作已成为提高建筑施工企业核心竞争力的重要手段。客观、公正、准确地对建筑施工企业项目部人员进行绩效考核,并据此优化人员结构、提高员工薪酬水平和执业能力,对提高企业项目管理水平具有重要意义。本文结合绩效考核相关理论知识及项目部的实际情况,试着对建筑施工企业项目部员工绩效考核进行设计,力图设计一套简单易行,能真正提高员工绩效水平的绩效考核体系。

绩效考核也称成绩或成果测评,绩效考核是企业为了实现生产经营目的,运用特定的标准和指标,采取科学的方法,对承担生产经营过程及结果的各级管理人员完成指定任务的工作业绩和由此带来的诸多效果做出价值判断的过程。如何做好外部施工项目管理的绩效考核,首先就得从管理入手,管理上去了,企业效益好了,才能谈得上对员工的绩效考核。下面就谈谈如何做好外部施工项目的管理:

一、以选准项目经理、建好项目班子为“龙头”

项目管理说到底还是人的管理与协调。项目经理是项目有关各方协调配合的桥梁和纽带,在项目管理中处于核心地位,作为项目管理班子的灵魂,其素质高低决定着工程项目的成败。选准项目经理、建好项目班子,是工程项目管理的关键。

二、要把项目测算、合同签订,作为加强工程项目管理的基础

加强动态跟踪考核,以避免项目过程管理的失控,保证项目盈亏,到竣工时算总帐。为解决好这个问题,一要提高认识。在思想上切实把项目测算作为加强项目管理的基础,堵塞效益流失的第一道关口来认识,自觉地搞好测算。二要加强测算的组织领导,要成立专门的领导小组,有专人负责,有科学的测算指标体系。三要及时签订承包经营合同,上缴风险保证金、委派主办会计。四要认真进行项目运行中的监督、检查、指导和考核。

三、以加强外部劳务管理为重点

外部劳务使用与管理是施工企业适度规模扩张和追求效益最大化的有效途径,加强劳务使用与管理是项目管理的又一重大课题,具体应做好以下三点:(1)规范使用制度,严把劳务队伍选择关。(2)劳务队伍选择后不能以包代管。(3)加强分包工程的质量、安全管理。实施奖励制度,工程质量好坏与经济挂钩。

四、以深化责任成本管理,降本增效为核心

项目标准成本包含人力资源成本和其他费用,根据项目工作范围和《公司预算大纲》编制项目成本预算。项目部根据项目成本预算,于每

月末前,编制下一月度资金使用计划,经财务部审核。项目部发生资金支出时,在资金使用计划上序时逐笔登记,财务部对符合预算和报销规定的资金支出,在资金使用计划上予以盖章确认,并完成资金审批和支付手续。

外部施工项目的管理与员工的绩效考核是相辅相成的,只有在规范的制度下项目管理好了,才能谈的上对员工的绩效考核。下面,我就以一个企业的终结性绩效考核方案为例来谈谈如何建立一套完整的绩效考核体系:

项目综合施工管理绩效考核办法分为平时性考核和终结性考核,终结性绩效考核是以所管理项目工程竣工为标准,进行综合性管理目标考核,确定其项目管理期间的工作业绩,终结性考核实行100分制,终结性考核占整个项目绩效考核的50%。

1.工期目标:未按审批后的施工进度和计划规定的时间完成所管理项目(总工期不超过7天以内),推迟10天内扣5分,推迟20天内扣10分,推迟30天内扣20分,推迟60天内扣40分,推迟60天外扣50分。

2.质量目标:(1)所管理项目经政府质量管理部门按规定程序一次性竣工验收不合格,每次扣5分。(2)在施工管理过程中因质量事故每次直接经济损失超过1万元的,每次扣10分。

3.安全生产目标:(1)所管理项目无重大安全事故(工伤事故产生的费用未超过班组承担的费用)不扣分;(2)所管理项目出现较大工伤事故(事故伤一人,伤残在八级以上;五级以下的,或同时伤两人但未伤残的),直接经济损失超过1万元的,扣15分;(3)所管理项目出现较重大安全事故(事故伤一人,伤残在五级以上三级以下;或伤两人以上,伤残达七-五级的),直接经济损失超过2万元的扣30分。(4)所管理项目出现重大安全事故,(事故伤两人以上,伤残达四级以上的或发生死亡的),直接经济损失超过5万元的扣60分。

4.施工技术档案和结算资料管理目标:所管理项目施工技术档案和结算资料,整理不完善,不齐全,不符合标准,未与项目工程竣工验收同步移交和办理不合格,超过20天扣10分,超过30天扣15分,超过40天扣20分,超过50天扣25分,超过60天扣30分。

5.成本控制目标:所管理项目经济指标超出公司所定目标1%的,扣10分;超出公司所定目标2%的,扣20分;超出公司所定目标3%的,扣30分;超出公司所定目标4%的,扣40分。

6.说明

(1)该工程获得优质结构工程奖,终结绩效考核奖励40分。

(2)该工程获得市级及以上文明建筑工地称号,终结绩效考核奖励30分。

(3)项目终结绩效计算方式:平均每月绩效考核分 $\times 50\%$ + 终结绩效考核分 $\times 50\%$ = 项目绩效分

终结绩效考核奖惩办法

1.终结绩效金来源:项目控制经济指标 $\times 0.5\%$ —1%(因工程造价规模确定)=项目绩效金

2.终结绩效分95分以上,项目绩效金100%作为奖励。

3.终结绩效分90分以上,项目绩效金85%作为奖励。

4.终结绩效分85分以上,项目绩效金70%作为奖励。

5.终结绩效分80分以上,项目绩效金55%作为奖励。

6.终结绩效分75分以上,项目绩效金40%作为奖励。

7.终结绩效分70分以上,项目绩效金25%作为奖励。

8.终结绩效分65分以上,项目绩效金10%作为奖励。

9.终结绩效分60分以上,项目绩效金为零。

10.绩效分配:项目经理绩效占25~35%,技术负责人绩效占15~20%,施工员绩效占10~15%,其它管理人员绩效占30~50%。

施工企业要想保证项目生产经营良性运转和健康发展,实现最佳综合效益,就必须发挥好调控和服务两大职能,建立健全有效的激励约束调控机制。(1)要严格实行项目审计监督,在管理办法可行、组织制度健全、任务责任明确的基础上,突出抓好在建、竣工、外包项目审计,并将工作重点放在经营责任与效果、经营活动合法性和财经纪律等重大问题的审计。(2)全面推行项目考核制度,根据项目评估授权经济指标和经营管理责任,进行项目年度和终结考核,开展“优秀项目部”、“优秀项目经理”评比活动,并按企业分配办法兑现奖励,最大限度地调动积极性。(3)搞好项目监督,一方面坚持民主集中制原则,落实“重大问题集体讨论、重要工作情况通报和重大问题请示报告”三项制度,不搞个人说了算,同时坚持依靠职工群众管理企业的方针,实行民主管理,增强项目部经营管理的透明度,切实发挥职工民主监督作用。

制定一套有效的外部施工项目考核体系,能够加强本公司建设工程项目的管理,落实各级管理人员的工作责任,公正公平地评价每个项目管理人员的业绩,充分调动项目施工人员的主观能动性和工作积极性,从而确保企业经营目标的顺利实现,提高企业的经济效益。

作者简介:李娜(1980)女,中国华电集团哈尔滨发电有限公司财务部会计

浅议经济学方法论

刘海峰

(中原油田天然气管理处 河南 濮阳 457001)

中图分类号:F011 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0007-01

摘要: 经济学方法论是指导经济研究工作重要的理论基础。通过阐述经济学方法论内涵、范畴,提出经济学方法论研究对经济工作者研究工作的启示。

关键词: 经济学方法论;科学哲学;启示

始于20世纪70年代末、80年代初的改革开放,开启了中国经济高速发展的30年。身处中国纷繁芜杂的经济社会中,各种经济现象光怪陆离、引人入胜。经济工作者如何探明这些复杂经济现象背后所蕴含的一般性经济规律,以及是否能借用对已有经济事实的分析来预测未来经济发展趋势,这都成为我们研究经济学方法论的出发点。

一、经济学方法论内涵及范畴

经济学方法论有广义与狭义之分,狭义的经济学方法论指论证经济学理论正确的某种原则,广义上则包含着什么是科学的经济学理论、经济学的分析方法和理论创新的方法论。具体来讲,西方学者研究经济学方法论主要围绕对一个核心问题的回答,即如何衡量与选择经济理论。换句话说,有无一套标准来区别开“科学的”与“非科学的”理论?如果有,用什么标准?或者如何从所有理论中鉴别出哪种是“最好”的。现实意义上,这套标准就成为经济学家在建立与发展理论时必须遵守的方法规则。

经济学本质上属于社会科学,是经济学家面对经济理论难以消解的现实,试图提出自己的尝试性解释,也是作者的主观认识对客观现实的一种认识和把握。经济学方法论在其发展过程中深受西方科学哲学的影响。开尔文认为,经济学方法论属于哲学的认识论范畴,主要探讨经济学知识的性质、认识论地位以及获得途径等问题。严格意义上讲,方法论属于哲学的范畴,经济学方法论为经济理论构建提供了方法上的哲学观,即方法论哲学。

二、西方经济学方法论的阶段划分以及主要思想

针对西方经济学方法论阶段划分的问题,国内学者并无统一的看法,傅耀按照科学方法论的内在逻辑将西方经济学方法论的演进分为四个阶段,即前实证主义阶段、实证主义阶段、证伪主义阶段和历史主义阶段。开尔文则以20世纪70年代为界,将经济学方法论划分为两个时期,即20世纪70年代以前的方法论研究的兴起与20世纪70年代以后的繁荣时期。以下以傅耀的四阶段划分法来了解各时期的主要经济学方法论思想。

(一)前实证主义阶段

前实证主义阶段的经济学方法论是一种不定型的、朴素的、自发的阶段,还处于朦胧的状态,但这一阶段的经济学方法论启迪了人们思想的火花。

(二)实证主义阶段

实证主义阶段是经济学方法论史上第一

个具有较完整理论表现形态的发展阶段。比如这一时期,西尼尔将李嘉图的抽象法发展到当代意义上的假说演绎法的过程中,充当了不可或缺或中介环节。

(三)证伪主义阶段

波普尔证伪主义在20世纪70-80年代产生了广泛的影响。在经济哲学界,引入波普尔的科学哲学思想、形成波普尔证伪主义流派的重要学者是哈奇森、布罗格。布罗格与哈奇森在解读与应用波普尔思想过程中着重吸收了其证伪主义的观点。他们认为,波普尔的理论是在批判逻辑实证主义的基础上产生的。逻辑实证主义强调经验证实是评价选择理论的唯一尺度。但波普尔否认这种理论,强调“休谟归纳问题”使得达到经验证实是不可能的,“我们根本无法证实一个理论,即使它在十万次检验中被证实了,没有人能够保证它在十零一次会继续被证实。但相反,只要有一次被证伪,我们则完全确信该理论是错误的”。因此,评价选择理论“不应当根据逻辑客观主义所主张的‘证实’而应当根据它能否可被‘证伪’”。

在证伪主义传统中还有部分学者坚持拉卡托斯的科学思想。他认为新古典经济学本质上是一个研究程序,其基本前提与假定虽然被质疑但却仍占据主流,这种事实可以用“硬核”来解释(这些基本前提与假定正是新古典研究程序中的“硬核”)。但多数经济哲学家对拉卡托斯的理论持批判态度。他们否认主流经济学研究有什么“硬核”,而且对新古典经济学的发展取得了所谓的“经验前进”也表示怀疑。

(四)历史主义阶段

历史主义经济学方法论经历了从旧历史学派到新历史学派、制度经济学到新制度经济学的变迁。但在主流经济学派眼里,都被视为异端而加以排斥。制度学派与新制度学派的经济学家们在构建他们的理论体系时,尤其是制度经济学,更多地专注于从历史资料的归纳中总结出带有一般性的规律,因为他们对实际历史的看法就持有这样一种归纳主义态度。无论制度经济学派还是新制度经济学派,都形成一个较为完整紧密的学派,十分类似于肇始于库恩的科学哲学中的历史主义传统,他们遵循着共同的范式,形成一个稳定的“科学共同体”。这种特点在以科斯为代表的新制度经济学中体现的更加明显。

三、经济学方法论对经济学研究工作的启示

经济学方法论应该是无地域和国家界限的,并不存在独立于他国的经济分析框架和研

究方法。林毅夫认为,任何现有的经济学理论都是经济学本体,也就是一个理性的人,在一定的前提条件之下所做选择的一种因果关系的描述。对于任何现有的理论,都应该将其视为可能对、可能不对的“前识”。在解释一个现象的时候,要以“常无”的心态,从现象本身出发,去发现谁是决策者,他面临的限制条件和可能的选择是什么,说明他为何在这些条件下,做了我们观察到的选择。

(二)理论构建是一个往复循环过程

我们学习现有的理论,最重要的是要学习有成就的经济学家是如何构建理论的,学习著名的经济学家的思维方式,以及从经济现象中抽象出关键限制条件的能力。关于构建理论方面,他给出了建议:第一,在建立经济学的理论时必须对所研究的问题和给定的条件有明确的定义;第二,方法论规范化的第二个要求是严格检验那些依照这个理论的逻辑推演产生的推论是否与所要解释的经验事实相一致。如果不一致,这个理论就必须受到修正或摒弃。从而更进一步去了解经验现象,再根据经验现象构建一个可以解释这个现象的理论。

(三)解释现象的理论越简单越好

对于如何构建的问题,张五常也提出了看法,他认为“事实是不能解释事实的”。“当事实不能解释事实时,就要有一点理论,并且加上些条件上去,然后来解释这个事实。可是解释这个事实的理论是有系统的”。他提出“解释现象的理论越简单越好”。从整个科学方法来说,一个极端是套套逻辑,另一个极端就是特殊理论,理论分析应该从一个极端开始或者从另外一个极端往中间走。

(四)理性使用数学工具

西方经济学理论研究经验表明,数学工具在分析工作中扮演了重要的角色,甚至引致了实证主义与规范主义之间的现实鸿沟。但是,我们应正确对待数学这个工具,如果仅仅追求数学模型的复杂和艰深,而忽视了理论是用来解释经验现象的,那么一旦数学模型的推论和经验现象不一致,这样的模型充其量只是数学游戏,不能称为经济理论。但同时,数学又是个很好的工具,我们应该让数学为我们的经济学研究服务。

参考文献:

[1]林毅夫.关于经济学方法论的对话[J].东岳论丛,2004,25(5);

[2]开尔文.当代西方经济学方法论的演进与评介[J].社会科学战线,2006,(3);

[3]张五常.经济学方法论[J].社会科学战线,2002,(4)。

治理我国会计信息失真的对策浅析

侯庆芬

中图分类号:F23 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0008-01

会计信息失真,虚假会计信息的产生,其具体原因是多种多样的而且极其复杂。要治理会计信息失真,就不能单纯靠一种措施,而必须对多种治理措施综合利用。虚假会计信息的治理工作是一项系统工程,需要各有关部门齐抓共管,相互协调。只有这样,才能为我国的经济发展创造良好的信息环境。笔者认为应从以下几个方面着手进行改革:

一、优化激励制度,强化内部会计制度

探悉会计信息失真防治的根本原因,还应从企业内部抓起,根据博弈论的观点来看,企业之所以乐此不疲的造假,主要原因就是其舞弊收益大于舞弊成本。再者就是企业内部控制制度存在不足之处。因此这里我们强调要金元和大棒并用,既要给予企业管理层以合理的激励措施,同时也要增加其舞弊成本,使其得不偿失。

《会计法》第四条明确规定:“单位负责人对本单位的会计工作和会计资料的真实性、完整性负责”;第二十七条规定:“各单位应当建立健全本单位内部会计监督制度”;第五条规定了对制造虚假会计信息的,不建立并实施内部会计监督的单位及相关责任人的处罚。《内部会计控制规范—基本规范》第四、五条规定:“各单位应当根据国家有关法律法规和本规范,结合部门或的内部会计控制制度,并组织实施,单位负责人对本单位内部会计控制的建立健全及有效实施负责”。这些都说明了法律上规定了各单位及单位负责人有保证本单位所提供的会计信息真实的责任。

但是,从目前的情况来看,无论是在内部控制规范的制定方面,还是在已制定规范的执行方面都存在一些需改进的地方:首先,内部控制规范还缺乏一个成型的体系,许多规范的内容过于原则性,在现实中的可操作性相对较差;其次,就内部控制法规的内容来看,控制环境与风险评估部分相对较弱,在今后的内部控制规范的制定中需要予以加强;再次,要建立一套完善的、符合实际的、具有可操作性的评价指标体系,保证内部控制制度的顺利、有效运行。

因此,各个单位应当根据《会计法》等相关法规的要求,建立健全单位负责人负责的,以内部会计控制制度为基础,由会计人员自我检查,会计部门内部稽核,审计部门全程审核相结合的企业内部会计信息质量监督体系。从企业内部,从会计信息生成的关键阶段,进行质量把关,力争把不合格的虚假的会计信息消灭在企业内部,以保证企业提供的

会计信息的质量,维护单位的信誉。这既是《会计法》的要求,也是保证会计信息质量的关键。

二、加强注册会计师独立审计监督,强化企业的外部监督机制

(一)改革会计师事务所的所有制形式

目前,我国的会计师事务所大多为有限责任公司,而且注册资本不大,缺乏承担较大赔偿责任的条件,这使个别会计师事务所和注册会计师在开展鉴证业务时缺乏压力,从而采用出具虚假报告的方式争取客户。为此,我们应该借鉴发达国家会计师事务所的发展经验,将会计师事务所尽快地由有限责任公司改组为合伙制,以增加其在维护市场经济发民中的责任,这也是与国际惯例接轨,促进我国会计师事务所走向世界的必经之路。

(二)整合会计师事务所

据有关资料显示,我国目前有4000多家会计师事务所,进行经济事项的鉴证、资产负债审核等,他们大小不一、业务水平不等。除此之外,还有大量的注册评估师、注册税务师等等中介机构在从事类似的业务,这种不规范的发展状况,既严重影响了注册会计师的生存,形成了“优胜劣汰”的局面,又影响了该行业的业务质量。国家应加大对中介机构的整改力度,将注册会计师、注册税务师、注册评估师进行相应合并,一方面便于政府管理,另一方面有助于注册会计师纯洁队伍、提高质量、走向世界。

(三)提高注册会计师的综合素质

注册会计师的综合素质是决定会计信息鉴证质量高低的关键因素。由于起步较晚,我国注册会计师的质量与水平和世界发达国家相比,差距还十分明显。今后应在继续扩大注册会计师队伍的同时,加强注册会计师职业道德和业务素质的培训,重点培养注册会计师自我更新知识的能力以及独立、客观、公正、谨慎的职业情操,提高其综合素质,使其成为真正的“经济警察”。

三、加大政府监督检查力度

(一)大力推进《会计法》执法检查,充分发挥财政部门的监管职能

《会计法》第七条明确规定:“国务院财政部门主管全国的会计工作,县级以上地方各级人民政府财政部门管理本行政区域内的会计工作”。第三十二条明确规定了财政部门对违法单位的行政处罚权和单位承担法律责任的行为。财政部门应根据《会计法》的授权重点检查各单位会计人员的任职资格、会计制

度的执行问题、内部会计控制制度的建立和实施状况,严格会计人员从业资格证的颁发,加大违反《会计法》行为的处罚力度,积极为各单位提供咨询服务,从人员和制度上为会计信息质量的保证提供事前监控。

(二)加强税务执法,充分发挥税务部门的监督作用

税务部门由于其自身业务关系,其接触的经营单位最广。税务部门对各单位会计信息质量进行鉴别,是保证国家税收足额、及时收缴的前提条件。因而,提高税务人员会计信息质量鉴别水平,也是提高税务人员执法水平的重要内容。虽然税收形式以纳税人主动申报为主,但税务机关可以通过抽查纳税人的会计资料来监督单位会计信息质量。只有通过各单位会计信息的质量进行鉴别,才能识别其是否有偷、漏税行为,并对其中的违法行为进行追究,促使各单位保证和提高会计信息的质量。

(三)强化证监会等部门对上市公司会计信息质量的监督

证监会作为《会计法》、《公司法》、《证券法》等多个法律授权的上市公司监控机构,应彻底改变工作方式,在加强上市公司的事中、事后监控过程中,为广大中小股东提供预警分析,加大对制造虚假会计信息单位的处罚力度,减少自身腐败,切实履行各项法律赋予的职责,监督好上市公司的会计信息。

四、完善司法与新闻媒体披露

建立司法审计制度,加大对重大的会计信息失真、虚假案件的处罚力度,重点对指使造假者、实施造假者、出具虚假报告者、政府监管中的渎职者、合谋者、受贿者进行严厉打击,在追究其刑事责任的同时,附带追究其民事责任。增大会计信息造假成本,从而促使每一个与会计信息质量相关的人员不愿意、也不敢造假。新闻媒体披露是现代揭露违法事件,监督人们遵守法律法规的有力武器。在西方发达国家比较成熟,我们应借鉴国外的先进经验,完善新闻法规,对新闻单位赋予相应的报道权。通过新闻媒体披露,在全社会形成一个提供真实、客观会计信息光荣,制造虚假会计信息可耻的氛围,从而全面提升全社会的公共道德水平。

五、完善会计准则和会计制度,加强财会队伍建设

会计准则与会计制度的完善是一个长久的、渐进的过程,需要主管部门根据经济活动的发展情况及时做出修订。笔者认为:(1)将提

浅谈对税务会计师的认识和作用

许谨

(郑州市煤炭工业(集团)有限责任公司,河南 郑州 450000)

中图分类号:F23 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0009-01

2006年7月国家税务总局制定了《“十一五”时期中国注册税务师行业发展的指导意见》(国税发[2006]115号,以下简称《指导意见》),明确了行业发展的指导思想、总体目标、基本原则和具体措施,描绘了税务师行业5年发展的宏伟蓝图,也为行业管理工作指明了方向。2009年1月又给予了修订,认真贯彻落实《指导意见》,正确认识该行业的地位和作用,推动其又好又快的发展,是行业管理部门和广大税务从业人员义不容辞的责任。

一、企业税务工作概述

自第二次世界大战后,企业税务会计逐渐从企业财务会计、管理会计中分立出来,成为相对独立的会计分支,特别是进入80年代以后,企业税务会计被人们当作一门学科加以研究。企业税务会计是以国家税收法规为准绳,以货币计量为基本形式,运用会计学的原理和方法,连续、系统、全面、及时地核算和监督企业的税务资金运动,以保障国家和纳税人合法权益的一门专业会计。它是在税收和财务会计产生和发展的基础上,逐步产生和发展起来的,是从财务会计中分离出来的,是融税收法规和会计核算为一体的“混合物”。企业税务会计的对象就是纳税人在其生产经营过程中可用货币表现的与税收相关的经济活动。在实际工作中企业税务会计应包括以下内容:1、确定企业税务会计的纳税基础,即税务登记、变更登记、重新登记、注销

登记和纳税申报。2、流转税、所得税两大税金的会计处理及企业生产经营过程中各环节应纳税种的会计处理。3、企业纳税申报表的编制及分析等。税务会计的分立并不是对传统会计的否定,而是适应纳税会计信息特殊需求的产物,税务会计对传统财务会计方法具有质的继承性,即税务会计作为一项实质性工作并不是独立存在的,而是企业会计的特殊领域,是财务会计中税务会计事项部分。

企业税务会计作为会计学科的一个分支,对企业以货币表现税务活动的资金运动过程进行系统、全面地反映和监督,具有其相对的独立性和特殊性。企业在自身法人地位得到承认的前提下,一方面要认真履行纳税义务,做到依法纳税,另一方面也应充分享受纳税人的权利,做到合理负担。要充分享受纳税人的权利,必须熟知税收规定,不仅要熟知税法原理,更应精通各税种的实施细则、具体规定和补充规定等。不仅要站在征税人角度熟知税收规定,还应站在纳税人角度正确进行有关纳税的会计处理,并适时做出符合企业利益的、明智的财务决策。因此建立企业税务会计能够帮助企业追求自身经济利益的最大化。

二、对税务筹划的界定

纳税筹划在当今中国的公司理财领域是一个越来越热的话题,究其原因,正是国家税收环境的进步、企业财务管理职能的转变,催生了纳税筹划需求的大量释放。税务筹划是

指纳税人在国家税收法律法规和税收政策允许的范围内,以减轻税收负担为目的,通过企业在筹资、投资、经营等环节进行事先筹划,在多个纳税方案中选择最佳方案,以实现税后利润最大化的一种经营管理活动。它不属于违法犯罪行为,因此要合理利用。

税务筹划有助于实现企业财务利益最大化。成功的税务筹划可以起到节税的效果,减少纳税人的税收成本,从而增加企业的税后利润。企业在税务筹划时,会主动自觉地学习、钻研税收法律、法规,合理运用各种纳税筹划技术和手段,使得纳税筹划在企业经营的各个层面和各个环节发挥作用。比如在采购酒店的一次性用品、场地使用定价等方面纳税筹划都能为制定和实施战略提供帮助。通过事先的筹划、安排,可以避免企业由于不懂得税法知识而多缴税的情况。

对酒店来说,最主要的日常用品就是毛巾、床单、被罩、一次性洗具等使用率较高的周转材料,这时我们就可以利用存货的会计核算进行纳税筹划。由于存货计价方法的不同,材料成本在期末存货与已售产品之间的分配金额就不同,从而影响到企业的应纳税所得额和企业所得税。在进行税收筹划时,可以对存货的计价方法进行选择,以达到节税或缓缴税款的目的。按照税法规定,企业发出存货采用实际成本核算时,可以采用先进先出法、后进先出法、加权平均法、移动加权平均法等进行核算。根据各种核算方法特点,结合企业的实际情况,采取最有利于企业的方

高会计信息的可靠性与真实性作为制订会计准则和会计制度的首要目标;(2)在会计准则和会计制度制定过程中,应正确处理统一性和灵活性的关系;(3)检查已经颁布的会计准则和会计制度,寻找并消除其中的真空地带;(4)分析当前出现的新情况、新交易,并及时制定相关的会计准则和会计制度予以规范。

六、培育社会的诚信文化,从伦理道德建设方面防范会计造假行为

在提供虚假会计信息的过程中,企业管理部门是其主谋者,理应负有主要责任。会计人员是会计造假的直接参与者,虽然他们听

命于企业负责人,但对于会计造假仍负有不可推卸的责任。因此,应特别强调会计人员的职业道德教育,使其能够自觉抵制会计造假。同时提高会计从业资格标准,加强会计人员从从业资格管理,增强会计人员的职业荣誉感,使“不做假帐”成为会计人员的基本职业道德和行为准则。市场经济就其本质来说是契约经济,也可以说是一种信用经济,它要求整个社会建立起“诚信机制”。诚信是授权和委托的基础,没有诚信,就无法授权管理和委托经营。许多公司的衰亡,往往来自于内部的舞弊或管理失控。因此,要从公司负责人和财务负责人抓起,对他们进行经常性的法则教育和职业道德教育,加强《会计法》、《公司法》、《企

业会计制度》、《证券法》等法律法规的宣传和普及,使他们牢固树立起会计责任意识和“诚信为本、依法理财”的理念,这样,才能从根本上防范会计造假。

应该说以上几个方面的措施基本上已涵盖与会计信息相关的各个方面,但我们却不能忽视它们之间的相互联系、相互补充的整体性关系,而把它们单独的孤立起来,那样就不能起到应有的效果。一个问题的产生必然有其内因和外因共同作用的结果,因此我们在解决问题的时候也应注意在重点解决内因的同时也要给予外因以足够的重视,坚持多管齐下、齐抓共管、综合治理才能有效地遏止会计信息失真问题。

法,达到税收筹划的目的。就目前的通货膨胀时期来说,我们可以选择后进先出法来核算库存存货,这样通过降低收入的方式来减少利润,从而达到少缴税的目的。当然这样的考虑也是在我们酒店目前利润还好的情况下。

可见,税收筹划可以防止纳税人进入税法误区,不缴不该缴付的税款,有利于实现企业财务利益的最大化。就酒店行业来讲,由于很多外部人员对该行业认识上的误区,使得短期的财务工作人员对酒店规划、酒店战略发展有些忽视,这就可能在制定投融资业务时对税收方面考虑不周,给酒店造成可避免的资产流失,因此需要税务会计师进行事先的筹划,以辅助财务人员更好地为企业服务。

三、税务稽查的应对

税务稽查是税务执法的重要环节,是税务机关履行其职能的表现。关于税务稽查的内涵我们可以从广义和狭义两个角度来定义。广义的税务稽查是各级税务局及其所属税务稽查局依法对纳税人、扣缴义务人和其他税务当事人履行纳税义务、扣缴义务及税法规定的其他义务等情况进行检查和处理工作的总称。狭义的税务稽查概念可以表述为:税务稽查是各级税务局及其所属税务稽查局依法对纳税人、扣缴义务人和其他税务当事人履行纳税义务、扣缴义务及税法规定的其他义务等情况进行检查和处理工作的行政执法行为。

作为税务稽查的对象,企业需要做的就是寻求应对策略。税务稽查应对,是纳税人税收筹划活动的重要组成部分,纳税人有必要对税务处理决定和税务处罚决定的正确性进行论证。对于税务机关做出的补税决定,应当审查认定事实是否清楚,适用税法是否准确,并搜集和提交有利于自身的证据或者依据,尽可能将损失减少到最低。第一,企业税务会计人员要熟悉相关税收政策和会计准则,做好所得税汇缴准备工作;第二,了解税务稽查重点及各税种主要风险点,做好涉税自查与调整补税;第三,熟悉税务稽查方法,做好接受汇缴检查准备工作;第四,了解稽查职权和纳税人的权利,做好依法维权准备;第五,熟悉涉税沟通的方法,做好涉税政策沟通、协调工作准备。比如当企业面临处罚决定时,纳税人应当对违法事实、处罚依据以及处罚的适当性进行审查,对不当处罚或者重复处罚的事项要据理力争,对于必须接受处罚的违法行为,应当积极按照主管税务机关的要求改正错误,减少或者消除违法行为的危害后

果,并争取从轻或者减轻处罚。需要注意的是,纳税人论证稽查结果的行为应当尽可能在税务机关作出正式处理决定和处罚决定之前进行,从而避免进入复议或者诉讼程序。对于已经生效的处理决定或者处罚决定,纳税人也应当主动与主管税务机关进行沟通,并陈述理由,让税务机关撤回原来的决定,并重新作出对纳税人较为有利的处理决定和处罚决定。

四、税务会计师在企业的作用

从现实看,企业税务管理由来已久,只不过随着经济环境的变化人们对它的重视程度不同而已。在西方发达国家,企业非常重视税务管理活动,其中一个重要原因是税务部门打击偷税力度大,企业一旦被发现有偷税行为,则会遭到严厉处罚。随着经济环境的不断变化、税法知识的日益普及依法治税力度的加大,我国企业对税收对税务管理也越来越重视。

税收宣传是促进纳税人依法纳税、征纳人依法征税、用税人依法用税的有效途径。近年来,通过税务机关广泛的税收宣传教育,全社会依法纳税的意识有了较大的提高,依法治税的环境有了很大的改善。然而,纳税意识淡薄、执法随意、用法越权等现象还时有发生,企业税务会计师的存在就可以在一定程度改善这种现象。企业如果有税务会计师人员,那么国家税务机关就可以通过对税务行业的管理加强对税务会计师业务能力及职业意识等加强培训和监管,这一方面可以节约征管成本,提高征管效率;另一方面也可以完善企业税务管理,规范企业税务账目、宣传企业的纳税义务,进而提高企业整体的纳税意识和规范企业的纳税行为,这对于所在单位来讲,更容易开展个性化的、有针对性的宣传,增加纳税服务的深度。

总的看来,企业税收成本由三部分组成:一是企业的税收负担,也就是企业向政府实际缴纳的税款,二是企业纳税成本,即企业在依法纳税过程中耗费的成本费用;三是企业税收效率成本,即税制对企业选择造成的扭曲,这和政府税制优化有关。第三个部分的成本主要应由优化税制来解决,我们重点来理解前二个部分。就酒店行业来讲,纳税成本主要包括税收执法成本和风险成本。税收遵从成本,直接表现为企业办税费用,企业完全可以加以控制。税收风险成本,表现为多缴税款或少缴税款带来的罚款罚金等不必要的支出,企业完全可以加以控制。但是有些财务人

员对税务知识了解的不多,掌握的不深,就可能造成这类成本的加大。比如酒店采购大批量木材用于定制床椅,采购成本和路途运费根据现行税法规定都是可以抵销项税的,但是进项税发票需要去相关部门进行认证,如果错过了认证时间税务机关是不予办理抵销项税的,酒店就需要因为这次疏忽多缴纳税款。比如说采购成本80万,运费1000元,那么可抵扣的进项税为 $800000 \times 25\% + 1000 \times 7\% = 200070$ 元,如果发生不能抵扣的情况,就意味着酒店需要多支付200070元的税款。这就是一笔因为税务知识的无知而带来的损失,增加了纳税成本。所以企业税务会计师的存在可以较好地避免此类现象的发生,因为税务会计师是专业的税务人员,对税务业务知识和规范掌握的较好,可以合理利用税收优惠政策。

目前很多企业没有税务会计师,那么交税的任务就落在了财务人员身上,由于他们业务素质不高,往往使得企业面临税收利益受损的风险。企业办税人员在企业的日常经营活动中,由于自身知识背景或是对我国税法政策理解不够透彻而导致的纳税风险,会为企业带来事实上的偷税、漏税风险。另外,办税人员粗心大意,或依据失真的会计信息计算税额,从而导致所计算的税基不正确或税率的选择错误,也会给企业带来税务风险。“我们不可能生活在远离风险的真空地带,但可以通过服务的多样性和良好的运营系统来控制风险。”首先,督促企业树立诚信经营的理念。依法诚信纳税,完整、真实和及时地反映经济活动,准确计算税金,按时申报、足额缴纳税款。其次,应对税收政策保持前瞻性的研究,充分预计政策变化带来的机遇与风险。再次,在企业内部,应建立相应的税务内部控制作业流程与操作手册。防范税务风险是一项严密细致的规划性工作,必须依靠自上而下的紧密配合。此外,税务会计师致力于税务工作,还可以建立和维护好与主管税务机关沟通的渠道,在企业发生重大经济事项时,如对外投资、涉足新行业、资产处置、采用新的会计政策等,可以向税务机关征询相关的税收法律法规,积极听取税务机关的意见和建议。通过这些渠道可以使企业迅速掌握、正确理解国家的各项税收政策,对涉税业务所涉及的各种税务问题和后果进行谋划、分析、评估、处理等组织及协调,能够有效降低企业涉税风险;进行合理的投资、筹资和技术改造,进而优化资源的合理配置,提升企业竞争力。

零税费时代乡镇政府职能的转变浅议

白小平

(中共镇平县委党校教师,河南 镇平 474250)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0011-01

摘要:零税费时代乡镇政府职能存在的越位、错位和缺位问题,严重影响了乡镇政府的治理,需要建立健全乡镇政府职能法律制度、深化乡镇政府机构改革、完善乡镇干部绩效考核方式、健全乡镇政府财政体制推动乡镇政府职能的转变。

关键词:零税费;乡镇政府;职能转变

2006年1月1日《农业税条例》废止,中国历史上延续了几千年的“皇粮国税”退出舞台,标志着—个新时代——农业零税费时代的到来。乡镇政府应顺应社会和农民需求的变化,进行机构改革,从催种催收、纳粮收款、抓计划生育等向政策引导、公共服务、社会管理的职能转变。

一、乡镇政府职能转变中存在的问题

从乡镇政府职能的履行现状看,仍存在如下问题:

(一)职能越位

乡镇政府职能越位表现为:承担了社会救济、农村义务教育、民兵训练、计划生育、优抚等上级政府的职责,加重了财政负担;在农业产业化、规模化经营中抹杀了农民的自主权,直接组织经济或对农民的生产活动进行干预;为了追求政绩和“达标升级”要求,向农民提供超出其有效需求的公共产品和服务。

(二)职能错位

乡镇政府的主要精力是上工业项目、抓计划生育、搞乡区或镇区建设,投入农业生产的精力和资金很少,对农业的管理只停留在规定农民种植品种和面积上;有的职能部门只收钱不服务,强化创收,弱化服务,以罚代管,存在职能错位现象。

(三)职能缺位

当前,乡镇政府职能的错位表现为:乡镇政府在农村义务教育、公共医疗卫生、自来水供应、文化活动中心、农田水利等基础设施建设方面从建设、管理、监管等职能的履行很不到位。农民群众迫切需要的有关营销、技术推广、培训与咨询、病虫害预测预报、抗灾救灾、风险管理、检测检验等服务,乡镇政府提供有限。

二、推进乡镇政府职能转变的对策措施

2005年7月11日,《关于2005年深化农村税费改革试点工作的通知》中明确提出:“按照切实转变乡镇政府职能、努力建立服务型政府和法治政府的要求……积极推行和完善‘省直管县’财政管理体制和‘乡财县管乡用’财政管理方式改革。”表明了中

央决策层要从整个农村基层组织架构和行政管理体制上寻求解决乡镇问题的突破口,实现乡镇政府职能的转变。

(一)建立健全乡镇政府职能法律制度

零税费时代要明确规定乡镇政府的职能范围,使乡镇政府职能真正的转变到为农村创造良好发展环境、提供必要农村公共产品上,实现乡镇政府行为有法可依。其次,以宪法和《中华人民共和国村民委员会组织法》为根本,明确划分乡镇和村的利益边界及管理权限,制定出调整规范公共权力配置与运作、保护农民合法权益、规范农村市场主体、协调市场秩序等的法律。

(二)深化乡镇政府机构改革

零税费时代要实现农村经济和社会的稳定持续发展,充分发挥乡镇政府的职能,就必须摆脱乡镇机构改革的恶性循环,坚决而又审慎的推进机构改革。第一,根据权力、责任、监督相一致的原则,合理划分县乡事权、财权、人权,理顺县和乡镇的职权关系。第二,按照“经济调节、市场监管、公共服务、社会管理”的要求,规范乡镇政府的职能范围,充分发挥乡镇政府在市场培育、基础设施建设、科技服务、生产发展引导、公共事业管理等方面的职能。第三,改革党政机关、乡镇事业单位,精简人员,节约开支,妥善安排分流人员解决乡镇机构臃肿问题。第四,乡镇干部彻底改掉“发号施令型”的工作方式,做到主动服务代替行政控制、示范引导代替行政命令、法治行政代替人为行政,对农业和农村工作进行指导、引导、协调和服务。

(三)完善乡镇干部绩效考核方式

为了真正对乡镇区域内的群众负责,对乡镇干部的绩效考核由封闭式变为开放式考评,坚持将领导考核与群众评议相结合,自我评议与群众评议有机结合,以群众满意度作为乡镇干部考核的重要参考指标。对优秀人员与评模评先、经济待遇、提拔重用挂钩,劣者实行淘汰,增强每位干部的责任意识和忧患意识,真正为人民群众服务。

(四)健全乡镇政府财政体制

乡镇债务严重的阻碍了乡镇经济社会持续发展和乡镇政府职能转变。因此,需要从中央到地方各级政府联动,分别解决不同类型的债务问题。首先,制定《财政转移支付

法》,对财政转移支付的目标、基本原则、资金来源、法定形式、核算标准、分配方法及转移支付的监督及法律责任等以基本法的形式确立下来,规范转移支付的审批监督程序,建立相对完善的监督和约束机制,对违法行为制定专门的处罚措施。其次,根据财权与事权相统一的原则,乡镇政府的财力主要用于社会公共需要和社会保障方面。中央、省、市、县、乡五级财政按一定比例共同负担农村义务教育、民兵预备役等公共支出;精简机构,严格控制财政供养人口的总量以减少工资支出;严格控制乡镇政府的高消费,大力压缩形象工程、“政绩工程”等非必要支出;确立“以收定支”的原则;加大乡镇财政管理力度,严格执行《预算法》,做到按预算拨款、按进度拨款、按程序拨款,提高财政资金的使用效益;对专项资金实行严格的监督管理制度。最后,大力发展乡镇集体经济,培植新的财源,靠自身经济的发展来逐年消化部分乡镇债务。乡镇债务的底数与形成的根源要摸清,分类处理,明确责任。其次,按照国务院明确规定的“八个不准”,制止新的债务发生。同时,建立具体可操作的责任追究制度,按照“谁举债、谁签字、谁负责”的原则,追究违反规章制度发生债务当事人的责任。最后,建立健全严格的乡镇债务管理制度,推行“乡财乡用县管”的经验和做法,调动和保护乡镇狠抓财源建设的积极性,有效地防止乡镇再生新的债务和推进历史债务的逐年化解。

参考文献:

[1] 李晓敏、张晓文.“零税赋”时期乡镇政府的职能定位研究——基于乡镇财政视角下的观察与思考[J].财经界,2008(2).

[2] 董小平.农民需要什么样的乡镇政府——民革甘肃省委调研乡镇政府职能转变问题.团结报,2007年10月27日,第006版.

[3] 柳春慈.治理理论视角下的乡镇政府职能研究[D].北京:中央民族大学管理学院,2007年.

[4] 许素芳.目前乡镇政府公共服务职能探究[J].闽江学院学报,2006(2)

新时期会计信息失真的原因及治理对策

杨艳君

(驻马店市市直机关事务管理局,河南 驻马店 463000)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0012-01

一、会计信息失真的具体表现

1. 利润指标成为个别领导调节的“蓄水池”,想高就高,要低就低。有的企业不遵守财务会计制度及国家法律法规,随意调整利润的计算、分配方法,编造虚假利润或隐瞒、截留收入,致使企业经营成果不实。成本费用方面违规核算该摊的不摊,该提的不提或者多摊多提,随意改变费用、成本的确认标准或计量方法虚列或少列成本费用,如:“利用材料成本差异”、“待摊费用”等科目调节成本;少提不提固定资产折旧;以前年度损益调整直接增减当年费用发生额;库存积压不及时处理,潜亏严重等等,造成企业损益不实。

2. 资产、所有者权益不实,数字不准。一是固定资产管理不严,账实不符,资产的盘盈、转让、报废、毁损、清理等处理不及时,处理不合规。企业存货价值量与实物量不符,呆滞、积压、贬值的商品和物资长期不处理,会计期间内计价方法不一致。二是应收账款的收付业务存在虚构行为,如,多报施工产值;坏账损失不核销;三是账面反映的投资与企业的实际投资不相符,投资收益的确认不及时。综上所述问题,导致了会计账簿记录与实物及款项的实有数额不相符、会计账簿记录与会计凭证的有关内容不相符、会计账簿相对应的记录不相符、会计账簿记录与会计报表有关内容不相符等现象。

3. 提存或转移资金及吃空额等方法,套取现金,设账外账,形成小金库,偷逃税收。如:将收入隐匿在流动负债项目,制造假工资单套取现金等。

二、新时期会计信息失真的原因

1. 产权制度不清晰。

首先,我国目前会计信息失真之所以成为普遍现象,其根本原因就是企业制度改革过程中,企业产权归属关系

界定不清楚,强调政企分开、自主经营的同时,作为企业产权最终所有者的监督机构的监督职能受到削弱,而代表企业法人财产权的监督机构却未能建立,导致会计信息失真的受害对象不明确,因而无法实施有效的监督,会计信息失真问题比较突出。

其次,由于产权归属不明确,导致企业会计监督权的缺位,经理把持企业,形成所谓的内部人控制局面,追求自身效益最大化,而往往与企业利润最大化背道而驰,扭曲了会计信息作为企业经营最大化的手段,目前我国企业会计在人事上由企业负责人任免,财政部门只是在业务上进行培训,在会计监督上没有真正行使企业所有者的权利。

最后,产权归属明确是市场机制发挥作用的前提条件,如果企业产权主体明确,当其产权受到伤害时,可通过交易行为达成协议,以确定损害方应为此所付出的代价,从而达到资源优化的目的。反之企业产权不清晰,将会使部分产权置于公共领域,形成所谓的“公共产品”,为谋求公共产品产权利益的企业往往扭曲会计信息。例如承包经营,产权界定是基于短期的利润指标,有的承包人就通过少提或不提折旧,将费用资本化等手段来追求短期利润,不顾企业长远发展,并使企业的会计信息不全面、不真实。

2. 监督机制不完善。

内部监督、国家监督和外部监督共同构成会计监督体系,但它们之间的职责、目标、实施手段及承担的责任等存在很大差异。有关规定明确了其基本任务是在维护国家财经法律、法规,但在操作中三种监督并没有完全按照目标进行,有的甚至以平衡预算和“创收”为目的,更加弱化了原本就不强的监督职能。

监督的基本原理应是制衡和牵制,即通过上下左右的相互制约纠正偏差。单位内部的会计监督,其主要任务是在

单位领导人的领导下,通过对记账凭证的审查、财务收支的审核、会计账簿的登记、财务报告的编制等提供合法、真实、准确、完整的会计信息,并保证财务会计活动和经济活动在法定范围之内。政府监督存在重复进行和职能不到位的问题,没有形成威慑力,影响了其实际效果和长远效用。各种监督职责不清,造成检查重复,有了问题相互推诿。

3. 失信收益与成本偏低。

研究表明,当失信行为的收益大于成本时,失信行为就会增加,二者之间的差距越大,社会平均诚信水平就越低;反之亦然。会计造假之所以如此猖獗,一个重要原因就在于对会计造假行为监管不力,惩治力度明显不够,致使造假成本太低。

4. 激励机制不健全。

由于激励机制不健全,财会人员的合法利益得不到保障。随着我国《企业法》等有关法规的进一步实施,国家将许多权利下放企业,实行厂长经理责任制,这本是深化企业改革的重大举措,然而,对如何有效而合理地指导企业用好各种权力,监督或约束经营者的不正当行为,尚缺乏相应的制约措施,使得经营者无所顾忌。

5. 会计人员本身素质不高。会计人员作为会计信息的生产者和提供者,是防止会计信息失真,保证其质量的第一道防线。所以其综合素质的高低,在一定程度上决定了其所提供的产品——会计信息质量的好坏。然而,目前我国会计人员整体素质不高,一方面是会计人员的业务素质不高,1200多万从业人员中受过大专教育的不足15%,会计后续教育又缺乏力度。这使得许多会计人员只能应付较简单的会计业务,对复杂的业务很难较好地处理。另一方面是会计人员的职业道德素质不高,坚持原则、敢于同违法乱纪作斗争的少。相反,对违规违纪熟视无睹的多,有的甚至利用其专业知识主动出谋划策,为了

小集团的利益而不惜损害国家的利益。

6.经营者的利益驱动。会计信息是具有经济后果的,会计信息不仅是利益相关者进行利益分配的依据,也是其他利益相关者考核经营管理者经营业绩的依据。而企业经营总有起伏,有时还可能陷于经营或财务的危机之中。这种起伏或危机,就会影响企业的利润甚至威胁企业生存,最终也会使经营者的个人目标落空。于是,当企业经营不佳甚至危机时,经营者就存在违背会计规则提供虚假会计信息从而使自己收益(报酬、升迁等)增加的动机。这也正是审计之所以产生并不断发展的根本原因。

三、会计信息失真的治理措施

1.进一步开展会计改革,完善会计法规制度,提高其可操作性。

一是加快会计准则和会计核算制度的制定和完善步伐,为会计核算和报告提供规范。应当看到,我国会计准则和会计核算制度尚在建设中,还需进一步完善。为此我们应当借鉴国际会计准则和其他国家会计准则的成功经验,结合我国经济发展和现实情况及趋势,加紧制定适合我国国情、与国际会计惯例协调的会计准则和会计核算制度,并适时地对已经发布的具体会计准则和会计核算制度进行修订,为会计核算和报告提供及时、权威的规范,减少会计信息失真;在会计准则和会计核算制度中,严格规定各种会计核算方法的使用范围,加大各种具体会计核算方法使用的审批力度,对于变更会计核算方法的行为做出严格的规定和披露。

二是在制定会计法规、会计准则时,应尽量克服或减少其本身的不确定性。如制定机构的人员组成应选择具有广泛代表性的群体;最终确定的会计准则应对未来会计环境的变化有较科学和具有一定超前的分析和预测,使会计的发展具有较好的稳定性和持续性,避免未来环境不确定性对会计产生过多的影响;对于准则中的某些定义要有精确的分析和解释,如果某一定义可能会有多种理解,则应对各种可能的理解作一些详细的阐述,表明各种理解的适用

情况,这样就不会使准则的使用者造成误解。制定出具有普遍认同的准则、制度,尽量消除对同一事项选择不同会计处理方法所产生的差异过大现象,遵循科学合理的制订程序,草案颁布应经过反复讨论,征求意见应扩大范围,审批条件应慎重严格。

三是认真贯彻和执行《会计法》,规范会计行为,强化制裁力度。有章不循、有法不依,这是国有企业会计信息失真实际上是人为造成的注释。新修订颁布的《会计法》,对企业规范会计秩序,警示信息乱真,惩治造假做假,为整顿会计行业信息质量提供了法律依据。《会计法》法律责任部分,对虚拟经济业务事项、账外账、随意改变会计确认标准或计量方法等常用的做假账行为做出禁止性规定,同时明确了对违反会计法律、法规的单位和个人应承担相应的法律责任,是法律强制性的集中体现。首先明确规定了单位负责人为该企业的会计行为的责任主体,对违反《会计法》的将依法承担行政责任和刑事责任。这就抓住了问题的关键,有利于从根本上解决假账屡禁不止,会计信息失真的这一顽疾,其次新《会计法》规定,会计人员应当遵守职业道德,提高业务素质。若因提供虚假财务报告、做假账、隐匿销毁会计凭证、贪污、挪用、侵占公款的,不仅要吊销会计从业资格证书,直至依法追究刑事责任。

2.强化监督制度。

一是加快现代企业制度建设,真正实现产权清晰、权责清楚、管理科学、政企分开。明确产权关系,完善代理制度,建立适合中国国情的企业产权制度及相关的产权监督系统。对于产权问题,应明确关系,划小共有产权的范围,缩减代理层级,变过去由政府委托管理为产权人直接委托代理人管理,产权人对于代理人有直接的任免权利,从而强化产权人的监督作用。在明确产权关系的同时,应建立和完善代理人市场,企业所有者从代理市场选择代理人,代理人市场应存在激烈竞争,构成对代理人的威胁机制,对于不称职的代理人实行市场禁入制度。与此同时,完善对代理人的绩效考评制度,形成有效的激励约束

机制,从而使代理人忠实的完成其代理职责,克服代理人行为失控及操纵行为。

二是建立健全内部控制制度,逐步全面推行和完善会计委派制。内部控制包括组织机构的设计和企业内部采取的所有相互协调的方法和措施。这些方法和措施都用于保护企业的财产、检查会计信息准确性,提高经营效率,推动企业坚持执行既定的管理和方针。

三是建立有效的内部审计及社会监督机制,发挥其作用实施监督,从而形成相互制衡的监督机制,确保会计信息的公平、客观、及时和完整。企业领导人员任期经济责任审计,是审计机关运用审计手段对企业领导人员任职期间与企业资产负债和损益目标责任制有关的各项经济指标完成情况的审计;遵守国家财经法规情况以及相关的正式性纳入企业领导任期目标考核指标,并建立单位负责人领导财会工作岗位责任制,明确责任,对重大的违纪事项、违纪行为,依法追究领导人的法律责任。

四是制定合理的激励措施,消除经营者的违规动机。一是完善业绩评价机制。目前股东对经理人员业绩评价多是财务指标,必然会增加道德风险,助长经理人员粉饰公司财务报告,因此应对现行的经理人员业绩评价方法予以修改和完善。如美国董事协会对经理人员的业绩评价就包括领导能力、战略规划、经营业绩、继任规划、人力资源管理、与股东和所有当事人进行有效的沟通、与外部关系、与董事会和监事会的关系等方面,我们可以借鉴;二是改革现行的管理人员薪酬制度。可采取如期权持股、奖金等多种激励方式,建立对经理人员的长期激励机制,减少其操纵会计信息追求短期利益的行为。

参考文献

[1]苏文胜,王巧丽.会计政策选择导致会计信息失真的治理措施.财会通讯,2007.8

[2]安雪梅.会计委派制利弊谈.会计之友(B版)2009.7

[3]闫全阳.企业会计信息失真成因及对策探讨.经济师.2008.8

关于我国区县级基层财政风险成因等若干问题研究与思考

王玉峰

(白城市工资统一发放管理办公室 吉林 白城 137000)

中图分类号:F812.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0014-01

作为区县是我国重要的基层行政单位,也是重要的经济发展基础,区县的发展是新农村建设的重要基础与条件。但是,我国大部分区县的财政收入较少,为促进当地经济的发展,当地政府通常向银行等金融机构贷款或融资。然而,过量的贷款或负债将使区县财政承受较大的资金使用成本,并逐年积累,致使区县财政无力偿还,容易形成财政风险。县乡财政负债严重,基层政府的财政风险不断加大,已经成为构建和谐社会的一大障碍。

因此,深入的分析区县财政负债产生的原因及其形成过程,有利于针对性地提出防范和解决措施。

一、区县财政风险主要以直接债务和或有债务两种方式构成。其中直接债务是区县政府在任何情况下都必须承担直接偿还责任的债务,包括各类金融机构借款、国债转贷资金、地方政府欠款和挂帐。而或有债务是区县政府在特定事项发生的情况下才承担偿还责任的债务,主要由国有亏损债务负担、国有企业转制等因素使区县政府承担的连带责任、地方金融风险、改革各项配套资金缺口等构成,这种债务相对政府直接债务而言,涉及面更广、规模更大。区县财政负债的日益沉重是区县财政风险产生的直接原因。

根据众多学者的分析认为,区县财政风险产生的深层原因主要有以下几点:

1、区县政府财权与事权不对称

由于财权与事权的划分不清晰,出现了一些上级部门安排部分资金要求区县财政相应地落实配套资金,项目单位再自筹一部分的“拼盘”项目;另外,某些上级政府和部门为突出“政绩”,对区县下达不切实际的各种达标升级任务。由于我国现行行政体制仍然带有压力型体制的特征,对于上级政府下达的任务,区县政府不得不抽调资金或举债完成这些项目,而这些都加剧了区县财政支出压力,造成了区县政府的负债。

2、经济发展要求与绩效考核不当

改革开放以来,特别是近些年,为促进地方经济的发展,区县政府使用了各种措施,但是资金短缺始终是困扰地方经济发展的长期性问题。而上级政府对区县领导人的绩效考核主要是以地方经济发展状况为考核标准,这促使区县领导人以追求政绩为目标而全面介入经济领域成为一种主要动力。在预算内财力无法满足支出的情况下,区县政府就开始大量举债进行建设。举债初期,在宏观经济需求较旺的前提下,取得比较明显的成效,培植了财源,改善了投资环境,推动了区县经济的发展。然而,由于举债的惯性和中央积极财政政策的实施,区县债务日益严重的问题开始凸显出来。

3、国企经营给区县带来或有负债

区县所属国有企业由于经营不善和中央政府抓大放小的国企改革政策,使这些国企不仅没能承担区县主体财源的责任,而且由于其与政府之间的法律关系,给区县财政带来了如职工安置费

用等财政支出负担,形成了区县的或有负债。

4、区县财政收入增长缺乏稳定性

①很多区县是离农村最近的政权机构,主导性的经济形态还是农业经济形态。农村税费改革取消了原先纳入区县财政预算和村级财务开支的税费项目,区县财源已不能依靠农业支持;第三产业也不发达,税收来源较少;另外,区县普遍没有国有大中型企业、地方中小企业生存环境差,这些都造成了区县财政收入增长缓慢甚至下降,稳定性较差。②现行区县地方税体系使区县财源增长缺乏稳定性。分税制的实施使中央政府将消费税、增值税的75%以及中央企业所得税和铁道部、国有银行等大型机构的营业税上收,地方税只能分享消费税、增值税的25%,以及其他税基不稳、税源零星分散、征收成本高的税种。该制度使地方税体系无法自主组织地方财政收入,也无法控制地方财政收入的规模,区县地方财政的增收受到了限制。又由于区县主体财源本就不稳,所以区县地方税体系难以为区县财政提供稳定财源。

③税收管理滞后,造成税收严重流失。第一,区县政府为招商引资,扶持产业发展,给与过多的税收优惠政策,随意减免税收,使区县地方财政收入增长受到极大影响;第二,由于税收监管不到位,区县地方某些部门,却将应该上缴财政的资金通过其他途径截留或转化为预算外资金,以费挤税,造成税收流失;第三,许多不法行为如偷漏税致使大量应收税款收不上来,进一步加大了区县税收的流失。

5、财政支出管理不善、区县财政支出刚性增长

①区县财政供养人口过多,财政开支刚性增长,其中区县表现尤为突出。统计显示,全国区县财政供养人员占地方财政供养人员总数的70%,但区县财力仅占全国地方财力的40%;②区县财政支出管理不规范、缺乏监督。区县财政支出不能认真执行《预算法》,管理混乱。有些地方从预算的编制、支出科目的设置到拨款使用的整个过程不透明、不规范,“暗箱”操作严重;同时,区县财政支出缺乏内在制约机制,缺乏对支出事前、事中和事后的监督或者有监督但执行不力形成财政负债。

二、区县财政负债风险的形成,并造成社会危害必须经过一系列的中间环节,具备特定的条件。首先,只有在区县财政负债规模巨大,且无法通过正常的渠道(包括借新债还旧债)偿还债务时,区县才会面临财政风险。其次,面对财政负债风险区县要通过向高层政府、同级政府或市场转移财政风险,如果这种状况具有普遍性并发展到一定程度,并使中央政府财政赤字扩大、债务规模失控时就会引发严重的通货膨胀,此时会由此演化为国家经济政治的全面危机,引起社会动荡。其传导机制如图1所示。

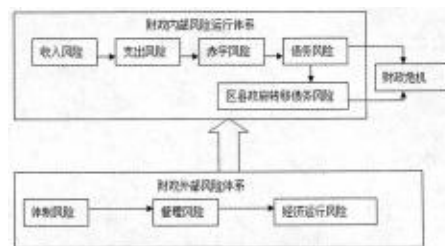


图1 区县财政负债风险传导机制

从财政风险内部传导来看,各种风险存在这样的传导性:收入风险→支出风险→赤字风险→债务风险。当财政收入难以满足财政支出的需求或支出膨胀到财政收入难以承担时,则出现财政支出风险,此时区县政府均选择通过举借直接债务,将支出风险延伸至赤字风险,由于区县政府既不能向中央银行借支,又不能提高税率,为了避免债务风险引发财政危机,区县政府一方面只能提高举债,另一方面向高层政府、同级政府和市场转移财政风险,如此又对区县财政收入提出更高要求,陷入负债的财政风险的恶性循环。从财政风险外部传导来看,财权与事权的不对称和国有企业改革等体制风险加剧了区县政府管理风险,而管理风险的存在,加剧了经济运行的风险,从而通过加剧收入风险和支出风险而作用于内部风险。从而区县政府的财务负债风险形成,随后区县政府向高层政府、同级政府、市场转移财政风险,加剧了中央政府财政风险,最终导致财政危机。

三、从大量文献研究和笔者的相关调查来看,日趋严重的区县财政风险问题,将产生以下危害:

1、削弱区县财政的支农能力,导致实际的财政支农只能依靠中央和省级财政,影响财政支农的宏观效果。另外,高额的财政负债形成了隐性的财政赤字,支农必要的公共设施与服务支出无法保证。

2、助长区县政府的“地方政府公司主义”倾向,蓄积妨碍经济社会可持续发展的隐患。

3、影响农村税费改革、取消农林特产税等中央惠民政策的可持续性,加剧近期和长远的农村稳定问题。

4、影响区县政府的正常运转,有些区县政府欠发工资问题严重,甚至连正常运转经费都难以解决。

5、妨碍农村公共品有效供给的增加,政府运转支出挤占公共建设支出、出现农村公共品供给只能依赖借债或罚款来解决的局面。

综上,本文通过对区县财政负债风险形成因素的分析和对财政内部风险传导机制和财政外部风险传导体系的分析,本文提出了区县财政负债风险的传导机制及其所产生的危害。该传导机制认为从财政内部风险传导机制来看财政收入风险是区县财政负债风险的直接来源,并在外部财政风险的影响下加剧形成财政危机,给国家带来财政风险。

当议煤矿安全隐患排查治理责任制的落实

王利杰

(冀中能源股份有限公司矿山安全部 河北 邢台 054000)

中图分类号:TD76 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0015-01

摘要:从煤矿企业发生的生产安全事故教训来看,主要是企业负责人安全生产主体责任未能落实造成的恶果。因此要强化落实国务院 23 号文件精神,要按照《安全生产法》等法律法规的要求,强化企业负责人的主体责任,进一步实现安全生产根本好转。

关键词:煤矿;安全隐患;排查治理;责任制

企业是安全生产的主体。在矿长责任制得到落实的同时,切实履行好企业负责人的主体责任,具有很强的现实针对性和紧迫感。从煤矿企业发生的生产安全事故教训来看,主要是企业负责人安全生产主体责任未能落实造成的恶果。党和国家领导人对安全生产曾多次做出重要指示:要高度重视安全生产工作,严格落实安全生产责任制,切实保障和改善民生,确保社会大局和谐稳定。因此要强化落实国务院 23 号文件精神,要按照《安全生产法》等法律法规的要求,强化企业负责人的主体责任和各项安全措施实施,进一步实现安全生产根本好转,确保人民生命财产安全。

一、生产经营单位安全生产职责落实的现状

调查发现,相当一部分煤矿企业存在重生产、轻管理,重效益、轻安全的现状比较突出,其中,不少的煤矿企业尤其是中小型煤矿企业完全忽略了最基本的安全生产工作,这是目前我国煤炭百万吨死亡率与其它国家相比还高出很多的重要原因,主要表现为:

一是企业负责人意识淡薄。有相当一部分煤矿企业的法人代表意识淡薄,缺乏必要的安全管理知识,对国家法律法规、行业标准知之甚少,被经济利益冲昏头脑,置安全生产于不顾。

二是安全管理基础台帐缺乏、不规范。通过近几年的强抓不懈,煤矿企业的安全管理台帐有了明显的改善,初步建立了职工培训档案,安全管理规章制度及岗位操作规程已经建成并且得到了完善,做到了规范化,一些国有重点煤矿基本达到了国家的要求。但是,一些地方煤矿、个体小煤矿仍然存在安全管理台帐流于形式,只是为迎合相关部门的检查而记录,并未真正体现安全生产管理工作在实际生产中得到有效落实。

三是安全生产投入存在不平衡现象。调查发现,绝大多数煤矿企业都能按相关规定提取安全费用,保证提取费用的有效实施,极少数中小型煤矿企业在投入上亟待加大,仅满足于最基本的生产条件;在安全设施投入、必要的装备投入、安全培训、淘汰落后的机电设备及生产工艺等方面存在明显不足,只是以最大限度追求经济利益为目标。

四是安全检查工作不到位。安全检查是煤矿预防各类事故的重要手段,有不少煤矿企业存在安全检查人员少,瓦斯检查员少,由于检查不到位,造成局部失控,出现死角死面现象。

五是安全生产十八项制度不健全。在国家七部委下发的《关于加强煤矿安全基础管理工作

的指导意见》中明确了煤矿十八项制度的建设要求,但迄今为止仍有相当一部分煤矿企业,尤其是个体小煤矿,对国家规定置若罔闻,有的企业虽然制定了制度,但不能保证制度的严格落实。

二、相关法律法规对安全生产相关责任的规定

《安全生产法》明确规定,安全生产的主体责任在生产经营单位,生产经营单位的主要负责人全面履行起这个职责。因此,《安全生产法》第 17 条规定,生产经营单位的主要负责人对本单位的安全生产工作负有下列职责:1、建立健全本单位安全生产责任制;2、组织制定本单位安全生产规章制度和操作规程;3、保证本单位安全生产投入的有效实施;4、督促、检查本单位的安全生产工作,及时消除生产安全事故隐患;5、组织制定并实施本单位的生产安全事故应急救援预案;6、及时、如实报告生产安全事故。同时,第 18 条规定,生产经营单位应当具备的安全生产条件所必需的资金投入,由生产经营单位的决策机构、主要负责人或者个人经营的投资人予以保证,并对由于安全生产所必需的资金投入不足导致的后果承担责任。国家安监总局第 16 号令《安全生产隐患排查治理暂行规定》第 4 条明确规定:生产经营单位应当建立健全事故隐患排查治理制度;生产经营单位主要负责人对本单位事故隐患排查治理工作全面负责。

《河北省关于落实生产经营单位安全生产主体责任暂行规定》第二章,对生产经营单位安全生产主体责任的落实作出了详细的规定。国务院 493 号令《生产安全事故报告和调查处理条例》,对生产经营单位主要负责人及安全生产管理人员的职责作了明确的表述,明确划分了各自职责。温总理在今年的《政府工作报告》中也明确指出:“强化安全生产工作,加大源头治理力度,遏制重特大事故的发生。巩固和发展煤矿瓦斯治理和整顿关闭两个攻坚战成果,继续开展重点行业领域安全专项整治,加强对各类安全事故隐患排查和整治工作,健全重大隐患治理、重大危险源监控制度,完善预报、预警、预防和应急救援体系。依法加强监管,严肃查处安全生产事故。”《安全生产法》等法律法规明确规定,企业负责人的职责之一就是及时消除本单位的安全生产事故隐患。这就要求企业负责人必须认真履职,不得有丝毫马虎与松懈,要从思想隐患和现场隐患两方面入手进行排查治理。要深刻认识思想隐患是最大的隐患,有隐患而查不出隐患就是最大的隐患,查出隐患必须跟踪处理,使隐患得到彻底解决。

三、建议及对策

煤矿企业是一个高危行业,水、火、瓦斯、顶板等重特大事故时有发生,从全国瓦斯防治总体情况看,据国家安监总局统计 2010 年 1-10 月份,煤矿重大瓦斯事故明显增加,发生起数和死亡人数同比上升 166.7% 和 220.6%,其中煤与瓦斯突出事故同比上升 85.7% 和 171.1%,在全国煤矿各类事故总体同比下降的背景下,凸显了瓦斯事故不降反升,隐含了瓦斯隐患排查治理责任制落实不到位的事实,但事故的发生是存在事故链条的,只要我们全面认真细致的排查事故隐患,杜绝“三违”,严格落实规程措施,有效的斩断事故链条,深化隐患排查治理,强化安全生产目标责任制和事故、隐患排查整改责任追究制,建立安全生产隐患排查治理长效机制,一切事故皆可预防。

(一)加强领导,落实主任

一是要建立安全生产隐患排查治理的组织机构,明确机构主要负责人、具体负责人及成员,职责明确,协调治理,建立长效隐患排查治理责任制。二是从矿到区队逐级成立隐患排查治理小组,落实相应的责任,全面落实各级行政领导“一岗双责”和责任追究制。安全生产综合监督管理部门要不定期对辖区内隐患排查治理情况开展督查,必要时进行通报及提请上级部门挂牌督办。

(二)突出重点,全面排查治理各类隐患

隐患排查治理要突出重点,分级管理,公司主要领导及各矿矿长定期召开月度隐患排查会议,建立台帐跟踪管理;将各矿生产过程中存在较大危害的关键方面、薄弱环节定为重点项目进行管理,对安全生产重点项目要分析具体情况,确定级别,研究办法,定方案,定措施,定时间,定任务,定责任人,实行跟踪管理,进行整改;对安全生产关键部位的检查要做出检查日程安排,保证人员、保证检查次数和检查密度,防止出现漏检,要有主要领导亲自到场排查隐患,严格落实矿级领导现场 24 小时带班制度,进一步加强现场安全管理力度。

(三)严格落实安全责任追究制度

对隐患排查治理工作不到位的矿井要按照国家和企业有关规定进行责任追究。建立安全风险抵押金制度,推行山西晋城经验,建立安全红线制度,凡是触及安全红线的要按照制度给予重处。要树立规章至尊的安全理念,制定切实可行的办法,使职工做到不敢违章,不能违章或不违章对触及规章的行为出手要重、要狠,决不能姑息。

如何计算建筑工程中的面积

刘瑞然

(中太建设集团股份有限公司 河北 廊坊 065000)

中图分类号:TU20 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0016-01

摘要:介绍了建筑面积的概念和作用,并对计算工程建筑面积的新《规范》与旧规则进行了比较。

关键词:建筑工程;建筑面积;规范;规则

一、建筑面积的概念

建筑面积亦称建筑展开面积,是指建筑物各层面积之和。建筑面积包括使用面积、辅助面积和结构面积。使用面积是指建筑物各层平面布置中,可直接为生产或生活使用的净面积之和。居室净面积在民用建筑中,亦称“居住面积”。辅助面积,是指建筑物各层平面布置中为辅助生产或生活所占净面积总和,使用面积与辅助面积的总和称为“有效面积”。结构面积是指建筑物各层平面布置中的墙体、柱、垃圾道、通风道、附属烟囱等结构所占面积的总和。

二、建筑面积的作用

建筑面积是一项重要的技术经济指标,在国民经济一定时期内完成建筑面积的多少,也标志着一个国家的工农业生产发展状况、人民生活居住条件的改善和文化生活福利设施发展的程度。

建筑面积在编制工程建设概算时,是计算工程量的基础,如计算出建筑面积之后,利用这个基数,就可以计算地面抹灰、室内填土、地面垫层平整场地等项目的工程量及其价值。

建筑面积作为结构工程量的计算基础,不仅重要,而且也是一项需要认真对待和细心计算的工作,任何粗心大意都会造成计算上的错误,不但会造成结构工程量计算上的偏差,也会直接影响概预算造价的准确性,造成人力、物力和国家建设资金的浪费及大量建筑材料的积压。

建筑面积与使用面积、辅助面积、结构面积之间存在着一定的比例关系,设计人员在进行建筑或结构设计时,都应在计算建筑面积的基础上再分别计算出结构面积、有效面积及诸

如平面系数、土地利用系数等技术经济指标。有了建筑面积,才有可能计算单位建筑面积的技术经济指标。如工程总价值除以总建筑面积,就是单位工程每平方米建筑面积的技术经济指标或称单方造价(元/m²)。

建筑面积的计算对于建筑施工企业实行内部经济承包责任制、投标报价编制施工组织设计、配备施工力量、成本核算及物资供应等,都具有重要意义。

三、建筑面积计算的规范

随着我国加入世界贸易组织,建设工程全面实行工程量清单计价已是大势所趋。工程量清单计价属于全面成本管理的范畴,其思路是“统一计算规则,有效控制数量,彻底放开价格,正确引导企业自主报价,市场有序竞争形成价格”。所以,有一个完善、合理的计算规则,对建筑市场规范、健康发展就显得十分重要,但是以往的建筑面积计算规则,存在很多有争议的地方,为了解决这些问题,2005年,中华人民共和国建设部编制了国家标准《建筑工程建筑面积计算规范》(GB/T 50353—2005)(以下简称《规范》),并规定自2005年7月1日起执行,这充分标志着国家对规范建筑面积计算规则进入了一个新的阶段。

(一)建筑面积计算规范与规则的比较

1.单层建筑物的建筑面积计算

《规范》规定:单层建筑物的建筑面积,应按其外墙勒脚以上结构外围水平面积计算。单层建筑物高度在2.2m及以上者计算全面积;高度不足2.2m者计算1/2面积。利用坡屋顶内空间净高超过2.1m的部位应计算全面积;净高在1.2m~2.1m的部位应计算1/2面积;净高不足1.2m的部位不应计算面积。

规则规定:单层建筑物不论其高度均按一

层计算,其建筑面积按建筑物外墙勒脚以上的结构外围水平面积计算。并未明确利用坡屋顶内空间时建筑面积的计算方法。

另外,值得注意的是,规范比规则更加突出了高度在建筑面积计算中的控制作用(高度在2.2m以上者计算全面积;高度不足2.2m者计算1/2面积),还有很多部位的建筑面积均是依据其净高分3类(净高超过2.1m的部位计算全面积;净高在1.2m~2.1m的部位计算1/2面积;净高不足1.2m时不计算面积)进行计算,如多层建筑坡屋顶内、场馆看台等。

2.多层建筑物的建筑面积计算

《规范》规定:多层建筑物首层应按其外墙勒脚以上结构外围水平面积计算二层及以上楼层应按其外墙结构外围水平面积计算。层高在2.2m及以上者应计算全面积;层高不足2.2m者应计算1/2面积。

规则规定:多层建筑物建筑面积按各层建筑面积之和计算,其首层建筑面积按外墙勒脚以上结构的外围水平面积计算,二层及二层以上按外墙结构的外围水平面积计算。

由此较可见,《规范》将多层建筑物按其层高,以2.2m为界分两类进行计算,而规则并没有突出层高高度在计算建筑面积中的作用。

另外,《规范》中,以高度2.2m为界分两类进行计算建筑面积的还有:单层建筑物内局部楼层;建于坡地的建筑物吊脚架空层,设计加以利用并有围护结构的深基础架空层地下室、半地下室、回廊,有围护结构的架空走廊、落地橱窗、门斗、挑廊、檐廊、眺望门,不垂直于水平面而走出底板外沿的建筑物;舞台灯光控制室;建筑物顶部有围护结构的楼梯间、水箱间、电梯机房等。

地发展,科学发展观的推进,打下坚实的基础。

(五)建立职业健康体系

一要加强职工培训,利用各种手段,采取多种方式加强对职工的培训,提高职工的安全技术素质,使职工不论在何种作业环境和条件下,都能按规程操作,杜绝“三违”,实现个体安全”。二是在物的安全性方面,要保证“不论在动态过程中,还是静态过程中,物始终处在能够安全运行的状态”。三是在系统的安全性方面,要达到在日常安全生产中,不因人的不安全行为或物的不安全状况而发生重特大事故,形成“人机互补、人机制约”的安全系统要求。四是要通过规范制度、科学管理,杜绝管理上的失误,在生产中实现零缺陷、零事故。

(三)强化监督检查,确保取得实效

各级安全生产监督管理部门和相关部门,要切实加强对隐患排查治理工作监督检查和指导,进一步完善工作方案和相关制度措施,将隐患排查治理贯穿于安全生产监督检查和行政执法之中,加大执法力度,依法排查事故隐患,依法监督事故隐患整改到位,依法查处存在重大隐患的生产矿井,确保执法查处和隐患整改工作落实到位。加强隐患排查治理工作台账的管理,对隐患排查实行闭环管理,跟踪落实,直至隐患得到处理。严厉打击“三违”“三非”等现象,使隐患排查监管监察制度化、规范化和经常化。

(四)加强舆论宣传,广泛发动职工群众

要充分利用广播、电视、报纸、网络等媒体,加大对隐患排查治理工作的宣传力度,多方位、

全方位督促企业,尤其是企业法人落实安全生产管理职责。以“治理隐患、防范事故”等为主题,组织开展好阶段性安全活动。要通过各种途径教育引导各类生产经营企业和相关单位,深刻认识开展安全生产“隐患治理年”的重要性、必要性和紧迫性,增强做好隐患排查治理工作的主动性和自觉性,落实企业的主体责任。要充分依靠和发动广大从业人员参与隐患排查治理工作,提高隐患排查治理活动的知晓率、参与率。安全生产隐患排查治理职责的落实与否、落实是否完全到位,关系到事故隐患能否排查、能否治理、能否提高企业本着安全具有重要意义。各级安全监管监察部门及生产经营单位要齐抓共管,形成层层级级抓隐患排查治理,使各行各业各岗位责任制都能得到落实,为经济、社会又好又快

高速公路桥头跳车原因与处治施工的浅谈

顾淑英

(河南范县公路工程处 河南 濮阳 457500)

中图分类号:U41 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0017-01

一、前言

桥头跳车问题一直是困扰桥梁工程技术人员的难题之一,特别是近几年来随着我国高速公路的迅速发展,已投入使用的高速公路中,普遍存在着一个问题:即路面在台背回填处出现了不同程度的沉陷断裂,使车辆通过时产生跳跃和冲击,对路面和桥涵产生附加的冲击荷载,使桥台、桥梁伸缩装置及桥头路面产生了不同程度的破坏,同时也加快了车辆本身的损坏,使司机和乘客感到颠簸不适,并直接影响行车安全和公路的使用寿命以及社会效益。因此,如何解决高速公路桥头跳车问题,本文提出了一些肤浅的认识与见解。

二、桥头跳车产生的原因

桥头跳车产生的根本原因是明构造物与其两端接线路堤间产生了沉降差,实际工作中要完全消除这种沉降差有很大的困难。目前采取了一些防治措施,目的是尽量减小这种沉降差,使其控制在设计行车速度下,以满足使用要求。

(一)桥头地基土质不良及地基处理不彻底产生的沉降

桥涵通常是处于沟壑地段,地下水丰富且水位较高,多属软土,软土一般都具有天然含水量高、孔隙比大、压缩性强、抗剪强度低等特点。桥头路堤及锥坡一般就处于这种天然地基上,同时桥头路基的填筑高度一般都较其他地段大,如果桥头地基在路堤填筑前不做处理或处理不彻底,在路基土的重力作用下,产生的基底应力相对较大,基底的变形也相对较大,而桥涵构造物的桥台和涵台多采用桩基础或经过地基处理的扩大基础,沉降量很小,如果桥头路基的沉降不能在桥头路面铺筑时完成,将产生沉降差,出现路沉而桥不沉的现象,造成跳车。

(二)台背回填的填料压实度达不到要求引起路基沉降

1.台背回填的填料因颗粒粗而存在孔隙,在施工中采取任何措施也很难将填料间的孔隙完全消除。在公路路基土自重及车辆的垂直荷载和振动荷载作用下,孔隙率逐渐降低,填料逐渐压缩,密实度逐渐增大,便在一定期限内产生路基沉降。

2.在进行台背回填施工时,因压路机碾压一般不允许过于靠近构造物,特别是埋置式柱式桥台台帽有耳墙,工作面较小,其周围压路机一般无法作业,导致台背及锥坡的填土达不到压实标准,造成这部分路基下沉,引起跳车。

(三)路面渗水引起路基沉降

路面水渗入路基或路面积水沿台背或搭板施工缝渗入路基,造成路基土软化,水土流失,引

起桥头路基下沉,造成跳车;桥头路基两侧排水不畅,防水工程不完善,造成路基长期浸泡,也极易引起路基土软化和流失,造成跳车。

(四)刚柔突变引起的跳车

刚度不同的路面在桥头处所产生的振动效果不同,柔性材料对能量的吸收要比刚性材料大。由于桥台一般采用圬工砌筑或钢筋混凝土浇注而成,有较大的整体刚度,属于刚性体;而与桥台相连的道路,有刚性较小而柔性较大的特性,属塑性体。所以桥梁与道路之间存在着较大的刚度突变,势必增强桥头跳车的振动效果。造成桥头跳车的原因还有设计上的不足(比如特殊路基,路基处理),施工质量问题和管理上的问题等等。

三、桥头跳车处治施工

(一)地基处理

1.一般地基处理

清除桥头路堤填土范围内的腐殖土、耕植土、淤泥等,清除后对基底进行填前压实,压实度应高于施工技术规范标准2个百分点,回填土每层松铺厚度不小于30cm,并分层压实,压实度也按规范标准提高2个百分点。

2.软土地基的处理

桥头路堤地基要针对软土层的厚度和软弱程度采用不同的处理方法。当软土厚度不小于2cm时需全部挖除,对基底进行填前压实,换填颗粒较粗的透水性材料,如砂砾、碎石、工业废渣等,压实度要求同一般地基。

当软土层较厚全部挖除有困难时,应采用抛石挤淤或采用粉喷桩、旋喷桩、碎石桩等方法进行处治,并设置砂砾垫层,垫层顶面铺设土工布,坡脚处设盲沟,将路基水及时排除至路外,高填土路堤还应按规范规定控制填土速率。

3.湿陷性黄土和膨胀土地基处理

对桥头路堤边坡和锥坡外2cm范围内的地基(明挖扩大基础桥台的基底)进行强夯处理,压实度高于施工技术规范标准2个百分点,同时控制土体含水量在最佳含水量范围内,并满足桥台基底承载力要求。处理后的基底应在同一高程面上,地基表面用石灰土或水泥土封闭,必要时封一层土工布,并在上面设置砂砾垫层和盲沟,将水排入路基外,防止地基浸水。

(二)严格控制台背回填的填料质量及填筑施工

台背回填材料一般选用内摩擦角较大的透水性材料,如岩渣、碎石、砂砾等,选用这些填料有利于从台背缝隙中渗入的雨水沿盲沟或泄水管顺利排到路基外。台背透水性材料应满足一定的长度和宽度(可根据实际情况来确定),与路基连接处一般应留不大于1:1的斜坡或台阶。

1.对台背回填材料的要求

台背回填材料必须选用砂砾、石渣、级配碎石等嵌锁性粒料,其最大直径不得超过压实度厚度的2/3,且台背填料中细料含量不宜过大。

2.填筑施工

台背填筑前,应完成台前防护工程和桥梁上部结构,并在地基处理后的土拱上设置泄水管或排水盲沟。桥涵结构物两端应对称填筑施工。

台背回填应分层填筑,分层碾压,每层松铺厚度不得大于15cm,且必须采用压路机碾压,对于压路机确实无法作业的部位和碾压死角,一般采用小型机具夯实。分层填筑应严格控制碾压(夯实)遍数,确保碾压密实,每层回填材料的压实度不得小于96%。施工前应先在构造物上用油漆划分回填层次,分层标示,便于施工控制和检测。

(三)设置桥头搭板

在桥头设搭板是防治桥头跳车的一项主要辅助措施。搭板的一端支承在台背或桥台的牛腿上,用锚栓固定,另一端直接置于石灰稳定土或路面基层上,不设枕梁,只在末端下面设置楔形块。搭板长度根据设计行车速度、路堤填土高度及预计的桥台与台后填土的工后沉降差来确定,一般可选用4m、6m、8m、10m、12m几种长度。搭板的受力形式复杂,因此,在顶面和底面必须配置足够数量的受力钢筋。跨径≤3m的明涵和暗埋式涵洞通道可不设桥头搭板。

(四)桥头路面作特殊结构处理

1.设置变厚式埋板

对沥青砼路面,在桥台连接处增设变厚式水泥砼埋板,对砼路面则将连接处的路面板改为变厚式,在它们的下面均采用强度及回弹模量高于土基的路面结构层材料,以提高此部位的整体受荷和抗冲击能力,减小错台。

2.设置沥青混凝土过渡路面

在搭板与路基结合处一定范围内铺设细石沥青砼过渡路面,当出现错台或台后填土沉降完成后及时凿除并加铺新的沥青砼,使路面平整。

(五)加强施工质量管理

施工质量的控制,在于建设单位及主管部门,特别是设计和施工单位的协调努力,共同遵守设计施工规范、施工程序、技术标准和操作规程,以及严格的监理和检测,确保工程合格才能有效的减少桥头跳车的发生。

参考文献:

[1]JTJ017-96,公路软土地基路堤设计与施工技术规范;

[2]JTJ041-2000,公路桥涵施工技术规范;

[3]JTJ071-98,公路工程质量检验评定标准。

公路工程施工机械使用费及其有效管理

胡均康¹ 王指明² 陈亚儿³

(浙江上三高速公路有限公司养护中心 312551)

中图分类号: TU6 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0018-01

摘要: 本文结合在几个大型机械化施工项目中的施工管理情况, 指出传统成本管理的局限性, 如缺乏战略性和权变性、忽视可持续发展、不注重人力资源管理等等; 通过简要表述机械使用费管理的理论选择, 寻找机械使用费管理的突破点, 提出管理模式。探讨机械化施工项目机械成本的预算控制以及有效管理方法。

关键词: 机械化; 施工; 成本管理

1 提高机械设备的经济管理效益

提高经济效益是公路工程施工企业的首要任务, 而施工机械使用费在企业成本中占 45% 左右, 所以搞好施工机械的经济管理, 是施工企业降低成本、提高效益的重要途径。

1.1 科学安排, 合理调度, 实现机械设备的合理利用

公路工程机械化施工是多种机械协同作业的结果, 尤其是高等级公路施工机械的配套不但要考虑工程数量、施工方案和施工工期, 同时还要考虑当地的水文、地质情况, 以及工程质量标准和本单位现有机械设备等在品种、数量上是否能满足配套的要求。不同的机械施工工艺还要有与之相适应的机械配套方案和使用方法, 以满足施工中各工序的需要。因此, 机械施工中的重要一环就是根据施工条件对施工机械进行优化选择和配套组合并合理使用, 使其发挥最大效能, 取得良好的经济效益。

① 优化组合施工机械。首先要选好既定工程的主导机械, 然后在满足工程正常施工的前提下尽量减少配套机械数量, 各配套机械的工作能力必须相匹配, 同一作业尽量使用同一型号的机械, 并且要采用合理的施工组织方案。

② 正确合理使用机械。只要严格按照规定合理使用机械就能够充分发挥机械效率, 减少机械磨损, 延长使用寿命, 降低使用成本。因此, 在安排施工时必须使工程项目与机械设备的规范相适应。一方面, 既要防止“大马拉小车”, 不能发挥机械效率, 造成资源浪费, 防止“精机粗作”, 影响机械寿命; 另一方面, 又要防止“小马拉大车”超载使用和“超负荷蛮干”, 否则, 不但会损坏机械, 甚至还会造成机械事故。

1.2 依托市场, 灵活外租, 提高设备管理的经济效益

公路工程施工所需要的机械设备规格较多、品种复杂, 且由于路面等级的不断提高, 施工单位原有的机械设备不能满足需求, 而无施工任务单位的许多设备却在闲置, 造成供需失调。因此, 依托于市场, 运用市场规律运营租赁工作是解决这一问题的有效途径。通过灵活外租设备, 可有利于对闲置设备及二手设备的再利用, 减少技术落后的风险, 提高机械设备管理水平, 通过租赁合同充分发挥制约机制, 降低施工成本和加速资金周转, 获取最佳的经济效益。

2 工程机械使用费管理的现状分析

2.1 工程机械使用费的管理局限于微观, 缺乏战略指导

当前, 公路建设市场的竞争非常激烈, 企业

的生存发展空间受到挤压, 这就决定工程机械使用费的管理应具备前瞻性, 有利于培育企业的长期竞争优势。而目前工程机械使用费的管理实践一般局限于人工费、油耗、维修等直接费用的层面上, 缺乏长期性的战略指导。

2.2 工程机械使用费的管理过分依赖定额管理, 缺乏权变性

我国的工程机械使用费的管理一个重要特点是建立在工程量清单基础上的定额管理。定额管理虽然有精确性和标准成本管理的优点, 但管理局限于可计量的成本项目上, 对不可计量的环境因素、人力资源因素、技术因素、组织文化因素等, 则无法进行管理和控制。同时, 定额随经济环境的变化而调整的过程是滞后的, 不具备因时因地调整的权变性。

2.3 工程机械使用费的管理片面强调单项费用的降低, 忽视可持续发展的要求, 缺乏系统性

这种管理所依赖的哲学理论基础是部分不大于总体, 个体的降低导致总体的降低, 这是一种静态的理论。

然而, 当今经济发展的规律是动态的和系统的, “一加一不等于二”和“多减一等于零”的现象已不是稀罕事。成本管理与企业战略结合, 决定了单纯降低工程机械使用费或其某些组成部分, 并不必然降低企业的总成本, 从而并不必然使企业获得最大利益。

2.4 工程机械使用费的管理注重对物的管理, 缺乏科学的人文观的指导

由于人力资源是企业所能拥有的各种资源中唯一的具有创造力的资源, 仅仅对工程机械本身进行管理, 是传统的成本管理方法, 忽视了“人”这个关键的因素, 其局限性是显然的。

漠视作为管理者的人和作为管理对象的人与工程机械、物资之间的和谐性要求的一面, 各种管理措施经常会南辕北辙, 达不到理想的效果。

2.5 工程机械使用费的管理环节人为分割, 缺乏对价值链的正确认识

目前公路施工企业的通常做法, 是将工程机械的使用成本管理职能赋予财务部门, 将其使用管理职能赋予工程管理部或机械管理部门。这种管理模式不符合施工企业价值链的管理规律, 很难把握价值链的主控环节。决定工程机械使用费大小的环节不单在工程机械的使用和核算环节, 还体现在工程投标环节(决定工程机械使用费的承担、转嫁或分解)、施工管理环节(主要是决定工程机械使用费的活化劳动因素)、工程计量管理环节(决定工程机械使用费能否实现为收入)、工程验收和一年后的复验收环节(决定工程机械所发生

的消耗回收的确定性); 此外, 还体现在设备采购、技术应用或开发、人力资源管理及开发等环节, 这些环节都能够对工程机械使用费的价值实现程度产生影响。

3 工程机械使用费的有效管理

3.1 基于价值链的工程机械使用费管理

在前面的分析基础上, 利用价值链寻找工程机械使用费管理的关键点, 主要是要确定在整个工程项目价值链中, 对工程机械使用费影响最大或最深的环节。

可以看出, 设备的采购、维护和保养决定工程机械的物理性能, 是其实现价值的物理基础, 但由于其易于通过加强日常管理来实现, 因此不是基于价值链分析的管理重点。投标环节、转发包环节、计量环节和验收环节, 人力资源的利用、施工技术和工艺环节, 以及企业发展方向等战略层面的选择, 对工程机械使用成本产生重大的和深远的影响, 所以应该成为管理的重点。例如, 企业采取租赁而非购买的策略实现机械化施工, 就决定在工程机械使用费的管理内容上有很大的不同, 管理的重点是合同而非实物。计量环节是工程机械使用费实现的最为关键的环节, 决定已经发生的费用是否能够实现为收入。对计量环节的管理, 重点在于及时编制机械施工的工程量清单并与工程监理人员保持沟通。而验收环节的意义重大, 决定工程机械消耗回收的确定性, 管理的重点是质量控制。

3.2 工程机械使用费的成本核算管理

成本核算管理作为事中的度量和事后的控制, 无论什么时候都是工程机械使用费管理的重要手段。主要是做好如下工作: 一是实现单机核算; 二是合理分配好辅助生产费用; 三是做好费用水平的分析评价工作。借助数字化管理, 动态和及时地做好成本核算管理, 是本次工程机械使用费管理的终点和下次管理的起点。

4 结束语

机械成本管理是机械化施工的关键。如何科学、合理使用机械设备, 使其在施工过程中得到最合理的统筹安排, 实现机械设备的最优化, 进而达到效益最大化就成为机械设备管理者追求的目标。强化技术管理工作、提高经济管理效益的综合管理已成为当前公路施工机械设备管理的发展趋势。

参考文献:

[1] 谢永平, 韩志强, 董新品, 冯德编著. 公路工程机械成本管理. 北京: 人民交通出版社, 1994

[2] 赵华, 康林编著. 大型机械化施工企业成本费用管理. 长沙: 中南大学出版社, 2001

合同管理在公路工程项目中的作用

张慧英¹ 赵玉艳²

(浙江上三高速公路有限公司养护中心 312551)

中图分类号:F715.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0019-01

摘要:公路工程施工合同管理是工程项目管理的重要内容之一,文章结合笔者的体会和认识,探讨了在公路工程施工合同管理过程中存在的问题及如何加强合同管理的建议,以保证工程顺利实施并为企业争创最大经济效益。

关键词:合同管理;公路工程;作用

质量是公路建设的永恒主题,在公路建设中,要把工程质量放在第一位,提高公路工程质量不仅仅是目前加速公路建设的现实、紧迫问题,也是公路事业发展的战略问题,一定要高度重视。保证工程质量关键是做好各方面的管理工作,它包括质量管理、技术管理、计划管理、合同管理、资金管理、设备管理、劳资管理、后勤管理等诸方面,任何一项管理工作做不好,都可能影响工程优质按期完成。

1 加强施工合同管理的建议

合同管理者在公路工程项目开工前就应该熟知合同文件,对每一个合同事件做到心中有底,有据可依。虽然每个公路工程项目的合同文件都是依据《公路工程施工合同范本》和相关行业规范编制而成,有一定的共性,但每个业主为了自己的管理方便和保护自己的利益,都会在合同条款中增加一些专用条款,来管理公路工程项目。这些专用条款是为本工程项目量身定制的,其法律效力要大于通用条款。

FIDIC《土木工程施工合同条件》做为唯一的国际通用的合同条款已被愈来愈多的国家重视并且采用。一般来说,采用 FIDIC 合同条款处理一些合同事宜还是挺有说服力的,这就要求我们在合同事宜中要注意将本工程的条件和 FIDIC 合同条款结合起来。

合同管理者在公路工程合同管理中,还应该注意书面确认的重要性。对监理工程师或业主一些可能涉及合同事宜的要求,及时采用书面的形式上报监理工程师和业主进行确认,确保以后处理合同事宜不会出现“空口无凭”的扯皮现象。业主或监理工程师的某些要求会导致索赔事件发生时,有的承包商认为涉及的金额不大,并且为了搞好和业主的关系或害怕业主以后“收拾”自己,而选择了放弃索赔权利。在这样的思想下,错过了一次次的索赔机会,等到发现累计金额数目达到一定数目,已超过了索赔有效期,并且没有相应的书面文件。其实业主和承包商作为合同的双方,是一个平等的关系,承包商放弃自己的索赔权利,不仅使自己的经济遭受损失,还会使业主小瞧了你的合同管理能力。

2 公路工程的合同管理

2.1 加强合同管理知识

合同管理是工程项目管理的一个重要组成部分,贯穿于工程建设的全过程,涉及到工

程的招投标、合同的履行、变更索赔、争议处理等诸多方面。

合同管理需要具有各方面知识的综合性人才,施工企业应该针对公路工程的特点,采取外培、内训相结合的方式,加强企业职工施工技术、工程造价以及财税法律等相关知识的培训,培养一批具有较高政策观念、通晓合同管理理论、具备较多实践经验的合同管理人员,并在实践中锻炼和提高他们的综合素质,并且应当建立专门的合同管理机构,规范合同管理工作,确保合同管理工作有序、协调进行。

同时,合同管理人员应该不断积累合同管理经验,加强自身综合知识的学习,提高合同意识,使合同真正成为自身利益的“护身符”,减少合同纠纷的发生,并有效指导以后的报价、合同签订以及合同履行等工作。

2.2 认真审核招标文件、仔细分析合同条款

在公路工程投标签约阶段,合同管理人员应该认真钻研招标文件及其合同条款,在商签合同过程中,应对明显把重大风险转嫁给承包商的合同条件提出修改的要求,对其达成修改的协议以“谈判纪要”形式写出,作为该合同条件的有效组成部分。

对于明显加重施工企业责任、排除其主要权利的显失公平的条款,可以在投标阶段与业主协商,进行修订补充;如果未能与业主协商一致,施工企业应考虑相应增加投标报价费用以减轻合同风险。公路施工合同除了工作范围、工期、质量、造价等一般条款外,内容还涉及保险及税收、文物、专利等多种关系和因素。在签订合同中应全面考虑这些因素,仔细斟酌每一条款,否则,可能造成合同履行的重大损失或失败。合同条款要尽量具体明确,决不能含糊其词留有活口,这样不利于工程顺利施工和按期交工,容易埋下施工障碍和竣工矛盾突发的隐患。施工企业应选派具有较高业务水平和综合应变能力的人员参与合同谈判,明确谈判原则及主要目标,针对工期、质量及造价等业主关注的问题,制定谈判策略,积极争取修改风险型和过于苛刻的条款,签订一个合同双方权利义务关系比较平衡,少有或没有苛刻的单方面的约束性条款以及风险较小的有利合同。施工企业应该确保签订合同过程的程序化、规范化、合法化,签订严密的施工承包合同,才能减少履行合同中甲、乙双方的纠纷,维护合同双方利益,

完成工程项目的既定目标。

2.3 做好工程量清单复核,严格履行合同

公路工程招标阶段的工程量清单一般是根据初步设计图纸统计计算,与施工阶段的设计图纸有一定出入。另外,由于公路工程战线长,地质条件复杂多变,工程变更较多,竣工工程量清单与招标工程量清单可能有较大出入。但是,一般在公路工程施工过程中,单项工程量累计量一旦超过招标清单工程量后,业主均开始停止支付该项工程款,待清单复查工作完成确保无误后才开始继续计量支付所增加的工程量,致使一般公路工程中后期均有大量工程量得不到及时计量,造成资金积压。因此,施工企业应该根据施工阶段发放的图纸,及时复核工程量清单,对变更工程量及单价及时申报,使已完工程能得到及时计量,从而缓解施工企业中后期资金压力,增加工程现值。公路工程工期一般在 18 个月左右,时间跨度较长,按月计量期数较多,清单项目也较多。由于合同管理人员与施工人员的脱节,很容易造成已完工程量漏计。做好计量台帐,可以很好的防止工程量漏计,也可以为清单工程量复核提供依据。

公路工程施工合同与其他建设合同一样,是施工阶段合同管理的依据,是施工企业与业主和监理的唯一纽带。合同一经签订,即对双方具有约束力,履约责任单位或责任人应切实维护企业的合法权益,履行合同义务。

3 结语

合同管理工作在公路工程项目中已经愈来愈显示其重要性了,这就要求我们从事合同管理工作必须具备能够恰当的运用合同文件解决合同事件的能力。所以合同管理在公路工程项目中的重要作用应引起每个施工单位的重视,提高项目部合同管理人员的素质和责任心,认真研读合同文件,分析施工中发生的各种费用发生情况,以提高工程项目的效益。

参考文献

- [1]成虎.建筑工程合同管理与索赔[M].东南大学出版社.2005
- [2]王俊安.招标投标与合同管理.中国建材工业出版社出版.2003
- [3]中国建设监理协会.建设工程合同管理.知识产权出版社出版.2004

浅谈公共空间室内灯光设计

彭赞

(重庆正大软件职业技术学院,重庆 400060)

中图分类号:J714.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0020-01

摘要:在现代灯光设计中,光不再仅仅是照明作用,随着人们对环境气氛的要求越来越高,光所具有的装饰效果越来越多地被设计师们所运用,光有冷暖之分,有颜色,经过“裁剪”有形状,光与其他材质配合可共同演绎动人的场景效果。

关键词:公共空间;室内灯光设计

公共空间室内灯光设计中优秀的设计方案,首先要对空间做慎重考虑,因为所有的建筑空间,无论有多少优点,难免有一些遗憾,首先要对其做扬长避短的再调整,即考虑对空间的二次创造,其中光对表现这种二次创造设计如强调空间、突出层次、虚化背景界限、深远空间等有极大的作用。

背景照明:使空间更人性化

背景照明的光线使房间充盈着柔和、迷人的光线,令空间人性化。为获得理想的背景光线,现代的照明设计采用反射自墙面和天花板的光线,这样就可以避免产生亮点,光线也不会人的脸上产生阴影,从而达到令人满意的光线效果。背景照明的可以来自壁灯、吊灯等高处光源。

重点照明:强化突出光线

重点照明采用精心布置的较为集中的光束照射某件物体、艺术品、盆景或某些建筑细部结构。主要目的是取得艺术效果。重点照明的设计常常使观赏者觉得光线是不太明亮的光源提供的,比如蜡烛或墙上的吊灯。嵌入式可调节照明装置、跟踪照明设备或可移动照明装置都可以提供重点照明的光线。

可以让灯光来营造出您所期望的情调和氛围,取得最动人、最富戏剧性的效果。正因为灯光具有如此魅力,可以根据各个房间和空间块面的特殊情形来进行照明规划。由于所要达到的意图和目标不同,设计方案自然也大相径庭。举例来说,如果一个房间没有必要突出家具物品陈设,便不妨采用漫射光照明,让柔和的光线遍洒每一个角落,而在那些放满艺术收藏品的区域,最有效的便是准确、直接的灯光投射,以突出主题。

一些公共活动场所(比如客厅、餐厅)需要有一种友好、亲切的气氛,产生这一效果的最好办法是选用传统的顶灯或枝形灯。如果还能辅以大落地窗,以便吸纳自然光线,效果则更佳。

有时,照明也有一些不寻常的用法。比如,把光源嵌在大理石楼梯的台阶内部,可以产生美丽的半透明光效。即使像台灯之类的家用照明用具,如果加以精心选择,所产生的投影效果和情调也会有很多变化。例如,手制羊皮纸灯罩和日本纸灯罩质地比较轻薄透明,光效透过它们射向四周,显得柔和、飘渺;而那些不太透光的灯罩会将光线向下聚拢,

其效果与前者相比自然情趣迥异。要是灯架或灯罩上缺了这些饰物,如此丰富有趣的光影组合实在是难以企求的。

卫生间的照明设计最好是或浪漫或平易的情调,复古的墙地砖在多层次灯光洋洋洒洒的照射下,带来了古典的美,而局部的投射光则把我们引入深邃。

光色最基础的便是冷暖,室内环境中只用一种色调的光源可达到极为协调的效果,如同单色的渲染,但若想有多层次的变化,则可考虑有冷暖光的同时使用。现代居室中考虑动用五颜六色的光营造温馨气氛的佳做举不胜举,例如淡黄色墙面和地面的房间,采用暖光源与地面石材相映,突出温暖气氛,而白色吊顶采用非直接照明用途的冷光源,达到了衬托暖光源的作用,是一种对比也是一种丰富。装饰照明的光色彩不同,人的视觉效果就不同。用照度适宜的中性白光照射白色或近似白色的墙面,会出现清洁、宽敞、明亮、醒目的效果。通常性况下,鲜艳、饱和、照度充足的彩光会带来健康、明亮、璀璨、瑰丽的效果,而光色不纯或照度不足的彩光则会造成不同程度的负面效果。如微弱的黄光会散发昏暗、暧昧的气息,暗淡的红光会渲染压抑、恐怖的气氛,幽暗的蓝绿光则会造成阴暗、诡秘的效果等等。

另外,照明效果直接受到建筑立面的材料材质的影响。不同颜色的墙面配合灯光给人以不同的感觉。粉刷墙壁应根据需要和条件选择适宜颜色的乳胶漆。一般用白色粉刷墙壁的居多。因为白色反光强,使房间显得洁净、宽敞、明亮,较适合小或暗的房间。淡橙色给人以热烈、愉快、兴奋和温暖的感觉,宜于冬季采用,如果更淡一些,便四季咸宜。红色刺激性较强,一般不宜用来粉刷房间。不过,如果用极淡的粉色浆刷墙,再配以各色灯泡,整个房间会造成热烈、温暖的气氛;用红色内墙乳胶漆来装饰结婚新房,更显得喜庆、热闹。淡蓝或淡绿,前者给人以清爽、开阔的感觉,后者具有安谧恬静的效果。南向的房间可用清淡些的色调,北向的房间宜用暖色调。房顶、墙壁、地面要依次渐变地布色,正如自然环境的过渡:天空的淡蓝,田野的浓绿,土地的黄褐。

光还可被“裁剪”成各种形状,或点,或绒,或面,光的边缘则可虚可硬,主要取决于受光面或是“穿过面”的形状,如酒店的门厅

较为狭长,为了不使大门或客厅之间的连接看上去低矮、狭窄、冗长、阴暗,设计师通过大量用光,将其设计成了一个“光的环境”,一个处理精致的门厅走廊,从客厅往外看去,是另一处明亮、有趣的天地,而非简单地承担交通功能的走廊。

此外,光通过影对有质感肌理的材料表现的强化装饰效果,有时还会有意想不到的收获,如光与彩色玻璃的配合几乎可使任何色彩和花纹表现其绚丽多彩的装饰效果。

其实,最能影响室内环境的装饰项目就是光(照明),因为它在不同的程度上影响着我们的生活、工作与休闲。不同形式的照明会左右物体或空间的形象、色调以及它们给人留下的印象。照明既能营造也能破坏室内环境的气氛。

但实际情况常常是:建筑风格与结构已设计完成并付诸建筑实施,这时人们才想到照明,这是一个很大的错误。照明同其它因素一样,需要从设计之初就予以考虑。令人遗憾的是我们(建筑学、室内设计)在这方面缺乏训练与主动的学习思考,出色的照明设计应当把居住者所有的不同需求以及他们的生活方式考虑在内。

总之,灯光在公共空间室内设计中的运用,令古今中外的很多设计师不断探索其神奇的魅力,当光被设计师们更好地利用并展现其魔力时,我们的生活空间将会创造得更美。

参考文献:

[1]兴国.世界最新室内设计精萃[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,1992.

[2]文健.室内空间设计[M].北京:清华大学出版社,2008

更正

本刊2010年一月刊第143页《建筑结构设计中的概念设计》作者:郑红蕾 石河子天筑建设(集团)有限责任公司。作者姓名有误,应为陈为民 石河子天筑建设(集团)有限责任公司

特此更正

本刊编辑部
2011年2月10日

山区公路路线设计若干问题

赵胜¹ 庄永林²

(成都通力达公路工程技术服务有限公司,四川 成都 611130)

中图分类号:U491.2+1 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0021-01

摘要:山区公路建设的主要特点是公路等级低,公路建设资金有限,且多为改建工程。在进行设计时,由于山区地形复杂,常常会遇到悬崖、森林、坍方、滑坡、冲沟和许多的河叉,并且地质、水文情况在相隔不远处差别很大。所以决定了山区公路线形设计技术性强、涉及面广。因此,合理、快速、高效地完成公路勘测设计任务以及提高设计质量、降低工程造价都具有不可低估的作用。

关键词:山区公路;设计;问题

路的线形设计包括平面线形设计、纵断面线形设计、横断面线形设计、平纵横线形设计的整体协调以及线形设计和环境的整体协调。为此本文浅谈一下从山区公路工程勘察设计实践中总结出来的对线形设计的四点深刻体会。

1 平面线形设计

1.1 平面线形设计一般原则

计算行车速度不大于40km/h的公路,首先应在保证行车安全的前提下,正确运用平面线形要素最小值,在条件允许,不过多增加工程量的情况下力求做到各种线形要素的合理组合,并尽量避免和减轻不利组合,充分发挥投资效益。

1.2 设计方法

为充分利用旧有路基,特别是旧有的使用良好的、与新建公路荷载等级符合的桥梁和涵洞,应先利用全站仪对旧路中线进行坐标测量,将平面坐标输入计算机中,由AutoCAD生成图形,并对必须经过的控制点(如桥涵中线、村镇街道)进行标注。然后利用穿线交点法初步定出各交点位置,再在各交点上设置曲线。初步设计完成后,再将各曲线在现场测设出来,与现场实际地形和旧路进行对照,对于不合理的路段,必须重新进行平面设计,直至调整至最佳结果。

1.3 存在问题

线形设计时,最关键的问题是在充分利用旧路的基础上,尽可能提高线形指标,旧路在平面上主要有以下几方面问题:小半径曲线比较多,连续急弯比较普遍,曲线间直线长度不足或无直线,部分平曲线长度不足,小偏角曲线比较多,基本上未设置缓和曲线。

新建公路等级在三级以上,圆曲线半径小于不设超高的圆曲线半径时,必须设置缓和曲线。

四级公路可不设缓和曲线,但圆曲线半径应合理选择。条件允许的情况下,应将基本型曲线两边缓和曲线长度与中间圆曲线长度之比设置在 $1:1:1 \sim 1:2:1$ ($L_s:L:L_s$)之间。

2 放坡

山区公路的线形设计最关键的问题是克服设计大控制点(如必经村镇、路线起、终点等)之间的高差。为了在各大、小控制点之间合理分配纵坡,需要现场设计纵坡,即放坡。有了放坡点的控制后,在具体定线时就会随时随地做到对坡度心中有数,可有效地避免因坡度上不去或上过头而出现的返工现象。

选线人朝测工方向瞄视水准,对到气泡水平,直到花杆上与选线人一样高的位置正好与水准的视线相一致,则测工站立的地点就是选定的坡度点。然后,测工原地站立不动,选线人越过测工走到下一个地形变化处或相距100m处停

下,按选定坡度设置手水准的仰角。

选线人朝测工方向瞄视水准,对到气泡水平,自己上下移动直到花杆上与选线人一样高的位置正好与水准的视线相一致,这时选线人站立的地点就是选定的坡度点,如此反复。

在林木茂密的山区或悬崖峭壁处采用上述常规放坡方法时,将遇到非常大的困难。由于视线被严重阻挡或人员无法攀登,导致劳动强度增大、危险程度提高、工作效率降低。

如果采用沿选定的路线走廊或旧路通视处布设测量导线辅助放坡,将有效地解决以上问题,并能在减轻劳动强度的条件下大大提高放坡的准确度。山区地形有不利的一面,也有有利的地方。利用从一面山坡可以清楚地看到对面山坡各个角度及山区路线多盘绕的特点,在一面山坡架一台激光测距仪就可以轻松确定对面山坡上测点的三维坐标,再利用激光测距仪所在的位置、导线及测点三者之间的相对几何关系不难确定坡度点的位置。

3 山区公路改建工程设计原则与实施措施

3.1 结合设计依据

避免一味强调高标准,而造成原地形、地貌的破坏。公路以路堑形式通过山脊或通过大片森林地带时,要尽量是这些路段位于平曲线上,以保证自然地形、地貌在人们视野中的完整性。在地形开阔的泥石流区,能满足技术指标的情况下,尽量在上游选线,优点是减少泥石流影响范围,桥涵净空大,且上游泥石流速度大。不易淤埋桥涵,缺点是线形较差,土石方工程量较大,桥涵净空要求高。在不过多增加工程量的情况下,尽可能采用较高标准,为将来提高公路等级打下良好基础。

3.2 技术指标控制原则

平曲线要避免短而频繁变化,否则容易造成公路的不连续感觉,利用某些有吸引力的景观,造成对景观设置段较长的直线将会减少司机在行车过程中的单调性。两段同向或反向曲线,如果彼此相邻且可相互通视,则不要采用一段短直线相接,在这种情况下,最好用一段缓和曲线把两同向曲线连接起来或在相邻的反向曲线间将各自的缓和曲线延长,使之衔接起来。

平纵横各项技术指标均衡协调,是保证行车安全的关键因素。汽车在有合成坡度的地段上,若合成坡度过大,当汽车车速较低或汽车由于各种原因临时停靠,汽车可能沿合成坡度方向产生侧滑或打滑,同时若急弯陡坡,对行车来说,可能会短时间沿合成坡度下滑,因合成坡度比纵坡、横坡均大,所以速度会突然加快,使汽车沿合成坡度冲出弯道而产生事故,此外合成坡度还会造成汽车倾斜,货物偏重致使汽车倾侧。本线地处

山岭重丘区,且为寒冷积雪地带,陡坡与小半径相重叠几率较高,设计中充分考虑平纵横三着之间的关系,尽量采用较小的合成坡度。

当连续上坡且平均坡度教大时,布线时宁愿将路线利用地形绕行一些,将平均坡度降下来,以保证重车爬坡速度不低于规范要求的最低速度,提高公路的通行能力和服务水平。当连续下坡较长时,平曲线超高应提高一档标准进行设置,特别是反向曲线,更应考虑,以确保行车安全。

布线时充分利用有利地形进行展线,平纵横综合考虑,使之达到二级公路标准。在纸上布线后,再实地验证,经反复比较,最后定线。达到技术可行,经济合理。

对全线平均纵坡进行严格控制,因为根据山区公路行车的实际情况,即使公路纵坡设置完全符合最大纵坡、坡长设计的要求,由于平均纵坡超限,也很难保证使用质量。因此,本设计充分利用地形,严格控制平均纵坡,才能达到设计目的。

3.3 高新技术应用

科技进步及计算机技术的飞速发展。将山区线形设计从繁重的体力劳动中逐步解脱出来,设计逐步向知识型、高技术型转变。

首先是航测、遥感技术的应用。航测的测量区域广,地物、地貌清晰可靠;遥感技术可根据地表不同土壤的颜色差别来判别地质和灾害地质情况。这为公路线形设计提供了可靠的依据。

GPS的应用也为公路线形设计提供了一种全新的测量方法。它不但具有不受通视条件和人为因素的影响,还具有速度快、效率高、加桩方便等特点,可以替代测距仪、经纬仪、水准仪等常规测量仪器,应用于公路勘测设计的全过程,并极大地提高了平、纵、横线形合理组合的程度。

4 结语

本设计充分根据沿线地形、地质、水文等情况,在尽量顾及到纵横段面的前提下定出平面,沿着平面线形进行高程测量横断测量,取得地线和地质水文及必要的资料后再设计纵横断面,特别是山岭重丘区,为求得线形的均衡及合理的造价,必要时从新修改平面,经过反复比较,反复修改,才能设计出一条技术标准协调,各项指标均衡,经济上合理的公路。

参考文献

- [1]张雨化.“道路勘测设计”帆北京:人民交通出版社。
- [2]公路工程技术标准,(JTG B01—2003),人民交通出版社,2004年02月。
- [3]张民强,霍书秀.浅析山区改建公路线形设计.《交通科技与经济》,2004年6期。

浅谈公路工程质量管

岳晓红

(陕西省渭南公路管理局 陕西 渭南 714000)

中图分类号:U412 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0000-01

摘要:近年来,国家不断加大公路工程基础设施建设力度、推动公路工程基础设施建设快速发展。但是,在公路工程基础设施大建设、交通工作大发展的过程中,“豆腐渣工程”引发的质量事故时有发生,造成了恶劣影响。深入分析造成质量事故的原因,影响因素有:管理方面、技术方面、监管不严造成的腐败问题成为严重影响工程质量。加强公路工程质量管,对我们每一位在公路作战前线的工作人员来说,是迫在眉睫,刻不容缓。

关键词:工程;质量;事故

公路工程项目是线形工程,其线形长,地形变化大,地质条件复杂,公路等级不同,采用的技术标准不一样。因此,对质量影响的因素繁多,如管理缺位、监理失责、施工失规、材料质量、技术工艺等设计要求和规范标准等因素,都将导致“豆腐渣工程”的产生和质量事故的发生。在施工过程中,稍有疏忽,就极易引起系统质量变异,而产生质量问题或严重的工程质量事故。为此,必须采取切实有效措施,对常见的质量问题事先加以预防,对出现的质量事故应及时进行分析和处理,减少事故造成的损失。

如何做好公路工程质量管,预防减少工程质量事故的发生,我认为要做好以下几个方面:

第一、严格实行招标投标制。

作为建设单位,应严格实行招标投标制,通过招投标,选择符合工程施工条件的承包商,严禁以包代管,出现“一流队伍中标、二流队伍进场、三流队伍施工”的不良现象,让工程质量受损。因此,工程开始就要采取切实有效的措施,强化合同履约,杜绝层层转包分包,把好源头关,从根本上强化对质量隐患的治理。

第二、严格实行工程监建制。

按建设程序,建立工程监建制。对项目的建设全过程、全方位、全天候的全面质量管理。首先,按照规定要求进行配置素质、技术过硬的监理人员。

其次,要严格按照监建程序对承包商的每一道工序,每一个施工点,实行全面的质量监建,检查施工质量措施是否到位,施工进度、质量安排是否合理,尤其是隐蔽工程、桥梁灌注等工序要求监建员严格实行旁站制度。

第三、建立完善公路工程质量保证体

系,增强工程质量意识。

目前实行“政府监督,社会监建,企业自检”三级质量保证体系。各级质量管理部应各司其责,按“百年大计,质量第一”的方针和全面质量管理要求,采取切实有效的措施,不断提高质量管理水平。在实际工作中,应严格实行质量自检、互检、抽检来监督管理,逐步建立完善三级质量保证体系。其次,要增强参建各方的质成立质量管理小组量意识,分工负责,责任到人,真正落实质量岗位责任制。

第四、加强现场质量管理。

公路施工项目质量具有复杂性,严重性,可变性和多发性等特点,在一个施工项目中,发生质量事故是在所难免的。因此,预防和减少质量事故的发生,以及及时处理已发生的施工质量问题是我们必须面对的问题。如违背建设程序,未查明真地质情况,对软弱地基未做好处理,设计计算出错,建筑材料及预制品不合格,施工和管理方面的问题,自然条件影响等因素。但是,由于施工和管理所造成的质量问题最为严重,具体表现为:不熟悉图纸,盲目施工,未进行图纸会审,仓促施工,未经监建、设计部门同意擅自修改设计,不按图纸施工,不按有关施工验收规范施工,不按有关操作规程施工,缺乏基本知识,施工蛮干;施工管理混乱,施工方案不同,不重视质量检查验收工作等等。为此,加强现场施工管理势在必行,施工单位方面建立质量保证体系,推行全面质量管理,制定和完善岗位质量规范、质量责任及考核办法,落实质量责任制。

(一)成立一个以项目经理和项目总工为领导的质量管理小组,小组成员包括:质量试验员、现场施工负责人、各作业队(班)队(班)长。由项目总工招集小组成员对施

工图进行会审、复核。对关键部位要进行设计校核,由项目总工进行质量和安全交底。

(二)项目经理部要制定和完善岗位责任制。明确各自主要职责,明确分工,有分有合。编制项目奖罚条例,质量事故发生,要查明原因,该谁负责就谁负责,该进行何种处罚就进行何种处罚,决不姑息迁就。

(三)建立健全施工质量检验制度,加强施工过程中的自检、互检和交接检工作,严格工序管理,做好隐蔽工程的质量检查和记录,在隐蔽工程隐蔽前通知建设单位、监建单位、和质量监督机构验收检测,确保每一个分项工程均为合格工程。

(四)质量事故发生后,应及时组织质量小组进行调查、分析、处理。对事故的调查,是为了确定事故的范围、性质、影响因素等,调查一定要力求全面、准确、客观。调查的结果要撰写事故调查报告,质量事故原因的分析,要建立在实事求是的基础上,只有对调查获得的数据、资料进行详细分析后,才能去伪存真,找到造事故的主要原因。事故的处理,要建立在原因分析基础安全可靠,不留隐患,满足建筑功能和使用要求,技术可行,经济合理,施工方便。

总之,工程质量管理不是单一的技术管理,而是集技术、经济与法律于一身的综合性管理,我们作为一个建设前线的工作者,都有义不容辞的责任去搞好现场施工质量管理,预防质量事故的发生,减少国家集体的损失。对已发后的质量事故,要认真调查研究,总结经验教训,预防事故重复发生,做到防患于未然。

参考文献:

任海铭,工程质量的关中国公路2010(21).74。

浅谈如何做好企业文秘工作

崔娜娜

(洛阳义安矿业有限公司 河南 洛阳 471800)

中图分类号:F27 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0023-01

摘要:本文重点探讨了要想做好企业文秘工作,必须要以领导安排为首要,并要树立思想意思,还要提高政治素质和培养办事能力。

关键词:企业;文秘;工作

企业文秘只有以领导安排为首要,并树立思想意思,不断提高政治素质和培养办事能力。才能做好领导的好帮手,才能高效率、快节奏地圆满完成领导交办的各项任务。

一、以领导安排为首要

企业文秘工作就是围绕企业的需要而进行的,必须要以领导安排为首要,即要全身心地投入,又要学会排除干扰,只有这样,才能高质量地完成好领导交办的任务。

二、树立思想意识

(一)树立思想意识,首先树立学习意识。要想做好企业文秘,就离不开要的积累知识,而知识的积累主要是靠学习。

1.要加强国家的法律、法规学习,特别是与企业生产经营有关的法律法规知识,更要熟悉掌握,如《公司法》、《产品质量法》、《合同法》等的学习。

2.要学习生产方面的知识,了解生产现场设备和装置的性能及生产工艺流程。

3.要博览群书,锲而不舍。

4.实践出真知。要深入基层,通过生产劳动,磨练自己。

5.学习领导的领导艺术和工作能力。学习同事的好经验、好方法、好思想、好作风。

(二)树立效率意识。企业文秘办理任何事情,都要思维敏捷、雷厉风行,工作节奏快捷,要严格按照工作程序办公办事,并特别要注重时效。

(三)树立奉献精神意识。企业文秘是一项时效性强、任务重、责任大的工作。所以企业文秘要具备乐于奉献、吃苦耐劳的精神。

(四)树立严谨的思想意识。企业文秘要做到事事认真、细致。要分清轻重缓急,理清思路,不漏、不误、不错,高质量地起草好每一份文件,高效率地处理好每一件事情。

(五)树立创新意识。企业文秘要充分发挥主观能动性,认清形势,努力学习新知识,研究新情况,考虑新问题;要多动脑筋,多想办法;要多请示,勤汇报,主动为领导分忧解难。

(六)树立形象意识。企业文秘要自觉加强自身修养,努力提高自身素质和端正自身态度。

(七)树立大局意识。企业文秘要善于帮助企业领导考虑和解决企业内的重点和难点问题。

(八)树立廉政意识。企业文秘要端正态度,严格要求自己,自觉抵制不良习气。

(九)树立保密意识。企业文秘要自觉遵守职业道德,严格执行有关保密法律、法规和制度。

三、提高政治素质

(一)提高过硬的政治素质

企业文秘工作是一项政治性、政策性都很强的工作。文秘工作的性质、作用决定了文秘必须具备具有较高的政治理论和政策水平及思想觉悟。在大是大非面前保持清醒的头脑,运用科学、正确的方法处理日常事务,不在工作中犯原则性、政策性错误。要不断接受新信息,更新观念,用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去观察和分析问题。

(二)培养扎实的文字功底

文字功底是对企业文秘的基本要求,撰写材料是企业文秘的基本职责。写作的功夫需要长期的生活实践,深厚的文化积累,系统的写作技能,关键是要做到“三心”:一是用心。要务实勤奋,注意各种结构和格式的作品,要细读、细品、细钻、细研,取人之长,为我所用。二是潜心。要有长期写材料的准备和习惯。三是专心。写作材料要专心专意,一丝不苟。

(三)提高过硬的技术素质

企业文秘必须主动去适应、掌握现代办公技术,提高实际应用水平,必须学习掌握电脑操作、复印、传真和接收电子邮件及查阅网上信息。

(四)提高健康的身体素质

企业文秘必须加强体育锻炼,始终保持乐观向上的精神状态。

四、培养办事能力

(一)培养理解和领会能力

日常工作中企业文秘一方面要接受领导的指示,另一方面也要同具体的工作对象打交道。要达到预期的目的,就必须准确、快速地领会领导交待的意图,同时也要准确无误地听懂、摸清办事对象的想法。

(二)提高分析和驾驭能力

企业文秘时常面对千头万绪、繁杂紧迫的情况,需要把事务迅速归纳、梳理出头绪,分清轻重缓急、难易远近,驾轻就熟地把事情分别办理得清楚顺当,有条不紊。

(三)提高应变能力

企业文秘面临的各事务常常瞬息万变,不断发展。有些办事的计划、预案和想象,会出现与现实情况不大相符,甚至把预案方案完全打乱。需要文秘临机不乱,沉着镇定,原则不变、迅速抉择,灵活处置,达到预期目的。

(四)提高交际能力

交际能力是处理好人际关系的重要因素。企业文秘要学会克服一切困难,处理好各方面的人际关系,这样就会提高办事效率。

(五)提高语言组合能力

语言组合能力与办事的成功率有直接的关系。上传下达、接待来客、洽谈工作都离不开语言,会说话是办事成功的一个基本条件,也是处理好各种关系的一个基本条件。会说话的标准大致是口齿清楚、礼貌温和、达意准确、繁简得当、态度诚恳。同时还要注意说话的艺术:感染力、说服力、风度、礼貌、机警、幽默等等。通过说话把事情办得干脆利索。

五、结语

概而言之,我国加入WTO之后,给企业的生存和发展带来了新的机遇和挑战,新的形势和任务给新时代的企业文秘工作者提出了更高的要求,文秘工作者必须具有超前意识,迎难而上,勤奋进取,增强责任感和使命感,树立强烈的敬业精神,从我做起,从现在做起,从小事做起,在工作中不断提高自身素质,完善自我,做一名合格的企业文秘。

浅谈贵州发耳煤业有限公司职业培训

商庆涛

(贵州发耳煤业有限公司安全技术培训中心, 贵州 六盘水 553017)

中图分类号: G40-014 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0024-01

摘要:职业培训是一种为满足经济和社会发展需要,直接对求职者 and 在职人员以培养和提高职业能力为目的的教育和训练。通过各种形式的教育培训,全面提高职工的思想道德、技术业务素质和工作水平,增强企业人才竞争实力,促进企业持续发展。这种智力开发活动在当今全球新技术革命的大背景下,对一个国家的社会、经济进步和市场竞争具有决定性意义。

关键词:职业培训;人才;经济发展

贵州发耳煤业有限公司是充矿集团响应国家西部大开发号召在贵州开发的现代化特大型矿井,设计生产能力 300 万吨/年。公司于 2003 年 11 月注册成立,是由充矿集团有限公司、贵州六枝工矿集团有限责任公司、贵州能发电力燃料开发有限公司共同出资组建的一家大型国有股份制企业,是贵州省“西电东送”工程的重点项目之一。其前身是生产能力为年产 30 万吨的六枝煤矿,是多年的老单位,职工队伍老化,专业人员缺乏。发耳公司新招员工比较多,员工技能素质和安全素质不适应安全生产的要求,职工队伍文化科学技术偏低,与现代化生产的要求之间存在着很大差距。全公司共有 1823 人,其中初中及以下文化程度的有 873 人,占 47.9%;高中技校文化程度的有 637 人,占 34.9%;中专文化程度的有 139 人,占 7.6%;大专文化程度的有 119 人,占 6.5%;大学文化程度的有 51 人,占 2.8%;硕士以上文化程度的有 4 人,占 0.2%。另一方面,发耳公司内部竞聘技师 6 名,高级工仅有 12 人,中级工仅有 33 人,所占比例分别为 0.3%、0.7%和 1.8%。这种以初中文化程度和初级技工为主体的职工队伍很难胜任现代化生产要求,将会严重制约发耳公司未来经济的发展。因此,大力加强职业培训,是发耳公司当前迫在眉睫的严重任务。加强职业培训有利于提高劳动者素质,帮助劳动者全面发展,具有较强的应变能力。

发耳公司成立以来,一直把职业培训放在工作首位,申报组建了煤矿三级安全技术培训中心,作为职工培训的载体,高标准配备了职工教室、实验室、计算机室、多媒体教室、安全展室、图书室等,并在贵州省安监局培训了 8 名专职培训教师,均为大专以上学历、工程师以上职称,为公司职工教育的开展创造了坚实的基础。在此基础上,发耳公司开展了多种职工教育,取得了良好效果。

发耳公司的培训原则:

一、需求导向原则。即培训活动的根本依据是客观实际需求。按照发耳公司的发展需要来规划劳动力的培训,使培训结构符合企业发展的近期和远期需要,避免技术人才发生结构短缺或过剩。

二、优质优用原则。即受培训而成绩优秀者,应当从优上岗就业。这就要求发耳公司奉行“培训—就业”一体化的政策,即以技能等级标准、技能鉴定证书引导规范于前,又以职业资格规定承接于后,以保证积极的自我开发者在企业中、社会上获得公正的评价、恰当的使用和应有的补偿

和回报,从而赋予受培者经济动力,促进发耳公司劳动力素质迅速提高。

三、覆盖所有职工、所有专业操作岗位的原则。从基层班子成员到基层操作技术工人、实习人员、外包用工都必须参加培训,突出安全技能培训重点,覆盖全面。

四、分层次、分专业的原则。按照员工不同层次、不同专业和不同岗位职责确定不同培训内容、不同培训方法和方式。

五、与达标评估、考核、奖惩相结合的原则。

在当前情况下,发耳公司的职业培训有两种形式:

一、在岗业余培训:是指职工基本不脱离工作岗位,在坚持正常工作的前提下所进行的培训。它是实现企业全员培训的基本形式。这种培训形式可以使企业在即不缺员又不增人的条件下获得提高劳动力质量的效果。

二、离岗专门培训:是指职工带薪脱产,进入学校或专门研究机关从事系统的理论学习和技能训练。离岗培训的具体形式通常有各类职工中学职工大学或委托大专院校、科研机构进行代培等形式。例如集团公司有些大型煤矿,每年出资上百万元,选派职工到中国矿大学习深造。

三、厂校联合办学是近几年发展起来的培训新形式,它综合了学徒、学校培训的优点,能大大提高职业培训的质量和效益,是今后发展的方向。一方面依靠学校的教学力量,对职工进行文化、技术理论培训,另一方面,则依靠企业的生产设备和力量,对职工进行专业技能训练。1999 年,海尔兴建了海尔大学校部,邀请国内外专家对海尔高层管理人员进行培训。发耳公司正在借鉴这方面的经验。

发耳公司职业培训的内容:

一、公司主要负责人、安全生产管理人員和特种作业人员的安全技术培训。通过培训,提高三项岗位人员安全生产技能,并做到持证上岗。

二、防突知识培训。针对生产实际,发耳公司定期开展防突知识培训,特别是在掘煤前期,组织采掘区队管理人员、班组长、放炮员、安检员、瓦检员及其他人员进行培训,由公司领导亲自授课,系统学习掘煤措施及防突知识,做到生产时万无一失。自公司成立起来,没有发生一起煤与瓦斯突出事故。这在贵州高瓦斯矿井中十分罕见。

三、区队长、班组长培训。选派具有现场工作经验的教师授课,根据地质状况进行讲解,并采用互动教学,使区队长、班组长的安全管理知识和业务技术素质有了切实提高,推进了矿井采掘

骨干队伍建设。

四、技能培训和应知应会达标。

发耳公司深入开展操作岗位员工技能和安全生产知识应知应会达标活动。各单位制定员工岗位说明书,明确岗位对员工的职业道德、基本文化知识、岗位培训、技能知识、安全知识等方面的要求,并把这些知识和要求作为员工上岗的必备条件。

五、在公司生产区队深入推行“手指口述”安全确认法活动。“手指口述”安全确认法不仅是一种有效的员工安全培训方式。目前,集团公司的“手指口述”安全确认法在发耳公司已深入到各个生产区队,取得了良好效果。

六、学历素质教育。公司与贵州大学联合办学,采取灵活多样的形式为员工提供学习的机会,鼓励员工通过自学考试、函授、脱产系统学习的专业性培训等方式,不断提高自己的专业水平。通过实施操作岗位员工学历素质教育,提高操作岗位员工专业知识面的深度和广度,改善员工队伍知识结构。

七、开展操作岗位“创效革新”活动,制定创效革新激励政策,采取多种措施广泛发动员工开展技术攻关、合理化建议等技术活动,围绕安全生产的重点难点,不断提高科技攻关项目的质量和含金量,激发操作岗位员工的聪明才智,提高自身技能。

在职业教育过程中,工会是一支十分重要的力量。基层工会可以发挥自己做群众工作的优势,与培训部门相结合,做好职工的教育、培训工作,对职工进行思想政治教育,鼓励支持职工学习文化科学技术和知识,开展健康的文化体育活动。工会工作的重点是全面调动职工学习的积极、主动性。工会应深入基层,根据企业的发展和职工的具体情况、培训中心以及有关单位积极协商,办好职工培训工作。

发耳公司职业教育活动开展以来,职工的素质明显得到了提高,在各个生产班组,“干一行,爱一行,精一行”的风气已形成,涌现了一批业务技术能手。正式开工建设以来连续数年安全生产无事故,创造了巨大的经济效益和社会效益。随着发耳公司职业培训的深入发展,将会大幅度提高劳动者的素质,降低人工成本,为发耳公司的经济起飞起到巨大的推动作用。

参考文献:

- 1.《贵州省安全生产培训手册》
- 2.《张瑞敏谈海尔模式》
- 3.《联想人力资源管理》

现场安全管理在煤矿安全生产中的作用

董 斌

(河南神火煤业有限公司泉店煤矿)

中图分类号:TD7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0025-01

摘要:众所周知,煤矿安全管理重心在于井下工作面现场管理。现场各项安全指标即时确认是煤矿自主安全管理的必需,是抓安全生产关键环节。

关键词:现场安全管理;安全指标确认;煤矿安全生产

根据煤炭企业安全管理 4M 理论可知:安全管理的要素是人(man)-机(machine)-环(media)-管(management),这些对象全部由体系的管理者——人所支配,人的作用在体系中处于主导作用,人的因素决定了机、物、环境之间的关系。也就是说,煤矿井下工作面各项安全指标即时确认是煤炭企业安全生产充要条件,也就是说对企业内所有从业人员及人员活动的工作场所和涉及的设备、设施、装置等安全状态方面明确的承认,提高工作现场本质化安全系数,达到构建和谐、平安企业的目的。其内容具体包括:

一是对从业人员的安全确认。包括职工身体健康状况、精神面貌、思想情绪、执业资格、文化水平、是否具备作业规程和安全技术措施牢固掌握和熟练操作、岗前是否喝酒等方面。身体健康状况直接影响着正常作业,精神面貌是指安监人员观察其精神状态和通过本人自述上班前的休息情况,到了足够的体能休整和满足睡眠要求,包括是否从事正常工作以外的繁重体力劳作等。思想情绪是指本人当日上午上班前的思想活动情况,如家庭生活中是否有不顺心之事,有无意外烦恼的事情干扰等。执业资格是指本人是否经过安全技术培训达到合格要求,并取得上岗资格证书。确认其综合素质是否能适应煤矿井下复杂的工作环境,从而有效控制人的不安全因素。

二是对机电设备的安全确认。包括机电设备、仪器仪表及各种安全保护、防护装置的完好和可靠程度的确认,井下机电设备等是否达到防爆标准,其中还包括供电线路等管线的安全确认,机电设备岗位分为固定岗位和流动岗位的安全确认。固定岗位的安全确认可分为固定设备和临时固定设备两种。固定设备是指长期固定地点,一般不会搬迁的机电设备,如主提升绞车、主要抽风机、空气压缩机、锅炉、主排水泵、变电所等。临时固定设备是指暂时固定在一个地点运转的机电设备,如小绞车;采煤工作面下顺槽的刮板输送机;工作面刮板输送机;采煤机等,通过对设备的检查确认,达到对设备状况的了解,来控制

制设备的不安全状态。

三是对自然安全周围环境的确认包括:现场作业环境是安全管理中的重中之重。其包括生产作业场所全空间内的构建、设施、设备安装位置、安全通道以及空气质量等方面,通过对环境确认,消除环境中的不安全因素。

四是对生产工艺流程的安全确认。包括生产工艺、作业工序、操作等。生产工艺是指针对本项作业任务的技术要求,确定采用的生产工艺是否科学。作业工序是指根据要完成的生产工艺,确定采用的工作程序是否合理。操作方法是指标根据要实施的工作程序,确定采用的操作方法是否正确,通过上述项目的确认,就是要消除操作方法的不安全因素,控制过程中的不安全。

通过有目的、系统对静态、动态的现场采取安全确认工作,消除人、设备、环境、法等方面存在的不安全因素,能有效预防和杜绝事故的发生,促进企业安全管理水平起到重要作用。

安全作业现场安全指标确认的工作原则与工作程序:

(一)现场安全指标确认的工作原则

现场生产管理人员及岗位操作人员进行安全指标确认工作中应遵守以下工作原则:

一是对每一位将要在生产现场进行实地工作的从业人员,必须进行安全确认。

二是每一位进入生产现场的人员,必须对现场环境进行安全确认。如:瓦斯浓度、煤尘状况、顶板情况、温度、湿度、风量、有害气体等测试即时数字情况。

三是对每个工作岗位在开始进行正式工作之前,必须进行安全确认。

四是对每一台机电设备在实际运行操作之前,必须进行安全确认。

五是对生产现场将要使用的每一个原材料,在投入使用之前,必须进行安全确认。

六是对井上下每一个施工作业现场,在开工之前和开工之后的每一道工序和每一个工作程序,都必须进行安全确认,之后的每一个工作循环的开始之前也必须进行安全确认,

从而将安全确认贯穿于整个生产全过程。

七是在进行轨道车辆运输开始之前,必须进行安全确认。之后的每一个工作循环的开始之前也必须进行安全确认。轨道上有无杂物、有无行人、有无其他车辆等等。

(二)现场安全指标确认的现场工作程序

一是安全生产管理制度的确认。由单位安全第一责任人负责,组织各级安全第一责任人和主要工程技术人员,进行集中调查、研究、商议并予以确认。

二是对人员的安全确认。从各单位和班队的班前会工作布置开始,对象分为单位(区科、队)、班组和个人,对单位(区科、队)人员的安全确认由单位当日值班负责;对班组人员的安全确认由当班带班的班组长负责;两人及以上的“零散人员”的安全确认由当班的安全负责人负责确认;单独作业的由本人对自己的安全负责,进行安全确认。

三是工作现场生产使用的作业规程、安全技术措施的安全确认。由技术负责人负责(或技术负责人指派的分管技术人员)组织本单位的相关管理人员和相关工程技术人员进行集体调查、研究,并对照与安全生产相关的法律法规、安全规程、安全技术规范、安全质量标准化标准及集团公司(或矿)制定的有关安全生产管理制度,集体对生产现场将要使用的作业规程、安全技术措施中的生产工艺、作业工序、操作方法等,进行安全技术上的确认。

四是生产现场管理人员对作业场所的安全确认。由班组长以上的现场最高级别领导负责对照安全规程、安全质量标准化标准、作业规程、安全技术措施及相关安全生产管理制度等,带领岗位操作人员共同进行安全确认。

五是机电运输设备的安全确认。一般由当班班组长带领岗位工人进行共同确认。有下列情况之一的其他人员工作地点可以明确一人为主共同确认:①主要机电峒室由正副岗人员负责共同确认,但正岗人员为现场第一责任人。如有机电维修人员在现场安全确认则以机电维修人员为主,但他只是开工前第一

领导班子能力培养之管见

杨荣兴

(峰峰集团黄沙煤矿办公室 河北 邯郸 056200)

中图分类号:F272.9 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0026-01

摘要:随着落实科学发展观,企业团队建设和领导班子建设越来越被重视起来,特别是领导班子的能力培养和锤炼已成为培养核心竞争力的核心之核心。本文正是对如何加强领导班子能力培养所做的可行性努力。

关键词:领导班子;能力培养;管见

领导班子的能力不是天生和固有的,也不是仅仅靠书本上的学习就能产生的,而是在执企过程中,不断培养、锻炼而成的。这就要求我们要善于分析和把握班子自身的薄弱环节,选准着力点加以培养、锤炼,形成班子整体能力。

一、坚持理论指导,不断提高班子成员分析解决实际问题的能力

首先,我们要运用“解放思想,实事求是”这个精髓,组织班子成员认真学习,学马列主义、毛泽东思想,学邓小平理论、“三个代表”重要思想,同时还要加强对哲学、政治经济学、法律法规等知识的学习。边学习、边讨论、边自查,解决在企业出现困难面前暴露的等、靠、要思想,悲观失望、牢骚满腹情绪,以及思路狭窄,作风不扎实,安排工作脱离实际等倾向问题。其次,注重运用所学习知识、哲学理论及科学发展观,着眼于企业发展大局,分析问题,找出症结,理出思路,确定方向。这样才能有针对性地解决问题。

二、坚持调查研究,不断提高班子成员多谋善断的能力

调查研究是我党的优良传统。因此,企业领导班子要注意围绕企业不同时期的政策和生产经营中的重点、难点问题,搞好调查研究。着力解决班子成员参与决策凭经验、想当然、靠拍脑瓜拿主意,出思路的问题。在组织调研中,还必须坚持思想调研和生产专业调研相结合,阶段性工作调研和专题性调研相结合,做到每次调研明确议题,规定时间、集

中汇报、拿出思路,促使班子成员到实践中去,摸情况、找问题、探规律,自觉掌握第一手资料。这样,在商量企业重大问题时,就可以有理有据地提出一系列有针对性的意见和建议,既能完善决策,也能锻炼大家调查研究的基本功。

三、坚持作风整顿,不断提高班子成员凝心聚气的协作能力

一个班子能不能高效运转,始终保持正气和活力,一个根本的问题就是团结的氛围浓不浓,班子成员是不是真正从工作大局出发,敢于正视自身问题,敢于讲真情、说真话,这是保持班子整体合力的根本。这就要在实践中注意培养良好的工作作风和习惯,在开好生活会的同时,针对生产难点或某方面的突出矛盾,多从班子自身找原因、查问题,进行开门整风。既讲自身不足,也讲企业存在的问题;既开展相互批评,还要提出新的目标措施,开诚布公、畅所欲言,使思想认识达到高度统一。只有这样,才能增强班子的团队精神,保持班子的整体活力。

四、坚持民主集中,不断提高班子成员的科学决策能力

民主集中制是保证决策民主化、科学化、避免决策失误的一个根本的制度,坚持好民主集中制,就要做到“两个正确认识”、“两个必要保障”。即:正确认识“民主”和“集中”,每做一项决策,不仅在领导班子中充分讨论,而且要广泛听取广大员工的意见;同时要保障民主集中制的“程序”和“制度”得以贯彻执

行。做到不以党政一把手沟通代替与其他成员的沟通,不因研究的问题熟就不搞调查研究,不能因研究的问题急就不打招呼。在会议讨论方面,要做到不因意见一致就不充分讨论,不因提出其它问题就搞临时动议。坚持情况不明不决策,减少程序环节不决策,争议较大,形不成统一意见的不决策,从而保证决策的严肃性。

五、坚持与时俱进,不断提高班子成员的开拓创新能力

企业如何实现创新,怎样才能创新,班子是重点,定位最关键。所谓班子是重点,就是班子要具有创新的思路、创新的能力,才能推动企业的创新。所谓定位最关键,就是要把创新的方向定位在现代企业制度的标准上,要把创新的基点放在企业现状上,不能盲目创新,更不能脱离现实,照搬照抄;要把创新的重点放在思路创新和企业薄弱环节上,不能搞花架子、图时髦,为求新而创新。每一个领导班子都应从企业实际出发,把领导班子创新能力的实践目标,锁定在管理创新上。只有这样,才能在工作实践中不断提升领导班子的创新能力。

综上所述,加强领导班子能力培养,成为企业打造核心竞争力的关键,不断提高班子成员分析问题解决问题的实际能力、谋划善断的能力、凝心聚气的协作能力、科学决策以及创新能力。从而,打造出强硬的领导班子,进一步促进企业健康和谐和可持续发展。

次填表确认的第一责任人,不负责开工后的安全确认。如果是本岗位专门配备的维修人员,则每一次操作前的安全确认必须以他为主。②机车运输在每次运行前必须由机车司机与连接人员共同进行安全确认。③主斜坡运输在每次运行前必须由信号工和连接人员共同进行安全确认。④采煤工作面顺槽、掘进工作面后路运输第一次安全确认必须由班组长与岗位操作人员共同进行安全确认。之后,每一次运行前的安全确认由小绞车司机和连接人员负责。

六是生产原材料的安全确认。由材料科主管人员会同使用单位的主管领导负责原材

料入库、出库和原材料使用现场进行原材料的安全确认。现场施工负责人及施工人员要对原材料的规格、材质进行确认,不符合规程措施要求的严禁使用。

七是安全管理人员对必经路线的安全确认。由本人进行安全确认。如有2人或2人以上同行,则应当共同确认。管理人员包括:矿、区(队)各级管理干部、工程技术人员、班队长、安全员、调度员等。

八是施工现场进行放炮作业前后的安全确认。由班组长、瓦斯员、放炮员共同进行安全确认。

九是单独作业人员的确认。瓦斯员、测风

员、电修工等其他单独作业人员,对必经路线和作业场所的安全确认,由本人进行安全确认。

通过安全生产作业现场安全指标确认的工作原则与工作程序的落实,安全生产的基础性工作就做扎实了,煤矿安全生产的安全管理也就落到实处了。近几年来在煤矿推行现场安全指标确认工作的实践再次证明,现场安全指标确认是搞好安全工作行之有效的,在安全生产管理工作中切实起到了立竿见影的效果,目前正在为煤矿的安全生产发挥着积极的作用。

浅谈如何发挥县级广播电视在建设社会主义新农村中的作用

迟玲玲

(安图县广播电影电视局,吉林 安图县 133600)

中图分类号:TU248.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0027-01

胡锦涛总书记在中国共产党十七大上指出深刻认识建设社会主义新农村的重要性,这是关系我国现代化建设全局的重大战略决策,是新阶段“三农”工作指导思想的深化、发展和升华。充分表明了党中央统筹城乡发展,解决“三农”问题的决心和信心,深刻反映了落实科学发展观与构建和谐社会的时代要求和时代特征,集中代表了广大农民群众的强烈愿望和根本利益,具有重大的现实意义和深远的历史意义。建设社会主义新农村是适应我国社会发展新阶段的必然要求,是贯彻落实科学发展观建设现代农业、增加农民收入、繁荣农村经济的根本途径;是缩小城乡差距、全面建设小康社会的重大举措。作为县级广播电视部门,在宣传社会主义新农村建设中起着十分重要的作用。

一、县级广播电视是农村信息传播的主要渠道

据有关部门调查,当前人们获得信息的主要渠道是新闻媒体,而人们从电视、广播、报纸三种主要新闻媒体中获得信息的比例分别是88.9%、71.2%、25.7%。可见,广播电视是当前人们获得信息最主要的渠道,也是农民喜闻乐见的现代文化传媒。这是因为广播电视内容极其广泛,是农村文化建设的主阵地。随着广电部门经济实力的增强和广电技术的发展,广播电视节目已经可以包罗万象,不但能及时传播世界各地发生的新闻,而且可以传播各种科技知识和信息,大到宏观世界,小到微观世界,万事万物,都可以尽显在小小的银屏之上。自从农村有了广播电视,特别是安装了有线电视,社会治安好了,不良风气少了,农民眼光远了,知识也增长了,文化生活更是丰富多彩。在潜移默化中,农民的知识在不断的增长,思想观念在不断转变。现在,广播电视已成为农村文化建设的主要载体,不仅可以向农民传播文化,而且在逐渐转变农民的思维方式、生活方式和生产方式,对加快农村和农业现代化起到了促进作用。在这样有利的情况下,广播电视主管部门应抓住发展机遇,将自己的发展目标与社会主义

新农村建设有机地结合起来,建设形成以电台、电视台为中心,以乡镇广播电视站为基础;以有线电视为主体,有线广播、无线广播、有线电视、无线电视等多种手段组成的多层次、多渠道、多功能的农村现代化广播电视网络。“十一五”期间,要加快广播电视“村村通”工程建设步伐,尽快解决经济欠发达县乡中的广播电视盲村问题,使广大农民都能收听看到4套以上广播8套以上电视节目,充分发挥广播电视在繁荣农村文化中的主渠道作用。

二、围绕建设社会主义新农村的总体要求,开展县广播电视新闻宣传工作

建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务,是全党全国全民的大事。发展农村广播电视事业是建设社会主义新农村的重要组成部分,也就是说社会主义新农村建设离不开广播、电视。因此,作为县级广播电视主管部门,既要抓住机遇加快发展广播电视事业,又要发挥自身优势,围绕建设社会主义新农村的总体要求,深入开展广播电视新闻宣传工作,为建设社会主义新农村营造良好的舆论氛围。

(一)按照建设社会主义新农村的要求,努力办好县级台广播电视节目。

建设社会主义新农村,中央提出了“生产发展、生活富裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的20字要求。这一要求,不但提出了建设社会主义新农村的主要指标,而且也为广播电视办好农村节目指明了方向。我们安图县是国家级贫困县,工业总量小、经济欠发达。近年来,我们安图电视台建台始终把为“三农”服务,当成办好农村广播电视节目的重中之重,围绕“农”字办出县级台的特点。抓住广大农民关心的热点问题,采编节目、开设栏目,先后开设了《三农纪事》《农业科技》《致富状元》《给农民朋友提个醒》等栏目,深受农民的欢迎,有力地推动了全县农村经济社会的发展。

围绕建设社会主义新农村的总体要求,

努力办好县级台广播电视农村节目。一是围绕生产发展,开展新闻宣传。办好《落实科学发展观,促进农村经济发展》《农业科技》《乡村企业》《劳务经济》《信息窗》等栏目;二是围绕生活宽裕,开展新闻宣传。办好《致富状元》《富在农家》《农村新气象》《农民新生活》等栏目;三是围绕乡风文明,开展新闻宣传。办好《乡村新风》《新人新事》《学在农家》《乐在农家》等专栏;四是围绕村容整洁,开展新闻宣传。办好《新村新貌》《秀美山村》《美在农家》《农村环保》等栏目;五是围绕管理民主,开展新闻宣传。办好《聚焦热点》《党风廉政建设》等专栏。通过五个围绕,全面反映广大农民建设社会主义新农村的伟大实践,切实发挥广播电视在建设社会主义新农村中的舆论引导作用。

(二)坚持“三贴近”创优出精品,不断提高对农村宣传引导水平。

坚持“三贴近”,是用“三个代表”重要思想统领新闻宣传工作的总体要求,也是办好广播电视节目的关键。建设社会主义新农村是新时期农村工作新的伟大工程,是以广大农村干部群众为主体的社会系统工程。县级台为建设社会主义新农村服务,就必须坚持“三贴近”的原则,组织编辑、记者深入到农民群众建设新农村的火热生活中去,对准现实生活、挖掘生动事实,才能采编出好的新闻作品,才能增强新闻宣传的鲜活性,提高对农村宣传引导水平。在今后的广播电视新闻宣传中,我们不但要抓住建设社会主义新农村这个重点,而且还要组织编辑、记者进村入户访农家,深入到农民群众实际生活中去,把笔触和镜头对准农民,挖掘更为生动、更为丰富、更为鲜活的新闻资源,采编更多优秀精品广播电视节目,大力讴歌农民群众建设社会主义新农村的生动实践和英雄业绩,更好地为建设社会主义新农村服务。

总之,县级广播电视主管部门必须面向农村,坚持为“三农”服务的方向,才能在建设社会主义新农村新的伟大工程中发挥其应有的作用。

1310nm 波长光发射机的原理与维护

刘艳梅

(安图县广播电视局,吉林 安图县 133600)

中图分类号:TN83 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0028-01

1310nm 波长的激光,一般都采用直接强度调制技术,其核心部件是 DFB 激光器组件;此外还有电源、激光器偏置电路、激光器慢启动电路、失真补偿及驱动电路、功率控制及致冷控制电路、过载保护及过驱动保护电路、光检测电路等。在直接调制光发射机中,射频信号经过 RF 放大,电控衰减和预失真补偿后,直接驱动激光器,使得光输出强度随着射频信号强度的变化而变化。为了激光器的稳定工作,ATC 是必须的,一般把激光器管芯的温度控制在 25℃;激光器的发光功率和非线性失真依赖于偏置电流,因此偏流控制与预失真补偿是光发射机中的关键部件;光发射机的载噪比和非线性失真指标取决于光调制制度,因此光调制制度的自动控制也是优良的光发射机所必须的。

在直接强度调制过程中,随着射频信号强度的变化,光频率(或波长)也变化,是附加的频率调制,这是不需要的调频效应,这些附加频率的光在光纤中传输时会引起色散,是光传输系统非线性失真的原因之一,因此直接调制光发射机的二次失真产物——特别是组合二阶失真(CSO)较多,C/CSO 较低,大约 60dB 左右;此外直接调制光发射机输出的光功率也比较小,大多在 20mW 以下;以上是直接强度调制技术的不足之处,但是由于这种光发射机结构简单、制造成本较低,在短距离光传输系统中得到了广泛的应用,在现今的有线网络中,1310nm 光发射机系统占有超过 50% 的市场份额。

一、1310 光发射机的原理

1. 光发射机的结构

经济型光发射机占有近 50% 的市场份额,曾一度领导市场,这种光发射机一个最鲜明的特征就是在保证整机基本指标的前提下,采用低档的元器件,简单的控制技术,成本相对较低,价格也便宜。其常见结构如下:

(1)RF 驱动电路。本部分电路包括电平检测、增益控制、功率放大、预失真电路。功率放大一般采用单模块功率倍增效应管,因增益较低,一般都要要求高电平输入;也有些产品采用双模块放大,前面一级为推挽放大,末级为功率倍增模块,放大增益较高,因而需要较低的电平输入。电平检测一般都采用 -20dB 检测口,因检测口的取值位置不同,标称值会有差异,应仔细阅读随机附件产品说明书。增益控制部分一般都采用简单的可调衰减器,通过检测口的读数指示,调整可调衰减器即可实现 RF 驱动的增益控制;实际有些产品的 RF 检测口平坦度及衰减值并不理想,这时参照检测口就失去了基准,最好是外加可调衰减器,光发射机需要多少电平输入就调节到

多少,然后直接输入光发射机即可。预失真电路是光发射机中的关键电路,早期的光发射机在采购光发射机激光器模块时一并采购与本激光器模块对应的预失真电路(一般一种功率输出的激光器对应一种与之相适应的预失真电路板),后来的产品都采用一种电路,自己调整,其补偿效果并不理想,尤其是一些生产检测条件相对落后的小企业,该电路并不能实现很好的补偿。

(2)激光器组件。激光器组件是光发射机的心脏,其材料成本占光发射机的总材料成本的 60%—90%(采用低价的激光器,其成本比重就低,采用优质、高价的激光器,材料成本要占到 90%左右),本种机型的光发射机一般都采用经济型组件,市场上的激光器模块有数种品牌,即使是同一品牌,也有几种价位差别较大的组件供厂家选用,尤其是近几年,激光器组件已经实现了国产化,价格相对较低,更促进了经济型光发射机的市场发展,该种机型占有较大的市场份额,尤其是一些小网络,只看重价格,不计较质量(其实有些用户是无法辨别质量好坏的,为了防止高价买低质的产品,就一味的压价,也促进了低质光发射机的泛滥),一味追求低价,与目前市场形势相适应,市场上就有许多绝对低价的光发射机供用户选择,到底质量怎么样是不言而喻的。实际上要想降低光发射机的成本,只有两个入口点,一是功率放大模块,采用低指标的放大模块,甚至是国产模块、二手模块,在一定程度上会降低光发射机的成本;二是激光器组件,除了选用经济型低价组件外,有些厂家也会采用二手组件,甚至是小马拉大车——调高激光器的功率输出,以此来达到降低成本的目的。正因为光发射机的成本构成较复杂,用户又不能正确识别产品的质量,因此为了网络的健康发展,用户在选用光发射机时一定要认准品牌,选用重信誉、服务好的厂家的产品。

(3)辅助控制电路。ATC、APC 控制电路是除预失真补偿电路以外的另一重要电路,它是光发射机正常工作的基础。不同厂家的产品,ATC、APC 的技术含量是不一样的。如果说原材料成本,这两部分的材料成本是相当低的,但却有相当的技术含量,要评价该功能电路的好坏,只能用控制精度来表征;另外,电路的工作稳定性也是一个重要的指标。该机型 ATC 控制电路一般都采用单向控制,即只用制冷器的致冷散热,开机时温度的上升靠激光器工作产生的热量来维持,实质上,无论是经济型机型,还是专业型机型都应采用双向温控为最好,但经济型机型基本上都采用单向温控。APC 控制电路维持激光器组件

的光功率恒定,应该说低档机型和高档机型,该部分电路几乎差别不大。但是不同厂家的产品就有较大的差异。与 ATC 一样该部分电路也从控制精度和工作稳定性来衡量它的好坏。除了 ATC、APC 电路以外,一系列针对激光器的保护电路应全都具备,但有相当一部分经济机型并不具备这个功能。

(4)人机接口。微处理器可以说是人机接口的重要器件,由微处理器其附属功能电路构成的自动监控电路,能实现精确的监控光输出功率及激光器的各项工作状态,并通过前面板的 LCD 或 VFD 显示器,精确显示设备的各项工作状态参数;另外,一般光发射机都具有 RS232 网管接口,有些还具有 R3—485 接口,能方便的实现网络监控。为了在整体外观上给人一种耳目一新的感觉,人机接口界面都是豪华型设计。

二、光发射机的维护

有很多时候,我们会把光功率的下降和光接收机输出电平的降低误判为光设备故障,实际是光纤活动连接头被尘土或污垢污染所致,只需对光纤活动连接头进行适当的清洗维护,即可排除故障。下面简单介绍一下光纤活动连接头的清洗维护操作方法。

1. 关闭光发射机电源,从适配器上小心地旋下光纤活动连接头,严禁带光的光纤活动连接头对准人体或人眼,以免对人体造成伤害。

2. 用质地良好的擦镜纸或医用脱脂棉蘸无水酒精小心进行清洗;如用脱脂棉蘸无水酒精清洗,清洗完毕后,还需等待 1~2 分钟,让活动连接头表面晾干。

3. 将清洗完的光纤活动连接头接入光功率计,测量输出光功率,以确认光纤活动连接头已被清洗干净。

4. 洗干净的光纤活动连接头接回适配器时,应注意用力适当,以免用力过猛使适配器内的陶瓷管破裂。

5. 光纤活动连接头清洗后,输出光功率还不正常,此时应卸下适配器,旋下机内的另一个连接头对其进行清洗;如清洗完后,光功率仍偏低,此时可能适配器内部已被污染,应对适配器进行清洗。(注意:拆卸适配器时应小心操作,以免损伤机内光纤。)

6. 适配器清洗时可用专用的压缩空气或脱脂酒精棉条进行清洗。用压缩空气清洗时,用压缩空气罐的喷嘴对准适配器的陶瓷管,把压缩空气吹入陶瓷管进行清洗;用脱脂酒精棉条清洗时,把酒精棉条小心穿入陶瓷管内进行清洗。注意酒精棉条的穿入方向应始终一致,否则可能无法到达理想的清洗效果。

七氟丙烷系统在哈龙系统改造中的技术方案探讨

谢敏 贾丽萍 刘荣

(西安核设备有限公司 陕西 西安 710021)

中图分类号:TQ569 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0029-01

[摘要] 本文论述了卤代烷 1211、1301 灭火系统改造的原则,阐述了最重要的一种卤代烷替代物——七氟丙烷灭火系统的各种类型,以及各种类型七氟丙烷灭火系统在卤代烷灭火系统改造过程中的选用原则。

[关键词] 哈龙替代 哈龙灭火系统改造 灭火剂输送距离 管网 压力损失 喷嘴

1 引言

大气中的臭氧层集中了大气中 90% 的臭氧,臭氧能强烈地吸收紫外线,保护地球上的人类和动植物免遭短波紫外线的伤害,使地球上的生物得以生存繁衍。臭氧是地球上所有生命的保护伞。

众所周知,哈龙灭火系统使用最广泛灭火剂——哈龙 1211、1301 是造成臭氧层破坏的罪魁祸首。为了保护大气臭氧层,21 个国家的政府代表于 1985 年 3 月一致通过了《保护臭氧层维也纳公约》(以下简称《公约》),我国政府于 1989 年 9 月加入《公约》。全球消防领域在不断地寻找能完全替代哈龙灭火剂的替代品。

2 哈龙替代技术的发展概述

自《议定书》修正案生效后,世界各国都加快了哈龙替代技术的研究。哈龙灭火剂具有优良的灭火性能,具有灭火速度快、用量省、灭火后不留痕迹、绝缘性能好、不污染仪表设备等优点。目前人们还没有找到一种能完全替代哈龙的灭火产品,所说的替代只能是部分替代,或者在某些场所替代。

2.1 哈龙替代技术的发展概况

哈龙替代技术经过多年的研究,取得了很大的进展。主要为卤代烷烃类气体灭火系统。

2.2.1 卤代烷烃类气体灭火系统

卤代烷烃类气体灭火系统从 20 世纪 80 年代初开始研发至今,已经有 10 种产品的灭火系统商品化,其中在我国得到推广和应用的是七氟丙烷灭火系统和三氟甲烷灭火系统。

烃类气体灭火系统具有以下特点:

- ① 均不导电;
- ② 都是洁净灭火剂,常压条件下能全部蒸发,无残留物;
- ③ 都是可液化气体或具有相似的特性;
- ④ 均是氮气加压释放(三氟甲烷除外);
- ⑤ 喷放后均呈全淹没状态,这类灭火剂在喷头设计和混合方面应特别注意;

卤代烷烃类气体灭火剂有几种可能的有害作用:可能刺激抑制中枢神经系统;可能引起心律失常并刺激心脏;可能引起支气管收缩,降低动脉血压,产生心律过速;可能通过降解产物的新陈代谢而破坏人体器官;可能导致从不孕症到先天畸形等生育问题;还可能产生致癌作用。

卤代烷烃类气体灭火剂当灭火设计浓度低于无毒性反应最低浓度(NOAEI)时,被认为毒性较低,用于有人工作场所是安全的。七氟丙烷、三氟甲烷灭火系统均适用于有人场所。

3 哈龙灭火系统使用概况及哈

龙灭火系统改造

3.1 哈龙灭火系统使用概况

20 世纪 50 年代前苏联、日本、欧洲等经济发达国家的消防研究中心对各种哈龙产品的特性和毒性进行试验和研究,确定了哈龙 1211 和哈龙 1301 为较理想的灭火剂。20 世纪 60 年代和 70 年代的发达国家,哈龙 1211 和哈龙 1301 在计算机房、博物馆、档案馆及电力、航空、船舶等重要场所得到了广泛的应用,全球年产量达到了几十万吨。

我国在 1964 年成功试制哈龙 1211 灭火剂后,逐步推广应用。70 年代初又试制哈龙 1301 灭火剂,进入 80 年代,由于经济的发展,哈龙灭火系统在航空业和工业与民用建筑等场所得到了比较广泛的应用,才开始大批量的生产,产量仅达到万吨以上。我国哈龙灭火剂的使用较前苏联、美国、日本等发达国家滞后约 10~20 年,用量比较少。

3.2 哈龙灭火系统改造现状

我国安装使用的哈龙灭火系统距今大约在 20 年以上,由于哈龙淘汰计划的实施,已经不允许使用哈龙灭火剂,哈龙灭火系统的改造必须要更换为其他哈龙替代系统。

对哈龙灭火系统的改造,能否保留原有哈龙灭火系统管道,只更换设备及喷嘴,使哈龙系统改造成为洁净气体灭火系统,是我们一直关注和研究的课题。

如果采用哈龙灭火系统管网及设备,仅更换灭火剂,能否将哈龙 1301 灭火系统改造为哈龙替代洁净气体灭火系统呢?回答是否定的。与哈龙 1301 最接近的七氟丙烷灭火系统,其灭火浓度比哈龙 1301 高,同一防护区灭火剂用量大约是哈龙 1301 的 1.8 倍,灭火剂喷射时间比哈龙 1301 小。因此,直接更换灭火剂而不更换管网及设备,是无法实现哈龙 1301 系统改造的。

3.3 七氟丙烷灭火系统在哈龙灭火系统改造中的应用

以通讯机房为例,通过计算对比,同一防护区,七氟丙烷设计用量是哈龙 1301 的 1.92 倍;七氟丙烷的喷射时间是 8s,比哈龙 1301 的 10s 短;哈龙 1301 的密度大于七氟丙烷密度;七氟丙烷药剂流量为哈龙 1301 的 2.4 倍。因此,七氟丙烷灭火系统的管道直径比哈龙 1301 的大很多(一般大 2 个等级),钢瓶间的占地面积哈龙 1301 系统也比七氟丙烷系统小很多。

将哈龙 1301 灭火系统改造成为七氟丙烷灭火系统,由于哈龙 1301 系统管网直径比七氟丙烷小 2 个等级,若要保留哈龙 1301 灭火

系统管网,管道压力损失必然大大增加。需要提高灭火剂的贮存压力等级或者降低灭火剂的充装率,以满足喷嘴压力的要求。而降低灭火剂充装率,必将增加药剂瓶组数量,对钢瓶间的面积要求增大。因此,哈龙 1301 灭火系统改造为七氟丙烷灭火系统,应注意两个方面的问题:①保证末端喷嘴压力要求;②钢瓶间的大小能够满足系统设备贮存要求。

3.3.1 哈龙 1301 灭火系统改造为七氟丙烷灭火系统的基本原则

① 七氟丙烷灭火系统类型优先选用顺序:(无管网)柜式、(管网)4.2MPa、5.6MPa、外贮压式、贮罐式七氟丙烷灭火系统,灭火剂输送距离依次增大,末端喷嘴压力依次升高。

② 对于单元独立系统,优先选用柜式七氟丙烷灭火装置。无需考虑系统管网,简单方便。

③ 对于组合分配系统中,远离其他防护区的独立且体积较小的防护区,也可单独分离出来,采用柜式七氟丙烷灭火装置进行改造。

④ 贮压式系统灭火剂充装率一般不小于 500Kg/m³,否则应采用外贮压式或贮罐式系统。

⑤ 七氟丙烷灭火系统钢瓶间占地比哈龙 1301 大,应注意钢瓶间大小的限制,校核钢瓶间是否能够满足设备贮存要求。贮罐式系统占地面积最小。

4 结束语

七氟丙烷灭火系统是哈龙灭火系统改造的首选。七氟丙烷灭火系统有贮压式(分为 2.5MPa、4.2MPa、5.6MPa)、备压式、贮罐式多种类型的系统,适用于不同的场所,为哈龙灭火系统改造提供了多种选择。哈龙灭火系统的改造,必须经过管网计算,调整系统参数,直至满足喷嘴喷射压力的要求,同时兼顾钢瓶间大小,比较各种方案的可行性和经济性,最终选择一种最合理、最经济的方案进行哈龙系统改造。

参考文献:

- (1)《工程流体力学》东北工学院 李诗久主编,机械工业出版社;
- (2)《卤代烷替代药剂灭火系统工程设计手册》王峰华编著,中国建筑工业出版社;
- (3)ISO/CD/14520《气体灭火系统——物理性能及系统设计》国际标准化组织出版社发行;
- (4)NFPA2001《洁净灭火剂灭火系统设计规范》美国国家消防协会标准;
- (5)《气溶胶灭火技术》郭鸿宝主编,化学工业出版社。

光发射机原理与故障分析

岳明

(安图县广播电影电视局,吉林 安图县 133600)

中图分类号:TN83 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0030-01

模拟光发射机按光波长分为两大类:1 310 nm 光发和 1 550 nm 光发。由于 1 310 nm 光发是把射频电视信号直接加在激光二极管上进行光强度调制的,称为内调制光发;1 550 nm 波长光发是把射频电信号加在外调制器上进行光强度调制,所以称为外调制光发。两种光发射机除调制方式不同外,在电路结构和工作原理上基本相同,以光发射模块为核心,配上外围电路,构成了光发射机。下面就以直调式光发射机为例,对电路的基本原理作一个简单的介绍。

基本原理

从前端输入的 RF 电视信号经过两级放大、一级电调衰减器和自动增益控制、一级预失真补偿电路对激光器的偏流进行控制。从末级放大器输出端还分出一部分信号,经过峰值检波、直流放大去控制由 PIN 二极管组成的电调衰减器(PIN)和自动增益控制(AGC),AGC 电路受微处理器控制,其功能是保持每个频道的 RF 输入电平为一个固定电平,以达到最佳工作效果。RF 激励电平检测信号(-20 dB)用于对通道的高频监测。为了减少光发射机输出的非线性失真,这里让 RF 电视信号在进入激光器之前,先经过一个宽带驱动和预失真补偿电路,使其预先形成一个失真,来抵消激光器的失真,来提高 CTB CSO 的值。经过这样一系列的处理以后,将射频信号加入激光器激励口,来控制半导体激光器的偏流,进而控制激光器的输出光强度,一般采用 DFB 激光器作为光源。

下面就笔者近几年调试和维修光发射机过程中遇到的问题和解决的方法作一个简单的介绍。1、TV 口输出后

电视画面质量不佳,包括画面噪波点大或有斜纹横纹等,在修理过程中这种情况经常出现。首先要准确判断故障产生的部位,先将光发射机测试口的 RF 信号引入 TV 口中,如果电视画面出现上述所说的现象,可以大致判断放大模块有问题,但还不可以做最后的定论,进一步的作法是:将射频放大电路与光发射机其它电路隔离开来,将放大信号做适当的衰减处理后引入电视,这时如果电视画面依然没有大的改观,那么就可以判断是放大模块出了问题,当然有个前提条件,那就是放大模块 +24V 供电必须正常。

还有一种情况判断起来就比较棘手,那就是激光器出了问题。因为激光器成本占整个光发射机成本的 60% 以上,所以对这个问题的判断一定要谨慎和准确。笔者在维修过程中一般的作法是:将激光器的射频激励口断开,将射频信号直接引入电视机,如果这时电视画面没有问题,也不能下定论就是激光器坏了,还要对激光器周围的匹配电路做进一步的分析和判断,主要是激光器偏流电路和恒温电路,如果电路没有问题,那么从总体上做个概括和总结,基本上可以断定是激光器坏了,这种情况下光发射机也就失去了修理的价值。

1. 光功率下降

这种情况在维修光发射机的过程中也经常出现,具体的原因无外乎两种情况 1、激光器本身老化 2、激光器偏流电路出了问题。对于这两种情况解决问题的方式只有一种:在保证偏流电路正常工作的情况下,适当地提高激光器偏流就可以了,当然有时还要对激光器射频激励口的电平作适当地调整,以保证光调制度在一个正常的范围之内。

2. AGC 电路失去控制,产生报警。

为了稳定光发射机的光调制度,现在的光发射机都有 AGC 控制电路,一般是从末级放大器的输出端取出一部分信号经过峰值检波,直流放大去控制由 PIN 二极管组成的电调谐器,来实现 AGC 自动增益控制。AGC 增益失去控制,一般有几种情况:1、PIN 电调谐二极管坏了。2、PIN 二极管上的控制电压没有被加上 3、末级取样电路出了问题 4、通往前面板的控制线断了,或者前面板的控制开关出了问题。

4. 电源问题

一般情况是加不上电,或者部分供电不正常。此时分两种情况:1、开关电源问题 2、光发射机其它线路问题。一般的处理方法是:断开一切负载,用万用表测量开关电源本身的供电电压,如果不正常,那就是开关电源本身有问题,还有一种情况是开关电源带载能力不行,此时也容易造成光发射机其它故障现象,这要根据实际情况而定,还有就是光发射机其它电路引起的供电不正常,这里就不作过多的讨论了。

3. 其它原因

造成光发射机工作不正常的原因很多,以上就其主要原因作了一般的阐述。还有一些原因可能造成光发射机工作不正常,比如笔者有一次在修理过程中,发现电视画面噪波点严重,开始怀疑放大模块有问题,但后来发现是激光器射频激励口的一个耦合电容出现了问题,换一个新的电容以后,画面变得清晰了。所以在修理过程中,有些故障现象不能一概而论,必须具体问题区别对待。

浅谈动画专业的基础课

刘洋

(哈尔滨商业大学广厦学院动画专业 黑龙江 哈尔滨 150025)

中图分类号:G642 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0031-01

动画是一门艺术,也是一个产业。因为它风趣幽默、直观易懂,已成为一种世界文化,已经受到许多国家的重视,成为发展经济的一个新的增长点。因此,我国及社会各界也对动画产业极大关注。

中国动画产品的创作生产已有80多年的历史。中国动画有过令人骄傲的历史。但与欧美国家相比,仍处于起步时期,还存在很大差距。要想进入世界动画市场,还需要经过长期不断的努力,这就是我们动画事业的奋斗目标。对动画行业来说,人才短缺是个严重的实际问题,人才结构的非专业化也存在潜在的问题。针对中国动画产业的人才需求,它的人才教育结构有待调整,而大批的职业教育人才更显短缺,应作为重点来发展。所以说,中国动画产业的发展人才是关键,作为动画造型艺术方面专业人才的培养,更是根本。

多年来,我一直从事动画专业基础课的教学研究。认为动画专业基础课与绘画专业的基础课相比较同样重要。绘画的基础课看的是素描基础、色彩关系,然而动画中塑造的人物形象看的同样是造型基础与色彩的搭配。因此,这就是动画基础课教师的教学指导思想。下面就来谈谈我对动画专业的几点看法:

一、素描中的速写

在动画素描练习中我们要注重和强调短期的练习和速写。所谓速写,就是快速的素描,也是素描的精练。应该成为动画人的一种习惯。动画速写重研究、重概括、重表现。以线作为主要造型语言,把研究运动规律作为重要课题,着重分析形象的动态视觉图式,在表现手法上写实与写意相结合,概括提炼和夸张并用。速写是面对生活最直接、最简练和最朴素的表达方式。它把对生活的感受和体验转化为视觉语言,要求敏锐观察对象和快速去表达,以及根据记忆进行再现。因此,素描与速写结合起来,对学生造型能力的提高很有益。

然而,素描解决的是明暗调子的问题。

素描画得好,在学习色彩时,对于色调和色彩明度的把握能力就会好,就会有利于用色彩来传达情感、塑造形象。无论什么样的色彩都是不能脱离形而独立存在的。

二、基础课中的色彩与动画教学

色彩是造型语言中最重要的表现手段,它在动画片当中是很重要的元素。相对于动漫专业来说,静物写生、室外风景、人物与动物的写生,是为了满足动画角色创造与场景创作的基本前提。在第一阶段的基础色彩写生训练,主要是锻炼学生敏锐的观察力。让学生在了解学习到光与色之间的紧密联系,通过对色彩原理的理解加深他们对色彩科学性的了解,并达到对于角色心理、情感、表情的统一表现能力。扎实的色彩造型能力与写实技巧,通过对科学色彩的运用,客观并真实地再现动画场景。最终为自主创造色彩并控制色彩为动画影片服务。

经过一段时间的训练,进入第二阶段的色彩写生。可是动画教学有别于传统的色彩基础教学,这时主要侧重学生对客观色彩的主观感受,通过色彩的归纳、提炼、抽象、变形与概括达到画面的主观性操纵。

从写实的自然环境到创造性地改变环境,在动画影片的场景制作中是经常出现的,在动画制作中,往往要面对各种不同的场景、环境、时代与虚构性角色,有时可能是完全不同的时空与环境。这就要求学生应更多地自主开发想象空间,更多地引申了解天文、地理、历史、宗教等各种人文方面的知识,由单纯的客观被动性到自身的主观能动性。练习中可要求学生利用自己喜爱的卡通黑白人物或场景,来进行自由的色彩填充与变色。同时,可以改变原有色的基础上,变色或改为装饰画形式,并进行一定冷暖色的互换。动画色彩的表现可以吸取现代艺术与现代设计的一些艺术思想和表现手法。现代艺术的观念认为形式不是手段而是目的,从

这一点上说现代色彩融入了更多的主观认识、主观理念和情感。在我们色彩课程的训练与学习当中要逐步引入各种现代的意识与观念,更多地研究色彩元素和设计语言本身,强化作品的审美价值和艺术性。

三、创新性思维的目的

通过前两种方式的尝试,反映了基础美术在动画教学中的重要性,动画作为一门独特的艺术表现形式,自诞生开始就成为人们所喜闻乐见的形式。在近百年的发展过程中不断与现代的数码艺术相结合,不断完善与发展。许多人对现代艺术的了解仅限于印象派,至于印象派之后形成的许多的现当代艺术派别,就没有多少人去探究了。因为时代的节奏与进程越来越快,许多艺术形式和思想昙花一现,还未曾为人广知就已推出历史舞台。从现代艺术发展的一百年来看,大致经过了印象派、后印象派、野兽派、形而上派、达达派、超现实主义派、抽象主义艺术、行为艺术、写实主义等等风格与流派。同时,现代设计也与现代艺术一样经历着翻天覆地的发展与变化。从英国工艺美术运动到遍及欧洲与美国的新艺术运动,从包豪斯设计学院到后工业时代的设计,再从计算机美术到信息时代、数码时代的设计。现代设计与现代艺术的发展交织在一起,联系密切,相互影响。透过动画专业基础美术学习,我们可以看到影响现今艺术与动画的渊源,也能从中汲取到更多的营养。

因此,在高校的教育教学中应从动画基础课抓起,开阔学生的艺术视野,这样就活跃了学生的艺术思维,激发学生的创作积极性,开拓了设计者创意的潜能,同时也带来了新的艺术创作思想与形式。未来的教育面临着严峻的挑战,也面临着发展和创新的机遇。同时,还有很多方面需要我们去研究和探索,需要我们去不断创新,从而培养高素质的符合新时代发展的人才。

关于煤矿计算机安全信息技术的研究与探索

曹玉瑾

(石家庄工程技术学校 河北 石家庄 050070)

中图分类号:TP399 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0032-01

摘要:“十一五”以来,随着计算机信息技术在煤矿中的应用日益广泛,对影响煤矿安全生产的各种不利因素越来越多的得到了有效控制,为煤炭企业实现“安全第一、预防为主、综合治理”奠定了扎实的基础。然而,就计算机本身的安全问题而言,在煤矿严重影响着计算机安全监控系统正常运行。因此大力加强煤矿计算机信息化的安全管理意识。

关键词:计算机;煤矿;信息技术;研究与探索

目前,我国煤矿安全事故多发,井下矿工自身的安全急需得到切实有效的保障,这也是科学发展,安全发展,建设和谐社会的根本所在。在西方发达国家安全事故很少发生,究其原因,除严格的法律、监管制度约束以外,信息技术、自动化设备的大量应用是其实现安全生产的重要因素。因此,强化煤炭企业计算机信息化建设与开发利用,加强煤矿安全技术能力,乃是我国煤矿实现安全生产的必由之路。

作为建立和完善“数字化矿山”的一个子系统,安全管理信息系统是煤矿持续发展的基础,与矿井地理、生产、物流等子系统构成一个大系统。其主要内容是煤矿安全生产信息的采集、信息的传输、信息的处理、信息的应用与集成。实时地、准确地、全面地反映安全管理信息和煤矿安全生产管理的即时情况。煤矿安全管理信息系统应是集分析、预防、监控、应急全方位、一体化的系统工程。尤其应注重预防和应急处理模块,转被动为主动,利用通信、计算机、自动化等多项技术的紧密融合,有效地管理控制煤矿安全生产,保障矿井的安全正常运行;同时,煤矿计算机安全信息化系统设计要本着先进性、投资保护、开放性、可扩充性、可维护性的原则,要针对煤炭企业安全需要的实际情况。

现在计算机软件和系统集成商开发的系统千差万别,但从信息设施的种类来划分,可以分为检测、监控、通讯、信息管理四大部分。从市场主流来看,功能模块大同小异,整个系统可分为以下几个模块:

一是煤矿安全信息收集。煤矿安全信息收集主要是由安全岗(网)员在煤矿安全检查过程中对收集到的煤矿安全生产信息录入到计算机中。本模块主要包括安全信息录入、对煤矿安全隐患的处理意见、领导审批意见、对煤矿安全隐患处理落实情况和煤矿安全生产信息的综合查询等功能。

二是煤矿井下交接班管理。交接班信息管理模块用于安检人员处理交接班过程中的问题记录与移交。记录本班采掘头面生产过程中发生的问题、隐患、“三违”人员、挂停止作业牌、伤亡事故、非伤亡事故及相关人员的信息,当班次交接时,浏览上班次发现未解决的问题和还没有检查到的检查控制点信息并确认,为本班次的跟班安检人员下

井检查提供指导,以明确责任,为煤矿计算机定位系统跟踪安全监控人员工作是否到位提供依据。

三是煤矿安全操作规章制度。该模块是煤矿各种安全规章制度的汇总,供有关人员查询、学习和参考。煤矿安全规章制度,是煤矿安全生产的依据,是由每班生产过成中一件件事事故教训填而写成的,它在煤矿安全生产总结着规律和天天敲响着警钟。

四是煤矿计算机信息化管理,还要防治病毒入侵、传播。强化学习计算机病毒防治知识,有效防止计算机病毒的传播。计算机病毒是由计算机语言编写的计算机程序指令。计算机病毒的发生可导致计算机系统崩溃、文件丢失、设备损坏。计算机病毒的传播方式主要有文件复制、接收发送邮件、下载文件等,计算机病毒的传播工具有磁盘、优盘、移动硬盘、光盘等,导致煤矿井下信息化监测监控系统失灵,危害非常之大。转五是安全综合报表管理。安全综合报表是安全信息的汇总,可以对煤矿安全情况进行综合分析,通过日报和月报的形式提交给各级领导审核,使各级领导能及时的了解总体安全情况,为领导分析和掌握安全管理状况提供了真实可靠的依据。

六是煤矿安全技术措施管理。本计算机模块包括安全技术措施制定、安全技术措施审核和审批。从技术角度出发,对于煤矿安全生产的各种类别的工程制定煤矿安全生产措施。审批后发布执行,记录措施的执行情况,并对煤矿安全生产措施进行月度的复审,确保煤矿安全生产措施的可行性。

七是煤矿安全标志管理。为了引起人们对不安全因素的注意,预防事故的发生,需要在各有关场合作醒目标志,在矿内部安装的安全标志也是不容忽视的。安全标志是由安全色、几何图形和图形符号构成,用以表达特定的安全信息,安全标志分为禁止标志、警告标志、指令标志、提示标志四类,对安全标志要定期检查和维修。本模块记录全矿安全标志的安装地点、内容和使用情况,并备有安全标志的基本知识。

八是人员定位查询。可查询到某人员当前是否下井及在某一时间段的下井记录。此外,部分模块还可以和其他矿井信息技术结合使用。以上面介绍的人员状态查询模块为

例,除可单独应用外,还可以和跟踪定位系统配合使用。目前在全国不少矿井,都在利用通讯技术和计算机技术为一体的煤矿人员定位系统,可在任何联网地方监控人井人员数量、身份和井下工作位置,是打击煤矿超能力生产,超人员人井的有效的高科技手段。在突发情况下,监控计算机上还可立即查询事故现场的人员位置分布情况、被困人员数量、为事故抢险提供科学依据。

煤矿计算机安全信息化管理亟待解决的问题:

一是煤矿计算机安全信息化管理要通过各类传感器所采集的数据信息,由计算机进行分析、处理,可以实现对井下瓦斯、通风、温度、湿度、顶板压力、罐笼升降位置等进行有效监控,有力的解决人工监测不及时、不到位、不准确、凭感觉的弊端,用准确的数据反映安全生产中的各种安全隐患因素,使得安全生产管理变得科学、可靠,使“预防为主”的安全生产方针真正落到实处。

二是煤矿计算机安全信息化管理信息共享和互通。由于煤矿安全信息系统还未能能够实现信息共享和互通互联,还存在大量“信息孤岛”现象。由于供应商众多,应用系统五花八门,设备也是型号多样,极不统一。监测系统、控制系统和管理系统还不能有效实现联动,满足实际需求,由于不能信息共享,信息的价值大打折扣,对集中管理、决策不能提供有效的支持。

三是煤矿计算机安全信息化建设要与其定时维护并重。煤矿安全生产管理信息系统和其他产品一样,在使用的过程中难免会出现各种问题,但由于煤矿安全直接关系到矿井职工生命安全,所以应更加关注,由此可见安全信息系统日常维护的重要性。各煤矿应建立相应的维护管理制度,确保系统时刻处于正常工作状态,一旦发生险情,能即时采取措施,充分发挥安全信息系统应有的功能和作用。

因此,只有把煤矿计算机安全信息化管理放在安全生产的首要位置,加强计算机的安全管理意识,把计算机安全管理真正落到实处,那么,煤矿的计算机安全监控才有保证,“安全第一,预防为主,综合治理”的安全生产方针才能真正实现。

变频技术在煤矿中的应用

丁贵江

(平顶山天安煤业股份有限公司十矿,河南平顶山,467013)

中图分类号:TD-0 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0033-01

摘要:本文首先分析了煤矿耗能情况,阐述了变频技术应用于煤矿生产的重要意义;然后对变频技术成熟应用的矿井提升机变频系统、钢丝绳变频调速系统、电机车变频、主通风机变频等进行了分析;对比采用变频技术的前后性能变化,验证了变频技术应用于煤矿生产的可行性与优越性;最后对变频技术应用到更多煤矿生产环节进行了分析展望。

关键词:变频技术,煤矿,应用

1 引言

煤矿是当前工业生产的耗能大户,在节能减排的今天,煤矿的节能降耗受到了广泛的关注。而在煤矿生产过程中,提升运输系统、通风排水系统消耗的能量占总消耗能量的70%左右。随着工业技术的发展,变频调速不仅可优化调速性能,而且可实现节能降耗,一般能节电30%左右[1],因此利用变频技术对煤矿提升系统、排水系统、通风系统、压风系统、采煤机械、运输机械等进行设备技术改造,完全可以实现改善系统运行工况,节约电能,提高生产效率的目的,其在煤矿的应用与推广,不仅可以显著的提高煤矿机电设备性能和自动化程度,而且可以实现节能增效,降低吨煤成本,对煤矿企业来说具有很大的经济效益和社会效益。

2 变频技术在煤矿中的应用

2.1 变频技术在矿井提升机中的应用

矿井提升机是煤矿提升原煤、矸石、升降人员、材料和设备的主要运输设备,是煤矿生产的重要环节,其性能的优劣,生产可靠性的高低,将直接关系到煤矿的正常生产和提升效率。因此煤矿提升系统要求具有良好的调速性能、可快速正反转运行、适应频繁起停、动态响应快、可四象限运行等特点,并且系统运行要求稳定可靠。

以十矿院内副井为例,建井时间为1957年,所用提升设备为捷克产型号为2JK4×1.8/11.5的绞车提升系统,电机为绕线异步电机,采用切换电阻调速,不仅调速有级差、稳态精度差、效率低、维护工作量大,而且大量电能被消耗在绕线电机的转子电阻上,能量损耗严重。随着中矿传动公司全数字转子三电平交一直一交双馈变频调速系统的研制成功并在十矿院内副井投入使用,不仅改善了调速性能,实现了生产过程的自动化,减小了人为的误操作,而且能将下放罐笼时的位能转化为电能再通过转子侧变频器回馈回电网。采用IGBT双馈调速控制,电机启动平稳可靠,减小了提升机维护工作量,缩短了单钩运行时间,增加了提升产量,最大限度地发挥了提升设备的性能,成功地实现了副井节能降耗25%左右。

2.2 变频技术在皮带输送机上的应用

长期工频不调速运行,使用中相当长时

间都处在空载或轻载运行状态,再加上液力耦合器效率低,使胶带机运行起来非常不经济,另外电机的直接起停操作,不仅在电气上产生冲击,在机械上也造成了冲击磨损,加大了设备维护和检修的投入,因此急需进行技术革新。特别是钢丝绳胶带输送机作为乘人装置时,更需要平稳安全启动,运行中也要进行速度调控。

变频调速因具有调速平稳,性能可靠,节能效果好等优点而受到煤矿胶带运输设备商和应用企业的关注,应用其来驱动电动机,实现大转矩平稳启动,提高功率因数,十矿近几年来通过与中矿传动、唐山开城等企业进行合作,将大斜井钢绳、已四钢绳改造成了变频控制系统,实现了重载软启动,减小了设备发热损耗,解决了设备机械和电气冲击问题,延长了使用寿命,不仅提高了设备的性能,也提高了系统的可操作性与可维护性,效果良好。

2.3 斩波控制应用在蓄电池电机车

当前,井下运输主要靠轨道运输实现,而在主要运输大巷内,直流电机车成为主要动力来源运送设备与物料,然而直流电机驱动系统由于具有电刷和换向器因而必须经常检修、容易产生换向火花等缺点一直限制了煤矿井下大巷的运输效率提升,并且对于高瓦斯矿井,换向火花也是一个需要解决的重大安全生产隐患。将斩波控制应用在蓄电池电机车上,将直流电机驱动改造成三相交流电机驱动,不仅提高了电能利用效率,而且缩短了电机车检修时间,减小了维护工时及设备损耗,保障了运输系统安全高效运行。

2.4 变频技术在矿井通风机中的应用

矿井通风机是煤矿生产的主要用电设备之一,一般采用恒速运转,供电电压高,容量较大,是矿山节能的重要方面之一。据统计,全国矿用通风机数量达数万台之多,功率范围从几千瓦到几千千瓦不等,而实际运行中,效率只有少数能达到70%左右,一般仅有50%左右[2],因此对其进行节能改造意义重大。

按照最新煤矿安全生产要求,矿井按风量定量生产[3]。因此要满足矿井最大开采量时所需风量进行通风机的选型设计,故在煤矿刚建成的几年甚至十几年内,矿井通风机都处在低负荷运行,当需调节风量时,采用调节风门挡板开度来进行,造成了能量的浪费,效率的降低。当采用变频技术以后,在建矿初期

或采用风量较小时,采用低频低速运行,依据需要风量进行变频供风,减小设备的供风消耗,提高企业的生产效率。

2.5 变频技术在水泵中的应用

煤矿生产过程中,根据生产的需要,水流量要处于变工况运行状态,而在调节水泵流量时,常采用机械调节阀门开度来实现,水泵电机将一直处于恒转速运行状态,很不经济,因此对煤矿水泵进行节能改造极具现实意义。采用变频技术对水泵进行节能改造后,在排水量相同的情况下,电机功率和电流都下降,功率因数提高,可将电机水泵调节到最佳运行工况点,延长使用寿命,减小设备维护量,月节电达20%左右,变频启动和流量调节平稳,减小了直接启动高压大功率电机对电网的冲击效应,运行效果显著。

3 结论

近年来,随着全国煤炭形势的好转及煤炭企业安全生产的需要,新技术、新工艺、新手段不断的改进并应用到矿山的生产,不仅淘汰了一批老旧的生产设备,实现了升级换代,而且提高了产品的可靠性与可用性,也提高了产品的自动化程度与效率。特别是变频技术应用于煤矿生产,不仅提高了设备运行性能和生产效率,而且实现了节能增效。其在煤矿的成熟和推广应用,不仅可节约能源,而且可以实现企业的安全生产,对国家的经济发展具有很强的促进作用。

参考文献:

- [1]牛玉卉.变频技术在煤矿的应用及节能效果研究[J].山西科技,2009,6:148-149.
- [2]赵俊文.变频调速技术在煤矿主通风机中的应用[J].科技情报开发与经济,2007,17(33):279-280.
- [3]张楠,赵嘉博.我国煤矿机电设备变频技术的应用现状[J].沈阳工程学院学报(自然科学版),2008,5(1):64-66.

作者简介:丁贵江(1958—),男,河南新乡人,工程师,1196年毕业于重庆大学机电一体化,主要从事矿山机电运输工作,现任平顶山市天安煤业股份有限公司十矿机运区长。

泵站自动化监控系统防雷措施研究

钱静 刘兴让 陈延坡

(郑州市市政工程管理处,河南 郑州 450000)

中图分类号:TP2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0034-01

摘要:本文通过对雷电的危害途径进行分析,并对其所应采取的接地措施作了较为详尽的说明与分析,对泵站自动化监控系统的防雷措施采取的电气保护与接地方法提出了适当的建议。

关键词:电位基准点;瞬态过电压;屏蔽等电位接地;合理接地

在国民经济中占有重要地位的通用及大众型机械设备泵机已广泛地应用在市政建设排水泵站,泵站的自动化控制也逐步采用由可编程控制器 PLC 组成的集数据采集、过程控制和信息传送于一体的监控网络。由于排水泵站大多位于城区边缘,春夏两季极易遭受雷电袭击,而泵站内要求保护接地的设备非常多,有强电设备、弱电设备,以及一些正常情况下不带电的导电设备与构件,均必须采用有效的保护接地。泵站自动控制设备大量采用高度集成化的 CMOS 电路和 CPU 单元,其对瞬态过电压的耐受能力差易造成雷电损害。因此对采用自动化系统的排水泵站设计中采取有效的防雷保护措施非常必要。

一、雷电的危害途径

雷电的危害途径有 5 种:一是直击雷:雷电直接击在建筑物、构架、树木等物体上,由于热电效应等混合力作用直接对物体造成伤害,二是雷云下的静电感应:一般针对线路而言,在一定强度的雷云下在高压架空线路上可以感应出 300—400kV 的过电压,在低压架空线路上可以感应出 100kV 的过电压,在电信线路上也可感应出 40—60kV 的过电压;三是雷电的电磁感应:雷电流经引下线入地时,在引下线周围产生磁场,引下线周围的各种金属管线上经感应产生瞬间过电压;四是地电位反击:直击雷经接闪器如避雷针、避雷网等而直放入地,导致地网地电位上升,高电压经设备接地线引入电子设备造成反击;五是雷电波侵入:电源线和通信线遭受直击雷或感应雷加载了过电压及雷电流以感应的方式耦合到线路上,进而伤害设备。

二、瞬态过电压对自控设备的危害

通常,在泵站的设计建设中对于直击雷的防护已经有比较完善的措施。自动化系统大部分置于泵房构筑物之中,网络线、电源线铺设于电缆沟中,因而遭受直接雷击的可能性不大,根据雷电电磁脉冲(LEMP)理论和实践经验证明:

电子计算机及其它自动化系统设备损坏的主要原因是雷电感应浪涌电压造成的。雷电感应浪涌电压是一种产生在微秒至毫秒之间的尖峰冲击电压,即瞬态过电压,它可以通过电源线、天馈线、通讯线和信号线把感应浪涌电压波引入设备内部,分别损坏电源模板、通讯模板、I/O 模板,致使设备产生误动作、暂

时瘫痪或立即烧毁元器件。比如以前采用普通防雷措施的泵站自动化监控系统在遭受雷电袭击时,瞬态过电压致使 PLC 接口、UPS 的保险、工控机的端口和电源以及传输线路偶遭损坏。

三、排水泵站自控系统防雷措施

由此可见,现有的雷电防护体系已不能满足当前自动化系统的安全要求,应从单纯的一维无源防护转为针对防直击雷、防静电感应、防雷电磁感应、防地电位反击、防感应雷电波侵入以及操作瞬态过电压影响等的有源与无源防护相结合的多维防护体系。我们应从泵站自动化系统的整个配电系统、信号系统、天馈系统、微机等几个方面入手,采用接闪、分流、均压、屏蔽与接地等手段、进行全方位的防雷防过电压保护。

(一) 自控配电系统的防雷

当雷击发生在输电线路或在输电线路附近时,都将在输电线路形成雷电冲击波,雷电冲击波容易与工频回路耦合,从而进入自控设备的电源模块,因此,配电线路的防雷是自控系统防雷的重要部分,采用三级浪涌电压保护器(也叫瞬态过电压保护器 SPD)是自控系统目前比较理想的防雷保护措施。

采用这种措施与其他防雷措施一样,要特别注意将自控设备的电源用线与照明等其他用电线路严格分开,三级浪涌电压保护器的分布为:第一级在变压器二次侧进线柜断路器后的三根相线和中性线上,分别对地并联,主要泄放外线等产生的较强过电压,其雷通量大。但是这些避雷器启动电压高而且有较大的分散电容,与负载之间成为分流的关系,从而使加在下一级设备上的残压增高,一般为避雷器启动电压的 2~2.5 倍。第二级在 PLC 或 UPS 等专用配电母线处的三根相线和中性线上,分别对地并联,主要泄放第一级残压,分流配电线路上传输过程中的感应或耦合过电压和其它用电设备的操作过电压,有效抑制各种电磁干扰,第三级在 PLC、UPS 或其它自控设备接线板熔断器后的相线和中性线上,分别对地并联,主要泄放前面的残压,进一步保护设备不受过电压的干扰。

(二) 信号系统与天馈系统防雷

自控系统信号线一般都采用特制屏蔽双绞线(如 DH+、MB+)。一般穿管铺设,雷电在此处感应电压在 1kV~2kV 范围内,但其直接进入 PLC 或计算机通讯口(电压在 5V~48V

之间),可能会造成较大的损害。计算机数据交换或通讯频率是从直流到几十兆赫兹(据系统而定),在选用避雷器时要选用专用信号 SPD,当通信电缆感应雷电产生瞬态过电压时,雷电电流通过 SPD 支路泄放到大地,SPD 的输出限制在设备允许的电压上。

泵站间的无线电通讯功率低,其连接线都采用同轴电缆,对天馈的防雷主要是选用天馈线路 SPD,用来抑制从天线引入的雷电波,它采用波道分流技术,将雷电流和有用的信号分开,当受到雷击时快速有效的将感应雷电流通过雷电支路泄放到大地。

(三) 屏蔽、等电位处理

泵房控制室内的电力电缆(线)、通信电缆(线)应该尽量采用屏蔽电缆。在控制室还可以沿地面上布紫铜排,形成闭环接地汇流母排,将配电柜(箱)金属外壳、电源地、SPD 接地、机柜外壳、门窗等电位接地就近接到汇流母排上并采用 4~10mm² 铜芯线作为等电位连接线。

(四) 合理接地

防雷的首要原则是将雷电流直接接闪引入地下泄放,因而对“接地”一定要重视起来,一般站内的接地主要有构筑物接地,配电系统及强电设备接地,计算机自控系统接地等。

1. 构筑物接地通常采用避雷针、避雷带或消雷器。它们的接地处理除用建筑物内钢筋结构接地以外,还应单独铺设引下线引至构筑物接地网,因为如果仅仅采用构筑物钢筋结构接地,在构筑物修建时其钢筋焊接质量不一定能得到保证,雷击时其均压要求不能保证,容易在构筑物内出现强磁场,并且这些接闪器的引下线还应尽量多设几条,使雷电流有更多的分流途径,以减小每条线上的泄放电流从而降低感应能量。室内计算机、自控设备要尽量置于远离避雷网接地金属体。

2. 配电系统及强电设备的接地问题已经有相当成熟的措施,而且使用效果也比较理想,尚未出现大的问题,在此就不再叙述。

3. 计算机自控系统是一个特殊用电系统,它包括以下几种接地:系统工作接地、安全保护接地、直流工作接地。

4. 三大接地网应分开设置,采用较为科学的接地系统,泵站现有状况下难以分开,可以采用联合接地。按规范宜采用一个总的共同接地装置,即统一接地体。统一接地体为接地电位基准点,由此分别引出各种功能接地引

浅谈舞台灯光、吊杆数字控制系统的应用

李庆志

(中原文化宫 河南 濮阳 457001)

中图分类号:TP399 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0035-01

摘要:舞台上的灯光、吊杆设备以及舞台机械设备都在逐步向现代化、数字化控制方向发展,舞台数字设备的技术伴随着科技的不断进步和发展,先进的舞台设备也在不断的更新换代。

关键词:舞台灯光;吊杆;数字控制系统;应用

随着现代科学技术的不断发展,广大的人民群众精神物质文化娱乐水平也越来越高,艺术表现手法也日新月异,原有的舞台控制设备越来越难以满足观众对文化娱乐欣赏的新要求。为了适应当前社会的形势需要,在当今的艺术舞台上,一场崭新的科学技术改革也在不断地进行和发展,舞台上的灯光、吊杆设备以及舞台机械设备都在逐步向现代化、数字化控制方向发展,在现代化的舞台设计中,以基本不再采用模拟的调光和吊置设备,而且同时为了舞台技术的现代化发展,国内的科学技术设计人员同时开发了电脑控制技术在舞台机械设备上应用。我单位的舞台灯光和吊置设备,分别在近几年接连进行了数字化控制设备的更新在这里本人对本单位的灯光、吊杆在数字控制中的应用分别做简单的介绍:

一、数字控制灯光系统

各种全数字灯光控制系统,由于采用计算机数字控制技术具有智能化、控制连线少、数字移相触发一致性好,与电脑灯光控制台相连不存在D/A转换误差等一系列优点,给千变万化的灯光控制带来极大的方便,给灯光操作人员提供了崭新的控制和表演手段,全数字灯光控制设备是高科技的产物。

全数字灯光控制系统的控制过程,是控制台内计算机把灯光操作人员通过控制面板对电位器,按键和控制轮等的操作转换为控制命令存、取或输出,并在显示屏中做相应的显示,以数字串行口传给数字文柜,数字文柜内的单片机对控制台串行命令加以判断对本机的命令是否接受,然后经数字时序电路驱动电器、隔离电路等一系列电路触发可控硅,对交流电进行移相调压;因为数字移相触发

的精度主要是由晶体振荡器来决定的,因此它的一致性特别好,且不会随时间等原因改变。

由于可控硅采用移相触发调压,所以会产生一定的干扰,除了在设备内加高频压制电感外,还要求强、弱电分开布线,硅箱单独供电或加隔离变压器;全数字灯光控制设备内采用大量大规模集成电路芯片,所以要求将设备严格接地。设备若长期不用,应注意定期通风、通电、防潮;按照岗位责任制度和大型会议及文艺演出对灯光的要求,干好灯光数字控制系统的工作。

二、数字吊杆控制系统的应用

我单位舞台吊杆机械控制系统,是由北京光电设备厂施工更新的,吊杆控制系统分为面板手动操作、上位机(电脑计算机)操作、人机界面操作三种操作方式;其中面板手动操作是保留以前机械系统的操作方式,具有操作简单、直观,但功能单一;该操作方式不经过PLC,直接对电机进行控制,操作面板位于PLC控制柜前板上,用该面板操作时,除了将景杆和灯杆的空气开关合上之外,还需将操作台上的‘手动-自动’转换开关拨到手动位置,在手动位置时,计算机将失去控制作用;手动面板操作可以作为控制系统出现故障时备用的操作方式。远程人机界面操作:具有小巧灵活,可移动式操作,采用台达显示屏控制,适用于灯光、布景装台,演出预排时在现场操作。操作前应把操作台上的‘集中-远程’转换开关拨动远程位置,然后将远程人机的通信电缆和电源线接上(在楼下连接人机的控制箱),打开人机电源正常后,选定要动作的杆后,根据画面提示,拨动人机上的上升、下降开关即可进行操作。

上位机(计算机)数字操作方式,具有比远程人机界面操作方式,更加灵活强大的功能;可以进行连续动作、点动、同动、主令控制、自行运行以及存场等操作,自动存储运行可达100场左右,电器维护操作,可以用画面方便维护使用,主要是接触器的吸合情况以及电机的运转情况;上位机(电脑计算机)数字吊杆控制系统是采用数字控制技术来实现吊杆的控制和定位,同时吊杆的行程和中间位置可以随时设置,数字吊杆控制对电机转动信号的检测和定位,通过直接在电机主轴上装置电感器来取得电机的信息,经过计算机处理后,得到吊杆运行的位置和高度尺寸显示在计算机显示屏上。上位机(计算机)数字操作方式又分为手动、点动、自动、主令操作方式,手动操作在画面中,点击显示屏上的黄色区域选中需要控制的景杆号,再点击对应景杆‘上升、下降、停止’按钮,景杆就会做出相应的动作;点动操作:按钮进入点动画面,选中需要控制的杆,按住景杆号对应的‘上升、下降’进行操作,松开鼠标,该杆停止动作;自动操作方式:按钮进入自动操作画面,点击选中画面中的对应杆,再输入数值,设定好位置后按‘启动’按钮,被选中的景杆将按设定的数值运行。主令控制操作:用鼠标选中要动作的杆,然后将操作台上的‘主令-鼠标’转换开关拨到主令位置,可以用主令开关来控制该杆的上升下降;在此状态下,鼠标动作将失去作用。

总而言之,舞台数字设备的技术伴随着科技的不断进步和发展,先进的舞台设备也在不断的更新换代。让我们不断的加强学习、提高、发展自己的专业知识和科技技能,使舞台文艺演出的灯光、舞美效果更加灿烂辉煌。

线,利用总等电位和辅助等电位的方式组成一个完整的统一接地系统。通常情况下,统一接地系统可利用大楼的桩基钢筋,并用40×4(mm)镀锌扁钢将其连成一体,作为自然接地体。根据规范,该系统与防雷接地系统共用,其接地电阻应≤1Ω。若达不到要求,必须增加人工接地体或采用化学降阻法,使接地电阻应≤1Ω。在变电室内设置总等电位铜排,该铜排一端通过底板上的钢筋与统一接地体连接,另一端通过不同的连接端子分别与交流工作接地系统中的中性线连接,与需要做安全保护接地的各设备连接,与防雷系

统连接,与需做直接地体的电子设备的绝缘铜芯接地线连接。因为系统采用计算机参与管理或使用计算机作为工作工具,所以其接地系统宜采用单点接地并宜采取等电位措施。可从机柜引出三个相互绝缘的接地端子,再由引线引到总等电位铜排上共同接地。不允许把三种接地联结在一起,再用引线直接接到总等电位铜排上。实际上这是混合接地,这种接法既不安全又会产生干扰,现在的规范也是不允许的。

已采取以上措施对多个泵站自动化监控系统防雷措施进行了改造,实际应用中没有

再出现系统受雷击损坏现象,提高了泵站自动化监控系统运行的安全性能,节约了泵站相关方面的维护成本。

参考文献:

- [1]《建筑物防雷设计规范》GB50057-94
- [2]《计算机房防雷设计规范》GB-50174-93
- [3]陶汉雄.《计算机控制系统雷击事故的防范》.《电世界》.2003.02
- [4]范大勇.《信息系统雷击电磁脉冲防护风险评估等级》.《电世界》.2003.02

工程造价在建设项目实施阶段的管理

陈玉秀

(河北省玉田县长春建筑工程有限公司,河北 玉田 064100)

中图分类号:F27 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0036-01

工程造价的管理始终贯穿于建设实施项目的全过程。由于建设工程产品的建设周期长,规模大、造价高、生产要素价格变化频繁,产品固定性、单一性等特征,使得建设产品的价格复杂可变。因此在工程建设管理中,加强工程造价实施阶段的“静态控制和动态管理”对管好有限建设资金,提高投资效益有着十分重要的意义。

一、控制招标预算价要从标底做起

1.建设工程招投标制度是建设单位控制工程造价的一个重要手段,通过招投标不仅可以选实力雄厚、信誉良好的施工企业,以保证项目按质按量完成,而且也是为了确定一个各方都能接受且较为合理的工程造价,并迫使施工企业在保本或薄利的基础上,为了竞争而作出一定程度的让利。

2.工程量清单计价是承包人依据发包人按统一项目(计价项目)设置,统一计算规则和计量单位按规定格式提供的项目实物工程量清单,结合工程实际、市场实际和企业实际,充分考虑各种风险后,提出的包括成本、利润和税金在内的综合单价,由此形成的工程价格。

3.我国目前施工招标推行的是工程量清单报价方式。此种模式要求招标单位必须编制出准确的工程量清单,并承担相应的风险。由于工程量清单是公开的,将避免工程招标中弄虚作假、暗箱操作等不规范行为。对承包企业,采用工程量清单报价,必须对工程成本、利润进行分析,统筹考虑、精心选择施工方案,并根据企业的定额合理确定人工、材料、施工机械等要素的投入与配置,优化组合,合理控制现场费用和施工技术措施费用,确定投标价。

二、加强施工管理,控制合同外费用

1.加强施工管理要重视施工合同

施工合同是施工阶段造价控制的主要依据,能有效的维护合同双方的利益,对造价控制起着很重要的作用。建设单位管理人员必须充分理解和熟悉合同条款,一方面要利用合同条款随时解决工程造价方面的纠纷,另一方面要全面履约,以避免索赔的发生。另外,对施工单位不履行或不完全履行合同约定义务,建设单位也可以向施工单位提出反索赔,先发制人,以减少建设单位的损失,降低工程造价。

2.施工管理过程中控制工程造价,材料价格的控制是主要的

材料费在工程造价中往往占有很大的比重,在建筑工程中材料费约占总造价的60%~70%,是工程直接费的主要组成部分。因此必须在施工阶段严格按照合同中的材料用量进行控制,合理确定材料预算价格的构成,正确编制材料预算价格,从而有效地控制工程造价。由于市场经济为材料的供应提供了多种渠道,而且材料品种价格繁多,因而建设单位造价人员及现场管理人员应密切注意市场行情,随着工程进展情况深入现场、市场,掌握施工情况及材料信息,为竣工决算提供有力依据。

3.严格控制变更,严格现场签证管理

工程施工阶段影响工程造价(即工程投资)的原因很多,诸如:工程地形或地质资料变化;地下水排水方案变化;现场开挖管线或有其它障碍物处理;土石方因现场环境限制发生场内转运、外运及相应运距变化;材料二次转堆;材料设备构件的场外运输;无法用定额规定进行计算的大型设备进退场费用;工程其它零星修改签证;由于设计变更造成材料浪费及其他损失;停工或窝工损失;由于拆迁或业主、监理其它因素造成工期延误;不可抗力造成的经济损失等。在施工过程中,必须严把变更关,对必须发生的,尤其是涉及到费用增减的设计变更,必须经设计单位代表、建设单位现场代表、监理工程师共同签字,而且应尽量提前实现这类变更。

三、强化结算管理,把好审核关

1.对于工程量的审核应根据施工承包合同要求,对施工过程中出现的设计变更、现场签证等进行审核,不能多算或不按计算规则计算,在要求施工企业报送相应的计算式和材料明细表的同时,建设单位也要编制一份完整的结算书和材料用量明细,这样比较审核,才能做到客观、公正、合理,准确进行计量审核。

2.工程量清单合同是固定单价合同,结算时按符合设计要求的实际发生量结算。综合单价因工程量变更需调整时,除合同另有约定外,应按照以下办法确定:①合同中已有适用于变更工程的价格,按合同已有的价格变更合同价款;②工程量清单漏项或设计变更引起新的工程量清单项目,其相应综合单价由承包人提出,经发包人确认后作为结算依据;③由于工程量清单的工程数量有误或

设计变更引起工程量增减,属于合同约定幅度以内的,应执行原有的综合单价;属于合同约定幅度以外的,其增加部分的工程量或减少部分的工程量的综合单价由承包人提出,经监理方审核和发包人确认后,作为结算的依据。

3.审核分项的正确性,不得重复列项,审核人员对图纸内容、定额项目的划分及定额项目所包含的内容要很熟悉,且要有说服力。

4.审核取费程序及准确性,不得重复取费。但在以下情况下,宜对有关工作内容采用新的费率或价格:1、如果此项工作实际测量的工程量比工程量表或其他报表中规定的工程量的变动大于10%;2、工程量的变化与该项工作规定的费率的乘积超过了中标的合同金额的0.01%;3、由此工程量的变化直接造成该项工作单位成本的变动超过1%;4、该项工作不是合同中规定的“固定费率项目”;5、此工作是根据变更与调整的指示进行的;6、合同没有规定此项工作的费率或价格;7、由于该项工作与合同中的任何工作没有类似的性质或不在类似的条件下进行,故没有一个规定的费率或价格适用。

5.及时办好工程竣工决算。收集、整理竣工结算资料,包括工程竣工图、设计变更通知、各种签证材料等。这些资料的收集和取证还必须注意其有效性,如设计变更通知书必须由原设计单位下达的有设计人员的签名和相关印鉴,现场监理的签证必须有建设单位工地负责人的签章并征得设计人员的认可等。

6.加强实施阶段的工程造价动态管理和监督,保证量、价、费、合同外增减项等的合理性、真实性,对进一步提高建设工程项目投资效益具有很重要的意义,也是更好地适应我国社会主义市场经济发展的需要。

综上所述,一项工程从决策到竣工交付使用,有许多影响工程造价的动态因素。因此说工程造价的控制与管理是一个动态的过程。工程造价的管理应始终贯穿于项目的全过程,时时要有控制造价的经济头脑,充分利用和认真分析建设周期中的重要信息,把握住市场经济的脉搏,减少或避免建设资金的流失,最大限度地提高建设资金的投资效益。并会同各有关单位一起,共同做好工程造价的控制与管理工作。

高速公路施工过程中材料调差方法探讨

白冰冰

(中铁十八局集团有限公司 625015)

中图分类号:U415 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0037-01

摘要:自2007年上半年开始,国内建材及人工等市场价格均出现了大幅上涨。为确保工程顺利进行,东部沿海高速公路项目参照市建设局和省建设厅相关文件,确定材料及人工调差费用由代建单位全额支付给施工单位。本文针对第一标段人工和材料的调差计算方法提出个人的一些看法供研讨。

关键词:材料;上涨;调差

深圳市东部沿海高速公路莲塘至盐田段D1标段合同工期12个月,根据合同文件,合同期内材料和人工价格不调整。但由于现场征地拆迁及管线拆迁进度影响,导致工程项目工期顺延。此时恰逢国内建筑材料及人工市场价格大幅上涨,经与代建单位、建设单位及相关行政管理部门协商,同意对人工和材料进行调差,具体调差计算方法经协商确定。

1 初拟材料和人工调差方案

在参照深圳市建设局“深建字[2007]223号”和“深建字[2008]5号”文件,并结合D1标段实际情况后,初拟材料和人工调差方法如下:

1.1 材料调差

材料价格上涨:①若 $P_1 < P_0$,且 $\sum(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0) > 1.05$,则: $C \text{增} = Q \text{总} \times P_1 \times [(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0) - 1.05]$ ②若 $P_1 \geq P_0$,且 $\sum(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0) > 1.05$,则: $C \text{增} = Q \text{总} \times P_1 \times [(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0) - 1.05]$

材料价格下跌,且 $\sum(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0) < 0.95$ 时:①若 $P_1 > \sum(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0)$,则: $C \text{减} = Q \text{总} \times P_{tx} [0.95 - \sum(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0)]$ 若 $P_1 \leq \sum(Q_i \times P_i) / (Q \text{总} \times P_0)$,则不予调减,即: $C \text{减} = 0$

式中C增为调增工程造价;C减为调减工程造价; Q_i 为某材料到第*i*个月的实际总用量; Q 为施工期第*i*个月的某材料实际用量; P_1 为承包人投标文件商务标书中某材料的投标单价; P_i 为施工期第*i*个月《深圳建设工程价格信息》发布的某材料价格; P_0 为投标期《深圳建设工程价格信息》发布的某材料价格。在实际计算过程中,应注意如下几点:①鉴于本项目招标时主要参照《公路工程国内招标文件范本》(03版),并采用了工程量清单招标,但03范本并没有要求投标人就每项单价提交详细组成分析,即无法确定投标人申报的材料单价,为减少纠纷,“承包人投标文件商务标书中某材料的投标单价(P_1)”用“投标期《深圳建设工程价格信息》发布的某材料价格(P_0)”代替;② Q_i 为施

工期第*i*个月的某材料实际用量,鉴于本标段“期中支付报表”是承包人每月按实际进度申报,并经监理单位和代建单位两级严格审核,材料月实际用量采用审核后“期中支付报表”数量;③Q总为某材料到第*i*个月的实际总用量,同理按照“期中支付报表”计算,且以“交工支付报表”为总控制量。

1.2 人工调差

人工调差费用 = 人工工日数 × 人工价格价差在上述拟定的调差方案报送至监理单位、代建单位等部门后,经多次协商,发现仍存在如下问题。①参与材料调差的材料品种。监理单位和代建单位一致认为应对用量较大的材料进行调差,对于用量较小的材料,不应予以调整;②人工调差费用公式中的人工工日数和人工价格价差难以计算。

2 调整后的材料和人工调差方案

2.1 材料调差

由于初拟的材料调差方案在具体实施过程中存在较大问题,故此次方案调整如下:①计算公式不变。参与材料调差的主要建材限定为:钢材、水泥、砂、石、铝质材料、商品混凝土、沥青混凝土共计七种 ②若以上参与调差的建材价格在《深圳建设工程价格信息》中没有的,则应参照深圳市公路定额站发布的公路材料价格信息;③变更部分。若变更项的单价为重新组价,则该变更项内涉及到的建材不参与调价;若变更项的单价为采用合同单价或参考合同单价,则该变更项内涉及到的,且在调差建材范围内的建材参与材料调差;④材料调差金额应按照国家有关规定计取税金。

2.2 人工调差

鉴于初拟的人工调差计算方法存在较大的争议,且计算式本身也不尽合理,所以将人工调差计算式调整如下:人工调差费用 = 人工费用 × 人工价格涨幅 ①人工费用按照深圳市审计专业局审定的各标段施工图预算中的人工费乘以(1 - 本标段中标价下浮率)计算;②人工价格涨幅 = (施工期间工日价格算术平均值 - 投标时工日价格) / 投标时工日价格 × 100%。工日价格按照《深圳建设工程价格信息》中发布的建筑工程劳务价

格,并取其中杂工、砖瓦工、钢筋工、模板工、架子工及一般焊工六种主要工程的平均价格进行计算;③人工调差金额应按照国家有关规定计取税金。

将调整后的材料和人工调差方案送至监理单位、代建单位等部门后,经过多次讨论,基本商定材料调差方案。对于人工调差方案,人工费用的计算方法参建各方均达成一致意见,认为其可行,但对于人工价格涨幅,仍存在如下异议①《深圳建设工程价格信息》自2006年第11期开始采用不同的劳务工价格体系,投标时工日价格与施工期间工日价格如果直接比较,缺乏合理性;②因《深圳建设工程价格信息》自2006年第11期开始采用不同的劳务工价格体系,施工期间工日价格算术平均值无法合理统计。

3 最终确定的材料和人工调差方案

在综合了参建各方对于人工调差方案的意见后,最终将人工调差计算方法调整如下:人工调差费用 = 人工费用 × 人工价格涨幅 ①人工费用按照深圳市审计专业局审定的各标段施工图预算中的人工费乘以(1 - 本标段中标价下浮率)计算;②人工价格涨幅以《深圳建设工程价格信息》中发布的建筑工程劳务工价格中杂工、砖瓦工、钢筋工、模板工、架子工及一般焊工六种主要工种的平均价格进行计算。

4 结束语

通过上述过程,不难看出,材料和人工调差的方案,应结合具体情况制定,才能合理、公正的反映出材料和人工的实际涨幅,才能合理的保护参建各方的经济利益。

参考文献:

[1]深圳市建设局《关于建筑材料价格波动时调整工程造价的意见》(深建字[2007]223号)2007年11月14日

[2]深圳市建设局《关于建筑材料价格波动时调整工程造价的补充意见》(深建字[2008]5号)2008年1月2日

浅谈 UPS 的使用与安装

蒲登山

(郑州市技师学院电气系,河南 郑州 450000)

中图分类号:TM92 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0038-01

摘要:文章简要介绍了什么是 UPS、UPS 的使用场合以及注意事项。对不间断电源 UPS 的使用情况进行了基本理论分析,为实际使用提供了充分的指导依据。

关键词:电源;UPS;负载;要求

众所周知,电力问题是计算机工作的重大威胁。但是随着计算机和网络应用的日益重要和广泛,安全可靠的电源已是网络设计和管理人员不得不认真面对的重要问题。“需要是社会发展的第一推动力”,在这种背景下,UPS 应运而生,并伴随电力电子技术的发展,不断推陈出新,在十数年间,不仅造就了一个崭新的产业,而且随着时间的推移更将有蓬勃的发展和灿烂的前景。

一、什么是 UPS

UPS(Uninterruptible Power Supply),即不间断电源,是一种含有储能装置,以逆变器为主要组成部分的恒压恒频的不间断电源。主要用于给单台计算机、计算机网络系统或其它电力电子设备提供不间断的电力供应。当市电输入正常时,UPS 将市电稳压后供应给负载使用,此时的 UPS 就是一台交流市电稳压器,同时它还向机内电池充电;当市电中断(事故停电)时,UPS 立即将机内电池的电能,通过逆变转换的方法向负载继续供应 220V 交流电,使负载维持正常工作并保护负载软、硬件不受损坏。

UPS 作为保护性的电源设备,它的性能参数具有重要意义,应是我们选购时的考虑重点。市电电压输入范围宽,则表明对市电的利用能力强(减少电池放电)。输出电压、频率范围小,则表明对市电调整能力强,输出稳定。波形畸变率用以衡量输出电压波形的稳定性,而电压稳定度则说明当 UPS 突然由零负载加到满负载时,输出电压的稳定性。

还有 UPS 效率、功率因数、转换时间等都是表征 UPS 性能的重要参数,决定了对负载的保护能力和对市电的利用率。性能越好,保护能力也越强,总的来说,后备式 UPS 对负载的保护最差,在线互动式略优之,在线式则几乎可以解决所有的常见电力问题。当然成本也随着性能的增强而上升。因此用户在选购 UPS 时,应根据负载对电力的要求程度及负载的重要性不同,而选取不同类型的 UPS。

二、UPS 的使用场合及注意事项

1. UPS 的使用场合

UPS 不但直接用于计算机上,凡配有计算机的设备(如医学上的 CT、供应站的仪表等)、雷达站、军事通讯系统、程控电话系统、外科手术室等,银行/证券等机房数据中心(IDC),冷藏室等,均使用 UPS 代替发电机作后备供电使用。

2. 注意事项

(1)UPS 的使用环境应注意通风良好,利于散热。并保持环境的清洁。

(2)UPS 输出插座有明确标识,勿插入无相关负载。

(3)切勿带感性负载,如点钞机、日光灯、空调,以免造成损坏。

(4)若用户在市电停电期间使用发电机供电,应保证发电机功率大于两倍。

(5)开启 UPS 负载时,一般遵循先大后小的原则。

(6)UPS 输出负载控制在 80%左右为最佳,可靠性最好。

三、UPS 的使用特点

1. 负载的选择

并非所有的电器设备都需要使用 UPS,同样,UPS 也并非适用所有电器设备。用户在选择 UPS 的负载时,主要应考虑大小、负载装置的特性、负载装置的重要程度以及不良电力对负载的影响程度。

(1)负载装置的特性

交流负载的供电方式一般分为单相和三相两种。小功率负载,功率从几百 VA 到 100KVA,一般采用单相供电方式,选用单相输出的 UPS;而大功率的负载,功率从几十 KVA 到 1000KVA,多采用三相供电方式,因此需选用三相输出的 UPS。

负载类型一般可分为电阻性、电感性、电容性等线性负载与内含整流电路的非线性负载(又称整流性负载)。电脑及其外围设备多为非线性负载。UPS 适用于电阻性负载及带容性的整流性负载。感性、容性负载等非线性负载启动都有冲击电流,电脑等整流性负载即使是在正常运行时,其峰值因数也有 2~3,即电流的峰值为其有效值的 2~3 倍,因此在选用 UPS 时应考虑到这一特性,应给 UPS 留一定的余量。对于某些功率因数较低的感性负载如空调机等,因其启动电流相当大,可达其额定值的 5~7 倍,并且频繁启动,因此一般中小型 UPS 不适用,除非留有足够的余量。

(2)负载大小与 UPS 容量计算

一般电器负载都会标称其额定功率或额定电流及功率因数等参数,但由于不同类型的负载差异较大,而总功率不能够差异较大,故总功率不能够简单的相加而应该求其矢量和。好在一般情况下,用户负载大多为电脑设备,其功率因数在 0.65~0.7 之间,因此可以将各个负载的额定功率累加求出总功率,而个别其他类型的负载如打印机等,可以按启动大小将其额定功率乘以一系数再计算进去。根据负载总量的 UPS,一般可以按以下公式选择:

UPS 容量 $\geq$ 负载容量 $\div 0.8$ 即负载容量应为 UPS 额定容量的 80%以下。选择 80%负载主要是考虑到负载启动的冲击电流以及用户今后扩容的需要。

2. 放电时间的配置

停电后 UPS 是依靠电池储能供电给负载的,标准性 UPS 本身机内自带电池,在停电后一般可继续供电几分钟至几十分钟,而长效型 UPS 配有外置电池组,可以满足用户长时间停电时继续供电的需要,一般长效型 UPS 满载配置时间可达数

小时以上。

一般长效型 UPS 备用时间主要受电池成本、安装空间大小以及电池回充时间等因素的限制。一般在电力环境较差,停电较为频繁的地区采用 UPS 与发电机配合供电的方式。当停电时,UPS 先由电池供电一段时间,如停电时间较长,可以启动备用发电机对 UPS 继续供电,当市电恢复时再切换到市电供电。

3. 电池供电时间计算

电池供电时间主要受负载大小、电池容量、环境温度、电池放电截止电压等因素影响。一般计算 UPS 电池供电时间,可以计算出电池放电电流,然后根据电池放电曲线查出其放电时间。电池放电电流可以按以下经验公式计算:放电电流 = UPS 容量(VA) $\times$ 功率因数 / 电池放电平均电压 $\times$ 效率;如要计算实际负载放电时间,只需将 UPS 容量换为实际负载容量即可。

四、UPS 的安装

UPS 安装质量好坏直接影响到 UPS 系统今后的长期运行,尤其是大中型 UPS,因此大中型 UPS 在规划到安装过程中都应该规范。一般来讲,UPS 在安装时主要考虑以下几方面因素:电网情况、负载容量及特性、使用环境、接地情况、配线及开关容量等。

(1)电网情况

主要包括电网电压波动范围、停电频率等以确定 UPS 备用时间的配备。如有必要可以在 UPS 前极增设其他保护措施。

(2)使用环境

温度:要求为 0℃~40℃

湿度:要求为 10%~90%

落尘:UPS 周围环境要保持清洁,这样可以减少有害灰尘对 UPS 内部线路的腐蚀。

结构:UPS 长延时配置时,电池可能较重,此时应考虑地板承重问题空间大小,应保证 UPS 进行维护时,工程人员有一定的施展空间。

(3)接地情况

在电脑系统中为了确保电脑系统稳定可靠工作,防止寄生电容耦合干扰,保护设备及人身安全,因此必须要有良好的接地系统。在接地系统中以接地电阻来表示接地好坏,一般接地电阻小于 5Ω 较为理想。

参考文献:

[1]王其英. UPS 电源原理剖析及应用[M]. 北京:科学出版社,1990 年.

[2]张广明,沈卫东,曲颖. UPS 高可用供电系统设计及应用[M]. 北京:人民邮电出版社,2004 年.

[3]张乃国. 电源技术[M]. 北京:中国电力出版社,1998 年.

[4]姜向东. 电力系统用三相 UPS 的设计[J]. 电源技术应用,2001,(6):13~16.

浅谈城市泵站中低压配电网自动化系统实施方案

刘兴让 钱静 陈延坡

(郑州市市政工程管理处,河南 郑州 450000)

中图分类号:TM5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0039-01

城市泵站在城市防汛中的地位日益加重,而泵站中低压配电网的建设和管理是城市泵站可靠运行的关键。

实现泵站中低压配电网自动化系统,可减少泵站设备故障次数,缩小事故范围,缩短事故时间,为恢复设备运行、快速分析、诊断、报告事故原因提供有效的依据。

实现泵站中低压配电网自动化系统,可以提高市政系统的经济效益;减轻维护人员的劳动强度;减少操作人员;增强电气设备的免维护性;有利于提高设备的安全和健康水平,延长使用寿命。

实现中低压配电网自动化系统,可以提高城市泵站的管理水平,为城市泵站计算机管理自动、准确、及时地提供更为详尽、丰富的数据,可以方便、直观地监控泵站内各种设备的用电、运行状况,实现总体控制。

配电网自动化建设,在我国尽管起步较晚,但也已经进行了近 20 年的研究和实践,取得初步成效。但是研究与实践成果大多数都是在高压配电网(35 kV 以上)层次上进行的,而在中低压配电网(配电房这一层次)的自动化问题上,还是一片空白,既没有总体的规划,也没有一个统一的技术原则。

与电力系统自动化现有方案的比较

城市泵站中低压配电网的自动化和变电站的自动化具有一定的相似性。变电站自动化系统由 5 个部分组成:主站、远方终端单元(remote terminal units,RTU)、线路传感器、远方控制真空开关、通信电缆。其中,RTU 装置位于变电站现场,可以自动采集各种开关状态量(遥信)、模拟量(遥测),并经专用通道传递到监控中心的主站系统;有的 RTU 还可以按监控人员的意图和指令执行特定的遥控操作,并将操作结果返送监控中心主站系统。

从变电站 RTU 可以实现的功能来看,变电站的自动化包括 3 个方面的内容:遥信、遥测、遥控。与此相应,变电站自动化系统可以分为两类:一类只实现了遥信、遥测的功能,即传统的 SCADA 系统;而最新的 SCADA 系统则属于另外一类,它可以实现所有“三遥”功能。这两类系统对应着电力系统自动化的不同阶段和水平。

从变电站 RTU 实现遥测的方法来看,RTU 存在两种实施方案:

直流采样方案

这种类型的 RTU 装置在采集模拟量之前,先利用变送器将交流转化成直流,然后再使用 RTUA/D 转换元件将直流量表示成数字量。其装置以模拟电路为主,辅以少量的数字电路。其特点在于需要变换器,无需高级的数字处理单元(CPU 等),难以反映模拟量的瞬时变化,无法进行谐波分析,电能量总加功能的实现比较复杂困难。

难。

交流采样方案

这种类型的 RTU 装置直接使用 A/D 转换元件对交流电量进行采集计算,无需变送器之类的转换设备,但需要快速的数字处理单元进行配合,以对采集到的数据进行分析、综合。它不仅可以反映电量的瞬时变化,而且可以进行谐波分析,计算频率,简单地实现电能量总加功能。它们多使用微型计算机(如 8 X86 等)配合多个单片(如 8051、8098 等),并加上大量的 A/D 转换电路,来实现开关量、模拟量的采集。

当前在数字技术得到充分发展和应用的情况下,交流采样方案是配网自动化的一个合理选择。它以数字电路为主,辅以少量的模拟电路,功能强大,扩充容易,可靠性较直流采样方案有较大提高,综合成本低。

泵站中低压配网自动化系统的应用特点

泵站中低压配网自动化系统由主站、远方终端单元(RTU)、线路传感器、远方控制真空开关、通信电缆等五个部分组成。泵站中低压配电网自动化的应用有自己不同的特点:

传统的变电站 RTU 在功能上偏重遥信、遥测,但泵站中低压配电网的自动化对象(高压室、变压器室、低压室、设备房等)数目繁多,开关操作频繁,更注重遥信、遥控功能。

泵站中低压配电网的自动化系统对象遍布城市、农村等各种不同环境,被不同层次的用电管理人员所操作。更要求其具有安装灵活、易操作、免专业维护、抗恶劣环境等特点。

泵站中低压配电网自动化系统的 RTU,在功能上具有模块化结构,硬件上简单、可靠。

实现泵站中低压配电网自动化系统 RTU 方案的核心 RS6011G GPRS RTU

RS6011G 远程智能监控终端是集成了模拟信号采集、过程 IO 控制和无线数据通信于一体的高性能监控装置,可以直接接入标准传感器信号或仪表输出的模拟信号、电平信号、干触点、脉冲信号等,是小规模过程信号实施无线监控的最佳手段。

RS6011G 远程智能监控终端内部具有一个高性能的微处理器,可以完成模拟信号的采集、量值转换和滤波处理等,数据的存储周期和上报周期可以根据用户环境的要求而调整,多点组网的方式非常灵活,既可以选择简单方便 GSM SMS 短消息方式,也可以选择高效实时的 GPRS/CDMA 网络方式。监控中心的建立也是非常容易,目前流行的组态软件都可以直接接入,同时提供基于互联网 WEB 发布的电气设备运行远程监控系统,可以满足系统的需求。

方案配备多种接口资源:包括模拟信号采集、开关量输入、输出、脉冲信号输入等;

方案功能

监测

RS6011G 监控终端支持 RS232/RS485 用户数据接口,可现场接入电压监测仪、电表、配变监测仪等电力参数监测设备,通过无线的方式进行远程监视,并通过主站管理软件汇总形成报表。

RS6011G 监控终端支持多路开关量,模拟量接入,可实时监测现场断路器工作状态,漏电保护器状态及现场温湿度状况等。

报警

当电气设备发生故障时,RS6011G 监控终端在第一时间自动发送报警短信到授权的手机及主站管理软件。报警信息可以支持:设备停运、保险熔断、漏电跳闸、缺相运行、零线故障、短路故障、设备高温等故障报警。

控制

RS6011G 监控终端内设两只工业继电器,支持两组常开常闭接点输出,可以远程控制断路器、漏电保护器的分合闸。无需抢修人员到达现场也可轻松完成故障排除。

方案特点

支持一路 RS232/RS485 方式的用户数据接口,可对电气设备仪表等电参数进行监测;

采集传输控制一体化,提高了系统可靠性,降低了成本;

采用工业级超低功耗高性能的嵌入式处理器;

用户可以编程的量程转换和报警上下限设定;

内设时钟,精确计时;

自动定时上报和事件触发上报功能;

内置大容量 FLASH 存储器,数据自动记录,支持历史数据检索;

通讯协议完善,组态软件支持,用户免开发;

板载 GSM/GPRS/CDMA 传输模块,方便用户选择 GSM、GPRS 或 CDMA

组网方式:

提供用户设置软件,开放式接口,方便与组态软件及其它软件连接;

工业级设计,稳定可靠,坚固耐用;

这样一种基于采集、传输、控制一体化 RS6011G 的泵站中低压配电网自动化系统的 RTU 实现方案,完全可以满足泵站电气设备特殊要求。它具有以下特点和优势:硬件结构简单,完全免维护;规模可大可小,可以实现遥控点、遥信点、遥测点的增加;抗恶劣环境;高可靠性;编程实现各种功能,免硬件调试;费用低廉。

结论

实现泵站中低压配电网自动化,是提高城市泵站的管理水平的需要。利用采集、传输、控制一体化 RS6011G 来实现泵站中低压配电网的 RTU 功能,具有简单、可靠、易用等特点,是一个比较有应用前景的实现方案。

做好项目二次经营之我见

陈琼

(中铁十八局集团有限公司 625015)

中图分类号:F27 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0040-01

摘要:阐述二次经营在施工企业项目管理中的重要地位,并联系工程实例对施工企业二次经营的重要性和基本原则及工作方向做了一些探讨。

关键词:施工 项目管理 二次经营

企业在经济活动中以追求经济效益的最大化为目标,在这个过程中,厉行节约、减少浪费至关重要,因而只有将“开源”这个二次经营的首要工作做好了,企业的经济效益才会更上一层楼。

1 二次经营的重要性

所谓二次经营就是以追求企业效益最大化为目的,以加强项目管理为手段,通过建立和完善生产经营机制,调动各方面的积极性,在施工生产中获取最大效益的全过程。从时间节点来讲二次经营就是甲、乙双方签订合同后在执行合同过程中的一切商务经济行为,那种认为二次经营就是施工方在执行合同过程中进行经济索赔行为的认识是狭义的。

2 二次经营的基本原则

2.1 遵纪守法原则

工程建设施工必须严格遵守国家、行业和地方性法律法规以及合同中的各种约定,才能够有效保障项目的顺利进行。随着国家对建筑行业立法强度的加大和立法管理的深入,对施工企业提出了更高的要求,项目的所有工作都要依法开展。

2.2 项目管理严谨高效原则

项目经理部应按照项目建设的要求,科学管理、精心施工,使项目管理达到精细化、规范化的运作要求,做好四大控制、四项管理,这样才能使项目管理立于不败之地,这是开展二次经营的基础。

2.3 合作多赢原则

一个项目的建设牵扯着多方面的利益,各方有相互竞争的关系,也有相互合作的基础。这种关系同时也体现在项目部与业主、设计、监理以及地方相关管理部门上,工程项目建设任务能够保质保量的按时甚至提前完成,这是大家共同合作的基础。在施工企业内部,项目经理部与总公司,与劳务协作队伍,也要讲共赢,只有对大家都有利,才能共同受益,保证良好的可持续发展势头。

2.4 合理有利原则

目前建筑市场正在逐步走向成熟和规范,在这期间肯定会有这样或者那样的漏洞,但是施工企业必须保持清醒的头脑,不能把

眼光仅仅局限于找漏洞、钻空子,不思进取,而应努力提高自己的管理水平,建立一支懂技术、能经营、会管理的队伍,使企业具有更大的竞争力。如果忽视不利于工程项目建设因素,片面强调二次经营,就是杀鸡取卵,得到的是短期内的蝇头小利,失去的是信誉,是品牌,是市场。

3 二次经营的工作方向

3.1 完善责任成本管理

完善责任成本管理,尤其是劳务分包条件下的责任成本管理。社会化大生产必然导致分工的越来越细,实践证明大一统的全能型组织难以满足发展的需求,这就导致劳务分包成为一种趋势。在劳务队伍与项目经理部之间,必须更加明确的对权利进行规范,制定合理有效的奖惩措施,才能保证责任成本真正落到实处。

3.1.1 劳务分包合同的科学签订和高质量履行是关键。项目经理部成立以项目总工牵头的合同评审小组,在劳务分包合同签订前,评审小组要对设计图纸的钢筋、模板、混凝土数量进行仔细核算,计算出每立方米费用,其中综合考虑分包队的各项费用以及安全、文明施工等其他相关费用,确定最终一个综合单价。这样减少了以后结算的扯皮现象,也最大限度的避免了施工过程中计时工的发生。在合同履行期间还要对合同履约和执行情况实行动态管理,并做好与合同有关的各项资料统计和分析工作以便发现问题,对于新增加或变动的方面及时签订补充协议,预防不必要的纠纷。

3.1.2 施工材料的控制是重点。项目部的材料采购要在保证质量的前提下,对价格、数量进行控制,严格把好进货关,使用关和回收关。①钢筋作为项目成本的大头,其用量的控制尤为重要。第一是收料方面,每一批供料都由材料员、钢筋作业队长共同采用过磅与查钢筋长度、直径两种方法校核验收,减少负公差损失。第二是下料方面,由技术员和钢筋工长严格审核钢筋料表,发现问题及时修改,审核完的钢筋料表方可送往制作场加工。第三是现场安装方面,对于绑扎搭接超长部分,要求截取回收,钢筋绑扎前技术员和钢筋工长亲自划线布置间距,在规范误差允许范围

内节约钢筋。②混凝土的采购和控制。混凝土的供应分为自拌和外购商品砼两种。对于自拌混凝土应做好地材的收料控制,防止亏方,平时施工中厉行节约严防浪费。外购混凝土的控制主要在于和商砼公司的协调,确定基础以上的构件以结构尺寸作为计量基础,并扣除钢筋体积,再加上一定量的损耗作为计量方法,杜绝混凝土浪费的现象。

3.2 优化施工方案

积极争取工期效益及经济利益,按照设计规范,组织技术人员对施工设计进行优化,在不增加投资,确保安全质量的前提下,把施工图优化成便于施工的、能够充分发挥本单位资源优势的方案。例如我公司承建的某桥梁工程中,涉水的主墩下部结构原设计为4根 ϕ 1.5m桩基础+承台+16m高的1根 ϕ 2.2m独立墩+预应力大悬臂盖梁,实际施工中困难在于:承台位于河床以下,河床地质为水冲沉淀砂砾石,施工时采用钢围堰下沉很困难,即使能下到位,围堰内沙砾石的清除以及砼封底的施工难度也很大,工期很长;16m高的 ϕ 2.2m独立墩仅主墩使用,其余立柱均为 ϕ 1.5m,这样仅为了几个主墩额外投入一套16m模板,模板摊销费用较大;盖梁为预应力盖梁,自重较大(近130t)悬臂较长(近4.5m)工序较多,施工支架和模板的周转利用将会受到限制,施工工期也会随之加长。根据工程具体情况经专家论证变更为2根 ϕ 1.7m桩+系梁+ ϕ 1.5m双柱+钢筋砼盖梁,仅此一项就节约工程造价1218000-712000=506000元,大大提高了社会效益和经济效益。

4 结语

二次经营是一种经营理念的提高,它更加注重对市场的巩固与拓展,更加重视长期目标与短期利益的结合,在管理的各个层面发挥显著效果,通过二次经营可以加强项目的常规管理水平,挖掘项目在建工程潜力,同时为下一个一次经营奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]袁堂虎,施工企业二次经营中的成本管理方法探讨[J],经济师,2009(9)
- [2]原林,如何做好施工企业的二次经营[J],铁路工程造价管理,2007(3)

论光发射机故障分析

滕 英

(吉视传媒股份有限公司安图分公司,吉林 安图县 133600)

中图分类号:TN83 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0041-01

光发射机输出波长的激光,一般都采用直接强度调制技术,其核心部件是 DFB 激光器组件;此外还有电源、激光器偏置电路、激光器慢起动电路、失真补偿及驱动电路、功率控制及致冷控制电路、过载保护及过驱动保护电路、光检测电路等。在直接调制光发射机中,射频信号经过 RF 放大,电控衰减和预失真补偿后,直接驱动激光器,使得光输出强度随着射频信号强度的变化而变化。为了激光器的稳定工作,ATC 是必须的,一般把激光器管芯的温度控制在 25℃;激光器的发光功率和非线性失真依赖于偏置电流,因此偏流控制与预失真补偿是光发射机中的关键部件;光发射机的载噪比和非线性失真指标取决于光调制度,因此光调制度的自动控制也是优良的光发射机所必须的。

在使用光发射机的过程中,一旦光发射机出现异常,应认真分析原因,不要轻易认定是光发射机损坏所致;针对光发射机工作过程中可能出现的问题,应认真分析其原因。

2、故障分析

故障现象	故障原因、	解决方法
设备接通电源后,前面板的显示屏和指示灯均不亮。	1、开关电源无法正常启动,设备内部的直流供不正常。 2 开关电源坏 3、显示屏坏	1、检查供电电源是否正常(应为 AC160V~250V),如电源电压正常,则可能是开关电源模块故障。 2、更换开关电源和显示屏
设备接通电源后,前面板显示屏显示的输出光功率和激光器状态指示灯均正常,但实测输出光功率偏低。	1、测试跳线的品质不良。 2、光纤活接头或适配器可能被污染。 3、适配器内部的陶瓷管可能已破碎。	1、更换品质好的测试跳线。 2、清洗被污染的光纤活接头或适配器。具体操作方法参见“光纤活动连接头的清洁维护方法”。 3、更换已损坏的适配器。
网络开通后,光接口处个别频道的图象有明显的噪点。	1、个别频道的载噪比指标太低。 2、输入光发射机的射频信号平坦度不好。	1、检查该频道信号的载噪比,并作适当调整。 2、调整输入光发射机的射频信号平坦度。
网络开通后,光接口处个别频道的图象有斜纹。	激光器的光调制度太大	1、调整光发射机内部的 RF 通道部分。 2、手动调整前面板的 MGC 控制旋钮
网络开通后,光接口处没有射频输出	1、放大模块坏 2、开关电源故障,+24V 没有加上	1、更换放大模块 2、检查放大模块供电线路
网络开通后,光接口处射频信号突跳	1、AGC 自动增益控制电路出现故障 2、有些光发射机没有 AGC 自动增益控制电路	1、检查 AGC 自动增益控制电路 2、对于没有 AGC 自动增益控制电路的光发射机,对于前端其它设备就提出了更高的要求

3、几点补充

1) 光发射机整机基本工作正常,显示部分出了问题。

对于此种情况,一般不会影响光发射机的正常使用,但是需要有一个正确的预判,这样才能有针对性地解决问题。

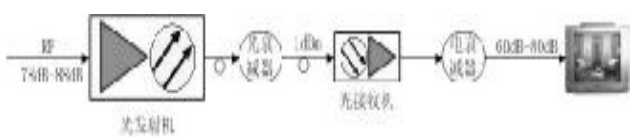
2) 激光器老化的问题

这一点在光发射机的修理过程中是最难判断的,因为激光器成本占整个光发射机的 70%左右,所以不要轻易下激光器老化或者损坏的判断。

激光器老化会直接导致射频三大指标(C/N CSO CTB)的变坏,表现在电视画面上就是噪波点大,有些频道有斜纹等等。一般情况下只能通过调整激光器的光调制度来暂时性的解决问题,具体措施:(1)调整光输出功率。(2)调整 RF 射频通道幅度。

3) 网络其它设备的运行情况

判断一台光发射机的整机指标性能需要一个系统的测试过程,见下图:



必须保证其它设备正常工作,这里不做过多叙述。



便携式大众篮球赛电子计时计分系统的设计

王跃 邓瑞

(郑州大学体育系 河南 郑州 450001)

中图分类号:TP2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0043-01

摘要:为提高大众篮球赛的规范化程度,保证比赛的公平公正,增强比赛的现场感,依据大众篮球赛的比赛特点,研制开发的电子计时计分系统。此系统具有性能稳定、操作灵活、价格低廉、便于携带等优点,可广泛应用于各类学校和团体的球赛中。

关键词:篮球比赛;计时;计分;单片机

本项研究所设计的装置是专门针对目前大众业余篮球赛的比赛特征,制造适合大众业余篮球赛室外场地使用的,便携实用廉价的电子计时计分系统。

一、系统整体设计方案

严格按照国际篮联制定的,中国篮球协会审定的“篮球规则”和“篮球裁判员手册”,并通过对部分高校、企事业单位组织的大众篮球赛计时计分方式的实地考察,最终确定一下整体设计方案。整套系统主要由三块子系统组成。各子系统均采用模块化的设计思路,彼此独立。

(一)计时系统

包括:计时控制端模块、无线发射模块、无线接收模块、计时主显示控制模块、LED点阵模块、电源模块。系统采用倒计时工作方式,初始时间在计时开始前可任意设定为2位数,最大计时为99分钟,可暂停计时,暂停状态下具备回表功能,倒计时完成时自动哨音提示。其时间显示有两套,计时控制端采用数码管显示,面向计时员;主显示端采用大规模LED点阵,面向参赛队员和观众。两套计时显示是完全同步的。

(二)24秒钟计时系统

包括:24秒计时控制端模块、无线发射模块、无线接收模块、24秒计时主显示控制模块、LED点阵模块、电源模块。系统采用倒计时工作方式,初始状态为复位无显示,启动后开始24秒倒计时,可暂停计时,暂停状态下具备回表功能,倒计时完成时同样自动哨音提示,提示音有别于计时系统。显示方式与计时系统相同。

(三)计分系统

包括:计分控制端模块、无线发射模块、无线接收模块、计分主显示控制模块、LED点阵模块、电源模块。系统显示包括甲、乙两队比分,每队最大计分数为999,能分别对甲、乙两队比分进行+1或-1控制。篮球比赛出现的分值为+1、+2、+3,对于+2、+3,可采用连续两次+1和连续三次+1的方式完成。另外系统还将显示节次,甲、乙两队各自的全队犯规次数,暂停次数,交替拥有指示,队名。主显示屏参照中国篮球协会审定的“篮球规则”里,有关“一级比赛的计分板(样例)”的基本要求进行布局。

二、硬件系统构成

三块子系统的总体硬件设计思路基本相同,均采用单片机AT89S52作为核心元件,使用红色高亮LED组成的点阵作为主显示,具备各自独立的无线收发单元。由于采用了高度模块化的设计思路,使得整套系统具备了很高的可靠性,便于维护和携带。

(一)系统组成

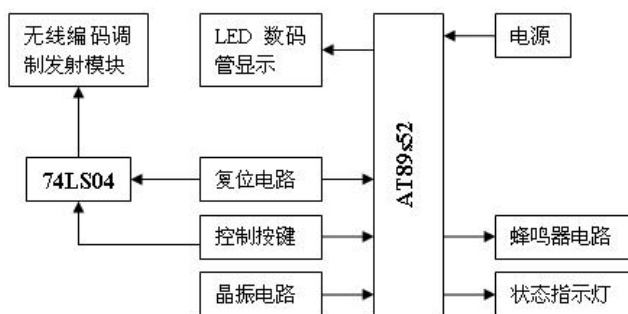
由于篇幅有限,这里以24秒计时系统控制端的硬件组成为例,其结构框图如图1所示。它主要由AT89S52单片机、74LS04非门、LED数码管、无线编码调制发射模块、控制按键、LED指示灯、哨音蜂鸣器、电源等部分组成。

图1 24秒计时控制端硬件系统框图

(二)工作原理

主控芯片部分:该系统选用ATMEL公司的AT89S52单片机作为核心控制芯片,此单片机是目前51系列芯片中最常用的单片微处理

器。它具有8K bytes FLASH存储器、256 bytes RAM和32路I/O口。完全可以满足此系统的控制需求。AT89S52的复位端电路除了为单片



机提供开机复位和按键复位信号外,还向外同步送出24秒复位控制信号。

数码管显示部分:考虑到串行输入,静态显示数据,效率较低,此系统控制端显示采用了共阳LED数码管,动态扫描显示。P1.0和P1.1接8550三级管作为位选信号输出端。P0.0~P0.6口作为七段数码管段选信号输出端。

控制按键部分:24秒控制按键仅有复位、启动、暂停和回表4个,相对比较简单。复位功能直接采用单片机复位方式实现,启动、暂停和回表3个按键分别对应P3.2、P3.3和P3.4口,低电平有效。

控制信号输出部分:4路按键的控制信号除了控制单片机外,另外通过74LS04非门芯片同步送出无线模块输出信号和备用有线连接输出信号。无线编码调制发射模块采用目前市场上成熟的基于PT2262芯片的无线发送模块。发射频率为315MHz,8位地址码,4路数字信号。高频发射电路完全受控于PT2262的17脚输出的数字信号,从而对高频电路完成幅度键控(ASK调制)相当于调制度为100%的调幅。

三、结语

此篮球赛电子计时计分系统的设计,完全从实用角度出发,将大众篮球赛的比赛特点与篮球规则相结合。经过实验测试证明,系统计时、计分准确,操作简单,携带方便,完全能够满足各类大众篮球赛的比赛需求,特别适合在广大高校和中学中应用。另外系统采用高度模块化的设计思路,可根据比赛的实际需求或购买方的实际需要进行调整,灵活选配各模块。

参考文献:

- [1] 中国篮球协会审定. 篮球规则:2008年版[S]. 北京:光明日报出版社,2009;
- [2] 杨欣,王玉凤,刘湘黔. 51单片机应用从零开始[M]. 北京:清华大学出版社,2008.1;
- [3] 宋戈,黄鹤松,贾玉良. 51单片机应用开发范例大全[M]. 北京:人民邮电出版社,2010.2。

滚珠丝杠副的设计流程选用及应用的探讨

雷敏 王玉琴 刘芳

(沈阳第一机床厂 110142)

中图分类号:TP12 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0043-01

摘要:文章通过对滚珠丝杠的选用分析,简单地介绍了关于滚珠丝杠选用的方法和技巧以及丝杠的计算校核的方法,同时还比较详细的介绍了数控机床进给系统设计中滚珠丝杠副的选用流程及校核项目的方法与计算方式。

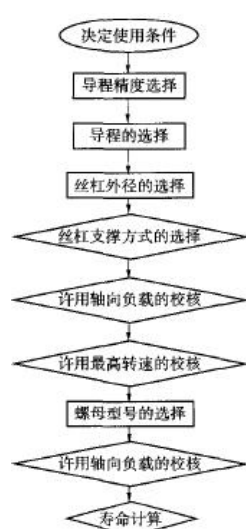
关键词:滚珠丝杠 选用校核 计算方式

使物体运动时,一般来讲需要将动力产生的运动直接或通过其他机构间接地传达到最终运动部。当今世界中,能代表机械的、有各种运动机构的装置,可以说无一不是具有某种形式的运动传导机构。滚珠丝杠副是将回转运动转化为直线运动,或将直线运动转化为回转运动的最合理的产品。由于滚珠丝杠直接影响数控机床的精度、参数以及制造成本,因此在机床的设计中必须合理地选用滚珠丝杠副并进行一系列的计算校核,其基本流程如图。

1 滚珠丝杠的选用

滚珠丝杠是一种精密、高效的传动元件,它以其高速度、高刚性、可逆性、长寿命、同步性、高灵敏度、无间隙、维护简单等优点而广泛应用在当代数控机床进给伺服机构中,同时,滚珠丝杠的使用也是数控机床区别于普通机床的根本特征之一。由于滚珠丝杠直接影响数控机床的精度、参数以及制造成本,因此在机床的设计中必须合理地选用滚珠丝杠副并进行一系列的计算校核,其基本流程如图。

1.1 导程精度的选择



滚珠丝杠的精度直接影响数控机床的定位精度,在滚珠丝杠精度参数中,其导程误差对机床定位精度影响最明显。一般在初步设计时设定丝杠的任意300mm行程变动量V300P应小于目标定位的定位精度值的1/3~1/2,在最后精度验算中确定。滚珠丝杠分为7个精度等级,即1~7和10级,1级精度最高,依次递减。

1.2 公称型号的选择

公称型号主要是指丝杠的公称直径和导程。设计初始阶段可根据机床的技术要求(主要包括负载、快移速度、伺服电机转速等)初步选择滚珠丝杠型号,然后进行计算校核,计算结果符合设计要求后才能最终定型。

1.3 支撑方式的选择

数控机床设计中,滚珠丝杠的支撑方式通常选择“固定—支撑”或者“固定—固定”。“固定—支撑”的支撑方式装配相对方便、刚性较好、精度较高,主要应用于中等转速、较大行程、较重负载的环境下使用;“固定—固定”的支撑方式装配相对困难、刚性好、精度高,常在高速、大行程、重承载的环境下使用。

2 丝杠的计算校核

2.1 允许轴向负荷的校核

(1)最大轴向载荷

$$F_x = \mu mg + f + ma$$

式中 μ 为导轨面的摩擦系数; m 为运动部件的总质量; f 为导轨面的阻力(无负荷时);其中 $a=v/t$, v 为机床快移速度; t 为系统反应时间。

分别计算出去路加速时、去路匀速时、去路减速时、回程加速时、回程匀速时、回程减速时的轴向负荷,取绝对值最大者为最大轴向负荷。

(2)滚珠丝杠轴的压曲负荷

$$P_1 = \eta_2 \times \frac{d_1^4}{L_a^2} \times 10^4$$

式中 η_2 为不同安装方式的相关系数; d_1 —滚珠丝杠轴的沟槽直径; L_a —安装间距。

(3)滚珠丝杠轴的允许压缩拉伸负荷

$$P_2 = 116 \times d_2^3$$

如计算结果 $P_1 > F_1$ 且 $P_2 > F_a$,则可继续进行其它项目校核,否则重新选定滚珠丝杠型号进行以上校核。

2.2 滚珠丝杠的允许转速的计算

(1)滚珠丝杠最大转速

$$N_{\max} = 1000v/s$$

式中 v 为运动部件快移速度, m/min ; s 为丝杠导程。

(2)滚珠丝杠临界转速

$$N_c = \lambda \times \frac{d_2}{L_b^2} \times 0.8 \times 10^5$$

式中: L_b 安装间距。

(3)值许用转速: $N_2 = D_N / D$ 式中, D 为滚珠中心径。如计算结果 $N_1 > N_{\max}$ 且 $N_2 > N_{\max}$,则丝杠可用,否则重新选定滚珠丝杠型号进行以上校核。

3 螺母的选用校核与寿命计算

3.1 螺母的允许轴向负荷

$$F_{a\max} = C_{0a} / F_s$$

式中 C_{0a} 滚珠丝杠的基本额定静负荷;如计算结果 $F_{a\max} > F_a$,则螺母可用,否则重新选定螺母型号进行以上校核。

3.2 螺母额定寿命的计算

(1)平均轴向载荷计算

$$F_m = \sqrt{(F_1^2 \times L_1 + F_2^2 \times L_2 + F_3^2 \times L_3) / (L_1 + L_2 + L_3 + L_4 + L_5 + L_6)}$$

式中: F_1 、 F_2 、 F_3 分别为去路加速时、去路匀速时、回程减速时的轴向载荷(只取相同方向载荷); L_1 、 L_2 ... L_6 分别为去路加速时、去路匀速时、去路减速时、回程加速时、回程匀速时、回程减速时螺母行程。

(2)寿命计算

$$L_R = [C_0 / (f_w \times F_m)] \times 10^6$$

式中: L_R 为螺母寿命(总转数) f_w 为负荷系数; C_0 为基本额定动载荷。

4 结论

本文总结了滚珠丝杠副的各种优点,叙述了数控机床进给系统设计中滚珠丝杠副的选用流程,并详细地介绍了设计过程中滚珠丝杠副需要校核的参数以及计算方法,对于机床设计人员有着重要的参考价值。

[参考文献]

- [1] 周燕.数控机床滚珠丝杠副的选择与计算[J].机床与液压,2009(1):218-219.
- [2] 陈心昭,权义鲁.现代实用机床设计手册[M].北京:机械工业出版社,2010

CRH5 型动车组轴温检测系统故障原因浅析及预防措施

武苏永

(郑州铁路局 客车车辆段动车组运用所 河南 郑州 450000)

中图分类号:TH13 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0044-01

摘要:结合 CRH5 型动车组轴温检测系统的总体构成、原理和运用中发生的故障情况,分析轴温检测系统报警故障原因,并提出建议措施。

关键词:CRH5;动车组;轴温;报警;原因;措施

自 2007 年 8 月 CRH5 型动车组开行以来,轴温检测系统误报警故障率较高,在运用中时常出现 BPS 屏轴温警示灯闪亮,监控屏(TD 屏)显示单个或多个轴箱温度 -40°C ,造成途中停车,严重干扰铁路运输秩序。结合长期运行发生的故障现象和实际检修情况,对轴温检测系统报警故障发生的原因进行分析,对现场故障处理经验以及预防措施进行总结说明。

1 CRH5 型动车组轴温检测系统总体构成、硬件主要功能及其工作原理

1.1 轴温检测系统总体构成及硬件主要功能

CRH5 型动车组轴温检测系统主要由热轴检测主机(HADS)、SUT 盒、集成传感器、头车 I/O 模块、车下接线盒以及设备连接网络控制线等构成。

在每组 CRH5 型动车组的 MC2(01)、TP(03)、TPB(06)、MC1(00)车上的配电柜(即 QRK 柜)内各装有一个热轴主机(HADS),负责相邻 2 辆车采集的轴温信号处理,并与列车网络控制系统 TCMS 进行通讯;在 MC2 和 MC1 车上各设有一个 I/O 输入输出模块和 BPS 报警提示装置,负责热轴主机(HADS)与 BPS 屏之间的报警信号传输;在车下每一根轮轴上设置一个相当于数模转换器的 SUT 盒,将轴温传感器采集到的模拟信号转换为数字信号,具有互为冗余功能,且与热轴主机形成网络通讯;在每个轴箱内部安装一个集成传感器,该集成传感器为 2 个互为冗余 PT1000 型热敏电阻元件。

1.2 轴温系统检测基本工作原理

相邻两辆车的每一个转向架上各轴温传感器 PT1000 1 和 PT1000 2 采集到的模拟信号分别发送至安装在转向架上的 SUT1 盒和 SUT2 盒,SUT1 和 SUT2 盒分别对采集到的模拟信号进行处理,而相邻两辆车间各转向架上 SUT1 盒利用网络通讯 CAN1 线相互串联,SUT2 盒间利用网络通讯 CAN2 线相互串联,最终将信号发送至热轴主机进行处理,各个热轴主机间通过 MVB 线经由充电机、卫生间相互连接,与两端头车的列车网络控制系统 TCMS(舒适)构成通讯,最终通过司机室 RIOM 在显示屏上显示温度值。若热轴主机在对信号处理过程中判断认为轴温检

测系统存在故障时,立即通过 I/O 模块向司机室 BPS 屏指令,BPS 显示轴温报警信息,同时在 TD 屏上显示故障信息。

2 轴温检测系统监控软件介绍及应用

在日常检修中,可使用 Serlink98 软件实时监控轴温检测系统中各热轴主机间和 SUT 盒间网络 CAN 线通讯状态以及各轴温传感器工作温度和温度显示,以实现人机交换功能。监控图形如图 2、图 3、图 4 所示:

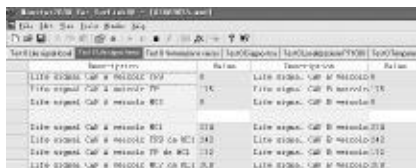


图 2:TP 车热轴主机与其它车辆热轴主机间通讯

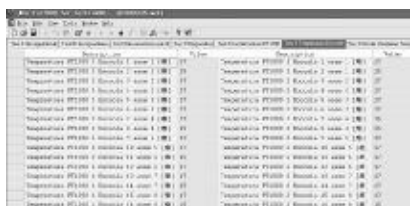


图 3:TP 车各轴温传感器通讯状态

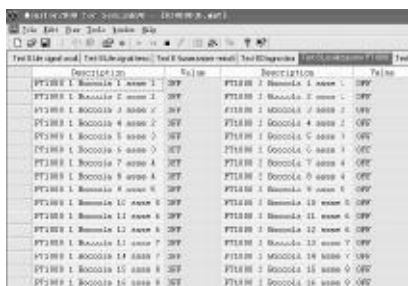


图 4:TP 车各轴温传感器温度显示

3 轴温检测系统报警故障情况及原因简析

自 2010 年 1 月 1 日至 2010 年 8 月 31 日,配属我段的 CRH5 型动车组发生轴温报警故障累计 66 件,主要故障现象为司机室 BPS 屏轴温报警灯闪烁,监控屏显示某个或多个轴箱温度 -40°C 。其中因 CAN 线干扰发生故障 6 件,占故障总数的 9.1%;因 SUT 盒质量问题发生故障 14 件,占故障总数的 21.2%;因温度传感器故障发生 16 件,占故

障总数的 24.2%;信号传输线缆破损接地发生故障 4 件,占故障总数的 6.1%;因 SUT 盒连接插头密封不严进水发生故障 12 件,占故障总数的 18.2%;因轴温传感器油污干扰发生故障 10 件,占故障总数的 15.2%;因热轴主机故障发生 4 件,占故障总数的 6.1%。

4 发生故障处理方法及采取的措施

4.1 故障发生处理方法

4.1.1 若仅发生 BPS 屏热轴报警红灯闪烁故障,监控屏显示轴温正常。则对主控车辆热轴主机控制软件进行刷新,检查主机地址,必要时对 I/O 模块进行更换处理。

4.1.2 若发生单个轴箱温度显示 -40°C 故障,则对该轴箱温度传感器接线及分线盒进行检查,对轴温传感器紧固状态进行检查,对油污进行清洁,测量传感器阻值,必要时对轴温传感器进行更换处理。

4.1.3 若发生多个轴箱温度显示 -40°C 故障,则对该转向架上各 SUT 盒连接插头密封状态及紧固状态进行检查,对 SUT 盒间信号传输线缆进行绝缘检查测量,对各卫生间和充电机网络 CAN 线屏蔽层进行全面的检查,必要时对热轴主机或 SUT 盒进行更换处理。

4.2 故障发生后采取的措施

4.2.1 针对轴温传感器的连接线断造成信号传输中断、卫生间 CAN 线屏蔽不良影响信号传输以及轴温传感器插头油污干扰影响信号传输问题,可采取以下措施:

对 CRH5 型动车组卫生间连接 BFG 控制板的 CAN 线连接插 X32 插头的屏蔽层进行包扎改造;可利用 18 万公里检修对空心轴探伤时,对轴温传感器阻值进行测量检查,对轴温传感器上的油迹进行擦拭,减少油污对轴温传感器测量精度的影响。对空心轴端部进行改造,加装堵头,消除探伤时加入的耦合剂带来的影响。

4.2.2 针对 SUT 盒本身的密封效果不良,导致 SUT 盒内部以及连接插头进水,导致轴温检测系统发生报警故障。可采取以下措施:

对轴温检测系统中热轴主机控制软件进行升级,提高系统的稳定性;对相应的 SUT 盒连接插和轴温传感器连接插头连接位置处涂打防水密封胶。改变 SUT 盒的安装位置,防止进水。

煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔技术研究

李广涛

(平顶山天安煤业股份有限公司十矿,河南 平顶山 467013)

中图分类号:TD8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0045-01

摘要:为解决平煤股份十矿煤层瓦斯抽采封孔技术这一难题,结合国内外煤层瓦斯抽采封孔工艺,通过对煤体渗透扩散机理的研究,提出了煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔技术原理,即:通过带压注浆封孔,实现封堵钻孔周围煤岩松动裂隙的目的,从而达到了理想封孔效果,并与改进前抽采效果进行了对比,大大提高了煤层钻孔瓦斯抽采浓度。

关键词:瓦斯抽采;封孔工艺;带压封孔

在煤炭开采过程中,瓦斯灾害一直是威胁矿井安全的主要灾害之一。虽然国内外学者在瓦斯治理方面进行了大量试验研究工作,但实践效果均差强人意。目前煤层瓦斯预抽措施仍然被认为是预防瓦斯灾害最为有效的方法之一。

抽采浓度偏低成为困扰瓦斯灾害预防的瓶颈,一般来说造成钻孔抽采浓度低的因素有很多,其中封孔工艺是影响因素之一,也是最重要、最关键的影响因素。目前十矿煤层瓦斯抽采孔普遍采用水泥砂浆封孔、开放式注浆(即无压注浆),显然抽采浓度低与该工艺封孔效果不理想有很大的关联。因此,开展带压封孔技术研究是改变十矿煤层瓦斯抽采现状的关键。

1 矿井抽采概况

平顶山股份煤业股份有限公司十矿(以下简称十矿)是全国瓦斯治理难度最大的煤矿之一,井田瓦斯具有储量大、含量高、压力大的特点[1]。近年来,随着煤层开采深度的进一步增加,复杂瓦斯地质因素的相互作用使得开采条件变得渐趋恶化,瓦斯动力灾害逐渐显现并趋严重,而作为该矿重要预防手段实施的本煤层瓦斯抽采措施却存在着抽采浓度偏低的现状(数据显示仅为5%左右)[2],严重影响了十矿安全生产的进度。抽采效果是以瓦斯抽采浓度为首要表现形式,并直接决定了瓦斯抽采进度,因此,如何提高瓦斯抽采浓度就成为十矿瓦斯治理方面亟待解决的首要问题。

2 煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔技术

2.1 煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔技术原理

根据抽采钻孔封孔工艺现状分析和空气扩散渗透进入抽采管的途径,我们可以清楚的知道,要成功提高煤层钻孔抽采浓度,其钻孔封孔段必须具备两个关键条件:一是抽采钻孔周围煤体裂隙封堵密实[3];二是封孔段不能出现空气通道[4]。为了实现这一目标,本文提出了煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔技术,即双侧聚氨酯-水泥砂浆带压封孔工艺。实现了封堵煤体周围松动裂隙、杜绝空气通道形成的目的,从而达到抽采钻孔密封技术要求,提高钻孔抽采浓度,进而提高煤层瓦斯抽采率。

2.2 双侧聚氨酯-水泥砂浆带压封孔工艺

该封孔工艺是对双侧聚氨酯-水泥砂浆封孔工艺的彻底改进,其本质改进有两点:一、为了加强重力对浆液在煤体扰动裂隙内渗透扩散的影响,对封孔段长度做了重新调整,延长封孔段长度;二、给浆液的渗透扩散一个直接的源动力,带有一定的注浆压力。

由于现在煤矿企业所使用的聚氨酯大多是预先调配好的,通过添加一定试剂方式对反应时间调整余地不大,因此,本封孔工艺中固定抽采管、配合延长封孔段使用的聚氨酯就不能采用将其均匀涂抹到缠裹在抽采管预定位置毛巾上的方式。通过理论和试验论证决定采用手压泵将聚氨酯注入预留固定位置的方式,这样就可以解决由于反应过快而带来的难以实现延长封孔注浆段长度的问题。

注浆压力的选择要根据钻孔周围煤体情况,聚氨酯固定段长度、抗压强度及抽采钻孔的密集程度等等作出。

该工艺实施步骤:

- (1) 封孔前,利用压风吹净孔内钻屑;
- (2) 然后将经过严格挑选的无裂缝抽采管放入抽采孔一定深度;
- (3) 抽采管预定封孔段两端缠有具有一定长度的用来约束聚氨酯不至于四溢流失的毛巾;
- (4) 利用预留的聚氨酯注入胶管将一定量的聚氨酯注入,待聚氨酯反应完全,再通过孔口端预留注浆管利用压力可调风动注浆机向封孔段注入水泥砂浆,要求达到一定的压力;
- (5) 待水泥凝固后并网进行瓦斯抽采。封孔示意图,如图2-1所示。

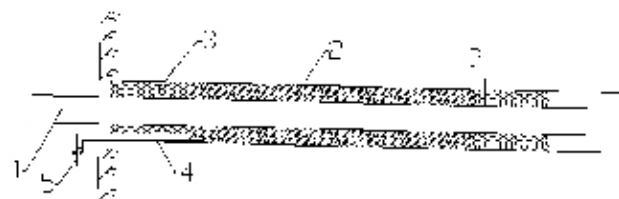


图 2-1 双侧聚氨酯-水泥砂浆封孔示意图

1——瓦斯抽采管 2——水泥砂浆封孔段 3——聚氨酯固定段
4——预留注浆管 5——高压球阀

2.3 施工工艺参数

普通封孔工艺参数:开孔长度 14.4m、封孔段长度 15 m、抽采管长度 14.4 m;设计封孔工艺参数:封孔段长度 15 m、抽采管长度 15.15 m。根据十矿的实际情况,施工队伍的钻头规格最小的为 $\Phi 54$ mm,故确定抽采管的孔径规格为 $\Phi 94 \times 5$ mm,普通工艺开孔孔径选为 $\Phi 120$ mm,扫孔孔径为 $\Phi 54$ mm;设计工艺施工孔径选 $\Phi 120$ mm。确定十矿戊组煤层带压注浆的注浆压力为:2.1MPa 本文中所设计的封孔工艺单孔需 0.63 的聚氨酯,而普通封孔工艺需要 0.315 的聚氨酯。当水玻璃加热到 38° 时,0.75:1 比例的灰浆凝固速度达到最快,这与添加波美度 39° 的水玻璃反应速度相同。所以,本文注浆用的水泥与水玻璃也按上述比例进行配比。

3 煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔工艺的效果考察

参数设计要求:封孔后钻孔封孔段可以满足注水承压实验,在注浆压力下封孔段周围不会出现漏浆、涌浆现象。并网抽采时,可以实现较高的抽采负压。

本文中所设计的带压封孔工艺与普通封孔工艺在十矿戊 9-20180 机巷进行试验。设计封孔工艺钻孔与普通封孔工艺钻孔共施工 8 个,依据十矿要求可知,一般本煤层抽放钻孔皆超过 50 米,封孔长度一般在 20 米。(钻孔布置如图 3-1 所示),设计封孔工艺钻孔和普通封孔工艺钻孔各四个,抽采管采用相同的 $\Phi 89 \times 5$ mm。

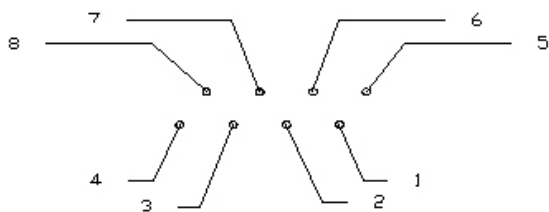


图 3-1 试验钻孔布置图

1——1#孔设计工艺 2——2#孔普通工艺 3——3#孔设计工艺
4——4#孔普通工艺
5——5#孔普通工艺 6——6#孔设计工艺 7——7#对普通工艺
8——8#孔设计工艺

封孔半径：注浆扩散半径影响注浆加固范围内的煤体的密实性，在给定注浆布置条件下，注浆扩散半径越大，各注浆孔浆液扩散圈相交重叠厚度越大，则煤体被浆液充填的密实性越高。封孔半径就是注浆浆液扩散所达到的有效范围，主要基于钻孔扰动裂隙影响范围而言。

有效半径是浆液渗透扩散的下限，一般结合煤体地质特性确定。其次封孔半径是注浆压力确定的基础。根据经验，瓦斯抽放钻孔的煤体扰动破坏范围一般为孔径的 5~10 倍，考虑到抽采钻孔周围煤体由于地应力的存在而具有随时间的卸压裂隙延伸，故可确定钻孔扰动裂隙影响范围较计算值大一些，从而使得打钻活动照成的扰动裂隙影响范围均囊括在封孔半径影响范围之内。

注浆压力：注浆压力即为带压封孔时实现有效封孔半径的注浆理论压力。

3.2 实验结果分析

由于数据较多，本文只取了前 23 天的抽采数据，且文中只列举了 1# 和 2# 孔的瓦斯浓度变化曲线作为直观的比较。

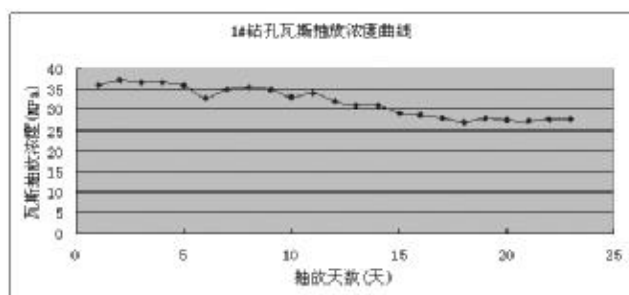


图 3-2 1#孔设计工艺瓦斯抽采浓度曲线图

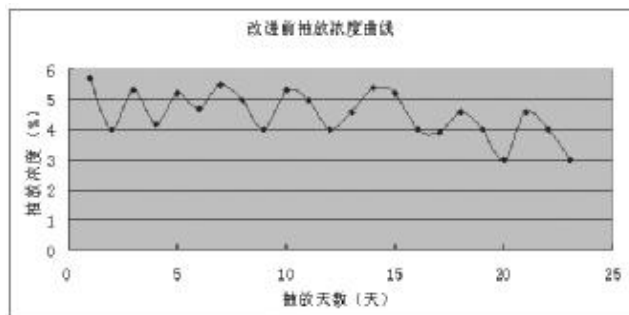


图 3-3 2#普通孔钻孔抽采浓度与时间的关系

从观测得到的抽采数据制成的浓度随瓦斯抽采天数的变化曲线中可以直观的看出，随着煤层瓦斯抽采工作的进行煤层瓦斯是呈现递减态势，这与煤与瓦斯突出的防治目标正好吻合。从列出来的曲线图中可以观察出，本文中所设计的带压封孔工艺技术措施与普通单侧聚氨酯-水泥设计带压封孔工艺从抽采浓度变化曲线效果来分析，我们可以发现本文所设计带压封孔工艺较十矿以前所采用的封孔工艺瓦斯抽采浓度有大幅度的提升，可以实现大幅度提高煤层瓦斯抽采浓度的要求。

4 结论

带压注浆封孔技术是借助注浆设备提供一定的注浆压力，以此保证封孔材料在孔壁裂隙内的渗透扩散，加固、充填裂隙，在裂隙面上形成网络骨架，增强煤体强度，凝固后生成对煤体具有较高粘结性的有机塑性体。带压注浆封孔可以保证在钻孔周围一定范围内形成人造外壳从而达到杜绝孔壁裂隙对钻孔瓦斯抽采的影响。以此作出以下结论。

(1)提出了煤层瓦斯抽采钻孔带压封孔技术原理。由于煤体是一多孔且裂隙发育的介质，在地层压力作用下，煤层本身具有一定的塑性，当钻孔在煤体内钻进时，钻孔周围煤体内会形成一定范围的松动裂隙，瓦斯气体可以通过这些裂隙解吸逸散，空气可以通过这些裂隙渗透到深部煤体，因此，必须对这些裂隙进行处理才能提高瓦斯抽采浓度。

(2)根据带压封孔技术原理，就目前采用的煤层瓦斯抽采钻孔封孔工艺自行改造设计了一套本煤层抽采钻孔封孔工艺。经十矿戊 9-20180 机巷的实地封孔抽采表明：带压封孔工艺技术可以成功的抽取较高浓度的煤层瓦斯，很好的实现了提高瓦斯抽采浓度的目的。

(3)由于该煤层瓦斯抽采钻孔封孔工艺能够实现较高瓦斯抽采浓度，满足提高煤层瓦斯抽采浓度的要求，因此有一定的推广价值。

参考文献：

- [1] 平顶山股份煤业股份有限公司十矿矿井地质报告，内部资料，平煤股份十矿，2008。
- [2] 平顶山股份煤业股份有限公司十矿瓦斯地质图说明书，内部资料，平煤股份十矿，2008。
- [3] 俞启香. 矿井瓦斯防治[M]. 徐州：中国矿业大学出版社，1992。
- [4] 韩贵雷. 破裂岩体承压注浆加固力学特性试验研究[D]. 徐州：中国矿业大学硕士论文，2008：4-7。

作者简介：李广涛，男（1975—），河南鄆城县人，助理工程师，1996年毕业于平顶山职工矿大，2009年荣获中平能化集团“青年科技奖”称号，长期从事煤矿瓦斯治理及防突技术研究，现任平顶山天安煤业股份有限公司十矿防突科副科长

浅谈初中数学教学中如何培养学生的创新能力

尤曼云

河南省商丘市睢县

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0047-01

数学是一种语言,是认识世界必不可少的方法。九年义务教育数学教学明确规定:“要使学生受到把实际问题抽象数学问题的训练”,“形成用数学的意识”。笔者认为,在教学中我们应从以下几个方面着手。培养学生创新能力。

一、培养学生创新能力的首要条件

克服对创新认识上的偏差。一提到创新教育,往往想到的是脱离教材的活动,或者是借助问题,让学生任意去想去做。其实,每一个合乎情理的新发现,别出心裁的观察角度等等都是创新。一个人对于某一问题的解决是否有创新性,不在于这一问题及其解决是否别人提过,而关键在于这一问题及其解决对于这个人来说是否新颖。学生也可以创新,也必须有创新的能力。教师完全能够通过挖掘教材,高效地驾驭教材,把与时代发展相适应的新知识、新问题引入课堂,引导学生再去主动探究。建立新型的师生关系,创设宽松氛围、竞争合作的班风,营造创造性思维的环境。罗杰斯提出:“有利于创造活动的一般条件是心理的安全和心理的自由”。首先,要使学生积极主动地探求知识,发挥创造性,必须克服那些课堂上老师是主角,少数学生是配角,大多学生是观众、听众的旧的教学模式。因为这种课堂教学往往过多地发挥教师的主导作用,限制了学生创造性思维的发展。保留学生自己的空间,尊重学生的爱好、个性和人格,以平等、宽容、友善的态度对待学生,使学生在教育教学过程中能够与教师一起参与教和学中,形成一种宽松和谐的教育环境。只有在这种氛围中,学生才能充分发挥自己的聪明才智和创造想象的能力;其次,班集体能集思广益,有利于学生之间的多向交流,在班集体中,取长补短。课堂教学中有意识地搞好合作教学,使教师、学生的角色处于随时互换的动态变化中,设计集体讨论、查缺互补、分组操作等内容,锻炼学生的合作能力。特别是一些不易解决的问题,让学生在班集体中开展讨论,这是营造创新环境发扬教学民主环境的表现。学生在轻松环境下,畅所欲言,各抒己见,学生敢于发表独立的见解,或修正他人的想法,或将几个想法组合为一个更佳的想法,从而在学习过程中,培养学生集体创新能力。值得注意的是,任何合作,都不要让有的学生处于明显的从属地位,都是应细心把握,责任确定到每个学生,最大限度调动学生潜能。教师应当充分地鼓励学生发现问题,

提出问题,讨论问题、解决问题,通过质疑、解疑,让学生具备创新思维、创新个性、创新能力。教师运用有深度的语言,创设情境,激励学生打破自己的思维定势,从独特的角度提出疑问。鼓励学生进行批判性质疑。批判性质疑是创新思维的集中体现,科学的发明与创造正是通过批判性质疑开始。让学生敢于对教材上的内容质疑,敢于对教师的讲解质疑,特别是同学的观点,由于商榷余地较大,更要敢于质疑。能够打破常规,进行批判性质疑,并且勇于实践、验证,寻求解决的途径,是具有创新意识学生必备的素质。培养学生对复杂问题的判断能力,在课堂教学中随时体现。设计一些复杂多变的问题,让学生自己的判断来加以解决,或用辩论形式训练学生的判断能力,使学生思维更具流畅性和敏捷性,发表出具有个性的见解。在课堂教学过程中,教师在每堂课里都要进行各种总结,也必须有意地让学生总结,总结能力是一种综合素质的体现。培养学生总结能力,即锻炼学生集中思维的能力,这与培养学生的求异思维是相辅相成的,集中思维使学生准确、灵活地掌握各种知识,将它们概括、提取为自己的观点、作为求异思维的基础,保障了求异思维的广度、新颖程度和科学性。培养总结能力,课堂教学中要将总结的机会尽可能地放给学生,如总结一个问题总结一堂课的内容;总结一次讨论的结果;总结一次辩论的正、反意见等。每次总结,都挑选多位学生发言,要求他们说出自己的独特理解,不要众口一词,随声附和。总结完后,让学生提出自己发现的更深层次的问题,进一步延伸,拓展思维。

二、创新能力培养途径

1、激发求知,主动参与

激发学生主动参与学习活动,能使学生在获取知识的同时,自觉完善和发展自己的认知结构,掌握独立获取和运用数学知识的能力,并有助于培养学生的参与意识和勇于探索的精神。①通常,根据中学生的心理特点,精心设计问题情境,启发引导学生揭示已有知识、经验与新的学习任务之间的矛盾,引起学生的认识冲突,激发学生的认知兴趣和求知欲,把学生引入“认知冲突——探究——发现——解决问题”的学习过程,使学生的“感知——表象——思维——记忆”等凝集在一起,以达到智力活动的最佳状态。制造参与条件。②我们的教育对象是有差异的学生,我们的教育目标是最大限度地发挥每个学生的潜能,使学生主动的发展,而主动发展是要通

过主动参与来实现。因此,教师要重视角色转换,深入了解学生探究新知的知识基础及能力起点,预想学生解决问题的各种思考方法及会遇到的种种困难,提供有利于各层次学生展开思维信息,给予讨论、交流及展示思维过程的时间和场合,使全体学生都能积极主动地参与整堂课的学习活动,并获得相应的成功经验。增强参与信心。“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者,研究者,探索者,而在中学生的精神世界中,这种需要特别强烈”。教师不仅要激发学生心灵深处那强烈的探求欲望,创造条件让学生主动参与学习活动,而且还要让学生获得成功的情感体验。对学习困难的学生,除了用“小步子,多成功”的原则进行教学处,还要善于发现他们在原有基础上的点滴进步并予以表扬,寻找失败中成功因素,并予以鼓励从而保护他们参与学习活动的积极性,增强学习信心。

2、独立思考发展思维

教师对思维过程的展开,能不能替代学生自己的思维活动?不能。数学的认识活动是理性活动,数学思维来自本人的心理运算和对运算的抽象理解,无法靠传授知识和传授方法来代替。而经过学生自己的思考发现知识,就必然会经历一定的组织或转换嵌入认知结构某种模式。才能完善和发展其认知结构,同时发展认知能力。因此独立思考是发展学生数学认知能力的需要,同时也直接影响人的创造力和意志品德的养成关系到今后能否成才。①明确思考的对象。教师要提供给学生明确的思考对象,这样才能有效集中学生注意力,激发学生的学习动机。②独立自由的思考使每个学生的潜能都得到充分发展的关键在于让学生从自己的实际出发,围绕所要解决的问题,自己去思考、去探究、去发现,教师人替代学生的思维,也不设置思维圈套把学生的思维套入圈内。这样才能开发学生的智力潜能,培养学生的创造力。③教师给予启发性指导学生在独立思考中常常需要教师给予指导。怎样指导才能有利于学生数学思考能力的培养呢?教师不应该直接给出解决问题的具体方法,而是应设计好有利于学生继续展开思维的问题,如:题目要求什么问题?你是怎样想的?如果知道哪些条件/你就有办法了?你能从已知条件中找到你需要的条件吗?等等。对于那些独立思考并获成功的学生,教师可设计这样的问题,还有其它方法吗?解决这类问题的一般方法是怎样的?有

高中英语教师在教学中的反思

王莹莹

河南省商丘市一高

中图分类号:G633.41 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0048-01

英语课程的总体目标确定为学生综合运用能力的形成,而这一能力的形成是建立在学生的语言知识、语言技能、情感态度、学习策略和文化意识等素养的综合发展的基础之上的。由此,英语课程的作用将对语言知识与技能的培养提升到对学生整体素质的培养,使学生既有较强的英语语言运用的能力,又有自主学习的能力和良好的个性品格,从而为终身学习和发展打下良好的基础。而高中英语课程改革的主要目的是:建立新的外语教育教学理念,使课程设计课程内容具有时代性,基础性与选择性;建立灵活的课程目标体系,使之对不同阶段与不同地区的英语教学更具指导意义;建立多元、开放的英语课程评价体系,使评价真正成为教学的有机组成部分;建立规范的英语教材体系以及丰富的课程资源体系,以保障英语课程的顺利实施。

因此,根据高中生认知能力发展的特点与学业发展的需求,高中英语课程应该强调在进一步发展学生综合语言能力运用的基础上,着重提高学生用英语获取信息、处理信息,分析问题与解决问题的能力,特别注重提高学生用英语进行思维与表达的能力;形成跨文化交际的意识与基本的跨文化交际能力;进一步拓宽国际视野,增强爱国主义精神与民族使命感,形成健全的情感、态度、价值观,为未来发展与终身学习奠定良好的基础。

首先,教师要不断进行教学反思。广泛的反思性教学实际上就是要求英语教师对教学不断反思、对业务不断提高、对自我不断发展,以促进教师发展朝终身化方向发展。反思将强化教师的创造性、激励个人成长愿望、有益于传授主要知识和培养课堂技能,养成教师的专

业气质。以高标准进行反思性教学的教师将逐渐形成敏锐的专业判断力,使英语教师更加专业化。这就要求教师要克服一次性学习的观念,树立终身学习的精神,使每一堂课的教学都成为教师反思和提高自己的机会。那么受益的学生就远不只一堂课、一个班级。

自我发展的终身化就要求知识必须不断更新,那么英语教师的备课就要随时间的变化而变化,随班级、学生的不同而变化。这就意味着要求教师的每一堂课都要上出新意,都要推陈出新,无形中培养了教师终身学习、终身发展的意识。英语教师要力图把每一堂课都当作提高自己教学质量、指导课堂教学、拓宽自己专业境界的机会。因为无论一个教学过程多么好,都可以改进或改革以更好地满足学生的需要。

其次,分析自己的教学经验,写教后感,有规律地反思成功或失败的经验。还要经常分析教学实践与学生学习之间的关系,以开放的心态对待创新,把学生的需要与长期的教学目标结合起来。通过近阶段来的实践,我发现学生对学习英语的气氛不浓,而且学习自觉性很差,主要表现在以下几个方面:

一、对英语的学习兴趣不高。我班学生的英语水平普遍都很差,他们很多人在初中时的英语就没有学好,进入高中,更加觉得英语枯燥无味,无法提起学习的积极性。

二、学过的单词,老师要求背出,学生总是借口其他作业太多,没时间背,往后一拖再拖,即便能背出来,也是临时死记抢记出来的。等到其他需要的时候又忘了。

三、上过的新课,相应的配套练习,不自觉去独立完成,总希望老师和他们一起来做。

四、死记硬背的东西多,联系的东西少,因此表面上看感觉还可以,但真正一考起来,问题出来很多,而且差距很大。这次下来,问题也出来了,尖子生不多,高分率不高。

再次,英语教师要不断分析、评价自己的教学质量,强化教学效果、促进学生学习,形成自己教学行为原理,促进终身自我发展。还要经常与同事交流、参加集体备课和研讨课,以类似的研究强化终身型的学者气质。另外,为更新自我知识,还要积极地与其它学科教师进行有效的互相交流和学习,积极寻求同事的帮助,以教师和学习者的身份继续发展自己。同时,参与同行教师的教学、欢迎同事以他们的观察帮助自己做自我评价,或学习其他在教学上富有经验的教师。从而提倡内部合作与团队精神,实现跨学科、跨层次教学。

最后,我觉得要做一个优秀的老师,不仅要提高老师自身的教学业务素质,更要善于调动学生的积极性,提高驾驭课堂的能力,平时发现学生有什么不好的行为习惯也要及时帮助他们纠正等等许多方面。

因此,教师要树立新的学生观。我们教师首先要转变角色,重新认识师生关系。过去我们教师把自己作为中心,要学生围着自己转。教师是知识的传授者,学生只是被动的接受者。而素质教育的精神要求我们以人为本,以学生为主体,尊重学生的情感、个性,需要与发展的愿望。因此我们在英语教学过程中,要鼓励他们的创新精神,采用有利于他们发挥主体作用的教学思路与方法,在每个教学环节上充分考虑学生的需求,同时,要尊重学生中的个体差异,尽可能满足不同学生的学习需要。

什么规律吗?等等。督促学生进行解题后的反思和总结,有利于思维的深入发展。

三、教师是学生创新能力发展的监护人

1、分清学生错误行为是有意的,还是思维的结晶。学生早求知的过程中属于不成熟的个体,在探索中出现这样或那样的错误是难免的,也是允许的。教师不要急于评价,出示结论,而是重在帮助弄清出现错误的原因,从而让他们以积极的态度去承认并且改正错误,与文过饰非相比在对待错误的态度上,这个不正是一种创新态度吗?作为教师对发展中的个体要以辩证的观点,发展的眼光,实行多元化的发展的评价。从客观上保护了学生思维的积极性,促使学生以积极的态度投入到学习中去。比如:教学中常见的“插嘴”,可

理解为学生的不遵守纪律,也可以理解为学生思维快的表现,这就要看他们的动机是什么,再作结论。

2、多给学生一些鼓励,一些支持,对学生的正确行为或好的成绩表示赞许。学生时期自我评价能力较低,常常默认教师的评价,而且常以教师的评价衡量自己在群体中的地位。同时,又常从成人的表情或语言判断对其的评价,带有一定片面性。因此,教师应对学生正确行为表示明确的赞扬,使学生明白教师对他们的评价,增强他们的自信心,使学生看到自己成功的希望。比如:教学中宜常使用表扬的语气词,如:“很好!”“太棒了!”“不错”“有进步”等等表示你的关注和赞许。3、保护学生的好奇心。好奇是儿童与生俱来的天性,好奇是思维的源泉,创新的动力。因为好奇,

学生有了创新的愿望,努力去揭开事物的神秘面纱,这种欲望就是求知行为在孩子心灵中点燃的思维火花,是最可贵的创新性心理品质之一,但随着年龄的增长,好奇程度呈递减趋势,而创造性人才的特点却是永驻的,用好奇的眼光和心理去审视整个世界,每一个成才的人,必须保持这颗好奇的童心,教师对教学中学生好奇的表现应给予肯定。比如:对于学生“打破沙锅问到底”精神,应加以爱护和培养。

教学实践中,学生创新能力的培养是多方位的,既需要教师的主导,也需要学生的主体,只有师生共同的配合下,把学数学和用数学结合起来,使学生在实践中体验用数学的快乐,学会用数学解决身边的实际问题,达到培养学生用数学的能力的目的。

对新课程下初中语文教学观念的几点思考

张仪明

(河南省洛阳市栾川县冷水中学 河南 洛阳 471542)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0049-01

内容摘要:新课程下,语文教学的观念必须转变,才能适应新课程的要求。教师的角色定位,教学方法的选择运用,语文教育观念的确立,教材内容的把握和教学评价的维度,都值得我们去思考。

关键词:新课程 教学观念 思考

语文是最美的学科,兼容了其它学科都有的美点。语文素养也是人生活发展的必备素养。对新课程背景下的语文教学,许多人都做了有益的尝试,形成了很多富有创见性的理论观点,探索出了许多行之有效的教学模式。真是百花盛开,各具风采,使语文教学走到了一个繁盛的时期。然而,作为一个教学在一线的语文教师,对语文教学的得与失,我进行了以下的思考,不当之处,请大家批评指正。

一、教师应做导演,而不是演员,更不是观众。

唐代散文家、教育家韩愈曾说:“师者,所以传道、授业、解惑也。”强调了教师在教育过程中的重要作用。长期以来,我们的教育强调了教师的教,而忽视了学生的学,忽视了学生的主观能动性和创造性。而新课程标准则着重强调了学生的主体地位,强调了“自主、合作、探究”的学习方式。要求教师在有限的课堂时间内,最大限度地把时间留给学生,给学生以更大的自主学习探究的空间,这本来是正确的,因为,任何方式的教育,归根到底都是以学生学会为终极目的的。然而,从我听得一些优质课、公开课来看,我觉得现在我们的一些语文课似乎过分的突出了学生的主体作用,而忽视了教师的主导作用。整个语文课堂放手交给学生,结果把语文课上成了班会课、辩论课、演讲会,不是教师在引导学生完成课堂教学目标,而是教师被学生牵着走,淡化了教师的作用,看不到教师在实施课堂教学目标中所应起的不可替代的作用。表面看来,课堂很热闹,学生发言也很积极,许多问题似乎也解决了,但仔细想想,如果这样就是语文课堂改革的话,那么我们语文教师未免干的太轻松了!还要我们语文教师干什么呀!事实上,无论怎样的改革,都不可忽视教师的主导地位。无论哪种版本的语文教材,都是按照《语文课程标准》的总体要求编写的,都是有它自身的体系的。它所要求达到的整体目标,是分解到每一册、每一单元、每一课中的,只有最基础的目标实现了,整体目标才能实现。而对语文教学目标的把握,不是学生所能做到的。这是一个艰巨而漫长的过程,在实施这

个目标的过程中,教师始终起着组织者、引导者、参与者、评价者和实施者的作用。因此,在语文教育活动中,教师是导演,学生是演员。教师要按照预设的目标,充分发挥创造性,把总体目标分解为每一个小目标,一步步诱导学生实现和创造性的实现自己的意图;而学生则是在教师的启发诱导之下,在教师创设的特定教学环境之下,结合自身知识积累的基础、情感体验的沉淀和审美情趣的培养,创造性的开展学习活动,与教师共同参与,平等交流,顺利完成预设目标任务。在这个过程中,教师和学生都在发挥自己的主观能动性和创造力,都依据一定的要求而又必须寻求新的突破,在教与学的过程之中,实现了教学相长。教师在整个教学活动中既是组织实施者,也是平等参与者,更是合作创造者。

二、教学方法要做到“教有法而无定法”。

语文教学有他自身的规律。在教育教学中,许多教师、专家、学者,都对语文的教学方法做了大量的有益的探索,形成了许多先进的教学模式。这些模式也都凝聚了探究者的心血,它们的科学性和可借鉴性都很强。在一定的范围之内,得到了比较广泛的推广使用,收到了较好的教学效果。但是,我们如果一味的认为一种教学模式适用于所有的教师,所有的课文,所有的学生,所有的课堂,那就把有效的模式变成了僵死的桎梏,不仅收不到好的效果,反而会弄巧成拙,事与愿违。因为语文教学是一种复杂的工程,不是某一种模式就可以解决所有问题的。首先,不同题材的文章,教学重点是不同的,即便同一题材的文章,不同风格的课文,也就有不同的教学要求。因此,选择什么样的教法,要因课文内容而定;其次,每一个教师,他的语文素养是不同的,驾驭教材的能力也是不同的,在日常的教学中,形成的教学风格也是不同的。因此,同样一种教法,在这个教师身上,可能效果很好,但换在另一个人身上,可能就不行了!作为教师,在选择教学方法的时候,一定要结合自身特点,课型特点,扬长避短,灵活运用,切不可一味模仿,盲目照搬。再次,不同的学校,不同的班级,不同的学生,语文基础

也是有很大差别的,学生个性差异也是必然存在的,接受知识的能力自然也就不同。古人早就强调要“因材施教,因人而异”,这确是一条教育的真理,我们必须遵循。万能的教学模式是不存在的,每一种模式,都有它的先进性,自然也就有它的局限性。因此,我们必须强调:教有法,但无定法。大胆探索适和你自己的教学模式吧!

三、教育观念要做到:“心有大语,课有小语”。

语文是一门内涵非常丰富的学科。作为语文教师,要胸怀“语文的外延即生活”的“大语文”观念。作为大语文的基本观念,也就是必需得认识到课堂不是学生学习语文的唯一途径;教材只是学习语文的一种范本,更鲜活的教材就是生活;语文学习,不仅仅是学校学习,更不是一时的学习,而是随时随地的终身学习;语文学习的目的是为了一个人适应于社会、服务于社会,融合于社会而必备的一种艺术。因此,语文学习,对一个人终生的发展都会起到不可忽视的作用。宋代王安石曾写道:“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”,作为语文教师,必须站得高,方能在语文教学中做到高登远瞩,游刃有余。只有胸怀大语文之观念,才不会把学生的语文学习拘泥于教材,拘泥于课堂,拘泥于单一的教法,拘泥于简单的低效能的训练。才会大胆的改革,才会丰富语文课的内容,才会真正把培养学生学会学习的方法和养成主动学习的习惯放到重要的位置;才会更加注重语文学习对人审美情趣的培养和性格意志的塑造;才能够真正重视语文学习与其他学科的融会贯通。但是,这样说,绝对不是说要抛弃教材,抛弃课堂,抛弃必要的训练。而恰恰相反,要把大语文观念落到实处,恰恰要利用课堂这块主阵地,把整个语文学科的教学目标进行恰当的分解,在有效的课堂教学时间内,有目的,有计划,有层次地予以落实。在具体教学中,要突出单位教学的重点,切忌面面俱到;要注意知识点的整体性和连贯性,切忌简单的分割;要突出语文学科的技能性、审美性、综合性,把培养学生的能力放在首位;要做到节节有重点,课课有目标,期期有体系。切忌蜻蜓点水,贪多求全。

物理教学中的“五忌”

陈冠宇

河南省杞县高中

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0050-01

中学物理是一门基础自然学科,也是一门较难学的学科。为了教好这门课程,许多老师都动了不少脑筋,付出了许多努力,这是值得称颂的。可是,有些教师特别是年轻教师的一些做法我认为不合乎学生的认知规律,以致于形成中学物理教学的误区。如何跨越这个误区呢?下面通过我多年的教学体验,谈谈自己对物理教学的一些看法,以起到抛砖引玉的作用。

一、忌照本宣科

学生的学习过程不是消极被动的,它是一个动态思维过程,这个过程是在教师的启发和诱导下发生的,并且与教师的思维相同步。只有这样,才能在思维上产生共鸣,从而产生良好的教学效果。为了使学生的思维跟着教师走,就要求教师在对教材融会贯通的前提下,采用幽默诙谐的语言,多种表情和手势以及优秀的板书设计等,做到重点突出,条理清晰,既做到寓教于乐,又深入学习了知识。可是,有的教师在教学中往往照本宣科,拘泥于教材,不敢越雷池一步,以致于重点不清,条理不明,胡子眉毛一把抓,使学生无所适从,兴趣寡然。虽然都没少下功夫,最后事与愿违,效果不佳。

二、忌题海战术

学好物理这门功课离不开做大量习题,这是广大教育工作者的共识,也是不可争辩的事实。可是学习物理也不能片面地为了解题而解题,学习的目的是为了掌握科学理论

知识和解决实际问题,从而提高学生自身的能力。在教学中进行解题训练时,要加强解题方法和逻辑思维方面的培养。掌握了处理问题的方法,就可以举一反三,灵活运用,从而真正地变书本知识成为自己的知识,真正地掌握所学的知识。然而目前由于应试教育的束缚,许多学校仍然沿用题海战术来培养学生,学生为了参加各种考试和竞赛,也必须硬着头皮在题海中冲杀,何时到彼岸,谁心中也没有底。因此,题海战是不利于教学的,它对教学有误导作用。作为教师应该加强这方面的认识,不要使学生陷入茫茫题海,要从素质教育的理念着眼,加强双基方面教学,使学生为将来升学或就业打下坚实的基础。

三、忌脱离学生,缺乏反馈

教学中教师一定要对学生的心理特点和知识水平进行认真分析,以便采取合适的教法,使学生能够顺利接受所学的知识。同时,由于教学是教和学的矛盾统一体,教师和学生也需要经常交流和沟通,特别强调的是作为教师,应该督促学生加强知识反馈,通过反馈来了解学生对知识的掌握情况以及教师的教法是否得当等。如果在教学中,教师只管讲课,而忽视辅导、作业批改、课后讨论等这些反馈环节,这样就会严重脱离学生,当然也不会产生好的教学效果。

四、忌忽视实验教学

物理学本身就是一门实验科学,因为其本质来说,所有的物理知识均来自于科学

实验。离开了科学实验,物理学就成了无源之水,无本之木,也就无法向前发展了。可是由于科学发展日新月异,人们学习物理知识不可能事事都做实验。因此,在学习物理方面实验所占的比重有所减少,但并不是不重要,其实书本上的知识都是科学家们亲身实验所得的正确结论,是久经考验的。既然如此,在中学物理教学中就应该加强重视实验教学,尽可能多做一些实验,通过实验教学有助于学生形成正确的概念,有助于学生加深对物理规律的理解。可是有些学校对实验教学处理简单化,做实验马马虎虎,不注意让学生进行观察,不严格按照操作规程操作,不正确记录数据和处理数据等。尽管做了,效果不佳。更有甚者用讲实验来代替做实验,这样的话,不利于学生对概念和规律的深刻理解和掌握。

五、忌脱离实际,唯理是论

我们学习物理知识的目的,是为了用物理知识去解决我们所碰到的实际问题,不是为了学习而学习,再好的理论如果不能在实际中得到应用,它也毫无价值可言。因此,在教学中教师应加强理论联系实际的训练,使学生的知识水平和实际解决问题能力同步协调发展。如果一味追求知识的灌输而忽视解决实际问题能力的培养,就非常容易产生所谓“高分低能”的现象。这种现象在以前应试教育发展阶段比较突出,随着素质教育理念的深入发展,随着新课改的全面实施,培养学生的各方面的能力将会是一个很重要的课题。

把课内学习与课外学习有机的结合起来,把课内学习的经验用到课外的学习中去;用课外学习的收获来丰富课内学习的内容。是语文学习的内涵更丰富、更广阔。

四、教材内容要做到:以本为本,适度延伸

如何确定教学内容,是每个教师每一节课都面临的问题。曾经有一段时间,我们的语文教学大力倡导向外延伸,似乎向外拓展越多就越好,淡化了文本的教学,这似乎与高招、中招考试的指挥棒有关。这样发展的结果是教师们无所适从,文本以外,是个浩瀚的海洋。然而到了今天,无论什么级别的考试,阅读文章几乎都来自课外,考试的风向并没有改变,但我们的教师们在经历了一番阵痛之后,蓦然回首,再次回归文本。我们不得不承

认一个事实:抛弃文本的语文教学,成了无源之水,无本之木。我觉得,一本好的教材,都有自身的知识和能力的训练体系,是有它的科学性的,它的每一篇选文,都有其代表性和功利性。每一篇文章的教学,每一单元的教学,都是要去实现一个目的,不是随意就可以增删的。作为教师,我们就是要在教材教学之内,帮助学生建立自己的知识体系和方法体系。以教材为本,适度延伸。而不能一味延伸,忽视文本的教学。那样做只能是揠苗助长,适得其反。用范文教会学习方法,用学到的方法来延伸学习,这样才能真正做到文本内外、课堂内外的相辅相成。

五、教学评价要做到:褒贬适度,循循善诱

教学评价是教学过程中的必备环节。语

文课上的教学评价,不仅仅是为了检测学生对语文知识和能力的掌握形成情况,更重要的是为了促进学生语文素养的全面提高,培养学生学习语文的兴趣。现在的许多公开课,都很注意适时的对学生予以鼓励性的评价,这体现了教师对学生的重视。但是,课堂评价不是要一味的称赞,我们反对语文课堂答案的唯一化;我们肯定只要敢大胆有条理的发言就应表扬;我们倡导评价的多元化。但是,既然是评价,就要起到评价的甄别诱导功能,而不能模棱两可,不能含糊其辞,要明确其优点和不足,指出其思路和表达方面需要肯定和改正的地方,只有这样的评价,才能起到激励学生、促进学生的目的。语文答案的多元化,并不意味着所有答案都正确。因此,教师的评价,褒贬必须适当。

浅谈学生数学应用能力的培养

赵蕊

(西安市第十九中学 陕西 西安 710000)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0051-01

内容摘要:数学应用意识表现有:面对实际问题时,能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略。就此我认为:教师应在教学中充分发挥主导作用,有意识的捕捉生活中的数学现象,挖掘学生感兴趣的生活中与数学有关的素材,创设问题情境,充分利用各个环节,培养学生的数学应用能力。

关键词:问题情境 联系实际 数学建模

“人人学有用的数学,人人都能获得必要的数学,不同的人在学习上得到不同的发展。”这是数学新课程注重知识的发生、发展过程,培养学生用数学的观点观察社会、思考问题,增强应用数学的意识,重视联系实际和数学应用意识的基本理念,如何让这一理念在课堂教学中得到充分的体现?我认为教师应加强数学应用教学,多让学生自主学习,重视课外实践,促进学生逐步形成和发展数学应用意识,提高实际应用能力

新课程标准强调从学生已有的生活经验出发,让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程,进而使学生获得对数学理解的同时,在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。新课程标准强调培养数学的应用意识,要让学生认识到现实生活中蕴含着大量的数学信息、数学在现实世界中有着广泛的应用;面对实际问题时,能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略;面对新的数学知识时,能主动地寻找其实际背景,并探索其应用价值。

长期以来,数学教育与我们的“生活世界”之间存在着一条难以逾越的鸿沟,学生所学的知识对他们目前和今后的生活几乎毫无帮助,数学远离真实生活。针对这些现象,为了落实新课程标准提出:数学学习内容应当是现实的、有意义的。新教材在加强应用数学的意识方面作了大量的改进,把培养学生应用数学的意识贯穿在教材编写的始终,在各章的章头图或阅读材料中,注意提供有实际背景的问题,教材的正文一般都注意从实际引入概念,从实际提出问题,例题、习题中增加了实际应用的内容。理论联系实际,而联系实际的目的是为了更好地了解基础知识,增加应用数学的意识,培养分析问题和解决问题的能力。例如《打折销售》联系经济生活中的经济问题,二次函数中联系的课题《刹车距离与二次函数》,还有《数据的收集与处理》、《统计与概率》中就大量包含了与实际问题的联系非常密切的内容。新教材还增加了课题学习,目的是应用所学数学知识,提高解决实际问题的能力,使学生在参与数学活动过程中受到训练和提高,深化学生对基础知识的理解,完善学生的知识结构,在综合性较强的

练习中培养学生应用数学的意识和能力。借助数学数据分析现在与未来的生活情况,以便更好地主宰自己的行为。

一、创设情境 以生活实例引入

在教数学时,设计恰当的贴近学生生活的问题情境,引入新课,对学生来说倍感亲切,觉得数学就在自己身边。从而激发学生求知欲望,使学生怀着强烈的好奇心和迫切探究的心情与教师一起步入数学的殿堂。如在《字母能表示什么》引入这样的现场情景:“一个人有2只手,两个人有4只手,n个人有多少只手?观察我们的课桌,一张课桌配6颗螺丝钉,n张课桌配多少颗螺丝钉?这样理解数学符号的意义就从抽象到具体的过程,利用恰当的,可接近性的实例使学生经过从感性道理性的认识。以上教学过程是从学生身边的生活出发,比较自然导入到新课中,这样使学生感觉到新知识的引入不突然,而且还能使学生认识到数学就存在于我们的生活当中,只要我们善于观察周围的事物,就能学到很多数学方面的知识,反过来,才能为我们的生活服务。例如在讲科学记数法时,通过丰富的问题情境使学生感受到生活中有许多比较大的数,在书写和都读时都很困难,通过学生争强好胜的心理,引导学生去主动探究寻找一种表示大数的方法。在数学教学中教师应当从学生的生活实际出发,精心设计教学环节和教学场景,最大限度地培养学生的“问题意识”,让学生在解决疑难培养学生的数学应用意识和能力是社会的需要。

二、重视“数学建模”,培养学生应用数学的意识和能力

这是数学教育的最根本目标。用数学的能力是一种综合能力,它离不开数学运算、数学推理、空间想象等基本的数学能力,但它主要侧重于从实际问题中提出并表达数学问题的能力,运用并初步构建数学模型的能力,对数学问题及模型进行变换化归的能力,对数学结果进行检验和评价、阐释和处理的能力,通过“数学建模”的活动和教学,把培养学生用数学的能力落到实处。要突出数学应用,就应站在构建数学模型的高度来认识并实施应用题教学,要更加强调如何从实际问题中发现并抽象出数学问题(这是数学应用

教育中最为重要的一点),然后试图用已有的数学模型(如式、方程、不等式、函数、统计量等)来解决问题,最后用其结果来阐释这个实际问题,这是教学中一种“问题情景-建立模型-解释应用与拓展”的教学模式。

教学中应该注重从具体的事物提炼数学问题,引导学生联系日常生活中的一些问题用数学知识来解决,这有助于学生数学应用意识的形成。比如在《教育储蓄》联系经济生活中的储蓄,理解题目中给出的数据的实际意义,利用储蓄中的本息和计算,利息计算,用一元一次方程来解决则轻而易举。这可以使使学生感到具体的实际问题就在自己身边,等待解决,让学生体会到所学内容与现实世界的密切联系。

三 重视课前预习和课后实习作业,开展探究性活动,学以致用

密切数学与现实生活的联系,引导学生关注现实社会现象,关注社会热点问题。教学中教师可创造性的融入一些生活素材,加强数学与生活的联系,学生就会感受到数学就在身边,从而增强学习用数学知识来解决自己身边的实际问题的信心。例如在学习打折销售时,可让学生请教他人,或查找相关资料或进行社会调查,了解商品销售问题中的一些基本常识有哪些销售措施等。

数学并非仅仅是一堆知识,它更是一门活生生的学科,应把学数学作为一种过程。学生只有在解决实际问题的过程中,通过亲身经历概念与过程的相互作用后才能真正理解数学,思维能力进一步发展。学了截一个几何体后,引导学生利用课余时间进行创造性的设计或制作活动,如用刀片去截一个成正方体形状的橡胶泥,你能从不同部位、不同方向去截,得到截面,在一定的创意组合和染色下,形成意见精美的艺术作品吗?使学生体会到数学来源于生活,又用于生活。

在学习完对称的有关知识后,让学生设计并剪制匀称美观的轴对称及中心对称图案,适当地用在黑板报、宣传栏、笔记本上,用在联欢会、文艺晚会的布景上,或运用轴对称及中心对称知识设计建筑物造型、家居饰物,改变自己房间的局部布局等,当他们需要解决一些感兴趣的又与他们的实际能力相适应的问题时,他们便发现需要数学知识,从而产

语文教学中的丝丝感动

刘玉慧

河南睢县二中

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0052-01

语文是工具性和人文性不可分割的统一体,这一性质决定了语文课程具有多重功能和奠基作用。语文课程的根本任务就是要致力于学生语文素养的形成和发展。建立新的语文课堂教学环境,旨在改变传统的基础教育语文课程的确定性,还语文课堂教学本身具备的开放性,拓展教学的空间,增大师生的自主性。这样,教学的多样性和变动性也就给语文教学带来了更多的思考。

教学是教师的教与学生的学的统一,教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。教师与学生都是教学过程的主体,在教学过程中,强调师生间、学生间的动态信息交流,这种信息包括知识、情感、态度、需要、兴趣、价值观等方面以及生活经验、行为规范等,通过这种广泛的信息交流,实现师生互动,相互沟通,相互影响,相互补充。然而就教师而言,感动是取得课堂教学成功的前提。一个冷漠、毫无激情的教师,他的教学必定是枯燥无味的。而激情源于感动,开发感动情感是形成教师课堂教学激情的重要因素。

感动是一种深化的情感体验,是一种较为强烈的心动感觉,是互动的双向结果,更是一种由外而内的或由内而外的情感表现。语文是工具性和人文性统一的学科,语文教学离不开感动的情感体验。它是文本与教师、学生的生活体验撞击出的火花。感动的时刻就是幸福的时刻。只有拥有感动的语文课堂才是生动活泼的,也只有拥有感动的语文教学才能实现语文教学的目的。新一轮基础教育课程改革倡导教学的互动理念,是基于“改变过去过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度”。这就为语文的课堂教学改革注入了新的活力。因为教师的感动,教学就不再是单纯的工作任务,而是一种真实

的生命体验,是一种人生价值的实现。因为学生的感动,知识不再是枯燥的说教,而是点燃心灵的火花;课堂不再是监狱般的牢笼,而是充满生机与活力的乐园。

感动来自于互动,互动必然滋生感动。感动让教师更加热爱教学,更愿倾注心血和汗水;感动也让学生兴趣盎然,更加热爱和珍惜学习和生活的时光。

而感动在语文教学过程中是一种不可或缺的情感体验,是文本与教师、学生的生活体验撞击出的火花。那么,在语文教学中,重视感动情感的开发就具有十分重要的意义。教师的教学是在不断的实践中成熟的。那么,教师如果经常反思自己的教育教学行为,记录教育教学过程中的所得、所失、所感,就能不断地完善自己、不断地提高教育教学水平。

“感动”是一种生命的诠释,一种心灵的震撼,一种人性的叩问。感动始终是一种养分,如同丰盈甘美的乳汁,对于感动,师生始终都是一个受益不尽的吮吸者。吸着它的精华渐渐长高,长大,健康,强壮,享有智慧和激情。

现代教学论主张教学要知、情、意相结合。事实上,学生个体的主动参与和学生群体的积极互动是使课堂活动生动活泼、富有成效的必要条件。反过来,组织恰当的课堂活动,鼓励学生进行尝试,结合自身的生活体验,在阅读文本的基础上,大胆说出自己的感悟,有利于增强学生的主动参与意识;学生在课堂活动中,不仅可以得到教师的指导,还能同桌互相讨论、互相启发,这就容易形成文本与师生间、学生间的交流,实现课堂上多通道的信息传递;学生在具体语文情境中的课堂活动,容易有所发现、有所感悟、有所认识,能使更多的学生体验到学习乐趣,树立起学习

信心。

在构建有序的互动教学流程中,学生的感动主要是:从教师的引领中得到感动;在文本阅读中寻找感动;在交流与沟通中体验感动;在反复训练中学习感动;学会用语言表达感动。在实际的语文课堂教学实践中,语文教师们如果能充分利用教师的和文本的感动因素,那就会在师生、生生的双向互动中会产生一些朴素而真诚的感动。如,读到“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”时,会产生对壮阔美的感动;在读到“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓落上头”时,会产生对文字所描绘的盎然生机的感动;在读到“随风潜入夜,润物细无声”时,会产生对平静美的感动;在读到“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”时,会产生对故友的感动;在读到“谁言寸草心,报得三春晖”时,会产生对慈母的感动;在读到“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”时,会产生对劳动人民的感动……

当教师的感动与学生的感动产生契合时,就有了师生的同感。而利用同感就可开启对方的心灵,唤起其行为动机。这样,过去那种呆板单调的课堂就可以得到彻底改变。师生就可在“共享”中“共进”,真正实现“教学相长”。

感动始终是一种自然的情感流露和表白,是一种无声的教育,是心灵的滋补剂,是一种有益的洗濯和陶冶。

这些朴素而真诚的感动在师生间涌动,在互动交流中将会更得到尽情地发挥,也会在互动交流中加深对文本的理解和把握。这样,就达到了既注重知识与技能、方法与过程,又注重了正确的情感态度价值观的引导;就能让学生的学习在感动中积淀和发展。

生学习的积极性,并抓住学习要点,同时教师要鼓励学生主动参与各种社会实践活动,辅导支持学生以科学研究的方法,应用网络作为学生阅读或查找大量的资料来进行学习的工具,学会大量信息的收集,运用统计学知识解决更多的实际问题,这对于培养学生的创新精神和实践能力、创造能力、终身学习的能力具有十分重要的意义。

四 重视课题学习,提高数学综合应用能力

对数学的学习,仅仅停留在掌握知识的层面上无疑是纸上谈兵,必须学会应用。并且只有具备对知识应用的自觉性和主动性,知

识才可能真正转化成学习者自身的素质和实践能力。新的数学课程将努力使学生体会数学与自然及人类社会的密切联系,了解数学的价值,增进对数学的理解和应用数学的信心,学会运用数学的思维方式去解决问题,形成勇于探索、敢于创新的科学精神。数学就在我们身边,是人们生活、劳动和学习必不可少的工具。它来源于生活,但又高于生活。数学作为科学的语言,作为推动科学向前发展的重要工具,在人类历史上具有不可替代的作用,并将在未来的社会发展中发挥更大的作用。也只有如此,才能使所学数学富有生命力,才能实现数学的真正价值。这就要求我们

必须注意从小培养学生的应用意识,创设贴切的情景,拓宽应用渠道,发展学生的实际应用能力。

参考文献:

- [1] 钟祖荣 刘维良主编《教育理论》.高等教育出版社.2000年7月
- [2] 傅道春主编《教育学》.高等教育出版社.2000年5月第一版
- [3] 陈明华主编《新课程怎么教》.华中师范大学出版社.2003年7月第一版

艺术点拨,点亮物理课堂

郭小燕

(焦作市第十五中学 河南 焦作 454000)

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0053-01

在新的教育理念中,教师的角色是引路人,是拐杖,学生在学习中遇到困难的时候,我们教师不能抱起他们往前走,而要“点拨”引导让学生亲身体验。可点拨是否得当是探究性学习过程中最难把握的一关,这简直就是一种教学艺术。点拨的成功与否是学生能否实现主体地位的关键,有种四两拨千斤之感。下面就对这一问题谈一谈我的粗浅认识。

一、为什么要点拨?

结合初中学生的特点及物理学科的特征,我认为有以下两方面的原因。

(一) 物理学科的特征

1、实验性。物理学是一门实验科学,物理概念或规律的形成总是建立在一定的实验基础上,例如,杠杆的平衡条件必须是在一定的实验基础上才能找到,脱离了实验基础,就会出现偏差或错误。

2、逻辑性。物理学科本质表现是它的逻辑性,各种物理现象的发生都是有原因的,物理概念、规律中包含的最本质的联系是因果关系,而学生却时常将因果关系颠倒。例如,在光的反射现象中,入射光线的方向、法线的方向都是可以主动改变的“因”,而反射光线的方向则是不能主动变化,只能随着入射方向及法线方向的改变而改变的“果”。学生由于没有理解这层关系,在判断光线的性质和位置时就往往容易出错。

3、抽象性。初中物理中的电流、电压、电磁波、分子的运动等等都是极为抽象的内容,往往学生头脑里建立不起它们的模型,从而对认知产生极大的冲击。

(二) 中学生的思维特征

中学生的思维特点是处于由相对具体的“经验型”向相对抽象的“理论型”过度的阶段,即由具体形象思维向抽象逻辑思维的过渡。形象思维是用形象来分析、综合、抽象、概括的心理过程,逻辑思维则是用概念采用判断、推理等形式来反映客观事物的运动规律。但任何一个物理过程的学习,都不可能在纯粹的逻辑思维中完成,必须有形象思维参与其中。例如,当学习电流、分子的运动等概念时,这些概念的形象如果没有建立起来,就无从谈去认识、理解这些概念了。所以形象思维、抽象思维,两种思维形式对于学生认识客观规律都是不可或缺的。或者说,运用形象思维的直观性去帮助学生对抽象概念的逻辑分析,是物理学科的思维特征,也反映了学生的思维特征。

物理学科的特征及中学生的思维特征都

需要教师找到逻辑思维与形象思维的平衡点,恰逢时机的进行点拨,结果必然会给学生有顿时豁然开朗之感,有助于提高学生的学习效率。

二、点拨艺术的几种常见方式

(一) 实验点拨

实验是最直观的教学手段,它有着丰富生动的客观形象,能使获得鲜明的形象信息,是培养学生形象思维能力的基础。一个成功的实验,不仅能给学生留下深刻的表象,还能激起学生的悬念与联想,此时教师点拨,是为了让学生把形象思维与逻辑思维紧密结合起来,去分析产生的现象,从而对实验中看到的表象有一个合理的解释;或从实验引申到一个更有意义的议题上。所以,实验点拨是一种主要的点拨方式。

在探究浮力的大小与什么有关时,要猜想想到浮力与与排开液体的重力有关是多么不易呀!通过实验点拨,不但化解了难点,还起到了一个很好的教学效果。

出示导向性信息:将溢水杯刚好加满水,用手把空瓶逐渐接入水中,说一说在这个过程中手对瓶的压力在怎样变化?感觉水对瓶的托力在怎么变化?分析瓶受的浮力在怎样变化?并观察瓶排出的水的多少在怎样变化?讨论:瓶受到的浮力的大小能用谁的多少进行衡量?意见统一后选派代表全班交流。

在猜想出与排开的水的多少有关后,我又用了一句话,“浮力是一种力,在你学过的水这种物质的物理量中,“浮力的大小”最可能与“排开的水”的哪个量的大小进行比较?它们最有可能的关系是什么?”水到渠成的完成了点拨。

(二) 逆向点拨

所谓正向思维,就是人们在创造性思维活动中,沿袭某些常规去分析问题,按事物发展的进程进行思考、推测,进而揭示事物本质的思维方法。学生经过多年的学习和生活,自然而然习惯性思维方式就是“正向”思维方式。与正向思维不同,逆向思维是反过来思考问题,是用绝大多数人没有想到的思维方式去思考问题。运用逆向思维去思考和处理问题,实际上就是以“出奇”去达到“制胜”。因此,教师的逆向点拨的结果常常会令学生喜出望外,茅塞顿开。

在《杠杆》教学中猜想“杠杆的平衡可能和什么有关”时,由于前面学过了力的平衡的知识,学生猜想出与“动力、阻力大小有关”并不难,但直接猜想杠杆的平衡还与“力臂”有

关,对于初中学生来讲就是一个难点。我是通过设置“在杠杆平衡时,什么量的变化会打破杠杆的平衡?”这种逆向点拨来突破难点的。具体的做法是:

我利用教室的门当杠杆,找一位力气较大的学生许延松和我各自给门一个力,先使门保持平衡状态。我说:“我作用在杠杆上的力不变,许延松怎样做会打破杠杆的平衡呢?”学生大都想到了改变力的大小;然后我又说:“还有没有其他的办法?”学生经过思考后回答:“力有大小、方向、作用点三个要素,改变力的方向或作用点可能也会打破杠杆的平衡。”经过实验,的确如此,这个时候就该点拨了:“当力的方向或作用点改变了,杠杆的五个要素中谁的大小会发生变化?综合分析,杠杆是否平衡,可能跟什么因素有关呢?”学生自然而然的完成了猜想。

(三) 迁移点拨

学生的认知特点中,有在对旧知识的迁移中学习新知识的过程。教师只要找准新旧知识的“交汇点”,将新旧知识建立实质性的联系,就能促进知识的迁移,加速学生的认识或理解。

在进行“磁场对通电导体的作用”的教学时,由于磁场和电场的抽象,学生往往不能猜出“磁场对通电导体会有什么作用”。但通过对奥斯特实验“通电导体周围存在磁场”以及磁场的基本性质“对放入其中的磁体产生磁力的作用”等旧知识的迁移,猜想几乎没有任何悬念的从学生的口中说出。

在总结光的折射规律的学习过程中,我就采用了这种点拨方式。先让学生对光的反射规律做了回顾,然后点拨学生认识到折射规律也应从四方面来总结,避免了实验的盲目性。

在认识浮力时,通过教师的点拨,迁移了前面学习的知识,对漂在水面上静止的蜡块的受力示意图的分析以及浮力的施力物体、受力物体、方向的分析,学生自己就概括出了浮力的概念。

(四) 情境点拨

为了能对课堂教学提供有利氛围,有时会创设一个物理情境,也不失为一种点拨方式。

在引入磁现象时,利用学生对魔术向往的情感,以情激情,再通过一个不是魔术的“魔术”——和磁有关的“魔法飞碟”实验,由魔术之美引入到磁之美。

在学习了“测力计称重法测浮力”、“平衡法测浮力”后,为了说明这两种方法的局限

在英语教学中应注意的问题

吴哲

河南睢县第二中学

中图分类号:G633.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0054-01

一、认真备课、上课,改进教学方式、注重辅导学法

在集体备课的基础上,自觉钻研教材、研究学生,进行二次备课。虽然辛苦,但事实证明是值得的。

教态自然、讲课生动、难易适中、照顾全部,课堂就能够吸引住学生。做到每天都有积极的精神状态,让学生感受到一种积极的学习气氛。遵循听说领先、读写跟上的教学要求,努力加大课堂训练量,加快课堂节奏,切实提高课堂教学效率。除保证课堂效果之外,还需要让学生课外多读,多讲,多练。为此,在早读时,坚持到班辅导,发现问题及时纠正。课后坚持认真批改学生作业,发现问题及时解决。

二、积极采取的措施

英语是一门外语,对学生而言,既生疏又困难,在这样一种大环境之下,要教好英语,就要让学生喜爱英语,让他们对英语产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪,不愿学,也无法学下去。为此,我采取了一些方法。

1、教学过程中,注意抓常规教学,以学生为主体,面向全体学生组织教学,注意培养学生的听说读写的能力。抓词汇和句型学习,经常进行听写训练,提高学生记忆单词和句型的能力;另外从开学初就开始狠抓英语课文背诵。

2、帮助班上的同学改英文名,尽量多讲一些关于英美国家的文化,生活故事。

3、课内外多听多说英语。上课时尽量用英语授课,这样能使学生更多地接触英语。每

堂课要用一定的时间让学生用所学过的日常用语和所学句型表演不同形式的对话,也可以结合实物和图片等用英语进行简单的描述,培养学生的语感。

4、抓测验,重视讲评课,并进行考试分析。期中考和期末考是考察每位同学在本学期的学习成果,因此应该予以重视。考试前进行有系统的复习,考试后进行学科总结。从中段考试可以看出两个班的平均水平相当,我班的差生面相对较大。所以在中段考后的时间里,我把力量主要集中在两班的差生辅导上,以缩短差距。另外,还发现学生的综合能力不够强,所以以后的教学中要加强这方面的训练。让学生轻松学,容易掌握。而期考结果证明,适当辅导差生对班的整体发展有很大帮助。

5、为了增加学生的词汇量,让学生每天积累5个单词,并每周检查一次。

英语是语言。因此,除了课堂效果之外,还需要让学生多读,多讲,多练。为此,在早读时,坚持下班了解早读情况,发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决,及时讲清楚,让学生即时消化。另外,对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式,提高他们的能力。

三、实现“教”、“学”、“用”三者的统一。

教学是教与学的双向结合过程,既要重视教师的教学方法,又要充分调动学习者的主动性、积极性,更要培养学生的实际运用能力,以提高英语教学的效果。

英语教学的最终目的就是为了让学生能运用英语这一工具,加强与外界的沟通和交

流,以获得更多更新的信息,为国家、为社会服务。随着改革开放的逐步深入,中国与国际间的友好往来日益频繁,对英语人才的需求逐年增加,同时对英语人才也提出了更新更高的要求。这就要求英语教育工作者在日常教学中,应立足于我国的国情和教学实际,注重英语应用和交流能力的培养;注重学生智能、知能、技能和心理素质的培养;注重学生个性和钻研精神的培养。通过尽可能多地为学生创造“听”、“说”、“读”、“写”英语的条件、氛围和环境,充分激发学生主动学习英语的热情和潜能,使学生讲起英语来能脱口而出、沟通轻松自如、阅读没有障碍,写作得心应手。而要实现这样的目标,学校就必须转变思想、更新观念,改变教学方法和教学习惯,实行自主教育和个性化教学相结合,使大学英语教学真正实现“教”、“学”、“用”三者的和谐统一。

江泽民同志指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达不竭的动力。知识创新能力的培养和复合型人才的培养。需一支高素质的教师队伍。”在新形势下,作为老师光有埋头苦干的精神是不够的,要不断提高教师自身的素质,要向教学科研要质量,要效益,这是基础教育深化改革的发展的必然趋势,也是实施素质教育对老师的迫切要求。教师要创造性地用好教材,把素质教育渗透于英语教学的全过程,全面提高学生的政治、文化、心理、技能、身体等各种素质,让他们德、智、体、美都得到生动活泼、主动地发展。

针对上述问题我们教师应实施有效的教育,引导学生去认识英语、感知英语、学习英语、热爱英语。

性,就利用了学生对电影《泰坦尼克号》的熟悉,用主题曲的优美旋律和油轮下沉的画面把学生带入了视听的空间,并讨论,能否用以上两种方法求下沉的油轮受到的浮力,从而探讨浸在液体中的物体受到的浮力遵循的普遍规律。

(五)对比点拨

在物理中有些概念和规律很相似,但在本质上却有极大的差异。由于相似,使学生在理解时容易混淆。教师通过对比点拨,可以帮助学生消除模糊,理清思路。

在讲解“二力平衡”时,应该与“一对相互

作用力”进行对比,使学生弄清楚两者的相似点是等值、反向、共线,而不同点在于“二力平衡”是同一个受力物体,“相互作用力”则作用在两个不同的物体上。

在学了蒸发与沸腾后,学生很容易将它们混淆,因为两者属于汽化。教师应从发生位置、发生条件、剧烈程度上进行对比点拨,使学生明确:二者之间既有相同点,又有不同点。

三、点拨应具有的特点

(一)适时性

教师的点拨是否得当,关键点拨的时机

是否恰到好处,“不愤不启,不悱不发。”只有在学生处于矛盾的心理状态——“愤”时,“悱”时,才是点拨的时机。

(二)适度性

教师的点拨应点到即止,要“道而弗牵,强而弗抑,开而弗达。”点拨只有做到了适度,才能不“越庖代俎”,取代学生的主体地位。

点拨是一把火,促使学生的思维放出火花。物理课堂教学中教师富有艺术性的点拨,会十分有助于对学生物理兴趣的培养,能有目的地引导学生去发现、去创造,从而达到教学效果的最优化。

英语课堂教学设计简述

成晓梅

(安康中学初中部 陕西 安康 725000)

中图分类号:G633.41 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0055-01

摘要:教学设计在现代教学中尤为重要,它要求教师明白教学设计的意义,充分运用教育教学理论,注意教学设计构成要素中的五个原则,按照教学设计的格式,遵循其具体要求,精心准备,合理安排,真正发挥教学设计的目的性、计划性、针对性和预见性的作用,确保教学效果,提高教学质量。

【关键词】课堂教学设计,意义,依据,原则,格式

【正文】

教学设计(Instructional Design)也叫教学系统设计,是以传播学理论、学习理论和教育理论为基础,运用系统论的观点和方法,分析教学中的问题和需求,从而找出最佳解决方案的一种理论和方法。

科学的教学设计,既体现了教育的目的性、计划性、针对性和预见性,也是顺利实施教学方案、调控教学过程的前提,更是增强教学效果,提高教学效率和教学质量的保证。教学设计分为宏观设计和微观设计。我们在平时教学中所作出的设计,更多的是微观设计。

一、教学设计的意义

教学设计之于课堂教学,犹如图纸之于工程施工,它有着很强的限定性。教学设计就是教师根据教育原理和教学思想,按照一定的教学目的和要求,针对具体的教学对象和教材,对教学的整个程序及其具体环节、总体结构及其有关层面所作出的预期的、行之有效的策划。

英语教学是一个系统工程。通过这样的设计,促进教学的系统化,提高教师处理各种教学信息的能力,有利于教师全面、客观地认识教学,并不断改进和完善课堂教学。可以说,实施课堂教学设计是改善课堂教学的一种更高层次的探索,是提高课堂教学质量和效率的一项必要工作。

二、教学设计的依据

在英语教学中,不论是宏观设计还是微观设计,不论是整堂课的设计还是片断的设计,我们都应以语言学教学理论为依据,从目标、过程、评价三个方面进行考量并据此进行设计。

1. 教学目标

教学目标是期望学生在完成学习任务后达到的程度,是预期的教学成果,是组织、设计、实施和评价教学的基本出发点。教学目标可分为长期目标和近期目标。长期目标被称为教育目标,可是,这些目标无法在某一次教学中实现,而是长期努力的方向。近期目标被称为教学目标,主要是确定一节课教什么内容,通过哪些活动方式来实现。

2. 教学过程

教学过程是为达到特定的教学目标,针对学生特点,教师采取的教学策略和教学步

骤。在进行教学设计时,要对学生的兴趣、知识基础、特定年龄下的认识特点和智力水平等背景材料进行综合分析,作为安排学生学习和选择教学策略的依据。

3. 教学评价

教学评价就是教师在教学过程中及结束时,对教学的各个环节进行的评定。它在课堂教学中的作用主要表现在:1)对课堂教学进行反思与改善。通过教学评价,教师获得反馈信息,找出进一步提高和改善教学的途径。2)激发学生学习的动机、兴趣。通过评价,学生明确了自己的成功和不足,对不足之处的分析亦能使他们不断改进学习方法。

课堂教学设计对帮助教师减少课堂教学的随意性、改进课堂教学有着重要的作用,是教师应有的教学技能之一。

三、教学设计的五个原则

1、要与本节课的教学目的和内容紧密结合。

课堂教学活动的设计是要求学生通过教学活动将所学的语言知识达到牢固的掌握和熟练运用的程度,要紧紧地围绕本节课的教学目的和教学内容而进行。

2、要具有趣味性和多样性。

兴趣是教学的潜力所在,兴趣的培养与教师的积极引导和教学艺术是分不开的。教师应根据英语学科的特点和学生年龄的特征,采用灵活多样的教学手段和教学方法,创设丰富多彩的教学情景,引起学生学习的动机,激发他们的学习兴趣。

3、要体现英语交际性原则。

英语教学的实质是交际。在交际中,学生回顾、组织所学知识,然后通过练习,最终掌握知识。课堂教学是师生之间、学生之间的交流,是通过交际使学生认识英语,掌握英语,形成运用英语的能力。鉴于此,教师在课堂教学设计时,要注意设置有意义的语言情景,安排各类课堂教学活动,引导学生运用所学的语言和知识进行交际。

4、要充分考虑现代教学手段。

现代教学手段,如录音、录像、投影仪、幻灯、语言实验室,电脑多媒体等——现代外语教学中的重要手段——对教学有着极大的好处。1)有利于创设良好的语言交际环境,使学生置身于一个真实的语言环境之中,全方位

地感受语言的刺激。2)有利于发展学生听、说、读、写的能力。3)有利于教学活动的开展。现代教学手段改变了以教师为中心的传统教学模式,提高了语言信息的活动强度,扩大了学生的知识面,加大了课时容量,节省了教学时间,提高了外语学习效率。

5、要精心设疑提问。

思维永远是从问题开始的。所以,我们在课堂教学中要根据学生的认知水平,提出形式多样、富有启发性的问题。对于学生来说,它既能激发学生兴趣,集中学习注意力,又能诱发积极思考,培养思维能力和习惯,启迪聪明智慧,还能充分训练口头表达能力。教师可以通过提问来检查和了解学生的理解程度,鼓励和引导学生深入思考。这种提问可以分为五类:1)回忆性提问。2)理解性提问。3)分析性提问。4)综合性提问。5)评价性提问。

四、教学设计的格式

1、教学设计方案,内容包括学习内容特征分析、学习者特征分析、任务分析、教学目标、设计思路或意图、教学过程、课堂小结或板书设计、教学反思等内容。

2、教学设计的要求。

教学设计的书写应包括以下几个方面:

1)学生分析:分析学生的年龄特点、已有的认知水平、能力状况和对英语学习的情感表现;分析学生存在的 learning 问题;分析学生的学习需要和学习行为。

2)课标分析:分析《课程标准》对相关教学内容的要求。

3)教材分析:分析本教材内容在整个课程标准中的地位和作用,包括本课内容在本教材中的地位 and 作用,以及以前学过的内容和以后要学的内容与本节内容的联系;分析本教材内容与学生实际水平之间的差别,确定对教材的处理意见,如删减、增加、调整顺序等;预测本节教学内容与设计对今后教学的影响。

4)教学目标分析:依据《课程标准》,结合对学生和教材的分析结果,确定课堂教学目标;语言知识目标、语言技能目标、学习策略目标、情感态度目标、文化意识目标。

5)教学重点与难点分析:

6)教学方式分析:进行课堂教学所要采取的方法与技巧。

浅谈聋哑学生的数学教育

武孔兰

(河南省永城市聋哑学校 河南 商丘 476000)

中图分类号:G762 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0056-01

我们常说,教育是教书育人,而育人的核心是培养健康人格。特殊教育作为基础教育的一部分。聋哑学生作为一群特殊的群体,因先天气理缺陷,使得他们对外界的体验受到了影响。如何通过现行的学校教育,使聋生在拥有知识的同时,形成良好的品德行为及道德品质。就本人经验来谈下自己的看法:

一、语言表述对聋哑学生很重要

低年级的聋哑儿童对新事物的认识不会有意地考虑一句完整的话,思维单一。根据这种特点,训练的时候老师要注意让学生用完整的话来表述别人提出的问题。用问题来引导他们表述的完整。例如:

图上画得是什么?——图上画得是小朋友去买矿泉水。

他们要买多少瓶?——他们要买20瓶。

每瓶几元?——每瓶2元。

问题是什么?——需要花多少钱?

最后再让学生连成一句完整的话:图上画的是:小朋友们去买20瓶矿泉水,每瓶矿泉水2元,一共需要多少钱?

语言的灵活性,就是从不同的方面,不同的角度,不同的方向,不同层次来表达。解决问题的能力,其实也就是思维灵活程度的体现。教学中有意识地经常训练学生对应用题使用分析的方法,提高学生解决问题的灵活程度。“老师是学生学习的组织者,引导者与合作者。”要提高学生的数学语言表达能力,教师要耐心引导,循循善诱。表述是建立在理

解的基础上的,如果理解了却表述得不对或是表述不清楚那是因为没有正确的表述思路。在这种情况下,教师要适当地加以启示,让学生逐步地说出,最后再完整地叙述。这样既达到了目的,又能让学生体验到成功的喜悦并提高学生的表达能力。

二、课堂引入多媒体教学

在教学手段的作用下,为聋哑学生创设一个与教学内容相适应的环境和气氛。教学中,经常以实物挂图、大字文本、投影等方式导入新课,学生边看边想,明确了学习任务。让他们在直观形象的演示中,耳闻目睹、心思口述,在活跃的思维中完成教学任务。从而,收到最佳的教育效果。

聋生感知觉的特点主要表现在听觉发生障碍。这使聋生反映外部世界的渠道减少,缩小了直接认识客观事物的范围和质量,限制了通过语言获得间接知识的可能性,导致其注意力易分散,而运用网络教学资源创设情景,将教学内容形象、生动、鲜明的表现出来,能充分调动聋生的视觉器官。不仅有利于聋生的视觉感知,更能丰富其想象内容,激发学习兴趣,从而拓展聋生对新知识理解的空间。调动学生学习的积极性,使学生感知教材,理解教材,通过情境的创设,可发展学生的思维力、想象力,使学生潜在的创造力得到发挥,同时还可能使学生受到感情的陶冶。

三、让聋哑学生拥有创新意识

在传统的教学观念中,教师对学生来说,

是神圣的权威,真理的化身和绝对的评判者,学生被动接受老师的驾驭,而聋哑学生由于缺失听力、缺少交流,所以,学生思想僵化,不敢越雷池一步,更谈不上创造力可言。我们要鼓励学生打破思维定势的羁绊,在评估学生非基础知识方面的答案时,要把有无创造性摆在首位。只有这样不断激励学生的创新意识,才会在头脑中闪现创造的火花。

四、关注聋哑学生学生的心理健康

心理辅导在学校的心理健康教育中承担着重要的角色和任务,是达到学校心理健康教育整体目标的重要途径。聋生由于多方面的原因使得他们特别需要被人关注,但现实常常是被人忽略,这样使得他们在行为上、心理上常出现偏差。因此,在聋校心理辅导显得很重要。我们开展心理辅导分团体心理辅导和个别心理辅导。开展团体心理辅导,每学期根据各个阶段的特点,有针对性的训练和辅导。罗杰斯(C. Rogers)认为心理辅导的基本条件是共情、尊重和真诚。心理辅导不同于思想教育,它要求教师与学生处于平等的位置进行友好的情感交流;并且要以诚恳的态度去仔细地看,从学生的神态、手语中去推测学生的真实想法;然后抓住学生心理深处的敏感点去攻破他们的心理防线,并帮助分析其问题。

总之,聋哑学生教育是义务一部分,教师要努力为他们创造成才的环境,开发他们的智力资源,培养他们成为新世纪英才。

7)教学过程分析:(1)课前:设计出引导学生进行课前准备的方案。(2)新课导入:设计出新课的教学引语及导入方案,教学引语及方案要着力起到“凝神、起兴、点题”的作用。(3)师生互动:设计出每节新课的教学结构;写出每步设计的设计意图。无论怎样的互动都要体现下列6个要求:a.突出学生的主体地位。b.从学生的问题出发营造教学情境,设计教学问题并引导学生探究、解决问题。c.设计出师生互动方式。d.争取准备两、三种针对不同群体学生的教学安排。e.对教材内容作适当的处理,发掘出教材内容之间的内在联系及育人作用。f.课堂教学要减少统一讲解,增加学生的自主探究和分组活动。(4)课堂总结:设计出针对教材知识内容的系统回忆、巩固和发散、扩展、升华学生思维的问题及复习巩固方案。(5)课后作业:实用有效。

(6)教具:教学环境的设计与准备;教具的设计与准备。(7)教学反思:评价每节课的教学设计的实施结果;对每节课的教学设计进行及时的修改、补充、完善;写出教学感想、心得、体会。

【结束语】同其它任何一门语言一样,英语也具有其自身独有的交际特点,因此,要真正使课堂教学活动取得预设目标的达成,真正使课堂教学设计具有实效性,英语教师除了加强对教育、教学理论的学习外,还应认真研究《课程标准》,深钻教材,掌握和运用现代多媒体技术,并在遵循学生语言学习规律和不同阶段学生生理、心理发展的需求和特点的前提下,根据所学知识的难易度和学生的知识水平,对英语课堂教学设计中应注意的问题有一个清晰、完整的把握,精心设计,设计过

程适时适度。检测教学设计的好坏,不是看它有多么的花哨,多么的完整,标准只有一个,即能否最大限度地使学生在45分钟的时间内掌握、运用最多的知识。教师只有在平时的教学中多积累,多实践,多反思,课堂教学的近期目标和长期目标就会得以实现。

【参考文献】

张祖忻,朱纯,胡颂华:《教学设计——基本原理与方法》;上海:上海外语教育出版社;1992

麦 曦:《教学设计的理论和方法》;广州:新世纪出版社;1996

孙可平:《现代教学设计纲要》;西安:陕西人民教育出版社;1998

浅谈普通高中音乐欣赏课中的情感体验

李黎明

(河南省郑州市第七十四中学 河南 郑州 450000)

中图分类号:G633.951 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0057-01

一、音乐是最富情感的艺术。

音乐是最富情感的艺术。托尔斯泰曾说:“我喜欢音乐胜过其它一切艺术。”黑格尔曾说:“音乐是精神,是灵魂,它直接为自身发出声音,引起自身注意,从中感到满足……音乐是灵魂的语言,灵魂借声音抒发自身深邃的喜悦与悲哀,在抒发中取得慰藉,超越于自然感情之上,音乐把内心深处感情世界所特有的激动化为自我倾听的自由自在的,使心灵免于压抑和痛苦……。”首先,音乐中的投入、想象、联想、思考的范围是广阔的,是不可造型的艺术,并在瞬间或长期都可以有着不同层次的情感。在欣赏一首音乐作品时,通过人的听觉器官,得到的音响效果,直接与人的生活经历相撞击,得到对作品的理解、分析,产生对人的影响,还会产生时空的超越,使欣赏者远离此时此景,身临音乐中所表现出的那个环境与时代,能够与表现的内容共呼吸,共命运,共同体验。用自己的情感去思考,得到新的结论(自己认为满意的结果)。音乐本身来源于生活,使情感能得到充分的表现,在此基础上得以提炼和升华,情感也随之加重。音乐艺术是综合的艺术,它所包容的内容万千,是其它任何艺术不可替代的,所以音乐是最富情感的艺术。因此可以通过情感的体验使普通高中的学生更广,更深,更自然地接受音乐艺术的教育和培养。

二、情感体验在普通高中音乐欣赏课中的重要性

从心理学上讲,情感是人对客观现实的一种特殊的反应形式。它是人对待外界事物的态度,是人对客观现实是否符合自己的需要而产生的体验。从艺术价值上看,音乐是最富情感的艺术,是最容易激发和调动情感的,并能很好地体现个人的修养。从实践教学中,情感体验是可以获得和培养的,因此,在普通高中的音乐欣赏课中,学生可通过大量的音乐实践得到情感的体验、抒发、产生一定层次的认识、评价、鉴赏的能力,提高学生的音乐审美修养水平。情感体验疏通了教师与音乐,学生与音乐,教师与学生之间多方面的渠道。情感体验是引导式与自然流露相配合,与音乐紧密相联,突出了学生的主体作用。产生的情感呼应就有了音乐知识内容的积累,音乐兴趣的提高,寻找适合于自己,并与性格相吻合或有差异的音乐去聆听,感悟。普通高中音乐欣赏课,课时少,内容多。情感体验的教学就更为重要了,音乐大门的开启,要靠教师选择好钥匙,情感的调动和培养则是教学中最好的选择。下面摘抄一段我校高一年级三班学生——王阳洋,在一年音乐欣赏课结束后所写下的个人体会:“音

乐欣赏课给了我很多以前闻所未闻的音乐知识,但说实话,使我记忆犹新的并不是贝多芬,莫扎特,肖邦传奇的音乐创作经历和脍炙人口的名曲,而是我沉浸在每部乐曲中时那难以名状的感觉,那似乎是一次次圣殿中的洗礼,洗去心灵上由种种原因而产生的灰烬,洗出自然的亮色和心灵的一片净土;又仿佛是一次次母女般的交谈,那么亲切,那么真实,你尽可以倾吐所有的烦恼和不快,你可以得到最诚恳的劝慰和开导甚至超出你所预计的。提起音乐,我总觉得有很多心得,很多感触,但实无法用语言准确表达,但我将永远不变那颗——爱乐心。”这是一名普通高中生发自内心的话语,个人的情感与音乐相融合被吸收化作一股清泉自然地流淌。可见情感体验在音乐欣赏教学中的重要作用。用人人都具有的情感来感受体验音乐,并通过音乐来完善学生的整体素质。

三、如何使学生在普通高中音乐欣赏课中获得情感的体验。

1·运用多种教学手段、方法获得情感体验。

音乐欣赏是心理反映的过程,这个过程便是:外部音响感知——想象联想——情感共鸣——理解认识,所以音乐欣赏教学必须循着由表及里的心理反映过程。从喜欢听音乐,到用心用情去聆听音乐,再到理解、评价、分析,使学生的欣赏层次逐步提高。在最初可选择一些脍炙人口的名曲如小提琴协奏曲《梁祝》等作品,学生直接接受音乐的感染,打破了学生对音乐欣赏的神秘感,使学生感到能听得懂音乐。在反复欣赏时,还会听出不同的乐器,作品的段落——曲式结构,作品的风格等,调动起学生学习音乐的积极性。如欣赏音乐与电影电视一章中的美国电影《音乐之声》插曲《哆来咪》时,由于大部分学生是看过这部影片的,所以我直接让学生欣赏插曲《哆来咪》,当学生听到熟悉而欢快旋律时脸上立刻露出愉悦的微笑,并小声跟唱开来。当我用多媒体播放这段影片时,学生立刻又被那生动的画面和音乐所感染,都有点想手舞足蹈了。此刻,音乐已经使他们的情感产生了强烈的共鸣。我不失时机地让他们唱这首歌曲,当我钢琴伴奏的琴声响起时,学生的歌声让我都有点吃惊,那歌声是我以前从未听到过的,明亮而热情,欢快而活泼。他们的情绪也感染了我,我的钢琴伴奏也更热情活泼而且多反复了两遍。此时我迎合了他们的心理需求,在这种互动参与中使他们得到了情感的体验。再如古曲《长恨歌》中的男生四部合唱《渔阳鼙鼓动地来》,进行曲的风格,歌词的描绘起伏叠荡,蕴含着激愤的因素在内心。学生们边演唱边体验出强烈的民族意志。作品在音

乐表现,力度的变化,调性的变化等方面更能突出地刻画士兵们对君主“重色思倾国,只爱美人醉酒,不爱江山。”的昏庸状态的不满、愤慨的情绪,积极调动了学生的情感体验。把音乐,文学,绘画有机地结合在一起,抒发、激荡学生内心的情感。音乐赋予了他们展现情感的空间。情感的交流使学生对音乐产生了强烈的兴趣,这一首首动人的音乐作品会长时间的保留在他们的记忆中。也许时间地推移会有遗忘,但当音乐响起时他们又会投入其中,并会随年龄,阅历的增长而不断提高欣赏层次。教师在普通高中音乐欣赏课上要尽可能多的运用有利于教学的一切教学手段、方法,并且不断地挖掘和提高,使学生获得更多的情感体验,这些情感体验会影响学生的一生,延伸至学生今后对人生,对社会的体验,认识,理解。

2·通过音乐自身的内容(音乐的要素)来进行情感的体验。

柏拉图曾说:“音乐教育除了非常注重道德和社会目的以外,必须把美的东西作为自己的目的来探究,把教育成美和善的。”(引自《西方哲学家、文学家、音乐家论音乐》第10页)。音乐教育是这样,音乐艺术自身就应是美的化身。节奏平稳、节奏缓慢、节奏鲜明、节奏富于民族特色,因此节奏是音乐的骨骼,是声音在时间上的组织。节奏的变化使情绪有很大的差异,节奏缓慢时心情平和或沉重或压抑,节奏鲜明则一般情绪高涨、激动。节奏的快慢也会使生理、心理产生变化,情感体验不相一致。节奏快心跳加快,动感增强,如非洲的音乐,高度发达的节奏快速,复杂多变,多层次这样的节奏代表了非洲部落成员的共同感情和意志;节奏慢则心平气和、稳重,在音乐作品中多用于叙事、抒情等。在音乐欣赏教学中,让学生做一些节奏练习,体会这些变化。

3·根据普通高中学生的心理、生理特点,通过音乐欣赏课中的情感体验丰富、完善学生的情感世界。

普通高中学生正值青年初期,生理发育趋向成熟,在心理发展方面走向独立,是一个人开始独立决定自己生活道路的时期。在他们的心理活动的发展过程中,有一点就是情绪,情感的日益丰富,表现为充满活力,有热情,重感情的特点。这些普遍的特征在音乐欣赏课中都能得到体现,为学生提供了一方情感体验的热土。记得一次评优课,欣赏小提琴协奏曲《梁祝》。先分主题、分段落,形象的欣赏,再完整的欣赏全曲,教室中一片“静寂”,只有音乐在师生的心中跳跃,此时学生的主观性被调动运用所学的音乐知识和音乐自身的表现紧密结合,听觉,视觉,感觉,知觉全部被打通,情境交融

浅谈新课程下如何上好高中信息技术的理论课

巨刚

(西安市第十九中学 陕西 西安 710000)

中图分类号:G633.67 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0058-01

摘要:随着新课程的不 断推广,新课标的出台,信息技术课程不再是简单的操作课教学。要想切实提高信息技术教学质量和学习效率,我们需要改变传统的信息技术教学模式,加强信息技术理论课的教学。本文着重探讨新课程下信息教师如何上信息技术理论课。

关键词:新课程;信息技术;理论知识

信息技术的理论教学不同于信息技术的操作课,操作课我们很自然地就可以以学生为主体,以任务驱动法为主进行教学。而信息技术的理论课,教师大多以语言传递为主的讲授法教学。这样就容易陷入以教师为中心、强调知识传授、把学生当作知识灌输对象的传统教学模式。建构主义强调以学生为中心,不仅要求学生由外部刺激的被动接受者和知识的灌输对象转变为信息加工的主体、知识意义的主动建构者;而且要求教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构意义的帮助者、促进者。如果用传统的教学模式来上信息技术理论课,课堂死气沉沉,学生只会厌学,教学的效果当然也就比较差。

为了上好信息技术理论课,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习效率,我在课堂上尝试了多种教学模式。下面我从施教的角度出发,提出以下几条探索性的建议。

1、重视导入新授课环节

信息技术理论知识的学习本身就是枯燥无味的,如何让学生像玩电脑游戏一样产生浓厚的兴趣?有质量有艺术的新授课导入显得尤为重要。

首先,导入新授课可以从学生日常生活入手,选择学生熟悉的例子,为其创设问题情境。如学习信息技术基础中信息及其特征的时候,在导入新授课环节,我们就可以让学生来举出生活中的信息例子,让学生来分析生活中的信息有哪些特征。这样把生活中的例子应用到信息技术的学习中来,有利于增强学生的兴趣,也让学生对新课的学习有亲切

感。

其次,导入新授课要充分利用多媒体技术。虽然我们学的是信息技术理论知识,但是我们可以利用多媒体技术把抽象的理论知识变具体。如在网络技术应用中 OSI 模型的学习,导入 OSI 模型新授课的过程中,我们可以用 flash 动画来演示 E-MAIL 的传送过程,flash 动画的引入,让原本枯燥的课堂顿时活起来。

最后,导入新授课要生动、幽默,抓住学生的学习心理。在紧张的学习氛围下上课学生累,教师也累,而且学生的学习效果也比较差,因此教师要尽可能地营造一种轻松愉快的学习氛围,使学生能够以愉悦的心情,轻松地学习每一节课的内容,高效率地完成学习任务。

2、重视教学方法的使用

针对信息技术理论课的特点,我从教学实践中探索出学习信息技术理论课要把多种教学方法相结合,才能提高教学的效率。现把各种教学方法总结如下:

(1)讲授法教学。讲授法教学在信息技术理论课教学中是必不可少的,这种教学方式要求教师要把握好教材的重难点,熟练地掌握相关的理论知识。信息技术学科本身包含的内容就很广泛,但是,我们不可能把所有的内容都讲的很详细,毕竟高中信息技术的教学不是把学生培养成一个专业的人才,而是以提高学生的信息素养为主。这就要求教师能根据新课标要求,把握好教材的重难点。

(2)演示法教学。如果教师一味地使用讲

授法教学,容易陷入以教师为中心的教学中去,这样的教学势必会导致学生厌学,教师厌教。如果教师可以用生动的漫画,一个已经做好的程序做演示,学生可以从紧张的讲授法教学中转移注意力,进行适当的放松,激发起学生学习的兴趣。

(3)角色互换式教学。让学生以自己的方式来上一节课,既可以锻炼学生的独立性,也能激发学生去充分地准备一节课。这样的教学方式,调动了学生的积极性,提高了学生的学习热情,也提高了学生学习效率。

3、进行适当的评价

通过对学生适当的评价,教师可以了解学生本节课学习的情况。信息技术理论课对学生最好评价方式就是借助教师编写的本节课的同步练习。利用网上考试系统,学生既可以知道自己本节课学习的情况,老师也可以从学生练习的成绩来获取本节课的教学效果,而且好的练习也可以加强学生对本节课的学习。

结束语

由于高中信息技术新课程推行时间不长,信息技术理论知识在有些地方重视程度还是不够,信息技术理论知识教学方法也还不够完善。信息技术教师还需要进一步探究,寻找适合自己、适合学生的新型信息技术理论知识教学方法。也希望更多的信息技术教师和学生重视信息技术理论知识的学习,真正适应新课程的改革,切实提高学生的信息技术能力与素养,让信息技术为我们所服务。

的去欣赏这首作品。音乐是情感的艺术,音乐的魅力不可回避,不管是否热爱音乐,音乐都会无保留的传送给每一个人,甚至有时会带有一些强迫性,只要有听觉,音乐会用它特殊的方式与情感连通。音乐结束了,消失了,它留在每个同学的心中这真挚的情感,不正是学生们所应具有的和正在寻找的吗!

4、与时代相结合,贴近学生的实际生活获得情感体验。

别林斯基曾说:“不管哪一种音乐都反映一种情感,只要有情感,机械表达的可怕的单调的印象就没有了。”(引自《乐话》第 258 页)。情感的表现可体现在古典音乐之中,它也可在通俗,流行音乐之中。学生平日所接触的是大量的通俗音乐。如在课堂上禁止,那就事倍功半了,课上找一点时间,机会给学生们自己,

5—10 分钟,听一些学生喜爱的流行音乐,可以放松他们紧张的神经,建立师生的沟通使学生的音乐情感得已自由的发挥,课前教师要进行筛选。如前不久的雅尼音乐,帕瓦罗蒂与流行歌手共唱《我的太阳》、《饮酒歌》等。小型的音乐欣赏会更深受学生的喜爱,不仅自娱自乐,同学之间相互影响,同学们欣赏水平和品味在不断的提高,学生的表演,台上尽情的表现,台下真情相伴反响强烈,情感投入越多,兴趣就越浓厚。学生的性格、爱好等方面有差异所以选取不同风格的音乐与之相适应,相信会在某一时刻与他们相碰撞并爆发出火花。

情感的体验是普通高中音乐欣赏课中的重要环节。情感是上好音乐欣赏课的关键,教师,学生抓住,并运用各种方法、手段和音乐自身进行体验,就会产生好的效果,提高学生的

音乐艺术修养,也使音乐欣赏课更具有生命力。论述的这些只是音乐教育情感体验的一部分,还需要深入研究和实践下去,任务艰巨但有意义。让我们共同为艺术教育事业出谋划策,培养出适应新时代发展的全面的高素质的人才,奉献出音乐教育工作者的才智。

《参考文献》

1、邵祖亮等编,《中学音乐教学法》,上海音乐出版社,1993 年 3 月版。

2、彭启华著,《艺术论纲》,武汉出版社,1994 年 11 月版。

3、刘智强编,《音乐与人生》,人民音乐出版社,1992 年 7 月版

高职院校学生管理工作探

邵立刚

(武汉工业职业技术学院,湖北 武汉 430064)

中图分类号:G647 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0059-01

摘要:高职院校要适应时代发展,迅速转变思想观念,创新工作机制,积极研究对策,努力探讨适应形势发展和要求的学生教育管理新模式;要大力加强学生的思想政治教育和理论学习,努力提高学生的思想政治素质;坚持思想政治教育的“龙头作用”,确保学生思想稳定;同时,要注意加强组织管理者自身建设,科学正确把握学生管理教育工作的方向,建立科学高效的学生思想教育与学生管理运行机制。

关键词:高职院校;学生管理;思想政治素质

高职院校学生难管,是一个普遍现象。原因有很多:如生源自身情况的变化,高职院校的生源质量不尽人意;学生主体地位的变化,随着高等教育体制的改革,学生缴费上学,自主择业,在一定意义上与学校形成教育合同关系;教学改革对学生管理的影响,随着职业教育教学改革的深化,弹性学制、学分制的逐渐推行,现存的许多教学管理制度对学生管理也提出了新的要求;网络信息的发展对学生管理的冲击,互联网的迅速普及,使学生成为现代科技成果的最大受益者和使用者,然而由于学校教育资源相对短缺,不可能完全满足学生的上网需求,学生上网吧、夜不归宿的现象越来越多,同时,由于西方国家利用其技术和经济上优势,加强对我国进行“西化”、“分化”宣传,竭力鼓吹其价值观和意识形态,对学生造成极大的负面影响,给学生教育管理带来新的难度。为了解决这些难题,高职院校都十分重视学生管理工作,投入了大量精力来加强学生管理,在管理理念、管理方法和手段等方面进行了很多有益的探索。然而,在高职学生管理工作中仍然存在一些问题。在“一切为了学生、为了一切学生、为了学生的一切”思想的指导下,针对学生管理工作的总体思路,结合高职院校的实际特点,现就学生管理工作中的几点思考作深入剖析。

一、学生管理模式的新理念、新思路

鉴于高职院校学生教育管理面临的新情况、新问题,我们必须充分认识这些变化给学生工作带来的影响和挑战,转变思想观念,创新工作机制,积极研究对策,努力探讨适应形势发展和要求的学生教育管理新模式。

(一)树立以人为本的学生管理理念。

以人为本的核心,就是要尊重人、关心人、理解人、信任人。其内涵一是发现人的价值。引导人们充分认识自己的价值,尽可能激发个人的主动性、积极性和创造性。二是发挥人的潜能。潜能必须通过教育,才能实现其向现实性的转化。三是发展人的个性。个性是人的世界观、现实态度、心理特征、行为方式等的集合体。个性的发展不是自发的,它必须成为教育的目的和内容,以便有计划、有步骤地加以培养。尊重个性是发展个性的基础和前提,尊重人的个性、人的选择、人的价值的教育就是以人为本的教育。在学生管理工作中要树立以人为本的思想,就要确立学生在学校中的主体地位,从学生需要和利益出发,自始至终贯穿主动、积极为学生服务,为学生的成长成才服务的思想。尊重学生的个性、兴趣、爱好以及专业选择的权利,要为学生营造个性化的教育环境和条件。在潜移默化中使学生学会做人,学会

做事,学会学习。

(二)建立学校管理与学生自我管理相结合的管理体系。

学生不仅是接受学校管理的对象,而且也是参与学校管理的主体之一。高职学生的个性特点和学校的培养目标,都要求高职院校在完善学校内部管理体系的同时,必须加强学生自我管理体系建设,充分调动学生在自我管理中的积极性、主动性和自觉性。

(三)采用科学、规范的人性化管理方法。

随着社会生活节奏的日益加快,学生整体呈现出生活方式的多样化,思想需要的多元化和个性化,学生教育方式必须随之改变。个体化的、咨询化的、多层面的双向交流的教育方式将成为主流。在学生思想教育中要采取显性和隐性教育相结合,以渗透式教育为主。一方面注重规范的、直接的教育方式,使学生系统地接受人生观、世界观的教育;另一方面,更要重视那些间接的、隐性的教育,例如校园文化活动、社会实践、青年志愿者活动等教育方式,以此为载体,寓教于学,寓教于乐,随时随地对学生进行有针对性的思想教育,发展学生的政治、道德的自我认知能力,从被动顺从到主动选择接受,使学生在愉悦中接受教育,在潜移默化中提升人生境界。

(四)要坚持“依法治校”。

依法治国,建立社会主义法治国家是我国的基本治国方略。“依法治校”、维护学生合法权益是高校学生管理的基本准则。高职院校学生的法律意识不断增强,也要求我们必须依据国家法律和学校的规章制度,进一步完善学生管理制度,利用规章制度这种规范化的约束作用,达到对学生有效的管理和教育。

学生管理工作是一个系统工程,应将其纳入人才培养计划的总体蓝图中,从标本兼治的角度来进行学生管理,不应片面地理解为“管”学生:管纪律、管考勤、管卫生、管安全、管上网等,这种治标的管理,既不利于学生个性的发展和创新能力的培养,也难以真正管好学生。

二、努力提高高职院校学生的思想政治素质

高职院校学生只有具有较高的思想政治素质,才能很好地参与群体活动,正确处理生产活动中的各种关系,才能有效地将自己的专业知识和技能应用到生产中去。而当前职业院校学生的思想政治教育既面临有利条件,也面临严峻挑战。面对新形势、新情况,学生思想政治教育工作的还不够适应,存在不少薄弱环节。前几年,由于受社会大环境的影响,思想教育有所放松,结果导致不少学生出现纪律松散、不愿学习、成绩下降的现象,甚至个别别人抽烟、酗酒、打架斗殴。职校学生

刚入校时年龄大多处于18岁左右,正是心理由不成熟到成熟的转变时期,尤其是数量较多的贫困学生家庭条件艰苦,社会上的许多不良现象又使他们感到很大的压力。面对这种情况我们注意因材施教,着重激发他们奋发向上的精神,培养他们的爱国主义和集体主义精神。

首先,要坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻党的十六大精神,坚持以人为本,贴近实际,深入持久地开展爱国主义教育及艰苦创业精神的教育。马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想这是思想政治教育的支柱和灵魂,任何时候都不能动摇,如果离开了马列主义基本理论的指导,放弃了爱国主义的旗帜,去掉了艰苦创业的精神,我们就不能摆脱贫困落后的面貌,就不能增强综合国力,实现现代化。结合学生教育的实际,我们在实践中坚持学习历史杰出人物,组织学生缅怀英烈,观看爱国主义教育影片,在学生中形成浓厚的爱国主义教育气氛,同时不断引导学生正确对待和处理个人、集体、国家之间的利益关系,反对享乐主义、拜金主义和极端个人主义,组织学生开展爱学校、爱班级、爱公物的大讨论。作为班主任,尤其要通过班级这个倡导和推广精神文明的阵地,使邓小平理论和“三个代表”重要思想在同学们心中深深扎根,使爱国主义、创业精神在班内发扬光大,真正成为全班团结奋进的精神力量。

其次,以理想信念教育为核心,深入进行树立正确的世界观、人生观和价值观教育,加强社会公德和职业道德教育。为了清醒地认识社会,主动地适应未来,促使个人价值与社会价值共同实现,最重要的是要有远大的理想。在思想政治教育过程当中坚持正确的方向,把理想信念放在第一位,是符合教育规律的。树立远大的理想,树立正确的世界观、人生观和价值观,只有落实到为人民服务上,才能终身受用,才能使人成为一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人”。我们在实践中鼓励学生积极参加各种青年志愿者活动及各种社会实践活动,通过活动,大大提高了学生适应社会和运用知识解决实际问题的能力,增强了学生的责任感和使命感,促进了学生的全面发展,充分展示了学生的青春风采,树立了学生服务社会的良好形象,整个受教育过程也会变成一个学生积极参与的、愉快的过程,教育真正取得了实效。

三是在注重对学生进行思想政治教育的同时,加强法制学习。教育不是万能的,要引导学生在爱国守法的同时,不断加强法制学习,把自律和他律、提倡和禁止、柔性约束和硬性约束结合

浅谈新课程中的语文教学

杨华

常德市鼎城区石门桥镇中学

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0060-01

20 世纪已悄然逝去,迎接我们的是充满机遇和挑战的 21 世纪新课程像那清新的春风吹遍了大江南北。新课程崭新的理念犹如春风化雨,滋润了教师的心田。2003 年,新学期开学之初,我们就接触了新课程,揭开了它的神秘面纱。经过几年的摸索与实践,我们深刻地感受到,新课程对教师提出了更高的要求;下面,我就三个方面谈一谈新课程中的语文教学:

一、新课程呼唤怎么的语文老师

1.教师要对改革充满期待,倾注热情,积极大胆去实践。其次,要更新观念,《中国教育改革和发展纲要》指出:“谁掌握了 21 世纪的教育,谁就能在 21 世纪的国际竞争中处于战略地位。”

2.教师应具备人格素养,它是新世纪语文教师素养的灵魂所在。

塑造学生完善的人格,使学生成为完善意义上的人,是未来教育的最终目的之一。作为育人主体的教师,首先必须具备完善的人格,只有“人格才能影响到人格的发展和规定”。语文教师由于学科本身具有人文性、思想性,使他们在塑造学生完善人格的过程中承担着重要职现,语文教师应有着崇高的世界观、人生观、价值观;能在利益诱惑面前始终保持自己的人格尊严,对社会有强烈的责任感和正义感。

3.教师应具备知识素养,它是新世纪的语文教师素养的基础。

1.1 重要新认识教学内容。教科书只是教学的基本内容,教学资源无处不在,而且不断再生。我们要学会开发教育资源,整合教育资源的能力。课前引导学生观察、调查、查阅相关资料,为学生新知识做好准备,新课程要求语文教师不应是照本宣科,应当是课程资源的开发者和建设者。

1.2 新世纪的语文教师要努力构建一种新的知识结构,不再局限于“语文学知识 + 教育学

知识”的传统模式,而应强调“多层复合”的结构特征。

语文教师应及时了解,掌握有关新科技,新领域的基本知识,以此来满足对新事物充满好奇感的学生们的求知欲,培养他们爱科学,学科学的兴趣,在文化多元化的趋势下,多种文化的交织与碰撞,学生不知所措,无从选择,语文教师应认一种透辟的辩证观,对各种文化进行整合。有效地引导学生,充当文化传承者的同时,扮演好文化构建者的净化,新世纪的语文教师既是一个教育者,又是一个研究者,掌握一定的教育学科类知识可帮助语文教学全面了解学生,研究学生,掌握在语文学学习过程中的心理规律和特点,从而有效地掌握学习在语文学学习过程中的心理规律和特点,从而有效地设计教学,选择语文教学方法,有效组织语文教学活动,重新认识学科科学。改变以往日“以教师为中心”的教学方式,应构建“自主、开放、探究”的学习方式,在教学活动中,师生不仅是平等的,而且凸现学生的主体地位,教师首先是参与者,其次才是组织者、引导者。课堂是学生的学习场所,学习应畅所欲言、自主互动,不应是“授之以鱼”而应是“授之以渔”。

二、新课程标准下的语文课堂

课堂是教学的主战场,语文新课以取决与语文课堂,什么样的语文课堂才符合课程标的要求,达到预期的目标呢?

1.要全面提高学生的语言素养,要求学生既要把握能力的培养,也要加强技能的训练。

2.为学生提供语文实践的机会,培养学生的实践能力。

3.注重良好学习方式的形态,积极提倡自主学习、合作、探究的学习方式。

4.语文课堂要有开放意识,要开阔学生视野,提高学习效率,语文新课程标准向语文课堂提出了这样的要求,在课堂上我们应该怎么做

呢?

首先要有民主的氛围。教师不是管理者,而只是一个组织者,在人格地位上是平等的,而且在心理,情感主面也是平等的,只有在一种民主、平等、和谐融洽的师生关系中,学生才会放下思想包袱,消除心理压力,才会积极、主动地、生动活泼地观察和思考,从而使其创造力淋漓尽致地发挥。

其次要充分的读。读的形式很多,朗读、默读、诵读。读就是给了学生实践的机会,使学生在读中加深理解和体验,从而受到情感的熏陶,获得思想的启迪,享受审美的乐趣。

最后要有热烈的讨论和客观的评价,讨论或教学是新课程倡导的参与教学的一种重要方式,体现了新课程中自主、探究合作学习的理念,在新课程标准中,评价的地位越来越高,评价的方式越来越活,评价的作用越来越大,在课堂教学中,教师应该注重对学生学习的反馈评价。评价可使学生明确自己在学习中的优缺点,也可发挥教师在课堂上的引导作用,更可激烈学生进一步学习,只要教师的评价是客观合理的,学生是乐意接受的,并且更能激发学生进一步学习探索的兴趣。

三、走出新课程语文教学的误区。

1.过分强调自主学习和学生主体地位的落实、忽视、削弱教师的主导作用,“自主、合作、探究”的。

2.过分强调综合能力的培养,忽视基础知识的识记,积累。

3.过分强调人文教育和综合文化,忽视学科特点、弱化教学重点。

上面所说的新课语文学教学中三个方面的问题有待于我们共同探讨,许多新理念的贯彻,还需广大教育者坚持不懈的努力和实践,最终才能达到新课改的目的。

起来,最终促进良好的行为习惯的形成。我们在实践中高度重视法制教育,定期请司法部门的同志上法制教育课,同时严格规章制度,争取把事故苗头消灭在萌芽状态,力争不出事或少出事。

三、造就专家型学生管理队伍

要带好学生,必须加强组织管理层的自身建设,努力把握学生管理教育科学正确的方向。学习贯彻新思想理论,加强理论武装,注意加强管理知识学习,特别是加强学习人性化知识,增强管理素质,注意管理创新,进一步理清管理思路,结合实际做好教育管理工作。学生生源的变化,信息社会的进步和发展,对学生工作队伍的素质提出了更高的要求。首先,学生工作者要树立终身学习的理念,不断学习“三个代表”重要

思想,学习传统文化,综合运用心理学、社会学、伦理学、教育学等相关学科知识,对学生进行有效的思想政治教育;其次,学生工作者要主动适应新形势,在圆满完成本职任务的基础上,每个人均应根据自己的专长、理论基础、工作经验等重新定位,着力提高自己在某一方面或某个领域的水平或能力,成为这一领域的专家。通过精挑细选和全面细致的培训,建设一支综合素质强、威信高、服务精神好的骨干队伍,为学生教育管理的顺利开展提供组织保障。注意加强对骨干的传帮带和教育管理,确保学生骨干的先进性,不断提高学生自我教育、自我管理、自我服务的能力,充分发挥学生骨干队伍的作用,协助管理人员工作。

总之,学生工作队伍应该成为一个高效能、高素

质的整体,才能为学生的成长成才提供全面的、优质的服务。

参考文献:

[1]毛新年.对高职院校学生管理模式的探讨,交通职业教育.2007,1:44-45

[2]潘志安.高职学生管理的探索和体会恩施职业技术学院学报(综合版)2006,1:89-90

[3]宋永健.关于职业学校学生管理工作的几点思考,林区教学.2007,8-9:28-29

作者简介:邵立刚(1978-)男,武汉工业职业技术学院助教,主要研究方向:管理学。

幼儿舞蹈教育在幼教中的意义

高依依

(宝鸡文理学院 教育科学与技术系;陕西 宝鸡 721016)

中图分类号:G613.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0061-01

摘要:幼儿舞蹈教育是幼教内容中的重要一部分,幼儿舞蹈教育就是通过舞蹈获得不断的培养儿童的审美能力,发展儿童的思维能力、表达能力,培养儿童的情操和品德。但是,目前我国在幼儿舞蹈教育中存在着重视舞蹈技能训练,而忽略了幼儿成长的错误教学。文章对我国目前幼儿舞蹈教育的现状进行了分析,指出了幼儿舞蹈教育在幼教中的重要性,并提出了加强幼儿舞蹈教育的意义。

关键字:幼儿舞蹈 现状 教育意义

幼儿时期是一个人启蒙教育的时期,有很强的教导性。儿童在这个时期受启蒙教育的影响会较深,对儿童以后的成长影响也较大。随着经济的发展,人们对幼儿教育越来越重视,幼儿舞蹈教育作为幼儿教育内容的一部分被不断的提上日程。幼儿舞蹈教育就是通过舞蹈的活动培养儿童对艺术的情趣,用艺术的气息不断的影响和培养儿童的价值观、世界观,促进儿童的个性的培养和综合素质的培养。幼儿舞蹈教育是根据幼儿自身的特点,有幼儿的成长和发展为根本,通过舞蹈形式对幼儿进行教育和培养。儿童在幼儿教育这个时期刚刚接受教育,在教育的过程中会接受很多的实物、通过幼儿舞蹈的教育,可以不断培养儿童的智力、创造力、审美能力,提高儿童的综合素质。此外,在幼儿舞蹈教育过程中可以不断的发现和挖掘儿童的爱好、特长、个性、不断的培养他们的爱好、特长、发挥儿童的个性价值。在幼儿舞蹈教学过程中,幼儿舞蹈一般是不同感官的艺术的综合,这种综合性的舞蹈对培养孩子多种角度的审美观有重要意义。

一、我国目前幼儿舞蹈教育的现状

随着经济的发展,人民生活水平的提高,幼儿舞蹈教育不断的受到社会的重视,在幼儿教育中幼儿舞蹈教育不断的被提上了日程。幼儿舞蹈具有舞蹈艺术的特性,它主要是通过舞蹈的形式表现幼儿天真、活泼的特点,幼儿舞蹈一般舞蹈时间短,内容结构简单,活泼有趣。幼儿舞蹈教育就是指通过舞蹈的活动培养儿童对美的感受、欣赏,培养儿童对艺术的情趣,用艺术的气息不断的影响和培养儿童的价值观、世界观,不断的发现儿童的潜质,促进儿童的个性的培养和综合素质、综合能力的全面发展。但是,幼儿舞蹈教育的长期发展以来,在幼儿教育中幼儿舞蹈教育一直没有一个科学系统的幼儿舞蹈教学理论,幼儿舞蹈教育往往是放在幼儿音乐课中作为课堂的点缀,并没有真正的认识到幼儿舞蹈教育的重要性。而且在教学的过程中,教师不能真正的发挥幼儿舞蹈教育的意义,幼儿舞蹈教育的目的是通过舞蹈活动提高儿童的审美能力,创造能力,培养儿童的思维能力、表达

能力,陶冶儿童的情操,培养儿童的高尚品德。在幼儿舞蹈教学过程中存在着幼儿舞蹈教学重技能训练,忽略了儿童成长发展的培养,与幼儿舞蹈教育的初衷背道而驰。幼儿舞蹈教育的最终目的是促进幼儿健康、快乐的成长,培养他们综合能力的发展。所以,幼儿舞蹈教育必须根据幼儿成长的需要,符合幼儿的身心特点,不断的改造和创新幼儿舞蹈教学,以适应幼儿发展的需要。

二、幼儿舞蹈教育在幼教中的意义

幼儿舞蹈教育是通过舞蹈、舞蹈教学的氛围不断的培养幼儿审美能力,陶冶幼儿的情操,促进儿童综合素质的提高。

(一)幼儿舞蹈教育是素质教育的重要内容

幼儿舞蹈教育是一种基本素质教育,主要是通过启蒙性的培养,来树立孩子的审美修养,培养他们的创造力,挖掘他们的个性,从而培养全面发展的儿童。在幼儿舞蹈教学过程中,通过音乐、体育、游戏等活动使孩子在接触、学习舞蹈的同时,了解和体验一定的艺术基本知识与技能,从小培养他们对美的感觉,培养他们的审美能力。幼儿舞蹈教育由于自身的特点,在教学过程中会让儿童进行大量的运动,这有利于儿童身体的成长,并不断锻炼他们的毅力,持之以恒的信心,从而促进他们体力、智力的发展。此外,幼儿舞蹈教育为幼儿的发展提供了一个创造的空间,让儿童在舞蹈教学的过程中充分发挥想象力自己去表现,促进儿童创造力的培养。幼儿舞蹈教育对儿童的成长和发展发挥着不可忽视的作用,幼儿舞蹈教育对儿童智力、创造力、审美观等的不断培养正是素质教育的要求,幼儿教育是素质教育的起点,在起点就应做好素质教育。

(二)幼儿舞蹈教育能促进幼儿身心健康和个性价值的培养

幼教是一个儿童接受教育的开始阶段,在这个阶段用根据幼儿的成长特点,为幼儿设计一些教育课程,促进他们的成长,幼儿舞蹈教育就是很好的选择。幼儿舞蹈教育首先是一种舞蹈运动,通过科学、协调、适宜的舞蹈游戏、舞蹈活动的训练,可以锻炼儿童的身

体,提高儿童身体各部分的协调性和灵活性,促进他们生理机能的发展,增强体质的同时,培养他们对舞蹈艺术的热爱,不断的发掘他们的个性,培养综合能力高的儿童。其次,幼儿舞蹈教育是一种艺术的教育,通过优美的音乐、旋律,创造一种优美的气氛,不断的熏陶儿童,适宜的舞蹈动作,帮助儿童不断的锻炼自己,表现自己,从而不断的培养儿童对艺术的美感,培养他们内在的气质,提高他们对自己欣赏和自信心,不仅儿童心理健康的成长。

(三)幼儿舞蹈教育有利于幼儿智力、创造力的培养

幼儿舞蹈教育是培养孩子智力、创造力的重要课程之一,首先,由于幼儿舞蹈教程自身的特点,幼儿舞蹈教育在教学过程中会存在很多的动作的练习,不断的锻炼身体柔韧度,这对于儿童来说是一个十分辛苦的过程,这就需要在幼儿舞蹈教学过程中不断的对儿童进行鼓励,培养他们吃苦的能力,锻炼他们的毅力,让他们明白苦尽甘来的道理,明白只有努力、持之以恒才能获得成功,从而促进他们智力的发展。幼儿舞蹈非常符合孩子们爱动、爱跳的特点,也很符合少儿通过感知和依靠表象来认识事物的特点,通过幼儿舞蹈教学让他们依靠丰富的想象和心灵的感悟去表现舞蹈动作的内涵,激发、启迪儿童产生丰富的联想,促进儿童智力的发展。此外,舞蹈教育本身就是一种艺术的创造,幼儿舞蹈教育给幼儿的发展提供了一个创造的空间,通过舞蹈动作,培养儿童对舞蹈的感觉,让他们充分发挥想象力自己去表现,激发他们学习的兴趣,促进儿童创造力的培养。

(四)幼儿舞蹈教育有利于幼儿审美修养和道德培养

幼儿舞蹈是对儿童进行美育教育最广泛的形式之一,在幼儿舞蹈教育教学中,通过舞蹈课堂教学的方式,让儿童在优美的音乐中,伴随舞蹈的动作,不断的陶冶情操,培养儿童对艺术的美感。舞蹈通过调动人体动作、表情、姿态、情感、内心体验等多种心理和生理机能,为儿童提供了富于童心的审美欣赏与审美创造的空间。让儿童在音乐中激发感情,让儿童不断的感受音乐的美感,培养他

数学教学叙事

赵蕊

(西安市第十九中学 陕西 西安 710000)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0062-01

新的课程标准着重强调教学要以学生为本,要培养学生学会学习的能力,这就要求我们在教学中充分给予学生自主的学习权力,但就目前的教学情况,远远没达到以上所要求的,究其原因有二:1、怕充分给予学生自主,就完不成教学任务;2、教学中教师不知如何给予学生自主,怎样的教学才称得上学生的自主学习,下面我就自己在教授初二数学《勾股定理》一课时的几点体会谈一下培养学生自主学习的方法。

传统的教法:

- 1、复习直角三角形的有关概念。
- 2、讲解勾股定理的概念。
- 3、利用概念进行练习。

以上传统的教学过程,尽管复习讲解都很详细,教学层次也清晰,但还是没有摆脱老师牵着学生学的旧教学观,学生在课堂中没有自我意识,处于被动的接受状态,要在教学中唤醒学生的自我意识,必须在备课时,备学生。教师备课时所想的应是学生如何会学,而不是教师如何教;教师应该换位思考,以学生的角度去理解问题,降低知识的起点,在教学中应运用多种策略,给予学生自主学习的机会,提高学生自主学习的能力,下面是我对这一节课的尝试:

1、学生在白纸上画一个直角三角形,然后在观察着这个直角三角形有什么特点?并量一量这个三角形的边、角,看看之间什么关系?通过实践学生就得到了感性认识。

2、进行多媒体演示加深学生的印象和进行有关基础练习

3、再通过其他的习题使学生加强一下勾股定理的理解和知识的应用。

学生必须通过自己的探索才能学会数学和会学数学,与其说学习数学,不如说体验数学和做数学。始终给学生以创造发挥的机会,让学生自己在学习中扮演主动角色,教师不代替学生思考,把重点放在教学情境的设计上,本节课采用这种教学设计对学生理解和消化当堂课的知识点,起到了良好的教学效果,充分调动了学生的动手操作能力,培养了他们通过观察、实验、比较、概括,对提高学生分析问题和解决问题的能力有很大的突破。促进了学生自主学习的良好习惯和不断探究的思维空间。运用现代化的教学手段,把图形的“静”变“动”,增强了直观性,初步培养想象能力,同时提高课堂教学的效率。这里,运用了数形结合这一重要数学思想方法,起到变抽象为直观和化难为易的作用,对今后的数学学习有深远的影响。

改进教学方法:

1、先以一个教学情景引入,提出教学问题,给学生足够的学习空间,使学生自己通过测量得到勾股定理的数字概念。

2、在学生得到数字概念的前提下,再提出能不能将数字概念上升为抽象的数学公式,能不能用字母的形式将它总结归纳。

3、得到字母公式后,继续提问:能不能利用所学的知识将你得到的公式进行证明。

在这些教学方法中,给足学生自主的学习空间,以学生自己动手总结为主,但是,第三层证明时学生有一定的问题,在这里,我已了解为主要方向,不要求学生现在掌握,因为这有一定的难度,先要求学生了解,然后在以后的学习中,通过习题和练习,再将证明提出并要求学生掌握。这个证明过程在

九年级上册还会加强证明,所以我在八年级下册的证明中要学生努力的将证明理解并掌握,为以后的证明打好基础。

通过学生的学习后,我发现,作为计算,学生的掌握情况还可以,可证明这一部分就有些难了,在讲解证明时,我对学生的不理解可以多次讲解,对于证明的掌握,我就有些着急,后来和学生交流后他们告诉我,证明挺难得,他们就想不明白,为什么证明时,要利用图像的拼接,要将一个正方形算两遍,为什么要这么难的去证明,有什么意义?对于学生提出的问题,经过仔细的研究发现,学生的学习只是建立在计算,学习,没有认识到这个问题从何而来?这个问题解决之后又能解决什么样的实际问题?数学的建模对实际问题是抽象的,从实际中来,最终要解决实际的问题,勾股定理的证明就是实际问题的抽象理解,它实际上是由古代流传下来,现在我们的学习都是古人智慧的结晶,古人经过多次试验才发现现在的正名最能解决实际问题,而且遇到同类问题,都可以以这种方法解决,所以总结,才要证明,就是要大家了解他们的思想。当我把这些告诉他们时,他们的兴趣被激发出来了,认为能学习到前人的知识而高兴,而且在后来的教学中,我告诉学生,能够学好勾股定理的人都不是一般的聪明人,都能在以后的学生中得心应手,所以学生对勾股定理不在有抵触情绪,从而能自觉的接受并学习。

们对音乐、舞蹈,乃至艺术美的感受,提高他们审美能力。幼儿舞蹈是让儿童不断的进行学习、表演的过程,舞蹈表演是对生活的再现,通过幼儿舞蹈教育,让儿童接受舞蹈艺术,不断的让他们理解生活中的某些故事和现象。不断培养儿童的理解生活蕴含的情感。幼儿舞蹈多数是整体的、简短的形式,并且常常以群舞形式进行排练、演出的,这种群体幼儿舞蹈长期可以不断的培养儿童团队精神,相互合作,相互理解和包容的品德。通过幼儿舞蹈教育培养儿童良好的道德修养。

三、结语

总之,在幼儿教育中,舞蹈教育有着不可低估的作用。幼儿舞蹈教育已经成为我国幼儿教育内容的重要组成部分。幼儿舞蹈教育不仅有助于幼儿的身心健康地发展,有利于幼儿智力、创造力的发展,有利于幼儿审美修养和道德培养,而且幼儿舞蹈教育是我国素质教育的重要内容,通过幼儿舞蹈教育可以不断的发现、挖掘儿童的个性,发展儿童个性价值。所以,我国幼儿教育要根据儿童成长、发展的特点,以幼儿的成长和发展为目的,进行幼儿舞蹈教育的改革,从而促进儿童的全面发展。

参考文献

- [1] 李菁.以幼儿为本:幼儿舞蹈教育的关键所在[J].经济与社会发展,2005.
- [2] 王萍.浅谈幼儿舞蹈的学与教[J].池州师专学报,2000.
- [3] 曾大地.幼儿舞蹈教育及意义浅析[J].大舞台,2010,(01).
- [4] 邹丽阳.浅谈幼儿舞蹈[J].中国科技信息,2009.
- [5] 于斐.幼儿舞蹈教学与幼儿素质教育[J].山东教育,2001.
- [6] 陈波.谈谈幼儿舞蹈的童趣性[J].学前教育研究,2001.

技校语文教学改革的新尝试

周宝西

(平顶山高级技工学校 河南 平顶山 467000)

中图分类号:G712 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0063-01

一、技校语文的尴尬处境

近年来,伴随着市场对技术工人需求的增加,国家不断加大投入,技工学校进入了前所未有的高速发展时期。学校报名时门庭若市,招生规模不断扩大,在校人数屡创新高,不少学校通过资源整合不断扩容升级,呈现出一派欣欣向荣的繁荣景象。然而,对于身在教学一线的语文教师来说,感受更多的却是学校发展过程中出现的问题。大量未经筛选的新生入校后不仅学习基础差,非智力因素方面的问题更多。多数学生生活没有目标,懒散,自制力差,出勤率居高不下。原本因内容生动而较受欢迎的语文课堂上,学生睡觉、说话、玩手机、看小说等不良习惯随处可见,当一部分学生什么道理都懂,就是不肯学习,令任课老师充满无奈,叹息现在的孩子不懂事。这种无奈昭示着技校语文教学已经到了非改不可的时候,只有主动变革,才能适应形势发展的需要。

二、技校语文教学困境形成的原因

探究技校语文教学质量下降的原因很多,归结起来主要有以下三个方面:

一是生源构成复杂,整体基础较差。技校学生的主体是初中应届毕业生、外出打工返乡的青年农民,社会上闲散的失业青年。这一群体是应试教育淘汰的学生,整体上自我定位偏低,缺少目标感和上进心,相当一部分人对能不能毕业都抱着无所谓的态度。

二是课堂教学方法陈旧。注重内容的传授而忽略课堂形式的变化,有些教师在课堂上用平淡的语言重复书本上枯燥的内容,照本宣科若干年都是单向地对学生灌输,从态度到情绪没有一点神采,教学效果大打折扣。

三是教学内容脱离学生实际需求。大部分学生抱着学一门技术好就业的想法来到技校,文化课没有在其需求范围之内,他们对语文教学中讲授的中心思想、写作手法之类的知识毫无兴趣。

三、教学语文教学方法改革的思路

技校语文教学存在的核心问题是学生缺乏学习的主动性和自觉性。学习是知识的自主建构过程,人一旦失去自主性,就会进入“假学习”状态,有其形无其神,学习效果就无从谈起。因此,进行技校语文教学改革,我们所能做的就是改变管理及课堂教学模式以激发学生的学习自主性。据美国国家实验室的研究成果显示,不同形式的学习24小时之后平均记忆保存率分别为:单一地听讲5%;阅读10%;读和听结合20%;观摩示范30%;参加讨论50%;动手实践75%;讲授给他人90%。数据表明课堂形式越丰富,学生参与

程度越深,越有助于理解与记忆,也更容易激发学生的学习兴趣,更有利于实现教学目标。由此看来技校语文教学需要更新观念,开阔视野,借鉴市场化运作的某些培训手法,增强课堂的生动性,以此调动学生的学习积极性。具体来说技校语文教学改革要实施分层次教学,通过完善评价机制,改变教学态度,尊重学生个体差异,丰富课堂形式,变换教学手法,并在此基础上循序渐进地提高学生成绩,实现专业技能与心智水平的同步提高。

四、技校语文教学改革措施

(一)改变现有的评价标准

我们所面对的学生多半是应试教育淘汰的学生,原本就有的各种毛病,来到职业学校后通过叠加更加强化,靠简单的说教督促难以收到管理效果。这就要求我们必须改变过去的评价标准,放弃一刀切式的尺度,实施分层次教育。做到这一点的前提是我们必须接受学生现有的基础,包容他们的不足和缺陷。对相当一部分学生而言,只有降低标准他们才能在学校待下去,学有所得。要鼓励他们“向别人学,跟自己比,每天进步一点点”,只要保持成长状态就是一种成功。教师要能够走近学生的心灵,真诚关爱他们,最大限度地开发他们身上的潜能。职业教育成功的终极标志是学生的生存适应能力得到提高。据此,评价教师的教学和管理效果,也不能单单停留在常规教学检查等表面性的工作上,而应通过政策引导教师更多地关注学生心智成长,鼓励教师积极尝试,在提升学生综合素质上多下功夫。

(二)对教学目标与内容进行的调整

技工教育着重培养学生的动手操作能力,实习课、专业课有着举足轻重的地位,语文课在技校教学体系内只是辅助性质的,这也就给语文教学留出了一定的自由空间。按照教学大纲统一的要求开展教学工作固然重要,但若与学生的实际水平相差太远,无疑是形同虚设。所以技校语文教学的目标,应该是多元化、多层次的,从多掌握一些词汇,到综合提高写作水平,只要能够帮助学生学到技术、提高社会生存适应能力,都算是实现了学科存在的价值。就语文课具体教学而言,可以根据学生个人需要,侧重于不同的领域,延伸出成长日记、公众表达技巧、书法、应用写作、普通话等有助于学生社会上生存与发展的专题讲座。鼓励学生成立兴趣小组,在教师的指导下,开展第二课堂活动,时间可长可短,内容灵活多样,目的是开阔学生视野,激发兴趣,创造良好的学风,充分办出学校特色。

(四)调整师生关系,改变教学态度

学生厌学与教师对待学生的态度有很大关系。很多教师把学生当成管教对象,动辄对学生

横加批评指责,或以罚款、叫家长相威胁,结果是激起学生的逆反心理,更加不好管教。其实在市场经济条件下,教师工作的本质也是服务,我们是受政府委托,通过开展技能培训、提高学生的专业技术水平和职业素质来实现自身的价值。学生是服务对象而非管教对象,这是一个认识上的重大转变。学生一旦被视为服务对象,教师就不应随意抱怨,更不能对其横加指责,只能提高自己的服务质量满足顾客需求。这就像厨师没有资格批评顾客口味刁钻一样,应该做的只是调整配料和加工方式去尽力满足顾客的口味。转变观念就要求教师在教学及管理工作中能够首先放低姿态,从人格、心境等各个方面把自己放在与学生平等的位置上,尊重、倾听学生的心声,进入双向沟通的状态,进而实施真正的教育。教师在语文课堂教学中多让学生担当主角,尽量减少占用时间,留给学生更多的展示机会。

(五)高度关注学生的课堂情绪反应

漠视学生课堂上的情绪反应,只顾麻木地讲自己的课,这在各类学校的教学活动中很常见,过去感觉没有什么不正常。其实,教师很“酷”或者很麻木的表情,是横亘在教师与学生之间的隔膜。亲其师方能信其道。若要是让学生觉得老师可亲可敬,教师首先要在学生面前展示出自己的个性,以便师生间沟通交流。在课堂教学中,教师除了传授书本知识以外,个人的治学经验、人生感悟、认知体验、兴趣爱好、情绪反应等等,凡对学生发展有帮助的知识都应该随机灵活地插入课堂。教师自身的亲和力,良性情绪的辐射,以及教师的饱满的精神状态,都在很大程度上影响着课堂教学效果。在很多情况下,教师是被动地接受情绪的支配,课堂上教师与学生之间的情绪做互相的不良交换,严重地损害了教学气氛。情绪问题实际上是态度问题。教师应避免与学生形成情绪对抗,成为自我情绪的把控者。教师上课必须对自己有情绪上的要求,意识到情绪是可以调整的,要善于保持自己的良好情绪,把学习的热情传递感染给学生,关注学生的真实情感,这是讲好课的前提。

(六)设定鼓励学生参与课堂的氛围

教师按部就班、慢条斯理的讲课节奏,会令学生感到乏味。课堂气氛沉闷的主要原因是学生没有充分参与课堂教学,只是一个被动的信息接收者。因此,教师在教学中要避免出现“眼中无人”只管讲自己的课的情况,而是要通过精心设计,营造学生踊跃参与的良好气氛。教师要用饱满的情绪,欣赏的眼光、幽默风趣的语言,使自己成为课堂气氛的主导者。教师包容鼓励的态度显得尤其重要。要把“不错”、“很好”、“再想想”、“很有创意”、“很别致”当成习惯性用语。连续大量发问“是不是”、“对不对”、“同意的请说yes”、“不同

新课程理念中以学生为主体的教学设计

丁金华 王秋英

(牡丹江市八达学校 牡丹江市师范附小,黑龙江 牡丹江 157000)

中图分类号:G620 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0064-01

新课程理念要求的教学活动设计是:(1)教学目标的多重性,不仅是知识目标、还有技能目标、情感态度价值观目标;(2)教学资源的构建性,要求根据教材提供的资源和建议,重新组织课程资源;(3)教学过程的生成性,即要考虑到教学过程中有创新的成分,不可预见的成分;(4)教学内容的开放性,提倡求疑创新。

一、目标设计以学生为主体

以学生为主体的思想,应首先体现在教学设计上,具体做法可有以下方面:

1、知识要点表解化。以表解的形式系统归纳梳理各节知识,以此作为文化素质的基石。

2、方法思路主线化。以方法、思路作为主线,以问题和例题形式引导学生将各知识点串联起来,构建知识框架和支撑。

3、认知训练突出化。围绕教学目标,根据认知规律,选择精当的训练题,突出知识的掌握与能力的提高是循序渐进,相辅相成的,从而具有一定文化素质的面。

4、教学关系促进化。教与学相互联系,相互促进。课程标准对知识与技能、过程与方法以及情感、态度、价值观三方面进行了有机整合。

二、课前时间安排以学生为主体

课堂教学中实施素质教育,就要求教师将“讲堂”变成“学堂”,在课堂上应多给学生学习和思考的时间,让学生成为时间的主人。

意的请举手”,以此引导学生大面积参与。多使用“我们”、“咱们”,而少用不用“你们”,以此拉近心理距离。要制定课堂规则,鼓励学生主动参与。比如,课堂发言结束其他学生用掌声鼓励,要求学生用点头、微笑等形式给讲课老师回应。教师提问时多问开放性问题,不论学生做怎样的回答,都能从中找到积极的成分并加以肯定,禁用讽刺、挖苦、打击性语言。

(七)丰富学生参与课堂的形式

教师单一讲授超过 20 分钟后,即使口才再好,能够集中精力认真听讲的学生已经是为数不多,这与学生主动参与教学的机会太少有直接关系。“我问你答式”的启发式教学,已经远远不能够适应今天学生的需要。教学是教与学的交往、互动,师生双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充,师生之间是“学习共同体”。教师通过精心设计让课堂 10 分钟内必有互动。可以采取教师讲解、小组作分组讨论、演讲、脚色扮演,案例分析,头脑风暴等方式,也可以随时让学生登台

现在提倡课堂上要多给学生练习的时间,就是要求教师在“导”字上下功夫,在“精”字上动脑筋。

1、五分钟会话

每堂课安排五分钟左右时间进行会话。会话内容有值日生汇报、自我介绍、家庭情况、谈论天气以及熟悉的歌星、影星和运动员等。让学生自由用英语交谈,允许学生模仿课文内容,适当增减、自由发挥,也可以根据课文内容,通过问答形式作简要的复述。在开展会话中,始终以学生为主体,引发他们的联想、思维,由单一的讨论内容过渡到综合语言运用。

2、以小组形式表演

在讲新课前大约用 6-8 分钟,让学生以小组为单位表演学过的旧知识。表演的内容为每个单元的句型,让学生用此内容和以前学过的内容自编一个简短的情景对话,让他们到讲台上为同学们表演。如学到 My family 这课时,让他们带张“合家欢”照片、或画一张“合家欢”的画。在课堂上给同学们介绍自己家庭成员、说明他们的工作、爱好等等。以此来巩固所学的句型,并提高了运用语言交际的能力。

三、讲新内容的时间安排

教师把本节课的教学目标和问题写在黑板上或体现在多媒体上,先让学生以小组为单位自己看书,翻译课文、回答问题,这需要 5~8 分钟的时间,然后教师用不超过 10 分钟的时间讲解新课文,把重点、难点、注意

分享,或站起来阅读指定内容,或让不同观点的人分组对抗进行辩论,再加上综合运用常规的提问、应答等形式组合到一起并频繁切换,能使课堂保持较为生动活泼的状态。此外,教师还要努力记住学生的名字,使其在活动中有被充分关注的感觉。要做到这一切,教师要有足够强的设计意识,提前备课的重点不是自己如何讲,而是如何让学生参与,凡学生能做的事教师尽量不做。学生只有深层次参与才会摆脱被动学习的状态。

(八)增强课堂的趣味性和感染力

课程内容一定的情况下,可以通过讲故事、修饰语言、丰富肢体语言等形式增强课堂的趣味性。讲故事在课堂教学中有着特殊的意义,故事既包括教师自己成长过程中的真实经历,也包括从其他途径阅读到的能启迪心智的哲理故事,小幽默等等。教师要会有意识地搜集整理不同类型的故事,通过故事传递要表达的思想。听故事能让学生在愉悦中有所收获,产生意想不到的效果。教师要善于修饰自己的口头语言,力争做

事项都写在黑板上,让学生记下来,再用大约 10 分钟时间教师领读课文和用录音机领读课文,让他们自己读课文,把重点争取背下来,剩余时间尽可能让学生多练习表演新学的内容,达到使学生学以致用,巩固所学的知识。教师应安排好时间,使自己的教学合理化、有效化。

四、以兴趣为基点,设计教法

要激发学生学习英语的兴趣,教师就要用自己的情感和人格的力量感染学生,教师在教学中要注意根据学生的生理和心理特征,尽可能贴近学生的实际生活,将各种信息通过语言学习与训练,自然而然地供给学生。如讲单词 cabbage—cabbage head(笨蛋), fish, swim—Teach fish to swim(班门弄斧); a big fish(一个大人物); potato—a hot potato(一个难对付的人)……;提醒学生注意中国与英国、美国等国人民不同的生活习惯,引起学生的好奇;还可以适当做一些英语小游戏。教师要充分运用幻灯、挂图、照片、录音机、多媒体等直观教学的手段和现代教育技术,以增强语言教学的形象性和生动性,激发学生学习英语的兴趣。

总之,教学的根本,不仅是把外在的知识传授给学生,更重要的是提高学生的内在素质。所以教师在教学实践中要改变传统教育观念,教学方式,以新课程理念来做好自己的教学设计,让所教的学生具有能学习、会学习、愿意学习的乐趣,使学生具有一定的创新能力,为他们终身学习打好基础。

到音调高低有秩,语速快慢得当,音质明亮悦耳,口音纯正清晰,停顿准确及时。建议教师都能把自己讲的课录下来自己来听,从中找到差距并不断完善。此外,教师要特别注意自己的肢体语言,要着意修饰自己的形象,努力做到衣着整洁得体、表情轻松自然;目光频繁交流,手势姿态舒展大方。教师在讲课过程中要巡回走动,近距离与学生面对面,这样可以提高学生的注意力。切忌斜倚讲桌或背靠黑板,少气无力,无精打采,其传递出的信息足以让人困倦。另外还可以随机插入一些简短的互动小游戏,活跃课堂气氛。

总之,我们无法通过外力强制改变一个学生,除非他自己愿意改变。学校和教师所能做的,就是通过改变自身的教学手法,改变学生的环境因素,进而引发学生自我改变的欲望,进而步入良性循环。技校语文教学改革是一个系统工程,只要我们本着务实的精神,一切从实际出发,以人为本,持续地进行积极的探索,就一定能收到好的效果。

也谈高三生物复习课堂中的“读、讲、练”

黄平

(重庆市南华中学 重庆 401137)

中图分类号:G633.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0065-01

目前,高三生物进入复习阶段,本阶段的主要任务是:通过复习,促使学生扎实基础知识,理清教材知识体系,让学生见题型,开阔视野,培养学生对知识的理解能力和应用能力,进一步提高学生的解题能力。因此,复习课和新课的课堂设计和教学方法上是有所不同的。根据我现在所教学生多数生物基础知识不扎实,知识漏洞多,知识体系凌乱,学生答题不规范表达能力差,学习自觉性较差兴趣不浓厚的实际情况,我在高三生物一轮复习课堂中,采用了“读、讲、练”相结合的复习方法,复习效果明显,现在简单谈谈“读、讲、练”,诚请大家指教。

“读”,就是学生读课本。任何高深的武功都离不开最基本的武功招式,只有掌握了基本的武功招式,才能举一反三,学好演变出来的其他招式,成为武林高手。就象在学会跑跳之前先学会爬一样,必须重视基础,重视根本,而读好生物课本就是学生学好生物知识的根本。许多学生不重视读生物课本,认为那是“嚼过的馒头”,早已没有味道。其实不然,那是他们肤浅和浮躁的表现。试想,连教材的知识点都记不住,还谈什么解题能力,连生物的原理都弄不懂,还谈什么实验能力?可见,读课本是多么必要!为了让学生能重视读课本,能认真读课本,我在设置问题时,有些题

专门引导学生注意和课本知识的结合,引导他们通过课本知识的细读、理解和延伸,找到答案,让他们真正体会到读课本的重要性。如对“细胞周期”这一概念的理解,就必须细读课本,理解“连续分裂的细胞”的涵义。通过细读,让学生认识了课本的魅力,坚定了学生细读课本的信念。但课堂的时间有限,只读课本是不行的,我一般在复习“新”知识点时,要在课堂上安排 10 来分钟时间,让学生读课本,要求他们边读边填完该知识体系的框架构建图,或者先将学生要读的知识点写在黑板上,让他们带着问题去读,避免因盲目读而收效甚微的弊病。

读完课本后,就是教师的“讲”。讲的时间不宜太长,一般在 20 分钟以内。在课堂上,我主要讲该章节的知识重点、难点,或者是知识的相关链接,再则就是学生易出错的地方。对于生物知识点,我常针对他找到相关的高考或联考题,作为例题来讲。给学生讲思路,讲解题方法,让学生通过讲的例题加深对知识点的理解,同时又训练了题型,开阔了视野,提高了解题能力,使课堂不盲目,有针对,学生兴趣很浓。学生连高考题都会做了,岂不是增添他们的信心和兴趣?当然这个“讲”,既要精,又要深,还要能善诱,循序渐进,难题在教师的“讲”中被领会,变得容易;学生在“讲”中

体味到快乐,个个摩拳擦掌跃跃欲试……此时,不防让他们练吧!

课堂中的“练”,通常 10 几分钟。时间有限,因此要求训练题一定要有梯度和代表性,题型不一定要新,最好是针对例题的连接,拓展和升华,让不同层次的学生都能答对一些题,让他们在训练中过手,答对题——享受快乐,增强信心;让他们在训练中学会独立思考,学会大胆探索,另辟思路,敢做“第一吃螃蟹的人”,而能力就是这样培养出来的,优秀的学生就在“训练”中脱颖而出……

因此,一节复习课,10 来分钟读课本,20 分钟以内的精讲,10 多分钟的训练,再让学生花几分钟总结,整个课堂有动有静,有学有思,岂不快哉!

当然,课堂时间毕竟有限,“读”和“练”还必须在课外花一定的时间,但只要课堂有乐趣了,学生享受到了“生物复习课”中的快乐,课外肯定会自觉复习,自觉练习的,何愁找不到正确的复习方法?授之以“渔”不正是这个目的吗?

在复习生物的课堂教学中,我采用了“读、讲、练”相结合的模式,虽然课外要花大量精力,非常辛苦,但学生反映很好,效果不错,我将在今后的复习课中不断完善这种模式,将“读、讲、练”进行到底。

让阅读成为我们忠实的朋友

李丽

(郑州市中原区伊河路小学 河南 郑州 450000)

中图分类号:G623.2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0065-01

中国人有藏书的传统,所谓“藏金藏银不如藏书,花香酒香不如书香。”“家有良田千顷,不如好书一橱。”书能把我们托得多高,取决于我们触摸过多少文字;书能把我们带到多远,取决于我们品味过多少书香,一个教师,知识的宽度将最终决定他所达到的高度。那么培养孩子良好的阅读习惯,取决于教师的引领。

作为五年级的学生所掌握的词汇量应当丰富一些,为此,我们针对学生词汇量少的现状,从学生感兴趣的成语入手,设计了“成语知识大比拼”的活动,帮学生积累来自寓言故事的成语、来自历史故事的成语、描写人物品质的成语、描写人物动作的成语、描写人间情谊的成语、形容四季特点的成语……并鼓励学生平时的习作当中注意运用,以丰富其习作语言。

五年级的孩子虽然已学了不少古诗,但缺乏系统的分类,对古诗只是一些简单的记

忆,为此,我们在讲课中除了注意归纳之外,还专门在阅读课上带领学生分类记忆。有关春秋四季的,有关花草鸟虫的,有关思乡送别的,有关李白杜甫的,有关河山美景的……使学生在欣赏诗文的同时有效地进行积累。

学生进入高年级就要接触到古文,为了打好这一基础,我们让五年级的孩子走进诸子百家,聆听孔子的教诲,和《论语》做好朋友,老子、孟子、荀子、韩非子都来了,他们都是孩子们的好朋友,因为老子教给孩子们要踏踏实实,“千里之行,始于足下”;孟子告诉孩子们为人“义”更重要,“鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也”……

学生学的或了解的知识,多或少,他们或许不知道。那么,有意识地带他们去参加一些语文活动,一方面是为了应用语文知识;另外,也可以促进学生进一步地多去课外阅读。因为有比才明白自己的差距,就会有一种多读多积累的欲望,就会更加主动地去从事课

外阅读。

通过课外阅读教学的开展,不仅丰富了学生的知识,提高了学生的阅读能力,而且作文水平也会有明显的改善,课堂教学的效率有了很大的提高。学生的学习兴趣将变得更加浓厚,班级内也相应会形成比赛学知识的班风与学风,语文课的成绩也将大大提高。

我班的高玄君同学就是这样一个例子,老师布置的背诵她次次领先,老师没有要求的,她自己也能主动要求背诵,并背诵给全班同学听,在她的带领下,全班掀起了背诵的热潮,什么《小学生必背古诗词》、《毛泽东诗词选》、《专家推荐古诗词》等等,几乎人手一册,极大地调动起了学生积累背诵的兴趣。我想由读到背,由背诵到关注诗人作家,无疑为学生学习语文提供了一个极好的方式。

“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时。黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”就让阅读走进我们的生命,成为我们最忠实的朋友吧!

新课程理念下的数学课堂教学评价

洪光波

(夏邑县实验小学 河南 商丘 476000)

中图分类号:G623.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0066-01

一、教学目标

教学目标是教学活动的出发点,也是预先想要达到的结果。在课堂教学中,教学目标对教师与学生的行为具有规范和约束的作用。教学目标的存在,使教师与学生的行为不至于随心所欲,而要以完成教学目标为前提。教学目标不仅仅包括知识与技能目标,同时也包括数学思考、解决问题以及学生对数学的情感与态度。对教学目标的不同理解会导致不同的师生行为,从而形成不同水平的课堂教学。例如,在《义务教育课程标准实验教科书数学》(北师大版)一年级下册第六单元《购物》一课的教学中,教师将本课的教学目标定位于:“在现实情境中认识元、角、分,并重点了解它们之间关系;通过购物等活动,体验数学与生活的密切联系,理解人民币的功能;培养合理使用和爱护人民币的意识。”基于这教学目标,教师通过“买文具”这一真实、有趣的情境,激发学生的学习兴趣,让学生初步理解人民币的功能。然后通过看、拿、想、说、换、比等手段,加深学生对小面额人民币的认识。在这一过程中,教师创设情境,让学生掌握元、角、分之间的关系,并且真正体会1元钱的币值,发展学生解决问题的意识和能力。同时培养学生合理使用和爱护人民币的意识,也让学生感受到生活中的数学无处不在,将数学与生活融合在一起。

二、教学内容

随着世界范围内课程改革的进行,赋予教师更大的参与课程决策的权利,其中就包括教师对教学内容的选择与安排。此时的教学内容就不仅仅是教材所呈现的内容,也包括教师把生活中与教学目标相关的事物纳入课程教学中成为教学的资源,以及教师创造性地使用教材,把教材及相关内容还原为学生易于理解的教学内容。

在处理教学内容时,首先,教师要根据本节课的目标确定内容和范围。其次,教学内容的安排应该有科学性。根据学生的认知规律,数学概念的呈现应该是分阶段的,有时只给初级概念,描述其含义,这时更要确保概念的科学性。再次,要看教学内容的系统性和逻辑性,先呈现什么,再呈现什么,要遵循学生的认知规律,最好还要考虑数学思考方法的合理渗透。

三、教学方法

教学方法的选择要依据不同的教学阶段的要求,灵活地选择不同的教学方法和教学手段,并且重视各种教学方法的有机结合,讲求实际效果,坚持启发式教学,充分发挥学生的主体作用。无论哪一种教学方法,都要有利于学生的思维能力、动手操作能力、语言表达能力以及解决实际问题的能力培养,要充分发扬民主,对学生的质疑提供条件,设计练习要有针对性、层次性,坚持面向全体又因材施教。

四、教学心理环境

教学的心理环境主要包括课堂教学气氛和课堂上的师生关系。这一要素在课堂教学中的形式与作用比较特别。它在课堂教学活动开始前并不存在,或只是以观念的形式存在。只有在课堂教学活动开始以后,这一要素才逐渐生成。而它一旦生成就会对课堂教学中教师与学生的行为产生持久和广泛的影响,并进而影响到其他要素。这一要素形成以后,并不是一成不变的,它具有动态变化的特征。随着课堂教学的进行,它可能会发生细微的变化,这些变化对教师与学生的情绪和行为会产生正向或负向的作用。

五、教师行为

教师行为课堂教学活动的策划者和领导者,作为课堂教学活动的主体之一,他在课堂教学中的行为会直接影响课堂教学的

效果。课堂教学中的其他要素如教学目标、教学内容、教学方法等必须以教师具体的教学行为为中介。在课堂教学中,教师通过合理确定教学目标,选择适当的教学方法,组织教学材料,恰当地组织安排学生的学习活动,机智地处理课堂上的突发事件等一系列教学行为,保证课堂教学质量的形成。

教师在课堂上的行为特征是由教师本人的学科知识、教学能力以及教师的人格特征决定的。教师要进行有效的教学,必须具备宽广的知识面和对知识的深刻理解。另外,教师的人格特质,如理解、公平等,都会对教学效果产生影响。

六、学生行为

在课堂教学中,学生是学习的主体,是整个课堂教学活动的出发点和归宿。对学生来说,课堂教学活动既是一种认知活动,也是一种情感活动,还是一种人际交流活动。学生在课堂上的行为表现,包括学生的学习行为、学生与教师的交流行为、学生与学生的交流行为等,都是教学过程的组成部分,可以用来衡量一堂课的成败。正是通过这些行为,具体体现出学生由不知到知、由知之不多到知之较多的转化过程,同时也是学生情感丰富、个性发展的外部表现形式。

七、教学效果

教学效果主要是指运用多种评价方法,通过教学过程的信息反馈检验教学目标达到的程度,包括是否已经掌握了基础知识和基本技能,智能是否已经有所提高,情感态度的教育是否恰当,学生参与活动的深度和广度,信息交流是否多向,学生回答问题的质量如何,学生思维是否活跃,课堂整体效果是否良好等。

浅谈在线考试系统中的考试时间控制

宋园园

(安徽广播影视职业技术学院 安徽 合肥 230011)

中图分类号:TP319 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0067-01

摘要:在线考试系统作为现代远程教育的一种教学效果考察手段,在现代远程教育中已发挥越来越重要的作用,避免了试卷印刷、考场安排、组织考试、阅卷等诸多程序,为提高考试效率和标准化水平,提供了一种新的考试形式,使考试突破了时空的限制。本文就在线考试系统中的考试时间在客户端与服务端的双重控制进行了研究,提供了一种解决在线考试系统中考试时间控制的方法。

关键词:在线考试系统;时间控制;JS;SESSION

一个成熟的在线考试系统应具有易操作、功能完备、故障率低等特点,一般的在线考试均采用 B/S 模式,使考试过程在客户端浏览器完成,考试结果则存储在服务器中。这种模式具有简化考生操作程序、及时回收和储存考试结果、系统易于扩充和修改等特点。每场考试都是有时间限制的,不允许考生超时答题,由于在线考试系统具有分布性和考试开始时间的差异性,为了体现考试的公平性,对考试用时,也就是考试时间进行精确控制就显得尤为重要。

一、在客户端控制考试时间

在客户端控制考生的考试时间是比较简单的,其原理是:当考试开始考试时立即按考试信息表中设置的考试用时进行倒计时,当考试时间用完,则系统自动将考生的答题数据传递到考试处理页,对考生的考试情况(答题的答案、考生的信息等)进行记录并自动进行评分。

由于倒计时工作必须在客户端完成,要实现这个功能,就必须选择客户端脚本进行控制,可以采用 VBSCRIPT 或 JAVASCRIPT。下面是以 JAVASCRIPT 为例在客户端进行考试时间控制的例子:

```
<script type="text/javascript">
var m=120; // 设置考试时间(单位:分钟,实际应用中可设计为从数据库中读取)
var timeShowId="timeinfo"; // 设置时间显示层 ID,即显示考试剩余时间信息的位置
var TimeNum=m*60;
var timeStr;
function ShowTimeInfo(){
if(TimeNum > 0)
{ timeStr=setTimeout ("ShowTimeInfo ()", 1000); }
else{ document.form1.submit(); }
document.getElementById (timeShowId).innerHTML=" 考试 时 间 还 剩 "+Math.floor (TimeNum/60)+" 分 "+TimeNum% 60+" 秒
```

```
 "+",考试时间结束将自动交卷 ";
// 在预先设定的位置显示时间倒计时信息}
</script>
```

另外,要实现考试时间到自动交卷,还要进行两个操作,一是在网页 body 项中增加 onload 事件,当网页打开时即进行计时(也可设置为单击某个按钮开始计时):

```
<body onLoad=" ShowTimeInfo()">
```

二是在需要显示考试时间倒计时的地方显示倒计时,实现方法是将该位置所在的层(div)的 ID 设置为 timeinfo 即可。

另外,点击交卷的按钮(submit)的名称必须设置为本例中的 submit,设计者也可视情况进行程序修改。如:

```
<input type="submit" name="Submit"
value=" 结束考试并交卷 ">
```

二、在服务器端控制考试时间

仅仅在客户端设置考试时间限制是不够的,因为要考虑到,用户可以在客户端屏蔽 JS 代码,或者伪造一个客户端页面进行超时数据提交,这时就要考虑使用服务器端同步进行时间控制。

下面以使用 ASP 技术开发的在线考试系统为例介绍考试时间服务器端控制方法思路:

第一步:当用户打开考试界面或点击考试按钮进行考试时,即在该页面创建一个 SESSION,用于记录用户的开始考试时间。

```
session("aspexamstarts")=now() '记录用户开始考试时间到 session 中。
```

session.timeout=150 '设置 session 超时时间为 150 分钟,此项可根据考试时间灵活设置。

第二步:当考生考试时间到或点击交卷按钮后,进行考试时间的判断,有两种方法,一是判断上一步设置的 session 是否存在,如果不存在则说明考试时间以过活用户是从非法途径提交的答题信息(伪造客户端),实现思路如下:

```
<% If isnull (session ("aspexamstarts"))
```

```
=true then
```

```
Response.write " 考试时间已过或非法提交"
```

```
Response.end
```

```
End if%>
```

二是进行时间比对,若开始时间和结束时间差超过预定考试时间(以 120 分钟为例),则说明考试时间过期。要进行两个时间的时间差计算,在 ASP 中就要用到 DateDiff 函数。

DateDiff (interval, date1, date2): 返回 Variant (Long) 的值,表示两个指定日期之间的时间间隔数目。

其中,interval 参数表示返回值的类型,如 m 表示返回 data2 与 data1 之间相差的分钟数。

具体实现方法如下:

```
<% If DateDiff ("m", session("aspexam-
starts"),now())>120 then
Response.write " 考试时间已经超时"
Response.end
End if%>
```

三、小结

上述两种方法分别从客户端和服务端就如何解决考试时间限制提出了两种方案。第一种方法确保在考试时间结束的时候能够自动将用户的答题信息提交到服务器。第二种方法是确保在线考试系统客户端页面不够篡改。只有将两种方法结合运用,才能保证系统功能的良好实现与运行。

参考文献:

[1]ASP 动态网站开发教程 清华大学出版社 陈建伟 李美军 施建强 等编著;

[2]电子商务网站建设教程 清华大学出版社 张瑜 赵卓群 等编著;

[3]百度百科,DataDiff 函数,http://baike.baidu.com/view/327446.htm。

浅议高中物理教学

史玉芹

河南省杞县高中

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0068-01

毛泽东同志曾经指出:“我们不但要提出任务,而且要解决完成任务的方法问题。我们的任务是过河,但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题,过河就是一句空话。不解决方法问题,任务也只是瞎说一顿。”

物理教学也是一样,在明确了教学任务之后,就要解决完成任务的方法问题。因此,物理教学中既应该让学生掌握物理学的概念和规律,更应重视科学的态度和科学的方法。

一、指导阅读课本,培养自学方法

在教学中充分利用教科书,指导学生读书的方法,是培养学生自学能力的有效途径。一方面通过读书掌握物理的科学语言;二是通过反复读书,使掌握的知识更加全面、系统、准确;三是通过读书提高自学能力,在学习上变被动为主动,充分发挥学习的主动性和积极性。那么,怎样正确指导读书呢?

(1)基本概念、基本定律要着重读,对其中的重点字母要深入体会、准确理解。因为这些字句或揭露了事物的本质;或指出了事物变化的范围和条件;或反映两个事物的区别与联系。教学时,必须指导学生把这些重点字句“抠”出来搞清楚、弄明白。如功率的概念中把“时间”限制为“完成这些功所用的时间”,而不能简单说成“功率等于功跟时间的比值”。又如楞次定律:“感应电流具有这样的方向,就是感应电流的磁场总要阻碍引起感应电流的磁通量的变化”,“阻碍”的含义不是“阻止”,它是指:原来磁场增强时,感应电流磁场与原磁场反向;原来磁场减弱时,感应电流磁场与原磁场同向。在教材中“这段”、“该点”、“某时”、“某刻”、“任意”、“总是”等字眼很多,切不可轻视。要养成“抠”字眼的习惯,正确理解概念和规律的物理意义、适用条件。

(2)指导学生识图、读图、画图。物理学上的图形很多,如速度图线、振动图线、

波动图线、交流电的图线、气体状态变化图线、电力线、磁感线、电路图、受力图等,是用来描述量与量之间关系或变化规律的,是最简单的物理语言。学会识图、读图、画图是一种基本功,决不能忽视。通过对图形的理解,可以提高空间想象力,增强物理综合能力。

二、物理课堂教学的新模式——系统教学法

为了切实减轻学生的课业负担,全面提高物理教学质量,我们倡导一种新的课堂教学模式——系统教学法。其根本目的就是:让学生轻松愉快而卓有成效地学习。

根据加涅的学习阶段理论,学生的学习从本质上来讲,是一个系统而完整的信息加工过程,也是信息的摄取、加工、贮存和反馈的过程,即知识的知觉选择、理解领会、记忆贮存和作业反馈的过程。课堂教学设计必须为这一过程,特别是内部加工过程提供良好的外部条件。为此,我们把课堂教学设计为三个阶段:

1. 自学探究 知觉选择阶段

每上一节课,教师事先拟发自学提纲,提供本节课要达到的目标和要求。接着根据教学目标和要求,组织学生自学教材、观看演示、动手做实验、展开讨论等。教师巡视指导,启发质疑,收集学生中的各种问题。

这一阶段,是知觉选择的过程。学生对教师讲授的教材内容,引起注意,有意识地选择地运用视听知觉进行感知,定向地摄取知识,获得感性认识,但对教材的意义尚未真正理解。

2. 重点讲解 理解领会阶段

针对学生自学探究的情况,教师进行重点讲解,澄清模糊观念,解答疑难问题,加深对概念和规律的理解。特别要注意对教学内容进行串联精讲,纵向串讲教材的重点、难点和关键,使所学知识系统化;横向串讲知识之间的区别和联系,讲清易错易混处,使学生对所学知识的理解更加深刻。

这一阶段是在知觉选择的基础上领会和理解教材。领会,是明白、知晓知识的意义及结构、规律,在领会过程中,根据已有的知识经验去解释新知,并把新知纳入旧的认知结构中。理解,是揭示事物本质的过程,在理解的过程中,将个别事物、个别现象类化、概括为普遍的原理;或者将一般原理具体化,用一般规律解释个别事物或个别现象。理解领会是知识获得的重要环节。

3. 整理吸收 记忆贮存阶段

教师帮助学生回顾本节课的主要内容,总结出要掌握的几个基本概念、基本规律和基本方法,指出学生运用这些概念和规律时经常出现的错误并分析其原因。接着,创造安静环境,让学生默记本节所学知识。经过理解领会,知识就进入记忆阶段,通过记忆,保持知识,习得知识,实现学习知识的期望。为

了保持知识,就必须根据遗忘规律,指导学生同遗忘作斗争。

学生已获得的知识,要经过练习作业才能巩固,它是检查学习结果,提高、充实和巩固知识的重要环节。巩固知识的途径,一般是通过练习形式去强化知识。同时根据练习作业的水平,了解知识学习的结果,为教师和学生本人提供学习反馈。

三、巧妙设计习题,训练科学方法

科学方法教育的目的在于发展学生分析和解决问题的能力。实践也表明:教师生动精辟的讲述,学生对于知识只能达到理解的水平,要达到运用的水平,就非要经过学生本人参与分析解决新问题的实践不可。因此,教师要创设情景,强化习题教学和训练,引导学生运用科学方法解决具体的物理问题,使学生实现知识向能力的转化。

在习题教学中进行科学方法教育,主要是进行思维方法的训练,提高思维能力和分析解决问题的能力。因此,教师要站在科学方法论的高度,认真研究题型、分析归类、精选典型例题和习题,对学生进行逻辑思维与非逻辑思维、集中思维与发散思维、正向思维与逆向思维、局部思维与整体思维、类比思维与联想思维等专项训练。在教学中有些习题明显要运用科学方法来求解,教师要点明这种科学方法,让学生学会这种方法的应用。如习题:一半径为 R 的光滑竖直圆轨道固定在水平地面上,并与水平地面相切,小球从轨道上距离桌面 $h(h < R)$ 高处由静止释放,求小球经过多长时间到达轨道的底端。这个题要和单摆相类比,用单摆知识来求解时间。在教学中要点明此题用类比方法,让学生在解题中体会到方法的重要性。又如习题:斜面 A 放在水平地面上,物块 B 放在斜面上,有一水平力 F 作用在 B 上时, A 、 B 保持静止。 A 受到水平地面的静摩擦力为 f_1 , B 受到 A 的静摩擦力为 f_2 , 现使 F 逐渐增大,但仍使 A 、 B 处于静止状态,问 f_1 、 f_2 大小怎样变化? 此题讨论 f_1 的大小变化时要用到整体思维的方法,讨论 f_2 的大小变化时要用到局部思维的方法。

物理教学应从教学实际出发,具体情况具体对待,关键是要博采众长,综合运用,合理组织,并在教学全过程中贯彻启发式,让物理教学过程始终处于一定的问题情境之中,使之成为一个不断提出问题、分析问题和解决问题的过程。

浅谈“案例分析法”在行政法学教学中的应用

陈小伟

(河南省洛阳人民警察学校 河南 洛阳 471000)

中图分类号:G427 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0069-01

行政法学以行政法为研究对象,而行政法与其他的法律部门相比,又有自己的特点:在形式上它没有统一完整的法典,行政法律规范赖以存在的法律文件的数量特别多。这使得行政法在表现形式上显得比较杂乱,不像刑法、民法那样有比较系统完整的法典。同时行政法学教材中各种具体法律制度的介绍更多的是对行政执法领域相关制度的抽象概括。因此常常听到学生在学习这门课时抱怨说这门课太抽象、太枯燥、不解决实际问题。笔者在教学中摸索出一种新的教学方法——“案例分析法”。它与教师授课过程中经常使用的“举例说明”是两个不同的概念。它是指在教学中开辟专门的案例分析课,以学生为主导,由教师来引导,通过对典型案例的分析,启发学生运用法学原理和法律制度解决现实生活中的行政法律问题。

一、“案例分析法”在行政法学教学中的意义

(一)激发学生的学习热情,使学习变被动为主动。长期以来我们已经形成一种教学模式:教师站在讲台上讲,学生在座位上听。教师与学生的距离就是讲台与课桌的距离。教师只讲不听(听取学生的意见),学生只听不讲。在这种方式中学生只是被动的受体,没有自己的独立思维和分析,经常是学完课程后,感觉好像什么也没学到,应付完考试后就完全没有什么印象了。而“案例分析法”作为一种新的教学尝试,它为学生提供最大自由发挥的空间,使学生的学习由被动变为主动,激发学生分析并解决问题的欲望,学生的学习热情增高,兴趣增强。而有了兴趣和热情,学习的劲头也自然高涨。

(二)树立新的教学理念,提高教师的教学能力。对于习惯于“填鸭式”教学的教师来说,存在一个普遍的烦恼:自己辛辛苦苦备了课,学生却不买账,甚至表现出极大的反感。这一问题出现的原因在于教师自身。古人云:师者,所以传道、授业解惑也。也就是说,教师的职责除了传道授业之外,还要解决学生的

困惑。而这些困惑不仅仅是理论上的困惑,更多的是对实践问题的困惑。对于学生来说,更感兴趣的是实际生活中的具体案例如何得到解决。而案例分析法可以使教师在教学中树立新的教学理念:授人以鱼,不如授人以渔。即教会学生更多的分析和解决问题的方法,注重学生实际能力的培养。同时案例教学法对教师的教学能力和教学水平提出了更高的要求。首先,案例分析课要求教师必须进行大量的课前准备工作,包括案例的查找,向学生推荐相关法律文件及参考文献等。其次,在课堂上,教师要作好组织引导工作,并适时对学生进行诱导性提问,最后还要进行综合和总结。而这一系列工作,无疑对教师的教学能力提出了新的挑战,促进教师教学水平的不断提高。

二、案例分析法在行政法学教学中的具体应用

与其它法学学科教育一样,行政法学教育也应教会学生以下三点:其一,最基本的行政法理论知识;其二,法学特有的思维方式和分析问题、判断问题和解决问题的能力;其三,查找所需法律资料信息的方法,驾驭运用法律资源的能力。后两者对学生今后一生的工作至关重要,而要实现这种能力的培养,则必需在进行课堂理论讲授的同时,运用大量的案例分析课来实现这一目标。在课时安排上,案例分析课应占有较大比重。作为一种科学的教学方法,案例分析课的具体步骤如下:

(一)案例的介绍及学生的准备工作

在上案例分析课之前,教师应将收集到的典型案例介绍给学生。这些案例应是课程结合紧密的、有代表性的且相对较复杂的案例,例如,在全国较有影响的“田永诉北京科技大学一案”、“陕西延安黄碟事件”等。这些案件既体现出我国行政法制建设中的不足,又能引起我们对行政法学理论和相关社会问题的思考。这些案例及相关资料,一般要求学生在课前仔细阅读,认真分析并做出判断,同时教师还要在课前提供广泛的参考文

献目录,如相关的法律法规、法院的判决书以及法律文献目录等。这些查询活动学生可通过上网及查阅图书的方式得以实现。

(二)组织引导学生进行案例分析

在案例分析课上,教师始终扮演的是经验丰富的“引导者”的角色,而不是纯粹的“教师”角色。因此案例分析法的目的,不仅是让学生获得相关的法律理念及法律知识,更重要的是,让学生去感受主动获得这些知识的过程,去实践用自己的头脑去分析判断并解决问题的能力。而在这一过程中,学生更需要以自己的行为去主动发现和探索,而不是教师对法律规定进行“填鸭式”的灌输。因此,在案例分析课上,教师应为学生创造出更多自由发挥的空间,一般不轻易对某一问题下结论,而是通过巧妙的提问,引导学生展开讨论,并有效地控制好讨论的主题跟节奏,将每一个人的发言串联起来,最后进行点评和总结。

“案例分析法”给学生提供一种分析问题并解决问题的实战演习的机会,每一位同学都成为课堂的主人。他们会像真正的法律工作者那样,认真分析案由,找到案件的争议点,从大量的行政法律规范中找到相关的法律规定,以正确适用法律,最后形成自己的法律意见和法律判断。通过教师的引导和集体讨论的碰撞,各人的见解逐渐形成统一的意见,除了对法律知识有了更深的理解之外,还产生了新的思维和视野,得到了充分的思维和技能训练。实践证明,基于这种方法在教学中的独到的优势和特点,深受同学们的欢迎和喜爱,同学们的参与热情很高,课堂气氛活跃,教学效果令人满意。

当然,这种教学方法还有许多不够成熟的地方,还有待于进一步探索和完善。但在目前的教学改革中,“案例分析法”作为一种新的教学尝试,无疑是突破传统的教学模式,更好地体现教育理念和实现教学目标的好方法。

把诗歌之美还给学生

刘平

(河南省遂平县第二高级中学 河南 驻马店 463000)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0070-01

诗歌是一种集思想、情感、声韵、格律等审美于一体的文学样式,诗歌中的音乐、绘画的美和丰富的感情以无尽的魅力吸引着人们反复吟咏,让人齿颊留香。它非常适宜于陶冶人的情操,培养人的个性,对人进行美的教育和熏陶。因此,诗歌教学不能使用单调乏味的教学方法,而应该采用审美化的教学方法。

那么,什么是审美化的教学方法呢?

审美化教学方法以兴趣的激发和情感体验为中心,是指教师在组织教学时,通过教师和学生双方主动投入又被深深吸引的联合活动,引导学生创造性地去体验诗歌情感之美、德性之美、智性之美、艺术之美。

那么,如何进行审美化的教学呢?下面我谈谈自己的粗浅看法。

一、寻求感情的契合点以更好地体验感情

诗歌是高度凝练的艺术。优秀的诗歌作品在思维和语言上具有创造性,往往体现出简单中蕴含复杂,拙朴中暗藏机巧,浅显中隐匿深邃的艺术效果。引导学生进行情感体验,首先应寻找好情感的契合点。

寻找契合点,应建立在充分发挥学生主体作用的基础上。优秀诗歌的丰富内蕴与学生浅短的阅历之间总是有一定的距离,教师作为教学的主导者,需要在这两者之间寻找相通点,使两者的思想情感产生感性的契合,以便能深入体悟。例如,我教《琵琶行》这首诗,就首先问学生:“如果你们受到不公正的对待,被迫远走他乡,内心有万般委屈无人倾诉。这时,你遇到了一位陌生人。经过攀谈,你发现他居然跟你有同样的遭遇,而且还是你的同乡。此时你会有何感受?”学生们马上七嘴八舌地说起来。有说“激动”,有说“想哭”,有说“知音啊”,甚至有同学说出“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”。这样一来,学生就很容易理解诗人的情感了。

感情契合的途径是多样的。较常运用的有朗诵、演唱、想像等。教师通过感情契合的途径,使学生亲近诗歌,初步体验阅读诗歌所获得的情趣、意味、诗思等。为进一步拓宽诗歌意境、玩味诗歌理趣、咀嚼诗歌内蕴作好铺垫。

二、展开丰富的联想以感受诗歌的意境美

很多诗人都很讲究诗歌的意境美,情景交融是意境美构成的基础,情与景是构成意境的两个基本元素。国学大师王国维说:“昔人论词,有景语情语之别。不知一切景语皆情语也”。说到意境美,最典型的要算诗佛王维了,大词人苏轼曾这样评价王维的诗:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”不懂诗的香菱都要赞他,“这‘直’字似无理,‘圆’字似太俗。合上书一想,倒像是见了这景。若说再找两个字换这两个,竟再找不出两个字来。”再如“明月松间照,清泉石上流”一句,月儿的清辉洒落在松林里,潺潺的清泉淙淙地从石上流过,映着月儿的清辉,流光飞舞,泉水叮咚,这是一幅和着音乐而流淌的画面,也是一首和着音乐而流淌的诗,让人不能不生融入其中的喜悦。此外,宋词与元曲中也有许多借景抒情的句子,如“碧云天,黄叶地,西风紧,北雁南飞,晓来谁染霜林醉,总是离人泪”,西风凄紧,黄叶飘零,北雁哀鸣,离别的眼泪染红了霜林,色彩丰富的画面,入目竟是满眼的哀伤,悲恸的离愁。克罗齐在《美学》中说过:“凡是艺术就是抒情的,都是情感的史诗和剧诗”。这种抒情往往又是和景致联系在一起的,眼前之竹经过诗人的艺术加工变成了胸中之竹,于是我们读到的也是糅合了情感的景物,这景便显得更加动人。

三、反复吟咏,深入体味诗歌的智与理

感情契合是初步导入,使学生产生进入诗境的兴趣,是诗歌的丰富性与学生个性丰富性的初步吻合。但如果仅仅停留在这一层面上,难免使教学浮光掠影,在肤浅的平面上滑行,同时学生思维的深刻性和创造性也将被阻塞。因此我们还应进行深层对话,完整把握。

1、反复吟咏,深入体味,是为了挖掘诗歌意蕴,拓宽诗歌意境,收获更丰富的审美体验而进行的心灵碰撞和交汇。进行深入体会具体途径有艺术还原、比较联想、主客相生、品味诗眼等。如讲毛泽东的《沁园春·长沙》,可与“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉,总是离人泪”等相比较,以更好地体会毛泽东的胸怀和情感。教《孔雀东南飞》时,让学生扮演角色进行朗读,教《虻》、《采薇》等时,

让学生把自己幻化成作品中的人物,去充分地感受其声光形色,体会其喜怒哀乐,并借助自身的艺术创造力使之更丰满、更厚实、更鲜活。

品味诗眼也是诗歌教学常用的方法。诗眼是指可统摄全篇或使全篇生辉的字句。许多优秀诗作往往别具诗眼。由这些诗眼可窥全诗精髓。

当然深层对话的途径是很多的,上述几项只是其中的几个例子。

2、完整把握诗歌的含义。诗歌的本质还是抒情的。这种抒情的特性使诗歌忌讳记叙过程和说明因果,它的词、句之间联系松散,画面景物之间跳跃转换,形成艺术空白。许多优秀的诗歌行文十分含蓄和曲折,诗人有时弦外有音;有时句式变形,运笔迂曲,使诗歌中形成了若干“空”与“曲”,这需要通过想像完整地把握诗意。另外,诗之美不仅仅是语言,还有韵律、色彩、语调等语言之外的手段。再者,诗的语言越是新鲜的,富有个性化的语言越能拓宽诗的想像空间,对读者的冲击力也就越大。以上三种情况都增加了我们完整把握诗歌的困难。

那么如何才能做到完整地把握诗歌呢?针对上述三种情况,我们提出以下两种解决办法:

第一是化跳跃松散为连贯流畅。教师要用多种手段激发学生的想像,把其中的空白与曲折、韵律与个性用准确、流畅而又形象生动的语言表达出来。

第二、抓住诗的旨趣,或诗中最有价值的部分,把一首诗的其他元素都统一到这旨趣或部分中来。一首好诗的所有元素如艺术空白、韵律、语调、语言、形象等都是为诗人旨趣服务的,所以在教学中应灵活地将诗的相关元素纳入到理解诗的旨趣这一环节上来。当然,有的诗歌旨趣并无多大价值,而是诗的某一元素独具匠心,这时候,教师应把学生的眼光引向这一元素。总而言之,整体把握不是指机械求全,而是指以最具价值的一点统领诗的其它相关元素。

总之,诗歌的审美化教学要求教师站在引导者的位置,引导学生去进行思想情感、诗歌艺术的审美体验,在体验中陶冶自己的情操,培养自己的个性、提高自己的智慧。

初三学生复习数学的技巧

郑博

(西安市第十九中学 陕西 西安 710025)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0071-01

内容摘要:初三的学习是繁重的,特别是第二学期的复习工作,如何能有效复习,在有限的时间内提高学生的数学成绩,成为初三数学教师思考的问题。

关键词:加强双基 突出重点 查漏补缺

进入三月,初三学生正进入紧张的中考复习中,马上就要面临毕业了,面对紧张的复习,如何掌握速效复习方法已成为初三学生提高成绩的法宝。越是时间紧,复习方法越要科学有效。我认为要进行有效的中考数学复习,掌握速效复习方法,必须做到如下几点:

1、提高复习兴趣,克服“先高后低”。所谓“先高后低”,就是开始时成绩逐渐上升,但到了一定程度之后,成绩却不再上升,反而下降,甚至成绩滑落的比开始时还低。“先高后低”在数学复习阶段表现得十分明显。平时授新课,新鲜有趣,学生的兴趣很大;搞复习,要重复已学的内容,要把以前的课本带齐,要对所有的知识进行逐一的复习、巩固。在这种情况下有的同学会想,已经学过的知识为什么还要浪费时间,这些我都知道。为此,学生的注意力就会开始不集中,慢慢的就会觉得单调、枯燥无味,致使成绩提高缓慢,甚至下降。针对这种情况,我认为,一方面,应当使同学们从思想上提高对复习的认识,理解概念的再复习是对基础知识的巩固,从而主动进行复习;另一方面,要以“新”提高复习的积极性。诸如制订新的阶段性复习计划、采用灵活的复习方法、抓住新颖有趣的内容和习题,把知识串连起来,结合有效地课堂小测验,既给学生学习的成就感,又增加学习的难度性,使学生产生学习的欲望,这样,复习就会像新课,使书“由厚变薄”。

2、加强双基,全面复习。在复习中,教师应当引导学生在复习好概念的基础上掌握数学的规律。在进行概念复习时,应当从实例或学生已有的知识水平高度出发,从现实生活找例子,逐步引导学生加以抽象,向数学知识靠拢,联系数学模型,从而弄懂概念的含义。对于容易混淆的概念,要引导学生用对比的

方法,可采用列表等方法弄清它们的区别和联系。对于数学规律,应当引导学生弄清它们的来源,分清它们的条件和结论,弄清抽象、概括或证明的过程,了解它们的用途和适用范围,以及应用时应注意的问题,对于基本技能的训练和能力的培养,要遵循学生的认识规律,结合复习内容,选择合适的复习方法,有目的、有计划、分阶段地进行。

3、抓住关键,突出重点。在备课中,教师首先应有一个全面的体系,哪些是考试的考点,在复习中,就要突出重点,突出教材中的重点知识,突出《中考说明》的考点,突出不易理解的知识,突出数学思想与解题方法。数学思想与解题方法是数学的精髓,是联系数学中各类知识的纽带。一道题的解题应从审题开始,根据每一句话,从中能得到什么样的数学条件,应该用到哪些数学知识,培养学生正确地日常语言转化为代数、几何语言,并能正确的用数学的格式把它书写出来。要抓住教材中的重点内容,让学生掌握分析方法,引导学生从不同角度出发思索问题,由此探索一题多解、一题多变和一题多用之法。并逐步掌握听、说、读、写、译的数学语言技能。值得注意的是,在培养学生解题思考的能力时,还要讲究设问艺术,多在思考的转折点上设问;在理解的疑难处设问;在规律的概括时设问;从旧知引入新知时设问;在有比较、有联系时设问;在学生练习时,发现带有普遍性错误的问题设问。这样,学生就能紧紧地跟上老师的思路,大大提高学生的兴趣,成绩会提高的很快。

4、普遍检查,查漏补缺。对于初三学生,有些学生会认为不会的地方很多,这个不会,那个也不会;有些会认为自己都会了。这两种思想都是不可取的,作为教师,在初三的复习

时,不管这个考点的掌握情况如何,都要先对全体学生的知识掌握进行摸底,找出薄弱学生,进行标记,对这些学生,要从概念着手,理清思路,使他们理解这个考点的真正内涵,根据题意联系所学数学知识,考虑如何建立数学模型,再利用所学知识解题;对于掌握的学生要强巩固,使他们不出现再次出错的可能,确保准确性。

5、重视综合,注意专题复习。专题复习可以提高综合运用知识的能力,加强知识的横向联系。中考从第17题开始就进入专题知识,例如2010年的中考中,17题为分式化简,(2009年为分式方程),18题为全等证明题,(2009年相同),19题为图表信息题,(2009年相同),20题为三角函数题,(2009年是“影子上墙”),21题是一次函数的实际应用题,(2009年相同),22题是概率题,(2009年相同),23题为圆,(2009年相同),24题是抛物线,(2009年相同),25题是实际问题探究,(2009年相同)。由此可见,专题复习能在小范围内加强学生理解和掌握专题知识,当然学生的知识理解和概念首要清晰,这样就会在短时间内紧抓知识考点,赢得考分。

通过以上几点,相信能取得一个较好的复习效果,在中考中数学取得好的成绩,对于复习工作还是应该从基础知识开始,在概念和知识点清楚和完全掌握后,配合紧密的复习工作,这样会使复习工作不流于表面,使学生真正的从复习中查漏补缺,完善知识体系,了解知识的内涵,从根本上提高数学的层次,从而提高数学成绩,为以后的继续求学打下坚实的数学基础。

初中学生化学学习方法的培养

张缺粉

伊川县实验中学 化学专业

中图分类号:G633.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0072-01

初中化学义务教育教学大纲明确指出:从义务教育的培养目标出发,面向大多数学生,着眼于提高全民族的素质。其中最重要的一条是:要培养学生科学的学习方法,以养成良好的学习习惯。这不仅为他们今后学习化学这门学科打下良好、坚实的基础,同时也是他们学习其他科学知识和今后工作中不可缺少的基本素质。正如叶圣陶先生所指出的“任何功课的最终目的在达到不需要教”。也就是说:学是教的依据,教的目的。

初中学生有较强的求知欲,具备初步的独立思考和钻研能力,但自学能力较差,往往缺乏科学的学习方法。就学化学来说,初中化学是学生学习的又一新起点,趣味的化学实验、悠久的化学史,日常生活中生动的化学事实所展现的新世界,能引起他们强烈的好奇心和求知欲,这种情况下,学生凭着一时的兴趣来接受化学这门学科。随着学习内容的深入,课程难度的增大,有的学生越学越觉困难,到学完初中化学了,仍会有学生说出“我怎样才能学好化学?”、“我似乎没有摸到一点学化学的门路”等类似的话。因此,我们在化学教学中,除了要“传道授业”、“供人以鱼”,更重要的是“教给学法”、“授之以渔”,使他们掌握良好的学习方法,受益终身。下面就如何培养学生学习化学的方法浅谈自己的一些做法。

一、指导学生科学地预习

课前预习对提高学生的听课效率起着重要作用,同时也是培养学生自学能力的途径。但初中学生往往自学能力较差,认为自己看一遍书就是预习了,常常不能抓住重点,也不能发现问题。因此,上课时,仍然是“漫无目的”不能起到预习的作用。

要使预习有效果,根据初中学生的实际情况,我在上新课时,一般都花了5~10min来指导学生预习。在学习预习前,我都给学生列出本节课的预习提纲和要求,使学生有目的去预习,这样可以大大激发他们的求知欲,调动他们学习的主动性和积极性。例如:在第五章第一节“碳的几种单质”一

节的教学中,我给学生提出如下几个预习提纲:1. 什么叫单质?一种元素只有一种单质吗?举例说明。2. 金刚石和石墨的物理性质有何异同点?3. 怎样证明金刚石和石墨是同一种元素——碳所组成的?4. 为什么金刚石和石墨有那么大的差异性?5. 无定形碳通常有什么物质?联系生产和生活的实际列举它们的用途。在预习中,学生能自我解决一部分问题,即学生的自学能力得到了肯定,对未能解决的问题能有针对性地通过听老师讲来解决,减少了听课的盲目性,学习积极性很高,同时有让学生跳一跳才摘到“桃子”的味道,既有重点,又与前面所学的知识有联系,富于思考性。长期坚持,学生养成了良好的预习习惯和预习方法、同时读书能力有了很大提高,自学能力得到培养。

二、通过化学实验,培养学生的观察、思维能力,使学生初步了解探索研究物质性质的方法

初中学生对化学实验往往只是看热闹,觉得好玩而已,他们不会观察实验,不会利用实验操作过程和实验现象获得知识。在教学中,我注重教会学生掌握将实验作为研究物质性质的方法。如:在教氧气的性质一节时,我一边演示,一边教会学生观察实验操作过程及现象,从物质的物理性质——颜色、气味、状态等到化学性质——物质在氧气里燃烧。此时,着重要求学生注意观察如何从现象到结论;在进行氢气性质一节的教学时,首先引导学生回顾已有知识,如物理性质包括哪些方面等,然后每做一个实验就帮助学生得出一个结论;在二氧化碳一节的教学时,便与学生一起做实验,做完后,再要求学生由现象得出结论。经这样的引导,学生可基本掌握研究物质性质的方法而非死记硬背,为今后学习化学打下基础。

三、教会学生记忆的方法,提高学生的记忆能力

记忆能力是人的基本素质,也是学生解决问题的关键环节。在教学中,我常常教学生采用对比、归纳、总结的方法,以培养学生的

记忆能力。比较是初中学生学习化学的重要方法之一,它能揭示事物的本质特点,使学生获得准确深刻的印象,有利于知识的记忆和灵活运用。在比较中,要特别注意找出相似物的差异以及相异物的共性。例如:学生学完原子、分子的知识后,我与学生一起对原子和分子、原子和元素分别列表比较,培养学生初步的对比归纳能力。学完溶液的知识后,要求学生自己列表比较过滤和结晶、固体物质的溶解度和溶液中溶质的质量分数等概念。通过比较,学生对概念的深度、广度,知识之间的内在联系都有更深刻的理解,同时记忆能力得到培养。

为了使学学生所学知识有系统性,我们在教学中还要帮助学生形成一定的归纳、总结能力。例如在一至三章的学习中,我们以填空的形式帮助学生完成知识点的归纳、总结,让他们学会这种方法,后面的每章都由学生自己独立完成,再由学生们讨论、老师总结,指出优缺点。

四、培养学生正确科学的解题能力

要提高学生解决问题的能力,当然离不开解题。因此我们在教学中,要培养学生掌握正确、科学的解题方法。首先,审题是关键。审题时要注意把题干中的已知条件、隐含条件和题目的求解用简洁直观的化学语言转化成图式符号,排除与题目所求无关的干扰信息。其次,解题时还要反复理解推敲题意,学会从条件到问题和从问题到条件的正、逆两种分析方法,明确解题过程中的知识点、公式或规律等,逐步提高分析问题的灵活性。第三,验证解题结果,反思解题过程,向自己提出解题结果是否正确,能否验证,如何验证?同时还可以多角度地思考本题的不同解法,从而使学学生逐步掌握分析和解决问题的方法,不断增强其辩证性和创造性。

总之,我们在教学中要正确处理好教法与学法的辩证关系,按循序渐进的原则,把学学生领入化学学习之门,在教的过程中逐步解决好学学生怎样学的问题。

打造活力课堂,培养探究能力

张彩玲

(西安市第十九中学 陕西 西安 710025)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0073-01

内容摘要:语文课程的基本目标是培养学生运用语文的实践能力。学生的语文能力和语文素养的形成,不是靠老师的“言说”所能奏效的,它一定要在学生充分的“践行”中才能得到巩固和发展。因此,教师应该努力创设情景,营造良好的氛围,让学生在富有活力和创意的课堂上展开自主的学习和探究,惟有如此,我们的语文课堂才能真正成为学生最向往的乐园。

关键词:语文课堂、活力、探究、学生主体、情感体验

正文:

语文新课程改革的核心,是突出对人的关怀和培养,激活学生的创新意识。因此,与过去以课堂和书本为中心,以教师为核心,以讲授为主要手段,以传授知识为目的的教学方式相比,教师的教育观念也应随之改变,教师必须加强新课改理论的学习,必须更新教育观念,增强改革意识,切实转变教学方式,积极引导从事语文实践活动。只有这样,才能培养出具有创新能力的一代新人。下面,结合近几年的教学实践,我谈谈自己的一点体会。

一、积极创设“问题”环境,激发学生探究欲望

教师怎样打造活力课堂,让学生积极主动的学习?关键是要善于设计情境问题。作为教师应从营造民主和谐的课堂气氛开始,以引导者、合作者的身份营造求异问难的氛围,教给学生质疑的方法,让学生敢问、会问、善问。教师要充分了解学生的这种探究愿望,给他们提供思考、表现、创造以及成功的机会,激发学生参与创造的兴趣与愿望,激活思维。课堂上应把“问题”作为教学的突破口。如,我在教《月亮上的足迹》这一课时,教学一开始就让学生读课文,读后让学生说说:“你能讲讲嫦娥奔月的故事吗?嫦娥奔月反映了古人的什么愿望?人类第一次登上月球是什么时候?中国的航天事业有哪些巨大的飞跃?”等等,一石激起千层浪,学生的学习兴趣一下被调动起来。学生的兴趣被调动起来后,我引导学生带着问题自己读课文。学生边读边思考,思维的火花被点燃,经过读读、议议,同学们争行恐后的发言。这样做既培养了学生发现问题的能力,又培养了他们探究问题、解决问题的能力,使学生从被动学习变为主动探究,达到了发展思维的目的。事实证明,教师善于引导学生在发现中学习,在探究中学习,逐渐在课堂学习中培养学生的“问题”意识,努力营造一个以学生为主体的“问题”环境,激发学生对自我、对同伴、对老师的提问,才能点燃他们探究的火花。

二、鼓励学生自主探究,发挥学生主体地位

广大学生是语文学习的主人。在课堂教学中,只有确保了学生的主体地位,学生的学习积极性才能得以发挥,学生的自主学习的意识和习惯才能得以培养,学生的能力才能得到提高。而自主探究正是培养学生自主学习的核心,它是在教师的科学指导下,让学生根据自己已有的知识和经验,用自己的思维方式,自由的,开放的去探究,去学习语文知识的过程。在教学

中,教师应尊重学生的主体地位,培养学生自由独立思考问题的能力,引导学生在实践探究中学会学习,让学生由被动接受知识变为主动的探索知识。因此,教师要转变理念,把学生看成是平等的参与者,共同研究合作促进的伙伴,支持并引导学生自主活动,主动探究,充分发挥学生的主人翁精神,还学生讨论、参与、质疑、发挥自由的权利。例如在教学中,我经常让学生自主选择读课文,告诉他们“你愿意读哪段就读哪段”,做习题时让他们“谁愿意做哪个题就做哪个”。学生选择自己喜欢的片段读,做自己最拿手的习题,获得了成功的喜悦,大大激发了学生的求知欲。当然,充分调动学生自主性,并不排斥教师的指导作用,教师在教学中要明确各个环节的教学任务,积极做好学生学习的引导者、促进者,千万不能放弃“教师”的权利和责任。只有这样,课堂上才会充满生命的气息,学生的探究能力才能得以提高。

三、科学合理运用评价,激发学生探究热情

新颁布的《语文课程标准》明确指出:“教学评价的目的是检验教学效果,获取反馈信息,调整教学思路,激发学生的学习兴趣。”因此,在教学实际中,用科学合理的评价来激发学生学习的语文的热情和兴趣,从而让语文教学步入一个良性的循环,就显得尤为重要了。教学评价重在发现和肯定学生身上所蕴藏的潜能,所表现出的闪光点,鼓励学生每一步的想象、创造和实践,激励学生在探究过程中的积极性、主动性和创造性,关注学生在过程中的动手实践和参与、体验情况,强调让学生在过程中通过自评、互评来改进。在课堂中,教师要科学而合理地学会运用多种方式的评价,让学生做到学会倾听,学会思考,学会合作,学会探究。例如在教《白兔和月亮》一文时,我先请几名复述故事情节,大家都复述的很完整,我立即表扬他们预习的很充分,学生的脸上荡漾着成功的喜悦。带着这种愉快的情绪接着我让大家试着说说故事的寓意,很多同学说到了得失之患,但叙述的不是很准确,我诚恳的说:“大家基本上说对了,值得表扬,但不够准确完整,大家想不想利用集体的智慧合作探究出来呢?而且后面有一课可以给我们以提示,是哪一课?”有部分学生回答是《塞翁失马》,我又问大家有没有兴趣做一个比较阅读,学生大声回答:“有!”很快学生四人一组开始了合作探究的学习实践,这一堂课也取得了意想不到的成功。正是有了老师的这种充满信任和激励的评价才促使学生产生了积极向上的情感体验,使学生有了探究的热情和兴趣,同时

也因为他们的精彩表现,使课堂气氛变的积极和活跃起来,让我们的课堂充满了生命的活力。

四、精心设计导语,调动情感体验

语文肩负着传承文明,传播文化的神圣使命,语文具有丰富的文化内涵和较高的文学品位。作为语文老师,要努力使自己成为一个博学多才的“杂家”,要大力发扬多看书的风尚,丰富自己的人生阅历,关注我们生活里的热点、焦点,寻找能引起学生心灵共勉的切入点,把生活的源头活水引进课堂,才能使学生心田永远流淌着汩汩清泉。所以要打造一堂充满活力的语文课,语文课堂的导入也应该精心构思,巧妙设计,具有形象美、情感美、和谐美、悬念美,使教学过程引人入胜,扣人心弦,生机盎然,能够调动学生的情感体验,激起他们主动探究的热情。教师在适当的时候,不妨“幽上一默”,使课堂充满笑声,让学生心情愉快的学习。例如,一次上课刚走进教室,我就发现有好多学生精神状态不佳,有些甚至昏昏欲睡。于是我微笑着问道:冬天来了,春天还会远吗?白天来了,晚上还会远吗?学生齐声回答:不远!我接着出了一个选择题:睡觉在什么时间比较合适?答案是:A、白天 B、晚上 C、课堂上。学生的回答是晚上,并会心的笑了,一个个都端端正正的坐好,准备继续上课。用一句幽默的话来代替严厉的批评,不仅活跃了课堂的气氛,而且帮助学生走出了困境,缩短了师生间的距离,激发了学生学习的动力。又如,在讲《卧看牵牛织女星》一文时,我首先问学生知不知道牛郎织女的美丽传说,并让知道的学生把这个传说讲给大家听。这样既调动了学生的积极性,又激发了他们的好奇心,点燃了学生心灵聚拢的火花。

总之,要让语文课堂教学真正充满活力,符合新课程的理念,说起来容易,真正要做到肯定还有不少的困难。但是,只要我们坚持以新课程标准来指导我们的教学实践,只要我们对语文教改充满着信念和热情,相信办法总比困难多,我们一定会在课堂教学的探索中开创出一片灿烂的天空。

作者简介

张彩玲,女,1979年3月出生,毕业于宝鸡文理学院,汉语言文学专业,本科学历,中学二级语文教师。2002年参加工作,从事教育工作已九年。九年来,刻苦钻研,矢志教学改革,求实创新,勇于奉献,团结协作,具有强烈的事业心和严谨的治学态度。多次被评为校“教学先进个人”、“优秀班主任”、“骨干教师”;并多次获得校级公开课特等、一、二等奖。

家庭教育

张炜颖

(西安市第十九中学 陕西 西安 710025)

中图分类号:G40 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0074-01

【内容概要】本文从营造良好的家庭环境出发,就父母如何做好孩子的“第一任老师”这一观点进行讨论,如何建立交流、沟通的家庭关系,做好孩子的榜样,使孩子健康、快乐的成长,为孩子的终身教育打下坚实的基础。

【关键词】家庭教育 终身教育 榜样示范 非智力因素

“一个小男孩端着一盆水摇摇洒洒的端到妈妈身边,让妈妈洗脚。原来他看到妈妈在给年迈的奶奶洗脚”。每当我看到这则广告我就想到前苏联教育家乌申斯基说的:“孩子的第一任教师是父母。”现今,作为父母的我们千方百计、四处打听如何给孩子寻找一个好的幼儿园、好的学校,却忽视了家庭教育在孩子成长中所发挥到的举足轻重的作用,忽视了孩子的心理成长教育。对孩子的教育是否成功,很大程度上取决于家庭教育的质量,那么如何引导孩子健康成长,为孩子的终身教育打下良好的基础呢。将从几方面进行分析、探讨:

一、营造健康、和谐和家庭氛围。

有一份研究表明:长期处于和谐氛围中的孩子,心情愉快、性格开朗、活泼、自信、智力提高快;而长期处于压抑气氛中的孩子,往往缺乏热情、孤僻内向、脆弱忧郁、智力发展慢。那么,为孩子营造一个和谐的家庭氛围成为父母的最基础责任。

1、请放下“身份”,建立交流、沟通的家庭关系。

美国著名的儿童心理学家霍普托里查曾说过:你要把孩子当作你最好的朋友。霍普托里查在观察美国 80 年代后期出生儿童时发现,那些并不把自己当成家长的家长最容易成为孩子的朋友,也反而容易获得孩子的依赖和尊重;他们的孩子独立自主的能力却是最强的,学习情况也通常是最好的。只有尊重和沟通才能真正了解你的孩子,也才有可能深入到他们的内心世界,却帮助他们、引导他们。父母要积极的与孩子建立新型关系,即在父母的正确引导下,与孩子建立平等的关系,“蹲下来和孩子说话”。换句话说,就是要和孩子成为朋友,不要一味的用“父母”的身份压制孩子,限制孩子。

2、学会发现和赏识孩子

孩子的差异是很大的,承认差异,因人施教,教育才能成功。家长要多方面了解自己孩子的先天基因的特点、强点、弱点。孩子的潜在能力,有时要经历很长一段时间的训练,才能较为充分地散发,作为家长的我们不能总是拿孩子与最优秀的相比,或者拿孩子的弱

点与别的孩子的长处相比,用成绩作为评价孩子好坏的唯一砝码。

3、“欣赏引导成功,抱怨导致失败”。

这是每一个家庭必须牢牢记住的。林肯曾说过:每个人都希望受到赞美。心理学家也说过:人性最深切的渴望就是获得他人的赞赏。对于孩子来说,由于年龄小,心理还很幼稚,他们心灵最强烈的需求,也是最本质的渴望是得到别人的赏识。心理学、教育学的研究表明:儿童的年龄越小,越需要外界和鼓励,特别是父母的鼓励。因此,请放弃统治者的角色,作孩子的朋友和伙伴。记住:当孩子失败的时候,告诉他:一切都可以重来;当他遭遇不公的时候,告诉他:这不是你的错;当他悲观的时候,告诉他:你已经开始走向成功了;当他怨恨的时候,告诉他:每个人都会出错的,宽容一些,对大家都有好处。

二、作好父母的榜样示范作用,注重父母自身素质的提高。

良好的家庭氛围,有助于孩子形成一个健康的心理。著名教育家苏霍姆林斯基指出:“有一种包罗万象的最复杂的和最高尚的工作,对所有人都是一样的,而同时在每个家庭中又各自是独特的,不会重样的工作,那就是对人的养育和造就。”他认为:没有研究过教育学基础知识的青年公民不应成为家庭的权力;你要塑造孩子,首先要塑造好自己。家庭教育的质量,从根本上来说取决于家长的素质。

1、注重母亲在家庭教育中的作用。多数情况下,母亲与孩子相处的时间较多,孩子遇到的问题往往向母亲提出,受到委屈也往往向母亲倾诉,孩子的生活习惯、思维方式等等,也主要是受母亲的影响。中国历史上广为流传的孔母、孟母、岳母的故事,也都反映了母亲的教育作用。因此作为母亲除了具备科学的喂养知识外,还应具备优秀的品格、理性的教育方法和营造理想的发展环境。

2、发挥父亲在家庭教育中的优势。古语去:严父慈母。父亲是孩子通往外部世界的引路人。在孩子教育中,好的和不好的影响都同样巨大。由于父亲的身体、气质和思维上的特点,他总是能积极地解决问题,总是勇敢地面对家庭的困难,总是以建设者、改变者的形象

出现,因此很容易被孩子当作心中的偶像。对于孩子的崇拜,是父亲教育孩子的最好帮助。经常和孩子接触,孩子会变得更更有安全感和更自信。

三、发现和引导孩子的兴趣,重视非智力因素的培养。

教育孩子,目光不能只停留在孩子的学习上,关心他的智力因素,非智力因素的教育和培养也是至关重要的。

1、塑造孩子健全的人格

通常,我们把人格、心理、品德等归于非智力因素。人格,是指做人所具有的资格或品格,是人的尊严、价值、品质的总和,被称为“人的第二生命”。对家庭教育而言,培养孩子具有健康的人格和良好的品质,比学知识考高分更加重要。一个人所需要掌握的知识,可以在学校里学,也可以在走上社会后,在工作中学。但是一个人的品质一旦形成了,就很难改变,年龄越大越难改变。如果一个孩子从小就具有健全的人格和良好的品质,那么不管将来长大干什么,都会终身受益。中国著名教育家陶行知认为:“凡人生所需要的重要习惯、倾向、态度,多半可以在 6 岁以前培养成功。倘使培养不好,那么习惯成了不易改,倾向定了不易移,态度决了不易变。

2、培养孩子良好的心理。

心理是感觉、知觉、记忆、思维、情感、意志和气质能力、性格等心理现象的总称,心理活动是客观事物以及它们之间的联系在人脑中的反映。人的心理是人类社会实践的产物,具有自学性和能动性的特点,孩子也不例外。换句话说,一个孩子具有平静、舒畅、积极的心理状态,才能顺利成长。

由于孩子的智力尚未发育成熟,他们最初是以周围的大人对自己的看法来认识自己的。培养自信,最好的方法莫过于得到肯定和赞赏,孩子需要夸奖,需要鼓励,夸奖孩子,不仅仅表明了父母的信心,同时也坚定了孩子的信心。如果经常以信任的口气说孩子“行”,孩子就认为自己“行”,就能树立起信心。相信自己能够成功,往往自己就能成功。这是人的意识和潜意识在起作用,当意识决定了“做什么”,潜意识就思考“如何做”。有自信才能进步,有自信才能出成就,自信是孩子发展的基

如何提高思想品德课的课堂效益

袁雪琴

河南睢县第二中学

中图分类号:G633.2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0075-01

随着新课程改革的全面展开,培养学生的创新意识和社会实践能力已成为素质教育的核心。思想品德课作为学校进行德育教育的主渠道,也必须把创新作为目标,把培养创新型人才作为主旨。

一、教师自身要培养创新意识

教师的创新意识是学生创新能力的起点和源泉,在创新学习中,一个学生能否提出创新问题,关键是教师是否有了创新意识的设局。

具备一定的创新意识不是一朝一夕的事,它需要教师在平时的教学中多学习、多思考、多积累。简单地说,多学习指教师要不断更新知识结构,努力探索新的教育教学方法。平时要多向优秀教师请教,克服存在的缺点,使自己的知识体系跟上时代的要求;多思考指教师要不断地理解和领会课程的要求,总结反思教学过程中出现的问题,及时找到合理的解决途径;多积累指教师要学会积累知识、积累方法、积累经验,通过潜力的挖掘最终具有可持续发展的能力。一旦教师具备了创新能力,不仅会提高学生的学习积极性,而且也会使教学任务在教师预设的创新情境中较好地完成。

二、课堂教学要贯彻“实、活、准、精”的原则

根据素质教育的要求,政治课应努力贯彻“实、活、准、精”的原则。“实”,就是一切从本校、本班、本学科的实际出发,根据不同类

型,不同层次学生的实际情况,有区别地开展教学工作,对小同层次的学生要提出不同的要求,反对一个模式,一刀切。根据我校九年级学生实际状况,分别为三种类型学生提出有所区别的要求:

1、学习成绩好的学生,要求在牢固掌握基础知识的基础上,适当深化,把知识转变为能力和觉悟,并加强综合训练;

2、学习成绩一般的学生,要狠抓基础知识,注重在基本知识过关和基本训练上下功夫,让学生理解记忆;

3、学习成绩较差的学生,则适当降低要求,扎扎实实抓好基础知识的查补和复习,强调从基本概念入手,加强基本训练,力求学一点,当堂复习,当堂巩固。

三、培养学生提取有效信息的能力,在自主学习中构建学生的主体地位

教育家陶行知说过:“先生的责任不在教,而在教学生学。教的法子必须根据学的法子。”我们教师以前在讲课时,对学生的能力往往是信任不够,总怕学生听不懂。在讲到某些重难点时,由于对学生潜力估计不足,所以教师讲道理多,而学生说的不多,更不要说自学了。有些学生在长期的“填鸭”式教学模式下,自身的自学能力已经被埋没。

对此,我的体会是:授人以鱼,不如授人以渔。教会学生学习的方法,才是让学生成为课堂主宰者的真正解决之道。让学生由“要我

学”、“我要学”变成“我会学”、“轻松学”。

1. 教会学生“看”书。基于政治学科的特点和近年来中考发展的趋势,我认为学生首先应该学会“看”书。千万不可忽视阅读课本的重要性,只有真正的看懂看透教材,学生才能加深对知识的理解和掌握,把听起来空洞乏味的内容变成自己的阅读体验。学生在阅读时,首先从宏观上把握当天所学内容,在心中构建出基本框架。让学生知道今天要学习的有那些内容,以及这些内容之间有何内在联系。

2. 教会学生提问。教师作为教学活动的引导者,理应在适当的时候启发学生,引导学生,将学生一步步的领向真理。学生在政治学习的过程中,同样需要“凡事问个为什么”,学会提问。无论是书本上的材料,报纸上的时事,都可以做为学生提问的素材。按照“提出问题--分析问题--解决问题”的思路可以很好的培养学生提问和自主学习的能力。

3. 教会学生答题。政治学科的中考命题,题型多样,既有选择题,又有辨析题,分析题,各类试题,有的以文字形式出现,有的以漫画、图表的形式出现。纵观近几年政治学科的中考情况,学生在答题时普遍存在的问题就是不会提取有效信息,以至失分过多。

总之,在注重素质教育的同时,应狠抓教学质量。一方面努力抓好课堂教学,优化课堂教学过程,全面提高教学质量,另一方面重视辅导和转化落后学生,只有这样,政治课教学才会取得明显的成效。

石。

3、培养孩子的优秀品德。

品德是一种教养,是通过教育而养成的一种品质和习惯。一个具有优秀品德的人,表现出忠诚、勇敢、信任、互助、吃苦等等,这些都是从小通过所接受的教育而逐步养成的。这个教育不仅仅是学校的教育,更重要的是家长的言传身教。在孩子很小的时候,更取决于家长对子女品德养成的态度。

4、兴趣,孩子前进的强大动力。

兴趣,孩子前进的强大动力,是成才的基

础。因此要及时地表示赞赏,切忌对孩子的兴趣不闻不问,无动于衷,这样容易使孩子的兴趣来快,退得也快。要根据孩子的兴趣,顺势诱导,使兴趣变得持久、有目的。谨记:智力培养中切忌惩罚和蠅。就像不可能在一张抖动的纸上画下美丽的图案一样,你也不可能在一个颤抖的心灵留下什么有用的知识。学习要允许孩子打破常规,别出心裁,以此来提高孩子的兴趣,开发创造力。

【参考文献】

1、《期宾塞的快乐教育》赫伯特·斯宾塞著 顾真译 海峡文艺出版社

2、《教子成龙》张湛平 四川编华夏出版社

3、《称职父母孩子的顾问》李仁伟编 青海人民出版社

4、《哈佛女孩刘亦婷》刘为华 张欣武著作 出版社

5、《成功父母必读》孙云晓著 华光出版社

6、《我们是这样教育孩子的》王东华主编 中国妇女出版社

开展数学实验 提高高中数学创新教育能力

苏森德

(福建 龙海二中 福建 漳州 363102)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0076-01

摘要:新课改对教师和学生提出了新要求,使得在高中开展数学实验教学成为现代数学教育的要求和必然趋势.本文结合实际阐述了在高中开展数学实验教学的基本原则及基本环节,并探讨了如何在高中数学教学中开展数学实验,提高创新教育能力,从而培养学生的创新思维能力.

关键词:数学实验,创设情景,启发式教学,创新教育

引言

近年来,在数学领域出现了一个新名词——“数学实验”,它是目前数学教育改革中出现的一个新教学内容.数学实验是指为了研究或获得某种数学理论、验证某个数学猜想、解决某些数学问题、弄清某个数学概念的本质,而创设或改变一些数学情景,在某种可以控制的条件下,通过实验操作和主动思考,研究数学现象背后的数学本质和发现数学规律的一种数学思维探索活动[1].数学实验根据实验手段的不同可分为传统的数学实验和现代的数学实验.传统数学实验是指利用实物模型或数学教具等进行实验操作.现代数学实验教学是以计算机数学软件的应用为平台模拟数学实验环境,结合数学模型进行教学的新型教学方法.它借助计算机的强大功能可以对数学进行广泛深入的研究,如数值计算、数式化简、图形变换、曲线研究等[2].

“数学实验”教学是一种很好的教学方法,其教学价值主要体现在:以学生的角度,开展“数学实验”可以大大提高学生学习的主动性、创造性和协作能力;以教师的角度,实验讲授数学是对传统数学教学方式的有益补充,它既在一定程度上减轻了教师的工作负担,又为教师提高自身素质提出了相应的要求.因此,“数学实验”教学是教学体系、内容和方法改革的一项尝试,符合时代发展的要求.本文结合实际对在高中开展数学实验,提高数学创新教育能力,培养学生创新思维能力的问题进行了探讨.

1 在高中开展数学实验教学的基本原则及基本环节

数学实验的目的是通过创造问题情境,设计辅助环节,让学生在数学思维的探索活动中经历从直观现象的观察到发现、猜想、归纳数学本质的全过程.在数学实验教学中应遵循几个基本原则[3]:(1)自主性原则;(2)有效性原则;(3)趣味性原则;(4)探究性原则.其中,学生的自主性原则在实验中显得尤为重要.数学实验在新教材中的关注在于学生通过实践,不管是动手制作模型的操作性实验,还是使用计算机的模拟式实验,学生都应成为实验的主角,结果不是最重要,探究的途径才是关键,实验的态度才是主要

[4].

数学实验教学模式一般主要包括五个环节[5]:(1)前提和条件——创设情景;(2)主体部分和核心环节——活动与实验;(3)必不可少的环节——讨论与交流;(4)重要环节——归纳与猜想;(5)“鉴定”环节——验证与数学化.

英国实用主义教育家、哲学家斯宾塞曾明确提出:“科学起源于人生的需要,无论个人或全民族,其所取的途径必由具体以达抽象.所以,每门科学必须以纯粹经验为之先导,等到观察积累了丰富的材料后,推理才能开始.”因此,创设情景应达到唤起学生的积极思维,激发学生的学习兴趣的目的.问题情境的好坏将直接影响后面几个环节的进行以及实验效果.

如,对于问题“ABC的边BC固定,点B、C在定圆O外,点A在圆O上运动,判断它的外心轨迹的形状.”的教学,教师可用“几何画板”为平台,课前设计好实验程序.在课堂上,教师首先将“几何画板”打开,向学生展示ABC及定圆O,点A沿圆周运动,B、C在圆外.这样,学生便知道要研究的问题与三角形及圆有关.接着,向学生提出具体问题.通过文字与动画的巧妙结合,激发学生的学习兴趣.于是,教师便为学生创设出一个问题情景,使学生在心理上产生了学习的欲望,都想亲自动手实验来解决问题.

而“鉴定”环节是最容易被忽视的一个环节,提出猜想得到结论,并不代表实验结束,还需要验证,通常可采用实验法、演绎法和反例法.教师引导学生,让学生明白,只有经过理论证明的结论才是可信的,真理是要经得起考验的.

数学实验教学与传统的数学教学不同,它不是采用“自上而下”的设计方式,而是采用“自下而上”的设计方式;学生不是靠死记硬背,而是在教学开始就明白实验的目的与任务,在任务的驱使下,不至于迷失方向.在教师的引导下,完成子任务,获得数学体验与数学知识,并完成整个学习任务,获得对数学知识的理解,从而增进学生的数学体验 and 实践能力.

2 开展数学实验,提高高中数学教学创新教育能力

(1)把关数学实验内容

好的数学实验内容是成功的前提.教师应根据学生的实际特点对实验进行开发、设计和实施.尽可能让学生能够自主设计实验的方案,亲手设计并制作实验工具,通过计算机的协助完成实验,并学会用小论文或单项实验报告的方式表达实验的结果.

(2)扎实的数学基础

扎实的数学基础是培养数学创新能力的必要条件.在实验进行过程中,不少实验需要较扎实的数学基础,如在“最大容积”的实验中,学生可以猜想出,但是却很难求解,原因是的变化中不能很好地组合出相关的形式,这说明了学生缺乏这一方面的知识和技能.因而,开展数学实验的前提是学生要熟悉相关知识,教师需要对学生这方面的知识作变式训练,在熟练掌握知识和技能的前提下开展实验.

(3)启发式教学

启发式教学,本质上即为素质教育.波利亚说过:“兴趣是最佳的学习动力.”兴趣是人类创造力的源泉,教师在教学活动中应给予学生更多的参与空间与时间,也可结合数学史及数学美,关注学生的主体参与,师生互动,全面激发学生的参与热情及对知识创新的兴趣,发挥其主动性,使学生由“要我学”转变为“我要学”.

如,在“浓度配置”应用题的学习中,我们以糖水浓度的生活常识为背景,设计了多种活动场景,并提供问题给学生思考,如:“已知a、b、m都是正数,且 $a < b$,则与有什么关系? ($k > 0$)与又有什么关系? (“加糖原理”)让学生积极参与实验活动中,他们显然兴致勃勃,既学习了知识,也把知识与生活联系起来,加强学生理论联系实际的实践能力.

(4)理论和实践相结合,指导开展课外小实验和小制作,提高学生的思维能力和创新能力.

如,在高中的立体几何教学中不少学生对空间想象能力有限,甚至产生恐惧感,这时可以指导学生动手制作相关的几何模型.如“各个面都是等腰三角形的四面体是不是正三棱锥?”,即使老师在黑板上作图还是有许多学生不能理解,这时不妨指导学生亲自动手制作模具,很快学生就能理解.不仅如

开拓语文阅读教学的探究空间

杨秀华

(商丘市前进小学 河南 商丘 476000)

中图分类号:G623.23 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0077-01

现行的语文课教学模式有两种,一种是“知识理解型”的教学模式,一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统,一般按照“解题—释词—分段—归纳中心思想和写作方法—练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性,而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识,而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力,一般按照“阅读课文—教师提问—学生讨论—教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性,而比较重视语文的工具性。只重视发展学生的智力,而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不通的教学理念和不同的教学活动结构,但它们也有两大共同点:

1.是前者教师“一讲到底”后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体,而不以学生为主体。

2.是教学活动都以理解为重点,前者是理解课文的知识内容,后者是通过理解课文发展学生智力。两者都是重理解,轻感悟;重分析,轻运用。

根据小学语文课程标准的教学要求,衡量语文阅读教学模式是否科学、是否合理,我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中,掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的能力,并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力,发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点:

一、阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学,是学生被动、单一、接受的学习课程,是教师向学生灌输和填充

的教学过程,把学生当作一个个可以装许多知识的瓶子,通过反复操练即可掌握技巧的人,而完全忽视和抹杀了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性,更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式,教师应组织、指导学生学会合作学习。

“在合作中学会学习,在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自动、合作、探究的学习。

二、创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的主渠道,但我们也要充分运用课外的学习资源,适时适量地引导学生走出课堂,跨出校门,走向社会,靠近自然,让他们在广阔的天地里学习语文,增长才干,学会做人。例如,我在教《宇宙生命之谜》这一课时,综合本课的教学内容及要求,充分利用学校多媒体设备,组织学生上网去查阅有关天文知识,让学生通过上网了解自己感兴趣内容,和解决课文中的疑惑。再让学生把班上把上网后所学到的知识进行汇报,各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容,同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣,课外我还让学生组织一个天文兴趣小组,利用课余时间,通过再上网或到图书馆借阅课外书及观测天体,进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。又如在口语交际教学中,其中有一部分内容是当小记者,我先让学生在小组内轮流练习当小记者,对别的学生进行采访。在小组模拟的基础上,全班交流总结:怎样采访才能获得成功,及当记者应当注意些什么。并引导学生把学到的只是运用到社会中去实践,让学生当小记者去采访本村的

主产业“蛭苗”的养殖户们,让他们去了解“蛭苗”的养殖过程中,充分的去接触社会,接触自然。在这次小记者采访中学生们学到了课本上根本学不到的知识,受到了深刻的教育,同时也开阔了视野,拓宽了语文学习的内容。

三、注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科,人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念,提高精神境界、文化品味、审美情趣等方面收到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。

四、阅读教学中学生的学法指导

(一)互动学习,培养学生的创新能力。在教学实践中,组织互动学习的方式,改变过去班级授课中“传授—接受”式的师生单向交流的局面,建立以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力,培养学生的发散性思维和创造性个性。

(二)交还自主权,提供学生穿心的时空在教学过程中把学习的主动权交给学生,教学活动以学生的学习为本,为学生的学习服务,让学生在主动学习的过程中,有自我发现、自我探索的时空,从而培养学生的创造性。

(三)转换角色,挖掘学生创新的潜质。

- 1.转换师生之间的角色
- 2.学生与学生之间的角色转换
- 3.学生与学习内容中的角色转换

学生学习语文的时空得到了拓展,学生创新的潜质也可以发挥了。我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时,还应着重培养学生的语文实践能力,和培养学生良好的个性和健全的人格,培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现语文课程的工具性和人文性。

此,通过课外小实验小制作,学生的动手能力增强了,积极性和主动性也得到加强,还激发了创造性思维和探究能力。

(5)充分挖掘数学与其他学科的桥梁作用

数学实验教学能有效沟通物理、化学等学科的教学,使各学科的教学实现融汇贯通。比如,简谐振动用沙子演示可观察到正弦曲线,物体做功可以体会向量的数量积问题,教材的探究与实践中的“宇航员的训练”

等。

在高中开展“数学实验”教学虽处于探索阶段,但其开展将有效地促进数学教育改革,是现代数学教育的要求,在未来的数学教育中定会大放光芒。

参考文献:

[1] 韩祖海.“数学实验”在高中数学教学中的重要作用 [J]. 中国校外教育 (基教版), 2009, (7): 47.

[2] 方旭刚.设计教学实验提高教学实效[J]. 实践创新, 2009, (6): 14-16.

[3] 霍华军.高中“数学实验”教学的实践与探索 [硕士学位论文]. 海南:海南师范大学, 2005.

[4] 戴霄麟.高中数学实验教学的困境与思考[J]. 课程与教学, 2009, (87): 48-49.

[5] 曾峥.数学教育的现代发展与研究 [M]. 湖南师范大学出版社, 2001.

浅谈新课改下的物理实验教学

辛永明

香河县第八中学

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0078-01

物理学是一门以实验为基础的自然科学。实验教学既是物理教学的重要内容,又是一种有效的教学手段。为此,新课标教材中显著增加了实验的数量和类型。目的是使学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息,获取新知识、分析和解决问题以及交流与合作的能力,进而提高全体学生的科学素养。我认为应从以下几个方面做起。

一、物理教师应端正教学思想,提高自身的实验教学素质

近几年来,在物理教学改革中,越来越多的教师认识到物理实验教学的重要意义,并努力提高实验教学质量。通过普九,实验条件有了很大进步。但从本质上深入分析可以看出,现在,课程设置已经更新,可新的仪器配备目录没有下达,各级对实验教学管理没有一个统一的标准。不少物理教师说,现在的探究实验,教师是探而不究,学生是不探不究。以学生分组实验为例:现在的实验教学仍是“统一的实验教材”、“统一的实验题目”、“统一的仪器”、“统一的方法步骤”、“统一的结果”。学生甚至连独立思考发挥个性的机会都没有,实验中不仅没有发挥学生的主观能动性,而且对学生进行创造性思维的训练太少,即使是探究性实验也没有发挥其重要作用,教师对如何开展探究性的实验教学、如何通过探究性实验培养学生的创造能力、提高探究性实验教学的质量重视不够、认识不清!就整体而言,实验教学仍然是十分薄弱的环节。

普九达标了,从学校到教师长出了一口气,任务终于完成了。从本质上来说,仪器再多、再好,如果实验教师不用,那也只能是一堆摆设。由于物理这门课既难学又难教,造成初中物理教学的教师绝大多数是半途改教的,这样,教师本身的教学思想和实验教学素质的高低对教学质量的好坏起着至关重要的作用。

物理实验教学素质包括两个方面:一是物理实验技能方面的素质,如:实验操作技能。处理数据、研究、改进实验、和自制教具、学具的初步技能等。二是实验教学方面的素质,如:能根据教学目标,选择合适的实验教学形式;在演示实验中,引导学生学会猜想、设计实验、形成良好的观察、思考习惯;组织学生开展形式生动、多样的课外探究活动和为提高教学质量能设计或改进某些演示实验等。物理教师应努力学习物理实验教学技能的基础知识,加强实验教学技能训练,认真分析、研究教学中的重点和难度较大的演示实验、学生实验,提高实验教学能力。

二、加强物理探究实验教学,培养学生能力

各种类型的物理实验,具体形象地展示了物理知识的形成和发展过程,为学生的学习提供了丰富的感性材料,强化了学生的感知并纠正了在感知中形成的错觉,从而达到丰富学生头脑中感性材料的储存及发展智力、培养能力的目的。要使物理实验教学为培养具有创造力的人才服务,就必须加大实验的力度,提高实验教学的质量,把探究性实验作为创造物理情境、探究物理问题的主要手段、切实加强实验教学。

教师在探究性的物理实验中起到的作用与其它类型的实验是完全不同的。从实验研究的整个过程看,教师不再是面面俱到的有先见之明的讲解者,而是成为用以帮助学生获得、建构和内化所学的知识、提高实验能力的领路导航人。在探究性实验教学中,教师要保护学生探究的兴趣和积极性,要真正发挥学生的主观能动性,充分体现以学生为主体,教师为主导的教学思想。

探究性实验不仅可以提高学生实验兴趣,使其积极性、主动性有所增强,而且对学生的实验能力、处理问题和解决问题的能力、科学方法的训练和科学态度的培养都有积极意义,这种实验模式确实提高了学生实验的质量。特别是随着探究性物理实验次数的增加,能明显感觉到教师的支架作用是逐渐递减的,同学之间合作学习的氛围愈来愈浓。不仅培养了学生的自信、自强的精神,还增强了同学间的学习交流,体现了建构主义强调的合作学习的重要思想。明显地降低了学生对教师、对书本的依赖,学生独立自主的工作作风得以体现。

探究性实验可以增强学生学习、实验兴趣。从实施过程看,对很多学生而言,对自己能控制实验过程的科学经历感到兴奋,在实验中能解决问题可以获得一种满足感和愉悦感。能使学生主动建构知识,有利于对知识的理解和吸收。例如自行车以它的方便、快捷、价廉等优点成为几乎家家都有、人人会骑的主要交通工具,自行车的这些优点体现了物理学知识与实际生活的巧妙结合,是鲜活的物理学知识的应用,对自行车中的力学问题进行探究,不仅材料易取、研究范围广,而且由于对自行车的熟悉也易使学生产生兴趣,从而调动学生研究热情。在实验中,学生遇到各种各样的问题,激发起好奇心,想知道“事情为什么是这样的”,然后不断探究,寻求答案,从而解决自己认知上的冲突,达到建构知

识的目的。使学生学会了物理学研究方法。实验中学生能发现问题、提出问题并独立解决问题,具有创造性。随着实验的进程,教师的指导作用逐渐递减,体现出学生已从学会到会学。探究性实验报告可以使学生设计实验能力、数据记录和处理能力、清晰描述物理现象能力、正确运用科学语言和文字表述能力、对结论做出评述和分析能力等得到很好的训练和提高。对学生的团结协作精神、主动获取信息和信息交流表述的能力培养非常显著

教师教学思想、方法要转变。教师应该认识到实验室是学生学习的最佳环境,探究性实验教学方法是最佳教学方法。针对我国研究探究性实验较少的情况下,我们的教师应在有限的教学时间内展开更科学的教学过程,摸索出探究性实验教学更完善的教学方法。探究性实验教学实施过程要循序渐进。学生的探究方法、探究过程、探究能力需要教师的不断培养。

三、鼓励学生做好课外小实验、小制作,促进学生对教学内容的学习

各种物理实验,从某种意义上说,都是一种特殊的、直观的实践,学生在动手完成各种小实验、小制作过程中,思维异常活跃,学习欲望高涨,参与意识增强,都迫切地希望进一步探索问题。通过实验,学生学习到的物理知识就比较深刻、牢固。小实验、小制作,有很强的趣味性和知识性,十分贴近学生的生活,符合初中学生好奇、好问、好动、好学的心理特征。教师要鼓励学生做好这些课外小实验、小制作,并有意地在教学中加以讲评。课堂讲评小实验、小制作,可以创设活跃的课堂学习氛围,给学生提供参与学习的机会,并使班级中不同认知水平的学生的求知欲都能得到满足。同时,教师可以根据教材的要求,引导学生把对教学内容的学习和对小实验、小制作的学习结合起来,从而使教学内容的学习和小实验、小制作的学习达到某种程度的互补。这样,既促进了学生对教师所讲授内容的学习,加深了对所学内容的理解和记忆,又促进了一系列附带内的学习。

总之,物理实验教学其重点不在于学生某个具体知识的学习,而在于研究探索的过程,着眼于科学态度的培养,实践和创新能力的提高,变学生被动接受知识为主动学习,让学生真正成为学习的主人。作为物理教师,我们应积极探索,更好地发挥实验的作用。

如何在体育教学中培养中学生的终身体育观

张广庆

台前县第一高级中学

中图分类号:G633.96 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0079-01

摘要:“终身体育”是20世纪70年代初,由联合国教科文组织终身教育处前处长保尔·朗格朗提出的一种教育观念。全民健身计划纲要中提出:要对学生进行终身体育的教育,培养学生终身体育意识、技能与习惯养成等方面的能力。要真正做到这些,我认为要从以下几个方面着手。

关键词: 体育教学 培养 终身体育意识

一、贯彻“终身体育”的思想理念

终身体育是现代学校体育重要的发展方向,学校体育应以学生终身受益为出发点,不只是教会学生某些项目的运动技术,而是要着重解决学生在校期间受到的体育教育能使其终身受益的问题。在体育教学工作中,应选择具有较高锻炼身体价值的教材内容,尽可能从促进学生身心健康的角度去考虑,力求教材难度不太大,易于开展,进而延续到学生参加工作,进入社会。把培养学生终身体育能力和独立锻炼身体的能力放在学校体育教育的首位,让学生真正掌握自己有兴趣、有特长的一些终身体育项目,包括相应的锻炼方法和有关基础理论知识,达到终身受益的目的。

二、培养中学生的体育意识,形成正确的终身体育意识

终身体育教学思想要求在学校体育教学中,着力培养学生体育的兴趣、能力和习惯,充分发挥学生的自主活动能力和自觉锻炼的良好习惯,使学生有意识地、自觉地参与体育学习和体育锻炼,并且把这种意识变为伴随自己的一生。

加强学生终身体育意识的培养,要求我们在教学中给学生提供更多更好的体育活动方式,教会学生运用体育手段和方法,进行独立锻炼身体的能力,培养锻炼习惯。让学生学会自我评价和护理身体的方法,认识到体育锻炼对增强体质、增进健康的重要性,并通过体育课的学习,学会用体育锻炼和体育娱乐来丰富自己的课余生活。

三、培养学生自我锻炼的能力

培养学生的自我锻炼能力,是学校体育教学的重要内容之一。因此我们在体育教学中应注重全面培养学生自我锻炼的能力,将自我锻炼的能力始终贯穿于整个教学过程

中。除了运动技术教学外,要着重培养学生的认知能力,使学生真正懂得体育锻炼的意义、作用以及有关的体育基本知识,充分激励学生的学习动机,发挥学生的主观能动性,调动学生的运动兴趣,促进学生锻炼的积极性、自觉性。从而使学生从“要我锻炼”变成“我要锻炼”的自主行为,对以后学生的终身体育打下了良好的基础,使学生终生受益。

四、重视对学生体育兴趣培养

学生的体育兴趣是学生学习体育的内在动力,也是学生个体能力发展的起点与依据。激发与培养学生的体育兴趣,不仅能提高学生学习体育的自觉性和积极性,而且能充分体现体育教师在教学中的主导作用,随着终身体育和全民健身活动的深入开展,体育兴趣的培养问题更加突出。

(1)在教学中注重师生情感的培养

在体育教学中师生间建立融洽的情感是培养与激发学生体育兴趣的先决条件,体育教师应在教学中注意关心学生、热爱学生。才能让学生尊其师,信其道。

(2)采取形式多样的教学方法,引起学生学习兴趣。在体育教学中要不断地创造性地运用新颖灵活的教学方法,富于变化的体育教学组织形式与手段来激发学生的体育兴趣。

(3)运用现代教育技术有利于激发学生的学习兴趣。教师应与时俱进,利用现代教育技术手段进行体育教学:把多媒体信息化教学引进体育课堂之中。教育心理学研究表明,学习动机中最现实、最活跃的因素是认识的兴趣,人们在满怀兴趣的状态下所学的一切,常常掌握得迅速而牢固。多媒体这一新生事物在学生的眼中是新鲜好奇的象征,在体育教学过程中运用多媒体课件辅助教学,实质上是给学生一种新异的刺激,目的在于诱导学生对新异刺激的探究反射,换句话说,就是采用新颖的教法手段来激发学生的学习兴趣。

趣。

(4)加强学习目标的教育,通过培养动机来培养学生的学习兴趣。

(5)循序渐进,由简到繁,由易到难,让学生尝到成功的喜悦,激发体育兴趣。

(6)要善于表扬,多多发现学生的“闪光点”,发挥其优势,激发其主动性。在学生受到挫折时,在及时给予关心、帮助和鼓励,以增强他们的自信心,由此,激发学生的兴趣和主动性。

五、重视体育课外活动的开展

开展丰富多彩的课外体育活动,是体育课的有机补充和延续,能够提高学生对体育的兴趣,激发学生自我锻炼的积极性。

六、提高学生体育欣赏水平和鉴赏能力,有助于培养学生的终身体育意识

运用现代教育教学媒体手段和先进传播技术精选一些象奥运会、亚运会、世界杯、NBA、世乒赛、冬奥会等等大型体育赛事的录像,让学生从欣赏体育到了解体育,从而喜欢体育,进而参与体育,以达到树立终身体育的观念。

七、提高教师素质是培养学生终身体育意识的关键

作为一名体育教师,必须具有较全面的专业知识和技能,才能在教学中心得应手的应对学生提出的各种各样的问题,并且把教科书中没有的和最新的体育信息在课中传授给学生,使学生感受到体育运动的魅力,从而产生极大的兴趣,对学生终身体育意识的养成起到了关键性的作用。

总之,学校体育要让学生在在校期间就养成和掌握终身体育锻炼的习惯和意识,从而让体育给他们带来无穷的乐趣,伴随他们走过健康的一生。

初中数学激励式阶梯教学法

吴礼永

河南省商丘市睢县第一实验学校

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-008001

近年来,新课改在本省各地取得巨大进展,新教材、新要求也受到广大师生的热烈欢迎。初中数学新教材在适应学生差异性方面很有特色;教材正文理论要求有所降低,删去了繁琐的计算题及多步推理论证题,使每个学生通过自己的努力都能达到基本要求;同时拓展了知识面,选择了能开阔学生视野,启迪学生思维,紧密现代生产、生活的足够数量的习题,也使学有余力的学生的数学才能得到充分发展。如何在教学中发挥教材特点,适应学生的差异,使教法改革与教材改革完美统一呢?笔者在教学实践中,经过几年探索,初步形成了“激励阶梯教学法”的理论与教学模式。

一、原理及原则

任何一个学生,他的品格、智力与体能状态总是处于相应层次上的。所以,教法应围绕“因材施教、分层提高,让尖子冒出来,使多数迈大步,叫后进生不落伍,达到班级整体优化”来开展教与学的活动。在施教过程中,应贯彻如下“两条原理”和“三个基本原则”,以达到教师的激励与学生的发展有机地结合。

1. 两条原理

两条原理:其一,内部动力原理。即承认学生认识机能中的主观能动性,其中某一个性因素(如数学兴趣)发生变化,将引起其他部分及整体变化(产生主动学习数学的主动性)。其二,适应与转化发展原理。“适应”即教学应适应学生现有心理状态、知识水平和认知能力;“转化发展”即变学生厌学为爱学,变不会学为会学,变无所作为为积极进取,求得每个学生学习数学的最佳心理状态。

三个原则:

1. 智力因素与非智力因素相结合原则。
2. 同步教学与异步教学相结合原则。即在教学中,对全体学生的行动,提出统一要求和目标的同时,正确估计出学生发展水平和潜在发展可能性,根据教材内容合理设置阶梯,将学生分成不同阶梯类型,在自学、听讲、讨论、答问与作业中提出不同的要求,使每个学生在班级集体中相对独立地得到发展。
3. 学生心理认识规律与知识形成发展规律相结合原则。即遵循认识与实践论的基本原理,将知识内容进行弹性处理,适应不同层次的学生和每个学生的不同的认识阶段。将新教材的弹性和学生的个性差异融于教法之中。

激励式阶梯教学法的基本作法包括四个方面。

一、定好起跑线

先向学生宣传激励式阶梯教学法的目的。使每个学生真正认识到学习成绩的差异是客观存在的,划分梯级的目的是为了划定每个学生现有的最近发展区,因材施教,最终缩小差异,达到班级整体优化。之后,公布学生双基考查成绩,学生根据自己的实际申报A、B、C三个学习小组。教师宣布备课组课堂学习和课外学习的不同标准和要求:C组学生在教师与同学的帮助下完成学习,达到教材的基本要求;完成练习题以及A组习题;B组学生在教师的启发下,达到教材基本要求,独立完成练习题、A组习题及部分B组习题;A组学生独立达到基本要求,主动学习“读一读”、“想一想”、“做一做”等知识拓展性内容,在完成A、B组习题中总结归纳解题思想和方法,同时帮助B、C组学生完成学习任务,共同进步。

二、分阶梯授课

1. 备课设阶梯

备课时,教师认真研究教材,抓住问题的本质,了解知识的发生、发展、形成过程,设置合理的认知阶梯:形象记忆性内容设为第一梯级,保证C组学生“吃得了”;抽象理解性内容为第二梯级,使B组学生“吃得好”;知识扩展性内容为第三梯级,满足A组学生“吃得饱”。例如,初二“同类二次根式定义”教学的三个梯级为:(1)实例引入同类二次根式定义,举正反例反复理解;(2)定义应用,充分理解“化简后,被开方数相同的二次根式”,并举几组不是最简二次根式的例子进行理解;(3)定义的拓广,从同类二次根式定义中发现一般同类根式的定义(新教材正文不做要求)。

安排作业时,教师可将课外习题分为以课外习题集和教材B组习题为主的超基本题;以A组习题为主的基本题;以练习题和大部分A组习题为主的起码题,以此来分别满足A、B、C三个学习小组课外作业的要求,把教材以及教材配套的习题全部落到实处。

2. 讲课沿阶梯

激励式阶梯教学法在遵循由浅入深,由易到难的一般讲课规律的基础上,在知识和时间的安排上做了较大的改进。就新授课而言,三个阶梯既独立成段,又前后连贯,以便三个梯级的学生都明白自己在该梯级学习中所扮演的角色,并对思维的发展起定向作用。

在时间的安排上,第一、二个阶梯的授课时间要得到充分保证,一般25至30分钟。这样能保证B、C组学生听懂吃透。第三个阶梯只需点到为止,一般5分钟左右,使A组学生学有余味,即下有界(使每个学生都掌握最基本的内容),上无穷(定向启发,课外发展)。

另外,课堂练习能异于常规教学。各个学习小组的练习内容和标准应有所不同。既要明确不同梯级学生回答相应梯级的问题,又要激励低组学生回答高组问题,完成高组的任务。教师还可将重点内容设置几个有梯度的问题,交给学生讨论,以求自己获取知识。

三、分梯级评估

成功感是人们顺利完成一项工作的重要因素。学习也是如此。在以上分级授课的基础上,学生顺利完成了本梯级的学习任务,而且经常超额答问和超额完成作业,这时,教师应进一步培养其信心,改革考查方法,让学生得到满意的分数。

于是,我们采取如下考查方法:

(1)同一套试卷分两部分命题。双基题80分,拓深题40分,其计分方法是:A组学生实得分=100分-扣分,B组学生实得分=(120分-扣分)×100/120。C组学生实得分=120分-扣分。

(2)题同评分标准不同。基础题对低组学生基分高,对高组学生的基分低;以部分知识拓广题补足A、B组学生的基分满100分;允许C组学生做拓广题,作为升级的参考因素。(此种方法常用于单元考查)。

考查成绩90分以上者为该组优秀学生。连同平时的听课、作业以及智力因素等,作为学生升级的量化依据。

四、激励跨梯

学生分级达标后,能力得到了发展和提高,基础得到了巩固,部分学生跨梯条件日趋成熟;老师应在授课中有意识地创造跨梯条件(如超额提问,超额作业),引导他们向上一级台阶过渡。同时,鼓励学生自觉申报跨梯。对部分不能升级,以及个别由于骄傲而退步须降级的学生,教师做好思想工作后,采取保级和降级措施。这种定期升级教育活动,一期一般进行两次,对个别超速发展的学生,可随时升级。调级后,老师订出新的目标(如各组的最低分数),使学生有新的奋斗目标。

激励式阶梯教学法实验五年来,取得了丰硕成果。两届实验班实验前均为同年级较差的班级,但是,在市组织的两次数学竞赛中,实验班有两人获一等奖,4人获二等奖(实验班只有22人)。同时,有力地促进了学生其他学科成绩的提高和思想品德的养成,总合格率均高于对比班,在实验阶段无一人违纪。现在,该教学法已迁移到了其他学科教学班和班级管理工作中,越来越显示出它融教材、学生、教法于一体的特点。

关于化学概念教学的几点体会

卢光辉

河南省商丘市睢县第一实验学校

中图分类号:G633.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0081-01

化学概念是人们在社会实践中总结出来的,并能深刻揭示化学中最本质特征的人类思维的结晶。正确的理解和把握化学概念是学好化学的关键。在教学过程中,教师不能单独的就概念论概念,而要采取多种形式,通过多种渠道,把概念教学作为一个不断运动、发展的过程,只有这样,才能真正的提高化学教学质量,本文就化学概念教学谈几点粗浅的认识。

一、通过化学实验,帮助学生形成概念

概念是人们在实践中从感性认识升华到理性认识的结晶。九年级的学生在学习化学课程之前,接触的化学现象是朦胧的,在学习中对书本中关于概念的定义,在没有感性认识的情况下,也只能是死记硬背,不能真正的理解和把握。因此,教师在教学中,不能一味的硬性灌输,而要通过化学实验,为学生提供感性材料,让学生在感性认识的基础上,充分调动学生的思维,让学生在头脑中通过对认识的分析加工、整理,上升到理性认识,形成概念。例如:在讲解溶液的导电性时,引导学生观察食醋、食盐水、饮料、酱油都能导电而蔗糖溶液不导电,再去联系物理课学生能够得出导电的原因,当氯化钠溶于水时,在水分子的作用下,使氯化钠晶体解离,并声称能自由移动的带电的钠离子和氯离子,因而氯化钠可以导电。为什么蔗糖水溶液不能导电呢?是因为蔗糖溶解于水后,在水溶液里是以分子的形式存在的,不生成可以移动的离子,所以蔗糖水溶液不能导电。结论:如果溶液中有可移动的离子,该溶液便能导电。反之,溶液中没有可移动的离子,该溶液便不能导电。

概念教学中进行化学实验,必须把化学实验本身所具有得直观性和感知性充分体现出来,也就是说教师所做的实验一定要典型、准确、现象明确,完整揭示概念所涵盖的全部内容。做好化学实验要注意两个问题。一时反应概念的实验要典型、演示的方式和方法要正确、给学生的印象要深刻。如做金属镁在氧气中燃烧试验,首先引导学生观察反映前镁的颜色、状态,反应过程中同学们对表面现象很感兴趣,但必须引导学生观察反映后生成物的颜色、状态,强调有新物质这一现象

是主要现象,说明该变化是化学变化;二是充分调动学生的思维,在认真观察的基础上进行归纳总结。实验是学生感知的基础,只有对试验的全过程进行认真观察,才能形成。教师在教学中,要求学生必须观察细致,做好记录,对化学反应的全过程能基本上复述出来。同时,调动学生思维,引导学生对观察到的现象加以分析、归纳、概括,得出正确的结论,形成概念。

二、准确把握概念的内涵和外延

概念的内涵就是概念所反映的客观事物的本质属性。概念的外延就是概念所反映的客观事物的范畴。学生在学习初步形成的化学概念,往往是不确切的,即使把概念的定义一字不差的记在大脑中,却不能真正的理解和掌握概念。要使学生真正掌握概念不但要让学生明确概念的内涵,而且要让学生明确概念的外延。例如:固体的溶解度的概念的内涵就是在一定温度下,某固体物质在 100 克溶剂里达到饱和状态时所溶解的溶质的质量,概念的外延是指固体溶解度本身以研究的范畴和研究的条件。

教师在教学中,应从概念的内涵和外延这两个方面给学生交代清楚,并且从这两个方面检查学生是否真正明确概念。例如:固体溶解度这一概念可以通过以下四个实验,江青概念的内涵和外延。

试验一:常温下在 100 克溶剂里加入 达到饱和状态,溶解了 31.6 克,即常温下的溶解度是 31.6 克,说明在一定温度下,某固态物质在 100 克溶剂里达到饱和状态时,所溶解的溶质的质量是一定的。这里说的“溶质的质量”就是该温度下的溶解度。

实验二:常温下,100 克溶剂溶解 达到饱和状态时溶解了 31.6 克,温度升高到 30℃达到饱和状态,溶解 45.8 克,温度升高到 40℃,达到饱和状态时,溶解 63.9 克。说明随着温度的变化,物质的溶度不同。

实验三:常温下,分别在 100 克溶剂里放入 31.6 克和 20 克,放入 31.6 克达到饱和状态,而放入 20 克是不饱和状态。说明同温下,100 克溶剂里溶解 质量不同,饱和溶液里溶质含量高。

实验四:常温下,100 克溶剂里,溶解 达到

饱和状态溶解 31.6 克,而常温下 50 克溶剂里溶解 达到饱和状态溶解 15.8 克。为什么常温下的溶解度是 31.6 克,而不是 15.8 克呢?原因是溶解度是一定温度下“100 克溶剂里”溶解某物质达到饱和状态时所溶解的质量。

通过以上实验,学生明确了溶解度是指物质溶解在溶剂里的“质量”而溶解度必须是物质“在一定温度下,在 100 克溶剂里,在达到饱和状态时”所溶解的质量。溶解度这一概念是“溶液”一章最关键性的概念,学生明确了这一概念,对学好本章是至关重要的。

三、多种形式运用概念,强化学生对概念的理解

学生对概念是否理解,关键要看能否正确运用,而学生对概念的正确运用,又会促进学生对概念的理解深化,最终真正达到明确概念运用知识的目的。

学生运用概念的形式有两种,一是做习题,学生通过解题,对学过的概念进行回忆、分析、辨析,从中找到接替所需的概念定义及其规律,同种类型的问题,学生通过练习可以明确解题要运用的几个概念,同时,通过练习,游客加深对所运用的概念的理解,明确运用概念的范围及对概念的正确运用。教师在布置练习题时,要注意有浅到深、由易到难、又简单到复杂、由单个概念的运用到多个概念的综合运用。特别是多个概念的综合运用,教师应引导学生学会举一反三,总结出规律,达到融会贯通的目的。比如:通过一般化学方程式,氧化还原反应方程式的配平、计算,使学生更加深刻的理解了物质不灭的定律,悟出一个质量守恒的解题的诀窍。

概念运用的另一种形式是通过日常生活生活中的化学物质和化学现象的解释,帮户学生正确理解概念和运用化学知识。现实生活中,常见的食盐、味精、醋等,都是化学物质,钢铁的生锈、洗涤剂的去污、煤的燃烧等都是化学现象。教师在教学中,要引导学生对日常生活中的化学物质和现象进行细致的观察,并运用学过的化学概念去正确的解释他们,从而培养学生运用概念的能力,提高教学质量。

浅谈·小学数学有效教学

康喜兰

河南睢县实验小学

中图分类号:G633 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0082-01

数学是一门基础课程,在小学教学中,提高小学数学的教学效果对小学数学教师也提出了更高的要求,即如何以最少的时间和精力,获取最佳的课堂教学效果。教师应充分了解小学生的特点,了解数学这门课程的教学特点,在此基础上运用适当的手段,提高小学数学课堂教学效果。数学的思想方法是蕴涵在知识的发生、拓展、应用过程中动态形成的。教师在课堂教学中常常结合解题策略的沟通、比较、总结中,渗透数学的思想,使数学课堂显示出丰富的教育内涵。根据小学生的年龄特点,结合自己的教学小学数学思想方法主要有转化思想、分类思想、符号思想、集合思想、统计思想等等,这些都需要在教学过程中挖掘渗透。

一、激发学生学习的兴趣,营造轻松的学习氛围

我们知道数学不仅仅是一个认识过程,它更是一种情感过程。对于这种情感教学我们要注意的是培养学生学习数学兴趣。而培养学生的兴趣不妨从以下几方面入手:

首先,给学生营造和谐、愉悦的课堂气氛。如利用现代化的教学手段、计算机多媒体技术等让教师授课的内容变得新颖、有趣。比如在教学统计时,教师利用多媒体课件展示“水果雨”的场景——让不同类的水果以下雨的形式呈现在屏幕上。等学生观察以后教师可以提问:“出现了哪几种水果?各出现了几个?你能记住吗?谁有好的方法来帮助大家记清楚?”这就很顺利、迅速的引入了统计的内容。一方面教学内容更形象直观了,另一方面学生也会觉得课堂更富有趣味,从而让他们感到有学习的积极性。这种活跃的课堂气氛无疑大大提高了课堂教学效果。

其次,注重良好的师生关系的建立,师生情感交流的加强。教师在课堂上面带笑容,其欢乐的情绪会感染学生,给学生一种亲切感,是学生产生学习动机。因此在课堂教学中,老师要以真诚的笑容面对每一个孩子,是师生情感得以交流,让每一个孩子都以良好的心态参与教师组织的课堂学习之中。对于学习成绩不理想的学生,教师也应多多给予鼓励,使他们有信心学得好。经常给予学生赞扬,发现他们思维的“闪光点”也能激发学生们的求知欲和学习热情。

二、根据学生个体差异制定目

标

现代学习论指出,促进学生的学习和发展才是有效教学的根本目的,也是衡量教学活动的有效性的唯一标准。由于“每一个孩子都有一个独特的、独一无二的世界”,因此,教师在制订教学目标时,既要有整体性,使学生和谐、全面的发展,又要让不同学习能力的学生得到不同层次的发展。在教学进度、时间都一定的情况下,面对学生的个体差异,可以设置不同层次的教学目标来组织教学。如学习“分数化小数”时,可设计三层目标:第一层:能正确判断怎样的分数可化成有限小数;能努力参与数学活动,提高学习积极性。第二层:能在探究“怎样的分数能化成有限小数”的过程中,归纳出怎样的分数能化成有限小数的过程。第三层:能利用猜想、观察、分析等方法,了解数学的归纳思想、分类思想等。

三、在课堂教学中注重动手实践

数学教学要取得好的课堂效率,必须要引导全体学生积极主动地参与到学习活动中去。因此,在数学课堂教学中,教师要为学生提供活动方式,让每一位学生都参与到学习中。在此,我们特别强调会做,因为只有通过实践,才能真正将所学知识消化、贯通;通过实践,学生在“触摸”中感知、理解和掌握数学知识。首先让学生照一照身边的物体、数字、人在镜子里的成像,这时会有学生发现,“镜子里的数字倒了。”教师可以针对学生的疑问继续追问:“怎么样倒了?是上下倒了还是左右倒了?”这样一步一步的引导就可以让学生很容易了解镜面对称的特点。其次,让学生在课后看镜子里的数字或时间,运用两次镜子的成像将原像还原。这样的动手实践一方面调动了学生的学习积极性,有利于学生感知、理解新知识,另一方面也促进了学生学习能力和课堂教学效率的提高。

四、坚持语言表达,促进思维发展,锻炼智力

教学中,我们不仅要关注学生是否“会做”,还要关注学生是否“会说”。

在体验的基础上,要求学生用自己的语言表达出来。如,教学《小数的基本性质》时,通过观察等式 $0.1=0.10=0.100$, 让学生讨论:“从左往右看,小数末尾有什么变化?”,“再从右往左看,小数又有什么变化?”,“你发

现什么规律?”,“怎样概括这一规律?”等等。这样,给学生提供表达思想的机会,也只有让他们去表达,才能暴露思维过程中的缺陷。此时,教师根据学生的表达情况,因势利导,给予点拨,能有效促进学生思维的发展。在教学《商不变的性质》时,学生通过观察几组算式,概括出“被除数和除数同时扩大或同时缩小相同倍数,商不变”这一规律,这时可出示 $6 \div 2 = (6 \times 0) \div (2 \times 0) = 3$ 这一式子让学生判断对错。学生很快发现 $2 \times 0 = 0$, 而除数不能为零,原来总结的规律不严密,应补充条件“零除外”才完善。对于学生的发言,教师要多鼓励、多引导、切忌剥夺不善表达学生发言的权利,要给足够的时间让学生动口。

五、进行多元评价,树立学生自信,激发情感

多一把衡量的尺子就多一批好学生,好学生不是打骂出来的,而是夸出来的。如教学《圆柱的认识》时,我放手让学生通过观察、实验等方法探究圆柱的特征。学生1说:“圆柱是由三个面组成的图形。”我当即赞扬他观察能力强。学生2通过与同桌比较圆柱的高矮,发现了圆柱的高,我拍着他的肩膀说:“你的发现真伟大。”学生3想出了一个与众不同的验证上下底面相等的方法,我称赞他思维灵活,想象独特。当学生4用手比划着提出“上下是两个相等的圆,四周一样粗的倾斜图形(指的是斜圆柱)是不是圆柱”的疑问时,我激动得握住他的手说:“你提的这个问题我都没有想到呢!你真是一个爱动脑筋的孩子。”学生5概括圆柱的高的定义时,出现了错误,脸羞得通红,我当即说:“虽然你答错了,但你敢于发言,敢于表达自己思想的这种精神是值得大家学习的。”

总之,课堂有效生成有赖于教师的教育智慧,而教育智慧是融于现实的教学实践活动之中的,它的显现在很大程度上依赖于教师在此之前长期的理论学习和实践反思的积累,拥有教育智慧的教师是面对各种教学情境都能以种开放的心态,把师生互动和探索引向纵深,使课堂再产生新的思维碰撞,从而再有所发现,有所拓展,有所创新,促进教学的不断生成和发展。

怎样使学生更好的学习英语

卢娟

河南商丘市一高

中图分类号:G633.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0082-01

英语教学有极强的实践性、交际性,它同样具备创造性教学模式的如下特征即流畅性、变通性、独创性、完美性。以学生作为创造活动的主体,在教师的诱导下形成交际能力是该学科的目的。因此教师与学生必须处理好互动关系、即导演与演员的关系。教师创设情景,学生在情景中运用语言,教师画龙点睛,学生举一反三。

一、激励学习动机和兴趣,创设轻松愉快、生动活泼的学习气氛

其动机是积极学习的源泉和原动力,兴趣是间接推动学生积极学习的内在动力,是积极学习策略中最现实、最活跃的因素。学生明确学习目的,对英语产生兴趣,就能集中注意力,情绪高涨,充分发挥潜能,增强克服困难的意志,从而减轻心理压力,创设一个轻松愉快、生动活泼的学习气氛。因此我们用“爱”促进教育,用“趣”构建教育模式,用“玩”组织教学活动,充分发挥师生的互动作用。利用多种教学方法,激发学生兴趣,使学生能积极主动参与教学过程,为创景阶段埋下伏笔。

二、巧妙运用类比构词,提高教学效益

类比构词(Word-Formation by Analogy)是英语中一种有趣而又实用的构词方式。其构词特点是,以某个同类词为模式,在语义上进行联想类比,替换其中某个词素,构造出与之对应或类似的新词来。如:1、反义、对义类比。这方面英语类比词数目不少,俯拾可得。例如,nightmare(梦魇)——daymare(昼魇),brain-drain(人材流失)——brain-gain(人材流入),flashback(倒叙)——flash-forward(超前叙述),high-tech(高技术的)——low-tech(低技术的),等等。在这方面,有些类比词来得有趣,仿造奇特。例如man Friday源于小说《鲁滨逊飘流记》,指主人公于星期五教出的一个土人,后成其忠仆,故名。该词进入英语词汇后泛指“忠实的仆人”或“得力的助手”。后来出现的girl Friday一词系仿此而造,专指“忠实的女仆”或“得力的女助手”。2、数字、色彩类比。先

看数字类比,例如,美国总统夫人在英语中称First Lady(第一夫人),通过该词美国人又联想类比出First Family(第一家家庭)。First Mother(第一母亲)等词。就连总统的爱犬也身价倍增,获得了First Dog(第一狗)的殊荣,可谓一人得道,鸡犬升天。再看色彩类比,例如,Black Power(黑人权力)最初是美国黑人在争取自身权力斗争中提出的政治口号,后为美国其他少数民族所借用。为了反歧视争平等。印第安人提出了Red Power,美籍墨西哥人也提出了Brown Power。另外,老年人为维护自身权益则提出Gray Power。美国英语中还因美元为绿色钞票而类比出green power一词,借指“金钱的力量”。green power虽与上述种种Power风马牛不相及,但同属色彩类比,甚为有趣,亦含幽默。再看一例,较早出现的blue-collar(蓝领阶层的)和white-collar(白领阶层的)分别指“体力工作者的”和“脑力工作者的”,稍后产生的pink-collar(粉领阶层的)和gray-collar(灰领阶层的),则分别指“典型女性职业工作者的”和“维修保养行业工作者的”。近年来,又有两个新的英语类比词问世,即gold-collar(金领阶层的)和bright-collar(亮领阶层的),分别表示“高级专业人士的”和“电脑及通讯专业人士的”。

三、改进方法,强化语言实践

英语学习不同于母语学习,母语学习是在语言环境中的自然习得,而英语学习则是在缺乏环境的、有限时间内的有意识的学习。只有学习者充分发挥主体作用,积极、主动、有效地参与各种语言实践活动,才能不断提高运用语言的能力。正如泰勒所说:“学习是通过学生的积极活动而进行的,学生所学习的东西只能通过自己的行为而不是教师的行为才能获得。”因而在教学过程中,应改变教师角色,改革传输式的教学方法,变语言记忆为语言实践,努力构建“参与、活动、运用”的课堂教学新模式。其中参与是前提和基础,活动是中心和关键,运用是目的和归宿。让学生成为学习的主人、课堂教学

的主体,改变学生作为知识容器、复读机、应试者的被动角色;参与同时还强调人人参与,共同提高。针对班级人多和课堂时间有限两大普遍问题,要改“教师问学生答”的习惯方式为双人及小组活动形式,从而使全体学生有更多的参与活动的时间和机会。教师根据语言学习的特点和规律以及教材的内容,有计划地开展以培养和提高学生语言运用能力为目的,以单元话题为主要内容,以语篇为语言单位,以双人及小组为主要活动形式的各类活动,使学生通过语言实践活动不断提高语言运用能力。

四、提高学生的写作能力

在教学中围绕以下四个步骤进行写作的四个步骤训练:

1、备写阶段。根据所提供的写作材料,手中所占有的材料和了解的事实,及时获得有关主题的信息。同时分析材料、审题,拟好写作提纲。

2、起草作文。根据审题,确立写作文体,主体(使用的人称)和基本时态。

3、根据材料提供的整体情节或主题思想,写出关键词和中心句。

4、拓展思路,围绕主题不断地丰富文章内容。

教师对教学工作的轻松愉快的感觉在学生方面一定会唤起相应的热情,从而使师生的配合默契,富有成果。简言之,把英语作为外语的教师绝不能忽略这样一个事实,即他的任务是使学生养成一套新的言语习惯。教师应与精心设计的教学程序相一致,每次向学生示范新的言语习惯。然后,为了使每个新的语言习惯能够变成为学生所学到的言语举止的一个综合成分,就一定要让学生反复重复范型,只有范围广泛的和多种多样的指导性的实践才能把学生提高到不假思索地,习惯成自然地运用新语言的水平。

在教师的正确指导和鼓励下,学生将会愉快地发现英语已成为一种习惯——一种令人惬意的习惯,从而使学生更好的去学习英语。这个发现是一把引导他们去打开一个令人兴奋的新的交际世界的钥匙。

创设教学情境 实现探究学习

李艳平

(焦作市第十五中学 河南 焦作 454000)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0084-01

素质教育的实质就是实现人的主体性教育。诱思探究的创始人张熊飞教授指出:课程改革的基本任务就是要彻底变革教师主宰课堂的局面,以学生的全面和谐发展为本,真正实现学生的主体地位。探究性学习就是学生在教师的启发、引导下,亲自参与课堂活动,亲身经历探究过程。在这种形式的学习过程中,学生不仅学到了知识,而且经历了知识的形成过程,获得了学习知识的方法,更重要的是形成了终身学习意识和丰富的创新能力。

一、创设教学情境,激发学生情意

教学情境是学生学习时所需要的课堂学习场景,也就是教学情意场。是教师依据学习目标,围绕学习内容,对课堂学习的有关场景进行描绘、设计和美化,以利于学生的探究学习。给学生创设良好的情境,充分“诱”起学生的“思”,以实现学生的主体性地位。

(1)创设形象情境,以激发学生的学习兴趣 and 探索意识。数学具有高度的抽象性、理论性、系统性,这使得一部分学生对数学望而却步。其实对于教师来说,只要对每个知识点都创造一定的生活情境,然后设法把知识融入情境,数学就会变得形象化,从而可以激发学生学习数学的兴趣,变惧怕数学为喜爱数学。例如在学习“镶边与剪纸”时,首先通过多媒体播放一组图片,使学生在欣赏中国民间艺术的同时,体会到镶边与剪纸的原理,把抽象的数学和生活联系起来,实现了数学的形象化。

(2)创设合作情境,以实现学生之间的互动与交流。新课程的实施中更注重让学生在合作学习中获取进步。课堂活动中,合作的基本形式是“小组讨论交流”。根据学生的学情和座位情况,把前后四人分为一个学习小组。为了保证学习小组高效、成功地达到学习目标,分组应遵循以下原则:①分组合理。每个合作学习小组内都有好、中、弱学生,有的学生口头表达能力强,有的学生观察能力强,有的思维比较深刻,有女生、有男生,这样不仅能够提高小组活动的效率,更有助于每个成员的全面发展;②制定个人责任。小组中的每个成员都必须承担一定的任务,每次的任务也要不断地变换,以助于每个成员的各个方面尤其是薄弱方面得到发展;③制定小组

目标。小组全体成员共同制定本组一定时期的活动方向和目标、以及如何达到目标;④小组自评。为了保持小组活动的有效性,合作小组必须定期地评价小组成员共同活动的情况,以帮助小组更好地合作。

(3)创设体验情境,强化学生的自主感悟和自我调控。这是一种富有趣味的、生动活泼的、轻松愉快的、蕴含哲理的自主学习情境。创设这样的情境,可使学生在课堂上激情洋溢、思维流畅、从而入情入境地进行自主学习与自我发展。在活动中,要诱导学生“动口说、动手写、动情读、动脑思”,亲身体验,主动探究,并贯穿于课堂学习的始终。

(4)创设迁移情境,以提高学生的应用意识和实践能力。迁移过程就是使学生已有的认知结构经过同化或顺应,而形成了容纳新知识的高一级的新的认知结构。在学习过程中精心创设迁移情境,充分发挥迁移的学习功能,以提高学生的应用意识和实践能力。

二、恰当设置导向性信息,实现探究学习过程

导向性信息,顾名思义就是引导学生学习方向的信息,好像汽车的方向盘,它给学生在探究活动中指明了方向。它包括导向性图片、导向性文字等信息,导向性信息设置的好坏直接影响着探究活动的成败。通过实践,我认为设置导向性信息应遵循以下几个原则:

(1)导向性信息的设置要起到“激情”作用,通过导向性信息设置问题,以引起学生形成问题意识和探索意识。问题和疑问是探究性学习的起点,在创设问题时要根据学习内容,创设出学生感兴趣的问题。问题要具体鲜明,有启发性、探究性,来激发学生的思维和探索欲,从而实现三维教学目标。例如在学习“垂径定理”时,通过多媒体播放一组图片“北京天坛”、“奥运五环旗”、“圆形的陶瓷艺术品”、“荷叶”等,然后提出问题:他们的美体现在什么地方?激发了学生的学习热情,也激活了学生的原有知识一圆的轴对称性和旋转对称性,为学生顺利获得新知识打下基础。接下来设计问题串:①观察你手中的圆形纸片(课前布置学生做好备用的):它是轴对称图形吗?如果是,它的对称轴是什么?你能找到多少条对称轴?②你是用什么方法解决上述问题的?通过设置问题串,启发引导学生经历动手操

作、讨论交流而获得圆的轴对称性的过程。在学习活动过程中,以多媒体课件为辅助工具,通过导向性信息,不断设置问题情境,引导学生进入自主探索新知识的过程中。

(2)设置导向性信息要符合学生的学情。学情不仅包括学生原有的知识结构、学习能力、学习习惯、学习方法,还包括学生的家庭背景、成长环境、学习态度以及心理素质、学习潜能等方面。教师平时不仅要关注学生的成绩,更要关心学生的成长和心理变化。设置导向性信息时,要关注学生原有的认知结构,要研究学生认知结构中有没有适当的、能够承担生长点的旧知识。如果有,就是我们要精心设计的特例。

教师不仅要关注学生的整体学情,还要关注个体的差异,尤其是关注那些基础薄弱、思维有障碍的学生,要通过导向性信息的设置,善于诱导思维,使学生的思维沿着正确的方向健康发展。例如在学习“相似三角形”的例题时,题不算难,但考虑到要用小学学过的比例知识,少数同学由于基础薄弱不能独立完成,所以设计了这样的导向性信息:“请同学们在练习本上写出完整的解题过程,然后再看课本给出的解题过程。如果自己不会写,可以看过课本以后再写,也可以问同学或老师。”

(3)设置导向性信息要具体明了。在导向性信息中,要明确给学生指出:“学什么”、“怎么动”。“学什么”就是指学习的内容。既包含课程文本内容,也包含课程资源的内容,如图片、视频、资料、实验、生活等。通过导向性信息的“学什么”,学生可以获得人类的传承性文化知识,但这对于学生的全面发展是远远不够的,因为没有经历和体验知识获得的过程,学生的能力得不到有效的提高,记住的知识也是死知识;“怎么动”就是通过学习活动完成体验性课程的内容,学习活动包括“七动”:动手做、动眼看、动耳听、动情读、动口议、动笔写、动脑思。

学生是发展的主体,教师在教学时要以自己的“诱”促进学生的“思”,为学生提供自主探究的时空,尽可能放手让学生“动”起来,使学生“活”起来。只有通过自己的探究和体验,学生的创新意识、创新能力才能不断地提高。

多媒体技术与物理教学

刘健

河北香河第八中学

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0085-01

多媒体的运用,为教学注入了新的活力,使得一些较难理解的概念、事物规律如今变得容易理解了,一些原本由于时间、空间限制而无法在课堂上呈现的事物、实验,如今可以通过多媒体得到展示,从而优化了课堂教学。

一、多媒体辅助物理实验教学

物理是一门以实验为基础的学科,实验教学和演示实验是中学物理教学的重要一环。丰富多彩、生动有趣的实验是物理实验教学的特点,利用实验课不仅可以让学生记住某些相关结论、实验步骤,而更为重要的是能够使学生透彻理解并且完全掌握产生实验结论的过程。在普通物理课堂的演示实验中,由于受到常规实验仪器本身的限制,实验效果常不如人意。而通过多媒体技术模拟实验的辅助,模拟一些重要的,但在现实实验环境下难以完成的一些物理实验,则可弥补常规实验仪器的不足,提高物理实验的演示效果。

1.模拟难以再现的实验科学家在特定条件下完成的一些特殊实验,教师不可能再次在课堂上演示,只能借助图片、文字来表述,让学生通过想像在头脑中再现。但是,若用多媒体,则可顺利再现其壮观的场面,让学生获得更多的感官刺激。他们仿佛身临其境,从而激发爱科学的热情。

2.模拟违规操作,呈现实验错误的后果自然科学实验都有其操作规范,错误的操作会导致不良的后果,轻则达不到教学目的,或损坏了仪器,重则危及人身安全。用多媒体模拟违规操作,将可能产生的后果展示给学生,让学生看到错误操作的严重后果,不仅可以规范学生的实验操作,还可以有效避免安全事故的发生。

3.使用损坏的或不准确的实验仪器又将会对实验的结果产生怎样的影响呢?这方面的思考能帮助学生理解仪器的工作原理,使他们提高对仪器使用原理的认识。这同样可以通过多媒体演示来解决。

4.模拟一些现象模糊的实验自然科学中的一些演示实验,受实验条件的限制,实验可见度低,教室后面的同学往往不容易观察清楚。此时就可利用多媒体课件模拟,或在视频展示台上操作完成。通过信息技术与物理实验整合,可以突破常规实验仪器的局限性,所以我们应当充分发挥信息技术的特长,对那些难以观察到的、复杂、困难的实验进行模拟和提供帮助,成为常规实验的补充,并把两者结合起来,使实验教学上升到一个新的层次,从而有助于学生发现规律、获得知识,提高学生的科学文化素质和实验技能水平。

二、在网络技术环境支持下,发挥学生自主探究性实验作用

在传统物理实验室,一方面由于怕发生意外和造成实验仪器的损失,有许多实验室规章制度,对学生诸多限制;另一方面由于实验环境和实验条件的限制,实验结果往往和物理理论不一致,甚至出现相反的数据,这一切无不暴露出了传统实验室的弊端。

让学生在网络环境下进行虚拟实验室操作,以自主模拟实验为基础进行多媒体教学,则可以解决这一难题。如笔者在上传统电学实验课时,通常会告诉学生,电流表的接线柱不能接错、电压表不能超过量程,电池组不能短路。很多实验不允许学生自己操作,这些规定无形中扼杀了学生的创造性思维,而有些学生自主意识很强,常常会进行一些“地下操作”,最终损坏了仪器。然而,须知这些“破坏性”强的学生实际上也是动手能力、创造能力强的学生。在网络环境下,倡导学生自主探究性实验,既可保护仪器又能培养学生的创新能力,并能把很多传统实验做不到的效果一一再现。

三、多媒体演示自然科学的原理

自然科学中的原理具有很强的概括性和抽象性,学生不但要认识“是什么”,还得理解“为什么”,才能真正掌握知识。鉴于中学生的抽象思维水平还不高,理解原理成为教学难点。例如,动滑轮原理是用杠杆模型来解释的,学生对这个原理的理解存在一定的困难。其实,只要用多媒体把动滑轮的转动过程通过停留、减速等手段加以分解,教学难点也就迎刃而解了。

在传统的教学过程中,老师单纯地讲授知识,学生被动地接受知识,注意的是为学生升学深造打基础。存在着培养的学生考分不低,能力不强,素质不全面,即“高分低能”的问题。利用多媒体技术教学,学生必须在课堂上动手动脑,主动参与到学习中来。使学生在认识、情感、意志、性格等方面受到良好的心理素质教育,培养学生严谨求学、探索物理规律的基本素质。这种物理课,学生既学到了知识,更培养了能力,提高了素质。使学生有了比传统教学更大的收获,这说明利用多媒体进行教学是提高物理课堂教学效率的手段。

四、充分利用网络资源,增进教学效果

进入网络时代后,网络环境为学生提供了丰富的知识库、资源库,网上的资源开发和利用已成为一个现代教育工作者必备的信息素质。网上资源具有信息量大、更新快等特点。

在物理教学中有许多演示实验的可见度很小,由于可见度小,很难使每个学生都观察清楚,这就很大程度上降低了演示实验的效果,影响了物理教学效果。例如:在讲电流表和

电压表的读数教学时,把表盘放大,改变指针的位置和量程,让学生练习读数,效果很好。在磁感线、通电螺线管的磁场等教学中,教师的演示实验是在平面上进行的,要让学生在座位上看清楚是不可能的,所以教师需要采取拿着实验让学生看或让学生到前边讲台上去看等方法,这样做既麻烦又浪费时间。如果适时地利用多媒体投影仪进行放大既方便又节省时间,效果又好。总之,利用多媒体技术的放大作用来提高可见度小的演示实验,都可以收到很好的演示实验效果

信息技术作为最先进的教学媒体与物理学科整合,不但深化了物理学科教学、加大了学科信息容量,而且提高了课堂四十五分钟的教学效率。

五、利用多媒体进行教学可优化教学过程

传统的教学方式是教师口授,学生听讲。课堂上以老师为主,学生只充当被动接受的角色,调动学生的方式也很单一——提问式。这种教学方式有时很难使学生全身心地投入。利用多媒体进行教学可以增强学生的投入意识,在老师的主导作用下,使学生以最简捷有效的方法获得科学知识。利用多媒体教学,调动学生学习的主动性、积极性,增强学生的求知欲和自信心。学生学习更加刻苦,其探索欲、创造欲更加强烈,学习效果更佳,教学过程也更完善。良好的教学过程保证了物理课堂的教学效率。

我们通过信息技术与物理课程教学的整合,激发了学生对物理学科的学习兴趣,课堂上参与意识很强,对知识的理解掌握程度较理想,尤其是实验教学,学生的实验理解能力、动手能力均取得了长足的进步。实践证明,信息技术与物理课程教学的整合能鞭策我们教师去进一步完善课堂教学,使教学过程更具有科学性,帮助教师在课堂上更合理地掌握和利用时间,吸引学生的注意力,使学生在课堂上接受和掌握更多的知识,提高物理课堂教学的效率。随着信息技术和物理学科教学整合的发展,将信息技术引进教育领域将给学生、教师、学校带来一个新的教学模式和新的契机,但同时也应看到,信息技术和物理教学整合是一个新兴事物,还有许多问题需要我们去研究、探索。但我们确信信息技术在和学科教学中整合中将大有作为。

综上所述,在物理教学中应用多媒体技术具有很大益处,多媒体技术的优势完全可以用在物理课堂教学中,有利于提高物理教学效果。以上所谈的只是多媒体技术优势的一些应用,它还有更多更广泛的应用,对提高物理教学的效果具有更重要的作用。

美术教学的几点探索

王国杰

(伊川县职教中心 河南 洛阳 471300)

中图分类号:G633.955 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0086-01

内容摘要:美术教学是一个动态的生成过程,重新审视美术教学,对学习方式进行新的定位,自主、合作、反思、探究、创新。让美术教学焕发出新活力。

关键词:自主 合作 反思 探究 创新

我们发现在美术教学中存在两种现象:(一)、教师注重的是把知识与技能讲清楚,学生按步骤搬用固定技法把对象表现出来,忽视了反思、探究、创新这一过程;(二)、是教师把知识与技能传给学生,要求学生发挥个性,进行“创新”。这样往往是学生学到点皮毛,基础不牢,对学生以后的发展极为不利。我们知道,万丈高楼平地起,基础不牢就去创新,往往事倍功半。

那么,如果在集体中探求知识积极反思,使认识上深化,进而分析,调整自己的学习行为,提高学习能力再进行创新,就水到渠成了。我们要激发学生的学生兴趣,使学生真正得到发自内心的精神解放,可以得到更为广泛的实践与创造空间!

一、创建自主和谐的学习空间,引导学生进入丰富多彩的美术世界。

让我们勇于发掘学生的创新潜能,弘扬人的主体精神,促进他们个性和谐的发展,努力培养创新型人才。美术课堂教学应该采用灵活多样、生动活泼的教学形式,应该比知识性学科更富有感情色彩,更具有亲和力 and 趣味性。在课堂教学中,要以亲切的言谈、优雅的举止、动听的琴声,甚至每一次和学生目光的交流,让学生感受到美术课的美,进而喜欢美术老师——亲其师则信其道,并且有兴趣的学习,往往事半功倍。在教学中进行了如下尝试,收到了很好的效果:

1、创设空间:创设美术空间是促进学生爱学的有效手段。如:在讲授色彩“光源色对环境色”的影响时,我运用了实验导入法:课前准备好手电筒及红黄蓝三色衬布,把红色、黄色衬布蒙在手电筒镜面上,这时就呈现了橙色,同样做另外两个实验。这样很好的复习了色彩理论知识。学生觉得新奇有趣,注意力特别集中,事半功倍。

2、激发兴趣:在教学中,开展一些活动,给大多数学生创造一个竞争的环境和成功的机会,以此来消除课堂中常有的枯燥感,激发学生的学习乐趣。如定期开展“绘画比赛”、“手工展览”,评选小画家,举行“摄影欣赏”、“名家名作欣赏”,扩展视野,提高欣赏能力。如一些学生经常写一些漂亮的字,教师应及时地把这些意想不到的好作业放在实物投影仪上,或者在教室墙壁上展出,让全体学生欣赏思考,自己如何能画出写出这们好的作品。

学生们自己来评一评,比一比,教师用鼓励性的语言做总结。学生们个个喜不自禁,都想把自己的作业放上去展出来。这样把学生的积极性都调动起来。从而激发了学生的学习兴趣。

二、搭建学习的素质桥梁,开创广阔的学习途径。

1、鼓励采用灵活学习方法:让学生自由选择学习伙伴可以有效的提高合作学习的实效性。如在《面部表情》这一课时,我让学生选择自己喜欢的伙伴,理解人喜怒哀乐时身体相关部位的变化,从而加强自己的感受,提高自己的表现方法。这样合作效果比老师规定的要好得多。

2、广开言路提高认知:学生是学习的主人,学生的自评、互评及对美术教师做出的评价都可以有效的调动学生学习的积极性,培养他们的创造精神。鼓励学生更多的看到别人的长处,策略的提出问题更是培养学生虚心好学品质的绝好机会。特别是美术具有非语意性,不同的评价更会培养他们丰富的想象力。

三、善于运用反思,完善提高自己的学习能力。

在习作中,许多学生把女青年的头像画脏、画乱。经同学们反思讨论得出:要以轻微而准确的色调塑造渲染体面,力求结构准确,造型坚实,形神统一。关键点是:面部不宜涂抹过多的黑调子。如粗糙厚重的大线。否则将有损于头像特有的圆润、细腻以及富有弹性的质感。这样同学们再画的时候就容易把握了。

四、奏响学习方式的主旋律——自主、合作、反思、探究、创新

美术教学过程的本质是活动,新课程改革积极倡导自主、合作、反思、探究、创新的学习方式。这种方式使教学成为一个完整的认知体系,学生在这里体验到平等、民主、友情,也体验到了在集体中探索知识积极参与的乐趣。另外通过反思,使学生达到认识上的深化,进而分析,调整自己的学习行为,提高学习能力。这种方式是自我认识,自我教育的过程。所以充分自主、高效合作、深入探究、积极创新必然成为美术学习方式的主旋律。自主合作求发展,探究创新谋成才。

(一)自主合作求发展

在教学中,要提倡学生充分自主学习。把学生看作学习的主人,通过启发点拨,设疑解惑,激发全体学生的参与意识,引导学生参与学习的全过程。要做到凡学生能自己探索出来的,决不自己包办代替,让学生在力所能及的范围内,由他们自己跳起来“摘桃子”,让他们体验创新的快乐。

在实践过程中,我从教学环境入手,尝试每节课以学生自由分组变换不同的小组成员。如在《头骨》一课中,首先组织学生分组,让大家用泥巴做头骨,着重从做的过程中解决块面的穿插、凸凹、转折,从而提高造型能力。活动很快紧张有序的展开,他们或塑或雕,有时小声交谈,有时露出会心的微笑,可以看出他们的积极性很高,那严肃认真的样子让我肃然起敬。我发现学生的创造能力和合作能力,要远远超过我对他们的认识。通过合作式的学习,学生会主动的参与到美术活动中。在轻松的学习氛围中,激活了学生的表现欲望和创作冲动,在主动参与中展现了他们的个性和创造才能,使他们的想象力和创造性思维得以充分发挥。

(二)让学生在感性与理性的实践中,丰富创新意识。

刚开始画色彩时,学生到处都是不合谐的色彩,或找不到色彩。这些问题如何解决?如何培养视觉感受能力?怎样使画面生动响亮?这是初学色彩者要过的重要一关。首先要求应迅速敏锐的抓住对象总的色彩倾向,要求学生先以小幅画面速写方式快速确定大的色彩基调,即打小色彩稿。经过一段时间练习,学生的色调就容易把握了,不合谐的色块就少了。然后再进一步分析和研究局部的色彩关系。始终把色彩与素描的大关系,物体与背景的关系,物体自身的关系以及一个平面中上下,左右或前后的色彩关系。同时结合色相、纯度、饱和度等方面的知识,对其认真比较。物象明暗相近就比冷暖;冷暖相近就比明暗,同时注重对象中同类色的比较以及在不同调子中同一色彩所呈现的不同色彩倾向。这样丰富的色彩世界就呈现在学生的眼前。画不出色彩的问题就迎刃而解了。

(三)探究创新谋成才

在我们的美术课外小组活动之中以提高审美素质为主线,以提高创造能力为出发点。从不把教师的主观意志强加给学生,让每个学生有个性,有特点,有专长,善于观察,勇于

努力提高初中数学的教学质量

赵建华

河南省商丘市睢县潮庄镇三中

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0087-01

历年来,我校数学中考成绩一直名列前茅。通过多年来 的艰辛教学实践,我有 下列体会:

一、平时教学始终贯彻,实、活、准、精的原则。

“实”即实事求是,从本校、本班、本学科的实际出发,分层次开展教学工作,即因材施教,分类推进。

①注重对尖子的培养,以B组题 为他们的作业,在解题过程中,要求他们尽量走捷径、出奇招、有创意,注重逻辑关系,力求解题的完整、完美。在这方面,与中考成绩优良率高,不无关系。对于接受能力好的同学,课外开展兴趣小组,培养解题技巧,提高灵 活性,使其冒“尖”。

②注重后进生的转化。首先如何调动后进生的积极性呢?采取低起点,出课本的例题、习题,使之考得兴趣,树立信心。其次,考不及格者,面批面改作业,组织补考,直到考好为止。

③注重中档学生成绩的大幅度提高。这部分学生对知识掌握不太牢固,解题时常丢三拉四。因此,力求解题严密、细心,使其不因此而造成常规失分甚多。

“活”即教学方法和手段要灵活,就是要尽量采用启发式教学法、点拨法、讨论式、图表法,比较法等多种教学和手段。如平时对应用题,一般可采用图表法来分析题意,列出方程而求解。其次还要教给学生解题数学思想方法,重视能力培养,加强“联想、想象、转化”思维训练。如今年中考最后“压卷题”学生做得较好,这都与平时注重数形思想的强化分不开的。

表现,敢于标新立异。

如美术字的教学,学生对美术字可能兴趣不大,教师如能运用多媒体辅助教学则可有效地解决这一问题。可先让学生看一段录像,或者是图片,让学生感觉到美术字使用的广泛性,从学校里的环境布置、出黑板报、班级小报等,到报刊杂志、书籍、展览会、商品包装、广告宣传等方面的美化工作中,都发挥了积极的作用。接着运用计算机中多种多样的字体和颜色配置,将学生引到丰富多彩的美术字世界中,从而激发起学生学习美术字的

“准”即以大纲和教材为准。以课本为主线,严格按照大纲要求,狠抓双基、重视训练,同时,还强调学生解题的规范化和准确率,把这个“准”字渗透到日常的教学和练习中去。

“精”即要做到精选、精讲、精练、精评。不搞题海战术,但不练习、不强化也不行,这就要认真备教材、教法、学法,使之有的放矢,事半功倍。这就要从“精”字作文章。

二、启发引导,思维的持续性

1.要给学生思考的时间。数学学习是通过思考进行的,没有学生的思考就没有真正的数学学习,而思考问题是需要一定的时间的。值得研究的是,教师提出问题后,应该给学生多少思考时间。实验表明,思考时间若非常短,学生的回答通常也很简短,但若把思考时间延长一点时间,学生就会更加全面和较为完整的回答问题,这样,合乎要求和正确的回答率就会提高。当然,思考时间的长短,是与问题的难易程度和学生的实际水平密切相关的。目前在课堂学习中,教师提出问题后,不给思考时间,要求学生立刻回答。当学生不能立刻回答时,便不断重复他的问题,或者另外提出一些问题来弥补这个“冷场”。其实,这是干扰学生的思考,“冷场”往往是学生正在思考,表面冷静,实际上思维活动却很活跃。

2.启发要与学生的思维同步。教师提出问题后,一般要让学生先作一番思考,必要时教师可作适当的启发引导。教师的启发要遵循学生思维的规律,因势利导,循序渐进,不要强制学生按照教师提出的方法和途径去思考问题,喧宾夺主。

兴趣。当然在活动中要体现实效,培养学生自信心、自豪感。同时,为学生未来的发展开创更大的空间。

总之,让我们抓住课改的契机,着眼于学生潜能的唤醒、开掘与提升,促进学生的自主发展;着眼于学生的全面成长,促进学生认识、情感、态度与技能等方面的和谐发展;关注学生的生活世界和学生的独特需要,促进学生有特色的发展;关注学生的终身学习的愿望和能力的形成,促进学生的可持续发展,以自己的激情、智慧让美术教学成为一道靓

3.要不断向学生提出新的教学问题。问题是教学的 心脏,是教学思维的动力,且是思维的方向;数学思维的过程也就是不断地提出问题和解决问题的过程。因此,在数学课堂学习中,教师要不断地向学生提出新的教学问题,为更深入的数学思维活动提供动力和方向,使数学思维活动持续不断的向前发展。

三、把握方向,立足实际,稳步扎实地分阶段地进行复习。

①复习双基进行归纳复习,全面巩固知识点,适当系统归纳,对县编调研卷中的基本题采取“讲、练、评”,适当强化“双基”训练。力争后进生“脱贫”。

②系统梳理各单元知识、综合训练,做到重点问题重点练,难点问题分层练,易混问题对比练,克服定势灵活练。注意一题多解培养发散思维,多题一解培养化归思维。

③紧扣“重点”,力求突破。如何解好最后二道题,是本科成绩好坏之关键。因此,需掌握解题方法、解题规律的解剖,联想、数形转化的思想方法的训练。

四、小结反馈意识的培养

要认真分析平时作业中解决数学问题,总结出典型错误,加以评述。通过反馈,进行适当的复习与总结,也使 学生再经历一次调试与修正的过程,增强识别、改正错误的能 力。

综上所述,学生的学习过程经历了从不知到知,从知之不多到知之较多,其间正确与错误交织,对错误正确对待、认真分析、有效控制,就能够使学生的学习顺利进行,能力逐渐提高。

丽的风景。

参考文献:

孙华彦:《石膏头像》湖北美术出版社 2004,9

马荣华:《书与画》 2007,1

柳海民:《中学素质教育理论与实践》东北师范大学出版社 2000,5

钟启泉:《〈基础教育课程改革纲要(试行)〉解读》华东师范大学出版社 2001

加强初中英语文化背景知识教学

陈小连

惠州市惠城区大湖学校

中图分类号:G633.41 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0088-01

随着全球化的加剧,英语学习对于初中学生越来越重要。《九年义务教育全日制初级中学英语教学大纲》中指出:“中学英语教学的目的,是通过听、说、读、写的训练,使学生获得英语基础知识和为交际初步运用英语的能力。”可见,英语基础知识的学习和英语的实际运用是非常重要的两个环节。基础知识的学习包括语音、语法、词汇的学习等,这些都是英语实际运用的基本保证。

然而,并不是说学生语音、语法、词汇知识丰富,就能很好地运用英语进行实际的交际。任何一种语言都是在特定的社会历史环境中产生和发展起来的,都反映出使用该语言的国家和民族在不同的社会历史时期所特有的文化现象。汉语如此,英语也不例外。例如:汉语中的“少先队、一国两制、和谐社会、科学发展观”等等,英语中的“Ladies first, Thanksgiving, League Dance, Democrats”等等,这些词语的产生都有其特定的社会历史环境。因此,初中学生要想学好英语基础知识并运用英语进行交际,就必须了解英语的文化背景。教师要在在这方面加强教学。

初中英语的学习很多都是皮毛的学习,比如,学生受母语的干扰常把汉语中的“老师、警察叔叔”译成:“Teacher, Uncle Policeman”。对这些简单的词外国人很难懂。为什么?因为他们不了解中国的文化背景,不知道什么是“警察叔叔”。还有,学生在和别的同学发誓时常说“骗你是小狗”,这在外国人听来更是大惑不解。因为在外国,狗是人类的亲密伙伴,很多家庭都养有狗,狗是家庭的成员,涉及到狗的词语和句子都表示善意,例如,“You are indeed a lucky dog. 你真是个幸运儿。”因此,外国人不懂,难道骗人成了荣耀的事?这就是文化差异的问题。

中英文化差异还有很多,学生在英语学习中要善于比较,在运用英语进行交际时要注意依据英语的文化背景知识,以免受母语干扰,闹出笑话。初中英语教师在教学过程中不仅要让学生掌握基础知识,还应应对英语文化背景知识给予足够重视,加强初中英语背景文化知识教学。这样不仅有助于学生克服“母语的干扰”,形成良好的英语思维习惯,把英语学“活”用“活”,达到初中英语教学的目的,还有助于学生融东西方文化于一身,提高自己的文化修养。

那么,初中英语教师应如何加强英语文化背景知识的教学呢?笔者在学习所用英语教材版本为外研版,下面笔者就外研版初中英语教材教学中出现的英语文化背景知识对上述问题进行研究、概括。

一、英语教师自身的对英语文化

的修养决定了英语文化背景知识教学的成败

英语文化背景知识无所不包,既包括所学外语国家的政治、经济、历史、地理、文化、宗教信仰、风俗习惯、道德礼仪以及社会生活的各个方面,又日常用语、专有名词、成语典故、俚语等语言文化载体。英语教师可以通过结交外国朋友,阅读各类外国文学作品,欣赏精彩的外国电影电视剧,到国外旅游切身体验外国的风土人情等各种渠道了解外国文化。一国的文化是该国区别于其他国家的内在因素,只要深刻了解了这个国家的文化,才能说是真正了解了这个国家。而对文化的研究又是无止境的过程,即使出生在,生活在并终老在某个国家,穷其一生进行文化研究,也不见得能够把这个国家的文化研究透彻。因此,英语教师即便拥有了一定的英语文化背景知识,也不能停止对其的学习、研究。教师只要不断提高自身英语文化知识的修养,才能搞好英语文化背景知识教学,才能使学生不断提高英语的运用能力。

二、在英语语言教学中,随时补充相关的文化背景知识

英语语言教学应与文化背景知识教学紧密结合,它们没有孰轻孰重的问题,也不应该进行单独的教学,二者应该同时并举。例如笔者在进行外研版八年级上册 Module 5 Western music 的教学中,就穿插着详细介绍了西方音乐的起源、发展、最高成就等知识,这样就使学生对西方的音乐知识有了深刻的了解,再学习起课文来就兴趣盎然。有的学生甚至要求教师推荐几首典型的西方音乐来听,更甚者,有的学生竟然对西方音乐产生了浓厚的兴趣,这时笔者就建议这些学生自己进行英文资料搜集,对西方音乐进行研究。这样,不仅提高了学生的英语水平,还帮助学生找到了人生理想,真可谓一举两得。

三、利用丰富的教学资源,进行英语文化背景知识教学

初中学生课堂英语的学习时间不是很多,仅仅依靠课堂上的几十分钟时间,是很难达到对学生深层次文化教育的目的。为了弥补课堂英语教学的不足,教师应更多地利用丰富的教学资源在课外活动时间,给学生创造更多了解英语文化背景知识,培养英语交际能力的机会。教师可以引导学生广泛阅读英汉文学作品或是简单易懂的英语报刊、杂志等,从中吸收文化知识,增加自己的英语文化素养;可以利用多媒体,开展各种英语文化活动,比如挑选经典的英语电影、录像、纪录片等放映给学生,使他们在观赏、娱乐中感受外国的文化。这样得来的知

识既生动有趣,又便于记忆和学生在实际生活中英语。教师还可以结合一些西方重要的假日,如 Christmas, Thanksgiving Day 等,举办一些活动,使学生亲身体验不同国家的风俗民情。通过这些喜闻乐见的方式学生更多地了解了英语国家人们的学习、工作、生活、爱情等方面的状况,更真切地感受到了英语国家的文化,这样不仅有助于学生培养良好的文化意识,还有助于扩大学生的文化视野,提高他们的跨文化交际能力。

四、重视中西文化差异的比较,以及英美间文化差异的比较

在英语教学中,中西文化差异的比较应作为教学的重点。对于初中学生来说,他们总喜欢把汉语和英语进行互译,尤其是用汉语谐音记忆英语单词,这样的学习方法在学生英语初学时是有一定的帮助,但也为以后运用英语埋下了隐患。因此,在教学中,英语教师不但要对词语,文章的文化背景知识加以详细介绍,而且还要把它同母语进行适当的比较,使学生了解中西两种文化的差异,从而掌握正确运用英语的方法。例如:在获得别人的称赞时,中国人表现得很谦虚。比如,当别人称赞你的球打得很好时,中国人往往回答:“你过奖了,我打得一般般,还得继续努力。”而西方人则会高兴以“Thank you.”或“Thank you for saying so.”等作为回答。这就是中西方文化的差异。

此外,教师在进行英语教学时,还应该对英美间文化差异进行比较。例如,笔者在讲九年级上册 Module 3 Sporting life 一课时,当讲到 Sport 时,自然会说到各种球类,在众多的球类中,足球是最受世界人民喜爱的。然而,学生是否了解“足球”英国人叫做“football”,而美国人叫做“soccer”,把橄榄球“rugby”叫做“American football”这些知识呢?笔者把这些知识讲解给学生,学生恍然大悟,进而了解到美式足球不是圆的,而是橄榄形的,玩时多半用手而不用脚等等知识。此外,还有很多词,如:chips(炸薯条),trousers(裤子),toilet(厕所),headmaster(中小学校校长),及一些短语和习惯表达方式等,英美英语的表达方式都不相同。

教师在英语教学中把中、英、美三者之间的文化进行差异比较,才能使学生在摒除中式英语的恶习,学习到地道的英语。

总之,英语教师要想实现使学生掌握英语基本知识,达到能够运用英语进行初步交际的教学目标,必须重视和加强英语文化背景知识的教学。这是一个任重道远的学习、研究过程,需要教师长久地坚持下去,相信教师在不断的探索和实践定会有所收获。

农村初中语文教学在课改背景下的研究

李亚兰

香河八中

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0089-01

内容提要:通过阐述笔者所理解和进行的语文课改教学,列举教学实践中的矛盾和问题,进行思考、探讨、研究、总结,旨在真正落实课改的思想和理念,提高语文的教学质量。

关键词:课程标准 教学资源 建构主义 体验 教学情境 语文实践

随着我国的基础教育的课改已经进行了多年,作为一名普通的教师,在这么多年以来的教学中,根据新课程标准对语文学科的定位,课程的基本理念及课程标准的设计思路,有一些粗浅的体会,先将它写出来,与各位同行共同探讨。

一、利用好资源,增强实践

课标指出,语文是世界性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径是语文实践,不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程,学习资源和时间计划处处都有,因而,应该让学生更多地直接接触语文材料,在大量的语文实践中掌握应用语文的规律。

以语文新教材八年级上册为例,全册书安排了四次综合实践活动,四个实践活动都具有很强的操作性,但就新课程对八年级学生的要求来看,要达标,决非易事,这就要求我们在实践的语文教学中,结合教材,有所变通,特别是在农村乡镇中学,大部分学生来自农村,学校各方面分配又不齐全,因此很难保证综合实践活动的顺利进行,以“我爱文学”、“走进图书馆”为例,农村学生有一个普遍现象就是知识面太窄,语文素养不高,很多学生进入初中之后,老师为他:读过名著了吗?竟然不知“名著”是何物。学校的图书馆只能叫图书室,藏书量既少,有太旧、太烂,破旧不堪,而新课标中对七至九年级学生的要求是课外阅读量不少于260万字,每年阅读二至三部名著。怎么办呢?新的课程观告诉我们,课程资源是指有利于实现课程目标的各种因素,因此我们必须树立新的课程资源观,即扩展课程资源概念的外延。可以说,形成课程的因素的来源与必要而直接的实施条件都是课程资源。

我们在班上高一次《读名著》为主题的阅读名著活动,我先列出一百部名著书单,并对一些名著做重点的推荐,然后有学生自己挑选自己要买哪一本,每人买其中一本,让他们家长亲自带领他们到城里去买,这样班上每人都有一本名著,全部至少也有四五十部名著,每人先阅读自己手上的书,看完之后再和其他同学交换。这样,三年下来,学生的阅读量可以远远超过260万字,学生的知识面增加了,实践活动也落到了实处。再比如说我们在上“说不尽的桥”单元时要求学生周末回家时去各处转转,看看各式各样的桥,有关历史的、有关神话等,然后写出报告,同学之间相互交流。

二、注重建构,强化效果

以“知识建构”为核心的建构主义教育理论认为,所谓“知识建构”是指知识是不能单独地进行传授的,而必须通过学生自身(包括个体和群

体)已有的经验、方式和信念,中作为认识主体的学生与作为认识客体的知识直升机的互动中,以主动、积极的建构方式获得。所谓“理解知识”与“消化知识”在很大程度上是一种“意义赋予”的过程,即学生从自身已有的知识和经验出发,对“所要理解”和“消化”的知识做出自己的解释,从而获得知识的意义。

在实践的语文教学中,我们可以从建构主义的以“知识建构”为核心的理论中找出正确的教学方法,达到理想的教学效果。首先以知识建构主义为核心的认知建构主义理论认为,学习不是被动的接受,也不只是书本知识的获得,而是一种现实意义的建构,是学习者以其特有的经验和方式,加工和改造并赋予现实以独特意义的一种建构,是学生在面对新的信息时如何在已有的知识经验、情感等诸方面“同化”、“顺应”并建立起新的知识信息,情感价值等诸方面的过程。比如在上《背影》时,可以让学生就自身父亲的了解感受整体感知全文,并从中获得有益的启示。比如在上《水调歌头》是可以先让学生谈自己对中秋节的认识,月亮所代表的意义,然后让学生朗读这首词,让学生谈谈这首词中作者表现了些什么,有的学生认为表现了“思念”,有的学生认为表现了“离别”,有的学生认为表现了对生活的乐观等。实际上在教学中等学生谈完了,这首词的教学目标也基本实现了,为了深化对文章本身的理解,可以再让学生结合自己实际生活找出文章中最让他感到的一句话,并说明理由。这样即使学生弄懂了文章,培养了情感,又使学生在教学中积极思考,有话可说,同时自身的人文素养也得到了提高。

三、形式可以多样化 进行有效体验

课改进行这么多年,很多教师在课堂教学中基本形成了“自主学习 合作学习 探究学习”的模式,然而对于有些课外来说,这一模式未必就是最佳选择,新课标的综合性学习中提出:能自主组织文学活动,在办刊、演出、讨论等活动过程中,体验合作与成功的喜悦。活动的体验性是针对传统教学忽视教学过程的亲历性和自主性而说的。强调体验性的理由十分明确,因为体验是知识的内化、经验的升华、是个性化的知识,它是自得自悟的生命活动状态。在实际的教学中体验性包括三个方面:一、生存过程的体验;二、课程文化的体验;三、创造性活动的体验。因此,体验性教学十分强调学习者的亲身参与和实践。

在这种思想的指导下,除了组织一系列文学活动,办板报、校刊、合作交流等活动之外,另一种课堂模式也应当受到重视,即课本剧表演。以八年级上册为例,书中有许多篇目都比较适合用

来表演课本剧,比如《背影》学生可以先以小组为单位自主学习课文,然后讨论写出自己小组的表演剧本。教师要鼓励学生在忠于原著的基础上,要大胆创新,写出自己的特点和个性。上课时每个小组轮流上台表演,全部表演完成之后全班评出表演得最好的小组。在表演的过程中,教师同其他观众同学要做好纪录,表演结束后,每个人都可以对表演者的表演作出点评。

课本剧表演是大多数学生喜欢的一件事,这种学生方式轻松、活泼,同时还培养了学生的创新精神和创新意识,值得一提的是,这种学习方式,往往是班上最调皮、最好动学生的最佳学习舞台。

四、营造氛围 培养精神

建构主义理论认为“知识建构”的主体是学生,学生是主动的、积极的、能动的,能动的知识建构者,而非知识的被动接受者,理所当然,学生处于教育教学过程中的中心地位。要营造一个好的教学氛围,就必须创设一个好的教学情境,教学情境不只存在于课堂教学伊始,而是充满教学的整个时空,它是多维度、全方位的,包括心智、情意、氛围、交往等。除了教学中要符合学生的实际情况,根据学生的认识规律进行教学外,主要是如何让学生、老师、文本这三者之间相互的交流与对话在和谐、民主、融洽的氛围中进行。

现在的教师都明白教育教学必须转变观念,一切教学活动都要以学生为中心来进行。要尊重学生的主体性和自主性,然而在乡镇中学,有许多学生不善于发言,不敢在众人面前阐述自己的观点,这使许多教师在实际教学中对以“学生为中心”望而却步,最后只能丢掉以“学生为中心”变回以“教师为中心”的老路上去。该怎么办呢?首先我想我们老师应该在教学中为学生创设一个宽松、民主的氛围。其次是要多和学生交心谈心多沟通,增进彼此之间的交流和感情,缩短同学之间的距离。这样在课堂上,学生就敢于发言了。

总之,课改充分体现了语文教育的特点,相信随着课改的进一步深入,我们必将迎来语文教学的春天。

参考书目:

《新课程的教学改革》首都师范大学出版社
2001年12月第1版

《课程理念的更新》首都师范大学出版社
2001年12月第1版

《语文课程标准》(实验稿)北京师范大学出版社
2001年7月第1版

农村中学思想政治课开放式教学初步尝试

万伟哲

(洛阳市伊川县文正中学 政治专业 河南 洛阳 471000)

中图分类号:G633.2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0090-01

在当今知识更替和教材不断更新的年代里,农村中学政治教师在课堂教学中仍然是封闭型的。尽管教师很努力地备课和讲解,但思想政治课教学始终局限于“教材—教学参考书—教师”的小圈子里,这样就导致了教学内容的狭隘、教学方法的单调、课堂气氛的沉闷,使教学脱离了农村和农村学生的实际。在这种封闭的教学模式下,学生误认为思想政治课是远离生活的教条,感到政治课枯燥乏味,产生厌学情绪。因此,思想政治课改革首先要使思想政治课从“教材—教学参考书—教师个人”的小圈子里走出来,实现向学生、现代社会、农村、学生家长、现代教学理论等诸方面的“全方位”开放的局面。几年来,我对思想政治课作了如下几个方面的改革。

一、向全体学生开放

思想政治课的教学对象是学生,应该把学生作为思想政治课的积极参与者,而不应该把学生仅仅作为旁观者。我在课堂教学中特别注意培养学生的参与意识。具体做法是:

1、让学生参与备课。备课过程中利用课余时间深入到学生中去,把下一堂课要讲的疑难问题向学生提出来让学生作试探性的回答,然后归纳出学生在哪些方面有什么认识,根据归纳的结果精心设计出教案。让学生参与备课能够避免备课的盲目性,使备课有的放矢,符合学生的实际。

2、授课中积极唤起学生的参与意识。如果在授课中教师是独白式的讲解,也许自己觉得逻辑严密,无懈可击,可是学生可能还是满腹疑问,因为学生对老师的讲解可能又有许多新的疑问而教师却觉察不到。因此,我在授课中把疑难问题首先教给学生,发动学生各述己见,进行辩论,然后针对学生的观点进行讲解。这样,老师讲解的就是学生们头脑中疑难问题而不是老师坐在办公室里估计出来的疑难问题。这里最关键的是“激励”。老师告诉学生在思想

政治课堂上说任何心里话都不算反动、不是犯错误。相反,勇敢地说出心里话是最可贵的,最受欢迎的。而把心里话隐瞒起来是思想政治课的大忌。对于勇于发言、勇于向老师“发难”,勇于和老师辩论的学生,老师要表扬和赞赏。就这样,我成功地唤醒了学生的参与意识,课堂上学生认真地思考,踊跃地辩论,畅所欲言,课堂气氛活跃,我的课也成为学生们最喜欢的课之一。

二、向现代社会开放

祖国的社会主义现代化建设要求我们不能培养只会背诵教条的书生型人才。而是应当向现代社会开放。培养智能型、创造型、开拓型的人才。因此,我在思想政治课教学中把现代社会对人才思想、思维和生活方式的要求纳入课堂。具体做法是:

1、让学生充分地地了解现代社会的特点。课堂上我经常向学生介绍世界上新的技术革命的特点,介绍科学技术的发展给社会经济和人民生活带来的巨大变化,使学生懂得“科学技术是第一生产力”的道理。向学生介绍我国改革开放中出现的新鲜事物。向学生指明作为一名下个世纪社会主义现代化建设者应该具有什么样的价值观念和生活方式。总之,教师应当把现代社会的窗口向学生打开,使学生真正能面向世界、面向现代化、面向未来。

2、打破死记硬背的陈规,注重培养学生辩证思维能力,自学能力,表达能力。在教学中我很少给学生订复习资料,而是要求学生随着教学进度每人编一本复习资料,每个月评比交流一次,从而锻炼了学生的自学能力和对知识的分析整合能力。同时,每个学期举行一次政治小论文的评选和演讲比赛,锻炼学生分析问题的能力和表达能力。这样,学生在学习知识的同时,能力也得到了不断提高。

3、培养学生民主、创新、竞争、效率等观念。首先,我在课堂上反复向学生说明作为一个现代人才必须树立这些新观念;其

次,把这些新观念溶进课堂教学中,体现在学生行动中,使学生养成按照新思维办事的习惯。我把每节思想政治课都当作使学生养成民主习惯的示范课。我在课堂教学中的各个环节,考试和布置作业等各项活动中注重引导学生形成新的时间观念和效率观念,是学生养成了追求效益,节约时间的好习惯。

三、向农村和学生家长开放

俗话说,“农村是个万花筒”,随着我国改革政策的进一步深入,农村的面貌日新月异,农村人的思想意识、价值观念和生活水平都发生了根本性的变化,这就要求我们政治老师要走出校园,去了解农村和学生家长。我常常利用节假日和星期天骑自行车到农村去家访,和学生家长拉家常。这样可以使我们了解到当地农村和乡镇企业的发展状况、农村的风俗、名胜地、违法案件等等,从而为我们的教学提供丰富的感性材料。学生对家长的事情感到非常亲切可信,在教学中引用学生家长的事例可大大增强说服力。

四、向最新的教育理论和成功的教学经验开放

当今的社会是知识、信息不断更新的社会,思想政治课教师只有运用国内外最新的先进的教学理论并学习、借鉴国内外成功的教学经验,才能使自己的教学改革跟上时代的步伐。一方面,博采众家之长。我就认真学习了苏霍姆林斯基、布鲁纳、沙塔洛夫、雷先科娃等著名现代国外教育家的教学理论。这些先进的教学理论大大开阔了我的视野,解放了我的思想,拓宽了我的思路,我大胆地把学到的先进教学理论运用到教学中去,使自己的教学充满活力。另一方面,我们的教学改革不能变成照搬照抄众人经验的“大杂烩”,要把先进的教学经验与当今农村中学生的实际结合起来,敢于创新,走出一条自己的成功之路。

培养学生物理学习兴趣的方法和步骤

肖翠艳

河北香河八中

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0091-01

兴趣是一个人力求接触和认识某种事物的意识倾向。从生理和心理角度看,有了兴趣大脑就容易形成兴奋中心,注意力集中,思维敏捷,对事物的认识、理解就会达到最佳状态,学习的效率也就能明显提高。教学经验告诉我们,学生对某学科有兴趣,就会主动、积极地去学习,对所学的学科产生深厚的感情,学习情绪高涨,学习的主动性明显提高。反之,如果学生对某学科的学习没有兴趣,就会把学习当做沉重的负担,就会进行被动的感知和形式上的记忆,使所掌握的知识僵化,这种消极的情感不利于学习积极性的形成,最终影响学生对知识的掌握和运用。由此可见,在物理教学中培养学习兴趣尤为重要。

一、把握起始阶段的教学

“良好的开端,是成功的一半”。因此,教师要不惜花费大力气,让学生在学习的起始阶段就对物理产生浓厚的学习兴趣。如在教第一章时可以先让学生参与部分演示实验,在教授完本章后,可以利用课外活动举办一次形式自由的讨论会,针对学好物理等各种问题开展讨论,以诱发他们学习物理的兴趣。如教授“测量误差”时,化难为易,只讲目前学生普遍使用最小刻度是毫米的刻度尺来记录测量值的方法,至于最小刻度是其他单位的留作思考题,不作普遍要求,这样学生不会觉得学习困难了。物理起始阶段教学,侧重在消除畏惧心理,提高学生学习兴趣上,以物理学科的趣味性、教师教学的艺术性给学生以感染。

二、不断改进教学,提高授课艺术

物理学蕴藏着无数历史故事、自然现象和无限发展的前景,具有很强的知识性、现实性和趣味性。因此,它以丰富的内容提供了教学中诱发学生情趣和动机的酵母。

1、注重课堂的引入环节

采用形式多样的方法引入新课,激发学生的学习兴趣。引入新课是上好课的关键,新课引得好,能起到良好的效果,因此教师引入新课时,采用整体形式,以激发学生学习的兴趣。在授课开始,设计各种形式、运用各种手段把学生调动起来,唤起他们的参与意识。可以以讲故事的形式、质疑的形式、列举生活中物理现象的形式引入教学,以简单明了、深入浅出、气氛热烈的开课调整学生的心理状态,激发他们的学习兴趣。

2、设计一些教学表演活动。

教师可就地取材创设情境,以师生共同演练或教师导、学生演的形式组织教学。如讲授“物体的运动与静止”时,让两名学生或站立不

动,或速度相同、或速度不同行走,由此引导学生对物体的运动与静止、参照物进行讨论。这样,通过简单表演,把问题设置于适应的情境下,营造了一个生动有趣的教学氛围。在此轻松的环境下,学生会兴趣盎然、积极主动地投入到学习中去。

3、让学生参与实验及电化教学的操作

物理学是一门以实验为基础的学科,新教材针对初中生喜欢看实验、做实验的特点,安排了大量实验,要求尽可能利用教学设备优化课堂结构,以激活学生的学习情趣。通过实际操作,使他们在活动中认识自我,产生兴趣和求知欲望。

三、重学法指导,培养良好的学习习惯

在教学过程中贯彻“指导教法,渗透学法”的思想,在每章节内容的编排上安排了观察与思考、实验、读读想想、议议等栏目。其宗旨是设法使学生学有趣、学有法、学有得,同时对教师的教法提出高要求。在教学实践中笔者从兴趣教学入手,侧重在以下几个环节中进行学法指导,以培养学生良好的学习习惯。

1、培养阅读习惯

具体方法是阅读前出示阅读题,阅读完毕,或通过提问或以评估的形式来检查阅读效果;或有计划地组织学习小组以答辩形式探讨阅读内容。同时,鼓励学生在阅读中自己找出问题,并不失时机地表扬在阅读中有进步的学生,使学生阅读有收获,从而产生兴趣,养成习惯。

2、培养讨论习惯

教师通过具有针对性、合理性的问题,引导学生进入教学所创设的物理情境,促使他们积极地探讨物理知识,逐步培养他们的思维能力和讨论习惯。例如讲“自由落体运动”一节时,首先让学生进行讨论,学生会发现“物体越重下落越快”,然后观察,通过牛顿管演示不同物体的下落运动。然后继续讨论,在讨论过程中认识自由落体运动,并且认识落体运动。由此引导学生讨论、归纳。

3、培养观察习惯

学生对图形、对实验的观察有兴趣,但思维被动、目的不明确,这就需要教师引导他们有的放矢、积极主动地观察。可采取边观察、边提问、边引导学生以变化原因、条件、结果进行讨论;也可创设情境把学生带入较熟练的环境中去观察。这样能使学生会观察所带来的收获与兴奋,自觉养成观察习惯。

4、培养小结习惯

根据教材的要求,在实际教学中或让学生上讲台进行小结默写评比,或以出黑板报形式

将几个学生的小结张贴到墙上,或在课余时间对互帮互助小组双方的小结进行评讲,从章节小节慢慢发展到课时小结。由于强调自己归纳、小结和集体评价,学生强记效果明显,认识结构清晰,学过的知识遗忘少。教学实践证明,正确的学法指导,能使成为教学的主体,培养对物理学习的兴趣。

四、充分利用第二课堂,增强学生求知欲望

物理学科的自然性、实用性,决定了开辟第二课堂的重要性,根据教材的提示与要求,利用课余时间开展物理兴趣小组活动、举办物理知识猜谜会、小制作比赛、自编物理实验比赛等。丰富多彩的课余活动生动有趣、吸引力强,可以拓宽学生的知识面,发展他们的个性和创造力,也可以挖掘学生的潜能,让他们领略成功的欣喜。

五、情感教学调动学生的学习

在中学物理教学过程中,教师和学生构成了中学物理教学两个重要的方面,学生的学科情感常取决于对任课老师的喜好,古人云:“亲其师,才能信其道”。如果教师课堂上对全班每个学生都抱着积极、热情、信任的态度,并在教学中让学生感受到这种态度,当学生从教师那里感受到真诚的关怀和挚爱、积极的期待和希望时,他就会有一种受到信赖、鼓舞与激励的内心情感体验,从而从内心升腾起对老师的信赖和爱戴。“爱屋及乌”,由喜欢老师而喜欢他所任教的学科,从而愉快地接受教师的教诲,并努力将教诲转化为行动,从而实现教师的期望。教师要热爱自己的学生,关心他们的学习和成长,当学生在学习中遇到困难和挫折时,教师要耐心地帮助他们分析原因,找到解决问题的办法,而不应过多地苛求、指责,让每位学生都感受到老师的爱和期望。师生的情感交流是双向的,但由于中学生心理发育尚不健全,因而教师处在主导的地位上,教师必须考虑到学生的年龄、性别的不同,群体和个体的差异,主动采用相应的感情交流途径与方法,要正确理解“师道尊严”的内涵,清除盲目的“唯我独尊”的心理,主动积极地营造融洽的师生关系。此外,教学中教师语调的抑扬顿挫,教师板书设计精练、中心突出、字体优美,教师知识丰富、行为规范、感情丰富,又能赢得学生的尊敬和崇拜,从而激发他们的学习情感,达到“亲其师,信其道”的效果。

作为教师,只要在教学过程的各个环节,有计划、有目的地对学生实施兴趣的培养和激发,并激发起学生强烈的求知欲,就能获得令人满意的教学效果。

启发式在课堂教学中的应用

易军

宣恩县桐子营民族中学

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0092-01

启发式教学原则是各种教学方法的灵魂,应渗透在教学活动的各个方面,并贯彻教学过程的始终。教师在典型示范与一般要求相结合、讲授与引导相结合、肯定与补充相结合的原则指导下,可采取多种多样的形式进行启发。下面就启发式的形式谈点肤浅的认识。

一、正问启发

这是教师最常用的一种启发形式,即依据教学的重点、难点,提出富有启发性的问题。它往往在教材的关键处、转折处和引申处等提出“为什么?”“提问要问到“点子上”,要有一定的分量,也要难易适度,有利于师生间的共鸣。同时,也要指给学生正确的思考方法,从正确的立场分析问题。例如,讲《匈牙利苏维埃共和国》时,提出:十月革命的道路是什么?匈牙利革命是不是暴力革命?在暴力基础上的和平夺权是否违背马列主义原理?为什么?当时匈牙利具备哪些历史条件使革命有和平发展的可能?这些可能性中最主要的问题是什么?最终使学生认识到:主要问题是国家机器问题。由于国际、国内形势的剧烈变化,造成国家政权不稳定,旧的国家机器软弱、瘫痪。而武器掌握在人民手中,又没有外力压制人民,这就给和平发展提供了可能。这样一环扣一环地提问,使学生对匈牙利苏维埃共和国成立是无产阶级在暴力基础上的和平夺权有个深刻、完整的认识。

二、反问启发

这是教师从问题相反的角度或其他角度提出问题,激发学生的思维,深化学生对历史知识本质的认识 and 培养学生用马克思主义理论分析问题解决问题的能力。例如,讲《英国发动鸦片战争》时,教材上讲:“中国禁烟的消息传来,英国决定发动侵略战争”可反问:如果林则徐不禁烟,英国就不会发动侵略战争了,这种观点对否?为什么?学生跃跃欲试,有的讲禁烟是借口,没有这个借口就找别的借口,或者直接发动侵略战争。有的讲是由当时国际、国内情况决定的。教师在肯定学生的答案后,进一步提出:战争发生的必然性是什么?(是英国要打开中国的大门,变中国为商品市场和原料供给地。)战争爆发的偶然性又是什么?(中国禁烟。)这样使学生从战争爆发的必然性和偶然性的辩证关系来分析问题。

三、观察启发

这是利用图片、实物、幻灯和录相等增强学生直观形象的渲染力,形成历史表象和形象思维,然后在教师点拨和启发讲解下向逻辑思维转化,使学生找出规律或加强历史知识本质的认识。例如,讲《黄海大战》时,让学生观看《邓世昌和直冲敌舰的致远舰》这幅插图,启发学生思考:致远舰上面为什么有那么多烟团?为什么这些烟团向右倾斜上升?从而说明它多次中弹,而又是坚持战斗,宁可葬身鱼腹,也要开足马力向“吉野”舰冲去的果敢行动。接着再问:为什么致远舰撞不到“吉野”舰而反中鱼雷呢?经教师讲解致远舰制造技术

不如“吉野”舰先进后,启发学生认识“落后就要挨打”的道理。

四、情境启发

这是教师用高尚激越的情感、妙趣横生的艺术语言,或用电教的手段来渲染气氛,烘托主题,使历史事件或历史人物栩栩如生,形成一种意境,来增强情绪记忆,并使学生从中受到教育。例如,讲林祥谦、李大钊、方志敏和刘胡兰等为无产阶级革命事业而献身的英雄人物时,将他们在敌人面前英勇斗争的神态,用铿锵有力的语言进行情境启发,使学生如见其人,诱发学生热爱祖国、追求真理和为人类的进步事业而献身的雄心壮志。同时提问:他们为什么敢于斗争、大义凛然、慷慨牺牲呢?经过启发,使学生认识到:他们坚信共产主义必然胜利,一切反动派必然灭亡。他们具有这样的“大志”,才会有这样浩气长存的“大勇”。

五、推理启发

依据历史发展中的因果关系和内在联系,启发学生进行逻辑推理。例如,讲《稀疏的资本主义萌芽》一课时,依据休养生息政策→农业手工业发展→商品经济活跃→资本主义萌芽的逻辑推理进行启发。可提问:①明太祖实行休养生息政策的背景、目的、措施和作用是什么?

②农业、手工业发展表现在哪些方面?结果如何?③商品经济空前活跃表现在哪些方面?结果如何?④资本主义最初萌芽的时间、地点、标志、特点和局限性是什么?同样,也可以依据④③②①的顺序进行逆向推理启发。不管是哪种推理,都会使学生对明朝经济发展的来龙去脉有个系统、全面的认识,明确为什么到明朝中后期会出现资本主义萌芽。

六、判断启发

是依据史实,经过点拨,把认识提高到能反映事物发展规律的高度上,来判断历史结论的是与非。例如,“没有共产党就没有新中国”的科学论断,就是对民主革命时期各种政治力量进行一一判断总结出来的。这个问题涉及大量史实,可让学生简要回答下列问题:①太平天国运动和义和团运动的性质与失败原因;②洋务运动和戊戌变法的目的与作用;③辛亥革命的目的与失败原因;④北洋军阀和蒋介石集团要把中国引向何处?⑤中国无产阶级的特点及其政党的诞生,中国共产党是怎样领导中国人民斗争的?以上中国近代的重大历史事件中的各种政治力量(农民、资产阶级、新老军阀)除中国共产党外,都不能担负起反帝反封建的重任。只有中国共产党才能领导中国人民推翻三座大山,建立中华人民共和国,取得了新民主主义革命的胜利。

七、对比启发

这是将一个问题对应的两个方面,或截然不同的历史知识加以对比,经过启发,使学生加深对知识内涵和外延的认识。例如,讲“商鞅变法内容”

时,可提问每点内容“废”的是什么?“立”的又是什么?①土地制度(生产关系中有决定性作用);废的是奴隶制的土地国有制;立的是封建制的土地私有制。②奖励耕战;废的是奴隶主贵族的世袭制,弃农经商的旧俗;立的是耕战之功,重农业生产的新风。③建立县制(上层建筑变革);废的是奴隶制的分封制,立的是中央集权制。通过一“废”一“立”的对比启发,不仅使学生彻底理解了变法的内容是使奴隶制向封建制过渡,而且清楚地看到:变法是适应经济变革和阶级关系变化而产生的,也使学生很容易理解变法的意义和性质。

八、类比启发

是将某些有共同属性的历史知识归类,进行比较,启发学生找出异同,使学生准确地把握历史知识的真谛。同时,对提高学生鉴别能力也大有益处。例如,讲“第二次鸦片战争”时,与“鸦片战争”进行类比;引导学生从参战的国家、战争爆发的原因、性质、签订的不平等条约及条约的内容、战争的结果进行了比较,找出相同之处和第二次鸦片战争比鸦片战争侵略程度加深的内容。从而得出结论:第二次鸦片战争是鸦片战争的继续,使中国半殖民地程度进一步加深。这样纵向类比可以显示历史发展的轨迹,揭示历史发展的深度。

九、辐合启发

是将某些历史事实进行综合,经过启发,得出合乎逻辑的结论,使学生对历史知识由感情认识上升到理性认识,获得深刻、牢固的概念或理论。例如,讲第二次世界大战爆发的原因时,让学生回忆第一次世界大战爆发的原因,然后提问:两次世界大战爆发的原因有一个共同的规律是什么?使学生认识到:两次世界大战都是由于资本主义经济、政治发展不平衡的固有矛盾和帝国主义为争夺世界霸权、瓜分殖民地及势力范围的利害冲突引起的,这种帝国主义矛盾是不可调和的,从而得出“帝国主义就是战争”的结论。

十、扩散启发

是以某个问题为中心,多角度发问,让学生层层深入思考,重新组合知识,多方掌握知识,是一种有多种答案的思维启发形式。它可以培养学生的变通能力,同时也能激发学生的积极性和创造精神。例如,讲《明治维新》一课时,在学生掌握了明治维新的背景、内容、意义和局限性后,围绕这一问题指出:①如何评价明治维新?②日本历史上两次重大改革对日本社会有什么影响?③比较明治维新与俄国1861年改革的异同。④为什么明治维新使日本走上了资本主义的道路,而中国的戊戌变法却不能?通过一题多解,引导学生多方思考问题,使学生牢固地掌握了基础知识,又学会了灵活运用知识,举一反三,触类旁通。

启发式的形式可以多种多样,但原则只有一个:就是在发挥教师主导作用的前提下,充分调动学生的积极性、主动性和创造性,是以学生掌握知识、培养能力和思想教育为目的。

浅谈计算机数据库系统在信息管理中的应用

韩艳娟

(河南省扶沟县广播电视台 河南 周口 461300)

中图分类号:TP319 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0093-01

摘要:将计算机数据库系统应用于信息管理有利于提高信息管理的科学性和现代性,有利于提高信息管理的效率。本文探讨了计算机数据库系统的特点以及在信息管理中的应用现状,对改进信息管理、提高信息管理效率有一定的指导意义

关键词:计算机数据库;数据库系统;信息管理

1、计算机数据库系统

计算机数据库(Database)是存储在计算机内,为达到一定的目的而组织起来的有结构的数据(记录、文件等)的集合。数据库系统的特点主要有以下几个方面:

1)数据结构化在文件系统中,尽管其记录内部已有了某些结构,但记录之间没有联系。而数据库系统则实现了整体数据的结构化,这是数据库的主要特征之一,也是数据库与文件系统的本质区别。

2)数据的共享性高、冗余度低、易于扩充数据库系统从整体角度看待和描述数据,数据不再面向某个特定的应用程序,而是面向整个系统;因此,数据可以被多个用户、多个应用程序共享使用。数据共享可以大大减少数据冗余,节约存储空间。数据共享还能够避免数据之间的不相容性与不一致性。

3)数据独立性高数据独立性包括数据的物理独立性和逻辑独立性。

物理独立性是指用户的应用程序与存储在磁盘上的数据库中的数据是相互独立的。

也就是说,数据在磁盘上的数据库中如何存储是由DBMS管理的,用户程序不需要了解,应用程序要处理的只是数据的逻辑结构,这样一来当数据的物理存储结构改变时,用户的程序不用改变。逻辑独立性是指用户的应用程序与数据库的逻辑结构是相互独立的,也就是说,数据的逻辑结构改变了,用户程序也可以不改变。

4)数据由DBMS统一管理和控制数据库的共享是并发的(concurrency)共享,即多个用户可以同时存取数据库中的数据,甚至可以同时存取数据库中的同一个数据。

DBMS必须提供以下几方面的数据控制功能:数据的安全性保护(security)数据的完整性检查(integrity)数据库的并发访问控制(concurrency)数据库的故障恢复(recovery)在各类计算机数据库系统中,较广泛运用的有Ash-ton—Tate公司的DBASEIII、Foxsoftware公司的FoxBASE+,以及Microsoft公司的Access, Borland公司的Paradox。前两者属于传统的关系型数据库。从组成上来看计算机数据库一般包括以下内容:

1)结构化了的数据:独立于使用它们的程序。
2)在一个单独的数据库中,字段名是唯一的。
3)用公共通用的方法可以完成数据处理。
4)具有连接、选择、投影的特点,可以进行数据库之间的关系运算。数据库的这些优点极大地方便了数据库的使用,有效地提升了数据库资源的使用率,从而减少了大量的人力劳动,促进和实现了信息资源的进一步合理优化配置。

2、计算机数据库系统

在信息管理中的应用现状数据模型是数据库系统的核心和基础,各种(DBMS)软件都是基于某种数据模型的。

所以通常也按照数据模型的特点将传统数据库系统分成网状数据库、层次数据库和关系数据库三类。数据库理论与实践的不断发展,并与计算机技术紧密结合,大大提升了计算机数据库的应用领域和应用范围。依据应用的领域不同又可分为统计数据库系统、海河流域数据库系统、地质数据库系统、生态环境数据库系统、地方志数据库系统等等。当前计算机数据库在信息管理中的应用特征主要包括:

1)应用范围不断扩大。计算机技术与数据库理论相结合体现出了良好的生命力和市场发展前景,其在当前的应用范围也在不断的迅速的扩大,目前已经扩大到了我国工业、农业和第三产业,成为带动相关行业信息管理效率的提升,推动行业生产力水平提升的重要技术支撑和保障。

2)数据库技术的不断发展。计算机数据库技术的优劣好坏将对其使用质量产生致命的影响,并将影响到其进一步的发展。事实上数据库系统在经历了网状数据库、层次数据库、关系数据库和面向对象数据库等四个发展阶段后,已经具备了更强的适用性和操作性。这种适用性和操作性为其在信息管理中的良好应用提高了有力的保证。

3)安全性不断加强。安全性的不断增强是计算机数据库系统在信息管理中不断得到应用的又一有力保证。数据是信息管理中极为重要而有价值的资源,企业信息化过程中,各种应用系统的数据库中大量数据的安全问题,敏感数据的防窃取和防篡改问题,成为信息管理面临的重大问题。

计算机数据库系统在给信息管理提供便利的同时也为信息的安全提供了有效的保障。一方面,计算机系统具备信息备份和信息恢复的功能。同时计算机系统中的数据容易在不增加投资成本的情况下进行拷贝和复制,这就减少了由于信息误删或计算机系统本身的错误而给信息管理带来困难的弊病。

另一方面,数据库安全(保护数据库中数据不被非法访问和非法更新,并防止数据的泄露和丢失)指数不断提高,目前除使用了一些传统的安全手段如用户帐号、规则和操作许可外,还增加了一些抗软件风险。管理风险和用户行为风险的安全措施和手段,其网络系统安全、宿主操作系统安全和数据库管理系统安全保障措施得到了进一步的提升和加强,从而进一步推动了计算机数据库系统在信息管理中的应用。

4)受重视程度不断提高。计算机数据库系统因其具有良好的安全性和适用性。

在实际使用和操作中体现了良好的应用性能,因而其在理论研究与实践开展中都得到了各界的广泛重视。

3、改进计算机数据库系统在信息管理中的应用的建议

计算机数据库系统在信息管理中体现出了良好的价值,因而得到了广泛应用。但事实上目前仍然存在一些影响其进一步应用的因素,需要我们认真加以克服。

1)加强计算机数据库系统的安全性。

计算机数据库系统的安全性对计算机数据库系统的应用有着突出的重要的决定性作用。但事实上,当前由于各种原因计算机数据库系统。尤其是网络环境中的计算机数据库系统常常面临着诸如软件风险、管理风险和用户行为风险。这些风险一旦转化成现实的危害将会对信息管理者造成重大的伤害,从而减弱信息管理者使用计算机数据库的信心。因而必须切实加强计算机数据库系统的安全性,尤其是在网络条件下的安全性研究。在具体实施时,应根据具体情况、环境、需求,因地制宜进行分析,采取相应有效措施保护数据库系统乃至整个网络系统的安全。

2)加强计算机数据库理论与实践的进一步结合计算机数据库理论随着计算机技术,数据库原理等的发展而不断发展。必须将计算机数据库发展的最新成果应用到指导其应用的实践中,从而提高实践的科学性。同时计算机数据库的理论研究也必须立足于计算机数据库系统的相关应用实践,以增强计算机数据库理论研究的针对性。

计算机数据库系统的良好适用性决定了其具有良好的发展前景,但仍需要我们不断的进行相关研究以助其实现更好更快的成长,计算机数据库系统在信息管理方面将会得到更好更安全的应用。

参考文献:

- [1] 戴心.数据库原理,中国考试(研究版),2005.2.
- [2] 王子芳.数据库及应用课程教学探讨.西南农业大学学报(社会科学版),2005,9.
- [3] 李大勇,时延鹏.数据库技术的历史及未来的发展趋势综述.辽宁省交通高等专科学校学报,2005,6.
- [4] 范青,马树才.浅谈网络数据库系统安全.河北北方学院学报(自然科学版),2005,10.
- [5] 隗军利,李天燕,王小龙.浅析计算机数据库系统在信息管理中的应用,科技创新导报2008,12
- [6] 刘延华,《数据库安全技术的理论探讨》,《福州大学学报(自然科学版)》2001,8;

浅谈如何提高高中英语阅读教学的质量

翟广杰

山东无棣县第一高级中学

中图分类号:G633.41 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0094-01

摘要:本文主要是基于高中英语教学大纲,从掌握语言知识和文化背景,阅读选材,阅读方法和阅读习惯等几个方面阐述如何提高英语阅读能力。

关键词:语言知识,文化背景,阅读选材,阅读方法,阅读习惯

阅读教学在英语教学中有非常重要的地位。高中英语教学大纲明确规定:培养学生的阅读能力是高中英语的教学目的之一,也是培养学生理解和运用英语技能的基本方法之一,更是落实交际实践性的主要途径之一,其重要性不言而喻。以学生实践为基础来引导学生多看、多读、多练,通过一系列的活动培养学生的阅读技能,提高学生运用语言的能力。通过多年的教学实践我总结得出:要想真正提高学生的阅读能力及语言综合运用能力需注意以下几点:

一、掌握课文内容所涉及的语言知识和文化背景。

学习和掌握课文内容所涉及的语言知识,包括词汇、句型、语法和习惯用法等,精选出课本中的文章或精选出某些文章中包含的重要的语言知识,如词语、句型等需要掌握的知识。通过进一步对课文中的语音、词汇、语法等语言现象进行分析、运用,在理解的基础上注意在具体语境中词的变化及用法以及不同的句型的结构和用法,并举一反三,灵活运用,总结出语言规律,阅读时应鼓励学生根据上下文猜测词义,猜词能力是英语阅读最基本的能力之一。任何一个词在语篇中都不是孤立存在的,我们可根据构词法,定义,对比,并列或因果关系,以及上下文暗示等来猜测词义,例如 The picture is valueless 中 value “有价值的”加上否定后缀 less 就是“一文不值的”。The people here are friendly and hospitable 一句中我们可根据 friendly 推断出与其有着并列关系的 hospitable 是“友好的,热情的”。除此之外,使用词典或教科书附录中的词汇表及课文注释,努力使学生养成用脑思考和独立阅读的习惯。

此外,文化背景知识对英语阅读效率的影响尤为明显。广义的文化背景知识是指外语国家的地理、历史、政治、经济、教育、文艺、宗教信仰、社会制度等各个方面的概貌以及社会背景、生活方式、风土人情、社会传统等知识的总和。阅读外语文章时,如果缺乏相关的文化背景知识,理解就会产生一定的困难。尤其是现代阅读几乎涵盖了各个领域的方方面面。例如在外研版选修十中就有 Jane Austen 的 Pride and Prejudice 名著欣赏,有关于国家的 Australia and New Zealand,美

国的 Slavery and Civil War,还有科技方面的 High-tech Living 等等,因此,英语阅读教学中加强文化背景知识的传授势在必行。

二、阅读选材至关重要。

在阅读的选材上,其一要使所选择材料在题材、体裁、难度等方面适合教学的实际要求和学生的实际水平,激发学生的阅读兴趣,使学生在日益丰富的阅读中丰富阅读体验,从而提高阅读能力。其二阅读范围要广,阅读材料可以是名人轶事,历史传说、民间事故、寓言、幽默小品、新闻报道、史地常识、科普文章等,要求灵活多样、生动有趣、篇幅适当、内涵丰富。通过广泛的阅读,不仅有利于学生扩大词汇量,丰富语言,开阔视野,开拓思路,还有利于学生了解英美民族的文化背景、生活、习俗、思维习惯及英语特有的语言表达方式,从而提高阅读理解能力和英语运用能力。我们可以从英语杂志上选材,比如《英语沙龙》,《英语文摘》,《疯狂英语》,《英语广场》,《空中英语教室》都是不错的阅读材料来源,其中《疯狂英语》,《英语广场》,《空中英语教室》上的文章相对来说浅显易懂,很适合高中生阅读。《英语广场》最大的特点是开设的栏目与青少年生活息息相关,“脱口而出”教你地地道道说英语,“Travel West”栏目让读者领略各国的风土人情,“名篇经典”和“诗情画意”帮学生提升个人素养,英语典故让你茅塞顿开。《空中英语教室》主要收录世界最新时尚资讯、热点话题、人物、故事、文化、社会现象等,该杂志课文难度适中。《英语文摘》难度相对大一些,大多涉及社会、政治、经济等方面。报纸主要有 21st century, 和 China Daily,《21 世纪报》相对容易些,且很多是学生感兴趣的话题。当然我们也可以网上选材。

三、阅读方法不容忽视。

(1)限时阅读,扩大视距,养成视读习惯。减少“回视”,一气呵成。(2)学会跳读,直接到文中寻找所需信息,把握住关键词。(3)学会略读,要求学生从每篇标题,到各个部分都进行略读、以归纳出要点,概括作者的主旨、意图、观点、态度,这样就能了解全文的概貌。(4)学会精读,分段细读,注意细节,注意语言结构,处理语言点,抓主要事实,关键信息,揭示文章结构的内在联系,帮助深理解。(5)

学会推读,推测未直接写明的含义、因果关系以及词义,猜测在自学过程中遇到的新的单词、表达法或语法并引导学生学会根据上下文进行猜测。下面以 2009 年山东英语高考阅读第 67 题为例。

67 What does the author think is a surprise

A. Teen smokers are price sensitive.

B. Some states still keep the tobacco tax low.

C. Tobacco taxes improve public health.

D. Tobacco industry fiercely fights the tax rise.

此题为细节理解题,此类题我们可通过跳读寻读确定该细节在文章的出处,找出关键词,一举攻破。此题关键词为 surprise,我们可很快从文中找到其同义词 wonder,因此从第三段“The only wonder is that so many states insist on closing up their ears to the message.”我们便可得出答案 B。

四、克服不良阅读习惯。

在阅读过程中,有的学生喜欢用手指指着每一行,嘴唇动,或出声阅读,有的学生见生即查,耗时多,速度慢,重点放到词上,一篇文章读得支离破碎。不利于理解。所以要尽量避免心译,指读,唇读,逐字逐句,以及见生即查等不良阅读习惯。

总之,阅读是一个综合过程,能力的提高更是一个循序渐进的过程。为此,不同年级应有不同阅读达标要求,课堂上各阶段的阅读理解训练也应随之有所侧重。教师若能结合学生的认知水平,合理、灵活地把上述方法运用于阅读教学中,高中英语阅读教学目标是完全能够实现的。

参考文献:

[1]《普通高中英语课程标准(实验)》人民教育出版社 2003 年 4 月第 1 版。

[2]张献军. 浅谈英语教学中培养学生的语感[J]. 中学外语教与学, 2007(1).

[3]祁小玲. 上好英语阅读课,提高阅读能力[J]. 中学外语教与学 2007. (12).

[4]缪庭. 高中英语阅读技巧[J]. 英语知识 2010. (2).

浅谈如何提高中学生阅读能力

周向东

湖南省祁东县白鹤镇中学

中图分类号:G633.33 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-009501

传统语文教学的知识记忆模式及其学习质量的少慢差费早已无法适应当今知识激增的信息社会对人才要求。语文学科是中学文化基础课程中基础性、工具性、人文性、综合性最强的一门学科,不能否认精华语言材料和语文知识的积累是形成语文能力和其他素质的基础。但是,长期以来中学语文阅读教学遵奉以文章结构解析范文思想内容,以知识记忆积累训练为主的方法模式,而且由于种种原因,小学语文的结果被蜕变为识字教学,而中学语文教学则被蜕变为记忆少量课本知识就能应付考试的学习方式。语文教学是基础教学,强调“学法”指导,重新确立学生的主体地位,必将给令人窒息的现状带来很大的改观。下面本人仅就阅读方面列举几种较为可行的阅读方法。

一、整体阅读

根据某一类文体的内容特点和规律性,经过分析和归纳,形成一个个结构“框架”。在学习有关方面的内容时,便可按已有的“框架”去归纳和对比,迅速找到相应的内容,更好地把握记忆。如学习议论文《谈骨气》《反对自由主义》《开动机器》等即可采用此法。论文具有论点、论据、论证三要素,那么这三个要素就可以构成议论文的阅读框架。按这一框架,我们在读以上几篇文章时,就要看它们提出了什么样的论点,怎样提出来的,用了哪些内容作论据,是怎样用论据来证明论点的,也就是使用什么样的论证方法。边读边考虑框架中所涉及到的内容,读完以后就会对这一类文体的内容和特点掌握得更清楚全面。当然,框架阅读法的关键在于制定出适合的“框架”。而且该“框架”要具有高度的概括性和广泛的适用性。一般教科书的知识体系,如记叙文的六要素,小说的三要素,就是现成的框架。具体的阅读依靠框架的引导,而框架又不断受具体阅读内容的补充、丰富和完善,这样便能使阅读既多快好省,又不失其灵活性。从而掌握的知识也会越来越丰富,越来越条理化,越来越巩固。

二、逆向思维

“逆向”是与“一般”“习惯”相悖的。即阅读时不按常规先阅读文章内容,而是看到文章标题或文章论点时,先考虑这样的标题,这样的论点让我自己来写该如何写。如在阅读《驳“实惠”论》一文之前。同学们先对“学雷锋,不实惠”的观点发表自己的看法。同学们有的说“学雷锋,做好事,不收钱不留可谓‘名利双失’对自己来说不是太吃亏了吗?”有的说“邵逸夫做好事捐给咱们大陆那么多钱造图书馆建医院,对大陆来说不是挺‘实惠’的吗?”有的说“倘若当‘张亚奇’在路边苦苦挣扎时,有一位雷锋式的好人,热心把他送进医院,对亚奇来

说,难道仅仅用‘实惠’二字能概括吗?不,因为雷锋为她挽回的是用金钱所无法换回的性命……”在大量的个人观点发表后,再去阅读课文,审查作者巍巍的论证思路,发现巍巍正是从逻辑上,从人生观上,从揭示“实惠”论的本质是“拜金主义”和“利己主义”三个方面来层层驳斥“学雷锋不实惠”的观点。与刚才同学们自己的想法比较,其差别是明显的。这样的阅读对文章的理解会更深刻,留下的印象也更强烈。综上所述,我们可以归纳出逆向阅读法一般遵循的顺序是:问题——思考——求证——对照——彻底理解。同时也可以看出,这种阅读方法的核心是独立思考,只有强调善于独立思考,充分调动思维的积极性,才能收到良好的效果。

三、抽象概括

事物的本质特征往往被纷繁复杂的外表所掩盖。文艺是用形象来反映社会生活揭示生活实质的,那么要了解文章的内涵就需要通过对外部形象的分析,找出事物的本质。

所以在阅读教学中,一定要运用各种方法培养学生抽象概括的能力。

中学语文课本中很多文章都是培养学生抽象概括能力的好材料:小说,通过对人物肖像、语言、行动、心理等描写的具体分析,概括出人物的性格特征、思想变化;杂文,通过表层语言的分析,揭示其深层含义,等等。

再如教材中的文言文,句法词法中有很多规律性的东西我们可从具体实例中概括出来。就拿名词活用做动词这一词类活用现象来说,我们可以从课文中找出很多例子:“置人所罾鱼腹中”(《陈涉世家》)、“昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣”(《记王忠肃公翱事》)、“口有百舌,不能名其一处”(《口技》)、“假舟楫者,非能水也,而绝江河”(《察今》)、“客将至,不冠不袜”(《大铁椎传》)、“公将鼓之”(《曹刿论战》)等等。我们仔细研究这些加点的名词所处的位置,会从具体句子的分析中找出它们活用的条件和规律,进而上升到理论的高度:①名词放在“所”字后面,活用为动词,如前二例;②名词放在能愿动词后面,活用为动词,如中间两句;③名词放在副词后面活用为动词。

四、解体课文

完形心理学认为,人类的学习不是对个别刺激作出个别反映,而是对学习对象作出反应,即一种整体性的把握。因此“肢解课文,着眼局部的分析”是一种极端。然而本人认为“仅从整体入手,忽视了局部乃至细节的研究同样也是一种极端,正确地阅读理解方法应是‘整体、局部、细节、大整体’诸要素的主体交叉和综合。”

如在阅读《大明湖》一文时,有些同学认为这是作者通过对大明湖美的景色的描写来抒发

对祖国大好河山的热爱。而有些同学则认为除了热爱之情外,还有对当时黑暗社会的某种揭露和不满。两种意见其实反映了两种完全不同的阅读理解方法。确实,《大明湖》全文写了济南的优越地理位置,优美自然风光,悠久的历史文化内涵,赞美热爱之情似乎溢于言表。但实际上《大明湖》一文又只是《老残游记》这一小说的节选,就小说的总体而言,则主要是通过老残游程中的见闻和活动对当时某些官吏的残暴昏庸、社会的黑暗有所揭露。况且《大明湖》一文中还有一句值得玩味的话“如此佳景,为何没有什么游人?”这不禁使我们想起《五月的青岛》中老舍的感慨,“那时的青岛将不再属于青岛的人”“且让我们欣赏这五月的青岛吧!”其间透露出的复杂的情感是不言而喻的。而此处——《大明湖》一文蕴含着作者的情感也应是复杂的多重的。

五、归纳概括

中学语文课本中的许多知识是相互联系具有共性的,运用各种方法,把零散的、分散的知识加以归纳概括,则对某种事物有了完整、准确的认识,形成规范的知识结构。这种概括能力应当引导学生循序渐进,逐步提高。

首先,以单元为单位进行归纳总结。新编中学语文教材,以文体组织单元,按难易排列顺序,划分系统而科学,每单元所选文章都有一定的共性,结合单元知识进行概括,找出规律性的东西来。高中语文第一册第一单元有四篇散文《雨中登泰山》、《长江三峡》、《难老泉》、《我的空中楼阁》,虽然这四篇文章在时间上、地域上跨度很大,在表达方面也各具特色,但它们都紧扣题眼写景状物,《雨中登泰山》围绕一个“雨”字大作文章,《长江三峡》写出了“三峡”各自不同的特点,《难老泉》突出“难老”二字,《我的空中楼阁》抓住“空中”的特色,于是我们归纳出这一单元散文的一个特点:抓住景物特征进行描写。其他单元依此类推,学生会归纳出议论文“观点与材料相统一”的规律,会明确复杂记叙文“线索联缀全篇”的要求,会概括出说明文“抓住特征说明事物”的特点。

然后,对所学文章定期做整体的归纳概括,从单元括展到一册书再到全部课文,形成一个完整系统的知识网络。

阅读方法已此已告一段落,但还必须指出的是阅读的方法总是常规的,关键的不是那些法的知道与否,也不是对法本身的理解与否,而是在学生运用“得法”于否。同一方法同一老师相授,学生或得法或不得法,悟的能力,过程各不相同,不能悟者,授之以渔,又有何用?故此从“知法”→“得法”其路漫漫,教师要在整个过程中自始至终强调学生的自主参与。唯其如此才能真正实现从“学会”到“会学”的飞跃。

如何轻松学习文言文

任娟玲

(西安市第五十五中 陕西 西安 710000)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0096-01

文言文是我国珍贵的文化遗产,其内容之博大精深,题材之广泛多样,令人震撼。因此多读一些古代的诗文佳作,培养阅读文言文的能力,对提高学生文化素养及运用语言文字的水平,是十分必要的。但由于文言文大多离学生的生活背景比较遥远,和现代汉语差异很大,对现代中学生来说简直就是天书,学生初学文言文会遇到句点不断,音读不准,意读不懂等很多困难,从而失去对文言文的兴趣。那么怎样让学生轻松学习文言文,顺利度过开始的困难期呢?下面谈谈我的一些做法。

一、重视诵读,培养语感

古人云:“书读百遍,其意自见。”诵读对于刚开始学习文言文的学生来说尤其重要,只有多读,熟读才能对语言有所感觉,产生语感,为进一步的学习打好基础。

读分三步:第一步范读 范读可采用不同形式。例如,借助多媒体播放配乐朗诵,结合相应的画面,营造氛围,给学生以美的享受,唤起学生的学习兴趣;教师也可用声情并茂的朗读或背读感染学生,使学生对老师产生敬佩感,信服感,进而形成多功能的辐射和带动,使那些不喜欢诵读的学生,加大对诵读的投入,提高了诵读文言文的兴趣,最终把诵读文言文作为自觉的行为。第二步指导朗读 首先要让学生读准字音、读清句读。文言文中多有生僻字、多音多义字、词,又间有通假字,对于这几种类型的字词,教学中要对学生进行认真训练,及时地予以纠正。其次,要读准句子的节奏,要让学生分清哪里该停顿,哪里不该停顿,停顿错了,意思理解就会发生错误。要提醒学生注意文章中的标点符号,尤其是长句中的小的停顿更是要紧。再次,要读出语气,文言文中的语气复杂多变,不仅要读出陈述、疑问、祈使、感叹等语气,还要读出气势,读出情感。第三步 反复诵读 可灵活运用多种诵读方式。一般来说,诵读方式可分为领读、齐读、分组读、自读,教学中应以自读为主,在学生读的过程中,老师可提出问

题,让学生带着问题去读,同时,学生每读一遍,可提出不同要求,在分组读的时候,可分为男生组和女生组,让男女分部来读,借助男女生音色的不同、音调、音高及语气的变化,会产生意想不到的教学效果。

二、释词通句,掌握技巧

释词通句,是文言文教学的一大重点也是一大难点。释词是基础,通句是结果。可很多学生开始学习文言文时,会因单独字词的意思和自己大脑中的知识储备没有关联,和自己的生活没有联系,难以记忆,即使死记硬背,也很快遗忘,所以往往本末倒置,只记住了每句话的大意,对重要实词却没有掌握。为此,我在教学中运用以下几种方法,化难为易,帮助学生轻松记忆。

1、运用会意法推断词意 文言文中存在着大量的会意字和词,可推求字词的本意来理解词义,加深记忆。如,教学《岳阳楼记》一课,在讲解“沙鸥翔集,锦鳞游泳”中“集”的意思时,我先让学生明白“集”的上部“隹”,古义是指鸟,“木”是树的意思,鸟落在树上意思是“休息”,所以“集”在文中是“停歇”的意思。同样对于一些词语也可用这种方法,如,“环堵萧然”中的“环堵”一词,我告诉学生堵是“土”旁,本意是墙的意思,“环”是“四周”的意思,那么四周的土墙围起来形成的就是“简陋的房子,那么“环堵”的意思就是“简陋的居室”。这样的方法便于学生理解,也能加深记忆,效果很好。

2、古今联系加深记忆 古今汉语“一脉相承”,现代汉语中还存留着很多包含古意的词,这些词经常出现在当今生活中,已被学生牢固掌握,所以,文言文教学应该在“白话和文言的联系”上做文章。这样,才能超越时空,化难为易,使学生温古而知今,察今以推古,较迅速较扎实地学好文言文,当然,同时也带动、促进现代文的学习,收事半功倍、一箭双雕的效果。例如,在教学《岳阳楼记》中“而或长烟一空”,讲到“一”的意思时,我不仅要学生识记“一”在文中“全”的意思,还让学生在现代汉语中寻找

含“一”且意思是“全”的词,学生很快会找到“耳目一新”这个词,这样学生对“一”的掌握就牢固一些。另外,考察汉语的演变,可以发现它有文言单音词发展为现代双音词的趋势,了解和利用这一特点,可以帮助我们现代汉语双音词去判断和掌握文言单音词的意义,现代汉语词汇掌握得越多,对其意义理解得越准确,就越能在“白话和文言的联系”上做文章,运用这种“察今推古”的方法轻松掌握文言文文字词的含义。例如,掌握了修建、修长等现代词语,就不难从比较中对下列文言句中的“修”的意义作出确切的解释,而不必去死记“修”在文言中的这些义项:“乃重修岳阳楼”(修建),“盖核桃修狭者为之”(修长)。

3、结合语境猜读字意 学生初学文言文,积累的字词有限。所以,猜读,是初学者阅读文言文的基本方法。在阅读文章的过程中,如果读到某处不易理解,可以姑且存疑,读完全篇,有的字词就可理解,有的前后联系也可推出正确结论。即使有些词猜不准确,学生在教师讲解后掌握,记忆也会深刻得多。

三、及时归纳,注重积累

“积土成山”,“积水成渊”,文言文的字词知识散落在每一课中,所以有计划的进行积累,不仅可以巩固记忆,还可以使所学知识形成系统,给学生以全面的认识。每讲完一课,我要求学生把本课的一词多义、通假字、古今异义词和简单的句式进行归纳,每学完一个单元,再把本单元的知识点进行整理,这样,学生在归纳整理中重复记忆,既加深了对词语的巩固,又在归类,比较中悟出一点文言文语言的特点和规律,为进一步的学习打好基础。

文言文的教学方法多种多样,在此,我只是针对初学文言文的学生谈了一点我的做法,希望学生能在轻松愉快中学习文言文,为以后深入学习打好坚实的基础。

数学导入教学策略

文淑格

(洛阳市洛龙区第四小学 数学专业 河南 洛阳 471000)

中图分类号:G623.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0097-01

【摘要】导入教学是课堂教学成功与否的重要的一环。在数学教学中,要做到:1.创设情景,激发兴趣;2.学生活动,建构新知;3.联系实际,灵活运用;4.设障导入,引起重视。

【关键词】数学 课堂教学 导入教学 创设情景 建构新知

数学课堂教学中,导入教学占有极其重要的地位。“万事开头难”,这一关把握得当,那就是课堂教学成功的一半。下面,笔者就初一代数课的导入教学策略谈谈自己的体会。

一、创设情景,激发兴趣

教师在教学中要善于联系教材与学生的实际,设置生动有趣的教学情景,提出富有启发性的问题,激起学生的好奇心,激发创造思维的火花。

课堂实录一:正数与负数

授课时间:2002年9月16日

师:时间:2001年冬天的一个早晨

地点:哈尔滨的一个村落

事件:小张戴着帽子、围巾,穿着厚厚的羽绒服,正在雪地里艰难地行走,大片大片的雪花不时地落在他身上。

(停留数秒,让学生感受此时创设的情境)

师:如果你是天气预报员,请问,此时此刻的温度是多少?

生1:零度以下10摄氏度

生2:零下15摄氏度

……

虽然“天气预报员”的误差较大,但在同学的模仿中,用了“零度以下”或“零下”的字眼,这就比较自然地引出负数的概念。如此引入,给学生以新、奇之感,以“趣”引路,以“情”导航,把僵化的课堂教学变成充满活力的学习乐园,让学生展开想象的翅膀,吸引学生的参与,变“苦学”为“乐学”。

二、学生

活动,建构新知

活动是个人体验的源泉,在数学活动中学习数学,建构新的知识、新的信息,因势利导,帮助提高学生的思维能力。

课堂实录二:初一代数 同类项

授课时间:2002年10月22日

教师拿出一小袋硬币。

师:哪位同学能帮我数一下这一共有多少钱?

(学生争先恐后,非常积极)

(生1)把硬币一个一个从口袋拿出来,边拿边数。5角,1.5元,2元,……

三分钟后。

生1:一共8.3元

(还有学生在举手)

(生2)把1角的硬币10个10个地拿出来,把5角的硬币2个2个地拿出来。

二分钟后。

生2:一共8.3元

(生3)把桌上的硬币分堆。一堆全是1元的,一堆全是5角的,一堆全是1角的。然后分别数出每一堆的数量。

一分二十秒。

生3:8.3元。

师:请问,如果这满满的一罐,你会怎样数,选择哪位同学的数法?

下面很多声音在说会选择第三位同学的数法。

师:为什么?

又有声音在说是因为分类。

师:很好。在数学中,对整式也有一种类似的分类。这就是——同类项。

……

课后,有同学说:原来合并同类项和数钱是一个道理。

不错,数学就是从实际生活中来的,并不是凭空捏造出来的。“数学教育,源于现实,富于现实,应用于现实”。作为数学教育工作者,我们理应让学生意识、体会到这一点,让学生对数学有“源头”意识。

三、联系实际,灵活运用

生活中处处有数学的存在。培养学生数学的应用意识,教会学生去观察生活,领悟生活中的数学因素,要注意课堂中实际生活的渗透,巧妙设置情境。

课堂实录三:初一代数 有理数的加法

授课时间:2002年9月25日

出示投影:“ $(-3)+(+2)=?$ 能否根据自己已有的经验探索结果?”

(学生讨论)

生1: $(-3)+(+2)=-1$ 。如:以正东为正。向西走3米,记作-3,再向东走2米,记作+2米。整个过程向西走了1米,记作-1。因此, $(-3)+(+2)=-1$ 。

生2:我欠小王3元钱,记作-3。第二天,小王向我借了2元钱,记作+2。结果我还欠小王1元钱,记作-1。因此, $(-3)+(+2)=-1$ 。

师:刚才两位同学根据自己的实际经验探索出 $(-3)+(+2)=-1$ 。同理,我们也可以探索其它有理数的加法运算的结果。

由此枯燥的法则引出课题,一则学生有兴趣,二则让学生觉得数学公式也是有来历的,三则让学生自信,因为自己也可以推导法则,过一把探索、创新的瘾。

四、设障导入,引起重视

教师在导入教学过程中,还可以设置障碍

的方式,激发学生的求知欲望,引起学生的好奇心。

课堂实录四:初一代数 代数初步知识的活动课

授课时间:2002年9月12日

师:我们初一(5)班一共有30位同学。请问,如果每两位同学均相互问候,握手致意,有多少同学知道你们一共要握多少次手?

学生思索,似乎摸不着门,有同学比划一阵后,微微摇头,用渴求知识的眼睛看着老师。(由此激发学生的求知欲)

师:如果只有两位同学,握多少次手?

“1次。”大家异口同声地回答。

师:如果增加1位同学,是3个同学呢?增加几次?

“增加2次。”

师:再增加1个,是4个呢?增加几次?

“增加3次。”

师:能找出规律吗?

几乎所有的同学同时开始在作业本上兴奋地比划着。

……

由同学们的书写速度可以知道,他们逐渐接受了将一道“难题”一点一点“啃”下来的思维方式,化难为易,效果很好。这样,不仅教给了学生数学知识,而且还揭示了整个思维过程。

程。如果仅仅用由易到难的教学模式,学生当时掌握的程度可能没有区别。但下次遇上同类的问题,设置障碍再化难为易、深入浅出会让学生回忆此时的情景,这样解答自然不在话下,思维能力由此也逐步提高。

类似地,还可由天平的平衡问题导入等式性质的教学,由对温度计构造的观察导入数轴的教学,由银行存款、借贷问题导入一元一次方程的应用等等。总之,数学教学的开场白是为了整个数学课堂教学服务的,为整个课堂教学做铺垫,是为了让学生“收心”,为了解决问题而来的。因此,导入教学不是“孤立”的,整个课堂教学应该前后呼应。

在导入教学的设计中,还应注意:1.自然合理。导入既是前面知识的继续,又是后续知识的开端,以一定的积累为基础。2.能引起学生的兴趣,使他们聚精会神地投入进来,在情感上与教师、教材贴得更近。3.使学生初步了解本节课的教学任务,无论在操作层面上,还是在思维层面上,做好迎接挑战的准备。4.教师情感的投入。只有教师全身心地投入到教学中,才能带动学生,引起学生对整个课堂的关注。

数学教学应培养学生的“质疑”能力

洪长新

(姜堰市励才实验学校 江苏 泰州 225500)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0098-01

传统的课堂教学,以教师讲为主,把学生当作容器。课堂上,一味在灌输知识,课后布置大量练习题进行巩固,学生忙于应付,根本没有时间去思考问题。久而久之,学生主动提问的意识淡化了,提问勇气没有了,提出问题的能力也随之下降了。这些都成为学生提出问题的严重障碍。因此,在平时教学中我们要改变传统的教学方法,按照新课标的要求在课内外给学生足够的时间和空间。

“学起于思,思起于源”。质疑,最能调动学生学习、思索、问答和积极性,发展学生的创新思维能力,使学生真正成为学习的主人。质疑,也最能暴露学习不懂或不太懂的地方,以便教师给予有的放矢的辅导,从而收到事半功倍的效果。朱熹说过:“读书无疑者,须教其有疑;有疑者,须教其无疑,到这里才是长进。”那么,在教学中怎样“教其有疑”,培养学生的质疑能力呢?

一、营造民主环境,鼓励学生质疑问题

创设课堂教学的民主环境,首先要求教师更新教育观念,坚持以创新教育为核心和素质教育的观念,确立学生课堂教学中主体地位,引导学生积极主动地参与学习过程,提倡教学民主、师生平等。在知识的海洋中,师生都是真理的求索者,要承认教师并不是权威,课本也不是万能的。教师要善于吸收教育科学及教学学科的最新成果,将其灵活地运用于实践,并努力营造民主气氛,培养学生从不同角度、不同层面质疑的能力,激发学生的主体能动性。为此教师需要用语言导趣、设疑启趣、实验激趣等多种手段,激发学生的参与兴趣,构建平等、民主的课堂教学环境。唯有如此,学生才敢于挑、敢于质疑。其次,鼓励学生独立思考,充分发挥自身的潜能,大胆质疑,大力倡导学生对教师的示范探索,对书本、对以往的结论进行探索,勇于从多角度、多层面提出自己的观点和方案。学生发现问题却提不出来或不肯提是常事,这时就要树立起学生敢于“质疑”的信心和能力,学生不提出问题的症结往往在于怕提出问题的质量不高或表达不当被人笑话。为此教师就要保护学生的积极性,不能因为问题简单或偏差而嘲笑学生,而是应该抓住契机,用信任的眼光,肯定的语气,给予鼓励。同时要看到学生“质疑”的信心,为学生创造更多的“质疑”的机会。

二、延伸思考时空,提供疑问的媒体

除了学生当堂提问之外,允许并鼓励学生在课余时间广泛涉猎超出课本之外的学科知识、综合知识等,与老师一起探讨。为此可在班上放置一个数学疑难问题的记录本,及时记录各种问题,定期反馈交流。鼓励学生课后到办公室向老师提问,向学生公布电话号码、家庭住址和 E-mail 网址,随时与学生保持联系,这种做法既保护了学生提问的积极性,同时又延伸了课堂教学的空间,加强了课内外知识的联系。

三、营造问题情境,引发认知冲突,提供“质疑”的途径

心理学研究表明,一般情况下人们需要维护自己的观点或信念的一致,以保持心理平衡。倘若在某种新的情境中,出现了与人们原有的观点或信念不一致的地方,这时就出现了认知冲突,问题意识便油然而生,人们就要力求通过改变自己的观念或行为,以达到认知协调。在教学中,教师应想方设法吸引学生的注意,激发认知冲突,教师通过学生的信息交流,准确地把握学生错误产生的原因、特点,根据学生的认识规律,有的放矢,精心选择具有针对性,对学生认知结构有强烈震撼的问题。使之在学生的头脑中激发认知冲突,使他们面临的错误观念与现实产生不可调和的矛盾。学生受矛盾问题的困扰,必然要想办法摆脱矛盾,从矛盾中解脱出来,于是便产生了迫切解决矛盾的质疑的意识。

对数学公式的推导中激惑引疑

1、数学公式是在数学概念基础上,经过严密的逻辑推理或数学演绎得到的,学生对数学公式的正确性深信不疑,在对数学公式的推导中,如果沿两条不同思路推导出两种相互排斥的结论,学生必定吃惊,引起认知冲突,从而激发学生深入思考。

2、在习题教学中将错就错,以廖生疑 在教学过程中,教师稚化自己的思维,模仿学生的错误思维方式,进行推理、论证或分析,当出现不合理的结论时极易使学生产生疑问,并努力探究错误之源。

除上述途径外,我们还可从日常生活经验与数学规律的相悖中,从理论与实际的结合中都可以引发认知的冲突,从而激发学生质疑探究。

四、培养学生思考习惯,指导疑问的方法

要想发现问题,提出独立见解,就必须有一双慧眼,要善于观察,善于分析,才能提出

疑问。因此要培养学生观察思考的习惯,突破思维定势的束缚,凡事多问“为什么”要有一种“打破沙锅问到底”的精神。然而当老师上完一堂课后,问学生有什么问题要问,学生往往提不出问题,说明学生学习还处在被动接受的状态。学生之所以提不出有质量的疑问,分析起来一个主要原因就是学生在学习中,不善于积极思考。学生每天回家,很多家长往往这样问他们的孩子:“你今天得了多少分?”只局限于用分数的高低衡量学习的好坏。在美国,家长往往问孩子:“你今天向老师提出了几个有意义的问题?”鼓励学生独立地提出问题,这对促进思维能力的发展起了很多的作用。不过很多问题是需要自己主动去探求的,因此在教学中可引导学生会如下一些生疑发问的方法。

1、因果法:在学习数学过程中,见到一个定理或公式,要习惯于问一问这一命题的题设是什么?结论是什么?

2、变化法:如果条件改变了,结果如何变化?结果变了,条件以有什么变化?在解题时把已知与未知的条件对换一下或稍加变化,它的逆命题也成立吗?

3、反问法:正面的问题反过来又会怎样?原命题成立,它的逆命题成立吗?

4、推广法:把某种特殊情况下,总结出来的规律推广到一般,一般情况还能成立吗?这规律有普遍性或只是适合于某些特殊情况?

5、极端法:在一般情况下成立的命题或成立的理论与规律推广到极端,还会出现或成立吗?会不会发现新的问题?

五、设计探究性教学,培养学生的“质疑”能力

“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进”,正是有了怀疑和问题才能激励学生去学习、观察、实践和发展知识。质疑既可活跃课堂气氛,更能激发学生的思维能力,培养学生的创新意识。教材中看似无疑而大可质疑的例子很多,现在学生使用的教材由于受篇幅的限制,不可能将科学家的研究过程一一展示。教师在教学中要有重点地选择某些内容,提供素材,展示科学家的研究背景和研究过程,引导学生沿着科学家研究的研究过程进行探索,体验科学家研究的艰辛和成功的喜悦。探究性教学就是要引导学生浅处问深,“无中生有”,不畏权威,突破思维定势,进而使学生养成良好的质疑品质,敢于质疑,善于质疑,实现思维的创新。

数学教学中解决问题能力的培养

栗贺

(遂平县濯阳镇第二小学 河南 驻马店 463100)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0099-01

近年来,随着学习新课程标准的不断深入,人们越来越重视对学生解决问题能力的培养,将来能更好地适应社会的发展。因此,我们在教学中要注重培养学生解决实际问题的能力。那么数学教学中,如何培养呢?

一、提出问题

每个人在一生中都会遇到各式各样的问题,解决问题成了人生活中重要的、不可或缺的组成部分。因此,培养学生问题解决能力一直成为教育中倍受关注的重大问题。目前我国学生发现问题、提出问题及问题解决能力很匮乏,对其能力培养仍是每个教师义不容辞的义务。在我国的《数学课程标准》指出:数学教学要“让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程,进而使学生获得对数学理解的同时,在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展”。可见新的数学课程标准将解决问题作为一个重要目标,这是课程改革和学生发展的需要。因此,我们要积极探索如何培养学生的问题解决能力,使学生成为比较有效的、成功的问题解决者。

二、搞好师生关系

融洽的师生关系蕴含着巨大的教育亲和力,师生关系应该是朋友式的,而不是服从式的。在教学中我做了一下尝试,我蹲下来聆听孩子的心声,“谁是我的好朋友?”拉近了师生之间的距离。他们认为自己是老师的朋友了,朋友之间是应该互相帮助的。以至于过了几天,有个女孩子问我:“老师,你怎么不说谁是我的好朋友了?我喜欢!”望着孩子天真的眼神,我深深的体会到学生多么渴望朋友般的师生关系。

三、理论联系实际

在教学中,教师要巧妙地联系学生的生活实际合理地组织好教学内容,还要及时引导学生将所学的知识运用于具体的生

活实际。使学生认识到所学的数学知识来源于实际生活,并可以用这些知识解决现实中的问题,所以在教学中,要有意识地设计和运用有关概念、原理,有联系的实际问题,使学生不仅能够从实际问题中获得必要地感性认识,加深理解所学地概念、定理、定义。而且还要会运用所学知识解决问题。我们在学习倍数概念和与倍数有关地应用题时。可以从一些具体活动引入倍数地概念,让学生具体地理解但那个中数量之间地倍数关系。例如,小红有2本书,小方有4本书,可以说小方的书数是红红的2倍,也就是说4是2的2倍。小玲有8本书,小玲的书数是红红的几倍呢?学生喜爱这个活动中,初步地理解了倍的概念,并学会解答与倍数有关的问题。在此基础上,还应当进一步让学生把倍的知识与生活中的问题联系起来,以培养学生用所学知识去解决实际问题。如:一组有了3个男生,6个女生。女生是男生的几倍。让学生再想一想,周围的事物,哪些可以表示成倍数的关系?这样,经常把所学的知识与周围的事物联系起来,就会提高学生解决实际问题的能力。

四、动手操作实践

引导学生动手操作,培养能力,小学生的年龄特点之一是活泼好动,让学生动手操作不仅能使它们获得丰富的感性认识,而且能引起学生学习兴趣。因此,教学时,要注意根据教学内容的特点,创造条件,引导学生利用学具来解决问题,如:教学两位数加一位数进位加法 $16+5$ 时,当学生发现这道题与以前的不同时,先让学生动手把被加数16摆在数位表上,也就是十位上摆一个珠子。个位上摆6个珠子,表示16,再在个位上摆5个珠子,表示5,相加时,学生发现个位上共有11个珠子,怎么办?根据已有的知识,十个一组成一个十,于是在个位拿掉10个珠子,十位上再摆上一个珠子,得出共有21个珠子,学生通过摆弄学

具,头脑中建立了“满十进一”的表象,然后离开学具,学生就能自觉地将操作与算式联系起来,顺利算出结果,并用语言表达计算方法。这样从动手操作,建立表象,到获得计算方法。就是由具体到抽象的过程,学生首脑并用,提高了综合能力。

五、把学到的数学知识应用到实际中去

教师不仅要善于挖掘生活中的数学素材,从学生的生活实际中引入数学知识把生活问题数学化,还要善于把书本上课堂中学到的知识应用到实际中去把数学问题生活化,通过知识的运用,实际问题的解决,又能反向促进学习者对知识的深层理解。建构主义者把学生对知识的理解深度大致分为五个阶段。第一,能否用自己的话去解释、表述所学的知识。第二,能否基于这一知识做出推论和预测,从而解释相关的现象、解决实际问题。第三,能否利用这一知识解决变式问题。第四,能否综合相关的知识解决问题,形成解决问题的方案。第五,能否将所学的知识迁移到实际问题中去。可以看出对知识的深层理解、对知识的运用、解决实际问题能力的培养是建构性学习和教学的核心目标。因此,教师要让学生把所学的知识应用到实际生活中去,促进知识的深层理解和更好的运用,培养学生解决实际问题的能力。

在数学教学中,培养学生的综合能力,把所学的知识应用到实际生活当中,并解决实际问题。这也是我们要追求地教学目的。

总之,在小学数学教学中,应从学生的生活实际出发,联系生活讲数学,把生活经验数学化,数学问题生活化,把生活中的鲜活题材引入学习数学的大课堂中,使学生感受到数学与现实生活的联系,从而激发学生学习的兴趣。

数学教学中如何培养小学生的创新意识

牛鲜琴

(伊川县北京希望小学 河南 洛阳 471300)

中图分类号:G623.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0100-01

在学习、生活中培养学生的创新意识,即是知识经济时代赋予教育的责任,也是实施素质教育的重要内容。培养学生的创新意识,不是一朝一夕之事,而应当着眼于大处,着手于小处。在小学数学教育中,要培养学生创新意识,结合多年的教学我认为可以从以下几点做起:

一、尊重学习,建立民主、平等的师生关系。

心理学研究表明,创造的条件一是要安全,二是心理自由,反映到课堂上,就是要创设宽松、和谐的教学环境。因此,教学中,首先应建立民主、平等的师生关系。教师要树立为学生服务的思想,有学生的朋友型教师转变为学生的教师型朋友。热爱和尊重每个学生个体,课堂中师生的交流应该是平等的,多向互动的,老师经常用商量的口气对学生说:“你觉得老师想的对不对?”“你对这个问题有什么不同的看法?”这样,既体现了师生间友好的互动关系,又培养了学生从小就不唯书、不盲从、敢于质疑的良好品质。另外,在教学中教师经常注意面带笑容,充分尊重和相信学生,多用鼓励和表扬,师生之间教学相长,互相学习,取长补短,营造一种民主、和谐、平等的课堂教学氛围,让学生在自由、宽松、愉悦的气氛中去主动学习,勇于创新。

二、从学习兴趣出发忙、充分调动学生的学习积极性。

“兴趣是最好的老师。”学习兴趣是推动学习的内部动力,是激发创新意识的起点。实践表明,学生的学习兴趣一经激发,他们的思维便会处于最佳状态,思考问题更深入、更全面,从而才会迸发创新思维的火花。因此,在教学中要通过多种方式,多种途径去激发和调动学生学习数学的兴趣。教学各环节从课题的引入到课尾的小结都要精心设计,让学生始终带着浓厚的学习兴趣投入到学习中。

如在教学“一个最简单分数能否化成有限小数”时。可这样导入:“同学们,你们随便说一个最简分数,老师马上告诉你们这个分数能否化成有限小数。”当学生兴致勃勃地说出最简分数时,老师对答如流。对此,学生感到愕然,老师到底有什么诀窍?于是教师趁机揭示课题,新课的教学便在旺盛的求知欲中开始了,学生将会带着浓厚的兴趣投入到学习活动中。

三、充分发挥教师主导作用,学生主体作用。

传统的教学方法大都是教师把知识灌输给学生,把现成的结论告诉给学生,学生成为被动接受知识的容器,实施这样的方法肯定不利于学生创新意识的培养。素质教育的今天,教学关键是由“师教生学”变为“生学师导”,充分发挥教师的主导作用,学生的主体作用。质疑困难式、启发讨论式、合作探究式、自教式等都是在传统讲授式教学方法基础上的创新。这些教学方法的共同优势在于真正落实学生为主体,教师为主导,培养学生的创新意识,进而落实学生的创新行为。如自教式方法分为“自学—自教—自评—师评”四个环节。其中“自教”环节,鼓励部分同学先脱“贫”致“富”,按提出的目标和内容掌握好之后来当小老师,小老师们怎么教,按照自己的思路能力,不完全独立地教。实践证明,教学效果很好,小老师们极具创新能力,不仅完成了自教任务,而且讲究了怎样教得更好,让大家听得更明白,记更牢。

在整个教学课堂过程中,教师就是要用各种行之有效的方,引导学生主动学习。在学生主动学习的过程中,教师就是一个组织者的作用,重视学生的感知,讨论,分析,抽象,概括,归纳过程,通过建立科学、合理的课堂教学结构来帮助学生更好地发挥学习的主题作用。学习知识就是学生在老师的引导下去主动探索,通过自身的努力自己分析问题,解决问题。

四、鼓励学生质疑问难,激励学生的创新勇气。

学起于思,思源于疑。学生的积极思维往往是从疑开始的,在教学中,教师热情地鼓励学生积极思考,大胆提出疑问,也是培养学生创新意识的有效途径。

要使学生大胆质疑,就要创设民主宽松的和谐氛围,使学生有机会也有胆量提出自己的疑问。为了使学生的提问提得有质量,还要具体指导学生怎样去质疑,如要求学生经常想一想,“还有没有更简便的方法?”“这样归纳是否全面、完整?”多问几个为什么?对学生的学习和思维都是有好处的。

五、培养学生的发散思维

在教学中,要实现发展智力、培养能力、拓宽解题思路这些目标,发散思维能力的培养是至关重要的,如果课堂上对问题进行变式,变换,如逆向变换,类比变换,延伸变换等。可以让学生举一反三,触类旁通,形成能力,在此基础上有所创新。

对例题进行一题多解、一题多变特别调动学生思维的积极性和创造性。教材中例题一般只给出一种解法,但其中不少题都有多种解法,教师在进行例题时不要“一解了之”,而要在备课中尽量挖掘出来,在课堂上通过点拨,暗示体现出来。另外,在处理数学题时,还应注意一题多变,对一个题目解法研究之后,还要看一下此题在我们现有知识范围内,能否进行一题多变,在题目的改编过程中。学生的创新能力才会得到检验,升华。

总之,在数学教学中培养学生的创新意识,贵在激励学生参与创造,把数学学习与创造性思维培养紧密结合,教师不断更新教育观念,增强创新意识,努力营造创新教育的氛围。这样,学生才会学得生动、学得活泼,我们的数学课堂教学才会充满创造性活力。

数学课堂教学中“问题解决”法的应用

丁新生

(江苏省泰兴市第二高级中学 江苏 泰兴 225400)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0101-01

摘要:正确理解“问题解决”教学法的教育观念,全面掌握和运用“问题解决”法的教学原理和方法,能使我们紧密结合学科特点,充分发挥学科优势,培养学生的创新精神,提高学生的创新能力,这对促进数学教学改革具有深远的意义。

关键词:问题解决 数学教学 创新精神 创新能力

传统的数学教学重解题模式模仿轻自主探究方法,这种教育理念和教学模式,已经严重阻碍了对青少年创新精神和创新能力的培养。因此,在高中数学课堂教学中,转变教育观念,更新教学模式,重视学生创新精神和创新能力的培养,已刻不容缓。如何结合数学学科特点,更新课堂教学模式,是我们广大数学教育工作者面临的新课题。

美国数学家哈尔莫斯曾说过:“问题是数学的心脏。”如果数学教学中能激发学生发现问题、提出问题、思考问题和解决问题的意识,学生的问题意识便得到很好的培养;学生的求异好奇、质疑批判和独立创新能力将会得到提升。我们的教学不应以知识传授为唯一目的,而是应重视激发学生在求知过程中的问题意识,引导学生去发现和提出问题、去探究和解决问题,从而帮助学生形成自己对解决问题的独立见解。因此,培养学生问题解决能力是数学教育的核心,在这种背景下,“问题解决”教学法受到了广大数学教育工作者的高度关注,并广泛应用于数学课堂教学之中。

一、“问题解决”教学法的提出和理论基础

1.“问题解决”教学法的提出:19世纪末20世纪初,美国数学教师协会在《关于行动的议程》中正式提出“问题解决”的观念。但是什么是“问题解决”法?不同的学者和不同的研究机构从不同的层面、不同的角度有着不同的阐释。

(1)美国的贝格教授认为:“教授数学的真正理由是因为数学有着广泛的应用,教授数学要有利于解决各种问题,学习怎样解决问题是学习数学的目的。”这是把“问题解决”作为一种学习目的的观点。

(2)英国教育家柯可劳夫特认为:“应当在教学形式中增加讨论、研究问题解决和探索等形式。”这是把“问题解决”作为一种教学形式的观点。

(3)美国《学校数学课程与评价标准》中对“问题解决”的意义作了如下说明:“问题解决不仅是数学课程的一项目标,还是数学教学的中心环节,是教师对学生运用数学知识和进行思维活动的指导过程,是一个发现的过程、探索的过程,是学生实现‘再创造’数学的过程。”这是把问题解决作为一种数学教学手段的观点。

综合以上各种观点可知,问题解决就是学生以积极的态度创造性地应用数学知识去解决问题的学习活动。通过问题解决,使学生充分发

挥自己的潜能,创造性地解决新情境下的问题;使学生体验数学的思想方法,构建自己的数学观念;使学生在实际情境中获取和构造数学,而不是机械地复述数学。

2.“问题解决”教学法的理论基础

(1)“问题教学”理论于20世纪60年代中期,由前苏联教学论专家马赫穆托夫所创立。马赫穆托夫认为,“问题教学”是一种发展性教学,其方法体系是建立在问题情境的创设、问题的提出和问题的解决基础之上的。在问题教学中,学生不仅要掌握科学结论,还要掌握这些结论获得的途径和过程,其目的在于形成思维的独立性和发展创造能力。

(2)建构主义学习理论:20世纪80年代中期,以冯·格拉斯菲尔德为代表的建构主义者提出了建构主义学习理论。建构主义学习理论认为,学习是获取知识的过程,知识不单是通过教师的传授而得到的,而主要是学习者在一定的情境下,借助于其他人的帮助,利用必要的学习资料,通过自主建构的方式获得的,其核心思想是“通过问题解决来学习”。

(3)数学教学的本质要求:德国数学家大卫·希尔伯特提出:“数学问题是数学的灵魂,数学的真正组成部分是数学问题。”问题在数学教学中是出发点和驱动力。因此,数学教学过程应当是一个不断地发现问题、提出问题和解决问题的过程。

二、“问题解决”法在数学课堂教学中的运用

作为一种传统与创新相结合的课堂教学模式,“问题解决”法的特点是:设置数学情境,提出数学问题,解决数学问题;掌握数学知识是其核心,培养创新能力是最终的目的。“问题解决”法教学模式虽然没有固定的程式,但在实施过程中一般包括以下四个环节:

1.创设“问题解决”的情境:问题生于情境,要使学生能提出问题,就必须为学生创设一个问题情境来启发学生思考。创设问题情境,就是呈现给学生刺激性的问题信息,引起学生学习的兴趣,激起学生的好奇心和求知欲,产生认知冲突,诱发质疑猜想,唤起强烈的问题意识。作为问题情境的材料背景,必须是科学的、自然的、可信的,必须紧扣教学目标、适合学生的认知水平,靠近他们的最近发展区,必须富有探究性,能使学生产生强烈的问题意识和探究动机。

2.引导学生提出问题:我们在课堂教学中,要善于引导学生通过对问题情境中数学信息的

观察、分析,使学生产生疑虑、困惑,逐步发现、形成问题。要想运用数学方法解决问题,就必须通过理解问题情境,掌握其提供的信息,明确问题解决的目标。因此,要启发学生弄清问题的条件和所需解决的问题,包括罗列明显的条件和解题目标,也包括挖掘隐含条件、理清条件和目标的等价形式、分析多条件或多目标间的层次关系,使问题的结构脉络简约、清晰,并将问题用数学语言表述出来。

3.帮助学生探索解决问题的途径:拟定解决问题的计划并实现解题方案是问题解决的关键环节。根据教学需要,可将学生分成若干个学习小组,并引导他们从以下几点去探索一条有效的解题途径和一个合适的解题方法:(1)所面临的问题能否归结为某种已经熟悉其解法的类型?(2)根据问题特点,应向哪种类型靠拢?(3)直接归结为某种类型有困难时,如何变化问题形式,促使其实现转化?(4)转化过程中,遇到障碍,缺少某些条件时,如何搭桥铺路,使问题归结为自己熟悉其解法的类型?学生根据现有的资料和经验,弄清已知条件和结论之间的联系,提出问题解决方案,最后,执行计划或尝试某种解决方案解答问题并进行解题检查,及时发现和纠正错误。

4.解决问题后的评价与反思:问题解决的一个环节也是很重要的一个环节就是教师的评价与学生的反思。教师要对学生的解题途径、解题方法和解题过程进行理性评价,对学生的正确解答给予肯定,对学生的错误和不足给予纠正和点拨,并由此归纳出可行有效的解题方法;同时引导学生反思解题过程,归纳解题方法和总结解题经验,从而使学生巩固学习成果,并形成自己新的认知结构。

“问题解决”教学法在我国作为一种新型的教学模式,能使我们紧密结合数学的学科特点,充分发挥数学的学科优势,给学生创造了实践机会和思维空间,使学生在掌握数学知识和数学方法的同时,也培养了创新精神和创新能力,对配合我国当前的教育改革具有深远的意义。

参考文献:

- 1.刘朝晖.数学教育的理论·问题·策略[M].广州:广东高等教育出版社,2005.
- 2.杨孝斌,康纪权.试论“情境——问题”数学教学与“数学问题解决”的关系[J].中学数学杂志(高中),2006,(5).
- 3.李红婷.数学问题解决教学设计及其实施策略[J].数学通报,2007,(6).

探究式物理教学的尝试

周汉明

(广东省惠州市惠城区大湖学校 广东 惠州 516005)

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0102-01

为了适应现代科学技术迅速发展,当今物理教学急需解决的问题。就是如何培养学生分析、解决问题的能力,以使其独立掌握新知识、新技能并有所发现和创新能力。

根据初中学生好奇心强、求知欲旺的特点,在物理教学中,传统的“传授式”的教学法已远远不能满足现代教学的需要,这就要求教师应根据他们的心理特点,充分利用物理本身的趣味性,采取学生容易接受的方式来激发他们的求知欲,而探究式物理教学可以使他们愉快地学习,满足他们的求知欲。为此,我们怎样进行“探究式”物理教学呢?下面谈谈初步的尝试。

一、探究式教学特点

物理科探究的形式是多种多样的,其主要环节有:提出问题、猜想与假设、制定计划与设计实验、进行实验与收集证据、分析与论证、评估、交流与合作。在学生的探究过程中,涉及部分或全部要素,并渗透在教学过程中。

通过科学探究,进行“观察、观察、再观察;实验、实验、再实验”,以“一见”来验证“百闻”,是对还是错,对在何处,错在何方,从而提高学生学习的主动性。学生不但学习了物理知识,而且还掌握了技能与方法,体验了科学探究的乐趣,领悟了科学的思想和精神。使学生从被动接受知识向主动获取知识的转化,从而培养了学生的科学探究能力、想象力、创造力、实事求是的科学态度和勇于创新的探索精神,达到在教学中教师的主导与学生的主体有机地融洽在一起。

二、探究式教学的过程

以八年级物理“科学探究:摩擦力”这一节课为例,谈谈在这堂课中是如何进行“摩擦力与哪些因素有关系”探究式教学的。

教学过程

(一)、提出问题

学起于思,思源于疑。提出一个问题往往比解决一个问题更重要,在教学中,从生活中学生熟悉的各种摩擦现象引入问题,学生认识摩擦力的存在后,很自然地引导并提出问

题:摩擦力的大小与哪些因素有关系呢?

(二)、猜想与假设

根据已有的知识和生活经验,发动学生思考和讨论,提出该问题的“猜想与假设”,引导该方法有哪些?可能和哪些因素有关?可能会有什么样的结果?

比如学生可能会说:(1)可能与接触面的粗糙程度有关;(2)可能与接触面的大小有关;(3)可能与运动速度有关;(4)可能与接触面之间的压力有关;(5)可能与运动方向有关;(6)可能与接触面的干湿程度有关……等等。通过学生的假设与预测,教师点拨:影响摩擦力的因素很多,我们在这一节课里,先探究滑动摩擦力的大小与接触面的粗糙程度、压力大小的关系。

(三)、制定计划与设计实验

(1)、明确探究目的:以“猜想与假设”作为探究的依据,就是:滑动摩擦力的大小与接触面的粗糙程度有什么关系、与压力的大小有什么关系?

(2)、仪器与器材:根据探究目的选用的仪器与器材:弹簧测力计、光滑木板、粗糙木板、带钩的小木块、一些重物如:小辞典、墨水瓶、笔盒等。

(3)、探究方法——控制变量法。就如在探究接触面粗糙程度对摩擦力的影响时,要保持压力等因素不变;而在研究压力对摩擦力的影响时,则要控制接触面粗糙程度等因素不变。

(4)、设计实验步骤:

a.控制压力等因素不变,探究接触面粗糙程度如何对摩擦力大小的影响。

b.控制接触面粗糙程度等因素不变,探究压力如何对摩擦力大小的影响。

(四)、进行实验与收集证据

根据制定计划与设计实验,让学生利用下图分组进行实验,教师适当加以指导,学生通过实验所收集的完整的数据进行数据处理并得出相应的结论。

(五)、分析与论证

(1)、学生分析总结

在学生实验的基础上,比较(a)与(b)、(c)与(d)的情况,让学生自己总结,并让他们书面或口头表述自己的观点。使学生知道:滑动摩擦力的大小与接触面的粗糙程度、压力有关。

(2)、教师归纳总结

教师在学生实验结论基础上,归纳总结:滑动摩擦力的大小与接触面的粗糙程度有关,接触面越粗糙,摩擦力越大;滑动摩擦力的大小还跟压力有关,压力越大,摩擦力越大。

(六)、评估

回顾以上操作过程中,并无出现错误,而且我们是在原有知识的基础上,根据“提出问题—建立假设—设计实验—进行实验—得出结论”的思路来进行探究的,大家通过探究实验对自己的“猜想与假设”进行验证,实验得出的结果应该是可靠的、合理的。

(七)、交流与合作

各个小组把探究实验过程和结果写成探究报告,并分别在班上报告本组的实验结果,进行讨论和交流。

三、教学总结

通过探究式的物理教学,使学生了解摩擦现象存在的普遍性,并培养了学生的观察能力和提出问题的能力;通过科学实验探究影响滑动摩擦力大小的因素,让学生体会科学研究方法,培养学生对实验信息进行收集和处理的能;通过探究与交流,使学生有将自己的见解公开并愿与他人交流的愿望,认识交流与合作的重要性,有主动与他人合作的精神。

通过探究式教学,使教学一环扣一环,容易吸引学生的注意力,消除了过去学生在学习中的紧张、枯燥、厌烦、苦恼等情绪。在探究式教学中,教师的角色有一大转变,就是由过去的“台前”走到现在的“幕后”,让教师做一个“导演”,安排好适当的情景,引发学生的学习动机,使学生由观众变为演员。通过参与科学探究,学生的潜力得于挖掘,学生的能力得于培养、发挥和发展。

新课改下物理实验教学

陶冬宝

(江苏省淮安市徐扬中学 江苏 淮安 223010)

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0103-01

物理是一门以观察、实验为基础的科学,许多物理知识是通过观察和实验,经过认真的思索而总结出来的。随着社会的进步和新课改的进行,作为一名物理教师,在教授学生物理知识过程中,如能正确地演示和指导学生实验,不仅能激发学生求知欲望,促进学生掌握知识、运用知识,还可以培养学生严谨求实的科学态度和实现“三维”情感目标。针对当前初中物理教学的现状,要充分发挥物理实验教学功能,提高课堂教学效果,可以从以下几点入手:

一、利用物理实验教学,激发学生学习物理的兴趣

兴趣是人的一种心理品质,它具有趋向性和选择性。学生一旦对某一事物信号激起兴趣,必然产生探究反响。每当接触一个新的物理概念以前,都要尽量通过实验激发学生去探究、研究的欲望。比如:学习比热一节,现准备两种质量相同、温度不同的不同液体——水和煤油。然后用两个同样的酒精灯给他们同时加热,过一会儿,让学生观察放在两种液“一…”。问:示数有何不同,然后提出:如果让水上升的温度跟煤油一样高,怎么办?由实验提出,如果将它们升高一样的温度如 1°C ,谁吸收的热量多。从而将比热这个较难理解的概念变得比较容易理解了。

二、重视演示实验,提高课堂教学质量

物理演示实验具有形象真实、生动有趣的特点,能为学生在形成物理概念、得出物理规律前营造出活生生的物理情景。使学生感受倍深。心理学研究表明:人的动作记忆效率比语言文字记忆效率要高好几倍。作为一名物理教师,首要任务就是:尽一切可能,在课堂上为学生展现出丰富多采的物理现象和活生生的物理情景。例如:做压强的实验鸡蛋握在手中,使劲握也难以破碎,但手拿鸡蛋在碗边轻轻一敲即破。说明:鸡蛋紧握在手中

时,受力面积大,压强小;而在碗边轻敲时,受力面积小,压强大。可见,压力的作用效果不仅跟压力大小有关,还跟受力面积有关。

三、搞好分组实验,培养学生的合作探究能力

在演示实验的基础上,认真做好学生分组实验是激发学生学习物理兴趣的较好手段。是初中物理教学中大面积提高教学质量很重要的一环。要提高学生分组实验的教学效果,就必须使学生真正进入角色,手、眼、脑并用地进行有目的的探索活动。根据教育心理学的观点,课堂教学的目的不在于教师完成某种过程,而在于通过某种活动促使学生在行为上发生某些重要的变化,如在学生身上引起的认识上、理解上、技能上、态度上的变化。如果学生通过主动参与教学,在教师的积极指导下获得物理知识,则会印象更加深刻,并增强他们的学习动机。例如:在探究“摩擦力的大小与什么因素有关?”的实验中,首先分组讨论,猜想影响摩擦力大小的因素,接下去的环节是验证猜想,以小组为单位,学生在小组长的带领下自己动手实验,学生在实验中获得感知,再对数据进行分析、对比、概括、小组内或小组之间讨论,最后共同归纳结论。此时教师及时引导,组织学生讨论分析。提出改进方法。这样不但提高了学生批判性思维,而且实验得到了升华。

四、利用身边的物品做实验,丰富实验资源

《标准》指出:“使用身边随手可得物品,进行探究活动和各种实验,可以拉近物理学与生活的距离,让学生深切地感受到科学的真实性,感受到科学和社会、科学和日常生活的关系。”著名物理教育家朱正元教授曾说过“坛坛罐罐当仪器,拼拼凑凑做实验”,就是说在物理实验教学中要大力倡导做简单易行的替代性实验。使学生有意识的将物理知识应用到实践中,解决实际问题,真正体现新课

标“从生活走向物理,从物理走向社会。”的理念。

五、适当增加一些实验,增强实验教学效果

教材上没有的实验,要尽力创造去做。同一实验也要举一反三。开发自己同时也开发了学生的思维。可以使用实验室所配备的器材,也可以自备自制教具,甚至可以使用我们日常生活中的现有物品进行实验。对物理学习有障碍的人,其最大的障碍不在于智力因素,而在缺少对日常生活的用心观察,头脑中缺乏感性经验,而这些感性经验恰恰是物理思维的基础。因此,作为一名物理教师,首要任务就是尽一切可能,在课堂上为学生展现出丰富多采的物理现象和活生生的物理情景。

六、重视课外实验,培养创造性思维能力

学生的课外实验和小制作,既能培养创造力、锻炼学生的动手能力,又能加深学生对已有知识的理解,还能扩展知识面。学生的课外实验和小制作,主要是以扩展知识面、培养创造力为主要目的。学生在课外实验中,不可能一帆风顺,教师要适当引导,不使他们过多地碰壁。但是,教师也不可包办代替,要让学生经受挫折,从中总结经验教训,不断改进实验,发挥学生的创造性,从而获得成功,这样将会增加学习的乐趣并使学生得到更多锻炼。初中物理实验仪器一般都比较简单。大部分初中物理实验仪器都可以自制,可供选择的器材也很广泛,学生通过自制教具和学具,增长了才干,提高了动手能力。

总之,物理课的实验是贯穿了全部物理教学过程。至始至终都要溶于课堂,溶于学生的思维中,随着新课改的稳定推进,教师在物理实验教学中应该大胆尝试,在平时的教学中营大力推广加强和优化物理实验教学,从而进一步提高物理教学质量。

提高数学课堂效率初探

刘淑红

(西安市第十九中学 陕西 西安 710000)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992

(2011)02-0104-01

兴趣是力求认识世界,渴望获得文化科学知识和不断探求真理而带有情绪色彩的意向活动。因而对中学教师来说,如何激发学习兴趣,提高数学课堂效率呢?我结合工作实际,作了如下的探讨:

一、充分展示数学的美,激发学习兴趣是提高数学课堂教学效率的基本前提。

数学美体现在外在形式美,如三角形的稳定性,平行四边形的变异性,圆蕴含的广阔性,统计图表的数与形的完美性,令人赏心悦目。数学美体现在内在理性美,如数学中众多的轴对称、中心对称图形、及等量关系都体现了平衡、协调的美。定义、规律叙述语言的高度浓缩性,公式、法则的高度概括性,逻辑的严密性,结构的严谨性,方法的巧妙性,思想的深邃性,给人的美感是“赏心”。数学美体现在创造美,数学的探索性,数学的应用性,思维的创造性,它给人的美感是“怡神”。

每一个数学定理,每一个数学公式,每一种数学方法,都蕴藏着无穷的妙,无穷的美。数学教学不仅是一门科学,而且是一种艺术,教师的语言、动作和表情,都潜移默化地影响学生,教师应当充分利用课堂,全方位的展示数学的美,让学生感受、体验、享受数学的美,从而全神贯注、积极主动地学习,实现课堂的高效化。

二、优化课堂教学,多方位强化学习兴趣是提高数学课堂教学效率的有效途径。

在课堂教学中,创设“问题情境”引入新课,巧妙设计问题,就能激起学生思维的积极性和求知的需要,使学生轻松自然地进入学习情境。因此,教师在导入新课时,提出一个与教材有关的、带有启发性、趣味性的问题,就能够把学生的学习思维调节到积极状态,使学生感到有趣而又难以回答,从而产生进一步了解有关知识的要求。比如,在学习“变量之间的关系”时,教师可以提出这样的问题:“我们生活在一个变化的世界,时间、温度,还有你的身高、体重等等都在不知不觉发生着变化,你知道它们是如何变化的?”学生

听了问题既觉得熟悉又难以回答,这样,悬念在学生心中产生,求知的欲望油然而生,很快就进入了新知识的学习。

探究新知,动手操作,合作交流。针对初中学生思想活跃,好奇心强,勇于发表自己的见解的心理特点,让他们在学习中动手操作,体验感受,相互谈自己的看法,则能诱发学生学习的兴趣,从而自觉的成为学习的主人。比如,在学习测量旗杆的高度时,可先把学生分成合理的小组,让各自准备好测量工具,按活动要求在室外进行实际动手操作,小组内进行讨论交流,在完成各自的操作后又在全班进行交流,在这个过程中,学生通过动手操作、讨论交流,发现总结,其中还体会到了构造相似三角形的思想,因而学生对所学内容印象更深,学习效果更好。

三、建构和谐氛围,巩固学习兴趣是提高数学课堂教学效率的有力保证。

宽松、民主、平等、和谐、愉悦的课堂氛围,有利于激发学生学习探究的热情。教师以平等、宽容的心态善待每个学生的问题回答或板演证明过程,耐心指正、补充,赞赏和鼓励学生的“创造性”见解。创造机会,让学生体验“我能行”的成功乐趣,把数学教学过程变成主动探求真理、真诚进行情感交流的数学过程。

在教学中教师转变角色,与学生建立平等、友爱、共同进步的良好关系。尊重、信任学生是建立良好的师生关系必不可少的重要条件。学生只有得到人格的尊重和必要的信任,才可能积极参与知识形成、发展、应用的过程,自然消除错误,乐于钻研,激发求知欲望。课堂上,教师既要庄严又要和蔼可亲,把微笑带给每一个学生,让他们享有热情愉快的课堂环境。又要走下讲台去看学生,亲近学生,学会用学生的思维,学情,评价提出问题,把更多的自由时间和发言权交给学生、使学生心悦诚服,产生学习兴趣。学生在宽松愉快的数学课堂中以愉快的心情学习时,接受信息和处理信息的能力得到强化和巩固,从而促进学生在知识与技能、过程与方法 and 情感态度与价值观方面的主动发展。作为数学教师

要以自己的真心、耐心、爱心鼓励、感染学生,让学生勇于、善于表达自己的真实想法,激发学生学习的欲望。

师生互动交流中,相互合作,相互启发,相互借鉴,共同提高,进一步促进学生知识的掌握、智力的发展、思想品德的培养,更有效地推进教与学的互动,激励师生的自我完善,从而巩固学习兴趣,提升数学课堂效益。

四、实践应用,联系生活,再现情境,拓展兴趣是提高数学课堂效率的强大后盾。

新课程对数学知识的应用要求越来越大,教学的任务是培养学生清晰地逻辑思维能力、问题解决能力,就是为了应用。因此设计富有情趣的应用实践活动,就是激发学生踊跃参与,激发学生的求知欲,是不断增加和延长学生学习兴趣的有效手段,使学生在愉快和谐的氛围中,灵活地运用所学知识,进一步加深对知识的理解。例如,在学习有关统计的知识后,可设计这样一个实践应用题目:回忆一下你家中每个成员一周来分别做家务的总时间,将你获得的结果用适当的统计图表示出来。对此结果你有什么想法?要解答这个问题,学生要经历收集数据,处理数据,并会选择合理的统计图表示所获得的结果的过程。这种富有生活情趣的实践活动的设计,再现了生活情境,引发了学生兴趣,培养了学生的问题解决能力,对学生的个人发展有十分重要的作用。

总之,学生学习数学的兴趣是促进学生学习的最有力、最稳定的动力,兴趣是最好的老师,只要建立良好的师生关系,优化课堂结构,并把知识与学生的生活紧密联系起来,把趣味性与知识性、科学性结合起来,充分培养学生学习数学的热情,才能激发学生学习数学的兴趣,促进学生创新精神、实践能力和综合素质的提高,焕发出新课程的生命力和创造力。

参考资料:

- 1、《数学课程标准》
- 2、《中学数学创新教法》
- 3、《教育心理学》

我的美术课堂

——领会新课程标准,把握新美术课堂

丁锦

(西安市第十九中学 陕西 西安 710000)

中图分类号:G633.955 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0105-01

摘要:素质教育是当前课堂教学改革的主旋律。课堂教学以面向全体学生,发展学生全面素质,让学生主动、生动活泼地学习为主要特征。过去单纯的传授式课堂教学将必然转化为发现式、探究式、合作式甚至开放式等等多种教学方式并存的现代课堂教学模式。因为只有这样,课堂教学活动才能适应培养现代具有发展、创造、综合等能力的新型人才的需求。

关键词:素质教育 主体地位 主动 创新思维 团队合作 良性互动

随着素质教育的不断深入,新课程的改革,在教育教学中,对教师的教学方法,学生的学习有了新的要求。而我的美术课堂值得我作深刻的反思。注重以学生为主体,寓教于乐为原则,让学生在一种轻松快乐的氛围中,主动、探究、合作,培养学生团队意识,贯彻人文主义精神,这就是我的美术课堂。在教学中我深有体会。

一、坚持学生主体地位,坚持“授之以渔”

著名的科学家钱伟长教授明确提出“教,关键在于‘授之以渔’,教学,关键在于教给学生一种思考问题的方法。也就是说,教师给与学生的不应是鱼,而是捕鱼的方法。

根据这一教学理念,我的美术课堂注重的是学生对知识的解读、自我感悟、讨论、合作、尊重的是个人的感受。比如我在上七年级上册《大家动手做条龙》这节课时,我先让同学们看一段热闹红火的舞龙表演,提高学生的探究性趣,然后让几个学生模仿看到的视频,亲身体验一下自己当回龙的身体,一个同学在前面指挥。这样学生在舞动的过程中体会身体的动感,及衔接的稳固程度。有了亲身感受之后,引导学生讨论分析,用什么材料和方法来做这次的是手工。这样孩子们有不同的答案,分组讨论其方法,全体师生共同讨论其实用性,然后共同总结方法,让学生根据自己的情况采用不同的方法来制作。我想这样的一节美术课应该是很有趣的,老师不但教学生的做手工的方法,同学们也在实践中感悟了,既培养了学生的探究精神,有增强了团队意识。事实上大家都有了不同的感受和理解,何乐而不为呢?

二、如何启发学生创新思维,引发联想,打开想象空间

我认为在美术课堂上要打开学生想象空间关键在于老师的引导,才有助于学生的探究和联想,这就需要两方面的努力。一方面是老师的引导。我的课堂上采用了联系生活、展现生活情景地方法引导学生实施教学,因为艺术来源于生活,通过创设情境,将学生的生活与所学内容沟通起来,打开学生的生活库藏,增强其情感体验,进一步提高学生对美的形式的感受能力、表现能力和创造能力。

在美术日常教学中,无论是欣赏一件美术作品,还是用造型去表现一个场景或主题,往往都要联系到学生的实际生活。如在欣赏现代绘画大师毕加索的《格尔尼卡》时,画中各种造型令初见者费解,在欣赏这幅画之前,我让学生首先谈谈人在痛苦时的一些表情、感受。拉近学生与画面所反映主题、生活的距离,让作品中所描绘的生活与学生生活有贴近之处,这样做有利于学生更好地理解毕加索画中表现了人民受到种种苦难而造成的暴烈恐怖的气氛,表达他对法西斯的仇恨,而立体主义是他观察、表达事物的一种方法。

另一个方面是学生的联想。这时我想起这样的一个脑筋急转弯的题:“树上有十只鸟,枪打掉一只,还剩几只?”大家都知道有两种答案,一种是还剩九只,一种是一只都没剩。可是在现今信息多元化的社会,我们的孩子们会说:“有”。“打死一只还剩一只,那是小鸟的妈妈,别人可以飞掉可是他不能飞”“打死一只还有无数只,那是死鸟的伙伴,他们来看望死去的朋友”“打死一只还剩九只,因为那九只都是聋子”诸如此类的答案还会很多。虽然此类的回答在意料之外,然而却在情理之中。受此启发,我大胆尝试开放式教学方式,努力优化课堂。记得我刚上的公开课《学习服装搭配》学完理论知识后,孩子们开始做练习,他们问:“老师,你怎么没有安排材料和服装款式呢?”我说:“你们根据自己的能力和认识做丰富的想象,老师希望看到你们有个性的服装搭配作业。”孩子们没等我说完就迫不及待的拿出各种材料,如:橡皮泥、彩纸、碎布等,做出来的作业花花绿绿,既漂亮又有个性。总之,学生会老师的引导下,发觉自己认为可行的材料制作,在尽情的创作中领悟服装的广泛性及材料为我所用,作材料的主人。这样孩子们通过丰富的想象力和创造力,做出各种各样的平面的、立体的服装设计,不仅在款式上、色彩上也有了新的突破。这就是发挥材料的丰富性,其次是形式的多样性。

总之,在美术教学情境的创设过程中,具体的方法丰富而复杂,目的都是为了优化教学效果,进一步提高我们的学生的审美文化素质,发展其创造性思维,陶冶情操,使他们

都能快乐和谐地发展。

三、教学中的团队合作也是重中之重

孔子云:“独学而无友,则孤陋而寡闻”。合作的教学过程是教与学统一的相互影响、相互依靠、共同激励、竞争提高的过程。教学组织形式采用“同桌合作”、“前后四人合作”,以及“男女生合作”的形式,加强学生与学生之间、学生与教师之间交叉活动的自由空间,允许窃窃私语,允许寻求教师、同学帮助。

因为我们常会发现这样一些情况:有的同学想象力很丰富,但动手能力较差;有的同学制作精细,但思路狭窄,如果让这两者有机结合,取长补短,则是最佳的组合了。即使两者水平相当,在合作中也能得到启发,所谓“三人行,必有我师”。

四、师生共同点评修改作品,实现教与学的良性互动

要想取得良好的教学效果,必须及时注意学生反馈的信息,并根据反馈的信息及时调整教学方法和内容,做到教师和学生双向交流实现教和学的良性互动。

点评学生作品,是学生进行交流、检验教学成果的重要手段。使学生能够更直接的观察、分析、修改别人的作品,发挥了学生参与教学的积极性。引起学生的情感体验,帮助他们迅速而准确地理解教学内容,提高学生的学习兴趣,促进学生的全面地发展,增强课堂效率。

总之,我希望通过对初中美术课堂教学的一点感受,将使教师在新课程的舞台上扮演一个新的角色,教师将走进新课程规定的不同以往的课堂生活情境,美术教师将随着学生学习方式的改变而探索自己的教学方法,美术课程新标准将成为重塑美术教师职业形象的重要依据。通过教学情境的创设,诱发学生的好奇心、鼓励学生大胆尝试,丰富学生的想象力,以培养学生的创造能力,开发他们的潜能,发展多元智能。在教育教学中,我们必须树立“以人为本”的思想,一切为了学生,为了学生的一切,把学生看成一个独立的人。只有这样,才能使课程改革真正焕发出耀眼的光芒,真正把学生培养成适应未来社会的人才。

效率与减负

文丽辉

(衡东县实验中学 湖南 衡阳 421400)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0106-01

摘要:课堂教学是学生在校期间学习科学文化知识的主阵地,课堂学习是学生获得知识与技能的主要途径。本文从激发学习兴趣,优化课堂,构建氛围,联系生活等方面来谈高效率的中学数学课堂。

关键字:激发兴趣、优化课堂、师生关系、联系生活

教育教学改革,实施素质教育,这无疑是一个系统的、复杂的、庞大的工程,作为教育教学工作者,我们深感自己肩上的担子如此沉重;而面对积重难返的现状,我们时常会有千头万绪无从下手,甚至无所适从的感觉。

其实,只要我们每个教育教学工作者始终保持清醒的头脑,明白自己所扮演的角色,能充分的认识到:学生是整个教育过程的主体,学生的身心健康、素质提高、能力加强高于一切,学生是教育的起点,也是教育的终点。也就是说,不让成为自己手中的棋子、傀儡,不人为地扼杀他们的个性、抹煞他们的创造能力,让他们学得轻松、学得扎实,让师生真正从繁重的课业负担中解放出来,这就必须解决教与学过程中的效率问题。

如何提高教与学的效率呢?我认为在众多的矛盾中间,我们应该抓主要矛盾——向45分钟要效益!本人在教学过程中注重从以下几个方面下功夫,且收效较好。

一、强化课堂教学的目标导向

就像爬山要登顶,过河要上岸一样,做任何事情都要有个目标,否则,就像无头苍蝇,盲目而四处碰壁。在课堂教学中只有目标明确,才能直奔主题,有条不紊,各个击破,避免学生云山雾海,不知所云。著名教育改革家魏书生先生总结的“六步教学法”,其中第一步就是“定向”,即确定明确的学习目标,每课之初,他必定要学生讨论本篇大目标及大目标下的各个小目标,然后师生共同讨论,逐一落实,这使我受到很大的启发。我在教学过程中,注重在深入理解、钻研教材、研究学生的基础上确定教学法、拟定教学目标,根据不同课文特点设计不同的授课方式,然后按预案目标按部就班地完成每堂课的教学任务。如我教《捕蛇者说》一文时,在第二课时确立的目标是:理解作者借蒋氏一家三代捕蛇的不幸遭遇来反映统治者横征暴敛的社会现实,揭示“赋敛之毒有甚于蛇”的主旨。我按以下环节组织教学,收到较理想的效果。

1、本文作者是借什么事来表述他对什么问题的看法?

2、这篇“说”在形式上表现为叙议结合,请大家分析哪些段落主要是叙,哪些段落主要是议?它们之间的关系怎样?

3、第4段文字蒋氏自陈心曲,可用哪一句话来概括其内容?蒋氏的遭遇如此悲惨,可课文却认为是“专其利”,蒋氏也如此认为吗?

其“利”表现在哪里?这样写作用何在?

4、第5段议论性文字的核心是什么?哪句话集中表述了作者的观点?孔子说:“苛政猛于虎也”在文中有何作用?

5、作者写作本文的意图是什么?对此你有怎样的看法?

通过上述环环相扣、有的放矢的提问、讨论、分析、解答,学生不仅了解了全文的主要内容、作品主题及写作技巧,而且从思想上也加深对封建统治者剥削人民的本质的认识。

二、加强教学环节的时间控制

课堂时间有限,要让它充分利用、充分发挥效益,就必须注重各个环节的时间控制,特别是要求学生当堂自主完成某一教学任务时,限时比不限时效果好得多。如我在教《生于忧患 死于安乐》的文时,疏通第一段文意后,规定学生2分钟背完,疏通2、3段后,分别规定三分钟背好,在此基础上,要求学生联系全文,独自默记2分钟,同座互背4分钟,最后全班试背,有80%的学生能通过如此反复的强化记忆当堂背好这篇课文。由于有时间约束,学生投入得快,注意力集中得快,这就大大提高了时间的利用率,收到事半功倍的效果。当然学生理解接受的程度不同,可以给予不同的时间限制,且完成某项任务所规定的时间必须合理,让学生有完成的可能,增加其信心,不要盲目地定任务、不合理地定时间,让学生觉得望尘莫及、徒增压力,效果往往适得其反。

三、适时适量地引进竞争机制

现实社会是一个充满竞争的社会,把竞争机制适时适时地引进课堂,一可以使学生潜移默化地接受这一观念,以便将来更易适应社会;二可使课堂气氛活跃,激发学生的学习积极性;三还可以引导学生怎样进行公平合理的竞争。竞赛的形式是多种多样的:男女生比赛、同桌比赛、小组比赛;竞赛的内容也五彩缤纷:听写生字词比赛、查词语比赛、快速作文赛、朗诵比赛、脑筋急转弯赛、背课文比赛等等。如有一次我给学生出一道发散思维题:树上有100只鸟,猎人打死了一只,还剩多少只?要求学生发挥想象,不拘泥于传统答案,讲出不同的结果,并说出令人信服的无可辩驳的理由,看谁的答案最多、道理讲得最充分。几秒钟沉默之后,课堂热闹起来了,举手的、讨论的、抢答的、沉思的,一下子给出了几十种答案,并分别陈述了自己的理由。有的

学生还讲出了令人意想不到的很有创意的理由,直到下课铃响,同学们还意犹未尽,并一致推行一位男生为抢答高手。我想,这样的竞争意识,这样的课堂效果,学生的收获比起背一篇课文,做一道习题可能要大得多吧。

四、注重举一反三,讲练结合,专题突破

课堂教学理论中有“老师是主导,学生是主体,训练是主线”的说法,这种说法不无道理,“主导”作用首先在于对教材的把握,教师对教材的把握在课堂教学中通过“精讲”传递给学生,把重点、难点讲透了,再辅之以“精练”,学生理解和消化起来就比较容易,“练”要做到以一当十,选中主题,重点突破,举一反三,触类旁通,通过“练”来巩固知识,培养能力,同时还要注意让学生乐意练。

“精讲精练,讲练结合”,我在教学中一直实践着这一理论。在指导学生作话题作文的拟题练习时,专门花一个课时选定几个话题,让学生围绕每一个话题拟定不同的题目,并逐一加以评点,最后把话题作文的拟题艺术概括为以下几点:

- 1.妙辞辞,匠心独运;
- 2.巧点化,妙趣横生;
- 3.设悬念,引人入胜;
- 4.借公式,耐人寻味;
- 5.引洋文,与众不同。

训练学生仿句造句时,我也特选几个典型例句,让学生当堂造句,当堂讲评,指出优劣,指导要领和方法。通过一系列的专题反复练习使学生巩固了知识,培养了能力,达到了“练”的目的。说实在的,这一个个知识点让学生在课堂上随堂消化了,哪还需要在课后背上沉重的课外作业负担的包袱,使减负成为一句空话?

五、努力使教学活动成为创造性劳动

教学本身是一门富有创造性的艺术,老师面对的也是一个富有创造性且有个性学生。在传统的教学中,教师“满堂灌”学生“满堂记”,结果教师越教越隐入困境;学生厌学,不喜欢上这样的语文课;教师难做,不知怎样教才好。

要摆脱如此困境,提高教学质量、提高课堂效率,只有开动脑筋,大胆改革创新,努力使自己的教学活动富有创造性,这样就会常教常新,使自己的教学充满活力,使学生喜闻

提高课堂效率

加强素质教育

宋保印

(台前县第一高级中学 河南 濮阳 457600)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0107-01

素质教育相对于应试教育而言就是要学生提高自身素质全面发展自身能力。要全面发展就要给学生自由的空间,充分发挥学生的自主能动性,而要给学生充分自由的空间就必须减少课业负担,努力做到不占用学生的课余时间,这样就需要教师充分挖掘课内潜力,向45分钟要效益,把45分钟课堂作为主阵地,在三尺讲台尽情发挥,把45分钟有限放大,在45分钟内解决问题。这样45分钟课堂就成了我们研究的对象,最大限度地提高课堂效率就成了我们思考的内容。高效率的课堂要求我们既要有教学目标,又能根据课堂实际进行教学;教师要优化课堂时间,让不同层次的学生都能在自主探究的学习氛围中有所提高;教师讲解问题不在多少而在精要,组织讨论不在花哨而在实用,合作互动不能天南海北而要联系教材。那么怎样提高课堂效率呢?

一、功夫在课外,认真学习教育理论。教育理论是基础,在它的指导下我们才能知道高效率的课堂是以学生学到什么为标准而不是看教师讲了多少,讲得多么精彩。学习教育理论后,我们才能高屋建瓴、站到一定的高度指导自己的课堂,知道自己在课堂中的角色地位。只有在教育理论的指导下我们才能把注意力放到学生身上,根据不同情况选择不同的教学方法,使用不同的教学手段。

二、建立良好的师生关系。美国心理学家罗杰斯认为:“成功的教学依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”建立和谐、民主的师生关系,形成良好的学习氛围,是提高课堂效率的基础。“亲其师而信其道”,我们应强化师爱作用,把微笑带进课堂,把激励带进课堂,把竞争带进课堂,把信任的目光投向每一位学生,

把尊重的话语送给每位学生,把和蔼的微笑洒向全体学生,用热爱与尊重学生的行为,去赢得学生对教师的信任,创造一种相互尊重、宽松和谐的教学氛围。这种良好的师生关系能使师生亲密合作,成为调动师生双方积极性的内驱力,它驱动教师满腔热忱、专心致志、千方百计把学生教好,而学生乐于接受教师的影响,对教师的课程产生兴趣和爱好,完全消除了恐惧、焦虑等心理负担,轻松地愉快地参与学习,实现教与学的情感交流,塑造学生完美的心理和健全的人格。

三、钻研教材,研究学生。教材是教师传播知识,培养学生能力的重要依据,教师只有认真钻研教材,吃透教材,才能领会教材意图,对学生进行传授和教育。由于年龄,身份不同,学生对老师的信任多少都会保持一点距离。学生与老师在思想上也存在一定的差距。学生所想的、所要的老师并不一定很清楚,特别是一些内向的、胆小的,他们既不敢接近老师,也很少与同学交流。老师如不主动找他们交谈,一个学期甚至读完高中都不会问老师一个问题。教学中,如果存在“只见‘树木’,不见‘森林’”的现象,是很难提高课堂效率的。深入学生群体,听取学生心声不仅能与学生建立友好关系,更有利于找出教学中存在的不足。这对于提高课堂效率是很有价值的。

四、制定准确的教学目标。所谓目标准确就是指制定的教学目标既要符合课程标准的要求,又要符合学生的实际情况,既不是低标准的又不是高不可攀的。一节课的教学目标是根据教学课程的总体目标和本节课的教学内容而确定的,教学目标是设计教学过程的依据,是课堂教学的总的指导思想,是上课的出发点,也是进行课堂教学的最终归宿。如何

制定出一个具体明确又切实可行的教学目标呢?首先要认真钻研教材,结合教学课程目标和教学内容,制定出本节课的教学计划:要使学生掌握哪些知识、形成什么样的技能技巧、达到什么样的熟练程度、会用哪些方法解题等,这就是双基目标。其次是考虑通过这些知识的教学,应该培养学生哪些思维能力,这是思维能力的目标。再次是想一想通过这些知识的教学,对学生进行哪些思想教育,培养哪些良好的道德品质,这是渗透思想教育的要求。最后是考虑哪些地方可以对学生进行创新教育,怎样培养学生的创新意识和创造能力,这是创新教育的要求,这也是课堂教学最重要的目标。

五、突出学生的主体地位。在课堂教学中我们应尽量让学生独立观察,尽量让学生独立思考,尽量让学生动手操作,尽量让学生口头表达,尽量让学生发现问题、质疑问题,尽量引导学生标新立异。教学中,我们以教材为主,实实在在地让学生读读、想想、听听、问问、议议、讲讲、做做、写写,让学生全身心地投入各种学习活动,主动地获取知识,创造性地分析问题、解决问题。突出学生的主体地位,要把学生的“主体”和教师的“主导”充分结合起来。课堂教学的关键是搞好教师指导下的学生自学和自学基础上的讲解,应特别强调学生的自主创新性学习。在教学双边活动过程中,通过教师指导,转化成学生自主创新学习的行为,才是主导与主体的最佳结合,才能最大限度地提高课堂效率。

总之,提高课堂效率必须坚持“以教师为主导、以学生为主体”的原则,以学生的发展为目的,充分发挥学生的主观能动性,让学生全方位、多层面地参与课堂教学活动,突出学生的主体地位。

乐见,易于接受。

我在教学中不断更新教学观念,采用新的教学思路,设计浅显易懂的教学语言,与学生进行心的沟通,拉近与学生的情感距离,倾听学生心声,与学生找共同语言,做学生真正的良师益友。课堂上随时注意授课时学生情绪的反映,如发现某种授课方式不能调动学生听课的积极性,便及时调整授课方法与思路,鼓励学生发表不同的意见,让学生当老师,享受师生换位的乐趣。通过种种途径让学生由喜欢自己的老师再喜欢老师所上的课,或由喜欢老师所上的课再喜欢自己的老师,二者相得益彰,形成良性循环。教学时在“最新”、“求精”上多下功夫,从而使课堂教学气氛既融洽又活跃,而且富有实效。如我在教《订鬼》一文时,我一进课堂课以“现身说法”

讲述自己的几个“怕鬼”的故事,学生一下子就被吸引住了,并引起强烈的共鸣,接着几个学生也讲述了自己的“怕鬼”的经历,当课堂上那种“怕鬼”的气氛营造得非常热烈同学们欲罢不能时,我不失时机地提出一问:难道现实生活中真像我们大家所说的那样有“鬼”吗?我们且看看近两千年前东晋的王充在《论衡·订鬼篇》中是怎样看待关于“鬼”这一问题的,这样不知不觉间就引导学生理解“凡天地之间,有鬼,非人死精神为之,皆人思念存想之所至也”这一中心论点,通过学习这一课,师生一起谈体会,收到消除迷信鬼神的思想观念、扫除“怕鬼”的心理障碍的效果。又如我给学生讲授《愚公移山》这一课时,在充分肯定愚公坚持不懈的意志和不向困难屈服的精神之后,向学生提出一个问题:你赞成愚公移

山的做法吗?假如你是愚公,你会想出何妙计解决面临的困难?这样一问犹如一石激起千层浪,学生的思维异常活跃,有奇思妙想的、有妙语连珠的、有反向思维的,真如一千个读者有一千个哈姆雷特一般,霎时,涌现了一个个栩栩如生的新时代愚公,对传统的愚公形象作了全新的诠释。

我不能不由衷地感叹:学生真不简单啊!于是我更加坚定了自己的信念:尽力挖掘学生潜力、培养学生的创造力,使语文学习活动成为充分展示学生个性的创造性活动,实现学生乐学,老师乐教,达到提高效率,切实减负的目的。

师生减负——任重而道远;

力争高效——切实而可行;

看来,提高效率,切实减负,指日可待矣!

语文教学中发挥学生主体作用的实践与研究

李俊伟

(伊川县鸣皋三中 中文专业 河南 洛阳 471000)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0108-01

关于教师的主导作用和学生的自主学习是篇“大文章”,也可以说是当前国内外教育界瞩目的热门课题。素质教育要求教师把学生从传统的被动的受教育地位转变到主动的求知地位上来,在教学活动中,做到“教学做”合一,教师不仅要向学生传授知识,更要引导学生养成自觉地寻求知识,获取知识的能力。为此,我选择发挥学生的主体性作为课题,本文只是在平时语文教学时的几点体会。

一、更新理念,转变角色。

如何在课堂教学中发挥学生的主体作用,作为一名语文教师首先要有责任感和神圣感,打破“师道尊严”的圣框。学生是否发挥学习主体作用与教师的态度密切相关。一般学生总喜欢笑口常开、和蔼可亲、幽默善导、宽容赏识的良师,而心底里拒绝神情严肃、心胸狭隘、苛刻责备、讽刺挖苦的教师,所以教师更新理念,改变角色非常重要。

学生的学习大部分是在课堂上度过的,“课堂教学是主渠道”。我们要树立以人为本的教育理念,树立正确的教育对象观,摆正自己与学生的关系,放下架子,放松面孔,创造和谐融合的课堂气氛,以民主、平等的态度面向全体学生,用真情实感激发学生学习的热情。让课堂成为学生表演的大舞台,教师只起点拨引导的作用。小学生好奇心强,求知欲旺,他们敢不敢问,愿不愿问,善不善问,取决于我们教师教学的成败。

新时代提出的素质教育的核心是学生在积极学习的过程中,开动脑筋,学会学习。只有让学生真正成为学习的主人,才能逐渐形成“自主、合作、探究”的学习方法,各方面素质得到全面发展,成为时代需要的合格人才。

二、激发兴趣,培养信心。

“兴趣是学习之母”,没有兴趣是学不好语文的。因为有兴趣,学生就会产生积极的情绪;为满足好奇心,学生就要看要听要想要问,思维也被激活。教师精心设计教学,就

是要激发学生学习的兴趣,并在成功的体验中使学生的兴趣受到保护和激励。教师要善于通过各种手段,找准教学的切入口,诱发学生的求知欲。

1、创设情境,激励兴趣。

作为一名语文教师,在新教育理念的指导下,应创设多种多样的教学情境,运用情境引入、启发式谈话引入等,激励学生主动参与,用外部刺激引起学生学习的直接兴趣。如在教《庐山云雾》这篇课文时,我运用录像和电脑课件,创设出庐山云雾瞬息万变、多情多彩、奥秘无穷的情境,并配上优美的音乐,展示给学生欣赏。一上课就把学生引入美的境界,使学生对庐山云雾,这半是仙境,半是人间的美景,产生了无限的好奇,浓厚的兴趣。在学习课文的过程中,我又用妙乐唤起学生美的体验,设计各种巧练,品味美的意蕴。学生们积极开动脑筋,在品味文章遣词造句之精,庐山云雾之美时,说出了自己的见解,主动与老师交流,与同学争论,整堂课气氛活跃。朗读课文更是抑扬顿挫,有声有色,语言积累水道渠成,达到了优化的效果。

实践证明,多种情境的创设,可以调动学生的情感,激活学生的思维,促使学生萌发强烈的探究欲望,在自信心与自主意识的驱动下,掌握学习的主动权,在广阔的时空中,展示个性、寻求发展、获得成功。

2、分层要求,激励信心。

学生是存在差异性的,他们对知识的掌握程度各不相同。因而设计问题,布置作业时都要照顾到学生的个性差异和不同的学习需求,充分激发他们的探究意识和进取精神。特别对于后进生在学上的障碍,教师要千方百计地积极引导,帮助他们度过难关。课堂上常常有这样的事情发生,后进生的发言或因吞吞吐吐或因不够贴切,引起同学的哄笑,使他们的自尊心受到沉重的打击,此刻激励心理就显得尤为重要。教师决不能采取责难排斥的态度,要看到学生的差异,尊重学生的人格,因材施教,因材施

“励”。善用显微镜和望远镜,用显微镜看学生的闪光点,用望远镜看学生的潜力,即用发展的眼光多角度地看待后进生。启发引导他们克服适当的困难开始,不断地迈向成功。当学生通过自己的努力解决了学习中的障碍时,教师要及时给予鼓励。如赞赏的目光,亲切的话语,直接表扬,让他们为自己感到骄傲,充满自信。

三、激励质疑,启迪思维。

质疑问难是学生自主学习的重要表现,优化语文课堂结构,激活学生的主体意识,必须鼓励学生质疑问难。教师要创造和谐融合的课堂气氛,允许学生随时“插嘴”、提问、争辩,甚至提出与教师不同的看法。以前,对待学生的这类插话,我认为是“耍小聪明”“出风头”,甚至是“目无师长”,“破坏课堂纪律,扰乱正常的教学秩序”,往往恼羞成怒,加以斥责、讽刺,这样做,有伤学生的自尊心和自信心,不但扼杀了学生学习的积极性和思维的创造性,而且在学生心目中的威信也大折扣。

学生有疑而问,质疑问难,是用心思考、自主学习,主动探究的可贵表现,理应得到老师的热情鼓励和赞扬。现在对学生的随时“插嘴”,提出的各种疑难问题,我总是抱欢迎、鼓励的态度给予肯定,并做出正确的解释。由于我能正确对待学生提出的各种疑难问题,大大激励了学生学习的积极性和思维的创造性,学生上语文课大胆发问,敢于提出独到的见解,获得学习的主动权。

其实,知识浩如烟海,教师不可能万事精通,被学生“问倒”之后,教师要表现出“不知为不知”的坦诚,勇于承认自己的不足,千万不能怕尊严而训斥学生。同时,教师还要虚心好学,积极探寻学生所提出问题的答案,也可以让学生带着新的问号下课,引导他们自主学习,鼓励他们的创见之疑,创见之问。这样,自主学习就落到实处,使学生张扬个性,积极主动地掌握语文基础知识和基本技能,发展智力,养成良好的学习习惯。

怎样提高学生学习物理的兴趣

潘中惠

(河南省杞县城关高中 河南 开封 475200)

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0109-01

兴趣是探究某种事物或进行某种活动,并在其中产生积极情绪体验的心理倾向,"成功的真正秘诀是兴趣。"学生只有对物理感兴趣,才想学、爱学,才能学好,从而用好物理。因此,如何激发学生学习物理的兴趣,是提高教学质量的关键。

一、注重课程改革,激发学生学习兴趣

物理学是一门实验科学,实验是物理学的重要研究方法,只有重视实验,才能使物理教学获得成功,学生只有通过实验观察物理事实,才能真正理解和掌握知识。

1. 通过物理实验,激发学生的欲望。

例如在讲授水不善于导热的内容时,在装满水的大试管里,放入一条小金鱼,并用网状物将其隔在试管的底部。当在试管上部加热直到沸腾时,底部的鱼还在自由地游动,说明水不善于导热。当在试管底部加热时,不一会小金鱼就会肚子朝天——死了,这说明水传热主要是通过对流来实现的。通过实验演示,能激发学生的兴趣,使学生的注意力集中。

2. 用实验导入新课,使学生产生悬念,然后通过授课解决悬念。

如在讲圆周运动的向心力时,可用易拉罐做成"水流星"实验,按照常规认识,当易拉罐运动到最高点时,水必往下洒,但从实验结果看却出乎意料之外,水并没有下落。接着使转速慢下来,学生们会发现慢到一定程度后水会下落,接着提出问题:要使水不落下来,必须满足什么条件?从而引入课题,使学生在好奇心理的驱使下进入听课角色。

3. 用具有意料之外的实验激发学生的学习兴趣。

人类的兴趣与好奇心紧密相联。培养好奇心的关键在于使新信息的刺激出乎学生已有的"认知结构"之外,即出乎学生的意料之外。例如,在讲授机械能守恒

定律时,可用一个单摆来做实验。先将摆球拉个较大的角度使之贴近眼睛,人站着不动,然后放手,使单摆摆动起来。很多学生都替老师担心,生怕摆球会碰到老师的眼睛。实验结果却出乎学生的意料之外。通过实验,把学生的注意力集中起来,为下一步解决"为什么"作好准备。

4. 把实际生活跟物理实验联系起来,使学生感悟实际生活的奇妙和规律性。

根据学生求动、求知、求趣、求异、求新等心理特点,精心组织和设计课堂讲授内容和实验内容,把课本知识和生活实际联系起来。例如,在讲到圆周运动的线速度方向时,利用电影《刘三姐》里"抛绣球"的故事,并准备好"绣球"进行实验,一定会引人入胜、妙趣横生。通过演示实验,使抽象枯燥的知识变得生动而富有刺激性,可以使学生感兴趣,从而调动学生的积极性,主动参与学习,增加"实用时间",变被动学习为主动学习,提高学习效果。

二、教师要具有较高的教学艺术

教学是一门语言艺术,语言应体现出机智和俏皮。课前,教师要自我心理调整,这样在课堂上才能有声有色,才能带着愉悦的心情传授知识,从而使学生受到感染。教学生动风趣,不但能活跃课堂气氛,而且能加深学生对知识的记忆。风趣的语言,还可以增强学生的自信心。例如,讲评试题时,先不说答案,而是伸出右手食指和中指,说,"是这个",学生当然会明白这表示第二个答案正确,同时还明白这还表示"胜利"的意思,然后接着说:我们班永远是"这个",从而使枯燥无味的教学变得生动活泼而有趣,逐渐把教学活动推向高潮。在授课时,如果在适当的时机故意讲错,也会收到良好的教学效果,使学生记得牢。例如,在讲到绝对温度的单位是"开尔文"时,故意说成"就是

那个发现进化论的开尔文",讲完后,学生们先是一愣,然后几乎全班同学齐声回答"那个是达尔文",这样整个课堂气氛就都活跃起来了。

丰富的情感,是课堂教学语言艺术的运用,也是教师道德情操的要求。一个教态自然的优秀教师,走进课堂应满脸笑容,每字每句都对学生有一种热情的期望。大多数学生的进步都是从任课教师的期望中产生的。富有情感色彩的课堂教学,能激起学生相应的情感体验,能增强他们的理智感,能激发他们的求知欲,能使他们更好地感受和理解教材。教师授课时的语言、声调、动作要富有感染力。准确的措词、生动的语言、形象的描绘、柔和的声调、富有表现力的动作表情融为一体,可使学生在45分钟内不仅学到物理知识,而且还有一种美的享受。在对物理概念、物理现象和物理规律进行叙述时,要做到抑扬顿挫,声音的高低、发音的长短、感情的运用等,都要求教师根据具体内容进行精心设计。

在教学中,可以结合教材和学生实际,设置教学内容的层次与梯度、适应学生的智力发展创设更多的条件让每个学生都能取得学习上的成功,使他们获得心理上的满足。例如,在设置课堂提问的内容与对象时,可根据不同的学生提出不同的问题,难的问题不应提问差生,以免他们由于答不出而处于尴尬的境地,从而产生自卑感。在布置作业时,要根据不同的班级、不同的学生布置不同层次的题目,使不同层次的学生都能获得成功的喜悦。在每单元授课完后,要认真进行单元归类复习,精心设计测试题,对于较难的题目在复习时可进行一些暗示,对差班甚至不惜"漏题",使他们在复习时具有针对性,在测试时获得一定的成功,从而激发和巩固他们的学习兴趣。

浅谈农村中学开展心理健康教育的基本途径

刘国艳 王洪排

山东省临沂市临沭县青云中心中学

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0110-01

随着素质教育的全面推开和逐步深入,人的心理素质这一层面也受到人们越来越多的重视。而作为完善和提高学生的心理素质的重要形式和手段——心理健康教育,也受到了人们前所未有的关注。尤其是农村的留守儿童越来越多,他们在学习和成长的道路上遇到的困惑和问题越来越多,心理健康教育已经成为学生健康成长的需要。根据我校的心理健康教育实践和探索,现将农村中学开展心理健康教育的体会总结如下:

一、开展心理健康教育课

开展心理健康课是心理健康教育的需要,更是素质教育的需要。开设心理健康课,可以使学生通过系统地学习心理知识,了解自己的心理发展变化规律与心理保健的途径,掌握心理调节的方法,自觉地控制情绪,懂得人际交往的技能,增强社会适应能力,塑造良好的人格。心理健康课堂以它的趣味性、活动性、指导性、实用性、生活性的特点深受学生们的喜爱,也是学生最期待的课堂。我们学校的心理健康课主要根据各年级学生的特点和实际学习生活中表现出来的倾向进行备课和上课。例如七年级的心理健康课主要涉及了《什么是心理健康》、《适应新环境》、《良好的开端是成功的一半》、《习惯的养成》等,八年级的心理健康课主要有《男生女生》、《关于网络》、《让自信绽放》、《交往的艺术》、《学习的策略》等,九年的心理健康课有:《母爱如山》、《关于压力》、《关于焦虑》、《复习策略与心理》等。课堂中我们会根据需要播放心理影片,例如:《释放的百合心》、《肖生克的救赎》、《奔跑的乌龟》、《美丽心灵》、《心灵的捕手》等。

二、专题讲座

专题讲座是进行心理健康教育的重要途径。它主要是根据学生表现出来的比较集中的问题或是困惑,由心理辅导教师进行细致的分析、多角度思考,通过查找资料、经验总结等途径制定出有针对性的专题讲座内容,然后对已经出现、可能出现的班级或年级(一般采用年级式专题讲座)进行专题讲座。也可以请心理健康教育的专家来校对学生开展心理健康教育专题讲座。它与心理健康教育课

堂教学的最大区别是:专题讲座更有针对性、侧重于问题的引导和解决;心理健康教育课堂教学更注重心理健康知识的宣传和普及。例如,七年级的专题讲座可能会涉及《适应新环境》、《交往的艺术》等,八年级的专题讲座可能会涉及《男生女生》、《网络与我》等,九年级的专题讲座可能会涉及《考前缓解压力》、《关于紧张情绪》等,针对女生青春期特点我们可以进行女生青春期教育专题讲座等。

三、学科教学中的渗透

心理健康教育渗透在每一节课堂教学中。中学阶段是学生的世界观、人生观初步形成、正在形成的关键时期和最佳时期,重视学生的世界观、人生观教育,可以从根本上促进和发展学生的心理健康。而每个学科的课堂教学目标中都会涉及情感、态度、价值观目标,所以这一目标的落实就是对学生进行心理健康教育的过程,是一种“随风潜入夜,润物细无声”的教育。

例如语文课堂教学设计的情感、态度、价值观目标设置:《我的叔叔于勒》:认识“金钱置于亲情之上”的主题,树立正确的金钱观、价值观。《变色龙》:认识到“变色龙”形象的可悲可憎,进而激发学生思考:我们应做一个怎样的人?呼唤良知,诚信,增强明辨是非的能力,在思辨中形成正确的价值观和积极的人生态度。

历史课堂教学中:《中国近代民族工业的发展》,可以使学生会到近代中国人在民族危亡中的社会和历史使命感,从而认识到“国家兴亡,匹夫有责”这个简单道理中的分量。《甲午中日战争》,让学生从历史的角度思考问题,初步树立起对国家、民族的历史责任感和历史使命感,培养学生的爱国主义情感。

音乐课堂教学中除了教给学生基本的音乐知识、基本的音乐技能之外,还要重点让学生感悟音乐作品中蕴含的深刻的内涵,引导并尽最大可能激发学生的情感,让他们热爱生活、热爱美丽的大自然、热爱自己的祖国、爱世界各国的音乐,爱学习、爱劳动等等。

思想品德教学中的心理健康教育就显得更加丰富和多彩。思想品德教材在内容选择、编排设计方面都突破传统教材的窠臼,贴近

学生生活,精美的图片、有趣的阅读卡、生动的案例,都来源于学生身边发生的困惑和问题,是教师用来进行心理健康教育的好素材。

四、心理咨询

开设心理咨询室进行个别咨询是教师和学生通过一对一的沟通方式,对学生在学习和生活中出现的问题给予直接的指导,排解心理困扰,并对有关心理行为问题进行诊断、矫治的有效途径。进行个别咨询通常也是学校进行心理健康教育的最一般做法。我校成立的心理咨询室有专职心理辅导教师负责,每天中午 12:00—1:30,下午 5:00—6:00 为心理咨询室开放时间。在教学楼前有“知心姐姐”信箱,心理辅导教师每天三开信箱,并严格遵循心理咨询原则对每一位来访同学服务,认真做好每位来访者的咨询记录。

适时的心理咨询能够为学生解决考试心理胆怯,思想压抑,食欲不振,厌倦学习,情绪低落和如何调节不良情绪,怎样追求远大目标,人的基本情绪、心情,心境,等一些实际心理问题,并针对个别学生的心理失衡,心理挫折和心理障碍,及时给予心理支援和心理疏导,切实关注他们,理解他们,倾听他们,帮助他们……

农村中学开展心理健康教育的途径还有很多,例如开展心理健康教育宣传周活动、开展主题班会等,这都需要我们不断的学习和进步,需要我们继续探索和创新,只要我们用心去开展心理健康教育,就一定能让学生的心理得以健康的发展。

参考文献:

- 陈虹 《中小学心理健康与心理咨询》 2005 年 6 月 中国人事出版社
李波等 《心理健康教育概论》 2003 年 7 月 辽宁大学出版社
钱小红 《在思想品德课教学中渗透心理健康教育》 泰州市海军中学 网络教育教研
左美生 《新形势下加强中专生心理健康教育的必要性及对策》 合肥铁路工程学校 文章中心
梁玉莲 《让“情感艺术之花”开放在音乐课堂中》 网络搜索

对高中新课改的思考与再认识

梁艳艳

(郑州外国语学校,河南 郑州 450000)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0111-01

摘要:在新得课改标准中,对于教师的定位有了全新的解读。教师的身份也有了更新,老师既是课堂学习的组织者又是学生学习的合作者。多重的身份促使坚守在教学第一线的我们,首先要转变自己的教学思想,并且对教学观念和教学形式进行不断丰富、更新。使同学们激发出对英语的学习兴趣,培养自主学习的能力,从而为终身学习奠定基础。

关键词:新课标;课程改革;教学效果;观念;形式;阅读

1. 要明确英语课改的目标进而转变教学观念

在传统教学方式中,学生所受的是单向的接受性学习。“传道、授业、解惑”作为教师的天职。“接受”和“应试”是传统学习中的两个关键要素。教师不断地给学生讲“是什么?为什么?怎样做?而新的教学观念中教育的本质是引导,而不是讲和练,教育要求关注的不是大多数的学生而是每一个学生。为了每一个学生的发展需要我们研究学生的差异,以便找到因材施教的依据。新的学习方式是一种更加积极的学习——“引导学生去学习,进而建立良好的学习习惯”。以“学”为核心,其精髓就是使学生能学习,爱学习,学会学习,培养良好的学习习惯,必须明确他们是学习的主体,而这就需要教师进行引导和培养。新课程倡导自主学习、合作学习、探究学习等新的学习方式,进而培养学生的创新意识和实践能力。

“学”和“教”是辩证统一和相辅相成地!激发学生的主体意识,促进他们自我教育,培养他们的自主学习能力。正如美国教育家多尔说的:教师在师生关系中的地位是“平等中的首席”。

2. 建立良好的师生关系更新教学观念

教师的人格魅力能够促进师生关系的和谐,而和谐的师生关系是保证英语课堂高质量教学的前提。教育是温暖的、有人情味的,只有热爱学生、了解学生,才能使师生心灵相通,才能使学生“亲其师,而信其道。”

转变教师的教学观念。在教学观念上实现六个转变:(1)是由研究“教”变为同时研究“学”;(2)“教决定学”转变为“学决定教”;(3)是由“只研究教法”变为“同时研究学法”;(4)是由“教法决定学法”变为“学法决定教法”;(5)是由“只研究教的过程”变为“同时研究学的过程”;6是由“教的过程决定学的过

程”变为“学的过程决定教的过程”。

英语是一门基础类的语言教学学科。作为英语教师,更需要深入学生当中,并且讲究教学的方式方法,了解学生的兴趣、爱好,等情绪的变化,有的放矢地帮助学生,从教学的方式上和方法上加强教学的感召力,增加教师自身的人格魅力,为学生兴趣盎然地进行英语学习积极创造条件。

3. 丰富教学形式,增强学生的学习兴趣和培养学生发现问题和解决问题的能力

教学有法,教无定法。英语课堂教学必须改变一味以书本、教师为中心的传统形式,如英语阅读教学中,预习是一个重要环节。学生预习的好坏,对课堂教学的效果有着重要的影响,因此教师要指导学生有序预习,创设情景,激发学生探究意识,使学生主动参与教学过程,参与探究和讨论。

新《课标》中要求教师在教学工作中,要“激发和培养学习英语的兴趣,帮助学生树立学习英语的信心,养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略,发展自主学习的能力和合作精神。”这说明高中英语教学的一个重要任务是激发学生的求知欲,引导学生自主学习,培养他们终身学习的能力。

设置问题情境,使学生在发现问题和解决问题的过程中得到提高;重视引导、激发学生的学习动机和兴趣,并指导其学习的方法和途径,培养自学能力。同时利用图片、幻灯、录音机等多种教学手段,从听、说、读、写不同的角度展开语言知识和技能的训练,使学生的各种感官始终处于兴奋的状态中。

高中英语要求学生突出语篇、强调应用、注重实际,对听说读写能力要求很高,特别是读写能力。为此,必须加强高中学生的课外阅读,才能促进学生能力的提升。

为了获得真正的外语语感和了解所学语言国家的文化、习俗,阅读内容首先应是原汁原味的外语材料。可以读些短文、诗歌、公文、信件,分析报刊杂志上的英文原文。在外语教学过程中,加大外语语言材料阅读量是提高学生学习能力的重要途径。

课堂教学要敢于打破旧模式,选择符合教学规律和适合具体教学情境相对优化的教学形式,将所教知识化繁为简、化难为易,以获得最佳的教学效果。

教师还要注意对课堂教学的调控,使之多变、有高潮、过渡,交替自然、难易适中,能调动多种感官活动等。

4. 坚持学习,不断提升自身综合素质

要实现高中英语新课程改革的目标,英语教师必须树立终身学习的理念。不断调整教学观念,丰富专业知识与技能,加强对外语教学法、教育心理学、社会语言学等知识的学习和更新。掌握相关的英语教学理论和切实可行的教学策略。正确理解与把握新课程,熟悉新教材,处理好新课程理念、学生、教师自己与其他教学资源的关系,合理拓展与取舍教材。同时应关注教学科研动态,将理论与实践有机结合起来,不断培养自身的行动研究能力。

在课堂教学中,教师应优化师生关系,优化教学过程,利用形式多样的教学方法激发学生学习英语的积极性与主动性,逐步培养学生良好的学习习惯和自学能力。当然要实现上述这一切,教师必须要树立终身学习的理念,不断强化自身的综合素养,最大限度地学生的能力发展搭建平台。

5. 善于反思,在经验教训中不断进步

新课程理念下的教学成果的客观评定离不开教师的反思,所谓反思,其实就是对教学过程中出现的问题进行思考和总结。每位教师都有自己独特的思维方式,有自己独特的创造意识,有自己独特的解决问题的能力。如果我们能自觉的把课堂教学实践中发现的问题,深入冷静的思考和总结,并最终能够有意识地谨慎地将其结果应用于下一次的课堂教学实践中。课后反思的真谛在于教师敢于突破、敢于发展自我、不断地向高层次迈进,使课堂教学逐步优化成熟。

总之,高中英语新课程改革要求我们教师要树立新型的学生观和教学观,不断关注学生的情感态度和心理体验,营造一种宽松、民主、和谐的教学氛围,提高教学的有效性,为学生未来的发展奠定坚实的基础。

参考文献:

[1]唐甜甜.高中英语教学中情感因素及其培养策略.现代教育科学.2006.02.

[2]张平俊.高中英语教学中教师角色的定位、转换与重塑.科技信息(学术版),2006.02.;

[3]课改中的教师角色与教学行为 作者:龚映丽 出处:《云南教育》年期:200234

钢琴教学初探

俞文日

(黑龙江省牡丹江市朝鲜民族艺术馆 黑龙江 牡丹江 157000)

中图分类号:J624.1 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0112-01

在古今中外众多的民族器乐、西洋器乐中,最受家长们和孩子们青睐的,恐怕非钢琴莫属。钢琴(英文:piano),是源自西洋古典音乐中的一种键盘乐器,普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出,用于作曲和排练音乐十分方便,钢琴被称为器乐之王。在钢琴世界,用行云流水般的音符阐释浪漫情怀,完美的音效、优雅的演奏,会给你纯净浸心的音乐享受。但是,是不是因为钢琴是“器乐之王”,就可以人人都必须学习呢?答案当然是否定的。

因为钢琴演奏是一个长期的、系统的、枯燥无味的过程,要正确对待孩子练琴,让那些有钢琴天赋、家庭又比较优裕的孩子有一个良好的学习条件,我们有必要对钢琴教学做以探讨,以作引玉之砖。

一、钢琴初级阶段教学

初级阶段钢琴的学习大都是儿童,他们年龄小,智力、体力都还处于成长发育时期,那么相对而言教师的作用就显得尤为重要。

(一)坐姿

重心稳定非常重要。当你的学生一坐到钢琴旁,教师就必须注意他的坐姿,要自然端正,手臂既不要僵硬、紧张,也不要过于松懈,这样才有利于弹奏。身体的重心要靠臀部和脚来支撑,如果学生个子小的话可以在脚下踩一个小凳子,使脚不至于悬空。钢琴家赵晓生先生在《钢琴演奏之道》中指出:演奏者应坐在琴凳的三分之一宽度的位置上。

弹琴是一种精力高度集中,脑力劳动和体力劳动相结合的活动,不论是练琴还是演奏,弹奏者都必须保持正确的坐姿。

(二)手型

孩子以正确的姿势坐在了琴旁,就要开始注意手型的正确性。

弹琴要求手放松,手腕柔顺,手呈半圆型,像空握球状态,手指稍稍向里弯,手腕

与琴键键面基本在一个水平面上。要想有一个好的手型,关键是指掌关节与第一、五指指关节的站立。手指的第一关节,即最末端的关节,从一开始就要训练站立的能力,要自然地站好,不能让关节塌进去。如果手指第一关节站立不好,想弹奏出集中、结实和富有变化的音来是不可能的。

(三)音阶

五个手指的平均独立是弹奏音阶的前提。除了五个手指的平均独立外,最主要的是音阶的容均匀、连贯、流畅、有颗粒感。在进入上行与下行的弹奏中,一定要做到感觉不到换指的痕迹,要发挥左右活动的的能力,因为二、三、四、五指只能上下活动,而不能左右活动。

依靠拇指的左右活动把大串的音连接起来,要做到:拇指弹完自己的音,当二指弹下一个音时,拇指尖已自动地钻进二指的后面,这样,拇指就会非常自然地、不留痕迹地到达了下一个音的位置上,音阶就能保持声音平均。

问题的关键就在于:拇指的提前准备工作。

作为弹奏外向进行音阶的必要动作,拇指的提前准备工作一定要时刻做到,把这种动作形成一个好的习惯,把它从有意识的要求变成下意识的自觉习惯,要不假思索地就能做得很好。所以,我们的教师从一开始就要要求学生们养成这样的良好习惯。

二、钢琴初级教学的弹奏方法

对于初学钢琴的孩子来说,教授正确的弹奏方法尤为重要。那么,基本的弹奏方法有三种,即:非连音奏法、跳音奏法、连音奏法三种。

(一)非连音奏法

非连音的练习,初学者要注意,在弹非连音时,要先将手臂慢慢提起(略高于键盘),手自然下垂,手指自然弯曲,然后手臂

慢慢地自然落下,把弹奏的手指按在琴上,要注意:指端站立好,掌关节不能塌陷,手指末端关节不能凹进去。如果学生没有掌握这些要领,就会出现“砸琴”的情况。遇到这种情况,指导老师就要耐心地讲解,比如:在第一个提起动作时,是大臂带动小臂,落下时,手臂要慢慢地自然落下。

非连音有时类同断奏,二者整合为同一个弹奏概念。

(二)跳音奏法

从弹奏上来区分,有不同的跳音:一是用手臂力量弹奏的跳音,二是用手腕力量弹奏的跳音,三是用手指力量弹奏的跳音。用不同的弹奏方法就会弹奏出不同的、优美的音色来。

(三)连音奏法

学习的本身是一个循序渐进的过程,学钢琴也不例外,所以连音奏法对手指独立性的要求更高。

连音奏法的关键是力量的移动。弹奏每个音的时候,要使手臂放下的重量从一个手指转移到另一个手指上,要感觉到每弹完一个音时,手指要保留微小的重量在键底,把它作为第二个音的支点。

连奏音对手指独立性的要求更加深入,有些学生在弹连奏时常常会造成第二个音弹下去时第一个音还没有放开,这是一种什么情况呢?这是因为,一是力量没有掌握好,二是手指的独立性不够。

连音奏法在乐谱上是用弧线来表示。

钢琴的初步教学还有很多,限于篇幅,本文不一一赘述。

学习钢琴演奏是一个长期的、系统的、枯燥的过程。我们的教师和家长们要鼓励孩子有信心,有恒心,持之以恒,循序渐进,不要操之过急,不要给孩子施加压力,相信假以时日,在不远的将来,你的孩子就有可能成为一名优秀的钢琴家。

浅谈如何构建规范化的化学课堂教学环境

王宏伟

(新安县委党校 河南 洛阳 471800)

中图分类号:G42 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0113-01

摘要:经济、文化、科技高速发展的今天,学校的改革应接不暇。为了更好的培养出有能力的应用人才,离不开化学课堂的教育。本文作者分析了现在学校化学课堂环境的现状及存在的问题,提出构建规范化的化学课堂教学环境的措施。

关键词:构建;规范化;化学课堂;教学环境

现在的学校为了更好的培养学生,在化学课堂投入的精力和财力越来越大。所涉及到的高端仪器设备不断引进以加强学生的操作能力。学校是下足了力气,势要将学生的动手能力和对化学知识的掌握得到不断加强。出于这个原因,如何构建规范化的化学课堂教学环境成为化学教学的关键。化学课堂的教学是化学教师的教与学生的学的统一体。为了使化学课堂教学环境达到规范化,必须加强化学教师的管理能力和引导能力,加强学生的学习能力和对仪器爱护意识。

一、目前学校化学课堂环境现状

随着我国教育事业的不断发展,各学校的办学环境有了很大的改善,在化学理论学习和实验学习时所能接触到的仪器、设备以及在化学理论课堂及实验课堂的环境建设上都有了很大的改进,目的就是要在新课标下将化学课程的教育条件加以改善,能够更好的实施化学课堂教育。但由于办学条件等诸多因素的影响,各学校的化学课堂环境各不相同,距离标准化、规范化的化学课堂教学环境还有一定的距离。

二、目前化学课堂教学环境存在的问题

(一)化学理论课堂环境有待进一步改善

在化学理论学习时,是教师的教与学生的学相结合。理论课堂环境包括教室环境、教学环境和学习环境。教室环境是教师和学生互动的空间,虽然理论课堂只是向学生讲解化学的理论知识,但教师直接讲授空洞的化学知识很容易让学生产生烦躁的情绪,甚至产生厌学情绪,这会对学习化学产生心理障碍[1],没有相应的仪器模型吸引学生,学生很难消化;教学环境是化学学习的氛围,化学教师在授课时不好很好的和学生互动,学生没有太大的兴趣学习;学习环境是学生们共同活动的空间,没有好的学习环境,管理混乱,学生很难真正体会到化学的魅力。

(二)化学实验课堂环境有待加强

最能引起学生学习化学的部分就是化学实验课了。因此,在化学实验课,学生期

望学到更多的知识。但就目前各学校的化学实验课堂环境而言,出现仪器摆放混乱,仪器型号不全,仪器使用管理不规范,水源供应不到位,意外保护措施跟不上等诸多问题。这些问题无疑成为化学教学的障碍。

(三)化学课堂教学环境中对心理环境的构建意识不强

新课标的最终目的是培养能力强、心理健康,能够促进社会主义现代化建设和和谐前进的人才。因此,在化学课堂教学环境中对心理环境的构建不可缺少。但目前各校对此的意识不是很强,化学教师只顾教,不考虑学生的心理状态,有的甚至与学生产生矛盾,根本意识不到心理环境对化学教学的重要性。

三、构建规范化的化学课堂教学环境的措施

(一)化学理论课堂环境规范化构建

为了更好的给学生创造舒适的学习环境,在化学理论课堂环境方面,学校要加大力度建设化学专用理论教学课堂,其中相应的基本仪器设备规范化摆放,使学生一走进化学课堂就被它所吸引。在化学教学环境方面,要求教师能够在传授理论知识时,加强和学生的互动,在教材中发掘出本节课课堂能够吸引学生的亮点,使教学环境融洽、氛围和谐。在学生学习环境方面,加强教师引导和管理,松紧适度,做好辅导,让学生体会到化学知识的趣味。

(二)化学实验室教学环境的规范化构建

化学实验室是最能激起学生对化学知识的渴望的。走进仪器室,首先感觉到的应是清洁、宁静、有序和温和。因此,在实验室环境规范化建设上,学校应加强仪器的更新与管理,规范化摆放、规范化使用、规范化管理化学仪器设备。尽量延长其使用寿命。为下一界学生留下使用资源。规范化实验室环境构建要做到以下几点:1.仪器柜垂直窗户成排成列,中间和两边都有合适的通道,便于整理、操作和取放仪器。值得注意的是仪器柜不能靠近墙壁和窗户排列;2.窗户都要悬挂大小合适的窗帘,窗帘布有两层组成,内红外黑[2];3.学校仪器必须由专人保管,进行分类编号。登记造册建账,

为教育教学教研工作服务。仪器要做到防潮、防热、防磁、防腐蚀、防锈、防毒、防霉变,保持仪器完好,贵重仪器和易燃、易爆、剧毒、放射性物品应专室、专柜存放,要有必要的安全防范措施;4.使用时建立使用档案,每一节课都进行人员使用登记,以防仪器损坏无人承担责任,通过使用记录,加强学生对仪器的爱护;5.按化学实验课所需补充全仪器型号,以防乱全发生危险,而且仪器摆放也要合理有序,不可乱放;6.实验室水源供应到位,无论是什么原因,实验室无水,万不可进行化学实验;7.实验室要保持安静、卫生、整洁,严禁在室内吸烟、吃东西,严禁随地吐痰,严禁大声喧哗、打闹;8.有毒有害化学品要规范化管理,采购、入库、使用等均要建立档案,相关废物丢弃也要加以强调,不可乱扔;9.妥善保存易燃、易爆品,并配备相应的灭火器材和紧急应急预案。一旦发生意外,做好学生自救和疏通工作

(三)化学课堂教学环境中心理环境的规范化构建

教师的人格是一种巨大的潜在精神力量,影响学生情感体验,制约课堂心理气氛。学生感到教师可亲可敬,心理相融,亲其师,信其道,有助于提高学习积极性和学习质量[3]。因此,在心理环境的构建上,教师的作用是关键。在心理环境的构建上,规范教师自身修养,加强职业道德观念,营造轻松的化学学习氛围,消除学生对化学学习的心理障碍,有效促进化学教育工作的顺利进行。

四、结束语

在新课标下,规范化构建化学课堂教学环境是提高教学质量又一利器。为了培养有创新能力的学生,我们必须集思广义,把化学课堂教学提高到新的水平,为祖国培养出新的人才。

参考文献;

[1]陈涛智.提高化学课堂教学效率的基础[J].华章.2010.30;

[2]范例.新课标下化学课堂教学和谐心理环境的构建[J].四川职业技术学院学报.2008.02。

浅谈如何提高高中数学教学质量

张宇乐

(河南省平顶山市第二中学,河南 平顶山 467000)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0114-01

摘要:数学在高中教育中有着十分重要的作用,提高数学教学质量可以改善学生的各项素质,促进学生全面发展.在学习过程中,学生的任务并不仅仅是不断地积累知识,最主要的是能够将自己所学的知识运用到实际生活中去.本文重点研究了高中数学教学质量的相关问题,并且对相关的措施进行了总结.旨在实施高中数学教学中,学生能够不断训练自己的发散思维训练、改变传统的教学方法,并结合信息化教学手段来学习数学知识.

关键词:高中数学;教学质量

在课堂教学中,如果教师把学生所反映出来的具体问题集中起来处理后,能够引导学生积极针对新问题展开研究.这样可以让教学时间与教学内容有机地结合并指导学生不断探究、改善、创新.让学生在遇到类似的问题后,能够在思考的基础上提出新的概念和方法.高中数学教师的主要任务就是促进学生完善自己的学习方式,使其不断变得灵活多样.通过高中数学的改革能够看出参加学习的主动性、积极性.笔者结合自己多年的教学经历及高中数学教学中存在的问题进行了具体的分析.

一、理论知识形象

学生在学习高中数学的过程中,除了要学会自主学习或积累知识外,还要学会对整个高中的数学知识进行全面的整理,更重要的是要将自己所学到的知识通过专业术语来进行表达.在实施高中数学课堂教育后发现了两个显著的特点:第一,数学的推理、概括、归纳保持原样;第二,高中数学知识是新、旧知识的结合,其各个知识点都是互相联系的.是旧知识与新知识的结合点,即要不断发展的.

学习是一件比较注重全面的事情,通常情况下,直观、形象、具体的知识是很容易被学生接受的.但是数学的知识恰恰与其相反,数学知识的特点是符号化、概括化、抽象化,这就让学生很难弄清公式、定理所表达出来的数学含义.针对这一问题,高中数学教师应该积极思考,能够把数学结论的推导过程详细地讲解给学生听,使学生能够运用自己的方法将数学知识由符号化、规范化、概括化转化为自己能清楚理解的形式,这样就对学习很有帮助,学生学习数学的能力将得到发展.

二、培养发散思维

数学是一门理科知识,在学习过程中应积极培养学生的发散思维.高中学生对某些问题常常会提出自己的看法,这样就能

充分带动学生积极学习的动力.在数学方面进行指导后所体现的就属于思维的发散性.在教学中,为了促进教学质量的不断提高,教师在课堂上完全可以根据学生的理解能力来选择各种手段,如引导思考、实践活动、多媒体演示等,这样才能使得整个课堂教学发挥出良好的教学效果.

例如,求函数 $f(B) = \sin B - \cos B - 2$ 的最大值和最小值.求解时可用以下多种思路:(1)利用三角函数的有界性来解;(2)利用变量代换,转化为有理分式函数求解;(3)利用解析几何中的斜率公式,转化为图形的几何意义来解;等等.通过这一问题,引导学生从三角函数、分式函数、解析几何等众多角度寻求问题的解法,沟通了知识间的联系,克服了思维定式,拓宽了创新的广度,从而培养了学生的发散思维能力.

三、教学方法灵活化

数学本身就是一门理科类学科,这就要求学生的思维以及头脑反应能力要强,学生也只有在掌握了多种解题方法后才能对所学的知识有个详细的了解.“变式教学”的实施就能解决这一问题,这种教学方法的重点在于解题方法的变化,即学会“举一反三”表现为:数学题目的一题多解,一题多变,多题归一等不断变化的教学方法.比如:教师在课堂上先向学生提出问题,给学生足够的思考空间,经过观察、分析、归纳等过程就会得到完整的数学概念,加深了学生的理解应用.

四、教学内容系统化

教学既是一种工作,也是一个学习的过程,教师在教学过程中不断学习改善,才会提高教学质量.数学的逻辑性很强,概念、法则、公式、定理是组成数学知识的主要元素,在某种条件下也可以相互转化.根据这种情况,重新整理各种知识结构、方法、技巧是高中数学教学的重点内容.在知识结构整理方面,需要进行双方面的整理工作,纵向知识和横向知

识都应该整理到位,从而将教学内容融会贯通.

例如:反证法、配方法、待定系数法等等.需要强调的一点是,如果进行配方法的教学,在举例的过程中需要说明它除了可以解决二次函数求极值问题,对于因式分解、根式化简、韦达定理也是能够进行解决的.

五、数学知识“应用化”

数学知识本身就是比较抽象的,而且知识点比较难懂.目前高中数学的教学方式多数还是依靠学生的听讲、记忆、做题来学习知识,这些方式已经有些落后于现代教学,对于培养创新型人才已经是满足不了的了.笔者认为,高中数学教师在教学中要积极培养学生自主探索、动手实践、合作交流的学习能力,以提高学生的实践能力为目的开展教学.通过培养数学的实践能力来提高学习效率和教学质量.

例如:对于“分期付款中的有关计算”这一课题的研究,教师不但需要安排学生参加社会实践弄清银行的有关知识外,还应该让学生弄清二种付款方式的计算情况,再进行分组展开交流,使每个人得出的结论都能与实际的结果相符合.讨论可以从这些具体的方面进行:(1)只采用方案2,算出每期的付款额、总共的付款额与一次性付款进行对比分析,将得到的结果填入表格并针对这一问题开展研究;(2)采用方案1和方案3时,每期付款额、总共付款额与一次性付款进行对比分析,将结果填入表格,总结出其中的特点与解决方法.

六、结语

根据本文的几点建议来看,高中数学教学的关键在于将抽象的理论知识变得实际化、具体化,这就需要教师不断反思自己的教学工作,从多方面开展教学方式的改革,提高高中数学的教学质量.

浅议“高中数学学习习惯与方法”

程秀玲

(河南省焦作市修武一中分校,河南 焦作 454350)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0115-01

摘要:古语云:授人以鱼,只供一饭;授人以渔,则终身受用无穷。良好的学习习惯和方法不就是数学学习中的“渔”么!

良好的学习习惯,可以在学习过程中经过反复练习形成,有利于激发学生学习的积极性和主动性,培养自主学习能力,形成学习策略,提高学习效率;有利于培养学生的创新精神和创造能力,使学生终身受益。

关键词:内容特点;习惯;方法

高中数学的内容多,是初中数学的提高和深化,但高中数学语言表达抽象,逻辑严密,思维严谨,知识连贯性和系统性强,因此,不少同学进入高中后存在一些不适用问题,除了学习环境,学习内容和心理压力等因素外,大部分同学更应该转变观念,改进学习方法,培养良好的学习习惯。

一、端正态度、树立信心

在开始学习高中数学的过程中,肯定会遇到不少困难和问题,首先要有克服困难的勇气和信心,胜不骄,败不馁,有一种“初生牛犊不怕虎”的精神,愈挫愈勇,千万不能让问题堆积,形成恶性循环而是要在老师的引导下,寻求解决问题的方法,培养分析问题和解决问题的能力。

一般来说,教师经过一段时间的教学实践后,都会形成自己独特的、一贯的教学风格或特点。作为一名学生,让老师去适应自己显然不现实,那么,只有我们根据教师的特点,立足于自身的实际,优化学习策略,调控自己的学习行为,使自己的学法逐步适应老师的教法,从而使自己学得好、学得快。

二、努力培养自己良好的学习习惯

数学不是靠老师教会的,而是在老师引导下,靠自己主动思维活动去获取的,学习数学就是要积极主动地参与教学过程,并经常发现和提出问题,而不能跟着老师的惯性运转,被动地接受所学知识和方法。这样自己的学习方法和习惯就显得尤为重要。

高中生来说,我们一般都有数年的数学学习经历,已经形成了各自独特的学习习惯,这其中有良好的习惯、也有不良的习惯。一般说来,良好的习惯都是相似的,不良的习惯各有各的不同。有的同学只会完全按照老师的要求和课表上的安排学习,学习完全失去了学习的主动性;有的同学喜欢在与别人的讨论或辩论中获取知识,有一定的合作交流能力,但缺乏自主学习能力,依赖性较强,不愿独立思考,对计算较繁的题不愿动笔,怕难怕繁,思想懒惰;有的同学喜欢按照自己的方式学习,我行我素,遇到问题喜欢独自冥思苦想,不愿意与别人讨论,有一定的独立学习能力,但缺乏合作交流能力;还有的同学想到什么就学什么,手头的书籍资料杂乱无章的堆放,学习呈现无序状态。然而数学学习中的良好习惯除了要有掌

握科学知识的愿望、信心、决心,有刻苦钻研、吃苦耐劳的心理准备之外,还要根据数学学科本身的特点,有正确的思维方式、科学的学习方法和有序的操作行为等。

学生的学习习惯的培养既要注重思维操作等智能方面的因素,又要注意心理态度等情感方面的因素。学习习惯可以分为三个方面,即心理习惯(关于学习的动机、兴趣、态度与认识)、思维习惯(学习的思想方法与思维趋势)和行为习惯(学习的行动安排与操作方法),由于心理习惯和思维习惯主要是通过行为习惯表现出来的,故我们只能从学生的行为上去窥测其习惯,以便于引导学生坚守其良好习惯。根据数学学习常规中的预习、听课、做作业、看书、讨论、作笔记、课外学习和考试等环节来做一下交流:

1.课前:做好预习,预习不是把数学教材或教辅资料当作小说或常识去看,要开动脑筋去看,要养成“不动笔墨不看书”的习惯。看数学命题等理论知识要动笔作标记、写注解以加深印象;看例题要先试解再对照解答以体会其思路方法。数学的学习没有纯粹的看书,而是在“看”与“做”中交替进行,才可能取得较好的效果,才能“生疑”,而后“带疑”听课,通过老师的点拨、讲解来“解疑”,从而提高课堂听课效果。预习也叫课前自学,预习的越充分,听课效果就越好;听课效果越好,就能更好地预习下节内容,从而形成良性循环。

2.课中:听数学课要有主动参与的意识跟着老师去思考,没有经过自己思考的学习只是过眼云烟,同时,做好笔记并溶入自己的思考效果会更好,但做笔记必须讲究方法,不能影响听课和思考,有时可以直接把笔记做在教科书或资料上,通过眉批、尾批或旁注等形式写出学习的要点。听课的精力要高度集中,思想不能开小差;要积极思考,不能消极等待老师去完成知识的传授;要提出问题或找出疑点,不能人云亦云;老师提出的问题要主动作答,不能当看客;老师要求动手练习的内容要积极配合,勤于动手,不能只看只听不练,久而久之,才能提高听课的效益。

3.课后:①做作业:做作业是为了巩固所学知识,提高知识运用的能力,体会数学方法的作用。要认真对待每一道题,独立思考而不轻易问人,哪怕真的要讨论也要是经思考的内容,是这个题为什么要这样解,还有没有别的方法,或这一道题的思路是怎么获得的

等等,而不是抄袭别人的作业。当然更要按规定完成作业,每天有每天的任务,积压作业就会松懈斗志。作业更应讲究规范,应通过作业真实地反映自己的学习情况,在作业上弄虚作假只会误导老师,也误导自己,自欺欺人。作业经老师批改返回手中后,必须先尝试自主改错,老师讲评后再两相对照,以找出错误的根源。要建立错题档案或改错本,经常翻一翻、看一看,把已经弄懂弄通的错题从中删去,添加新的错题以供研究。在这种“出错——改错——再出错——再改错”的循环往复中逐渐提高自己的知识应用能力与解题能力。在日常的学习中可经常与其他同学进行交流讨论,交流讨论的目的或是寻求帮助、澄清疑点,或是交流体会、提供帮助,或是强化理解、明朗思路等等,

这样既能提高你的交流与合作能力又能汲取别人好的方法。

②课外学习:不要认为只是做课外作业的观念,查漏补缺才是主要任务,要有在课外自觉抓紧时间学习的习惯,而且应做到有计划、有目标、有内容。课外学习不仅能巩固课内的不足,而且能弥补学习的薄弱环节,是进行自我调节平衡的重要方式,也是完成课外作业的主要时间。成块的时间可用来系统复习或解决较难的课题,零碎的时间可以用来解决某个特定的问题。

4.考试:考试是学校学习中不可缺少的环节,考试中要想临场发挥得好就要讲究考试策略以利于正常或超常发挥。那么,考前要作好考试的各项准备工作,要养好精神、充足睡眠、调整好心态、放松紧张情绪、充满必胜信心;了解考试内容、弄清考试难度、知道试卷形式;带齐考试所需物品、清楚考场考室及座位、明确考试科目与时间。考试中不会做的题可暂时放过,先把会做的题抓紧时间做完,再去考虑不会做或没有把握的题。做题要注意书写的整洁与规范,踩准得分点,解答题答不全的题争取得步骤分。

当然,数学学习中还有些具体的方法如记忆、时间与内容安排等也需要正确科学的方法来培养,才能改变其不良习惯,养成良好的学习习惯。

参考文献:

梦泽闲人《良好的数学学习习惯的养成与数学学法指导的教学》

如何搞好数学期末总复习

黄美霞

(濮阳职业技术学院,河南 濮阳 457000)

中图分类号:G712 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0116-01

摘要:期末复习是期末考试取得好成绩的有力保证,我们要高度重视这一环节,精心制定复习计划,注重复习方法,提高复习效率,并把握好基础与提高、自主复习与老师指导、教材与教辅之间的关系,帮助学生搞好数学期末总复习。

关键词:总复习;系统性;方法;效率;提高

期末考试是检验我们一学期教学成果和学生的学习效果的主要形式之一,而期末复习是期末考试取得好成绩的有力保证。那么,如何搞好数学期末总复习呢?下面结合数学学科的特点,谈几点自己的认识。

一、思想重视

总复习,一是给学生一个查漏补缺的机会,二是给学生提供一个集中复习,战胜遗忘、进一步夯实基础知识与基本技能的机会,三是通过复习,调动学生已经获得的知识经验,重组,再现,形成知识网络,提高学生把握教材基础知识及综合运用知识的能力,实现将本学期系统化以后的知识纳入到学生已有的知识体系中去的目的。所以,我们要高度重视总复习这一环节。

二、注重复习方法,提高复习效率

(一)制定复习计划、注重系统性

期末复习时间紧,任务重,为了减轻工作压力,提高复习效率,要制定好复习计划,对复习过程进行全面筹划。也就是对复习的基本思路、方法过程、采取的具体措施和复习时间进度进行筹划,避免出现复习时前紧后松或前松后紧的现象,影响复习的整体质量。

教材是一个整体系统,复习时应抓住知识间的内在联系,启发学生将知识进行系统的整理,将平常所学的孤立的知识串在一起,将零散的概念汇集成块,使之条理化、系统化,做到“横成片,竖成线”,形成完整的知识网络,使学生对所学的知识一目了然,便于记忆和运用,同时通过系统整理知识,培养学生的概括能力,发展学生的逻辑思维能力。如分数的意义和性质一章,可以整理成表,使学生对于本章内容从分数的意义到分数与除法的关系、分数的大小比较、分数的分类与互化,以及分数的基本性质与应用,有一个系统的了解,有利于知识的系统化和对其内在联系的把握。

(二)夯实基础,查漏补缺

数学知识点较多,因此在复习的过程中,要帮助学生查找他们的遗漏点,或者说那些不常用的非重点知识,扫清这些盲点。以七年级数学为例,像平移、镶嵌、实数的分类等边缘知识点很容易被一些同学忽视。复习时,首先要弄清这些知识点,其次要弄懂典型例题。

(三)辨析比较,区分易混概念。

对于易混概念,首先要抓住意义方面的比较。如质数和奇数;质数和质因数;比和比例等。又如,“-a表示负数”是错误的;当 $a \leq 0$ 时,-a为非负数,实际上-a表示任意有理数。对易混概念的分析,能够帮助学生全面把握概念的本质,避免不同概念的干扰。对易混的方法也应该进行比较,以明确解题方法。

(四)规范书写,强化重点

考试,不仅要注意知识点的覆盖率,更注重对重点知识进行重点考察。例如,七年级数学中的平行线的性质和判定、三角形的三边、三角的关系,外角和内角的关系,二元一次方程组的解法及应用,一元一次不等式(组)的解法及应用,还有平方根、立方根等都属于必考的范畴,复习时要强化这部分内容,规范重点题型的采分点的书写,并让学生多加练习。

(五)注重技巧,突破难点

大型的数学考试,试题不仅要面向全体学生,又要有利于提高考试的区分度,因此,难题是必不可少的。所谓难题,即可以是读起来不易理解的文字应用题,也可以是综合性很强的几何、代数综合题。复习时首先要让学生对教材上的难点理解透彻,其次要给学生讲解、总结各类题目的解题技巧,突破这些难点。

(六)一题多解,多题一解,提高解题的灵活性。

有些题目,可以从不同的角度去分析,得到不同的解题方法。一题多解可以培养学生分析问题的能力,开阔解题思路,灵活解题的能力。还有些题目,虽然形式不同,但它们的解题方法是一样的。如工程问题和相遇问题中的部分习题,题目的类型不同,但解题的算式是一样的。复习时,要引导学生从不同的角度去思考,引导学生对各类习题进行归类,举一反三,这样才能使所学的知识融会贯通,提高解题的灵活性。

三、复习要处理好三个关系。

(一)基础与提高的关系

复习是对所学的知识进行系统的再现过程,它不是新授内容的简单重复,也不是仅仅为了知识的巩固,更重要的是要让学生在复习过程中得到提高。因此,复习课必须注重基础知识与基本技能的落实,使学生夯实基础,

同时引导学生在对所学的知识进行存储与提取、重组与整合、理解与运用、分析与综合的基础上,提高对知识结构体系的整体把握能力。如教师以某一个知识点为中心,引导学生在揭示知识内在联系的基础上,向四周发散,由此知彼,举一反三,引导学生产生联想,拓宽解题思路,发展求异思维。把思维水平和各种能力上升到了一个新的台阶。

(二)自主复习与老师指导的关系

教师要充分发挥学生的主动性和创造性,构建自主探究式课堂,面向全体学生,多给学生自主复习的机会,坚决摒弃注入式的做法,课堂上,教师要注意激发学生复习兴趣,让学生自己梳理知识,在充分的练习、讨论、交流中进行巩固和提高。教师尽可能了解所有学生的学习情况,并给予有效的指导,对普遍存在的问题,给以针对性的讲评。对学习困难的学生,教师要加倍关心,并进行个别辅导。复习过程中,教师考虑得最多的是哪些地方需要讲解,哪些地方需要指导,怎样指导;说得最多的话是启发的话、点拨的话、激励的话;做得最多的是巡视、倾听、参与、引导和赏识。

(三)教材与教辅的关系

复习时要以教材为本,让学生把教材内容学精学透,在此基础上进行拔高拓展。复习课要有适当数量的复习资料,这是搞好复习工作的物质基础。但是要正确对待自己手头的复习资料,避免“拿来主义”和“题海战术”,否则不但不能因材施教,而且会造成学生负担加重,严重挫伤学生复习的积极性,影响学生的身心健康。对于复习资料,要把准以下的“度”:一怕无,二怕滥,三怕生搬硬套。要精心挑选,作深加工,重新编排;编写的原则是:符合教学大纲的要求;以教材为基础;切合学生的学习实际,有针对性,有层次性,有选择性,有自主性。

总而言之,复习工作千头万绪,复习方式方法没有固定的模式可依,要结合学生实际,精心组织安排,复习过程要达到既不简单重复,又能收到良好的复习效果方为上策。结果重要,过程更重要;知识重要,方法更重要。在复习中,教师要不失时机地进行学习方法的指导,让学生在复习中分析比较、归纳总结,举一反三,自悟规律,掌握学法,使学生掌握复习方法,能够终身收益。

新课改背景下如何进行体育教学反思

徐秋霞

(河南省焦作市修武县第二实验中学,河南 焦作 454350)

中图分类号:G633.96 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0117-01

我国心理学家林崇德教授提出:优秀教师=教学过程+反思。在新课程实施过程中,体育教师的教学反思对提高自身的教育能力,提高体育教学质量等方面起着不可低估的作用。它能够使教师的教学经验理论化,使教师不断改进教学观念,改善教学行为,提升教学水平。同时,使教师逐渐养成对教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解,通过及时全面的进行教学反思,不仅能帮助我们促进课堂教学,而且加快我们体育老师的专业成长,因此,我们每节课都必须要加强教学反思。那如何进行教学反思呢?笔者认为可以从以下几个方面入手。

一、反思教材内容

体育新课标在教学内容的选择上给了体育教师很大的自主权利,但同时也让很多体育老师在教材的选择上感觉很头疼,如果教学内容选择不合理就会直接影响教学效果,例如毛振明教授列举的“抗洪救灾”、“多米诺骨牌”等课例,这样的教材内容选择就是失败的。同时所选教材难度的大小对教学效果有着根本的影响,其难度大小是受很多因素而影响的,如年龄、性别、爱好、体育基础、天气等,所以教学内容的选择要根据学校、学生的实际情况而定。教师在备课时,如果不通过实践,是很难确定教材的难度的。再则就是反思我们教材选择是否趣味性、是否适应本年级、选择的内容搭配是否合理、教材的教育性是否被深层次的提示,这些都要我们求在选择教材时,必须是使学生能够完成的,是学校的教学条件能够达到的,是教学体系所允许的,所以对教材内容的反思也是必不可少的。

二、反思教学目标

教学目标的制定是对学生学习结果进

行表述(包括言语信息、智力技能、认知策略、动作技能、体能和情感),教学目标设计是否合理,是预设本节课学生是否都能够完成的重要因素,过高或者过低都会影响到我们体育课的效果,如果,不能达成,我们就需要思考,目标是否定得太多、太大、太空。很难达成也很难检测的目标、以及与教学内容直接性关联程度不高的目标要慎用,并且我们还要反思我们所制定目标的时候还要考虑学生兴趣、身体素质、生理状况等因素。要通过这样的反思使我们的教学目标设定能够真正地引导教学,实现目标引领内容的体育新课程思想。

三、反思教学过程

教学是一种创造性活动,需要每一位体育教师发挥自己的聪明才智,以使学生的体质健康、运动能力等在教与学的过程中获得最大收益。我们的教学设计应给学生的学习留有充分的活动时间和空间,鼓励学生在可能的范围内采用适合自己的方式进行学习。提倡学生进行自主学习、探究学习、合作学习和创新学习的学习方法。每节课下来,教师要根据在课堂教学中出现的情况来调整教学环节,进行教学反思,调整后的教学环节要适应学生的实际情况。并且青少年正处在生理和心理快速成长期,体育教师在组织教学时,应该要考虑到学生的心理承受能力和兴趣爱好,中学生的个性大都很鲜明,如果考虑不周可能会给学生带来很大负面影响。教师在授完课后,对课堂教学中学生的思想表现要重新梳理一遍,对不合理的安排要及时修改和调整。在体育教学中,我们还要考虑这节课的运动量安排是否合理。所以教师在每授完一节课,都要对该节课学生在课堂中的表现反思一下,积累这些相关知识便于以后在课堂教学中安排运动负荷的大小,同时对不同班级的安排要个别处理,注重学生的差

异性,最大可能的让学生都能获得身体素质提高。体育教师的教学还应该是富有个性的,要有不同的个人魅力的教学风格。教师在教学中不仅要遵循一般的教育教学规律,而且要结合自身的实际和学生的具体情况进行突破和创新活动,以形成自己独特的教学风格。这就要求体育教师要对自己的教学行为进行认真的反思。反思对自己所做出的行为以及由此产生的结果进行审视和分析,反复实践以改进不足,提出新的教学策略,不断提高教学艺术和教学水平

四、反思教后得与失。

每节课的教学,都有成功之处,也有不理想之处,一节课下来,我们要做到静心沉思,通过这节课我们摸索出了哪些教学规律;教法上有哪些创新;教学内容上有什么改变;组织教学方面有何新招;对重难点有无突破;练习是否到位等等,这些都需要教师在课后及时反思改进,以便在下节课中能及时改善,提高教学效果。并且加强反思对于建立和谐的师生关系、提高随机应变的能力、促进自身的专业发展也是大有裨益的。教学反思是对教育教学规律的探究与发现,是教学创新的基础。从不同角度与方式回顾、分析和审视自己的教学,教师才能“形成自我反思的意识和自我监控的能力”。只有把教学反思当作一种行为习惯,体育教师才能不断提升自我能力,完善教学艺术,减少“教学遗憾”。

孔子云:“学而不思则罔,思而不学则殆”,如果没有反思,我想我们的教学只是一种经验上的重复,根本谈不上创新。在课程改革不断推进的体育教学中,及时对教学进行全方位的反思,是积累教学经验、认识教学规律、拓宽教学思路、提高教学水平和教学质量的有效途径。我们只有在教学中不断地进行反思总结,才能取得理想的教学效果。

培养数学语言 提升数学能力

吴永江

(四川省沐川县底堡学校 四川 乐山 614507)

中图分类号:G623.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0118-01

摘要:加强学生的数学语言培养,是数学教学的一个重要任务。传统教学由于缺乏对学生数学语言的培养,使学生在数学学习中形成了障碍。为了发展学生的数学能力,培养学生严谨的数学思维,就必须发展学生的数学语言。

关键词:数学语言;口语能力;符号语言;图形语言

数学语言是传授数学知识,锻炼数学思维的工具。要发展学生的数学能力,要培养学生严谨的数学思维,必须发展学生的数学语言,离开了数学语言而只培养学生数学能力是不可能的。

在传统的数学课堂教学中,由于忽视了对学生数学语言的培养,使学生在数学学习中形成了障碍。具体表现在以下几个方面。

1.对数学语言中的常用的词汇理解不透彻,形成文字障碍。如在代数的学习中,学生对“相互依存”、“对应关系”、“一一对应”等词汇的意义不理解。当这些词在引出的概念中出现时,学生因为不能清楚这些词的含义,就不能准确的掌握相关概念的内涵。

2.对逻辑关系词不懂其用,形成表达障碍。如在学习几何时,如果不熟悉“如果……那么……”、“若……则……”等逻辑格式,就不会用它们陈述命题,就不能准确理解四种命题之间的关系,当然就更不用说证明命题了。

3.在教学中接触到新形式的符号语言和图形语言后,不是积极地去用,而是采取回避或排斥的态度。如学生在叙述一些问题时较喜欢选择“a是负数”、“b是非负数”这样的说法,而不用“ $a < 0$ ”、“ $b \geq 0$ ”的表达形式。

如此种种,牵制着学生的发展,影响着学生对数学学习的兴趣。爱因斯坦曾说:“兴趣是最好的老师”。兴趣没有了,内动力自然就不足了。因此只有在熟练应用数学语言的前提下,才能体会到学习数学的乐趣。

数学语言是打开数学之门的金钥匙,加强学生的数学语言能力的培养势在必行。那么如何培养学生的数学语言教学呢?笔者根据自己的教学实践提出几点看法。

1. 加强数学语言的运用意识

教学中,对于学生在学习中出现的问题,不仅仅注重揭示解题方法和得出结果,同时

也要从应用数学语言的角度去找原因。例如解关于x的方程 $mx=n$ 。刚接触方程不久的学生,解字母系数方程是有难度的,从语言应用、转化的角度考虑,可能有的学生找不出谁是方程中的未知数?有的学生不能理解条件中“关于x的方程”的含义,不能完成从“关于x的方程”到“x就是未知数”的转化。其次,不严谨的文字习惯导致错解。这些学生把方程的同解原理解为“方程两边同乘以(或除以)同一个数,所得的方程与原方程是同解方程。”把0不能作除数的情况忽略了。在教学中如果只是罗列解方程的过程,让学生去模仿,那么学生在解题中遇到的困惑就不能消除。把学生未引起重视的“未知数的问题”以及“定理”中理解的错误说清楚,再去讲解法就容易了。

2. 加强课堂数学语言的生活性

数学语言中的术语,往往是抽象、难懂的,如果只从数学的内容中作解释,并不能增加这些术语或概念在学生意识中的清晰度。数学语言中所蕴涵的思想,与日常生活中的事例有密切的联系,用生活中的例子作类比,会变抽象为形象,提高教学效果。例如,在相反数这一节,课本上有这样的结论“在有理数的范围内,正数和负数是一一对应的。”书上列举的例子“+1和-1、+5和-5……”来说明“一一对应”这个词的含义。教学中可以借助于镜子中的人像与镜子前的人之间的关系解释一一对应,会比较形象,容易理解。再如用“朋友”关系、“同学”关系来说明“互为”一词所表达的依存关系,也颇见成效。当然这样的例子,要在挖掘教材的前提下根据学生的情况做出选择。

3. 加强数学课上学生的口语能力培养

一般情况下,书面表达会得到重视,并在

教学中有意识的得到培养。而口语表达的能力通常被忽视,得不到应有的训练。所以学生用数学语言说话的能力相对较弱。殊不知把一个问题用准确的语言,有条理的说出来,也是运用知识培养能力、锻炼思维的一个重要途径。如若 $a > b$ 则 $a + c > b + c$ (用 $>$ 、 $<$ 填空),教学中不能只让学生依据不等式的基本性质填上大于号就行了,而应该让学生把应用过程具体的展现出来。我们不妨让学生对照性质原理、组织语言,把变形过程说出来。“根据不等式的基本性质1,在不等式 $a > b$ 的两边都加上c,不等号的方向不变,所以 $a + c > b + c$ ”。

学生在叙述这段话的过程中,结合实例说出了性质中的变形过程,既巩固了基础知识,又训练了组织语言、使用语言的能力。能长此以往的坚持做类似的练习,不但可以提高学生组织语言的能力及运用理论解决实际问题的能力,而且会对提高学生思维的逻辑性也有帮助。

4.加强符号语言和图形语言的转化

从最简单的字母表示数开始,从在数轴上表示有理数开始,不断向学生展示符号语言、图形语言所具有的优越性。在教学中有意识的做不同语言的互译练习,例如a是负数与 $a < 0$,a、b互为相反数与 $a + b = 0$ 之间的互译。试着用文字语言之外的方法完成解题过程,像负数比较大小的题目,除了可以用法则“绝对值大的负数小,绝对值小的负数大”进行比较,还可以借助于数轴,用点在数轴上的位置关系来比较。在教学中不同的语言形式用的多、练的多,学生由文字语言到符号语言、图形语言过渡的时间就会缩短。

当然,学生的数学语言能力的培养不是一朝一夕的事,需要数学教师持之以恒地加强训练。唯有如此,才能培养学生的数学能力,把提高教学质量落到实处。

高中化学实验现象异常的成因和利用

龙婷

河南省商丘市一高 化学组

中图分类号:G633.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0119-01

化学作为一门以实验为基础的自然科学,要实施素质教育、创新教育以及新课程改革教学,实验教学发挥着极其重要的作用。在化学实验教学过程中,无论是教师课堂演示还是学生实验,由于种种原因,有时会出现一些与预料的正常实验结果不相符合的现象,其中有颜色变化的异常,生成物气味的异常,事故发生的异常等等。

实验中异常现象的出现,会对学生造成认知冲突的失衡。教师若不及时加以正确的引导和彻底解决,势必会影响教学效果,给学生留下知识盲点,并自身失去对实验教学的信心。找出产生异常现象的原因,变“异常”为“正常”,是培养学生实事求是、严谨认真、善于观察、自主探究的科学素质的一种有效的方法和途径,对教师本身也提供了一个提高专业素质,增强分析问题和解决问题能力的机会。

一、实验现象异常的成因

1. 因试剂的纯度引起的实验异常

高中化学实验中,不同的实验对其所选择的实验药品纯度的要求也是不同的。限于中学化学实验条件,有些实验往往产生“失常”现象。

例如在做甲烷的燃烧实验时,用无水醋酸钠和碱石灰制备 CH_4 气体,在用石英玻璃管燃烧时却发现火焰呈黄色。这是由于制备气体时反应物受热不均匀,局部温度过高所致,使产生的甲烷不纯,含有丙酮等杂质气体。因此可以在实验前将无水醋酸钠和碱石灰充分炒干、研细、混匀,同时要保证碱石灰过量。

再如在做原电池实验时,在观察到除了铜片上有大量气泡产生以外,作为负极的锌片上也会有较多的气泡生成。这种现象是由于锌片不纯,含有 C 、 Fe 等杂质且金属表面粗糙,容易产生微小电池而使氢的超电压减小,最终使得一部分氢气在锌表面析出。

2. 因试剂加入顺序的先后引起的实验异常

教师或学生在实验中,若将化学试剂的加入顺序变更以后,有可能引起实验现象不明显甚至得到截然不同的实验结果。

例如在做溴与苯酚取代实验时,将苯酚溶液加到浓溴水中,观察不到白色沉淀,而只能见到溶液变成了黄色。若将反应物的加入顺序改为“将 1-2 滴浓溴水滴入苯酚溶液中”,保证反应中苯酚过量,则预期现象很明显。

3. 药品保存方面引起的实验异常

实验室购置的药品不一定会马上使用。

有些药品会因为是在实验室保存过程中,由于长时间与空气中的氧气、水蒸气等作用或者人为地药品保存不当而发生变质,最终导致实验过程中异常现象的出现。

比如在检验 Na_2SO_3 中的 SO_3^{2-} 离子时,加入 BaCl_2 溶液后产生大量白色沉淀,加入稀 HCl 后,产生可以使石蕊试纸变红的酸性气体。但是无论 HCl 量多少,试管中始终会有少量白色沉淀无法溶解。实际上,由于 SO_3^{2-} 离子具有很强的还原性,很容易被空气中的氧气等氧化成 Na_2SO_4 ,所以看见有不溶于 HCl 的沉淀也就不足为奇了。

4. 因药品用量的不同引起的实验异常

实验过程中,特别是在学生做学生实验时由于实验习惯的问题,在取用药品时用量很随意,很容易出现出乎意料的现象。

5. 因副反应的存在导致实验现象异常

很多化学反应中都有副反应的存在,有些副反应甚至影响实验结果,干扰实验现象。

6. 因实验温度控制不当引起的实验异常
温度是影响化学反应速率和反应趋势的一个重要方面。温度的高低往往决定了一个反应能否发生、向什么方向发生等问题。所以,温度的合理控制对实验现象与实验结果至关重要。

二、异常现象的合理利用

实验出现预料之外的情况是可能的,关键是采取正确的补救措施。如何对待实验过程中出现的异常现象?意外中蕴含着正常,关键是透过表象看到本质。如果设法搪塞或者回避的话,就错过了最好的教育时机。抓住实验中的意外,也就抓住了学生旺盛的求知欲,若能积极引导并给予合理的分析解释,也就能化慌乱为沉着、化意外为平常,反而能因化腐朽为神奇的“意外”给学生留下更深刻的记忆,教学目的也就能轻易实现,使师生双方在探索活动中相互得到提高。

1. 利用异常现象提高教师自身专业素质

实验中出现的异常现象要求我们教师自觉地在教育教学实践中思考、分析、研究,并不断学习新的知识和理论,进一步使教师树立起“科研先导”的意识,提高教师的科研能力,使教师由“经验型”向“科研型”、“创新型”转化。

2. 利用异常现象进行反思性实验教学,逐步使学生养成去思考、会思考的习惯

当学生在实验中出现的实验失败或误差较大时,教师应见缝插针积极引导,如实记录实验结果,反思失败的原因以找到切实可行的方法改进实验,培养学生严谨的科学态度。

3. 利用异常现象,积极开展科学探究活动,培养学生观察现象、分析问题、解决问题的能力,从而提高学生探究的水平和创新能力

在化学教学中,只要学生留心观察实验过程,注意捕捉奇特的变化,就可以发现许多实验异常现象,对这些异常现象进行探究会得到很多重要的发现。教师应根据教学内容,指导学生见怪不怪的现象着手探究、发现问题。中学化学中异常现象很多,其中很多异常现象都可以成为学生进行探究的极好材料。

本学年我个人任教高一和高三,在指导高一学生学习元素周期表时,探究“同周期、同主族元素性质递变的递变规律”,分别用镁条和铝片与稀硫酸反应,发现铝片与稀硫酸几乎不反应,基本上看不到气泡。这一现象与金属活动性顺序表和酸的通性等是矛盾的,引起了学生的认知冲突,在疑惑中激发了学生强烈的求知欲。当时我也困惑的逃避过去了,第二天在高三复习资料黄冈专刊专题六中的 24 题发现类似,引起了我强大的求知欲,原题大意是这样的:在相同的条件下,将两块完全相同的铝片放入 $\text{c}(\text{H}^+)$ 相同的稀硫酸和稀盐酸中,发现稀盐酸中产生 H_2 速度比稀硫酸中快,请设计实验分析原因。于是我鼓励高三学生去对此现象大胆猜想、探究,进行了一系列的假设和实验设计:

疑问:根据离子反应方程式的分析,反应的实质是单质铝与氢离子反应,那么为什么氢离子浓度相同的稀盐酸与铝片反应的速率却比稀硫酸要快得多?

猜想与假设:溶液中除氢离子外的其他离子(Cl^- 、 SO_4^{2-})可能会影响反应速率。稀盐酸中产生 H_2 速度比稀硫酸中快,那么,是否 Cl^- 对反应有促进作用, SO_4^{2-} 对反应有抑制作用呢?

探究方案制定与实施:用 1mol/L 的稀盐酸和 0.5mol/L 的稀硫酸分别与相同的铝片反应,验证了这个题目的正确性。两者再进行对比实验分别检查 Cl^- 和 SO_4^{2-} 对反应速率的影响。

再进行对比实验:

1、若往稀硫酸中加入一定量固体 NaCl 后,再与 Al 反应,发现反应的速率的加快。

2、若往稀盐酸中加入一定量固体 Na_2SO_4 后,再与 Al 反应,发现反应的速率的减慢。

通过以上等实验对这些“异常”现象加以分析、探究,唤起了学生的强烈的求知欲,进而培养学生的学习兴趣,激发学习动机,将“苦学”变为“好学”、“乐学”,这正是当前教育改革所追求的教学理念。

新理念语文教学

陈兰琴

河南睢县二中

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0120-01

教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式以及教学过程中师生互动方式的变革课程改革的核心环节是课程实施,而课程实施的基本途径是课堂教学。因此,当课程方案一旦确定,课堂教学改革就成了课程改革的重头戏。

强调师生交往,构建互动的师生关系、教学关系,是教学改革的首要任务。教学是教师的教与学生的学的统一,这种统一的实质是交往。但教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中,要处理好传授知识与培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性,引导学生置疑、调查、探究,在实践中学习,使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。教师应尊重学生的人格,关注个体差异,满足不同需要,创设能引导学生主动参与的教育环境,激发学生的学习积极性,培养学生掌握和运用知识的态度和能力,使每个学生都得到充分的发展。把教学本质定位为交往,是对教学过程的正本清源。传统意义上的教师教和学生学,将不断让位于师生互教互学,彼此将形成一个真正的“学习共同体”。

学习方式的转变是本次课程改革的显著特征,改变原有的单纯接受式的学习方式,建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的探究式学习方式,自然成为教学改革的核心任务。余文森认为,从教育心理学角度讲,学生的学习方式有接受和发现两种。在接受学习中,学习内容是以定论的形式直接呈现出来的,学生是知识的接受者。在发现学习中,学习内容是以问题形式间接呈现出来的,学生是知识的发现者。两种学习方式都有其存在的价值,彼此是相辅相成的关系。但是传统学习方式过分强调接受和掌握,忽略了发现和探究,学生学习成了纯粹被动地接受、记忆的过程。但我们教师又该如何做呢?

1、内涵的转变:教书匠→教育家。

著名语言学家吕叔湘先生说过:“教学,就是教学生学,主要不是把现成的知识教给学生,而是把学习的方法教给学生。”但在语文实际教学中,人们往往走入单纯“老师教,学生学”的误区。采用“一刀切”“齐步走”大运动量的办法“孜孜乐教”,固守着一套陈旧的教学观念,教师架空分析教材,照本宣科,成了教材的奴隶,为教而教的机器,毫无艺术性可言。这貌似对学生的关心负责,实则是对其身心和智力的极大压抑与摧残,是严重违背教育的初衷的。新形势下的教师,应成为科研型、专家型的教师。他不仅“能”教,而且“会”教;不仅要精通本专业知识,还要了解相关的边缘知识;不仅要钻研新的理论、新的思想,还要善于总结在教育实践中获得的经验与体会,并力求将感性认识上升到理性认识,从而指导自己更好地实践。我们应从根本上实现由机器型的教书匠到艺术型的教育家的转变。

2、模式的转变:课堂教授型→指导策划型。

孔子曰:学而不思则罔。古今中外的大学问家都十分强调思考在学习中的作用。在旧的模式下,语文教学大都采用“保姆式”教学方式,其最大的特点就是“不放手”。大到篇章,小到字词,全是老师说了算,“满堂灌,满堂问,一言堂”的局面随处可见。学生毫无独立性可言,只是一个记忆的机器,它严重束缚了学生的创造性思维。因此在实施素质教育的过程,我们必须打破旧的传统模式,可以让学生自己去掌握材料(包括教参书),省去机械传输所造成的大量时间的耗费。课下自己吃、课上谈味道,课上应该成为学生各种理解碰撞、质疑创新的一方舞台。“随文成形,随课成形”,可以是“启发式”、“自学式”、“讨论式”,也可以是传统的“讲授式”,但完全可以让学轮流过把“教”瘾,当然准备必须充分,教师指导、集中小组智慧是少不了的。

3、思维的转变:机械模仿→创造性思维。

作为学习的主体,学生不是被动地机械复制,而是积极地对客观世界能动反映。这就决定了学生的学习应该是一种满足内在需求的主动探索过程,而不是简单地把学生视为加工对象,要注意培养学生的创造性思维与创新意识。授之以渔,把学习知识的规律和方法教给学生,通过学生动脑、动口、动手的方式获得知识。语文教学无非要提高学生的听说读写能力,然而这几种能力的提高,无一不是靠学生自己的反复实践活动。老师要推学生一把,让他们下水自己游,告诉要领,还要随时把握水中情况,以便指导;而学生之间互相纠正与彼此丰富,更有广阔的发展空间。

4、充分体现学生主观能动性

语文的动态特征使学生的参与、主观能动性的发挥尤显重要。教师要充分创设条件,刺激学生动眼看、动脑读、动笔写的能力。强化学生的读写过程、听说过程、读与写、听与说的训练可以相互结合。从学生的阶段认知水平和接受能力出发,精心设计、选择导学方法与课堂结构,创设有利于学生主动求知的最佳教学情境,使所有学生都能参与教学过程,充分发挥学生的主观能动性。我们应该坚决摒弃那种“老师讲课照本宣科洋洋洒洒口干舌燥,学生听课埋头笔录手忙脚乱头昏脑胀”的局面。还学生一个真正的自我,还学生一片洁净的天空。

总之,在语文教学中教师的作用主要体现在一个“导”字上,即导学、导问、导思、导法、导行,做一个学生学习的出色策划者、组织者,做一个导演。学生必须进行大量语言实践,这是老师的讲授哪怕是精讲所代替不了的,老师要为学生的这种实践多创造契机、提高效率。当然,素质教育是一个全新的系统工程。要寻求一个最优化的教学模式,还有待广大语文界同仁的共同努力。

班主任工作“四字经”

李忠梅

(潢川县逸夫小学 河南 信阳 465150)

中图分类号:G451 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0121-01

做教育工作者是辛苦的,做一名班主任更是需要耐心的。班集体是组成学校教育的基本元素,班主任工作的坏与好,会直接影响到学校工作计划的实施与落实,甚至会影响到学校的整体风貌。可以说,学校百分之八十的工作要靠班主任来具体执行。这充分显示和说明了班主任工作的重要。在新课改的大潮中,做一名科研型、家型的特色教育工作者,已成为众多有识教师的共同追求。而在新的形势下,当好一名与时俱进的班主任更是一个值得探讨的新课题。那么,怎样才能当好一名班主任呢?我认为,一名好班主任要念好“勤、严、细、慈”四字经。

一、“勤”是当好一名班主任的基础

所谓“勤”就是要做到眼勤、嘴勤。懒惰是班主任工作的大忌,班主任要想带好一个班集体,必须做到时时勤,事事勤,必须亲自深入到班级中去,了解并掌握每个学生的性格特点,对他们勤提醒、勤督促、勤开导、勤教育,在平时的工作中,班主任要注意留心多观察、多了解,善于从日常小事中发现隐患,及时提醒。例如,低年级的小同学因为年龄小,几乎没有什么安全意识,出门或下楼梯时总爱抢先,下课追逐嬉戏、爬高蹦低,无所畏惧,如不及时提醒,很容易发生安全事故。作为班主任只有嘴勤,眼勤,多观察,多讲,多提醒,才能防患于未然。

勤于观察了解,熟悉每个学生的性格特点,是当好班主任的必修课。因为只有熟悉学生,掌握学生,才能更好的对他们进行培养和教育。我们班有个男孩,学习落后,性格内向,从不主动跟别的同学交流,上课总是走神儿,不能按要求及时完成作业,虽经多次批评教育,但效果不明显。后来,经过细心观察,并多次走访家长,我慢慢地了解了这个学生的性格特点。在一次写字课上,我发现他的字写得很认真,很规范,就有意识地在全班表扬了他,没想到他写得更认真了。我于是借这个机会大大的表扬了他一番,肯定了他的优点,同时指出了他的毛病所在,使他心服口服,欣然接受。此后,我又连续表扬了他好几次,他的毛病改掉了不

少,各方面都有了很大的进步。

二、“严”是班主任带班的保证

三字经中说:“养不教,父之过;教不严,师之惰。”作为班主任,要想把自己的班带成一个优秀的班集体,就必须严格要求,严格管理。俗话说的好:“严师出高徒”。如果学生有了缺点错误,决不能姑息迁就,敷衍了事,而应该及时地进行批评教育。当然,班主任在严格要求学生的同时,应首先对自己和班干部要求得更严格,这样在工作中才会更有威信和说服力。孔子曰:“其身正,不令而从;其身不正,虽令不从。”这句话道出了“身教重于言教”这样一个朴素的道理。一名优秀的班主任就是一名教育管理专家,一个班集体所呈现出来的风貌也就是一个班主任的风貌。同一个班集体,不同的班主任进行管理就会有不同的班风班貌。高尔基说过:“凡事哪怕一点点约束,也都将促成高尚。”学生正处于世界观的形成时期,他们每天在在校的时间,远比在家的时间长。作为一个班主任,一言一行都将可能在品德、礼仪、思维方式和价值取向等诸多方面对他们产生直接而深刻的影响。因此,班主任工作的“严”不是单纯的要求学生,同时也是要求自己。

三、“细”是班主任带班的根本

我们知道,学校是由班级组成的,班级又是由学生组成的,而每个学生由于个性不同,他们之间存在的差异就会很大。要想使学生的思想、行动能有一个统一的标准,这就需要班主任做经常、细致、深入、耐心的思想工作。思想工作的细致与否,直接影响着班级的稳定和成绩的升降。上学期我带的班上有一个女生,上数学课时不注意听讲,作业错了好几道题,老师一生气就把它的作业本扔在了地上,她觉得在全班同学面前丢了面子,就和老师顶了起来。老师气得让她站着,她就在班里故意大声嚎哭,以示抗议,搞得全班同学都没法上课。我知道后,把她叫到办公室,没有先批评她,而是让她自己说清楚事情的来龙去脉,让她自己在述说的过程中首先意识到自己的不对,然后再耐心细致地开导她:“老师的职责就是教给学生知识,而在教的过程中,每个老师所采用的方

法是不一样的,但目的只有一个:那就是让学生学会应该掌握的知识,否则就是失职。也许你觉得数学老师的方法简单粗暴了些,让你丢了面子,但你考虑到老师的心情和感受了没有?”一席话说得她低下了头并主动地向数学老师承认了错误。这件事如果简单的处理,就会造成不良后果。

四、“慈”是班级工作的催化剂

班主任既要做严师,还应做慈母。因为,对待学生严之过甚,就会适得其反,达不到教育的目的,所以在严格要求的同时还要像父母一样关心他们,爱护他们,才能够使他们健康成长。例如我曾经带过这样一个学生,在班里很爱调皮捣蛋,逃学更是家常便饭,每一次被家长知道后就会招来一顿暴打。久而久之,他产生了强烈的逆反心理,以后再有老师批评他或告他的状,他就专门带领一帮小哥们与批评他的老师做对,有时还打群架,把班里搞得乌烟瘴气,班里的学生也敢怒不敢言。有一次放学后,我检查教室时发现他没有回家,就问他为什么。通过了解才知道,他的家长经常打他,不给他饭吃,心灰意冷的他已经饿过好几次肚子了。当我明白之后心里很难过,暗自责怪自己的粗心,一点也不了解孩子的处境,于是把他领到学校附近的小饭馆,边看着他吃饭边和他谈心,发现他其实是一个很有正义感的孩子。第二天,我找来他的家长,耐心地做家长的思想工作,指出了家长在教育孩子中的错误方法并让家长与孩子见面,家长当着孩子的面承认了自己的不对,保证以后再也不打他了,孩子也原谅了家长,并表示以后好好学习,不再捣乱了。此后,我又从多方面关心他,爱护他,不断发现他的点滴进步并及时表扬他,终于用自己的慈母之心赢得了他的信任。他不再调皮捣蛋,反而帮我把班级工作抓得井井有条,成了我的得力小助手。

班主任工作是一门科学,同时也是一门艺术。在具体的工作中,我们只要能把这班主任工作的“四字经”念好,工作起来一定会得心应手,其乐无穷。

宝鸡地区山区县中小学体育人力资源的现状与开发

聂晓东 吴雅彬

(宝鸡职业技术学院 陕西 宝鸡 721013)

中图分类号:G527 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0122-01

摘要:运用文献资料法、访问调查法探讨宝鸡地区山区县中小学体育人力资源的开发与利用,为本地区在人力资源合理分配上提供参考依据。

关键词:宝鸡山区县;人力资源;中小学

宝鸡地区是陕西省的一个新兴的工业城市,虽然,历史悠久,但作为一个新发展的城市,在许多地方表现的相对滞后性。宝鸡地区包括三区(渭滨区、金台区、陈仓区)九县(眉县、凤翔县、扶风县、岐山县、太白县、千阳县、陇县、凤县、麟游县),按地域可划分为山区县(太白县、千阳县、陇县、凤县、麟游县)和平原县。平原县地处的地理位置相对优越,经济收入稳定,而五个山区县,由于交通不便,地理位置狭窄,长期处于经济落后状态,是国家和地方长期扶助的对象,这便成了一个制约教育发展的瓶颈,所以,探讨山区县人力资源的开发,对于科学地开发本地区体育人力资源提供一定的参考。

一、对人力资源的确定与划分

根据《体育与健康课程标准》中的分类标准,明确将体育课程分为六大类:人力资源、体育设施资源、课程内容资源、课外和校外体育资源、自然地理资源、体育信息资源。其中人力包括:体育教师、学生、有体育特长的教师、校医、社会体育指导员、家长等人力资源主要指校外有体育特长的教师、班主任、校医、家长、学生骨干等,属于条件性课程资源的范畴。开发和利用体育课程人力资源一定要考虑学生的需求,但从实际情况来看,目前本地区的人力资源分布不均,无论从人数上还是科目搭配上都不能满足学生的实际需求。这也就是说,学校开设体育课程,要考虑课程的必要性,同时还要考虑可行性,即依据学校现有的师资、资源和条件等校情,看看我们能开发哪些体育课程,又能在多大程度上满足学生的需求。在这里,对学校现有教师人力资源的开发和利用是第一位的。新课程强调基于学校现有的师资开发体育课程资源,因为教师是一个巨大的课程资源“超市”,他们的知识、技能、经验、活动方式与方法、情感态度和价值观念等都是丰富的课程资源素材。

二、宝鸡地区山区县人力资源分配的现状调查

(一)人力资源的分配

五个山区县共有 61.8 万人左右,在校中小學生大约 13 万人,教师大约 7000 左右,其中专职的体育教师不足 100 人,而且文化层次参差不齐,相对的职称比例与其他科目相比严重失衡,(其中高级职称不足 3%,中级大约 50%)从民办教师到具有体育本科学历的教师(大多在县城)

(二)对于体育含义认识

由于受地理条件、经济条件的制约,对体育的理解远远落后于体育现状的发展需要,本地区无论是家长,还是学校的与体育有关的决策者,教师等,对于体育的理解都很狭隘,在学校中体育课被视为“副课”,必须为其余的课程让路,服务,甚至

牺牲。在校外,体育被许多家长认为是“不务正业”的表现。

(三)学校中体育人力资源的现状

在本地的学校中专职的体育教师很少,完全初中(约 1000 人左右)最多 3 名体育教师,而且大多兼有其他的事务或承担其他相应的课程教学,所以体育教师不可能完全投入到体育教学中,另外,体育教师的文化层次不同,对新课标的理解不同,许多体育教师仍旧沿用体育训练为主的体育教学模式。学校的决策者,班主任为了提高升学率,基本上都忽视了体育的作用,因此,本地区的体育教学都停留在上个世纪

(四)新课标的认识现状

《体育与健康》课本是在 2003 年在本地区试用的,然而从目前实施的现状来看,却真正变成了“纸上谈兵”,而且能从“健康为第一指导思想”去指导体育教学的真的是寥寥无几,对待新课标,许多教师只是为取得一个“证书”,而没有从实质上去真正理解他的意义,对于“形式教育”我们已经走的太远,这样的观念、做法的确需要我们真正的反思。

三、对本地区体育人力资源开发的几点建议

人是一切活动的基础,所以,人力资源开发显得尤为重要,要做到开发,我们必须尊重有体育特长的人才(主要对决策者而言)挖掘人的潜能,发挥人的多种作用,在这里,我们不仅要发挥体育教师作用,更要发挥全体教师(针对终身体育),教师的素质状况决定了课程资源的识别范围、开发与利用的程度以及发挥的效益水平,从这种意义上讲教师是最为重要的课程资源。我们已不可能再用一本教科书来束缚师生的视野;在某一知识领域,教师和学生可能在一个起跑线,甚至比学生起跑的还慢。时代要求教师不仅要有“一桶水”,而且必须有源头的“活水”,是“涌泉”。必须接受这样的事实:入门培训对教师的余生来说已不够用了,我们必须在整个生存期间更新和改进自己的知识和技术,实现自己的专业成长。教师对体育课程资源的开发应具备的素质与能力有:搜索和处理的能力,分析与整合的能力,将信息技术与教学有机结合的能力,指导学生开展研究性的能力等等。而且也要发挥体育特长的学生,家长会(通过家长会阐述体育理念)的作用,这样才能充分发挥人力资源的优势。

(一)体育工作者应提高理论水平

重新学习《新课程标准》,重新解读《体育与健康》一定要围绕着“健康第一”的指导思想下去理解体育,去实践于体育课,使只具有体育技能的体育教师能真正从理论层次去解读体育理念,并使他们具有《课程标准》要求的专业素质和能力。真

正的发挥体育作为健康手段的意义,使他们对《课程标准》有一个正确认识,建议各地利用岗前培训、学历后教育,如继续教育的机会,对在职教师进行培训。

(二)充分发挥利用学生好玩的天性

鼓励学生发挥其主体作用,调动他们的积极性,具体做法,在授课当中尽量开展符合本地区特点,而且学生喜欢的项目,让学生自己创造新的安全的、健康的体育活动项目,尽量游戏为主,在这个前提下,完成课堂内容。

(三)特长生、体育委员的作用

体育特长生,体育委员是学生与教师之间的一个重要纽带,通过让有体育特长的学生,体育委员,当“辅导员”“小老师”并让他们带操、辅导、组织体育活动等,会更大积极性的调动其他学生来参与到体育活动中来,并且,建议学校创造有利条件为有特长的体育学生,充分发挥其特长,而不是扼制。

(四)领导、班主任对体育的积极性

创造机会和利用条件发挥他们的特长和工作特点,使他们能帮助、配合、支持体育教师,共同完成课程目标,如:开“运动会”时可以组织教师,班主任之间的比赛,“学生篮球”比赛组队时,班主任为主力和学生一起比赛,请学校领导当体育比赛的“裁判、解说员”等活动,提高大家对体育的理解。

(五)体育教师应有创新精神

利用本地方特点,现有的器材,自然资源等发挥作用,如本地区处于山区,可开发的地理资源很多(参考体育实施资源开发和地理环境资源开发),体育教师应加强自身修养,提高理论实践水平,不断接受新的教育理念,把握体育教育的动态,为真正实施体育与健康教学打下坚实的基础。

体育课程资源中人力资源的开发与利用,在本地区有着重要的意义,只有能真正的发挥人力资源的优势,在配合其他的课程资源,我们才能理解的真正含义,才能为学生真正成为一个健康的人,提供良好的基础。

参考文献:

- [1] 许世岩. 体育课程资源开发与利用[J];
- [2] 林宋初. 浅析体育课程资源的开发与利用[J]. 教师论坛, 2003, 2;
- [3] 胡卓生、谢智学. 藏族中小学体育课程资源开发与利用[J]. 体育学刊, 2004, 11(1);
- [4] 王国林. 关于体育课程资源开发与利用的研究[J]. 体育教学, 2005, 3;
- [5] 董满秀, 卢玉. 论学校体育课程资源[J]. 四川体育科学, 2005, 6

单片机的教与学

杨新辉

(郑州市技师学院 河南 郑州 450000)

中图分类号:G712 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0123-01

摘要:通过合理的课程设置、经验丰富的教师队伍以及正确的学习方式完成单片机的学习。

关键词:理论;实践;理解;记忆

单片机技术在当今社会应用越来越广泛,大到工业领域、信息通讯、航空航天,小到家用电器产品,它已渗透了社会的各个角落,在各个领域迅速普及开来。因此,相关知识的学习,已从高校走入了中职院校课堂。如何开展好这门课,就摆在了职教教师的面前。

单片机不仅是一种电子器件,同时也是一台微型计算机。与普通半导体器件相比,复杂得多。要掌握并能应用,不仅要了解相关硬件知识,还要掌握软件知识,其信息量大得多,也相对难学一些。而很多高校学生及电子爱好者在学习时,均以书本为主,枯燥、单调的内容,导致许多人员半途而废,因此便有了“单片机难学”之说。学习单片机,困难在两个方面:一是信息量大,要记忆的内容多,单纯从书本上学,短时间掌握很难;二是概念比较抽象,难于将硬件和软件知识有机的结合起来,更难做到编出正确的程序解决实际问题。

要切实学好单片机,关键就是做到理论和实验相结合,而这正是中职院校最大的优势。职业教育着重培养学生具有较强的实践操作能力和一定的创新能力。只要在教学过程中,合理安排电气类专业学生进行相关内容的学习,并给予相应的引导,这些学生很容易接受并能取得很好的成绩。中职院校开设单片机课程,应通过学校合理的课程设置、经验丰富的教师队伍以及正确的学习方式来指导学生顺利完成这门专业课的学习。

一、做好合理的课程安排和教学安排

单片机是一门关联性很强的课程,涉及知识面广,知识点多。其大部分知识来自相关配套课程,主要包括模拟、数字电路等。同时,对于电气类学生要想把单片机学好,必须保证熟悉机电控制的基本线路,以及可编程控制器方面有很好的学习。单片机很多的知识是和这两方面有关联的。那么,在学校安排课程时,就要将以上内容放在前期学习,而后再开设单片机课程。

在学习时先要把精力放在单片机的内部结构、基本指令、汇编语言编程这些基本知识的学习上。很多人员在开发单片机时,会选择可读性好,移植容易,便于改进和扩充的C语言来完成编程。但在中职教育这里不提倡直接学习C语言直接编程,因为它需要使用者具有一定的英语、高等数学以及计算机基础,而这些却是中职院校学生的软肋。相对来说,

汇编语言是一种用文字助记符来表示机器指令的符号语言,是最接近机器码的一种语言。对于单片机的初学者来说,应该从汇编学起。汇编语言对单片机内部硬件结构的认知会有很好的帮助。可以加深初学者对单片机各个功能模块的了解,从而打好扎实的基础,也能提起学生们的学习兴趣。由于中职院校学生素质具有较大差异,因此在考虑开设单片机课程的方面,应以职业技能等级为高级工以上的学生为主,尤其应放在入学学历在高中文化起点的学生中。这些学生对知识点的学习与接受要容易、轻松得多,也更方便进行深入的学习。

二、任课教师应具有丰富的工程实践经验与教学经验

单片机也是一门实践性很强的综合性课程,最有效的教学方法就是边教边做。一方面需要任课教师要有丰富的相关电子电气产品知识,也要有单片机的相关开发经验,这样才能够在讲解知识时生动形象,解决问题也能够得心应手。另一方面,要有丰富的教学经验,要充分了解、掌握单片机课程内容的特殊性,针对性指导课程的难点和重点。教师要系统编排课程内容,保证教学内容具有良好的关联性、衔接性。学习好单片机,最主要的是实践,通过实践可以有效增长与积累经验。所以,实践环节在课程内容编排中要占很大的比重。在单片机基础知识学习过程中,所涉及实验主要通过仿真机和单片机学习系统来完成。通过学习这些开发好的基础环节,让学生完成对单片机整个系统的了解与掌握。之后可以让每位学生针对不同环节焊接制作相应电路板,从而加深基础环节的理解与应用。最后要开展综合训练,通过综合的单片机产品,系统的实现设计、生产、安装、调试等具体步骤。教学有法,但无定法,贵在得法。针对单片机的综合训练单元,可以采用项目教学法,把课程内容融汇到带有实际产品特性的实验产品中,课程讲授围绕项目的设计、装配、调试等过程,注重动手能力,应用能力,创新能力的培养,加强与实际生产过程的联系,促进学生面向社会的职业技能的提升,也能够让学生比较好的完整理解单片机课程内容,达到预期的教学效果。课题的展开以自发组成的实验小组为单位,指导小组成员明确分工,各司其职,协调合作。在整个制作过程中,将学生的自我锻炼放在首位,教师只在关键性问

题或疑难问题上给予引导。

二、教授学生采用正确的学习方式

单片机作为一门课程,它的学习与其它课程的学习所采用的基本方法是一样的。就是要加强理解、强化记忆,做到在理解的基础上记忆;单片机更是一门技术,我们学习它的最终目标是要用好它,要能用它来解决实际问题。因此,实践环节尤其重要,只有通过实践,才能展现单片机的价值、体会到单片机的精髓,激发起学好这门课程的动力。理解是学习和记忆一切知识的前提。学习单片机更要强调理解。许多学生学不好单片机,抱怨单片机太难,其根本原因就是中学阶段死记硬背的套路用在这里,结果收效甚微。为了做到理解,通常我们鼓励学生要做好以下方面:首先强调课前预习,单片机课程本身比较抽象,因此要建议学生养成课前预习的好习惯,在预习中留出问题,通过认真听讲解课解决问题,可以将听课的效率提高;其次是完成课后复习,加深巩固理解;最关键要积极参与实践课题的练习,而多做题多动脑恰恰是形成思路、打好基础的一种重要手段。

学习单片机,仅做到理解还不行,强化记忆是一定要到位的。不记忆单片机一些基本和必要的内容就谈不上应用。试想,一个连基本环节指令都记不住的人,能编出好的程序吗?因此,我们强调的是理解基础上的记忆。对于单灯亮灭程序、内部RAM结构图、特殊功能寄存器(SFR)的名称、常用指令、复位入口地址和中断入口地址是记忆的重点。

最后,至关重要是学习单片机的三样辅助手段:一是要有一台电脑,将编程软件、模拟软件与程序烧录软件通过它与单片机沟通。所以在实践环节,应多上机练习,可以在应用中加深理解,强化记忆。二是要有实验板,通过它来校验课题作业,会对自己的水平提高有很大帮助。三是要除了学好教科书以外,要多进行知识的积累,保存好你做过的所有的源程序、原理图等,还要善于利用方便的互联网世界,有很多经验和资料都可在网上搜集得到。

单片机的发展和更新很快,因此在教学过程中要树立“授人以渔”的教学观念,把握好单片机的基础、原理和一般分析方法,注重应用能力的培养,提高学生跟踪新技术的能力。

浅谈小学生英语学习兴趣的培养与保持

郑文君

(唐山滦县榛子镇中学 河北 唐山 063707)

中图分类号:G623.31 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0124-01

摘要:在新课程标准下的小学英语教学中,教师要培养和保持学生较浓的学习兴趣,应该把握良机,渲染英语课堂气氛,引发学生的兴趣和求知欲;充分研究教材,认真备课,在各教学环节中增加趣味性;注重“以人为本”,发挥学生主体作用;建立新型师生关系,重视师生情感交流,培养兴趣;开展内容广泛、形式多样的英语课外活动等。

关键词:小学生;英语;学习兴趣

兴趣是最好的老师。一个成功的英语教师要在教学中有意识地培养学生对英语的持久兴趣,激励学生不断处于较佳的学习状态之中,使他们对英语乐学、善学、会学,学而忘我,乐此不疲。

因此,课堂教学手段必须不断更新,用灵活多样的教学方法,组织学生进行广泛的语言实践活动,通过多种手段激发学生学习的热情,加强对学生学习英语的兴趣的培养,让学生变兴趣为参与实践的动力,并在漫长的教学过程中始终保持这种兴趣,为语言实践活动提供源源不断的动力。如何提高学生学习兴趣,完成新课程标准要求的任务,笔者有了实践中的几点感悟。

一、把握良机,渲染英语课堂气氛,引发学生的兴趣和求知欲

小学生有着爱说爱闹的孩子气,他们无所顾忌、敢想敢说、好动,求新求异的愿望强烈。因此,我们必须因势利导,不要为了盲目追求课堂纪律打击他们的好奇心和求知欲。上课时,教师尽可能多地用抑扬顿挫、语调丰富、风趣幽默、充满诱因或悬念的语言,并配以丰富的表情和手势来组织课堂教学,能给学生创造一个开放宽松的课堂环境。在和谐宽松的课堂气氛,可以使学生们怀着轻松愉快的心情投入学习,自然就敢用英语大胆发言,积极思维,不断产生学习英语和施展能力的兴趣。新教材中有很多内容都涉及到学生熟悉的生活,因此我们应适当地把教室变成他们的活动场所,让他们自由地施展个性,激发他们学习英语的兴趣,学习内驱力自然逐步增强。

好的开始是成功的一半。因此,在课堂教学中还要特别注意利用上课的前十来分钟创造出一个良好的课堂气氛(Warming up)。比如唱一些英语歌曲,开展如“Let me guess.”或“Follow me.”等有趣的复习知识型的游戏,活跃课前气氛,增强英语课堂的趣味性,引发学生的求知欲。

二、充分研究教材,认真备课,在各教学环节中增加趣味性

教师对学习材料和内容的处理,一般是由易到难,逐步深入,同时要考虑到对学生学习兴趣的一定刺激程度,使学生的思想始终处于积极状态,使他们的兴趣逐步升级。其次

增加教学环节中的趣味性,教学手段的多样化也有助于使学生的兴趣得以保持。呈现语言材料前,教师要想办法为学生创设新颖可信的情景,由此吸引学生注意力,再由该情景过渡到课本所展现的情景中,同时,合理地运用实物、图片、挂图、简笔画、现场录音、多媒体课件等,让所要呈现的情景更加直观而富有情趣。比如在进行课文教授时,教师可用从网上下载的听说读写的英语材料、采用自制课件来进行教学,通过声、光、电的完美结合,用生动的形象、真实的画面、优美动人的语言和音乐,来丰富学生的想象力,刺激学生的兴趣和求知欲,增强学生的记忆效果,从而实现教学目标,达到教学目的。例如在教“Do you like baozi?”这一内容时,笔者就运用实物展示、课件辅助教学的办法,让学生利用生活中常见的食物进行操练,很好的激发了学生的兴趣。

三、注重“以人为本”,发挥学生主体作用

过去的教学常常强调教师的主导性,而把学生单纯地视为教育对象,忽视学生的主体地位;把学生的头脑看作是可以填充知识的容器,忽视教学特点,无视学生的主观能动性。教师应把小学生看作是是具有成长潜能的生命体,其内部蕴藏着主体发展的机制,认识到教学的目的在开发学生的潜力,驱动其主体的发展机制,使之成长、成熟。“以人为本”的理念在教育界越来越深入人心。在教育过程中,以学生为中心,充分发挥学生的主体性已成为广大教师所热衷的教学方法。母语学习的研究及外语学习研究均证实:外语教学中的重点不再应该是“我们该教些什么”,而应是“我们如何在课堂教学中创造这些条件”。新课程标准强调的是学生“能干什么”,因此,我们在教学过程中应充分体现学生的主动性和创造性,增强学生使用英语的能力。

四、建立新型师生关系,重视师生情感交流,培养兴趣

师生关系是以基本的人性观为前提的。如果教育者认为,人的天性是懒惰的,不思进取的,需要严格教诲才能启迪良知,那么权威型的师生关系应该是最为有效的。传统的师道尊严,便是权威型的师生关系的体现。现代教育观则认为人的本性是积极的、向上的,具

有生长与进取的潜力,教育的目的是开发人的潜能、促进人的健全发展,而权威型的师生关系无疑会扼杀儿童的创造力与禀赋。因此,我们必须建立新型的师生关系:

(一)合作的师生关系

合作要求教师不以教育者自居,不以强制的手段——训斥、羞辱、向家长告状等来强迫学生服从教师的意志。强制性的教育,很容易伤害儿童的自信心、自尊心,引起儿童对教师的反感甚至恐惧,也容易扼杀儿童学习的兴趣。合作就意味着教师和学生的人格上是完全平等的。过去的观念是:“你不会学习,我来教你学习;你不愿意学习,我来强制你学习。”现在的观念是:“你不会学习,我来教你学习;你不愿意学习,我来吸引你学习。”“吸引”,就是“使儿童乐于学习,使他们乐意参加到教师和儿童共同进行的教学活动中来。”

(二)和谐的师生关系

和谐是指师生之间的情感联系,爱是其中的核心要素。爱需要教师对学生倾注相当的热情,对其各方面给予关注,对于学习有困难的学生尤为如此。爱是将教学中存在的师生的“我”与“你”的关系,变成了“我们”的关系。爱使教师与学生相互依存中取得心灵的沟通,共同分享成功的欢乐,分担挫折的烦恼。和谐的师生关系,是促进学生学习的强劲动力。

(三)互动的师生关系

从社会学的观点来看,教学过程是一种师生交互作用的历程,师生互动的性质和质量,在一定程度上对教学活动的效果起着决定性的影响,因为在教学活动中,教师总是由一定的观念(诸如教育观、学生观、质量观等)支配其教学行为,对学生施加影响。而学生也会根据自己的价值取向和需要,理解、接受教师的影响,并在行动上做出反应。学生的反应又进一步强化或者修正教师原有的教育观念与行为。所以,师生互动构成了教学活动中的正反馈机制。通过反馈可以加强正效应,也可以加剧负效应。

(四)融洽的师生关系

朱小蔓曾说:“离开感情层面,不能铸造人的精神世界。”教育是充满情感和爱的事业,教师应多与学生进行情感方面的交流,做学生的知心朋友,甚至与学生建立起母女般、父子般或姐妹兄弟般的融洽的师生关系,让

浅析如何优化历史课堂教学

孙继贵

(云南省昭通市彝良县第一中学,云南 昭通 657600)

中图分类号:G633.51 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0125-01

摘要 新课程改革的核心是课程实施,课程实施的主要途径是课堂教学。课堂教学是否有效,直接关系到课程改革的成败。因此,如何优化课堂教学提高教育教学质量引起了人们的高度重视。

关键词:优化;历史;课堂教学

课堂教学是中学教育的主要渠道,学生获取知识、能力素质的提高在很大程度上取决于课堂教学的水平和质量。高中历史课堂教学不仅要让学生在课堂上获得历史和知识,更重要的是要提高学生发现问题、分析问题、解决问题的能力,进一步了解中国国情,热爱和继承中华民族的优秀文化传统,逐步形成对国家、民族的历史使命感和社会责任感,初步认识人类社会发展的基本规律,学会运用科学的理论和方法认识历史和现实问题,逐步形成科学的历史观和世界观。本文就如何优化课堂教学,实现高中历史教育教学目标作以下分析。

一、整合教学内容,优化课堂教学目标

教学内容是实现教学目标的基础和保证,是优化课堂教学的载体。教师必须根据课程标准的要求,根据教材和课堂教学目标和实际需要,对教材进行适当的加工和处理,理清教材结构与线索,准确选择并整合教学内容,把握好教学重点和难点。普通高中历史课程有知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三大目标。这些目标是历史课堂教学的主攻方向,是确立课堂教学目标的基本依据。教学目标是教学活动的出发点和归宿,它支配、控制、调节着整个教学过程,任何教学活动都是围绕一定的教学目标展开的。教师要认真备课,细化教育教学目标,明确哪些部分可由学生自主学习,哪些地方需要老师重点讲解,哪些地方需要师生互动共同完成,并对学生的学情认真分析,才能做到事半功倍,实现课堂教学的最优化,提高教育教学效果。

二、根据教育教学实际,选择恰

当的教学方式和手段。

教师要根据历史课堂教学实际,选择恰当的教学方式和手段来优化课堂教学。历史教学与其他学科相比,在利用多媒体教学方面具有很大的优势。一些事过境迁的历史事件,光靠黑板、粉笔、挂图等无法生动形象的描绘出来,但利用多媒体教学,可将音频、动画、视频和音乐等丰富多彩的多媒体应用与历史教学中,学生有一种身临其境的感受,给学生留下深刻的印象,使历史课堂变成多姿多彩的课堂。但是,也不能忽视传统教学手段,教师要把传统教学手段与现代教学工具相结合,做到严谨与生动相结合,这样才能优化课堂教学。

新课程标准要求教师在教学方式上要积极采用自主、合作、探究的教学方式。因此,教师在课堂教学过程中要和学生积极互动,引导学生质疑、调查、探究,促进学生在教师指导下生动地富有个性化的学习。可根据教学内容,创造情境,使用任务型教学、参与式教学等多种教学方式,促进学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三方面健康和谐的发展,从而达到预期的教育教学水平。

三、优化课堂教学的氛围,开展合作学习,扩大学生参与面

课堂教学的氛围如何,对课堂教学效果的影响极大。教师要为学生创造轻松愉快有利于学习的课堂教学环境,通过小组交流、讨论等开展合作、探究学习,让学生不知不觉融入学习的氛围中。因此,教师要以满腔的热情,全身心的投入教学,语言要流利纯正,目光要亲切,态度要和蔼,消除学生的紧张心理,快乐的学习。教师要尊重学生,有困难多

鼓励帮助,不打击、伤害学生的自尊心。要做到寓教于乐,师生配合,动静结合。要注重学生在实践中的成功感,不同水平、不同层次的问题和语言材料要由不同水平、不同层次的学生实践,让不同层次的学生体验学习的快乐,从而增强他们问的自信心,积极努力学习。

四、精讲精练相结合,突破教学重点和难点

教师要根据教学内容和学生特点,优化讲解意识和技巧,力求把重点、难点讲精当、讲明白、讲清楚、讲精彩,轻松的突破课课堂教学的重点和难点。同时,精心设计适当的练习,设计练习既要有利于学生掌握基础的历史知识,还要有一定的深度,尽量采用新颖的、贴近学生生活的材料,以激发学生学习的欲望。教师还可以让学生做近几年的相关高考题,从而让学生知道如何运用所学知识去解决问题。这样既巩固了当堂知识,又培养了学生能力,让学生灵活地运用所学知识,把课堂精讲精练作为学生探究与解决问题的有机组成部分,从而提高课堂教学的效率。

综上所述,教师不但要努力提升自身素质,提高教书育人的本领,还必须优化历史课堂教学各要素。充分落实学生的主体地位,从而达到历史教育教学效果,实现预期目标,提高历史课程教育教学质量。

参考文献:

- [1]《普通高中历史课程标准》,人民教育出版社,2003.
- [2]朱慕菊:《走进新课程——与课程实施者对话》,北京师范大学出版社,2002.

学生觉得老师是最值得信任的人,跟老师无话不说、无事不谈,达到师生关系的最佳状态。

五、开展内容广泛、形式多样的英语课外活动

苏霍姆林斯基说过:“兴趣的源泉在于运用。”为了增强学生学习英语的兴趣,给学生更多的运用英语进行交际的机会,教师可以设计和组织多种难易适度的课外活动。通过活动可以让学生把所学知识运用于实际,使学生认识了自我,取得了不同程度的成就感,

增强其自信心,增添了学习英语的兴趣和乐趣,变“要我学”为“我要学”,进而长久保持其对英语学习的兴趣。

总之,英语学习,兴趣为先。学生语言能力的高低在很大程度上受制于英语学习兴趣的程度。很难想象失去了兴趣还能怎样培养交际能力。所以,作为英语教师,一方面要向学生传授语言知识并使他们掌握技能,另一方面更要重视培养和保持学生对这门学科的兴趣,获得事半功倍的效果。这样才能真正把新课程标准提出的要求落到实处。

参考文献:

- [1]陈家麟:《学校心理教育》,教育科学出版社,1995.4(2001.1重印);
- [2]张承芬:《教育心理学》,山东教育出版社,2001;
- [3]教育部:《全日制义务教育普通高级中学英语课程标准(实验稿)》,北京师范大学出版社,2001;
- [4]全国小学英语教师教学技能大赛组委会:《小学英语教育教学论丛(第一辑)》2002.3。

探索语文教学方法,提高语文教学质量

赵长江

(商丘市第八中学 河南 商丘 476000)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0126-01

语文课堂本来应该是一个多姿多彩,充满活力的课堂,但是现实却很让人失望,不少语文课死气沉沉,没有生机,常常受到学生的冷遇,学生们认为语文课可听可不听,少听几节也无所谓。是什么原因造成目前的这种局面呢?我想,除了学生认为数理化能在较短的时间内提高分数外,更主要的是来自于语文课堂本身,主要是我们的语文教师教学方法单一,不能很好地调动学生的学习积极性。那么,怎样优化语文课堂教学,牢牢地吸引学生去学习语文呢?我认为教师应在以下几个方面尝试努力:

关爱学生,培养情感。唐代大诗人白居易说过:感人心者,莫先乎情。现代文学家郭沫若也说:文学的本质是始于感情的,文学家把自己的感情表现出来,而他的目的(不管是有意的还是无意的),总是要在读者心中引起同样的感情作用,作家的感情愈强烈、愈普遍,那么,作品的效果也就愈强烈、愈普遍。课堂教学也是如此。课堂教学既是教师传授知识的过程,更是师生情感交流的过程。因此,教师要以广博的知识,高尚的情操,博大胸怀接纳各类学生,以高尚的人格魅力和道德情操感染学生,引导学生,促进他们的品德情操和学业成绩得到不断提升。有情趣、有品位的教师本身就是一种强大的教育力量。课堂上教师的一举一动,对学生的批评和表扬;课后改作的一圈一点,对学生一次因材施教的单独交流,一声关切的问候,都会对学生产生很大的影响,甚至影响他的一生!相反,如果教师教学态度粗暴专横,对学生点滴错误,动辄怒骂,暴跳如雷,甚者进行人身攻击。那么,学生的情感温度就会降到冰点,学习语文的兴趣和克服困难的勇气散失殆尽,对老师产生抵触心理,对语文课产生厌烦态度。这样,就不可能进行充分的情感交流了,学生不会专心致志地听讲了,更不可能全神贯注地去思考课文的内在联系了。显然,教学效果就成了纸上谈兵。常言道:亲其师,信其道。因此,语文教师要自觉提升道德情操修养和文化素养,做到一言一行都合乎为人师表的要求,做到真诚关爱每一个学生。

注重教法,灵活多样。实践证明,在课堂

教学中,教师如果根据教学内容、学生的年龄特征和个性特征,灵活地采用各种适当的教学方法,就能激发学生的兴趣和求知欲望,使学生从被动学习变为主动学习,从“勉为”转向“想为”。教法单一,千篇一律往往是造成学生不喜欢语文课的重要原因。为了激发学生的求知欲望,让学生主动参与语文学习,教师在教学中要因教材制宜、因学生制宜、因需要制宜、各种教法灵活运用,交替使用,使学生常有新鲜之感。只有这样,才能养成活泼生动、富有情趣的学习气氛,激起学生主动学习的欲望,达到想学的效果。否则,学生就会觉得索然无味,从而失去学习的动力和兴趣。在语文教学中,教师要善于利用教材提供的信息,进行灵活的处理,让学生读一读、听一听、想一想、说一说、做一做、画一画、演一演,化静为动,积极参与,主动获取知识。如学习现代诗歌,教师可启发学生的想象和联想,同时运用诵读法、范读范背法、启发比较法,引导学生走进诗歌的情境,去感悟、去体验。再如七年级说明文的教学,按新课标的要求,老师完全可以打破传统的教法,围绕教材要求,指导学生多练多读,理解文章内容,在此基础上训练学生进行复述。如全班复述,分组相互复述,或个人自行复述等等。学习散文,教师可因课而异,有的可直入重点,中间突破;有的可篇末入手,逆推导读;有的可抓住一点,辐射全文。这样既可以激发学生学习的热情,又可以提高课堂教学效益。

引导质疑,激发思维。苏霍姆林斯基认为:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、探究者、探索者。”质疑是探求知识,发现问题的开始。通过质疑可以使教学有的放矢,可以促进学生主动探究、可以激活学生的思维,可以使学生更善于学习。新课程标准把重视学生质疑,放在改进阅读教学的首位,并明确提出:“阅读教学应充分重视学生的诵读、质疑、探究、讨论,”教师在必要时予以释疑解惑,并从学习方法、思维方法上加以引导、点拨。一个学生如能在阅读课文时不断提出疑问,说明他一直在积极思维,是对知识内容有一定程度的理解与思考,是主动学习的一种表现。

因此,教师应努力创设民主氛围,提倡、鼓励、诱导学生自己发现问题、提出问题。教师还要教育学生学会所学知识的重点、难点、关键处提出问题,让学生学会问,善于问。此外,在阅读教学中,教师对学生的质疑应慎重对待,灵活处理:如果是经过学习、努力可以解决的疑问,要引导学生独立思考;游离于学习任务之外的疑问,要适当冷处理;和教学重点有关、启发性强的疑问,要表扬提问的学生,并组织讨论研究。在教《杨修之死》一课时,教师可作如下安排:一是阅读思考,二是质疑解疑。在学生质疑后,教师梳理学生的问题,并这样解决:对于一般性的问题,如字词、语句理解等,教师可发动学生自行解决;对于关键性的问题,则组织学生分组讨论解决。如针对一位学生提出:“曹操一向爱才重才,说杨修‘身死因才误’能令人信服吗?杨修身死是因为有才吗?”这样安排,课堂讨论异常热烈,学生的疑问解决了,教学目标达到了,学生的主体性和教师的主导作用也充分体现出来,进一步提高了学生学习的主动性和积极性。

激励评价,创设机会。语文课程标准明确提出,对学生的评价,“应以鼓励、表扬等积极的评价为主,采用激励性的评语,尽量从正面加以引导”。教师是课堂教学过程中对学生情感的激励者,在教学中要不断地、及时地对学生参与情况和学习态度进行鼓励评价,以激发“好学”的情感。事实证明:不断获得成功,经常得到表扬的学生,其学习主动性就会不断增强;而屡遭失败,经常受批评指责的学生就会失去学习兴趣。因此,教师要创设条件,使每一个学生都有获得成功的机会。例如:提问讲究艺术。教师应根据学生的实际水平,设计难易适度的问题。问题不可过浅,以免流于形式;又不可过难,以防学生茫然失措,产生畏难情绪。较容易的题目,可请中下层学生回答;较难的问题则请优生回答。当学生回答遇到困难时,教师应适时地、巧妙地给予启发指点,让学生“跳一跳”够得到。教师对每一位回答的学生应尽量表扬和鼓励,用欣赏的眼光去挖掘他们的优点,使每一个学生都能感受到成功的喜悦,并使之进一步转化为学习的强大动力。

试论创作舞蹈在教学中的作用

何 淼

(鹤岗市艺术剧院 黑龙江 鹤岗 154100)

中图分类号:J704 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0127-01

改革开放以来,人民群众随着物质生活的提高,对精神生活的要求愈来愈迫切,望子成龙,望女成凤日渐成风,许多家长意欲把自己的子女培养成既有文化科学知识,又能歌舞全面发展的英才,已成社会发展的一大特点。因而,各种各类少儿文艺培训班遍布城乡各个角落,而且呈迅猛发展的趋势。

其中业余少儿舞蹈培训班的发展势头最猛,从城到乡,从区、县到街道,比比皆是。这就为从事舞蹈专业工作的部门、单位和干部提出一个尖锐的新课题,即舞蹈培训班如何办?教材如何编?整个教学工作如何进行?

我们带着这个问题,在常年办班的实践中,进行反复摸索,进行反复试验,其结果表明,在业余少儿舞蹈培训班的教材中,适时适当加进有情节、有故事的创作舞蹈的教材内容,对孩子全面快速提高舞蹈素质,激发孩子学习舞蹈的兴趣和积极性好处极大,是一条比较成功的做法和经验。

一、创作舞蹈的魅力

创作舞蹈,亦叫做艺术舞蹈是经过作者对生活的观察,对生活的认识,对生活的分析之后,捕捉到社会有教育意义,能激发人们向上和推动时代前进的“事件”。按着舞蹈的特点、规律进行艺术提炼、艺术加工,从而编出具有吸引力的情节故事和塑造出有血有肉、活生生的人物形象,这就增加了艺术的感染力,增强了舞蹈艺术魅力。从而,既能对成人产生兴趣,也能对少年儿童产生兴趣;有了兴趣,就爱欣赏,继而也就易产生把它学会,学到手的意念。

教学中,我们创编了少儿双人舞蹈《送饭》,反映改革开放以来,农村种粮大户的大面积的种子田,秋收时人力不足,解放军叔叔起来帮助收割,晌午时分,姐妹俩为解放军叔叔送饭的故事。其情节是:姐妹俩拎水壶、挎饭篮从家出发,经过山间小路来到地头;到地头之后,见解放军叔叔已在地的那一头正干的热火朝天,二人呼喊多次仍不见解放军叔叔过来吃饭;在等解放军叔叔过来吃饭的间歇,二人偶然看见小树上挂着军衣、军帽,姐妹俩处于对解放军叔叔的热爱之情,抢着穿军衣、抢着戴军帽,翩翩起舞;穿上军衣、戴上军帽,二人学着解放军叔叔的行进、军礼等动作做军舞;一段时间之后,仍不见解放军叔叔过来吃饭,二人拎壶、挎篮把饭送到地的那一头。

这个舞蹈的每一段的中心思想我们都分析给孩子,让孩子理解,让孩子从内心体会到意境、思想内涵和整个舞蹈中起到的作用,特别是体现主题的意义。

我们把这个舞蹈在学习两年的学员中挑选了五对进行教练。学员们学的劲头可足了,不但

挑选的五对学员很快,其余的学员也学会了。

创作舞蹈是作者从生活中捕捉的自然状态的动作和事件,经过提炼、组织、加工之后,以创造出来的人体动作为基础,编成情节,塑造艺术形象,既有动作姿态,又有节奏和表情的规定,从而表达一种思想,说明一个社会问题。所提炼、加工的动作是新的,所编的情节故事是新的,所塑造的形象是新的,孩子们从未见过,就产生了好奇感,增强了学习兴趣和学习中刻苦的劲头。

寓教于乐,在创作、排练的演出中,我们反复地向孩子们讲解解放军叔叔的英雄事迹,宣传这个舞蹈的主题思想。因而孩子们在学习、排练、演出中,受到感染和熏陶,使其更加热爱生活,更加热爱解放军。

所以,我们感到在业余少儿舞蹈培训班的教学内容,对提高教学质量,引发孩子们的学习兴趣,启迪孩子们的思想都会起到不可替代的作用。

二、如何做到适时适当

所谓适时,就是孩子们入班之后,按着北京舞蹈学院编的《中国舞考级教材》学完了那些基础性的基本动作之后,再加创作舞蹈内容;适当,就是什么阶段加一些简单易懂、易学、易练的创作舞蹈,什么阶段加一些难度较大的创作舞蹈。必须做到由简到繁,由浅入深,循序渐进,否则,将会招来适得其反的效果。遵照上述原则,其理解程度,根据孩子们入班时间长短,所学基本动作多少和我们分三个阶段进行安排创作舞蹈课程内容。

即:第一阶段为学习基本功半年之后的学员,为其编一些简单、易懂、易学的短小创作舞蹈。如,我们创编了少儿三个舞《我帮军属奶奶擦玻璃》、《我扶盲人叔叔过马路》等有内容、有情节、有人物的小舞蹈;第二段为学习基本功,简单小型创作舞蹈一年之后的学员,为其创编一些情节内容稍复杂一些的舞蹈。如,我们创编了反映少年儿童在春光明媚的春天里,在山野平原,万花丛中捕捉蝴蝶内容的《扑蝶》舞蹈。这个舞蹈利用拟人手法,让一部分孩子扮作蝴蝶,一部分孩子扮作鲜花,一部分孩子进行扑捉。表现了少年儿童热爱春天,热爱大自然的美好情怀;第三阶段为二年级的学员,一方面我们创编,一方面利用现成的精品。如《担鲜藕》、《金山战鼓》等,这些舞蹈既有内容、情节和人物,又动作比较有难度、有技巧,学起来需要付出很大的耐力和苦功。

上述三个阶段创编舞蹈的教学,要求我们向专业学习,向专业靠拢,向专业迈进,丝毫不能以业余而忽视标准的要求。因此,教师在教学过程中,要特别强调三点:一是要分析讲解脚本内容,让孩子懂得其主题思想、情节结构、人物形象;二

是要把音乐让孩子们反复听,并要求其懂得音乐的整体形象,理解音乐的内涵,甚至对每一段、每一乐句和每一音符都要吃透、学懂;三是教师要一招一式教正确了,学生学准确了,对每一动作、每一表情、每一画面、线条的变化,都有所要求和规定。教师要自始至终地以饱满的热情进行教学,把内在情感的表达放在突出的位置上进行要求。换句话说,人头至尾要求内在感情的投入,从内容出发,使每一动作变化都依附于内在情感的冲动,让动作有其感情和生命,从而使其各个环节都瞄准主题思想,为实现主题服务。

三、喜人的显著效果

我们十多年的教学,十多年的教学实践,尝到了甜头,收到了非常好的喜人效果。

第一,激发了学员的学习兴趣,增强了刻苦学习的热情。由于学员们看到了一个完整的、有故事、情节、人物的舞蹈,认识到自己所学的基本功的用途,从而激发了学员劲头,从内心深处产生了强大的动力,对每一个基本动作、每一个组合都能认真对待、认真去学。这样,我们的教学就很省力,学员们学得快,学得好,每期的学员都能按教学计划顺利地完成教学内容。尤其是在技巧的教学上,学生特别愿学,也特别刻苦,学得快,学的标准,掌握得多。为技巧的教学和学习创造了条件,为培训班的教学质量提供了保证。

第二、培养了孩子们理解舞蹈和塑造人物,表达主题的能力。从事舞蹈艺术的人,最怕形式性的表演,最怕木偶式的表演,最怕从动作到动作、从画面到画面、从程式到程式没有内在情感,干巴无味的表演,而创作舞蹈的教学正是避免这一现象产生的好方法,能使学员较好的在以下三个方面较快的提高:一是提高赋与动作以感情的能力,使舞蹈动作“动”有所指,“作”有所为,产生感情魅力;二是提高体现音乐、塑造人物、表现主题的能力;三是提高从整体艺术效果出发,一切表演都要服从,服务于整体艺术效果的能力。

第三,提高敢于登台、敢于演出、敢于实践的能力,从而促使学员早成熟、早出名。

十多年的业余少儿舞蹈培训班,出了不少人才,向县市级专业表演团体输送了 80 多名学员,有 120 多名学生分别在县级、市级和省级文艺比赛、会演中获一、二、三等奖,有的还考入了国家级文艺团体、有的出国演出。

总之,我们感到业余少儿舞蹈培训班必须适时适当加进创作舞蹈的教学内容,创作舞蹈是业余少儿舞蹈培训班不可缺少的教学内容,必须给予重要的一席之地,必须将它放到重要教学内容之一。否则,业余少儿舞蹈培训班就不会达到预期目的,教学质量就不会高,对培养少儿舞蹈人才不利,对整个舞蹈事业的提高和发展不利。

音乐教学中的二声部合唱歌曲教学管见

欧阳培财

(广东省梅州市艺术学校 广东 梅州 514031)

中图分类号:G427 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0128-01

摘要:合唱教学是音乐教学中,歌曲教学的重要组成部分,是提高学生音乐综合素质的一个重要途径。当前,许多中小学的音乐教学中,合唱教学未受到应有的重视,笔者根据自己在这几年的音乐教学实践中一直穿插二声部合唱歌曲教学谈谈自己的体会。

关键词:音乐;声部;合唱教学

合唱教学是音乐教学中歌曲教学的重要组成部分,是提高学生音乐综合素质的一个重要途径。当前许多中小学的音乐教学中,合唱教学未受到应有的重视:有的把教材的合唱歌曲改为齐唱,只教唱主旋律声部,有的把教材安排的合唱训练草草带过,有的甚至在音乐教学中没唱过一首合唱歌曲,结果很多毕业的学生几乎不知道什么叫合唱,这无疑是教学上的一大失误。作为一名音乐教师要明白,合唱对于激发学生学习音乐的兴趣、培养学生的音乐感觉和表现能力,培养学生的审美能力,以及对学生进行思想品德教育都具有重大意义,合唱还能使学生获得多层次的艺术美感,促进学生才智的发展。由于合唱要求学生在演唱时要相互配合补充,做到咬字吐词、声音、节奏、演唱情感的统一,也是培养学生团队协作意识的好形式。

鉴于当前音乐教学中,课时不多、学生基础有差异,不可能在教学中教唱太复杂的合唱歌曲,在教学中穿插二声部合唱歌曲就是种很好的选择。二声部合唱歌曲教唱相对简单,通过二声部练习能培养学生合唱所需的发声方法、声音位置、声部感觉、上下声部的协调、音量、力度的控制,理解和掌握一般的音乐表现手段。

我在这几年的音乐教学实践中一直穿插二声部合唱歌曲教学,也谈谈自己的体会。

一、学生视唱能力的培养是进行二声部合唱歌曲教学的基础,只有当学生能很快唱准自己的声部,同时又能较快熟悉其他声部时,二声部合唱歌曲训练才能顺利地进行。因此,视唱能力的培养是不容忽视的,需要平时在教学中让学生多唱音阶,多唱视唱练习,还要在视唱练习中锻炼学生的反映,要求学生眼看谱(眼快于手)、手挥拍(统一速度)、耳校音(注意音准)、口轻唱,对音准、节奏、音量、音乐情绪,有灵敏的反映,有敏锐的音乐感知能力。

二、在二声部合唱歌曲教学中要注意学生节奏感的培养,节奏是音乐作品的骨架,培养学生良好的节奏感是二声部合唱歌曲教学中的一个重要环节。大部分初中的学生都未受过严格的音乐训练,内心衡速不稳定,节奏感参差不齐,往往在歌唱中短拍延长,长拍不足,对音乐的速度和节奏的变化反映迟钝。而二声部合唱歌曲中,声部纵向的节奏要对的非常整齐,稍有差错,下一句就不能准确进入,会出现声部混乱的现象,因此内心节奏感的训练是二声部合唱歌曲教学中首要解决的问题。简单的内心衡速训练,可以分组同时做“拍率”训练:

甲组击数:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

乙组击数:1 0 3 0 5 0 7 0 9 0 11 0

或 甲组击数:1 0 0 4 0 0 7 0 0 10 0 0

乙组击数:1 0 0 0 5 0 7 0 0 0 11 12

每组 12 拍,让学生在有数字处用手击掌,0 处用心默数,甲组开始训练的是单拍子,第二次训练的是三拍子;乙组开始训练的是二拍子,第二次训练的是散拍子。先每组单独训练,让学生掌握各组的节奏练习,然后进行分析,让学生了解这些内心衡速训练的规律,当各组能准确、流畅地击数进行后,再甲乙两组同时进行。甲乙两组也可以互换练习,既甲组击数乙组拍子,乙组击数甲组拍子。另外还可以根据需要,把两组击数改变,做各种节奏组合练习。这种没有规律的击数练习,有一定的难度,但新颖有趣,富有竞争性,学生学起来生动、活泼,效果不错,学习时教师可以用嘴数拍子或指挥。同时还可以让学生自己课后分小组练习。内心衡速和变速能力的提高,将为二声部合唱歌曲教学奠定坚实的基础。

三、二声部合唱训练曲目的选择和安排,要严格按照由浅入深,循序渐进的原则。如果一开始就教难度大、学生胜任不了的合唱歌曲,他们会因唱不好而失去兴趣和信心,甚至会破坏他们的听觉,所以最好先易后难,逐步发展他们的多声部听觉,才能有效地培养合唱技巧。

二声部合唱歌曲主要有三种织体:同节奏织体、主旋律与伴唱织体、复调织体,一般来说,开始可以选些简单点的复调织体的二部轮唱歌曲,二部轮唱歌曲较容易掌握,比同节奏的齐唱有趣味、更有变化,可以让学生初步建立多声部听觉概念。教唱时要引导学生用中等的音量和速度演唱,唱准自己声部的节奏,避免学生为了突出自己的声部而拼命喊叫或相互追赶的不良现象,同时要注意启发和培养他们边唱边听另外一个声部的习惯。

学会二部轮唱后,可选择主、伴织体的呼应式的二部合唱,这种重复呼应的合唱织体,也较易掌握,而且生动有趣。笔者认为对于二声部歌曲教学来说,同节奏织体二部合唱应该放在最后,因为,只有当学生能较好掌握二部轮唱、主旋律与长音与音型伴唱、呼应式二部合唱等织体的演唱能力,加之有一定多声部听觉习惯后,才能在同节奏的大量三、六度齐唱中不跟着别的声部跑。

经过三种由浅入深的二部合唱织体训练后,就可以教唱一些难度较大的二部合唱曲目了。

四、二声部合唱歌曲教学的教唱方法要灵活多变。在教唱二声部歌曲时,最常遇到的问题是,唱同节奏乐段时低声部跟着高声部跑,究其原因是对音准和节奏把握的不好,要从根本上解决问题,应该从音准和节奏训练下手,这点前面我已表述过,下面我想从教法上提出几点有助于唱

好二声部合唱歌曲的简便方法:

(一)为了激发学生的合唱兴趣,平时上音乐课可以播放一些好的二部合唱歌曲、重唱歌曲给同学们听,让他们分辨出上下声部旋律的同向、反向、平行进行,同时注意每个乐句最后音的上下声部的音程度数,随着学生欣赏水平的提高,学生音乐的感知能力也必将会提高。学习一首作品时,更可以让学生多听几次,把握作品总体感觉,待合唱初成后,也可将学生的合唱录下来,再放给他们自己听,让学生自己有个对比,以便在后面的作品演唱和处理上改进。

(二)结合视唱教学,编写一些短小、浅易适合学生实际水平的练习曲,一般可以选些四至十几小节的具有代表性的民歌,要求歌词简单,曲调易学、易唱、生动有趣,这些练习曲要能够帮助学生克服二声部演唱时容易出现的偏差和难点。

(三)教唱二声部歌曲时最好先教下声部后教上声部,因为下声部的旋律没有上声部强,先教下声部让其先入为主,然后学上声部。首先可以拉开两个声部的演唱人数比例,造成两个声部音量的悬殊。一般来说,可以将每个班分成四组,上下声部各两组,只让上声部的一个小组先唱,两个组唱下声部,乐曲初成后再让最好一个组加入上声部。这样就增大了下声部的力量(人数的比例可根据实际来定),使之压倒对方,避免演唱时下声部的学生跑到上声部去;其次在两个组的临界处也可以让学生临时调换座位,安排些音乐感好点的学生在中间,这也有助于防止学生跟着别的声部跑。

(四)练唱时,教师的伴奏跟第二声部旋律为主,让下声部的学生有个依托,避免向第一声部跑,也可以增加第二声部的音量。

(五)把最易唱乱的乐句摘出,重点反复练习,待唱准无误后再将全曲两个声部合起来练,有条件的可将上课现场录音,再播放给学生听,这会有助于他们发现自己的缺点,及时得到改进。

以上方法可以灵活运用,只要多练多听,二声部合唱就一定能够唱的好。

参考文献:

- [1]孙从音主编《合唱艺术手册》上海音乐出版社,2000年1月第一版;
- [2]谢功成、曾理中《合唱写作技巧》人民音乐出版社,1985年7月第一版;
- [3]桑桐《和声的理论与运用》上海音乐出版社,1982年11月第二版。

作者简介:欧阳培财,男,1980年5月生,本科,广东省梅州市艺术学校教师,研究方向是声乐教学。

培养具有中华优秀传统文化的新一代

申艳惠

(郑煤集团超化矿幼儿园 河南 郑州 452370)

中图分类号:G610 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0129-01

关键词:传统文化;日常生活;传承;渗透

中国的传统文化影响着祖国儿女的同时,也影响着世界。现在越来越多的外国友人来到了我们国家学习汉语,全世界都在学习中国的传统文化。作为龙的传人,我们更应该继承和发扬我们的民族文化。然而,在全球化的今天,我们的孩子喜欢的东西都是“芭比娃娃”、“超人”、“麦当劳”、“奥特曼”……而对中国的传统文化很漠视,更不知道中国的许多传统节日了。作为幼儿教师,我们应该在幼儿教育中渗透中国的传统文化,让孩子为中华民族的文化而自豪,将来发扬中国的优良传统。将传统文化渗透到学习生活的点滴中。

一、怎样让传统文化渗透在幼儿的生活中去呢

《新纲要》中指出:“幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利,尊重幼儿身心发展的规律和学习特点”。因此,我尊重孩子的身心发展规律和学习特点,在班里进行了一系列中国传统文化教育活动,让传统文化渗透在幼儿日常生活的各个环节,让孩子在潜移默化中感受传统文化的精华。

(一)尊重幼儿的学习特点,在玩中学习传统游戏

中国传统文化中的许多经典,如民间的语言游戏像童谣、故事、古诗;民间游戏、民间风俗、传统艺术通俗易懂、趣味性很强,能激发幼儿的学习兴趣和欲望,很受孩子的喜欢。其实,幼儿进行活动时并没有什么具体的、伟大的、直接的目标。爱玩是孩子们的天性,因为玩符合他们的兴趣、符合他们的内在需要。

幼儿把什么都当成玩,当然,学习也成了玩,他们在玩中发现问题、解决问题,获得知识、技能,养成一定的品质。幼儿的思维特点是具体形象的,幼儿要通过具体的实物和自身的活动进行学习。因此,幼儿主要的活动是游戏,他们以玩的方式进行游戏,在游戏过程中,从尝试对物体的实际操作发展到表现事物的意义。

(二)尊重幼儿的学习规律,在生活中学习传统经典

幼儿的学习没有固定的时间和地点,一日活动的每个环节都是他们学习的途径和内容,生活即学习。因此,幼儿教育不应只注重静态知识的传授,而更应注重幼儿情感态度

和探究解决问题能力的培养,我们根据幼儿学习的规律,把传统文化教育渗透在一日活动各个环节中,日常生活中,注重将中国传统文化教育渗透到幼儿一日生活中的各个环节,使幼儿从一点一滴中感受中国传统文化的多彩。

现在幼儿挑食的现象相当普遍,经过多次的谈话,效果不大,有一天,又发现这种情况时,我给他们朗诵了古诗《锄禾》,并解释了它的意义,描绘了农民伯伯劳动时的辛苦,幼儿一下子好像理解了它的意义,赶紧把丢在桌上的米粒都捡了起来。此后,吃饭前我们都朗诵一下这首诗。

(三)尊重幼儿的学习过程,在探究体验中学习民间工艺

中国传统的民间工艺,反映了中华儿女的聪明才智,是人类文明的结晶,民间艺人的慧心巧手,另世人惊叹,是人类宝贵的文化遗产。为了让孩子了解、学习、传承,这些传统工艺,我们根据孩子的兴趣,有选择地把这些工艺重现在幼儿的生活中。

清明节来临之前和孩子一起制作风筝,我们提供许多材料,引导孩子制作风筝,或者和家长合作,引导他们讨论什么材料适合做风筝,怎样让风筝飞得又高又稳。在探究过程中,孩子通过发现问题,自己尝试解决,他们知道了平衡的概念,也总结了放风筝的方法。

(四)尊重幼儿学习的主体性,在互动中感知民风、民俗

我们以“互动式”的教育理念开展活动,充分调动幼儿的积极性,创造机会和条件让孩子充分地和环境、家长、同伴、老师进行互动。所以,为培养孩子积极、健康的情感和人际交往能力,促进幼儿社会性地发展。

每当这些节日到来之际,我们都会以主题活动的形式和大家一起过节,有时还邀请家长参加,使这些传统节日重现在孩子的生活中。我们和孩子聚集在一起动手制作传统的食品,端午节邀请奶奶来幼儿园和孩子一起包粽子、元宵节邀请妈妈来幼儿园搓汤圆等,清明节和家长一起放风筝、元宵节一起闹花灯,重现一些传统习俗。融融的亲情,良好的氛围影响着孩子。

我们让孩子与老师、同伴、家长的互动中

感知和了解民俗风情,唤醒他们对祖国博大精深、灿烂文化的热爱;从小受到民族文化的熏陶,激起他们的民族自尊自豪感,最终让我们的孩子珍惜自己的民族文化,传承中华的传统美德。

二、课本教学与传统文化的结合

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出:教育活动的组织与实施过程是老师创造性地开展工作的过程,教师要根据本纲要,从本地、本园的条件出发,结合本班幼儿的实际情况,制定切实可行的工作计划并灵活地执行。在这里,《纲要》明确要求我们建立适合自己班级的课程。

幼儿教育有很大的灵活性,我们在课程教育中融入中华的传统文化,利用中国传统节日的广泛性,将传统节日的文化气息与孩子的日常教学联系起来,营造一个好的学习氛围,充分利用这个教育意义。

三、结论

中国传统文化的教育要从娃娃抓起,而且现代教育十分重视环境对孩子身心发展的影响,并把环境创设看作教育教学和课程设计的重要组成部分。它能从感官上带给孩子刺激,从情绪上带给孩子愉悦。《幼儿园工作规程》明确指出,“创设与教育相适应的良好环境,促进每个幼儿在不同水平上的发展”。因此,从某种意义上讲,环境创设已成为幼儿园教育教学的有效手段之一。

孩子参与环境创设,让孩子与环境充分的互动,成为环境的真正主人,这样有利于孩子身心的健康发展。我们充分利用楼梯、走廊墙面及三维空间布置“中国传统节日”,包括节日的名称、节日的由来、节日的食品、节日的吉祥物、节日的活动等等,它通过孩子的感官潜移默化地对孩子产生影响,使孩子了解了这些传统文化。

实践使我们体会到:只有尊重孩子的学习特点,尊重孩子的个性,让孩子在轻松和谐的氛围中主动地探索、自主地学习、在互动中感知中国传统文化,在潜移默化中传承传统文化的精华,才能真正发挥孩子的主体性,培养出文明、儒雅、有个性、有创造力的孩子。

浅谈幼儿园舞蹈教学

张艳玲

(哈尔滨市儿童少年活动中心艺术幼儿园 黑龙江 哈尔滨 150050)

中图分类号:G613.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0130-01

幼儿舞蹈就是用幼儿身体动作、幼儿语言、戏剧表演和音乐相结合的综合手段,反映幼儿生活,表达幼儿情趣的幼儿歌舞,在这其中可以对幼儿进行德、智、体、美全面发展提供有效载体。为了了解幼儿舞蹈与幼儿教育的关系,首先必须了解幼儿心理、生理及动作发展的规律和特点。我们一般说幼儿是指三至六岁的孩子,也称学龄前儿童。这一时期幼儿体格发育速度比乳儿期、婴儿期相对减慢,但大脑功能发育较前更为完善,智力发展增快,理解力逐渐提高,求知欲加强,好奇、好问、好模仿。他们开始能用较正确而连贯的语言表达自己的思想感情。肌肉、神经和骨骼系统正在发育成熟,乳牙全部出齐,动作技能有很大提高,幼儿在长肌、短肌和手眼协调方面不断进步。美国心理学家布卢姆认为,五岁前是儿童智力发展迅速的时期。前苏联教育家马卡连柯也曾指出过,教育的基础主要在五岁以前奠定的,它占整个教育过程的百分之九十,在这以后教育还要继续执行,人进一步成长,开花、结果,而你精心培养的花朵在五岁以前就已绽蕾。总之,幼儿期是人生理、心理发展的重要阶段,在这一时期重视让幼儿参加适宜的各种舞蹈教育和教学活动,这不仅可以促进幼儿骨骼肌肉的发育,促进幼儿心脏和呼吸器官的成熟,并有利幼儿神经系统发育。同时对于发展幼儿的认知力、想象力、审美力和加强思想品德教育,培养优良的心理品质,促进幼儿心理健康发展都是极为重要的。舞蹈《我有一支小木枪》表现的是一群活泼可爱的幼儿在愉快的游戏中模仿解放军叔叔的操练打靶等军事活动,游戏中还出现了矛盾,但孩子们以解放军叔叔为榜样,解决矛盾,团结友爱,共同进步。我根据孩子们日常游戏中的形象动作及幼儿喜欢模仿解放军叔叔的操练、射击打仗等心理要求,把动作加以提炼,变得活泼、夸张,情节加以编排,表现了孩子们情趣。这个舞蹈的排练过程就较好地发展了幼儿动作的协调和节奏感,舞蹈所反映的内容使幼儿感到亲切、愉快,在舞蹈的集体排练过程中,模仿解放军叔叔的形象,心理要求也获得满足,加强了幼儿间的团结友爱,舞蹈作品深受幼儿喜爱。

学前幼儿喜欢模仿是众所周知的,在家

他们尽可能的模仿周围一切环境、包括人和动物等。舞蹈《快乐的小青蛙》就是模仿小青蛙在草地上欢乐地玩耍,孩子们听的其中的一段民谣都不约而同地大声说起来。在排练过程中小朋友们都很认真,学习小青蛙的跳最精彩,她们不怕膝盖摔伤,那个吃苦劲真叫我感动。

幼儿园启发幼儿对音乐的感受力,记忆力,想象力和表现能力等,陶冶幼儿性情和品格,小班在培养幼儿喜欢跳舞和做音乐游戏。模仿动作如打鼓、开火车、小鸟飞等;小班能按音乐变化和节拍整齐的开始和变换动作。模仿基本动作,手腕转动、小跑步、垫步、踏点步及在音乐的伴奏下变换队形,能按音乐有表情的动作;大班是在音乐的伴奏下,按音乐节奏协调的做动作,模仿一些采茶扑蝶,挤奶骑马等,学基本动作,跑跳步、进退步、交替步及在音乐的伴奏下学步变换几种队形,学会六至八个舞蹈。幼儿园舞蹈教学的基本内容主要包括:1.律动,2.歌表演,3.集体舞,4.表演舞,5.即兴舞蹈。

在了解幼儿舞蹈与幼儿全面发展教育的密切关系,和幼儿园舞蹈教学的基本纲要与教学内容的基础上,作为一名幼儿教师,还要讲究如何根据教学任务的要求,把知识技能和情感的培养贯穿教学的始终。首先谈示范法,这是最觉见的方法,教师准确形象生动,富有感染力的示范表演舞蹈作品,只有这样的示范才能激发他们学习的兴趣,愿望以及相应的学习情绪,同时为他们的下一步学习树立良好的学习榜样。根据教材的难易,表现形式的特点和幼儿接受水平及教学阶段目的不同,一般常采用完整示范和部分难点示范,新教材的开始,教材的串排练习前一般多运用完整示范,为了提高示范法在教学中作用,要求教师示范时应熟练,动作情感的表达要真切,示范前应对幼儿提出要求,注意引导幼儿观察示范的重点,集中幼儿的注意力,示范中为了帮助幼儿掌握典型或基本动作的规律往往要伴随简明的形象和语言提示或讲解。

第二种练习法,幼儿舞蹈练习的方法是丰富多彩,多种多样的。从参加人数来说,一般可以采用全班、分组、分角色、单独等练习方法,从对教材的学习上,一般可采用基本动

作,难点动作,分段和完整安排与练习方法,为了提高练习的效果,教师在练习前应有明确、具体、恰当的要求。

再一个就是语言提示,讲解舞蹈的内容情节,动作要点、思想感情等,运用口令掌握基本动作的节奏和规律,这种方法的运用,可以加快幼儿对舞蹈内容情感的理解,对动作的掌握,提高学习兴趣。以上这些方法在教学过程中的运用时是相辅相成的,互相渗透的。选择什么样的教学方法,必须从教学目的,教材特点和幼儿实际接受水平出发。例如,律动教学,要熟悉了解律动音乐的形象和节奏,要抓住动作的形象和节奏进行有效的教学活动。教师要讲明律动动作的形象特点和富有感染力的示范,然后让小朋友观察模仿进行练习。

最后说说目前幼儿舞蹈教学中应注意的问题。

1. 选材应从实际出发,选择有教育意义、符合幼儿年龄特点的内容丰富表现形式多样的幼儿舞蹈。

2. 备课:熟练地掌握教材,分析教材的难点、重点、基本动作,确定相应学科有效的教学方法,写出教学计划。

3. 教练舞蹈具体动作时由易到难,由分段到组合,少讲多看,精讲多练,由基本到串联,练习速度可由稍慢过渡到原速,动作示范练习过程中,注意向幼儿讲明动作含义,提出幼儿表演时情感要求,教练过程教师要面向幼儿进行镜面示范。

4. 舞蹈教学中,应有目的有计划地培养发展幼儿舞蹈动作的创编及即兴表演能力。提高幼儿对舞蹈的想象力、记忆力、创造力和表现能力。

我们研究幼儿舞蹈教学,不仅是为了提高自身舞蹈素质与修养,掌握舞蹈基本理论,广泛积累舞蹈素材,其根本的出发点和落脚点还是如何把所学的舞蹈基本知识和技能,运用反映幼儿生活情趣促进幼儿身心健康发展的幼儿歌舞的表现创作与教学之中,为了新一代健康成长,我们应刻苦努力,广泛地学习舞蹈知识和技能,并在学习陶冶自己的情操和性格。

浅论家庭文化背景对子女接受高等教育入学机会的影响

崔莹莹 闫小划 张冰

(新乡医学院 河南 新乡 453003)

中图分类号:G40 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0131-01

【内容摘要】在家庭背景中,家庭的文化背景是较直观和重要的原因之一。父母的文化背景影响着家庭文化资本、经济收入和社会关系,这些方面又相互交叉、相互融合,共同对子女接受高等教育入学机会产生着影响。本文探讨了家庭文化背景对子女高接受等教育机会的影响,以便引起更多的人来关注因家庭文化背景不同而造成的教育不公平现象。提出应对策略,促进教育公平。

【关键词】家庭文化背景;子女;高等教育机会;影响

【作者简介】崔莹莹(1982—),女,河南商水人,新乡医学院社科部马克思主义中国化研究专业 2008 级硕士研究生;闫小划(1983—),女,河南新乡人,新乡医学院心理学系应用心理学专业 2008 级硕士研究生;张冰(1985—),男,河南遂平人,新乡医学院社科部马克思主义中国化研究专业 2008 级硕士研究生。

家庭文化背景是一个广泛而含糊的概念,父母的受教育水平、社会地位、经济收入、家庭住址、民族等都是家庭文化背景的组成部分。本文着重从父母受教育水平的程度来研究,主要是因为不同学历的人所拥有的社会资源不同,父母的受教育程度与家庭的经济地位和教育背景联系密切。父母的受教育程度决定着家庭的经济收入、社会关系等;社会关系和家庭的经济收入又会子女接受高等教育机会产生影响。因此在不考虑住址、民族等因素的前提下来探讨家庭文化背景对子女接受高等教育机会的影响。

一、父母受教育程度通过家庭文化和父母特质等隐性因素对子女教育产生影响

不同的家庭文化背景造就了不同的家庭特征,有些家庭民主,开放,在对孩子教育消费方式上,更加注重经济思维的养成和职业素养的提高;而有些家庭在子女教育上更重视传统,教育方式单一。此外,在排除家庭物质条件对子女接受教育的影响外,父母特质对子女的受教育程度也常常发挥着意想不到的作用,一般情况下,父母接受教育的程度直接影响着对子女接受高等教育的重视程度,父母的文化水平越高,对教育的重要性认识就会越清晰深刻,对子女教育就会更加重视,他们对子女的教育期望也会比较高,而子女的学业成绩和父母对其的教育期望有高度的一致性,正如罗森塔尔效应,父母的较高的教育期望对子女学习能力的肯定通常能转化成子女学习的动力和信心,有利于提高学习成绩,不断形成良性循环。而如果父母对子女根本不抱任何希望,子女也会渐渐的对自己失去信心,缺少学习动力,学习成绩偏差。另外,如果父母持有“万般皆下品,唯有读书高”的价值取向,经济条件不好,也会炸鸡卖铁想方设法创造条件让孩子接受较高的教育,而受“读书无用论”影响的父母则恰恰相反,即使经济条件允许也不太热衷于对子女教育进行投资。

二、家长的态度及其提供的文化

资源影响子女接受高等教育入学机会

家长的受教育程度从他们对子女的教育期望、教育方法、教育态度、以及所提供的教育设备和文化环境等方面来影响子女,从而间接地影响到子女的学业成绩,间接地影响到孩子们对高等教育教育入学机会的享有。家庭对教育的态度有助于决定学生受教育的程度。家庭的文化背景有助于塑造孩子们的认知技能,来自文化资源丰富家庭的学生一例如,家里书很多一就比那些文化资源贫乏家庭的学生更有机会学习各种知识和技巧,以便更快的取得学习上的成功。罗伯特·卡斯特尔指出:“教育社会学领域中最近最重要的成就之一是它表明:如果我们不涉及作为学生来源的集团所具有的亚文化状态,我们就不能估计他们能否获得有教养的文化。”

三、家长自身对子女接受高等教育入学机会的影响

首先,文化水平高的家长能够有意识,有目的的对子女进行教育,辅导子女的功课,能够及时的解决子女在学习过程中遇到的难题,提高学习效率,主动培养子女良好的生活和学习习惯,从而使子女逐步建立自我控制和独立学习的能力。而文化水平低的家长通常缺乏对孩子的指导,很难担当起辅导子女的重任,子女的知识来源只能是学校,缺少教育孩子的意识和能力,他们对子女的教育多是自发的,盲目的。

其次,家长自身的生活习惯对子女的影响也不可忽视,其中重要的一点就是父母闲暇时的活动,有知识的人在闲暇时多从事与文化有关的活动,如读书、看知识类的电视节目,而没有文化的人则经常闲聊,打扑克牌,前者使子女获得很安静、良好的学习环境,后者则会影响到子女安心学习。

再次,父母的交际圈也间接的影响着孩子,一般情况下,接受文化程度比较高的父母,其朋友大多也会是同一层次的,他们的子女也会接受较好的教育,平时他们的子女之间就会有许多的接触,于是可能会相互学习,

比较以形成更好的学习氛围。

四、减小家庭文化背景对子女接受高等教育入学机会的影响,推进高等教育机会均等的对策

首先,要减小家庭文化背景对高等教育机会的影响,首先,应让所有的学生享有人生教育起点入学机会的平等、人生基础教育阶段的教育资源平等和教育质量平等,进而保障受教育者教育过程平等和教育成功概率的平等;减小家庭文化背景对子女接受高等教育机会的影响,不仅需要国家创造优越的条件,提供更多的高等教育机会,公民不仅要接受教育看成自己的权利,同时也要当成自己的义务,只有使教育权利、机会与义务得到有机的统一,只有使所有的公民深深意识到了教育权利和义务的统一性,教育机会平等才能得到更充分的实现。

其次,父母受教育程度比较低的家庭,家庭文化氛围比较淡,对教育认识不够,因此,应该创造更多高等教育机会,构建“终身教育”体系,共同构建一个普及的、开放的教育系统,为社会成员提供更多的接收高等教育的机会。定期开展家庭教育的交流会等。通过一系列的文化活动,形成浓厚的家庭学习氛围,使父母养成良好的学习习惯,提高父母的文化水平,提高他们对子女教育的重视程度,掌握教育子女的科学方法,充分发挥他们在教育子女上的积极作用。

我们虽然断定家庭文化背景会对子女接受高等教育有一定的影响,但只是说在同等智力条件下。相对于家庭文化背景不好的孩子来说,父母文化背景良好的孩子更容易获取高等教育入学机会。尽管政府已经把促进教育公平作为国家基本教育政策,也已颁布了一些切实可行的政策,但造成教育不公的原因是多方面的。有体制上的、文化上的。还有中国的特殊国情。这些问题还需要更多的人去关注思考,找出有效的措施缓解由家庭职业背景不同而造成的教育不公平现象,为促进社会公正和谐做出努力。

思政课中渗透心理健康教育的尝试

信素荣

(郸城县城郊三中,河南 周口 4778150)

中图分类号:G633.2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0132-01

作为第一线的教师,我们有责任有义务,依据学生的不同的心理特征,采取不同的应对方法,正确引导,循序渐进,培养初中生健康向上的心理品质。这本身也是我们思政课应该具备的一项功能。我们知道,思政课承担着育人功能。良好的思想品德修养当然离不开健康的心理品质的培养,这点在我们思政课教材中有着很好的体现。我们完全有信心,在思政课中能够渗透心理健康教育。笔者将结合课堂教育实践,从以下几个方面作了尝试。

一、抓住时政热点,适时进行心理健康教育

我们思政课在课前有2分钟的新闻发布与点评。为了有意识地培养学生的心理品质,我常常鼓励学生拓展收集新闻的各种渠道,尽量多留意一些与我们中学生有关的新闻事件,并鼓励学生大胆地就典型的新闻事件进行点评,适时对学生进行心理健康教育的疏导。

片断1:一次一个学生在时政演讲时讲到,有个初中生为了20元钱将他奶奶杀死在厨房里;这个学生沉迷网络,经常偷拿家里的钱上网,他奶奶知道他又要去上网,所以坚决不给,结果就发生了这样的悲剧。同学们对这条新闻的反映特别强烈,发言很积极。有的学生认识到了网络游戏的弊端,还提到了中学生的自我控制能力差,特别容易上瘾,应该远离不良诱惑。对此,我就因势利导,“这悲剧的发生起因确实是因为上网打游戏,同学们说到了网络游戏的弊端,我们应该远离。但是,他因奶奶拒绝给他钱就杀死了奶奶,这样的做法可取吗?从这个同学的处事态度上你们受到什么启发呢?”最后学生们一致认为:这个学生易冲动,有很强的暴力倾向,性格偏激,容易走向极端。因而我们要注重性格的塑造,养成积极、乐观、开朗的性格,注重心理品质的培养。

二、利用故事、漫画,在趣味中渗透心理健康教育

故事、漫画一直以来都是学生很喜欢的一种文学艺术形式,往往蕴含着深刻的道理,同时她以独特的趣味性,剔除了说教的乏味

性,使道理形象生动深入浅出,水到渠成。因而,这种形式完全可以为我们所用,可以收到我们预期的效果。

片断2:在讲到“认识自己 确立自尊”这一框时,我就利用了“小马过河”这个故事导入新课,小马来到河边,不知河的深浅,不敢过河,牛伯伯说水很浅,而小松鼠说河水很深,有一只小松鼠还被河水冲走了,说的都有道理,小马更害怕了。我设计了这样一个问题:“小马为什么不敢过河?从这个故事中你受到什么启发?”就此总结出要全面认识自己,方能做到自信、自尊的道理,课堂教学实践中渗透心理健康教育也就水到渠成了。

片断3:在讲到“认识自己 确立自尊”这一框,我们应该正确对待别人的看法这一知识点时,我就利用多媒体呈现了一幅漫画:两只小狗照哈哈镜,一只小狗从镜中看到的是一只高大威猛的狗,于是就趾高气昂不可一世;然而另一只同样大小的狗在镜中看到的则是一只弱不禁风的瘦小的狗,于是就垂头丧气毫无生气。漫画一呈现,底下的同学们热烈议论、发言。有的说,做人不应该妄自尊大,也不应该妄自菲薄;还有的说,别人对我们的看法就是一面镜子,我们不能因为别人对我们的赞许而骄傲;也不能因为别人对我们的批评嘲笑而自卑。因而,我们要正确地对待别人的看法。这就是故事、漫画给我们的力量,它能够将更多重难点问题迎刃而解,更是我们渗透心理健康教育的一种有效途径。

三、利用角色扮演,感悟心理健康教育

角色扮演,是我们思政课教学中比较常用的一种教学形式。它是采取一种换位思考、身临其境的方式,再现教学情境,让学生在具体的情境中,切实感悟、自我教育。由于这种“自编自导”的教学形式活泼生动,极大地调动了学生的积极性、主动性,很受学生的欢迎。因而,采用角色扮演,不失为让学生感悟心理健康教育的良策。

片断4:学习“建立真挚的同学友谊”这一内容时,我就根据平时的观察,了解到有些同学自身心理素质和人际关系不佳,特别设计了“角色扮演”这一环节。学生王芳,平时很

少与人交流,也不太关心班级里的人和事,甚至当有人取得成绩获得成功时,她总是抱以不屑的态度。因而,她在班中几乎没有好朋友,很是孤立。当同学听说要进行角色扮演时,都很兴奋。有个同学很自信地要求扮演王芳。于是,一个孤傲的王芳的形象立刻鲜活地展现在同学们面前,整个课堂气氛得到了很好地渲染。我看时机差不多了,就问:“你们知道王芳为什么会那么孤立没有好朋友呢?请你来做回心理医生,帮王芳诊断一下。”很多同学都举手发言,王芳的扮演者说:“她不懂得关心和欣赏别人,不尊重别人,当然也就得不到别人的肯定。待朋友要真诚,要主动付出,多与别人交流。王芳她自以为是、唯我独尊,肯定是交不到好朋友的。”

正是利用了换位思考,身临其境的角色扮演的形式,学生很好地领悟了心理健康的真谛。同时角色扮演其自身的多样性、生动性、趣味性,增强了心理健康教育的时效性。

四、利用榜样的力量,强化心理健康教育

在我们思政课课程常常以图文并茂的形式,向我们呈现一些典型的富有感染力、影响力、号召力的鲜活人物的事迹,这是我们进行思想教育的一个很丰富有效的教学资源。同时,这也是我们在教学中渗透强化心理健康教育的一个得天独厚的有效途径。

在讲到“磨砺意志做自己的主人”这一框时,我除了利用了教材中讲到的英模人物的事迹,还在课前鼓励学生去调查身边英模人物的相关资料,让学生自己去了解,这对学生本身就是一个教育过程,对学生的感受和震撼更为深刻。利用榜样的力量,我们的心理健康教育才能够做到“事半功倍”。

俗话说:少年强,则国强;少年智,则国智;少年康健,则国康健。因此,对学生进行心理健康教育并非权宜之策,是一项非常艰巨的教育任务。作为第一线的教育工作者,我们有责任在教学中渗透心理健康教育,关注学生心理品质的培养。只要有心为之,在教育教学中一定能够找到各种更多更好的方法。

采撷有效教学灵光 描绘心中多姿太阳

张倩

(开封市大纸坊街幼儿园,河南 开封 475000)

中图分类号:G40 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0133-01

摘要:幼儿美术是对幼儿进行艺术教育的重要途径,它对于陶冶情操,启迪智慧,促进幼儿全面发展,具有重要作用。有效教学研究是提升教学质量的保证。

主题词:有效教学;创新;多元发展

在谈及幼儿美术教育时,一位学者曾经感慨到:“美术教育是一把双面的刃,教得多了,儿童极易成为教育内容与教师编好的奴隶,难以挣脱;教的少了,期待自然开花的结果,却常见儿童为技巧不足的挫折感所苦。”学者的话引发了我对美术教学的一些反思:如何将教与学有效的衔接;如何真正提高美术教学活动的有效性的问题成为关注的对象。我经过反思、提升、整合对美术有效教学策略有了一些体会,和大家一起分享。

一、聚焦活动,提升教师有效教育的五种关键行为。

教师的主导活动是否有效直接关系到幼儿发展。两年来,以促进教师有效教育的五种关键行为:清晰的授课;多样化教学;任务导向;引导幼儿投入学习过程;确保幼儿尝试成功的体验入手。提高教师从利用幼儿的思想与力量;组织;提问;探询;教师适时介入等行为的有教学能力。我们聚焦各种活动,不再盲目,集中探索了教育的五种关键行为的灵活运用策略,使教学活动回归自然,真实有效。

二、突出重围。实现创新与发展的终极目标。

(一)教学形式——借鉴与领悟

在以往的教学过程中,教学的形式大多以范画教授为主,老师虽然不再以模仿的高低去要求和评价孩子的绘画,也会放手鼓励幼儿进行创新,但成效不太显著。通过探索研究,教师们现在已从观念、评价作品的标准上有了自己的见解,在教学形式上寻找借鉴与创新、领悟艺术真谛与培养创新人才的结合点上,提高了教与学、引领与培养的有效。如:《我爱的老师》教师将法国新印象派画家修拉“点彩派”绘画风格运用,演变为用色块粘贴的形式,使幼儿感受到“点彩”视觉混合构成形象,以及画面产生出的跳跃和颤动的色彩感觉,远远观望给人整体感强、强烈而新鲜的视觉冲击。幼儿在创作过程中,自发的探索着粘贴与排列的方法与人物形象的整体效果。这种探索使幼儿体验了一种全新的美术形式。

(二)教育内容——多元的呈现

1. 掠取生活情景,引导幼儿感知美,

在实施教育活动时,教师们充分挖掘教材中蕴含的情感因素,从幼儿生活中挖掘教育素材,努力创设生活情境,唤起孩子们生活

的经验、经历、引导幼儿感知美、表现美。如:《献给妈妈的吻》,画中的妈妈形态各异,妈妈脸上红红的吻则是孩子们真情实感的宣泄,妙趣丛生,情与画完美结合。

2. 创设情境教学,引导幼儿表现美

幼儿园美术教学的目的不是把孩子们培养成专业的画家,而是为了帮助他们各个方面得到更好的发展,特别是想象力和创造力的发展。而情境教学法能很好的成为孩子们展开丰富的想像,创造赋有童趣的美术作品的奠基。比如:在大班《美人鱼》活动中,教师将幼儿熟悉的美人鱼形象创设了有趣的故事情境,在美人鱼为每条鱼送上节日礼物的情景中,学习纹样设计的方法,达到了有效的教学效果。即使是同一个题材,不同的孩子会有不同的想像,创作出不同的纹样去装饰小鱼身上的花纹,幼儿的作品表现出多种多样,稚拙可爱,其中的创造力连我们成人都自叹不如!但值得注意的是,老师设计情境的时候要给孩子留下充分的想像空间,而且情境中主要人物、事件一定要交代清楚,至于如何发展,结果怎样就可以交给孩子们自己去想像了,这样才能使孩子们体验到创作的满足感。

(三)、美术材料的创新

在常人眼中,生活中司空见惯的物品只有一种用途,而在教师的眼中许多的物品利用起来就会远远超出物品的本身价值,赋予美的化身,比如利用蛋糕盘进行作画粘贴《快乐的蜗牛》、《漂亮的树叶》让孩子通过用多彩的颜色给大树穿衣服,让孩子用零碎的红色卡片拼粘的《圣诞节平安果》;用广告纸粘贴的《太阳》,用光盘制作的舞台环境;受《世博嘉年华》的启示制作的帽子等等都给师生们带来了美的享受与快乐。

三、博彩有效教学灵光

1. 思维的单一向多元发展。

在有效教学理论灵光的引领下,幼儿美术无论是形式还是内容,都散发出本真的、感性的、独特的绚丽光芒。教师的思维由单一向多元发展。比如:由实际生活中挖掘的教学内容《世博文化衫》活动的设计来源于生活。世博会成了最近家喻户晓的话题,和世博会相关的图像内容孩子们都非常熟悉和喜欢,在幼儿已有经验的基础上去绘画,那么他们就觉得有内容可画、并不断升华,能在作画时始终保持兴趣。活动中教师没有规定孩子去设计怎样的图案,而是告诉他们按照自己的喜

好去创作,变被动学习为主动学习,使孩子拥有了自己的个人观点,作品具有自己的独特之处。而后的秀《文化衫》则又让幼儿体验了实用艺术的真实意义。

2. 结果的统一走向多元

我们都知道“孩子的绘画过程,远比画面本身重要得多”,然而我们在具体组织活动、评价活动时,有时容易出现舍本逐末。常常将重点放在绘画技巧与作品效果上,而往往忽略了幼儿在绘画过程中丰富的情感体验。《海洋世界》的绘画活动中,浩浩画得很投入:整个画面是那么的整洁,那么的平静,充满了孩子般的童话色调。活动结束后,老师和幼儿分享作品。当浩浩把画拿上来的时候,老师傻眼了。那幅海洋世界已经面目全非,乱七八糟的线条纵横交错,大块的黑色斑点特别刺眼,老师控制住心中的不满,向他问个究竟。“老师,你知道海啸吗?印度洋里的海啸好可怕!我画的就是海啸来了……”那幅面目全非的作品,不正是儿童想象力和情感的表现吗?静下心来耐心地“听”画,实在是每个教师必须做到的。

四、借我一双慧眼——解读幼儿作品

艺术的感觉在与情感的瞬间,又在不经意间升华。艺术的灵感来源于瞬间的萌发,来源于孩子独特的视觉与心灵的感应。《头发鸟巢》的创作便是一个很好的例子。在朦胧的造型与质感的交融里,观者可以凭借自己的修养与感悟,去释解世间最淳朴的情感。此作品表现出人类与自然的和谐。堪称一绝。

艺术大师罗丹曾经说过:生活中并非缺少美,而是缺少发现。教师不但要创设良好的教学情境,而且要善于引导孩子创造美,体现孩子不同的个性特征。在绘画活动中,教师要适时的帮助幼儿理清思路,给予必要的指导与帮助,才能触发幼儿有效的有创意的表现活动。如:大班幼儿在大长卷《我爱祖国》的创作中,画面中呈现的40张笑脸是那么的动人。其中,一张满脸漩涡的笑脸引人注目。那是小朋友笔下的自己。而脸上的漩涡就是开心的小酒窝,这种无所顾忌的绘画创意只有孩子才能创作出来,观后令人感叹。

参考文献:

- [1]《心理学绘画与幼儿的内心世界》
- [2]孔起英.《给幼儿教师 101 条建议》
- [3]刘建超等.《幼儿的美术世界》

自议语文教学中的收放艺术

徐桂香

(滑县留固镇第一初中,河南 安阳 456400)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0134-01

放与收,是指语文课堂教学中的授课方法。所谓放,就是指在教师的指导下,放手让学生独立地思考问题、分析问题、解决问题、并最终理解和掌握课文中有关的知识和情感;所谓收,就是指在学生独立地思考、分析、理解的基础上,教师对有关问题进行必要的归纳和综合,使学生获得的新知识明确化、系统化、完整化。一堂成功的语文课,在教师的主导作用方面,表现为引导得法,既放得开,又收得拢,即收放自如;在学生的主体作用上,则表现为目标明确、思维活跃、新旧知识与经验能融会贯通,从而学有所得。

放,就是最大限度地引发学生追求知识的内驱力,增强学生在获取知识过程中的自主性,让他们在分析理解与掌握知识的过程中,深深地走出自己的心理轨迹。只有这样,才有利于他们牢固地掌握知识,灵活地运用知识,并最终提高他们的语文能力。而语文课,由于它本身强烈的主观性特点——放,就显得更必要一些。

但是,强调放,决不抹杀教师在教学过程中的重要作用。相反,采用这种教学方法,教师在教学过程中的主导作用则显得更突出一些。

首先,放,要有明确的目标。

在这个意义上来说,放正与撒网相同,撒网的目的是为了捕鱼,离开了捕鱼这个目的,撒网就没有了任何意义。一篇未经讲读的课文,对于学生来说,是一个未曾到达的境界,这个境界同学生经历与知识的原有水平是有着一定的距离的。而课堂教学的目的,正是为了让学生走完这段距离,到达这个境界。这中间,走的过程自然应该是由学生发挥自己的潜能,迈动自己的脚步,走出自己的脚印来。但是,朝哪个方向走,怎么走,走到什么地方去,却应由教师来指引与点拨。这也就是说,在学生分析理解新知识的过程中,教师应提供给学生明确的目标和思维导向,否则,学生就有可能误入歧途,甚至南辕北辙。《故乡》这篇课文,让学生了解辛亥革命前后旧中国农民的不幸命运,让学生了解与掌握第一人称小说的一些基本写法,是这篇课文总的教学目的。而要实现这个目标,教师就须把自己的教学过程分成若干步骤与层次,并给予学生必要的引导与提示,或者设计出若干个具体问题启发学生:①在“我”的感觉中,故乡的

景象有无变化?②作者是怎样通过“我”的具体感受来描绘故乡景象的?这些描写表达了怎样的思想感情?③这些景物描写与人物形象的塑造有何联系?如此等等。前面我们将一课书的总的知识目标比作是学生未曾到达的境界,那么,这些在具体步骤或层次上的问题和提示就是学生思维途程上一个个必不可少的路标,正是这些路标引导着他们一步一步地走向那个境界。

其次,放,要做到心中有数。

这个“数”,包括两个方面的含义:第一是要吃透教材;第二是要吃透学生。

所谓吃透教材就是充分而且深刻地把握教材的思想内容与写作技巧,把握课文知识的难点、重点以及各个段落层次的突破点。教师只有对教材掌握到这个“数”上,引导才能准确得体,问题的设计才可能恰如其分。如有人讲到《故乡》中的环境描写时,就认为故乡的景象在“我”的感受中是大大变化了,由美面变得萧条了。这个理解其实是错误的。首先,在“我”的感受中,二十年前的故乡也未必是真美丽,那种所谓模糊的“美丽”的记忆,不过是儿时的一种天真幼稚的感受而已。其次,从辛亥革命往前推二十年,中国农村的景象也决不会是美丽的。腐败没落的清政府早使它治下的土地变得萧索荒凉了。而且作者在《故乡》中的环境描写也恰恰是表现农村景象本质上的不变,从而艺术地、形象地说明辛亥革命的不彻底性,并未给中国农村带来新的生气。正是这样背景使得闰土日复一日地走向贫穷与衰落。而那段瓜田月下的风景描写,则纯粹是为了衬托少年闰土的活泼、神奇的形象。因此开头那一段环境描写决不可与这一段环境描写相提并论,把两者放在同一旨下进行比较,显然是错误的。准确无误地把握教材内容,是课堂教学能否成功的先决条件。没有这个条件,一切的设计与步骤便无从谈起。

所谓吃透学生,就是要充分细致地把握学生在接受新知识时原知识基础、思维能力等方面的水平和特点。我们还以《故乡》为例,有的教师用一堂课甚至更多的时间来让学生认读辨析课文中的生僻字词,或用词造句,或抄写段意。这就是知识目标的质量过低的表现。这样的课堂教学使学生索然无味,不可能激发学生的学习兴趣,也不能提高学生的实

际能力。而有的教师根据课文表现的思想内容分析鲁迅当时的世界观是属于进化论还是阶级论又期望过高。学生几乎是望尘莫及。总之,质量过低,学生就会感到无聊而疲惫;质量过高,他们又会感到困惑而疲惫。只有目标的设计恰如其分了,才会收到应有的效果。

第三,放,要循序渐进,由浅入深。

每一课的教学内容的设计与安排,都应该是一条循序渐进、由浅入深的知识链。放就得遵循这个规则。

上面讲的是放的过程中三个必不可少的因素。这三个因素其实是互相联系的,只有有机结合,才能达到预期目的。

当然,有放必有收,正如捕鱼,撒网必须收网,才能捕得到鱼。放是前提,收是目的。实际上,放即寓着收,放得准确,是为了收得充分,放得系统,是为了收得有效。但是,放毕竟代替不了收。那么,收又要注意哪些问题呢?

首先,收要做到鱼满而网合,水到而渠成。这一点,主要是说时间要及时。鱼群未至而收网,是为时过早,网中无鱼;水到渠不成,是为时过晚,水就会四下漫延。实际上,在教师把预定的知识目标放下去后,其观察和检查工作应贯穿于学生对有关问题进行思考分析的全过程中,时时留神他们反馈的情况,把握他们认识和理解的过程。估计学生将知识领会得差不多的时候,便及时进行综合和归纳。综合与归纳,对于那些反应敏捷,理解速度快的学生是一种及时的肯定、安慰和进一步充实;而对于那些反应较为迟钝、理解速度慢的学生来说又是一种及时的拨迷、修正和补足。因此,收得及时,是十分重要的。

其次,收要做到准确无误,简洁利落。

准确无误是就知识而言的。也就是说,教师的归纳综合,要恰如其分地揭示知识要点,要高屋建瓴,揭示课文内容。

简洁利落是说知识要具体明确,严谨清晰。在放的过程中,则要让新知识与学生的感情体验交融融合、印证、补充、提高;在收的过程中,则要使新知识在学生认识中理性化起来。总之,放与收是一门艺术,是知识与能力综合而成的艺术。它要求教师专业知识要精深,教学方法要恰当,才能放得从容,收得潇洒,从而达到出神入化的境界。

调控艺术在语文教学中的运用

程慧锦

(太康县职业中专,河南周口 461400)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0135-01

语文课堂教学活动是师生双边的共同活动,也是一个充满变化的复杂过程。它的复杂性和多变性,要求教师随时随地对课堂教学活动进行调节和控制。这样才能保证教学的成功,达到理想的教学目标。

一、关于教学内容的调控

语文教学的特点之一是以文章教学为主,而一篇文章的内容是很丰富的,倘若不对讲授的内容进行调控,在稍纵即逝的45分钟里,是很难取得好的教学效果的。本人在听课中就发现,有些老师侃侃而讲的内容,恰恰是学生已经懂了的,或者是学生通过自己的学习完全可以自己解决的;而那些学生不懂,或者似懂非懂,或者自己领会不深理解不透的地方,老师反倒不讲;或者本来想讲一讲却没有时间讲了,这种费时多而收效微的矛盾是语文课堂教学中比较普遍的现象。解决的办法是精心安排授课内容,做到把握要点,化解难点;强化基础,适时重敲;温故知新,深入拓展。要达到这个水准的前提是:教师必须“吃透两头”。只有这样,教师的“教”与学生的“学”才能始终保持“和谐共振”,从而大幅度提高学生的学习效率。

二、关于教法的调控

教法调控艺术水平高低是关系到一节课成败的关键。心理学研究表明,教法生动、新颖,不仅可吸引学生,而且能激发学习兴趣。教法不断变化与更新,可激起学生求知欲望。

1. 导语的调控。一个新颖而富有启发性的导语,能收到“一石激起千层浪”之效,使学生在最短的时间里,清楚地了解到这节课要讲的是什么,它的目的是什么,从而使学生的思维机器紧紧围绕这个中心开动起来。比如讲《我的叔叔于勒》,我首先把马克思的名句“资产阶级撕破了笼罩在家庭关系上面的温情脉脉的面纱,把这种关系变成了单纯的金钱关系”写在小黑板上,由学生集体朗读。然后告诉他们:“要形象地理解这句话的意思,就要读一读莫泊桑的名作《我的叔叔于勒》。”这样导入新课,不仅能掀起学生思维活动的波澜,调动他们思维的积极性,而且又能启发学生归纳文章的主题思想,使学生的学习具有主动性。

尽管导语有激发学生兴趣、渲染气氛、制

造悬念等诸多功能,但若调控不当,亦会弄巧成拙,产生负面效应。因此,教师必须根据自己的特长,结合课文特点,从学生实际出发,采用启发诱导、灵活有趣的有效导语。导语力求“精”、“新”、“巧”,但绝不能牵强附会,更不能导而又导,拖泥带水。

2. 语言的调控。教师语言是传授知识、引导思维、提高认识、培养能力的最基本手段,是活跃课堂气氛、创设教学情境的重要因素,是丰富的理性信息和蕴藏的潜在信息相结合的产物,是教学效果的有力保证。因此,教师语言应该准确精当、生动形象,富有启发性。因为教师只有用准确无误、一语破的的教学语言,有层次地表述信息,才能使学生听起来不会走神;只有用引而不发的语言,才能调动学生思维的积极性,收到举一反三、触类旁通的效果。

教师语言还必须富有磁性魅力。因为声音的抑扬顿挫、语速的快慢疾缓能调动学生听讲的兴趣,能引起学生感情上的共鸣,并为教学所创造的优美情境所陶醉,从而在欣赏的过程中获得新知。但是,教师不可一味地追求华丽的语言,大量地堆砌与课文不大相关的词藻,也不可因“灵感”来了,一发不可收。因为那样,教师的“积极性”会填满学生的思维空间,教师的“才气”会抑制学生的创造灵气。

3. 提问的调控。课堂提问是语文教学过程中一个不可缺少的组成部分,是开启学生思维活动的钥匙。如何把问题设计得恰当有力,使之成为信息传递给学生,决非一日之功。那么,怎样才能调控好这一手段呢?笔者认为,首先问题要难易适中,即问题必须符合学生知识水平和接受能力。太难,学生望而生畏,百思不解,抑制探索的积极性。太易,学生不假思索,随意回答,课堂上大合唱一番,貌似活跃,却没有韵味。久而久之,学生就会懒于动脑,导致思维松懈。其次,所提问题要适度。提问过滥,学生应接不暇,没有思考余地,提问就失去了意义。反之,提问过少,就难于发挥学生主观能动性和调动其参与意识,也就犯了“满堂灌”教学之大忌。此外,提问还要注意优劣生兼顾,使其各有所得,共同提高,从而达到大面积提高教学质量的目的。

4. 板书的调控。板书是高度浓缩的“提

炼”艺术,是教师进行教学活动的一种重要手段,是课堂教学的“眼睛”。在语文教学中,一个好的板书,就是一个微型教案,它能将作者的写作思路和教者的教学思路清晰地展示在学生眼前,便于学生理解课文的内容和形式。

板书需有法,必须遵循“少而精、虚实结合、布局合理、正确工整”的原则,不能“多”书,不能“无”书,只能“精”书,书在点子上,如刘国正先生所言:板书要“醒目”、“悦目”,“起画龙点睛的作用”。

板书无定法。不同课文、不同课型,有不同的板书样式。就是同一教材,由于侧重点不同,板书的内容和形式也不同。但不管什么样的板书,都要突出其知识性、启发性、形象性。语文教师应精心设计板书,用板书调控教学,服务教学。

三、关于教态的调控

美国心理学家艾帕尔·梅拉列斯在教育教学中总结了人接受信息的效果公式:信息的总效果=7%文字+38%音调+55%面部表情。从这一公式中我们可充分看到,教师的非语言教学行为对学生接受信息具有重要的强化作用,教态的适度变化在教学中有着不同寻常的意义。具体来说,教师的情感、声音、面部表情、手势、眼神、站立姿势,甚至服装、发式等对学生都有潜移默化的教育作用。而且这种作用又常常是教学口语所不能替代的。我们观摩教学经验丰富的老师讲课,不难发现他们总是满面春风走上讲台,之后眼观全班学生,用准确简洁、生动形象的语言开始讲课。学生回答问题时,他们微笑着注视正在回答问题的学生,眼神里流露出鼓励的光芒,及时对学生的发言作出中肯的评价,自始至终洋溢着一种融洽的师生情谊。随着教学内容的深入,教学节奏的变化,他们的面部表情、目光、声调都在变化,再辅之以得体的动作、适宜的停顿,使课堂气氛有张有弛,情趣盎然。他们的成功之处就在于运用了教态的变化来调控教学。值得一提的是:教态变化要适度,要不文不火,浓淡相宜。因为教学毕竟不是表演,情态过旺会分散学生注意力,不足又只能是死水微澜,没有生气。因此在语文课堂教学中教师不能忽视非语言行为的调控作用,要认真掌握好教态变化的分寸,做到言教身教并重。

职业学校机械制图教学方法探析

戴慧英

(郑州市技师学院,河南 郑州 450000)

中图分类号:G42 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0136-01

摘要:根据职业学校学生特点和教学要求,从教学方法入手,多方面全方位地优化教学方法,因材施教,有针对性地培养学生读图和画图能力,实现机械制图的教学目标。

关键词:职业学校;机械制图;教学方法

机械图样是工业生产中重要的技术文件,是加工零件、组装机器或部件的依据,也是进行技术交流的重要工具,被称为工程界的技术语言。掌握这门语言是从事机械加工行业的技能人员必备的基本技能,而机械制图课程是解读这门语言的钥匙。笔者在职业院校从事制图课程教学几年来,深深体会到这门专业基础课程的重要性,教学中也经常收到学生反馈,反映这门课程难以掌握,于是常常思索这门课程的教学方法,总结如下:

一、明确课程重要性,引导学生有目的地学习。

机械制图课程是学生进入中职学校首次遇到的专业技术课程,由于学生大多是从普通中学分流而来,分流的主要原因多是升学无望、厌学等消极原因,因此虽然教师都会在学习之初强调课程的重要性,但学生的对此只有感性认识,遇到困难时普遍会习惯性地产生厌学情绪,甚至有的学生会放弃课程的学习。因此课程重要性的强调要贯穿整个教学的全过程,不仅教师要明了,也要让学生明确无误地明白每一部分知识对于课程的作用乃至在生产实际中的作用。制图课的中心任务就是学习识读和绘制机械图样,正投影原理是绘制和识读视图的理论基础,是构建空间想像力的方法;基本体是构建组合体的基础;立体表面上点的投影是求立体表面交线的投影的基础;而立体表面交线的投影又是组合体视图的识读和绘制的基础。而组合体实际上就是我们在生产实际中遇到的各种各样的零件。这样,学生在学习时环环相扣,学习目的明确,在教师的引导下,会产生闯关的快感,学习效果自然会好。

二、灵活选择教学方法,激发学生的学习热情和兴趣。

在明确学习目的的前提下,还要改变制图课程在传统上留给学生的乏味和刻板的印象。如果只有教师讲,学生听,单一的沉闷的课堂教学是学生最烦,最易疲倦,也是最缺乏思维、积极性和主支性的一种教学,教学效果差。因此在教学中教师应尽力营造轻松、愉快的课堂气氛,让学生思想情绪和学习气氛互补、互齐、互相调节,互相促进,使学生处于最佳心理状态。如可以尝试改变一般教学过程中讲、听、练的顺序,变为练、讲、练,在上课时先提出课题,选择有针对性和启发性的题目让学生运用所学知识来解决,学生可以分组讨论,对所提出的方案给出理由,然后教师参与分析方案的优劣,指导学生利用最优方案解决问题。这种方法可以让学生讨论,各抒己见,互相学习,互相启发,充分发挥学生的想象力和创造力。学生学习兴趣浓厚,学习也最有自觉性、积极性和创造性。还可开展其它教学形式。如组织

学生到实习工厂参观,组织专题讲座课堂教学,适时进行学生板演与提问,以此调节学习气氛,克服厌学情绪不断激发学生学习兴趣,激发学生学习制图课程自觉性、主动性。学生对课程有了兴趣才会将课程学好。

三、提炼教材内容,教会学生学习方法。

教师的作用应该是在自己掌握教材精髓的前提下,将最简单、最便捷、最有效的方法教给学生。因此教学中要根据职业学校的学生理解能力和接受能力,提炼总结制图课的内容。制图课程的内容大体可分为两方面,一是运用正投影原理绘制和识读视图,二是机械制图的国标规定,两部分内容是相互交织在一起。其中的学生普遍反映难以掌握的在第一个方面。这一部分内容的实质是运用正投影原理实现二维平面图形和三维空间形体的转换。职业学校的学生普遍没有接受过空间想像力的培养,接受起来较慢,因此,讲授这部分内容时要由易到难,循序渐进,带领学生在不知不觉中翻越难点。诸如:

1.认真对待基础知识的学习,要求学生扎实掌握。第一章制图的基本知识和技能就是基础内容,其中,最重要的内容是图线和尺寸标注,教师在讲解时,对于图线中的常用线型加以提炼,同时要安排学生练习,并严格要求学生按规范要求完成作业,以养成学生严谨的习惯,为以后的学习打下扎实的基础。

2.总结三视图的本质,归纳投影特性

三视图的本质就是从三个规定的方向观察物体,并将观察所得影像布置在规定的位置,观察的方法就是采用正投影“透视”法,即把人的肉眼想像做X射线,不仅要把握位于物体表面的可见轮廓用粗实线画出,还要透视到表面后面的轮廓线并用细虚线画出。为了培养学生的方向感,可让学生在学会各基本体视图的基础上,列出上、下、左、右、前、后六个方位让学生标涂,其中的难点前、后方位,更要让学生在各种基本体视图上反复进行练习,最后带领学生一起得出结论:远离主视为前方(俯、左视图中,远离主视图的一侧为前方)。

3.提炼、归纳线、面的投影口诀

线的投影归纳:线的类型为三种,为一般位置直线、投影面平行线和投影面垂直线,它们的投影特点为:

三斜(线的投影为三条倾斜于投影轴的斜线)为一般位置直线

一斜两平(线的投影为两条平行于投影轴,一条倾斜于投影轴的斜线)为投影面平行线

两平一点(线的投影为两条平行于投影轴的线、一面投影积聚为点)为投影垂直线

面的投影归纳:面的类型也有三种,分别为

一般位置平面、投影面垂直面和投影面平行面,它们的投影特点为:

三面类似形(三个视图皆为真实形状的类似形)是一般位置面;

一面两平行线(两个视图积聚为线,且同时垂直于一根轴,一个视图为真实形)是投影面的平行面;

一斜两面(一个视图积聚为线,且于轴线倾斜,另两个视图为类似形)是投影面的垂直面。

4.总结基本体的投影特点

基本体中平面体主要掌握棱柱,投影特点为两方一多边形;曲面体主要掌握圆柱,投影特点为两方一圆,两面及两面上投影出现圆,必为球体。

5.读图方法训练

叠加体与切割体的辨别,叠加体通常至少有两个视图中呈现线框之外有线框。切割体通常至少有两个视图中呈现线框之内有线框。合理选择例题和图例,由易到难,由浅入深自然过渡。如圆柱类切割体可先板演圆柱的视图,在此基础上先切肩或切槽,而后再穿孔,再进一步叠加其它形体。

运用多种有效的方法对学生有针对性地进行训练。如补图(已知两个视图,补画第三视图),或已知三个视图,补画可能的缺线等。最终达到掌握对投影、分线框;想形体、辨位置;综合起来想整体的形体分析法的读图方法。

四、运用多种直观教学媒介,达到最佳教学效果

由于机械制图教学内容的空间性和抽象性,教学过程需要采用直观的形

象教学法。传统的直观教具具有挂图、模型等,为进一步满足教学和生产实践进步的需要,教师还可以利用三维CAD实体建模的技术建立模型库和图库,这样可以有效地提高教学效率和学生学习兴趣,扩展学生记忆中的图形储备,增强空间想像力。而掌握先进的教学手段的同时,对于传统的教学手段也不能丢弃,例如板图演示的能力,手绘轴测草图的能力,这些方法灵活高效,有着良好的示范作用,也易激发学生的学习兴趣。教学手段的采用目的是为了促进学生空间想像力的构建,没有优劣之分,可以根据课程内容配合使用,对于重要内容,可以多种方法重复使用,以达到最佳教学效果。

通过几年的教学实践证明:培养学生的读图、绘图能力及空间想像力是一个长期的、循序渐进的、反复的过程,需要在制图课程的教学内容、教学方法、教学手段、教学模式等环节上进行探索和研究,在教学实践中不断摸改进,重视基础,抓住关键,掌握方法,制图课程对于学生会不再困难,而成为一门非常有趣味的课程。

高中生物教学中渗透情感教育

叶江

(重庆 42 中,重庆 400013)

中图分类号:G633.91 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0137-01

摘要:情感教育是“以人为本”的科学的教育,是教育过程的一部分;是教师充分利用自身和教材所蕴含的情感因素熏染震撼学生的心灵,激发起他们的自信心和求知欲;激活他们的内在潜能;发展他们的情感调控能力,促使学生通过内化而产生积极的情感体验,养成良好的情感品质,促进学生身心全面和谐发展。

关键词:素质教育;情感渗透;语言调和剂

教育部课程改革专家组核心成员余文森教授认为:从专业角度说,新课程的发展观是指通过课堂教学使学生获得全面发展。就其内涵而言,指的是知识技能,过程方法与情感态度价值观三者(即三维目标)的协调发展。素质教育呼唤三者和谐的整合、统一,使教学过程不仅是一个完成知识学习的过程,还成为一个蕴含着丰富情感、人生哲理的教育性的动态过程。

情感教育是“以人为本”的科学的教育,是教师充分利用自身和教材所蕴含的情感因素熏染震撼学生的心灵,激发起他们的自信心和求知欲,激活他们的内在潜能,发展他们的情感调控能力,促使学生通过内化而产生积极的情感体验,养成良好的情感品质,促进学生身心全面和谐发展。本文将结合笔者教学实践,“如何在高中生物课堂教学中渗透情感教育”谈谈自己的体会。

1. 挖掘课程内容——收获情感教育中的爱

(1)教会学生感恩、知爱

曾经有一位母亲告诉我,为儿子择名校读书,为了方便照顾,她放弃了自己的职业,而由先生一个人在外挣钱养家。十年过去了,先生在社会上越来越发达,而她却默默无闻地奉献。有一天,同儿子因为事情发生争执,他突然说:“你看你,成天就知道管我,你看爸,要房有房,要车有车,你什么也没有,就知道教训我。”她说没想到一心一意照顾的儿子会这样轻视自己,心里伤心极了。是啊,我们的学生不懂得感恩,那么,让我们审视自己,我们时常在学生面前教育他们敬重身边的人吗?

其实在课本中,生物界的爱贯穿着生命的全过程,我们可以看到植物中的爱:小小的一个苹果的诞生,是母本的珠被发育成了种皮,子房壁发育成果皮,卵细胞受精以后才能发育为受精卵,再由母体提供营养发育成为胚,母本付出了多少物质的代价啊;在植物的幼嫩部分分布生长素,也是为了保证营养往这些生长中心运输,保证下一代的孕育;在营养生长和生殖生长的关系中也讲到,多年生植物,如竹子,开花以后,整个生命就结束了,就是因为消耗大量的营养来保证生殖生长。在动物的激素调节一节里,讲到动物垂体分泌的催乳素,使家鸽产生一系列育雏的行为;动物的性激素调节里讲到大自然美好的情感——父母的爱,是如何抚育幼仔的例子,舐犊之情啊;达尔文的进化论,我们自然而然就会想到“物竞天择,适者生存”,生物对环境的适应主要是通过通过各种竞争(种间竞争、种内竞争等)中处于优势地位而得以实现的。但是,竞争并不是

适应环境的唯一选择,种内互助、共生、共栖等同样是生物界广泛存在的现象,比如蚂蚁、蜜蜂等社会性动物,社群内成员各有分工,各司其职,提高了群体适应环境的能力。如果说动物的这些互助行为只是适应环境的结果,那么人类是不是应该有意识地来学习这些行为所体现出来的精神呢?在当今竞争激烈的社会里,人们似乎已经习惯用“适者生存、优胜劣汰”来形容形势的严峻,但竞争之外的其他力量,尤其是爱、道德、协作、互助等等,对于人类的发展更为重要。所以作为生物教师,在讲进化论的时候,给学生讲解的不应该仅仅是生存与斗争,还应强调利他和互助。就像大卫·洛耶在《达尔文:爱的理论》中说到的:“至少对人类进化来讲,爱和团结不是特例,而是贯穿于整个进化过程”。高中学生中不乏嫉妒、怨恨甚至仇恨的心态,带着来自家庭或社会中的各种伤害来到教室里,这些复杂的情感因素使他们无法集中注意力学习,因而,通过课堂,让我们的学生感知爱,理解爱,回归积极健康的心态,对他们的人生具有深远的意义。

(2)创设情景,落实情感教育的实践性

美国教育家杜威提出“教学即生活”,生活世界成为课程的内容。我国教育家陶行知先生在他的“生活教育”中提出“生活即教育,用生活来教育,为生活而教育”。让学生的问题带着我们的课堂进行飞翔,学生的需要就是课堂的灵魂。

在讲到有性生殖的章节内容,学生提出“试管婴儿”“泰国人妖”,“变性人”等等问题,虽然这些问题不全是高考内容,但让学生获得答案对增强他们的知识能力是很有必要的,为此笔者专门走访了医院,了解到试管婴儿的全过程,并反馈给学生,“为什么试管婴儿一般是双胞胎?试管婴儿主要是针对哪一类人群?是如何进行受精的?中国有没有精子库?”,这样学生不仅对动物的胚胎发育、受精、分化、有性生殖、激素等相关知识建立清楚的概念,培养健康的性的观念,同时丰富了课堂气氛,建立了良好的师生关系。

2. 恰当使用言语——提高情感教育的艺术性

教师语言的调和剂——幽默,是学生课堂注意力的保护剂,是学生课堂思维的润滑剂,是课堂传知解惑的催化剂,是师生和谐相处的粘合剂。它在课堂教学中将发挥越来越大的作用,作为教师的我们应该把握好幽默艺术,让学生在轻松愉快的气氛中学习,使生物课堂重新焕发活力。

“亲其师,信其道”啊,是啊,教师的语言本身就是一门艺术,稍不注意,会挫伤学生的积极性,甚至伤害他们的自尊心,特别当着全班同学面

前,严厉训斥学生的时候,往往会引起学生的抵触、反感,严重时还会产生极大的冲突,这种伤害会影响学生的一生。

3. 正确评价——升华情感教育的共鸣性

教学评价是衡量学生和教师的重要基石,教师要求学生出好成绩,是家长的期望、学校的追求和社会的期待、决定学生命运和前途的事情,所以,每到考试的时候,学生的各科成绩都会被从高到低打印出来,这样的评价学生的方法,被贴上关爱学生的标签,用来激励学生。当我们这样致力于管教学生,期望人完美的时候,却弄巧成拙伤害了他们的情感,往往是抬高了其智慧的商数(IQ),却压低了他们的情绪商数(EQ),这样,对他们迈向成功之路不但没有帮助,反而害了他们。面对考试不如意学生的时候,教师的评价不仅不能追求完美,还应体现出宽容和忍耐,孔子曰:“因材施教”,“天生我材必有用”,此时的学生更需要的是鼓励和耐心,用肯定代替批评、用接纳代替责骂,就能让学生的情感与老师的情感共鸣,而不至于对立起来。

我们有很多老师总感叹情感教育的艰难,现在的学生不服管、叛逆、抵触、撒谎成性、针锋相对、甚至打骂老师等等,是的,面对这样一些受过情感创伤的学生,很容易因为一些微不足道的小事而和老师发生很大的冲突,因此宽容和忍耐显的如此的重要。教师懂得宽容学生,让学生从中感受到宽容,并且学习这种宽容,将来我们的学生也会拥有一颗宽容的心,宽容别人,甚至宽容我们老师自己,难道我们老师在教育中就不会犯错?人无完人啊。所谓宽容既是给学生机会也是给我们自己机会,我们常常希望学生立即改正,不要经常惹“麻烦”,其实这也是我们自己需要认真锤炼学习的功课。

综上所述,把爱融进课堂,在课堂中渗透情感教育,使学生在学得知识的同时学会做人,养成健康的心理素质、高尚的审美情趣和科学的世界观、人生观、价值观,充分体现了教育提升人的生命价值、注重人的精神的培育的终结目标。

参考文献:

- [1]彭德修.爱的伤害.[M].中国言实出版社,2008年10月.
- [2]阎自平.爱是教师职业道德的灵魂.[N].张报日报,2005,(2005-04-27)
- [3]伍棠棣等.心理学.[M].人民教育出版社,2010年10月.
- [4]刘毅.现代教育科学.[J].普教研究,2008年第5期

浅谈中学英语教学中学生创新能力的培养

顾春荣

(太康县城关镇第三初级中学,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0138-01

创新能力是人类突破旧认识、旧事物,探索和创造有价值的新知识、新事物的能力。未来的世纪需要大批创新型人才,这就要求学校教育在全面推进素质教育的过程中注重培养学生的创新能力。英语作为一门重要的工具学科,其教学目的是让学生具有扎实的英语基础知识和为交际初步运用英语的能力,从而养成良好的学习习惯,为进一步学习打好基础。在英语教学中注重培养学生的创新能力,使学生形成良好的思维和行为习惯,是我们英语教育工作者义不容辞的责任。

一、英语教学与培养创新能力间的关系

英语作为一门交际的工具,其自身的发展演变过程和人们学习它、掌握它、运用它的过程无不体现出人类的聪明才智和创造才能。

1. 英语的发展是一个不断创新的过程。

英语自产生之初至今已发生了巨大的变化。语言的发展变化本身就是一个不断创新的过程。在其发展过程中,人们不断地丰富着它的内涵,使其成为人类文化不可分割的一部分。英语的词汇随着时代的发展日益增多,目前已发展至上千万个,其语法结构、语音也在发生着变化。目前人们已几乎无法听懂中世纪地道的伦敦英语了。

2. 英语如同其他语言一样,都是人类创新文化的载体。

人类历史的无数次创新都被包括英语在内的各民族语言所记录,在其语言结构和优秀作品都凝聚着人类不断挑战自我的创新精神和高超智慧。达尔文用英语写下了《物种起源》、爱因斯坦用英语写下了《相对论》、还有无数的英文作家写下了无数的传世佳作。人类用英语和其他各民族语言创造出了人类文明。

3. 英语是我们学习国外先进思想和文化的有效工具。

我们在用英语与世界各国的人们进行交流的同时,可以从中学得他们的创新思想和创新手段。我国历史上的“新文化”运动正是我们向西方先进思想和先进技术学习的运动。当时,许多人出国留学,借助所学得的英语、日语、法语等外语来学习先进思想和技术,他们之中涌现了一大批象严复、詹天佑等具有创新精神的科学家、教育家和文学家。而自我国改革开放以来,更有中外文化和思想的交流促成了整个社会经济的不断发展,文化的不断进步。

二、充分发掘初中英语教材中的创新教育素材。

现行英语教材 JUNIOR / SENIOR ENGLISH FOR CHINA 中许多内容是最为生动的创新教育素材,教师在指导学生语言知识的同时,可抓住时机利用这些素材引导学生在学

习过程中勇于开拓创新。

例如,JEFC 第三册介绍了美国发明家 Thomas Edison 童年的故事,SEFC 第一册又介绍了美国著名的动画片大师 Walt Disney 的传奇经历,教师在教授这些课时可以启发和引导学生学习他们善于动脑、勤于动手、乐于创新的精神。

又如 JEFC 第二册第 39 课中有一个关于乘电梯的问题:“Why doesn't he use them for the last three floors?”文中也没有列出标准答案。因此教师便可以充分利用这个问题让学生积极展开讨论,训练学生的发散性思维能力,寻求所有可能的答案。

三、在课堂教学过程中培养学生的创新能力。

1. 在课堂教学过程中鼓励学生的求异思维

求异思维是创造性思维的核心,在英语教学过程中,教师应引导和鼓励打破思维定势,敢于“say No”,从而让学生多侧面、多角度地思考问题。

在课堂活动中,教师作为教学的组织者,应经常采用课堂讨论的形式,积极鼓励学生“标新立异”,用自己的独特见解来回答老师提出的问题。例如我在组织学生学习 New Concept English 第一册第 75 课时,提出了“Why does the shop assistant say women always wear uncomfortable shoes?”的问题,让学生各抒己见,展开热烈讨论。有学生大胆地指责 shop assistant 这句话带有明显的性别歧视,

我及时表扬了他,并鼓励学生要注重理解语言的内涵,敢于发表自己的见解。

2. 在课堂教学过程中以自由宽松的学习氛围发展学生的个性。

自由宽松的学习氛围是学生发展个性的土壤。罗杰斯说:“成功的教育依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐的安全的课堂气氛。”师生之间建立亲密融洽的关系有利于学生产生创造的勇气和信心。教师在英语教学过程中要重视学生自信心的培养,对于学生的成绩、优点以及思维中的合理因素要及时鼓励。

本人在课堂教学中常常以“用英语唠家常”的方式来引出每堂课的新知识点。

并通过一系列的活动使学生在活跃的课堂气氛中理解语言、掌握语言和运用语言。例如有一次我在复习教材 Junior English for China 第一册第 17 单元 Could you help me, please? 时,我抱了个看似十分沉重大纸板箱子走进教室,随口就说:“The box is heavy. Who can help me?”许多学生都举手要来帮助我,于是我把这个箱子交给了一位男同学问他:“Could you help me?”他接过箱子便说:“Certainly.”然后

我又问他:“Is it heavy?”他掂了掂箱子的份量说:“No, it isn't heavy. It's light.”(这些正是这一单元所学的内容。)随后我又借机问学生:“What is in the box, do you know?”,学生便好奇地猜起了箱子里的东西来。接着我如同变魔术般从这只大箱子里拿出了足球、小盒子、茶杯、娃娃、彩蛋、水果等东西,每样东西都要求学生描述它们的颜色和形状。凡是猜中箱子中物品的学生都得到了相应的东西作为奖品。这样,在不知不觉中,学生已经掌握了如何用英语提供帮助和如何描述事物,学生们也在教师创设的自由宽松的情境教学中感受到了学习语言的无穷乐趣,学生学习英语的兴趣和学好英语的信心也在这些“似教非教”的课堂活动中被激发了出来。

3. 在课堂教学过程中引导学生创造性地学习语言学生在母语环境中学习英语常常会遇到英语和母语在语音、词汇和各种表达方式上的冲突,而这些是引导学生自觉归纳语言学习规律的最佳切入点。例如,在语法结构教学中,初中学生往往会对都能在汉语中表示“有”的结构“there be”和“have/has”颇感疑惑,教师可利用时机引导学生创造性地学习,掌握语音规律。

教师可让学生搜集含有“there be”和“have/has”结构的例句。将他们分类罗列,学生们的分类罗列过程,正是学生进行自主学习的过程,在这一过程中,学生便会发现“have/has”表示“拥有”而“there be”表示“在……有……”。又如语音教学中,有的

学生发现 worse, word, world, work 这些词中的 or 都念[Y+:],便好奇地问老师:“是不是所有的 or 只要放在 w 后就发[Y+:]的音,教师此时便可卖一下关子,而应引导学生通过查字典的方式自己去寻找答案,找出单词的发音规律来,并启发学生对于其他的语言现象进行思考,自己总结出语言规律和英语学习的小窍门来。

4. 在课堂教学过程中要合理运用创新型教学手段

以多媒体计算机及其网络技术为核心的现代教育技术作为一种创新型教学手段,具有直观性、交互性、生动性等特点,有利于适时拓展教学内容,最大限度地发掘学生的创造力。教师在创意制作多媒体辅助教学课件时也常常将自己的创造力融于其中,从而以教师的教学创新来启发学生的学习创新。

英语教学课件的制作尤其要注重学生创造性思维能力的培养,并应留给学生一定的思维空间。例如本人在创意制作课件 Where are you from? 时,设计了“See the world”板块,在这一板块中,课件呈现了世界各国的风景,让学生用英语说出每个国家的名字并简单地叙述该国的风土人情。学生在这一课件呈现的课堂活

对小学阶段实施童年游戏的一些探讨

钟铁城

(深圳市宝安区观澜街道振能小学,广东 深圳 518110)

中图分类号:G40 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0139-01

随着国家计划生育效果的呈现,目前很多家庭只有一个小孩,那么,小孩受到家长的疼爱更加厉害,孩子要什么家长买什么,孩子玩什么家长都尽量满足什么,而且目前国家经济的发达,家庭富裕起来也十分普遍,对于很多的家长来说,给孩子一切新玩具没多大问题,但是市面上的玩具对小孩的成长真的是那么的重要吗?

作为小学体育教师,看到今天的孩子们在家长规划的蓝图里学这学那,玩家长给予的玩具和准许的游戏,渐渐地失去了童真,感到非常心疼。许多孩子都听说父母小的时候玩过许多游戏,而他们却没有好好玩过。一个“玩”字,让我们听了心酸,一个“玩”字,正是传统游戏之核心,我们何不重拾传统体育游戏,还孩子一个快乐的童年呢?

一、国家对传统文化的重视。

体育课程改革的指出:“体育是促进儿童全面发展的重要手段,开展丰富多彩的课堂游戏发展儿童身体素质,培养儿童良好的意志品质、个性品质,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”曾经有报告指出:“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑,弘扬和培育民族精神是时代发展的永恒主题。”随着传统节日——清明节、中秋节、端午节纳入国家法定假期……。这一系列,使传统体育游戏是受到国家的重视。同时传统体育游戏的可操作性及其趣味性也为我们重拾传统体育游戏提供了可能。游戏是孩子的生命中迸发的激情,在纯粹质朴的传统体育游戏里,孩子们快乐嬉戏,自由徜徉。

二、转变观念,给传统游戏提供发展的空间。

我校是一个地处郊区,但也算是一个富有的地方,孩子来源渠道广,并且大多数家庭都比较富有,家长知识水平参差不齐。如果我们就像过去玩传统体育游戏一样,直接发一个铁环给孩子滚,发一个陀螺给孩子玩,家长

会不理解,他们觉得老师也就那样,不会教给孩子什么。为了转变观念,引起孩子和家长对传统体育游戏的兴趣,如:“打飞机”、“掉沙包”、“斗鸡”、“老鹰捉小鸡”、“跳马”、“圈格子”、“青蛙下水”、“抖空竹”等游戏,这些游戏不仅让孩子们玩,在亲子活动中也进行,渐渐地,孩子、家长都对传统体育游戏有了兴趣,他们不认为它是一个简单的小把戏,而是全身心的参与其中,并且不断的收集、改进传统游戏,使传统体育游戏在我国扎根、开花、结果。

三、充分利用传统体育游戏带给我们的教育契机。

陶行知先生:“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”的生活教育理论。柏拉图赋予游戏神圣性;康德则认为游戏是自由的;席勒说过,只有当人是完整意义上的人时,他才游戏,只有当人在游戏时,他才是完整意义上的人。随着传统体育游戏的开展,孩子们在自然传统的游戏中自由玩耍,彰显个性。而这表面看来轻松自然的游戏却给我们带来了不少教育的契机。如玩陀螺,首先玩陀螺锻炼了幼儿身体,发展了儿童的基本动作,培养了儿童的安全意识;有时遇到陀螺不够怎么办?随着问题的解决,加强了同伴间的合作与交往。并且随着玩的熟练程度的增强,孩子们开始研究起陀螺来。它是怎样旋转的?怎样才能让陀螺变得漂亮?于是就有了旋转的陀螺大讨论,进而延伸到哪些东西会旋转?旋转的规律怎样?从而激发了幼儿探究的欲望,养成了孩子爱思考的好习惯。怎样才能使陀螺转起来更漂亮?于是,孩子们开始设计陀螺的外观,他们有的用彩笔、有的用水粉、有的用彩纸……,甚至有的设计好图案请家长用油漆漆等;孩子的艺术技能得到了提高,家长也自然融入其中。别看小小的一个玩陀螺活动,却使孩子在玩中自然习得了知识,激发起了孩子对知识的求知欲及探究的愿望,从而体现

了体育课程改革“玩中学,学中乐”的教育理念。因此,只要我们抓住传统体育游戏给我们带来的教育契机,一定会得到事半功倍的效果。

四、注重传统体育游戏的搜集、整理,使之达到科学化与兴趣化的统一。

传统体育游戏以其操作性强的优势逐渐在我国开展起来,但是传统游戏怎么玩?我们应该设有一套完整的操作系统。是玩一玩就算了,今天想玩就玩,明天不玩也就罢了,还是让它逐渐成长起来呢?我们经过一段时间的进行,及理论的充实;教师们觉得,传统游戏是我们中华文化的一颗明珠,如果我们紧紧把握这次机会,将它引入课题研究,以形成我校教改特色,深化我校的教育改革,一定会让我校在当今改革的浪潮中立足于不败之地。鉴于此,我们不但玩传统体育游戏,注重它的趣味性;还要注重对其收集、整理、研究,使之具有科学性,达到科学化与兴趣化的统一;形成我校的特色教育,我相信,在不远的明天,通过传统体育游戏的开发、研究,我校将走上特色教育之路。

五、让传统体育游戏深入人心,发扬光大。

随着传统体育游戏的不断开展,过去,我校那些孩子因为回家没有玩的,只问父母要钱买东西而遭到斥责的现象逐渐减少了,孩子们也不再是在街上到处流浪。如今,一个陀螺、一根绳……,就可以让孩子们玩半天,家长也不再为孩子纠缠而苦恼,传统体育游戏正在悄悄地融入我们的生活。

以上这些都为我们重拾传统体育游戏提供了可能。虽然对传统体育游戏的开展我们才刚刚起了个头,但是随着教育教学改革的不断进行,我相信,传统体育游戏这颗中华民族传统文化中的一颗明珠,明天将会焕发出更加灿烂的光芒。

运动中,复习了旧知识,开阔了眼界,拓展了思维。

四、通过生动有趣、富于启发的英语课外活动培养学生的创新精神。

英语课外活动是学生充分运用英语进行交际,激发创造思维火花的重要途径。教师在引导学生开展课外兴趣活动时应注重学生创新能力的培养。在活动中教师可以组织学生依据现有水平开展各种创造活动,让学生在活动中体会到学习英语的快乐和用英语进行创造的愉悦。

本人在组织学校英语课外兴趣活动时同学生一起将英语活动室布置成颇有章趣的 English Corner。在英语角内学生们布置了 Household Corner (生活功能区)、Reading Corner(阅览功能区)和 Audio—video Corner (视听功能区),充分利用身边的实物和场景来学习英语。并通过自编自演英语小品、创意制作英语小报和贺卡、写英语书评甚至设计英文个人主页等活动使学生的英语学习兴趣和运用英语的能力得到提高,学生已从在活动中单纯学习英语知识转化为在活动中用语言进行交际、用

英语进行创造。

长久以来,我们在教学中由于忽视了学生创新意识和创造能力的培养,而一味地让学生在一大堆的题海中“磨练”应试技巧,导致许多学生“死读书、怕交际。”在教学中不注重学生创新意识和创造能力的培养无疑会给他们的终身发展带来后患。我们英语教师要将创新教育理论与本学科教学紧密结合起来,将英语教学活动作为培养学生创新意识和创造能力的活动,积极探索在英语教学实践中实施创新教育的新途径。

化学教学中“自主学习”的探索

李志敏

(滑县留固镇第二初中,河南 安阳 456400)

中图分类号:G633.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0140-01

《新课程标准》要求以学生发展为中心,始终把学生主动发展放在主体地位。为此,化学教师必须确立“学生是学习和发展的主体”的教学观念,使自己由教学的主宰转变为学生学习的指导者、帮助者,向学生阐明“自主学习”的目的、方法和手段,提高学生对“自主学习”的认识和兴趣,使学生在自我中追求实现由“要我学”到“我要学”的转变。

一、营造良好的教学氛围

1.尊重全体学生,承认个体差异

承认学生的个体差异是开展“自主学习”教学的前提。这就要求教师因材施教,分层教学,有意识地培养学生的兴趣,发展学生特长,不能把部分学生当作“陪学”,甚至歧视学困生。课堂上要给每一位学生均等的学习机会,并针对不同水平的学生,提出不同层次的要求,使每一个学生都能获得成功的喜悦,进而自觉参与到学习活动中来。

2.建立良好的师生关系

“亲其师才能信其道”,情感是沟通思想的桥梁,爱是启开教育对象内心世界的钥匙,没有爱便没有教育。教师与学生存在彼此信任的基础上,才能让学生领悟到教师的爱。爱是具体的:学生学习态度不端正,给予引导;课堂纪律松弛,给予约束;学习方法欠缺,给予指导;学习有困难,给予辅导;学习有进步,给予鼓励;学生生活困难,给予帮助;身体不适,给予关怀。爱学生,不等于放纵学生,要做到宽严适度,爱严统一,才能达到教与学的最佳和谐。

二、激发学生“自主学习”的兴趣

浓厚的学习兴趣是学生“自主学习”的心理前提,是推动学生学习最有效的动力。

1.理论联系实际,诱发兴趣

化学新教材的教学内容与现实生活紧密相连,这就要求教者挖掘教学内容与实际生活相关的化学知识,确定适合教学内容的引导方法。例如,我们在教学《水》这一节时,先提问题:你周围水污染的现象严重吗?水污染的原因是什么?造成了哪些危害?怎样防治和保护?然后让学生带着这些问题去读书、讨论,并分析教材内容。事实证明采用此法,本节课学生兴趣浓厚、情绪高涨,知识掌握得相当好。

2.开放化学实验,培养学生自主学习能力

《化学课程标准》提出要重视化学实验的教学功能。在化学教学中,充分利用化学学科以实验为基础的特征,挖掘和开发实验在探

究性学习中的功能,对于改变学生的学习方法,形成终身能力具有重要意义。在化学实验中,学生通过实验研究,掌握化学基本原理和基本技能,初步学会化学研究的实验方法。化学科学以实验为基础的特征,更有利于学生培养探究能力。化学实验被用作探索性学习的途径时,实验本身的创造性和探究性便充分显示出来。学生实验过程中手脑并用,在获得科学探究的乐趣和成功的喜悦的同时,探究能力自然而然得到了升华和提高。

充分发挥化学实验的探究功能,要不断研究开发适合于探究性学习的化学实验。要注意从生产、实际生活中挖掘素材设计实验方案,因为来源于生产生活的实验探究性强,能极大程度调动学生探究的主动性,使学生产生强烈的探究欲望。通过实验可以培养学生实事求是、严谨求实、一丝不苟的态度和团结协作的科学作风,这些应该是自主探究能力真正提高的最高境界。

三、开放性的教学结构

“自主学习”的教学结构把学生的活动作为教学变革的重心,使课堂教学呈现出一种活泼的开放局面。使学生的“自主学习”能力和自觉性最大限度地释放出来,让课堂“活”起来。根据化学学科的特点,可以设计和运用“问题(情境)——讨论(探究)——归纳(整理)”的三步教学模式。

1.创设情境,激活思维

教师设计出既与现实生活相关,又能引起学生认知冲突的问题,激起学生疑惑、诧异的情感,使之产生一种欲求不得,却又非求不可的强烈的探究欲望,思维进入积极状态,主动构建知识。

2.合作交流,讨论训练

在学生自主学习过程中,适时进行合作交流,能更大程度地调动学生自主学习的积极性,使不同层次的学生都能充分发表自己的见解。在交流过程中,想办法鼓励学生各抒己见,捕捉学生思维中的闪光点。

3.总结归纳,迁移致用

在学生自主学习的过程中,教师应筹对学生的过程给予评价,适时点拨,使学生获得成功的喜悦,进而增强学生自主学习的信心。同时,由于各章节内容不同,这就要求教师在对自主学习方法指导上,有意识引导学生迁移致用。

四、培养学生“自主学习”的途径

1.培养学生的自学能力

培养学生的自学能力就是交给学生独立地打开知识宝库的金钥匙。自学能力的形成、发展和提高,在很大程度上取决于学生从被动听,转变为主动学。在培养学生自学能力时还要从实践的角度出发,引导学生追根溯源,细心体会,找出规律,要从不同的角度看问题,掌握知识的来由。

2.培养学生合作学习的能力

在学生自主探究过程中,常常需要分组实验、分组讨论等合作学习。自主学习中的合作学习也是互动式学习的一个表现,它是学生解决问题的一种方法。例如在教学实验室制取二氧化碳时,对能否用稀硫酸代替盐酸这一问题,先让学生想一想,学生有了明确的目标,就能有的放矢地进行自主探究和小组讨论,最后实验验证和教师点拨。这样的教学,可以让课堂上每个学生都能积极的投入到自主探究的学习中去。因此,合作学习是课堂教学中一种行之有效的方法。

3.培养学生质疑问难的能力

古人云:“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”由此可见质疑能力的重要性。在教学中我们要鼓励学生乐于质疑、勤于质疑、敢于质疑和善于质疑,鼓励学生敢于说“不”。教师也要更新观念,明确提问不仅是教师的权利,更应该是学生的权利。应引导学生在学习新知的基础上,大胆质疑。

化学教学的过程就是学生“自主学习”的过程,在这个过程中,学生的思维相当活跃,要让学生在这个过程中认识到化学的魅力,获得成功的体验。教师应在“引”字上下功夫,并有意识地让学生适应“自主学习”达到学生自我教育、自我活动、自我发展的目的。

勘误更正

本刊 2010 年下旬刊第 110 页《浅议情绪教学法》作者:李伟 黄森林,(中国石油华北油田公司渤海石油职业学院石油工程系试采教研室,河北 沧州 061000)姓名单位有误,应为“李伟 董贵兴(华北油田公司渤海石油职业学院,河北 任丘 061000;中国石油河北销售分公司)”。

特此更正

本刊编辑部
2011 年 2 月 10 日

突出学生主体 提高复习质量

李彩虹

(太康县城关镇第三初级中学,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.98 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0141-01

离中考还有八十天左右的时间,复习时间紧,任务重,而复习是教学过程的重要环节之一。教育家第斯多惠说过“必须时常回到所学会的东西上去加以复习,牢固地记住某些已学会的东西,这比学某些新的东西而忘掉以前所学的东西更为重要”。因此,学生在英语复习过程中务必要有一条清晰的思路,通过复习,进一步巩固、深化学会的知识,查漏补缺未掌握的知识。要达到这一目的,我们必须“战略”部署明确、“战术”运用恰当,要做到复习过程中整体设计科学、分步实施恰当、训练手段多样、复习时间分配合理,只有这样才能打有把握之仗。

笔者结合连续多年初三英语的教学实践,来具体谈谈初中英语总复习的策略。

一、紧扣教材,循序渐进

教材是中考命题的基础和重要依据,教材是“源头”。在复习过程中要紧紧依据课本,复习教材要充分体现以下四性:“目的性、针对性、系统性、透彻性”。(1)目的性,即做到复习什么心中有数,这是前提。所以教师首先应在深入钻研大纲和教材的基础上,确定明确的复习目的。(2)针对性,这是关键,复习前教师要研究学生,找出薄弱环节,引导学生事先预先,明确目的要求,做到有的放矢,重点突出,有针对性地复习。(3)系统性,复习过程是帮助学生将所学的知识系统化的综合制作过程,通过复习,将学会的知识分析、综合、概括、抽象,上升到理论认识,形成一个完整的系统。所以复习应讲究系统性。教师在指导学生复习教材时,要全面,包括句型、课文、词汇、语法等等,对相关知识点要广泛的联系,以care为例,可以复习care的形容词careful、副词carefully、及其比较级more careful/carefully。最高级most careful/carefully。复习被动语态时,应与各种时态紧密结合,全面掌握。(4)透彻性,“透”要贯穿在复习教材的始终,教师对教学大纲、教材要吃透,弄清各个知识重点、难点,弄清重点知识的内

涵和外延。对“四会”要求的知识点要深入充分掌握,不能“蜻蜓点水式”复习,使学生真正掌握基础知识,弄清知识之间的相互区别,进行系统有序的总结归纳,使之成为知识网,把知识转化为能力,因为能力是素质教育的核心。

二、研究题型,有的放矢

中考命题原则,遵循教学大纲和教材,注重基础,注重对学生的听说、读、写能力的全面考查。因此,中考题型呈现多样性,考查知识面广,量大,且体现学科渗透、教育改革和素质教育的精神,通过多种途径检测学生所掌握的知

识和能力。其主要题型有口试和笔试两部分。口试,即口语测试;笔试部分的题型有听力、单项选择、完型填空、阅读理解、词汇、动词填空、改写句子、英语写作等。教师要充分对各个题型进行研究,从中找出解题的思路和规律,推测命题动向。同时,可开设专题讲座,辅之与其题型相适合的习题进行专题练习,通过讲练相结合的方法,简明扼要地抓住重点知识点,做到有的放矢,把握住应考的主动权。

三、注重交际,突出重点

听说训练是英语学习的先决条件,中考命题思路 and 中考题型已充分体现。听说水平的高低在一定程度上反映了一个学生的英语整体水平。但不少学生在听力方面是一个薄弱环节,因此,在同常教学过程中必须加强学生的听力训练,让学生多听英美人的读音,以此来增强语感,提高听力水平。日前,常见的听力题型有:1、单句理解 2、对话理解 3、短文理解,针对这些题型需有目的地加强训练。可以每个星期安排二节听力测试课,采用循序渐进的方法。每次测试后要及时反馈讲评,有目的、有针对性地解决学生在听力训练中存在的问题,并且要注重听力技巧的传授和指导。

JEFC新教材的特色是交际用语多,课本中有相当多的情景对话,涉及购物、看病、就餐、问路、打电话、借东西、谈天气和其他情景。教师要根据这些不同的语言情景,创造氛围,指导学生进行交际对话,锻炼交际口语会话能力,使学生把学到的知识语言点和实际结合起来,真正把英语学活,学以致用,并使之成为一种习惯。

四、精选内容,加强阅读

阅读理解是中考英语试题的重头戏,占分比重大,是考查学生综合运用英语语言知识和阅读技巧来理解英语书面材料的能力。学生能否在中考中取得好成绩,阅读理解具有举足轻重的作用,因此务必在平时拓宽视野,加强阅读,掌握阅读理解的思路。在日常练习中指导并教授学生运用多种方法,广泛阅读各种题材的材料,做到熟能生巧。同时,在材料的难度、广度和深度上进一步加以拓宽,可涉及历史、地理、科普、天文、人文趣事等各方面,难度应与中考相当;同时适当选择部分趣味性强的文章加以拓宽,提高学生的阅读兴趣和技巧。可精选英语报刊杂志上的材料,供学生阅读。另外可向学生推荐一些适合他们口味的英语原著,鼓励他们多读多看,从而提高阅读速度和阅读能力。

五、血精讲精练,归纳总结

精讲是针对课本中出现的重点、难点和学

生提出的问题进行归纳总结,突出重点,分解难点,讲知识结构系统,讲关键,讲规律,讲思路,讲技巧,讲方法。用较少的时间覆盖尽可能多的知识,由“点”到“面”,纵横交错,大幅度进行串联,把孤立的、零散的知识有机联系起来。通过分析、归纳、综合等多种方法,使学生真正掌握知识的体系和内在联系,从而提高英语应用能力。

精讲是前提,而精练才是关键。在吃透教材和认真听取教师所讲知识点的内在联系的基础上,要选好具有典型性,针对性,实用性和科学性的练习题加以巩固。练习方式应多样化,训练手段不能单一化,更不能搞“题海战术”。在精讲基础上,要充分调动学生的多种感官作用,培养听、说、读、写能力,抓住重点,多角度,多形式,多手段地去精练,真正做到练习有质量,体现出以质为本、以人为本的原则,使学生感到“学而复习之,不亦乐乎?”对精讲和精练中出现的问题,要善于归纳总结,从中发现问题的异同,归纳出普遍性,从而解决学生存在的问题,以求从认识一练习一再认识一再练习的反复过程中使学生熟练掌握知识,从而使学生的英语实际运用能力得到更大的进步。

六、科学分析,合理安排

科学分析,合理安排中考复习时间十分重要。结合我校的实际情况,我校的英语复习时间安排,可分为三个阶段,第一阶段从二月下旬到四月初,以基础训练为主,同时加强听力训练。第二阶段,从四月中旬到五月上旬,以专项复习为主。这阶段采取分题型、分语法检测的方式,强化训练。以练为主,讲练结合。并加强口语的训练测试,备战四月底的口语测试。第三阶段从五月中旬六月中旬考前。以提高学生英语的应试能力为根本目的,进行数轮综合测试及模拟考试。认真纠正学生复习过程中存在的不足和错误,集中强化训练。这一阶段的训练要多样化,抓住重点知识,学生易混的知识点,多角度、多形式地去设计习题。加强考前的英语辅导,特别是加强中考心理和技能的辅导,使学生增强对中考英语的自信心。确保学生以最佳的精神状态来迎接中考。

总而言之,要想在中考中取得理想的英语成绩,就必须有自信心和恒心;必须有扎实的基础知识和灵活多变的解题方法;必须搞好合理、科学、全面的英语总复习。同时,正整个英语复习中还应遵循一条原则:摆正师生关系,做到以教师为主导,以学生为主体;以教学大纲为基础,以应用为目的。在归纳、检查、分析、对比、讨论、总结中因势利导,因材施教,从而达到提高学生自学能力,提高复习效果的目的,在中考中取得优异的成绩。

论政治课教学的立体化

张艳梅

(郸城县教师进修学校,河南 周口 477150)

中图分类号:G633.2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0142-01

摘要:教育教学改革在不断深入,人才的培养正面临着新的挑战和抉择。更新教学观念,改革教学方法,创新教学模式,造就新型人才以满足社会需求,适应时代发展。政治课教学理应潜心教学改革,优化课堂教学,提高教学效率,发挥最大效能,培养出高素质的合格人才,服务于小康社会建设。

关键词:政治课;立体化;教学目标;多层次;多形式

政治课是一门集理论知识学习、各种能力锻炼、思想觉悟提高、审美情趣培养、价值观念形成、综合素质提升于一体的综合性社会科学。它不是狭隘的单一学科,而是多学科的交叉和综合,不是浅层次的理论教条,而是深奥又具体实用的科学方法、有用工具。因此,政治课必然采取立体化、全方位、多层次、宽领域的教学方法。其教学既不应完全简单机械地仿效其他学科,也不应固守传统落后的陈旧模式。而应该具有本学科独特有效、顺应时代潮流的教学方法,即将知识的传授、能力的培养、思想的锻造、情趣的陶冶、价值观念的形成融为一体的立体化教学方法,以培养造就出适应时代和社会要求的高素质人才。

那么,在政治课教学实践中如何进行立体化教学呢?

这里的立体化既有知识运用的立体化,又有教学方法和过程的立体化。

首先,现行的政治课有着丰富的知识内容,它涵盖了马克思主义理论体系的精华部分,包括经济学、哲学和政治学,各部分自成体系,又相互贯通。经济学部分以基本的经济理论为前提,呈现了我国公有制基础上的社会主义市场经济,又进一步按照社会再生产的四个环节,介绍了生产、分配、交换、消费等一系列现代经济知识。作为生存生活于现代社会的每个人,这些知识无一不是我们必须了解和掌握的。而且据此更应具备现代人必需的市场意识、竞争意识和法制意识。因此,在政治课教学中,分析同一个经济现象、政治事件和社会问题时,我们就应立体化地应用多学科知识,相互交叉渗透,多角度、多侧面、多层次观察分析,弄清其前因后果、来龙去脉,更加客观、全面、准确地把握事物,从而找出解决问题的最佳办法和途径。从政治角度充分认识党和政府的性质、执政理念和原则。充分认识我国政治制度的巨大优越性,公民与国家和谐统一的关系。这样的分析就能使学生立体化地运用所学知识,立体化

地观察分析事物,从而达到最佳的学习效果。

其次,在政治课教学过程中,要有意识、有目的地确立立体化的教学目标,运用立体化的教学方法,培养有知识、高能力、会思维、懂情趣的立体化合格人才。

传统的教学方法和过程一般是单纯的单向性知识灌输,教师一味的讲授,学生被动的接受。政治课教学往往是纯粹的教条式的理论说教,甚至是空喊政治口号,忽视生活,单调乏味,致使学生对政治课缺乏兴趣,更不能真正达到思想政治教育的目的。培养的学生至多是掌握一些理论教条和政治术语,而不能真正应用于生活解决实际问题,更不能全面提高自身的综合素质。

运用立体化的教学方法,适应政治课教学目标多层次立体化的要求,不仅有知识目标,还有能力目标、思想觉悟目标、审美情感目标。即传授知识、培养能力、提高思想觉悟、激发审美情趣、观察了解社会,形成良好的价值观念和思维方法。教学贴近生活、贴近学生、贴近实际,从而促进人的全面发展。

立体化的教学方法和过程即充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用,建立良好和谐的师生关系,形成活跃民主的课堂气氛。教师启发诱导,学生领会知识,在掌握基本理论和原理的基础上,结合社会现实中的典型问题让学生充分思考、讨论、辨析、质疑、探究、反思、总结,听说读写思多管齐下,从而提高其分析综合、观察思考的能力。鉴于政治课的理论性、实践性、政治性、时效性和思想性的特点,教学过程中应结合生活实际、把握时代脉搏、关注社会热点。坚持思想政治教育与学生成长特点相结合。例如结合当前的物价通胀、粮食安全、宏观调控、生态文明、自主创新等热点问题,就可以立体化地运用知识,让学生自己观察对比、讨论交流、发言展示,既锻炼能力,又进一步理解了党和国家的方针政策,从而坚定理想信念,升华思想情感,达到知、情、意、行、感的完美统一。

立体化教学的课堂模式不拘一格,可以

根据教学内容和教学对象的不同,采取不同的恰当的具体方式。可以采用讲授式、答辩式、演讲式、讨论式、探究式;开展社会调查、课堂辩论、合作探究、小论文比赛、研究性学习、多媒体教学等形式。倡导师生开放互动教学方式,合作探究的学习方法,在体验中学习,在探究中提高。教师要进行角色转换,做学生学习的促进者和合作者、课程的开发者和研究者,进行课程的创生和开发。教学中师生互动、相互交往、共同发展,给学生思考与活动的空间,从而激发学生兴趣,张扬学生个性,培养学生特长。让学生带着问题走进教室,又带着更多更新的问题走出课堂。例如漫画分析题是思想政治课的主要题型之一,它画面丰富、寓意深刻、针砭时弊、昭示哲理、陶冶情操、启迪人生。因此可以通过展示画面,让学生应用知识、观察分析、质疑思辨、合作探究,从而揭示寓意,深受启发。教师正确引导、总结升华,抓住时机进行思想教育,达到知识、能力、觉悟的立体结合。

在政治课立体化教学的过程中,尤其应特别注意对学生的立体化能力的培养。立体化的能力,即不仅仅是传统的应试能力,而是广泛的各种能力的综合,包括阅读材料解答问题的能力,搜集与处理信息的能力,观察和分析问题的能力,知识迁移和应用的能力,明辨是非判断正误鉴别真伪的能力,举一反三总结升华的能力,交流与合作的能力,洞察社会感悟人生的能力,抽象逻辑思维、解决实际问题的能力,创造性思维发现创新能力。这些能力正是立体化综合素质的核心内容,必须始终贯穿于思想政治课教学的全过程。

总之,思想政治课教学应顺应时代潮流,更新教学观念,树立新的教育教学理念,进行立体化教学。最大限度地挖掘潜能,开发教学资源,发挥教育的多种功能,不拘一格培育人才。从而造就出适应现代化建设需要的高素质、立体型的建设者和接班人,促进人的全面发展,提升民族素质,实现中华民族的伟大复兴。

浅谈高中化学课堂有效教学

江德光

(贵州省锦屏县锦屏中学,贵州 锦屏 556700)

中图分类号:G633.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0143-01

摘要:高中化学课程是科学教育的重要组成部分,如何在有限时间内达成教学目标,是教师所必须面对的挑战。教师要以愉悦的心情去教学,以饱满的精神、积极的情绪去感染、带动学生,让学生也能以轻松的心情去学习。本人结合学习心得,依据现行化学教学内容,对怎样提高课堂效率提出三部分的想

关键词:有效教学;高中;化学;课堂

很多高中学生认为化学是一门较难学的科目,进而谈“化学”色变。化学是一门应用十分广泛且与实际生产生活联系紧密的学科,掌握良好的化学知识对提高一个人的综合素质有重要作用。怎样变难为易,使学生变“怕学”、“厌学”为“好学”、“乐学”,进而高效地学习化学,是化学教育工作者孜孜以求的问题。

教学有法,但无定法,贵在得法。创建高效的化学课堂,虽无固定的模式与规律可循,但只须“因材施教”,科学合理地“安排”、“组合”各种教学策略,就能实现“最优化教学”,建立起优质高效的化学课堂。从根本上改变化学课堂上教师教得“苦”,学生学得“苦”的尴尬局面。

有效教学首先要时间耗费少,即课堂效益高,课后作业分量轻;其次精力耗费少,学生能够轻松、愉快、主动地学习,精神压力小,学业负担轻;最后是教学效果佳,学生知识、技能掌握程度高,应用能力强。可见,“有效教学”不但要能达成预设教学目标与效果,更应该是使师生感到愉悦,体会到教与学的成就感。一堂学生没有获得进步与主动发展的课不是一堂有效果的课;一堂只有教师满堂灌的课也不是一堂有效益的课;一堂上完之后师生都感到精疲力尽,甚至垂头丧气的课更不是一堂有效的课。

那么,在化学教学中如何才能真正做到教学的有效性呢?我认为应该做好以下几个方面。

一、构建过硬的化学教育专业素养

俗话说“要给学生一杯水,教师就要有一桶水”。首先教师要适应时代发展的需要,不断更新观念与知识,深入研究教材,把握新课改的脉搏,提高驾驭课堂教学活动的的能力。其次要把握教与学的心理知识,特别是建构主义心理学,它是探究性学习、自主学习的理论基础。教师必须把学科知识“心理学化”以便学生能够理解。一个切合实际、有趣特别的话题引入一节新课总比生硬而又干巴巴地说:“翻开第几页,我们今天学习的内容是……”效果好得多。再者还应博览群书、一专多能,如此才能“胸有成竹”,在教学中游刃有余。

二、培养学生的兴趣

孔子曰:知之者不如好之者,好之者不如乐之者。兴趣是学习中最活跃的因素,具有强烈的积极情绪色彩,是激发学生学习的内在“动力”。赫尔巴特认为:在兴趣的状态下可以产生两种心理活动,一种是专心,另一种是审思。专心是一种集中任何主题或对象而排斥其他思想的一种心理活动。审思必须在专心的基础上才能形成。可见,当学生对化学产生兴趣时会产生强烈的求知欲继而全身

心投入到学习中去,大大提高教与学的质量,体现教学的有效性。

尊重学生的兴趣和爱好,从学生的兴趣和爱好中开展探究性学习,也是一条行之有效的途径。不过,仅靠学生的兴趣去探究某个问题是不够的,还需要教师根据学生的个性特点及其探究情况给予指导,否则可能半途而废。

苏霍姆林斯基说过:“使你的学生看出或感到有不理解的东西,使他们面临着问题。如果你能做到这一点,就是成功的一半。”探究性学习的核心是选择问题为研究主题,因此新课程要求教师从“问题”这一源头抓起,师生互动,引导学生掌握产生探究性问题的方法。探究性学习开展的途径和方式很多,只要我们多留意,多观察,多动脑,就可以开展形式多样的探究性学习,使我们的教学既能树立特色、形成风格,又充满更多的活力与创造性。探究性学习就会拥有强大的生命力,并稳定地向前发展。

1.通过实验培养学生的兴趣

高中生对新鲜事物都很好奇,化学实验正好能够满足这种好奇心,所以化学课堂上要珍惜每一次实验的机会,充分调动学生的积极性,尽可能地让每一个学生都参与实验的设计、操作、实验结果的猜想以及实验的结论的得出。这样的一堂课比老师一个人在台上唱独角戏要有趣得多、有效得多。

2.通过幻灯片、多媒体课件的使用来培养学生学习化学的兴趣

幻灯片、多媒体的形象直观、活泼生动恰好能吸引高中生的眼球。所以化学课堂中,恰当适时的多媒体应用可能会起到事半功倍的效果。这些看似简单的多媒体运用不仅仅能激发他们学习化学的兴趣,也能让学生开阔视野。

3.通过化学学家小故事穿插来培养学生的兴趣

高中生都处在追逐梦想的年龄段,大多正在寻找自己的偶像。这个时候化学学家的故事往往能够很好地吸引广大学生,因为他们也期望将来能够成为像汤姆生、波尔、门捷列夫一样的科学巨匠。

三、建立和谐、融洽师生关系

和谐的师生关系是一堂高质量化学的前提。卢梭说的好“只有成为学生的知心朋友,才能做一名真正的教师”。教育首先应是温暖的,有人情味的。爱心、热心是责任心的源泉,只有热爱学生、尊重学生,才能使师生心灵相通,才能使师生“亲其师,而信其道。”所以教师要深入学生,了解学生的兴趣、爱好,喜怒哀乐情绪的变化,时时处处关心

学生,爱护学生,尊重学生,有的放矢地帮助学生。让你在学生的眼中不仅是一位可敬的师长,更是他们可亲可近的亲密朋友。当然,这并非说他们的缺点、错误就不可批评、听之任之,而是批评和表扬都是出于同一个目的:爱护他们。因而批评的方式比批评本身更重要。要让他们自尊心不受伤害,从内心让他们感到教师的批评是诚挚的爱,是由衷的爱护与帮助。

四、创造一个轻松愉快的学习环境

传统的教学模式和方法,总是教师“一言堂”,课堂上教师总是向学生灌输,学生始终处于消极、被动的学习地位,没有什么轻松、愉快而言,因而也就无兴趣可谈。即使那些认真学习的学生,也无非把自己当作知识的记忆器,为分数不得已而为之。但就多数而言,由于不感兴趣也就逐渐放弃化学学习,从而导至“两极分化”,教学质量不佳。课堂环境如何,对于激发学生的学习兴趣影响极大,教师的责任在于为学生创造轻松、愉快的学习环境。为了做到这一点,教师要以满腔的热情,全心地投入课堂教学。

五、善于反思、勤于总结

“优秀教师=教育过程+反思”,北师大林崇德教授曾提出这么一个公式。反思实质上属于一个自我监控的过程。有许多优秀的教师之所以成功,就是善于自我监控,善于反思。一节课上完后静下心来多问问自己:“这节课有没有把握住教学内容的内在联系?”、“呈现的教学内容符合新课标的要求了吗?”、“教学内容突出了课程的重点和主干知识了吗?”、“教学内容是否符合学生的知识基础和认知规律?”等等。并及时地把这一反思过程写下来,不断巩固好的方面,改善不足的地方。自我反思还可以在相互借鉴中进行。如在科组中,多听课、评课以及参加其他教学研讨活动。在听课中,以一种“品味”的心态来挖掘教师在课堂教学中的闪光点,并思索“如果我来上,我会怎样做?”。这样,通过学习、比较,认识到自己在教学中的优点和不足,不断地进行扬弃、集优,逐步形成自己独特的教学特色和风格,提升教学水平,增强课堂教学的有效性。

因此,有效教学要求教师精心设计教学环境,善于创设情境,设置悬念,为学生营造一个宽松、和谐、民主、平等和具有科学气息的学习环境,让学生敢想、敢问、畅所欲言。教师能够充分关注学生的主体性,抓住学生出现的闪光点,引导学生主动地开展探究,则对课堂效率的提高、对学生今后的学习和发

浅谈如何培养小学生学习英语的兴趣

滕昭莲

(凤冈县水河完小,贵州 凤冈 564200)

中图分类号:G633.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0144-01

常言说得好:兴趣是最好的老师。孔子也曾说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”这里的“乐”指的正是“兴趣”。而《英语新课程标准》明确地提出这样的要求:“激发培养学生学习英语的兴趣,使学生树立自信心,养成良好的学习习惯……”。这充分说明兴趣是推动学生学习的内在力量和强大动力。只有在一个人喜欢学、想要学的时候,一个人才会积极的投入进入。我们的学生更是如此,当他对这门功课产生了浓厚的兴趣,那么他就会有迫切的学习愿望。

我个人觉的,要想成为一个优秀的英语教师,我就必须要在教学中有意识地培养学生对英语的持久兴趣,使他们对英语乐学,而且是乐此不疲。下面谈几点我的个人想法。

一、要做一名学生喜欢的老师,从而引导学生的学习兴趣。

我非常信奉——孔子老人家所说的“乐其师而信其道”。也就是说,学生对某位教师的喜爱程度,会直接影响到是否喜爱上他的课,并是否能主动接受这位教师所传授的知识。其实教师简单的一个微笑,一句体贴的话语,一个会意的眼神和一个轻微的触摸,都会使学生感到格外的亲切。

我同样也那么做了,我喜欢在预备铃之前先到教室做好准备工作,我的准备工作不是写板书,而是和我的学生打招呼。这些可爱的孩子们,这个过来 Hello,那个过来 Morning,另一个又过来汇报“课文我昨天已经背熟了,我来背你听!”那一个又来邀功了“课文我都能默了,昨天妈妈让我默了好几遍呢!”这样不消三分钟,我就对他们的预复习情况了如指掌了,上起课来就格外有针对性了。

经常以朋友的身份和学生交流,给我提供了很多好处:在课堂上他们更亲近我,喜欢我;在学习上,他们更主动地学习我所教授的英语知识。当然也有让我遗憾的,就是现阶段的小学英语教学任务较重,教师又太少,所以施教的班级太多,顾了这个,就顾不了那个,实在是心有余而力不足。相处时间越多的班级,学生与我相处的就越好,他们和我的感情就较重,他们的英语学习自觉性也比相处时间教少的班级的学生要高些。

二、要能营造和谐、宽松、愉快的气氛,从而培养学生的学习兴趣。

上小学的英语课,教师一定要精神饱满,这样才能营造和谐、宽松、愉快的课堂气氛。教师轻松愉快地展开英语教学,自然而然就会使学生同样以良好的情绪来对待英语学习,反之则恶之。

心理学研究:轻松、愉快的氛围能使学生以愉快的心境学习,思考并获得知识,它有利于培养学习兴趣。教学不仅是教与学的关系,同时也是师生双方感情交流的过程。作为教师只有把爱通过行动、表情传递给学生,才会使之产生积极的情绪和良好的心境,并可以使课堂教学收到

事半功倍的效果。

在实际教学中,我习惯运用体态语言来组织教学,我发现不仅可以活跃课堂气氛,而且有助于提高学生的学习兴趣。所谓体态语言,就是借助人们的身姿、动作和面部表情等来表情达意的、无声的信息系统。

低、中年级的英语教学内容非常适合运用体态语言来诠释出来,配合教学内容,为学生设计一系列的体态语言,可以使得教学语言更丰富,更为动情,对学生具有更强烈的感染力。学生学习时兴趣盎然,学得愉快,就会学得更有效。反之,教师讲课像背书一样,毫无表情、动作,势必单调乏味,学生没有兴趣听,就会导致教学效果大打折扣。

在实际的英语教学过程中:对于认真听讲,积极动脑的学生,我会以赞赏的目光表扬他。当他答对问题时,我会轻轻点头,表示对他的答案作肯定,并奖励五角星。反之则微笑着轻轻摇头,就表示“你的发言有误,再想想。”这比直接说“你说错了,还不注意听讲?”更让学生接受,而且有鼓励作用;而对于不注意听讲,或不认真听讲的学生,往往会采取目光来批评他。这样我觉的既节省了教学时间,又减少了语言的重复,同时改善了课堂气氛。

在英语课堂上,教师还需要注意的问题是——英语毕竟是外国的语言,当学生出现发音、拼读等错误时;当学生由于胆小、害羞而不敢开口时;当学生回答错问题时,教师一定要给予充分的谅解和适度的宽容,不要嫌他们“不聪明”、“耽误时间”,不要怪他们不能如教师的愿,五个手指都一样长的话,就是怪物了。而要引导他们、鼓励他们,使他们在自己的学习体验中,成功体验中增加信心,为上英语课创设良好的氛围与条件。

三、要会精心设计教学环节,从而激发学生的学习兴趣。

小学生的特征表明,他们对新鲜的事物特别感兴趣,学的特别认真,那么我们教师就要充分利用这一特点,利用多种直观教具和现代化手段,来增强教学的直观形象性。

如当我教学新标准英语 Module 4 Unit2 时,我利用了多媒体这一现代化工具,在网上找了各种版本的动物图片,制作成了精美的教学课件。使这一单元的的教学内容中的动物,动画地呈现在学生眼前,而且单词色彩丰富,不同音节不同颜色,强烈地吸引了他们的注意力,而且减弱了他们的辨识难度,更激发了他们的学习兴趣。

在英语教学中,除了“look”来认识教学内容,还可以用“listen”来认识教学内容。在教学时,我还采用了听音猜动物单词的教法。事前我在网上搜索到了各种动物的叫声,编辑到课件中。学生在新奇、激动之下,颇有兴趣的辨出了各种动物的声音,并积极认识了动物的英文称呼。

又如教学到水果的单词“apple,orange,pear,banana,…”时,我事先准备好了这些水果,上课时先介绍说“Look,it's a/an…”我的朗读加上手中的食物,会使学生轻而易举地记住“apple”就是“苹果”英文称呼。在“看一看,听一听”完水果类单词后,我还把各种水果放在一个大袋子里,请学生“摸一摸,猜一猜”,然后用新学的英语说一说自己摸到的是什么水果,这比让学生单调的重复朗读单词要效果好的多。

小学生的年龄特点显示,能听的要听,能看的要看,能摸的要摸,这样才能充分发挥多种器官的作用,引发兴趣、激发求知欲。

在教授人体部位单词时,我就充分利用了以上几点。采用了游戏“听听摸摸(听到什么就摸什么部位)”,开火车(哪一组说的人体部位多),抢答竞赛(看谁说得又快又对),使学生既紧张又活泼,同时在轻松愉快而又紧张刺激的氛围中强化了这些单词记忆。

教学实践证明,这种形式的教学,从动脑、动手、动手等方面提高了学生的兴致,激发了学生的学习兴趣,真正做到了让学生“活”起来。

四、要让学生体验到成功的喜悦,从而保持学生的学习兴趣。

要想使学生获得持久的兴趣,还要让学生感受到学会的乐趣,获得成功的乐趣。教师在教学中就要做到“小环节,多台阶;多变化,多鼓励”——就是将每个教学环节化解为几个小环节,且做到易精易小,每个小环节都紧扣教学内容,且做到环环相扣,层层接近,为学生搭好学会的台阶,感受到学会的乐趣,获得成功的乐趣。

同时在教学中,教师一定要注意因材施教——也就是对不同的学生采取不同的要求,让所有的学生都有成功的机会。对于好的学生,在“引”字上下工夫,在授课时可以扩大难度和广度,让他们不断受到新的信息刺激,同时让他们在课堂上发挥示范的作用,成为学习英语的榜样;对中等学生在“导”字上下工夫,让他们以尖子生为榜样,在课堂上积极主动地学习、探索;对于学习困难的学生,在“帮”字上下工夫,适当放慢速度,查漏补缺,多“开小灶”,让他们在教师的耐心帮助下,充满信心,步步赶上,一步不落。

总之让不同层面的学生都有事可做,遇事能做,做则有收获,获得成功的体验。如对于学习暂时困难的学生,他们的提问要保护其积极性,简单的问题要尽量留给他们,吸引他们的注意力,逐渐培养他们的兴趣,同时要肯定他们。学生有了成绩,得到了老师和学生的肯定,就会乐此不疲,英语学习自然就成为享受。

实践证明,英语学习,兴趣为先,学生英语运用能力的高低在很大程度上受制于英语学习的程度。很难想象,如果学生失去了兴趣,教师还能怎样提高他们的学习能力。所以陶行知先生也说“学生有了兴趣,就肯用全副精力去做,学其乐不可分。”

浅谈小学语文口语交际教学

唐桂香

(深圳市宝安区观澜街道振能小学,广东 深圳 518110)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0145-01

摘要:这篇文章揭示了口语交际教学的内涵,介绍了加强小学语文口语交际教学的重要性,并提出了几点建议和介绍了自己的一些做法。

关键词:口语交际教学 小学语文

口语交际是语文教学的一个重要方面,是一门全新的课程。它与过去的听话、说话教学有着明显的区别。它是凭借听、说进行交流,传递信息、联络感情、处理问题。它注重人际交流,培养应对能力,人际交往能力及合作精神。提高小学生口语交际能力,是实施素质教育的需要。在口语交际教学中,只要教师善于激发学生的兴趣,创设多种情境,创设这种训练渠道,抓住各种机会,让学生学习口语交际的基本知识,掌握口语交际的基本技能,那么,小学生的口语交际能力一定会不断提高。

一、创设平等、和谐的课堂,让学生敢说

我们往往能发现在小学低年级,学生回答问题很积极,课堂气氛越活跃,常常是把手举得老高,有的惟恐老师看不到而站起身来,有的甚至着急地喊:“老师,老师,我来!”……然而,随着年级的升高,他们反倒越来越不爱发言了,即使有,那也总是那么几个同学在发言。

我认为原因在于,不光是学生害羞。更重要的是他们很在意别人的评价,怕同学笑话他,怕老师批评他。如若在课堂上老师仅仅让学生觉得语文课是一堂交流课,上课只是在交流我们自己的想法。当学生发表自己的看法时,哪怕是错误的想法,老师不给予指责、批评,并对于笑话他的同学加以教育,以达到保护学生的表达欲望。

我想长期以来,学生在这样的氛围中肯定能养成爱说、爱动脑的习惯!

当然,即使是在这样的环境中,由于有些同学胆量太小而不敢发言。那作为教师的我们应该创设平台去帮助他们。如,可以把每堂语文课的前3分钟拿来给学生轮流讲故事。这样,学生在这样的锻炼中肯定能慢慢的变得胆大了。

二、在保护学生的表达欲望的同时还要鼓励学生说

教师不仅要保护学生的表达欲望、消除他们的顾虑,还必须正确对待学生的发言。当我们看到学生抢答的时候,既要看到抢答者

破坏课堂秩序要加以规范,更应看到他们专心听讲、思维敏捷和勇于表达的一面,给予他们鼓励和肯定。对“误答者”,教师既要指出不足,更应肯定其积极、勇敢的表现;对“未答者”,教师或以亲切的笑容对之,或说一两句鼓励、关心的话,使其感受到教师的关怀和信任。此外,教师要因材施教,尽量使每个学生都有表现自己的机会,尽量做到简单的问题给基础较弱的学生答,把难的问题留给基础好的学生,让每个学生能体验表达成功的欢愉,因而始终保持着强烈的“表达欲望”。

三、创设各种情境加以训练

口语交际那是一堂课,不像平日里的和小伙伴、父母、老师交流时那般无拘无束,畅所欲言。因此在课堂上,教师要注意为口语交际课堂上要创设各种类情境。如:营造真实、具体贴近学生的生活情境、巧妙地运用多媒体课件、师生示范等方法,让学生有身临其境的感觉。例如:我在讲“父母的爱”一课的口语交际时,先复习本单元的课文是通过什么事来体现父母的爱。接着讲了一个有关于父母自己溺爱自己的故事,引起了学生的共鸣。让学生很快进入最佳的学习状态。做为教师必须好好地研究学生,了解他们的生活,了解他们需求,了解他们的情感世界,围绕学生熟悉的话题进行交际。可以围绕学校生活确定话题,如“我的读书故事”、“我从一件事情中得到的启示”;也可以围绕日常生活确定话题,如:“有趣的游戏”、“我干家务活”、“我来推销”、“今日新闻”;还可以结合看图或听、读故事,续编故事,就故事内容展开讨论等等进行训练。

四、抓住一切机会拓展口语交际的空间,给学生更多开口的机会

1.开展丰富多彩的口语交际实践活动:

一堂口语交际课下来,你肯定会发现有些孩子的口语还欠佳,这很大的因素是因为他不知道说什么,没素材。因此教师应该为学生提供开口的机会。例如:

①在平时在语文教学的各环节中,教师可以有意识地进行说话训练。

②口述身边最新新闻

在语文课前几分钟,开展一句话新闻传真活动。天天坚持不仅能培养学生观察生活,还能养成体验生活的良好习惯。

③充分利用好班会课

在班会课上教师可以根据学生近况创设情境尽量让学生发言,改变老师讲学生听的模式。如:班会课上老师可以举行祝贺感谢活动。如何培养学生向学习进步的同学,过生日的朋友,做了好事被表扬的同学等表示祝贺,并要求受到祝贺的同学说几句感谢的话;还可以针对班级某个同学做的某一件事开展自由讨论活动,让学生自由发表看法,以提高口语交际与明辨是非的能力。

2.亲子配合,把口语交际延伸到课外

为了孩子的发展,教师可以请家长也参与近来,让家长配合,指导学生进行口语交际活动。如春游活动,教师可让学生回家后把见闻说给家长听,请家长评一评。还可以让学生把学到或看到的有趣的故事讲个家长听。针对大一点孩子还可以要求学生帮父母买东西,力所能及的购物活动等,锻炼学生与交际能力。

总之,在语文课程改革的今天,教师必须按照小学生的特点,转变观念,改进策略,充分调动学生的主动性、积极性,让学生在口语交际中真正活起来、动起来,让口语交际真正融进学生的生活。

参考文献:

- [1]曹莹.小学口语交际教学实施策略[J].宁波教育学院学报,2005年3月
- [2]王杰.新课程背景下口语交际教学策略的研究与实践[J].乐山师范学院学报,2005年2月
- [3]喻允松.口语交际教学初探[J].教法新实验,2004年第9期
- [4]丛红延.谈小学口语交际教学[J].大连教育学院学报,2003年第5期
- [5]马惠琴.对“口语交际”教学方法的探索和思考[J].科学教育论坛,2005年第十七期

浅谈新课程标准下体育教学评价的六大变化

杨胜滔

(锦屏县锦屏中学, 贵州 锦屏 556700)

中图分类号: G633.96 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0146-01

新一轮课程改革评价倡导“立足过程, 促进发展”的课程评价, 强调建立促进学生全面发展的教学评价。本人在体育课程改革实验教学中, 确实体验到新课程标准下体育教学评价的目的、评价的内容、评价的标准、评价的形式、评价的重心和评价方法, 都与以往的体育教学评价存在着很大的变化。现把自己在这几年课程改革实验教学中所得到的点滴认识和大家一起交流。

一、评价目的的改变

以往体育教学评价的目的, 注重学生的运动知识和运动技能的掌握, 忽视了学生的情感态度和社会适应能力的培养, 对学生学习的情感重视不够, 强调评价的甄别与选拔功能。新课程标准下体育教学评价, 却淡化了甄别与选拔功能, 而重视评价的诊断、激励、发展的功能。即在课堂教学评价中, 不只是评价学生对运动知识和运动技能的掌握情况, 更关注学生掌握运动知识和运动技能的过程、方法及其应用, 以及与之相伴随的情感态度和价值观的形成, 让学生在充分展示自己体育长处过程中, 体验成功的乐趣与喜悦, 增强自信心, 培养自我认识、自我教育的能力, 以便发扬长处, 弥补不足, 促进学生进一步学习与发展。

二、评价内容的改变

以往的体育教学评价内容过于单一, 只评价学生的运动知识、运动技能的掌握情况和体能素质的高低, 而不评价学生的学习态度和进步幅度、合作交往能力, 造成教师只重学生的运动成绩, 而忽视了学生的学习情感和学习能力的培养, 伤害了学生对体育活动的热情, 使部分学生对体育活动产生厌烦, 影响了学生的学习情感和学习能力的培养, 伤害了学生对体育活动的热情, 影响了学生整体素质的提高。而新课程标准下体育教学评价关注的是学生全面发展, 不仅评价学生运动知识、运动技能的掌握情况和体能素质, 还评价学生的学习过程和学习方法, 以及在学习过程中学生自己学习成绩的进步幅度、情绪表现与合作精神, 评价的内容是多元化的。这有利于教师对每一个学生抱以热烈、积极的期望, 从多角度来评价、观察和接纳学生, 以寻找和发现学生身上的闪光点。同时也使学生有更多的机会从多方面去展示自己的学习潜能, 从而使每一个学生都能感受到体育学习的成功快乐, 促进学生身心健康发展。

三、评价标准的改变

以往的体育教学评价标准主要以国家颁发的《国家体育锻炼标准》和体育教学大纲规定的《体育教学测验参考量表》, 对学生的运动技能进行绝对性评价。这种绝对性评价过于死板、封闭, 只能让身体素质好和较好的学生在学习过程中感受到成功, 而身体素质差的学生就很难在学习中得到成功, 甚至一次也得不到。而新课程标准下体育教学评价标准, 则采用绝对性标准与相对性标准相结合。对学生的运动技能评定时, 采用定量评价与定性评价相结合的方法, 具有一定的灵活性和开放性。在考核学生体育运动成绩时, 除把学生课堂考核的运动成绩作为一个绝对性的标准外, 还把学生的课堂学习中的表现(学习态度、学习成绩的进步幅度)作为一个相对性的标准, 对学生进行质性评价, 采用这种评价标准, 既可以让身体素质好的学生感受到体育学习的成功, 又可以让身体素质较好或差的学生, 通过自己的努力学习和积极的练习也得到成功。从而激发和保持了学生的运动兴趣, 促进学生积极主动地参与到体育活动中去, 实现发展学生身体素质和促进学生心理健康的目的。

四、评价重心的改变

以往的体育教学评价重心过于注重定量评价和终结性评价。只要求学生提供问题的答案, 而对于学生如何获得答案却漠不关心, 忽视了对学生思维过程的评价, 从而导致学生只重结论、轻过程, 不利于学生养成科学、探索的学习习惯和严谨地学习态度, 同时也限制了学生解决问题的灵活性和创造性。而新课程标准下体育教学评价重心, 是从过分关注结果逐步转向对过程的关注, 终结性评价与形成性评价相结合, 实现了评价重心的转移。关注结果的终结性评价, 是面向“过去”的评价; 关注过程的评价, 则是面向“未来”、重在发展的评价。只有关注学生的学习过程, 才能将评价深入学生的发展过程, 从而对学生的过程进行监控和指导, 帮助学生认同、理解和接纳评价结果, 促进学生不断改进, 获得发展。而且新课程标准下体育教学评价重心, 更注重学生在学习过程中的情感体验和价值观的形成, 以实现“知识与技能”“过程与方法”以及情感态度与价值观的全面发展, 发挥评价的促进发展功能, 从而使评价重心由重结果转向既重过程又重结果。

五、评价形式的改变

以往的体育教学评价形式是采用单一的教师对学生的外部评价, 即教师对照身体素质、运动技能、运动能力的评价标准, 对学生进行测试和打分, 评价的关系是上对下的管理者与被管理者的关系。而新课程标准下体育教学评价形式, 一改以往以管理者为主的单一评价主体的现象, 变成自评、互评、组评和教师评的多元化的评价形式。在对学生学习成绩进行评定时, 既要有教师从外部对学生的评定, 还要有学生对自己学习情况的评价, 以及学生之间的评价, 把三者成绩按一定的比例进行综合评价。这种多元化的评价形式, 使学生成为评价主体中的一员, 将评价过程由被动参与变成主动参与。学生在评价过程中通过对自我反思、自我教育和同学之间的沟通、协商、帮助, 从而促进了学生对自我进行改进, 使自己得到发展。

六、评价方法的改变

新课程标准下体育教学评价方法, 则变为不仅注重结果性评价, 而且更重视学生学习过程的评价, 采用的是质性评价方法, 定性定量相结合、过程与结果相结合、绝对评价与相对评价相结合, 实现了评价方法的多样化, 即在对学生课堂学习评价的过程中, 采用语言评价(你真行! 你真棒!)、实物评价(发红旗、戴红花、争五星)、情感评价(你真勇敢! 你真坚强! 你的拼搏精神值得大家学习!)和技能评价(运动技能成绩)等多种评价方式。把各种评价方式所取得的成绩, 按一定比例加以结合, 最后给学生一个综合的体育课堂学习成绩, 体现了新课程标准中“关注个体差异, 确保每一个学生受益”的新课程理念。这种质性评价方法能全面、真实、深入、发展地再现评价对象的特点和优点, 有利于对学生做出公正、合理的评价。让学生都能感受到成功喜悦与快感, 从而调动起学生学习的积极性和主动性, 使学生全身心地投入到课堂学习活动中, 把“健康第一”的指导思想, 通过评价方法的改变, 落实在课堂教学中, 从而促进学生身心健康发展。

总之, 新课程标准下体育教学评价与以往有了很大的变化。这就需要我们课改的一线教师在教学实验工作中, 不断探索与改进评价的各种功能、作用, 从而促进学生在评价过程中得到锻炼和提高。

浅谈英语学习兴趣的培养

程红素

(鹿邑县西城中学,河南 周口 477200)

中图分类号:G633.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0147-01

一、教师应具有创新思想

在英语学习过程中,学生兴趣的培养需要老师的不断努力。学生如果能够把一节课当作老师在说书、讲故事、演电影,那么也很容易引起他们的兴趣。

可如何能把一节课讲得生动、形象,像刘兰芳说书那样,得到广大学生的喜爱呢?笔者以为这样需要老师精心备课、认真钻研教材、搜集相关材料、搞好课堂设计,语言要组织精练,不说废话、粗话,用精彩的表演艺术去激发学生的学习兴趣。通过生动、形象的举例,不仅可以使学生从旧的学习模式中解脱出来,而且能够激发学生的学习兴趣,从而达到喜爱学习英语的目的。

虽然现在的英语新课程标准、各种会议及报刊上反复强调宣传创新教育,反对旧的教育模式,但实际上在操作过程中却仍有人“穿新鞋走旧路”,照样是围绕着应试进行教学。因此必须把创新教育作为素质教育的核心和重点。平淡、呆板、沉闷的教学方法会压抑学生的学习兴趣;反之,轻松愉快的课堂气氛、有趣的语言环境和积极的自我意识能促使学生去获取最大限度的语言信息量。

俗话说:“乐学才能善求”。初中学生尤其是低年级学生一般爱说爱动,自我表现欲和参与意识比较强,容易对新鲜、有趣的刺激产生兴奋。但注意力欠集中,自制力较差。因此,要特别注意教学过程的设计,在课堂45分钟内,充分利用音乐、美术、朗读、表演等形式组织课堂教学活动,合理考虑其趣味性、参与性,保证每个学生都能够乐于参与,并通过这些活动真正做到学有所获,学有所乐。

学生的思维是依赖于形象,声音、色彩和感觉进行的。因此,在课堂教学中,充分利用录音、录像、图片、幻灯、实物等现代化教学媒体,有着“粉笔+黑板”所不可比拟的教学效果。教师与学生,学生与学生之间都可在教师有序的控制下交流,培养学生说话的能力,自然而然地走入英语交际的

情境。在英语课堂上借助多媒体,可为学生提供生动、直观的视觉效果。刺激他们的感官,产生良好的兴趣和情绪;可在有限的教学时间里大幅度地增加课堂实践量;而利用实物、挂图或简笔画可帮助学生理解含义,加深印象,避免枯燥乏味的重复引起学生心理上的厌倦。

学生才开始学习英语时,对学习英语有一种新奇感。这时可向他们介绍一些常见的缩略词,如CCTV(中央电视台),USA(美国),UK(英国),W.C(厕所)。并引导学生注意街上商店、广告、标签上的英语,表明英语在我们身边无处不在,使学生们明白英语是全世界通用的语言,是获取各方面信息、进行国际交往的重要工具。这样,学生在不知不觉中有了渴望学好英语的心理要求。

在教学过程中,可以把游戏这一学生所喜欢的娱乐形式引进课堂,提高游戏活动,既能激发学生的求知欲和学习兴趣,又能对学生思维、记忆、理解、反应等能力进行综合的训练。通过游戏来开始一节课,可以使学生精神振奋,从而进入最佳的学习状态。在教学过程中根据需要安排一个游戏,可调节教学节奏,活跃课堂气氛,降低学生的枯燥感和疲劳感,从而提高下半节课的教学效果。

学习外语,特别是在基础阶段,只有综合运用听、说、读、写等言语活动,多渠道地传递信息,才易于识记、再生和运用,而且不易忘记。所以,我们在教学英语中枯燥的语法难点,也应该通过多样化的练习形式和言语活动来进行操练。这样的操练可以活跃课堂气氛,诱发学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性。

另外,还可以经常开展小组竞赛,使差生不甘落后,充分发挥集体优势,从而不断巩固学生学习兴趣,提高整体英语水平。

二、建立良好的师生关系

在教育活动的各种关系中,教师和学生之间的关系是最基本的关系。师生之间的关

系如何,将直接影响教学的效果。因此,建立民主和谐的师生关系对教师和学生都是必要的。

为建立良好的师生关系,教师应树立正确的学生观,做到理解学生、尊重学生、信任学生,用全部的爱心去激发学生好好学习,天天向上。

爱,作为人的一种内在的情感体验,它不仅具有审美性,而且具有一定范围内的及它性,表现为一种倾向的延伸,一种态度的迁移或转化。那么,教师对学生的爱,便会被学生“内化”为对教师的爱,并进而把这种爱迁移到教师所教的那门学科上,正所谓“亲其师,信其道”,进而“乐其道”。教育家加里宁说:“天地间没有什么东西能比孩子的眼睛更精细、更敏捷,对于人生心理上各种微妙变化更富于敏感了,再没有任何人像孩子眼睛那样能琢磨一切最细微的事物”。一旦学生感受到教师在真心爱他们,他们便会将这种爱珍藏在内心深处,并使之转化为与教师的教学要求相适应的自觉行动。

从心理学的观点来说,鼓励给人力量。给予学生及时的、充分的肯定和鼓励,能培养学生的自信心。学生初学英语时,既希望得到老师的肯定,又害怕出错而羞于尝试。这时,教师一个默许的眼神,一句鼓励的话语,一份由衷的赞许,都能够极大的调动学生学习英语的积极性,在实践中树立学好英语的自信心。教师的肯定和鼓励给予学生积极的情绪体验和深切的期望,也能进一步促进学生向所期望的方向积极努力,并将教师的真切期望和热情鼓励内化为自尊、自爱、自信,有助于学生健康人格的发展。

兴趣,是学习知识的动力和源泉。在学习中起关键作用。一个学生只要对所学的东西产生浓厚的兴趣,就会像着了魔似的全身心的投入到学习中去,取得优异的成绩。

浅谈高中生化学学习的障碍及对策

杨恩荣

(贵州省锦屏县锦屏中学, 贵州 锦屏 556700)

中图分类号: G633.8 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0148-01

在化学教学过程中, 本人发现有 65% 以上的学生认为化学属于难学学科, 其中有 23% 的学生难以把握化学学科特点和规律, 从而失去化学学习兴趣, 甚至产生厌学。就其原因, 是很多的学生在化学学习中存在诸多障碍。下面就几种常见障碍加以浅析。

一、化学教材本身的障碍

任何一门学科都有其内在的特殊性和规律性。化学是一门亦文亦理的学科, 要求学生有较强的思维能力和较强的实验能力, 又必须具有较强的记忆力和想象力。目前我们使用的教材有着许多优点, 又存在许多困扰学生学习的地方。

化学教材只强调自身的学科体系的完整性, 但缺乏与其它学科相互渗透和配合。学生遇到用数学、物理等知识来解决化学问题时, 往往会感到束手无策。教材与社会生产、生活联系不够紧密, 影响了学生对化学知识的理解和运用。化学概念和理论(如分子、原子、电子云、化学键、化学平衡等) 具有高度的概念性和抽象性使学生望而生畏。化学知识的深奥、博杂、零碎使学生在学过程中“理不清, 斩不断”。游离与宏观与微观之间的化学知识是学生认识过程中一条难以逾越的鸿沟。

现行中学化学教材(2002 年审查通过版) 仅按知识的逻辑顺序编排, 而不注意学生的认识和心理发展的顺序。例如化学平衡理论的编排相对滞后, 使一些元素化合物的性质找不到理论依据; 另一方面教材中的难点安排过于集中。例如《化学》(高中) 第一册第一章的三节内容均为高中化学的三个难点, 难点过于集中犹如给高一新生“当头一棒”, 致使一些学生认为化学太难, 从而丧失学习兴趣, 甚至产生厌学心理。

对策:

针对化学概念及理论的特点, 教学中要善于从学生熟悉的生活现象引入, 使学生从具体事物和现象中形成抽象的概念和理论, 并借助宏观现象去理解和描述的概念和理论, 以降低学生学习的难度。

针对化学教材体系的编排不当, 教师可按学生的认识和心理发展顺序把知识的逻辑顺序加以调整改造, 使其更加符合认识规律和学生的认识能力的发展。例如: 我们可以把《化学》第一册第一章第一节氧化还原反应的内容放到第四章《卤素》中, 第二节离子反应放到第六章《氧族元素》中, 第三节化学反应放到第二册《化学平衡》中。这样调整与改造有利于分散难点, 有利于学生认知规律和心理发展顺序, 也使理论与实践紧密结合在一起。

二、学生本身的障碍

1. 学生的心理障碍

高中生还没有完全脱离父母家庭, 走向社会。进入高中并不是每一个学生的自愿选择, “家长要我读”、“老师要我读”、“混个毕业证”的消极思想在这些学生心中埋下了根。学习没有主动性、积极性, 总是被动接受老师的枯燥无味的灌输, 造成知识接受困难、易忘、上课不专心学习分心。

教师在教学中应及时了解学生的心理, 引导学生树立正确的价值取向, 扭转学生的思想, 把扎根于学生心中的“家长要我学”、“老师要我读”的思想转变为学生的“我要读”。同时激发学生学习化学的兴趣, 把填鸭式教学转变为启发式探究式教学。使学生对化学有一个全面的全新的认识, 让他们明白学习化学的重要性。

2. 学生的非智力因素障碍

智力是天生的, 非智力需要后天的培养。一部分数学学的不好、语文文字理解能力较差的学生, 不重视基础学科的学习, 影响了化学的学习。而有些学生只是迫于升学或毕业的压力, 才去应付化学的学习, 并没有真正体会到学习化学的乐趣, 认识到化学知识本身的价值。而缺乏对化学学科的正确认识, 化学知识零碎、理论艰深, 致使一部分学生对化学失去信心, 缺乏学习化学的激情, 学习情绪冷淡, 学习不努力。更有些学生意志薄弱, 学习缺乏主动性、积极性、自制力, 缺乏恒心、毅力, 经不起挫折, 遇到困难就消极放弃, 致使化学成绩越来越差。

对策:

针对学生基础薄弱的地方, 老师在教学的过程中应加大对已学过的知识的复习力度, 重点、难点应进行专题突破。在教育教学中, 应注重对学生的培养。例如给学生讲生活中的化学常识、利用实验、多媒体技术、有趣的课外活动等, 把学生引入化学知识的海洋, 以满足学生的求知欲和好奇心。还可以通过讲述化学史, 引导学生沿着化学家的足迹前进, 培养学生的良好的学习的动机, 用科学家的伟大人格去感染学生, 增强他们的学习信心, 激发他们的斗志, 坚定他们的学习意志, 培养学生的非智力因素发展。

3. 学生思维方法上的障碍

学生在学习过程中将各种问题建立了统一的思维模式, 形成了定势思维, 抑制了学生思维能力的拓展。而学习过程中的杂念引起学生学习时不能与教师的教学活动产生共鸣, 启而不发, 学习的独立性差; 还有学生在思考问题时过于片面, 总是挂一漏万、以偏概全、不能尽善尽美。结果是感觉化学难学, 慢慢对化学失去兴趣, 产生厌倦情绪。

对策:

在化学教学的过程中, 教师应注意挖掘教材的创新内容, 利用探究性实验、探索性问题来培养学生的创新能力, 以克服学生的定势思维。心理学家告诉我们“学起于思, 思起于源”。只有思考问题时才可以凝神, 学得认真、争的激烈、注意力集中, 任何杂念才可以排除。

4. 学习方法上的障碍

化学是一门实验性很强的学科, 化学研究离不开形象的思维活动。而有些学生不注重化学实验的现象和本质, 只注重实验的新奇性, 缺乏必要的、联想、模仿, 以至于“观无结果, 学无致用”。化学知识多而杂且相似、相近、相关的概念相互交织, 使得大脑的信息杂乱无章, 致使学生在学的过程中遗忘非常明显。这些处于无序的信息难以在运用时被激活, 以至于学生会感到“翻开化学书本什么都懂, 合上书本什么都记不住, 做题时不知从何处下手”的现象。

对策:

良好的习惯是一个人成功的重要保证。教师在教学中要对学生的进行良好学习习惯的培养。如教学生如何预习课本, 如何听课做笔记, 作业要独立思考、独立完成, 错题进行归类整理等。通过老师的反复强调、巩固, 使学生逐渐养成自主学习、独立思考的良好习惯。

三、教师素质的障碍

社会在发展, 科技在进步, 化学知识在不断的推陈出新; 化学教学的内容、学习方法、思维方法、教育教学方法也在不断的更新。而教师的教育思想、教育理念、教学方法依然陈旧, 跟不上时代的步伐, 缺乏创造和创新, 为学生造成学习上的诸多障碍。其主要表现为教学方法的选择不当, 如难点过于集中, 讲课不能通俗易懂。教材重难点处理不当, 简单问题复杂化, 重难点问题简单化, 把新授课变成复习课, 随便加大知识容量。在应试教育的前提下, 搞题海战术, 随意加大训练的难度, 使学生负担过重, 造成学生的学习困难。

对策:

在新形势下, 教材更新要与时俱进; 教师的教育理念、教育思想也应当与时俱进, 应从教材、学生、社会、环境等方面去寻找符合学生身心发展、符合教育规律的教学方法, 使学生乐于学习化学, 乐于用化学知识解决实际问题, 提高学生的兴趣。

探讨高中生化学学习的障碍, 针对有不同类型的障碍的学生, 应采用分层教学、因材施教、由浅入深的原则, 从心理上给学生降低难度排除障碍, 培养学生学习化学的兴趣, 才能大面积提高化学教育教学质量。

让幼儿在充满情趣的数学世界里遨游

孟卫红

(开封市大纸坊街幼儿园,河南 开封 475000)

中图分类号:G40 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0149-01

摘要:幼儿园数学教育中的“情趣教学”是教师充分挖掘教材中的情趣资源,采用充满情趣的教学手段、教学方式,在营造的亲、轻松、民主的课堂氛围中,激发出幼儿学习的浓厚兴趣及对学习内容有喜欢的情感,从而积极主动地学习,最终达到教与学、认知与情感和谐统一的一种课堂教学。

关键词:幼儿;数学教育;情趣教学

数学课,曾经是“乏味”的代名词,如今,在《纲要》思想的指导下,数学课堂应该是充满情趣的,更应该是孩子们探求数学知识的乐园,好动喜玩是孩子们的天性,孩子们应该在充满情趣的数学课堂中学习数学知识,体验数学带来的快乐,怎样在孩子学习数学知识的过程中渗透数学思想,让孩子在充满情趣的数学世界中遨游呢,我经过两年的实验研究,探讨出以下数学情趣教学方法与策略:

根据数学教学内容、特点创设有效的数学教学情境,把孩子带入情境,在探究的乐趣中,激发学习动机;又在连续的情境中,不断地强化学习动机,通过优化的教学方法让孩子感受发现的过程,体验求知的快乐。通过情趣教学培养幼儿持久的数学学习兴趣,提高课堂教学效率。

一、设置有效教学情境,恰当组织数学探究活动。

教师借助专业性的教学策略和智慧在教学活动中创设数学教学情境(真实情景、模拟情景、故事情境),让孩子运用已有知识和经验在数学和生活之间架起桥梁,引发幼儿学习动机与兴趣。

(一)创设问题情境,运用情景表演法、故事法、游戏法、操作发现法、多媒体演示法等优化的教学方法,引发情境中认知冲突的问题,增加数学学习的情趣,促进教学效率的提高。

1.设置故事情境,引发幼儿学习动机与兴趣。

幼儿最喜欢听故事,故事是情境非常重视的部分,故事设计的好坏会影响孩子的学习动机,故事设计既要包含学习的数学内容,也要是孩子所熟悉且连贯的情境。如学习《6以内的序数》,我设计以中班孩子喜欢的《小猪盖房》为故事背景,引发孩子兴趣和学习动机,教师介绍搬家的情节和内容:小猪邀请森林里的小动物搬到他的动物乐园住,要求每只小动物都要在6个家庭里选6件物品搬到新家;小动物终于把6件物品搬到了动物乐园,可是这些物品怎么安排呢?这个故事的设计蕴含了活动所要学习的所有内容。

2.创设问题情境,引发情境中认知冲突的问题,发展创新意识。

把孩子带入故事情境之后,所呈现的数学问题,是从故事情境中所引发的,问题呈现的顺序,最好从较开放性、可引发不同层面、不同角度思考的问题开始,慢慢的导向符合活动目标的问题,而且要符合由易到难、由简单到复杂的原则。

3.在活动中要努力为幼儿营造一种轻松、愉

快的学习氛围,让幼儿可以自主地选择,并有更多机会去自己发现问题,进行讨论和探索。如《小猪盖房》活动接着又引发了一个问题:小动物们的新家该如何安排?于是教师给每个孩子一张“新家”安排表,让孩子们进行小组讨论,在“新家”上用彩笔画出自己扮演的小动物想住哪层楼?第几间?要求安排时不能重复,一间只能住一只小动物。孩子们互相问:你想住哪一层?想住哪一间?我想住第二层的第八间。我也想住第二层的第八间,怎么办?于是就有了用石头、剪刀、布的游戏解决的办法。

4.提供更多运用数学知识解决生活实际问题的机会,鼓励幼儿主动积极地探索和反复尝试,激发幼儿的探索欲望。

《小猪盖房》活动的最后,孩子们根据安排表的安排,把原先“旧家”搬来的物品都搬到“新家”里,同时尝试给自己的“家”做门牌号码。这个环节是围绕情境,让孩子动手操作,在解决问题中获取直接经验,建构新知识。在孩子探索和尝试中,重视他们发现的问题,同时有针对性根据幼儿的不同水平进行个别指导,并给予足够的时间,帮助他们克服困难,切实发挥教师的主导作用与幼儿探索的主体性。用欣赏的眼光正确地评价幼儿,捕捉幼儿的闪光点,最大限度地增加幼儿克服困难的勇气,引发他们对学习数学的兴趣。

二、教师有效的运用生动精确的数学语言、肢体语言,提高语言表达艺术,增强幼儿学习数学持续力。

要想让幼儿对所学的知识产生兴趣,教师的语言要生动、形象并富有情趣,要善于用比喻,体态语言、加强语言刺激的新鲜感,从而引起幼儿积极的学习兴趣,提高他们的语言表达能力。幼儿发言时,要鼓励幼儿大胆发表自己的见解,说出自己的观点,教师不要轻易地对幼儿的观点直接作出肯定或否定,这样幼儿才会在课堂上感到自己是在被教师尊重,才会觉得学习数学是愉快的。

三、利用区角活动,提供操作材料,发展幼儿的数学创造性思维,将幼儿对数学的间接兴趣转化为直接兴趣并保持其稳定性和持久性。

在区域活动中,幼儿自主的活动能使每个幼儿有机会以自己的兴趣、爱好、需要和发展水平,主动地去选择,以适应他本身特点的方式和速

度、按自己的理解、自己的探索思考来活动,教师根据幼儿在区角活动的兴趣点投放操作材料,自制适合幼儿发展水平的数学教具,如大班教师在冬季体育达标活动中,设计了一张《跳绳真快乐》的表格,幼儿在每天每次跳绳后将自己的跳绳次数做以记录,这样使幼儿不仅了解每天跳多少个,一个月有多少天,自己排在班里的第几位,同时也对在班里的排名每一天都不一样也有了相对的概念,区域活动不仅可以让幼儿体会到其乐无穷的乐趣而且还锻炼了动手动脑能力,从而培养了幼儿创造性思维的能力。

四、运用现代教育技术辅助教学,激发情感、陶冶情操,促进教学效益的提高。

计算机辅助教学是改革传统数学活动教学手段的必然趋势,如大班教学活动《10以内数的守恒》教师制作了幼儿喜爱的动画形象小鲤鱼,通过不断变换的画面,使幼儿在有趣的视觉刺激下自然有趣的掌握了不管物体的排列形式、种类、颜色怎样变化,物体的总数不变的教学目标,使幼儿能超时空、多方位感知数学知识的形成过程,感受到现代教育技术带给他们的乐趣,促使幼儿学数学的整体效益进一步提高。

五、利用蒙氏数学学具进行数学实践操作,提升课堂的情趣活度。

我们吸取蒙氏数学课程的精华,让幼儿通过有效的学具操作获取数学经验。在双手动作时,由手到脑,存在着高速信息双向传输途径,使手脑同时得到发展,让孩子用学具操作是思维的基础,思维则促进发展,在教学过程中,教师结合活动的要求和幼儿的年龄特点,为幼儿选择最佳的操作材料,使操作材料在正规数学活动中发挥最大效应。

使孩子在感知体验中喜欢数学。

通过研究我认为情趣教学艺术,教师要在数学活动中抓住一切机会,重视幼儿的兴趣培养,以玩激趣,以数启思,以问诱学、以理化性,充分挖掘每一位幼儿的创新潜能,使更多的幼儿在不同程度上满足自我实现的需要,在充满情趣的数学世界里遨游。

参考文献:

[1]廖丽英《幼儿数学教育中的创造性——情景互动中学习数学》

[2]黄瑾《主题背景下的幼儿教育》

人文关怀如何在语文教学中体现

宋海军

(太康县城郊乡初级中学,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0150-01

以学科为本位的传统语文教学,从根本上失去对人的生命存在及其发展的整体关怀,从而使学生成为被肢解的人,甚至被窒息的人。要彻底扭转这种“目中无人”的教学局面,必须进行价值本位的转移,即以学科为本位转向以人的发展为本位,注重学生的精神成长,使语文教学充满人文关怀。

一、关注学生人性与个性

学生要成为学习的主人,就必须自觉地发展自己人性的成份,发展自己心灵深处真善美的成份,由自在的人变为自为的人。语文教师不仅要教书,而且要育人,要育人,就要研究人性需要。人的需要有多种层次,低层次的有生存的需要,安全的需要;高层次的有亲情、友情和爱情等情感的需要;有劳动、学习、创造等发展的需要;最高层次是追求文明、进步,承担社会责任,实现自我价值的需要。这些正是人性正常的需要,语文教学要从学生的需要出发,特别是对那些高层次的需要,我们应尽力创造条件,这样我们的思想道德教育就不再是外在的口号,而成为源自学生内心的需要。学生心中那些真诚、善良、美好、尊重人、关怀人、为别人尽义务、为社会尽义务,以至为人类的文明与进步而奋斗的需要强烈起来时,他才会充满了做人的自豪感和幸福感。

作为语文教师,要着重发展学生心灵中需要劳动、需要学习、需要创造的那部分人性。对即使看起来这方面需要不强烈的同学,也一定要坚信他的心灵是一个广阔的世界,坚信这个世界中一定存在着劳动、学习、创造的需要,使其成为学生进步的动力。同时,教师还要带领学生体验课文中传递出的人性。

另外要注重发展学生的个性。生命存在的方式是多种多样的,丰富多彩的世界培育了人们多种多样的个性,丰富多彩的世界又需要人们具有多种多样的个性。在

教师课堂教学理念中,每一位学生都应该都是自己关注的对象,关注的实质是尊重、关心、牵挂,关注本身就是最好的教育。社会其实也不需要每个学生都成为文学家、艺术家、诗人。

尊重与发展学生的人性,会使师生生活在一种相互理解、尊重、关怀、帮助、谅解、信任的和谐气氛中,从而真正体验到做人的幸福感与自豪感,减少内耗,明显地提高工作效率。

二、关注学生的情绪生活和情感体验

英国教育家斯宾塞认为:“如果能给学生带来精神上的满足和快乐,即使无人督促也能自学不辍。”这就强调了教学活动应该成为学生一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验。作为语文信息载体的课文,本身就有丰富的人文内涵。它们或揭示了深刻的人生哲理,或闪烁着真理的光芒,或渗透着美好的人性,或弥漫着温馨的至亲至爱……。语文课的意义不仅仅局限于教给学生某种语文知识,更主要是通过一篇篇凝聚着作家灵感、激情和思想的文字,潜移默化地影响着一个人的情感、情趣和情操,影响着一个人对世界的感受,对生活的体验。这就要求教师在语文教学中不能做“转运站”,而必须“披文入情”。首先,透过形形色色的文字符号,去体味其中蕴含的情和意,成为一个被感动的读者;进而将自己融入其中,成为情不自禁的作者;然后设置一种与教学内容相符的教学情境,将那充溢在字里行间的情感加以充分的张扬,呈现给学生,让他们随着作者的一颦一笑去忧去喜。“教育就是唤醒”,当学生的心灵一旦被唤醒,就能和作者的心灵互相沟通,和课文内容发生共鸣,从而以寻求精神家园的执着走进美好的语文世界。

作为关注学生情感的语文教学,不仅要把诗情、文情传送到学生心中,而且要精心地给学生提供表达自我情感,评价情感

的条件。放手让他们评价作品中的人情美、形象美、图画美、幽默美,从美的事物中找到情趣,从而积极主动地借诗移情,借文移情,化景设情,表达自己的情意和体验。与此同时,教师要积极参与到课堂的情感互动活动中去,建立师生之间的良好情感关系,创设友好、民主、平等的教学氛围,以心施教、以情激情,真正实现师生之间的多向互动,使学生的的情绪处于活跃振奋的积极发展状态。只有师生产生情感共鸣,才能有默契的配合,教者乐教、学者乐学,也更容易点燃中下水平学生的情感火花,才能使教学目标的顺利实现。

三、关注学生的道德生活和人格养成

课堂不仅是学科知识传递的殿堂,更是人性养育的圣殿。课堂教学潜藏着丰富的道德因素,“教学永远具有教育性”,这是教学活动的一条基本规律。语文教学在人格塑造方面有着得天独厚的优势。古人云:“文以载道”,作为人类文化载体的语文,其语言文字、文学作品中饱含着丰富的人文精神和道德因素,蕴藏着浓厚的文化积淀,闪烁着理性思索的光芒,是对学生进行道德教育的最佳材料。“留取丹心照汗青”的文天祥,“怒发冲冠凭栏望”的岳飞,无不使学生感受到坚贞的民族气节和炽烈的爱国之情,“哀民生之多艰”的屈原,“穷年忧黎元”的杜甫,无不激起学生深深的忧国忧民之情……在教学中,倘能让这些光辉的形象栩栩如生地站在学生面前,学生自会肃然起敬,从而培养其良好的道德行为。此外,通过课文中理论文章的学习,也能使学生受到道德教育。

在语文教学中,学科知识增长的过程同时也成为人格健全与发展的过程,伴随着学科知识的获得,学生的人文精神得以提升,生活品味和道德得以提高。

如何提高高中生的英语阅读能力

张琪

(郑州市金水区第十七中学,河南 郑州 450000)

中图分类号:G633.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0151-01

摘要:高中英语课程标准把英语学习提到磨砺意志、陶冶情操、拓展视野、丰富生活、开发思维能力、发展人文素养的高度。要实现新课标的要求就必须下大力气来提高学生的阅读能力,运用所学知识去准确理解原文的主旨和大意,按正常的阅读速度去获取信息,熟练运用各种阅读方法和技巧去分析和解决问题。

关键词:提高阅读能力;纠正不良习惯;训练阅读技能

帮助学生提高英语阅读理解能力,是英语教师一项重要的职责。在教学实践中,可以从以下几个方面着手。

一、在课文教学中,要充分利用课文这一语言载体来提高学生的阅读能力。同时还要对课文进一步地挖掘,进入精读阶段。第一要对课文中的长句、难句进行详细地讲解。长句难句中往往包含较多的从句和较为复杂的语法结构,是理解中容易出错的难点。笔者结合语法教学,通过分析句子结构对新出现的语法现象进行详尽地说明,对英语中的一些固定句型和习惯搭配引导学生用英语进行思维,从整体上加以理解,而不仅仅是字对字的翻译。通过长期的训练,帮助学生搬开这些阅读理解中的绊脚石。

二、在阅读教学过程中,不仅要指导学生理解字面上的意义,还要引导学生去体会文章的内涵,理解作者从字里行间传达出的思想,从而正确把握作者的写作目的及对所描述事物的态度。除此之外,比较不同体裁作品的特点,介绍各种修辞手法,都是阅读教学中不可缺少的内容。学生进入高年级之后,还应该把教学要求从理解提高到鉴赏的高度,特别是学习经典篇目和文学作品时,要指出文章的精华所在,培养学生语言文学的鉴赏能力。同时还要下力气纠正学生不良的阅读习惯及阅读方法,需要纠正的有以下几种:(1)慢读:许多学生误认为读得越慢,理解程度越高。然而,心理学与心理语言学研究表明,阅读速度与理解率之间并无多少联系。而且实验表明,阅读速度快的人把握文章大意优于阅读速度慢的人。对此教师要切实指导学生改变这种观念。要迫使使学生自己经常进行限时阅读,在教师的指导下提高学生的阅读速度。(2)指读:这是在阅读过程中一种常见的现象。学生为了使自己集中注意力,常用手指、笔、尺等工具指着单词逐个地读。这种习惯不仅减慢了阅读速度,而且把学生的注意力集中到了书页的字行上,使学生读完了一篇文章还不知文章的主题内容是什么。(3)声

读:声读是部分学生在阅读时读出声来的一种不良习惯。其主要弊端是使学生的阅读速度受到了说话速度的制约。而实践证明,读者正常的默读速度是他们说话速度的两倍。

三、朗读是提高阅读能力的有效方法之一。只有在深刻理解了阅读材料的内容和内涵之后,才能读得流畅,读得有感情。通过朗读,进一步加深对所读材料的理解和记忆,达到自我欣赏和感染他人的境界。因此,笔者要求学生自习堂大声朗读课文,课堂上也朗读或表演,这样既提高了学生的阅读能力,也提高了学生的口头表达能力,增强了英语语感,初步体会英语的音韵美、节奏美,有利于培养学习英语的兴趣。对于特殊优美的文段或经典的语句,还应该要求学生背诵,让学生达到铭记在心,出口成章的境界。

四、仅仅精读课文远远不能达到提高阅读能力的目的,所以课外阅读是必不可少的。老师要注重对学生的课外阅读进行指导,帮助学生选择适合他们的英语难度又有趣味的阅读材料,使学生看得明白,读得有趣。教师还可以精心设计一些与课文主题相关的短文阅读,留给学生课后不限时泛读。教师还可以建议学生订阅英语课外辅导报刊,推荐学生阅读《学生双语报》等课外杂志,并耐心解答学生在课外阅读中遇到的问题。通过课外阅读,能培养学生对文章进行分析、综合并从中获取信息的能力,学生增加了知识、拓展了视野、提高了人文素养,同时也培养了学生的审美情趣,通过自然渗透,陶冶了学生美好的情操。

五、训练阅读技能

英语教师可以教给学生一些阅读技巧,帮助学生提高阅读能力。

1.猜测词意。阅读理解首先应搞清楚词义。一个英语单词往往会有多种含义,而单词的具体含义应根据句子和上下文才能判断出来。阅读时遇到的生词不一定要查词典,有时可以通过联系上下文或一些常识来猜测和判断。

2.找段意和文章主题。每一个段落只能有一个主题,即中心思想。其余的句子都是用以说明或支持这一中心思想的。教学中可以让学生试着从课文中找出每一段课文的段意。通过找段意可知全文主题和中心思想,并能把握文章写作布局和脉络,宏观理解全文。

3.利用关键词复述文章。教师可指导学生先从文章中找出关键词,培养学生抓中心思想的能力。然后利用这些关键词所提供的信息来复述文章。这样既锻炼了学生的概括能力,又有益于学生对文章的精深理解。

除此之外,还应该指导学生掌握一些做高考英语阅读题的方法和技巧。高考英语阅读题一般可分五种类型,学生掌握解题技巧对做阅读理解题有着事半功倍的效果,现总结如下:1.主旨题。(1)文章主旨给出的几种形式:文首,文中,文尾,没有明确主旨,需总结。(2)主旨题的解题技巧。不管它出现文章的什么位置,都作为最后一道题来做,因为做完其他题后会对主旨的理解有帮助。考生应着重理解首末段、首末句。主旨在文章中间的情况(非文首文尾),但遇到文章前后段意转折要有警惕。(3)主旨题的注意事项。段落中出现转折时,该句很可能是主题句;作者有意识的反复重复的观念通常是主旨;首段出现疑问句时,对该问题的解答就是文章主旨;提出文章主旨时常伴有文字提示:therefore, thus but, however, in short 等等。(4)正确选项特点:不出现细节信息;不含过分肯定或绝对意义的词。干扰项特点:细节信息明显,过于笼统。2.作者观点和态度题的解题技巧。作者对某一事物的看法,要么支持,要么反对,带中立色彩的词最不可能是正确答案。漠不关心类词语一定不对;既然写文章就不会漠不关心。不要把自己的态度揉入其中,同时也要区分开作者的态度和作者引用别人的态度。当作者的态度没有明确提出时,要学会根据作者使用词语的褒贬性去判断作者的态度,作者观点一般与文章主旨相关。

数学课堂教学导入方法的探索

刘桂华

(太康县教师进修学校,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0152-01

摘要:文章利用微格教学理论,阐述了在教学过程中课堂导入的作用,根据作者的教学经验,通过实例介绍各种不同的导入方法,内容丰富精彩、生动形象,注重理论联系实际,并归纳总结出导入方法应遵循的原则。

关键词:高中数学 课堂导入 方法技能 遵循原则

“良好的开端是成功的一半”,新颖别致的高超导课艺术,必然会先入为主,先声夺人,对学生产生强烈的吸引力,使学生欲罢不能、不得不听,整个教学气氛立即活跃起来,使教学进入最佳境界。可以说,高超的导课艺术是一种创造,是教师智慧的结晶,它为一堂课奠定了成功的基础。笔者总结自己多年课堂教学中的探索实践,谈谈导入的方法和技能,与教师同仁切磋共勉。

一、导入的作用

导入技能是教师在课堂教学中采用各种教学媒体和教学方式,吸引学生注意、唤起学习动机、明确学习方向和建立知识联系的一种教学行为方式。它广泛地运用于上课的开始,或运用于开设新学科、进入新单元和新段落的教学过程中。导入即是“不协调——探究——深思——发现——解决问题”的过程。课堂教学的导入,犹如乐曲的“引子”、戏剧的“序幕”,有酝酿情绪、集中学生注意力、渗透主题和带入情境的作用。精心设计的导入,能触动学生心弦,立疑激趣,使学生产生求知的渴望,情绪高涨、精神振奋地投入学习,可以获得良好的学习效果。

二、导入的方法

教学没有固定的形式,一堂课如何开头,也没有固定的方法,由于教育对象不同,教学内容不同,每堂课的开头也必然不同。即使是同一教学内容,不同的教师也有不同的处理方法。有经验的教师总是十分重视一堂课的开端和知识之间的转折与衔接。在数学教学实践中,我对课堂教学导入技能作了一些研究和探索,进行了如下几种导入方法的尝试:

1.情景创设

数学知识的获得,常常是通过实践得到的。数学知识的探求过程为我们展示了丰富多彩的知识背景。依据教材中的有关知识,选取具体的背景,可以强化视觉形象,使学生如临其境、如见其物。在讲授“面面垂直判定定理”时,我设计了这样的导入语:“建筑工地上,泥水匠正在砌墙。为了保证墙面与地面的垂直,用一根吊着铅锤的绳来看看细绳与墙面是否吻合。如此,能保证墙面与地面垂直吗?泥水匠或许不知道其中的奥秘,但你们能不能找到理论依据呢?”

从生活情景入手,提出在熟视无睹、习以为常情况下的新问题,可激发学生兴趣,进入

良好学习状态。

2.故事叙述

数学知识往往与人物有关,讲述与教材内容有关的人物的故事,可以提高学生的数学精神。我讲授“等差数列的求和公式”时,就以大数学家高斯小时候的一个故事入题:高斯的小学老师想难倒学生,就让学生计算“ $1+2+3+\cdots+100$ ”。不料,几分钟后,高斯就举手回答:“5050”。教师大吃一惊,详细问之。原来高斯以首尾两数相加为101,共有50对,结果自然是 $101 \times 50 = 5050$ 。在学生觉得很有味道的时候,我接上去:“这种思想方法充分体现了等差数列求和的思维方法。今天,我们就来推导公式,用理论来说明问题,比高斯进一步。”学生马上进入思维的积极状态,跃跃欲试,在轻松愉快的气氛中大大提高了求知欲。

3.矛盾利用

用矛盾的事物引入思辨。引入矛盾,就如引水击石,激波荡澜,能刺激学生在积极思维状态中去吸收新的信息和知识。

在讲授“曲线的参数方程”一节时,设计了物理学中物体的平抛运动,要求学生求其运动曲线的方程。当学生用求曲线普通方程的方法去思考时,竟找不到列方程的几何条件。老师点拨:如果不能直接寻找关系式,能否间接去找呢?一石激起千层浪,暂时陷入矛盾中的学生经过独立思考,展开了热烈讨论,结果发现:借助时间参数,利用物理学原理可以写出物体运动依赖时间变化的方程组,从而间接地得到了运动曲线方程。如此,学生对“参数方程”的学习感受很深。

4.悬念设置

导出教材中最紧要、最精彩的地方,再调转话锋,诱导学生探寻答案。如椭圆一节的讲授,恰巧天在下雪,学生的注意力都在窗外,我灵机一动,构造悬念:“窗外白雪飘飘,在如此美妙的时刻,讲枯燥单调的东西实在太刮风景了。今天,我来画一个漂亮的图形。”借用一根细绳和两枚图钉,画了一个椭圆(构造悬念:老师画一条曲线是想做什么呢?)。“怎么样?”我望望学生,“一条优美的曲线!”学生惊讶不已之余,心生疑惑:什么道理啊?我顺水推舟,提出挑战:“如此优美的曲线,我们能否依据数学知识,给它建立一个优美的方程呢?”如此,通过构造悬念,安定了学生情绪,转移了学生注意力,巧妙地导入了新教材。

5、“名言”引用

精炼的语言(古典诗词、名人名言等)能增强表现力,体现出数学的美感。初学立体几何,第一节课讲“平面”。我在上课时,先在黑板上写了大诗人白居易《钱塘湖春行》中的诗句:“孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。”学生都学过,低声默念。我讲:“‘水面初平’中隐舍了‘平面’的概念,古人尚且知晓,我们难道连古人也不如吗?”利用学生“好胜”的性格,既提高了学生学习的兴趣,又为讲授新课作了很好的铺垫。

三、课堂导入应遵循的原则

从上述实例所见,导入技能是极富艺术性和创造性的,它是各种课堂交流基本技能(口语、板书、体会、媒体等)的综合运用。但是,透过灵活多变的导入形式,也不难发现导入技能有着大体相似的结构。掌握导入技能的基本构成就能抓住重要的因素实施训练,但必须从教学目标出发,使学生明确学习目的和教学内容,启发学生的学习积极性和主动性,并遵循以下原则。

1.目的性原则。导入采用什么方式和类型,要服从于教学任务和目的,要围绕教学和训练的重点,不能喧宾夺主,只顾追求形式新颖而不顾内容。导入的目的性与针对性要强,要有助于学生初步明白学什么?怎样学?为什么要学?针对教学内容的特点与学生实际因材施教,不搞千篇一律,不追求形式上的“花俏”。

2.启发性原则。导入要有利于引起注意、激发动机、启迪智慧,尽量做到“导而弗牵,开而弗达”、“引而不发”。尽量以生动、具体的事例和实验为依托,引入新知识、新概念。设问与讲述要求能做到激其情,引其疑,发人深思。用例应“适其时”。

3.关联性原则。导入要具有关联性,要善于以旧拓新、温故知新。导入的内容要与新课的重点紧密相关,能揭示新旧知识联系。方法服从于内容,导入语要与新课内容相匹配,尽量避免大而无边,海阔天空。

总之,导入方法的运用要因人制宜。灵活掌握导入技能就象要灵活运用写作手段一样,引人入胜是最基本目的。只要是在此基础上形成的导入方式,都将不失为一个好的教学方法。新颖有特色的导入方法常能营造最佳教学心理环境,能使学生在其中,把数学学习看成是一种乐趣,教学质量的提高也有了充分保证。

语文学习中的短视行为

宋英

(太康县第一高级中学,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0153-01

在素质教育发展到研究性学习的今天,很有必要审视一下当今语文学习中的短视行为。这种短视行为突出地表现为:只重视学生应试知识、应试技能的传授,而忽视学生全面素质、研究能力的提高;只重视学生眼前的利益,忽视学生以后的发展。它大力推广应试技能,其危害不可等闲视之,主要表现在以下两方面。

一、繁琐的阅读指导、阅读练习

现在的阅读教学,其弊端是教师讲得太多,各种各样的分析太多,各种各样的阅读题太多。什么段落大意、中心思想、写作特点,分析过来分析过去,好像生动活泼的文章就是那么几根干巴巴的筋。这样的阅读,已经使学生对所谓的阅读产生了厌烦。阅读题海战术,更使学生疲于奔命,根本谈不上什么阅读兴趣。高考语文出现了一种以名家名言为内容的填空题,命题者的意图是在中学语文教学中引导学生多阅读一些名家名言,潜移默化地影响学生,提高他们的素质。可是在应试教育者手里却走了样,他们编集了大量的名家名句,让学生死记硬背,在短时间里记住,以至学生进入了大学后,一见名家名句就头痛。

二、以形式为中心的语文教学体系

作文教学中教师指导和讲解,都注重于作文形式,他们给作文规定了许多所谓的“模式”,忽视作文的内容。现在有很多老师在指导学生写作议论文时,设定了许多的“模式”。引申型的作文是:引一点一析一联一结;阐述型的作文模式是:是什么一为什么一结论;关系型的作文模式是:提出命题一阐释概念一证明命题一得出结论。如此种种,不一而足。这样的作文指导,看起来教师教得方便,学生学的省力,而且确实能在短时间内提高学生作文“成绩”,提高应试水平,但由此带来的学生作文程式化,对学生进一步学习语文所带来的负面影响,恐怕不是短时间能消除的,如果它造成了学生思维的僵化,更会误人终身。

近几年,语文作文一直强调表现真实的思

想,一直强调创新,语文教师也很注重学生创新能力的培养,这方面也出了不少的成绩。但有教师在学生作文创新能力的培养上,急功近利,操作上有简单化、肤浅化的倾向,甚至出现了作文创新的“模式”:作文语言古典化(模仿中国古典作品的语言),作文体裁多样化(多写日记体,寓言体,病历体,广告体),作文思维多角度(就一个问题:进行多角度,逆向思维,不断变换思考角度)。这些所谓的模式,它对提高学生对生活的认识水平,写出学生自己对生活的感悟,作用不大。只能使学生脱离生活实际,写作无病呻吟、套话、假话连篇。

这两种行为在中学语文教学中很有市场,很有改正的必要。首先,要引导学生多读。学生只要经常地、有目的地进行阅读,对言语对象进行认知,感受和理解,才能提高语感素质的水平,使学生由初级的、浅层次的语感水平向高级的、深层次的语感水平推进。语文教师要作好对学生的阅读指导工作,积极开展语文课外阅读活动,使语文课外阅读成为“真实的阅读,不断拓宽学生的阅读面,应背的背,应记的记。这样通过阅读!让学生获取大量的信息,提高认知思维水平,完成积淀;学生和阅读材料之间存在着“信息落差”,也会由于学生为了获取未知信息,启动自己的语言习得机制,与阅读材料进行信息交流而消除,从而自然习得母语书面语能力。这与母语习得理论是一致的。

这里的阅读,是指真实的阅读,它有自己的鲜明特点,强调的是让学生进行大量的阅读,教师不需要对阅读材料进行内容上、形式上的大量的讲解。也不需要让学生作各种各样的阅读检测题。国外阅读教学有一个很得教学工作者的“杰克现象”,说的是一个名叫杰克的学生,老师们认为他对阅读缺乏兴趣,他常常在阅读课上没精打采,总是说课文枯燥无味。可在家里他却什么作品都喜欢看,有时一张报纸也能看的津津有味,废寝忘食。美国著名语言教学理论家克拉申认为,真实的阅读

就是让学生自由地读,没有什么限制,不要要求学生作阅读练习,也不要求学生写阅读笔记,让学生的阅读活动直接指向阅读材料的内容或包含的信息,在大量的以了解内容或获取信息为中心的阅读中发展、提高阅读能力和语言水平。让学生在阅读时心无所牵,真正放松。以避免出现阅读教育中存在的“课内海明威没有课外的海明威精彩”的现象。这不是对学生的阅读放任不管,因为学生对原汁原味的作品的品味是实现自我扩张的过程。吕叔湘先生在《语言教学中两个迫切的问题》一文里提到:“少数语言水平较好的

学生,你要问他的经验,异口同声地说得益于课外读书。”许多大作家之所以成功,不是他们听了多少次阅读分析课,做了多少道阅读练习,而是他们阅读了古今中外大量的作品。因此,我们要创造条件,尽可能让学生多看东西。

其次,要让作文走进学生的生活,走进学生的心灵,让作文成为“真实的”写作,使“作文成为学生抒写心灵的园地,联系社会的纽带”,成为他们人生的组成部分。启发学生认识“我口说我心,我笔写我志”。培养自己对生活的敏锐的感受能力,让学生明白“语文学习的外延与生活的外延相等”。教师应对学生反复强调,除了多阅读以外,感受生活、体味生活的重要性,只有生活才是写作之源,不要从所谓的《论据手册》、《作文写作词典》里寻找作文的捷径。引导学生大量地阅读。欧阳修说写作“无他术,惟勤读而多为之”。鲁迅说过:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”只有多读才会提高学生的作文水平。

此外,要让学生养成良好的语文学习的习惯、评论的习惯。良好的学习习惯,对学生终身有益,对学生的终身学习。终身发展,有着十分重要的作用。教师一定持之以恒,常抓不懈。

谈古诗歌的阅读和鉴赏

张岩岩

(太康县职业中专,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0154-01

对古代诗歌的鉴赏,不仅要求学生能感受诗歌的美,而且还要能言说出这种美。古诗阅读鉴赏可分为两个层次。

1、阅读理解层——解决“是什么”的问题

1.1 要解决作品的“定性”,包括:①题材是什么,如:送别诗,自然风光诗,历史咏怀诗,边塞诗,田园诗和爱国诗等。②主要内容是什么,从内容讲诗歌无非是言志、言情、言理,我们要弄明白的是何“志”何“情”何“理”的问题。如:“慈母手中线,游子身上衣”是亲情;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”是抒写恋情;“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”是抒写友情;“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”抒写的是李白入仕的自信豪情等,言志言理的诗歌在道理上与抒情的诗歌大体相同,但我们无法想象用一顶帽子套在每个人头上,同样,面对浩如烟海的优秀古诗作品也不存在一个“放之四海皆准”的情感、志向、道理模式,所以阅读时还应解决作者的写作目的。③写作目的是什么,每位诗人都有自己个性经历情感体验,诗人们所生活的社会环境也并不同,可通过知人论世的方法,弄清诗歌创作的目的。

对这些“是什么”的解答是进行古诗鉴赏的前提,任何高深的问题都是建筑在对“是什么”的理解基础之上的。

1.2 弄明白诗歌写的“是什么”的方法。虽然诗歌很难翻译,但为了理解诗意,有时不得不译解,这是一个无法回避的问题。方法一,从意象特征入手分析诗歌内容,如刘禹锡《望洞庭》:“湖光秋月两相知,潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。”诗中前两句便交代了风平浪静的洞庭湖水这一描写意象的特征,末一句更是巧妙的运用比喻写出山水相映和谐的自然风光。方法二,认真体会诗中关键词语的作用,如元稹《菊花》:“秋丛绕舍似陶家,遍绕

篱笆日照斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”这首诗中关键词是“遍绕”,反复诵吟这句便读出诗人的一种留恋忘返之情。

1.3 弄清诗歌中“情”“志”“理”的载体是什么。无论言情、言志、言理,诗人表现立意表达思想感情的载体无外乎以下四种:①写人,如《迢迢牵牛星》中女子形象,诗人借女子对恋人的思念来抒写情感,揭露社会现实。②叙事,如《卫风·氓》《孔雀东南飞》通过叙事表达当时人们对封建婚姻对青年男女的摧残怨恨之情及对美满婚姻向往渴望之情。③绘景,如《山居秋暝》对环境的描写“明月松间照,清泉石上流”抒写诗人王维向往闲适歌颂自然的情怀,再如范仲淹《碧云天》“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。”诗句中的空旷苍远情怀完全流露了出来。④咏物,如《邶风·静女》对“彤管”“萋”的描写,抒发男青年对恋人的爱恋期待之情,又如王冕《墨梅》诗句“朵朵花开淡墨痕”“只流清气满乾坤”,诗人对墨梅的淡雅气质作了描绘,使读者品味到诗人的人品和志向。

2、鉴赏评价层——解决“怎么样”的问题这个层次集中在对作品的品味和评价上,主要解决作品的评价问题,对作品的种种妙处作出认识和分析。

评价作品怎么样是一种高级的审美活动,学生应具备基本的语言表达技巧,掌握审美理念的概念用语,但不能有悖于作品的基本内容、主要意义和总体情调。

2.1 品味语言。这是对作品语言运用的综合评价,语言风格有典雅华丽、含蓄隽永、平易写实、自然清新之别。李商隐有名的诗歌《锦瑟》语言风格便是典雅华丽,大量用典,像一个大家闺秀盛装展示自己的魅力。赵师秀的《约客》“闲敲棋子落灯花”便含蓄隽永地表达等待客人的心情,但是

语言本身看不出焦急看不出不耐烦,只有细细品味才能感味出诗句语言背后的情感。平易写实的诗歌语言诗人心情必是坦诚闲适的,清新自然的诗歌语言定是空灵的心性与自然万物碰撞交流整合的结果。

2.2 体会写法。分析评价作品为突出主题而运用一系列的艺术手法,品味艺术手法指对一首作品美学追求的鉴赏。艺术手法是实现作品立意、强化作者感情的最有效且富有创造力的表现手法。艺术手法包括表现手法、组织手法、修辞手法和用典等。表现手法包括抒情方式和写作手法,如有寓景于情、情景交融、借景抒怀、借物抒怀和托物言志这些抒怀方式,有动态表态描写、动静结合、以动衬静、虚实结合、衬托烘托象征等这些写作手法。组织手法主要是行文结构的构思特点,如一波三折、跌宕起伏等。下面仍以元稹的《菊花》一诗来看诗歌的艺术手法,从内容上来说这是一首咏物诗,最终表达了诗人一种高洁的思想追求,从抒怀方式看是一首咏物抒怀诗,体会品读这首诗的语言,并无华丽之词也无用典之奥秘,全诗给人一种自然朴实之感,但首句“似陶家”便调动起了读者的联想想象能力,这里运用了比较这种手法,写出菊的意境。末句“此花开尽更无花”也用了比较的手法。虽然题目是菊花,但是也有人的活动,那么人的活动的目的是什么?“遍绕篱边日渐斜”便是侧面烘托菊花高洁的人格魅力。

2.3 认识作品的风格。诗歌风格有以下几种:冲淡、典雅、旷达、雄浑、绮丽、哀婉、空灵等,只有读者的内在情感和诗歌形式经常交流体悟才能真正认知诗歌的风格,需要学生用审美的情致去感悟诗歌,这是一个不断积累不断认知的过程,并非讲析一两首诗歌便能解决问题,还需多训练,感知作品的内在特质,培养一定的诗歌鉴赏能力。

谈激发学生数学学习的兴趣

王凡荣

(周口市八一路第一小学,河南 周口 466000)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0155-01

在数学课堂教学中,我们要时刻注意发掘教材蕴含的智力因素,审时度势,把握时机,因势利导地为学生创造良好的教学情境,激发学生的兴趣,让学生在学习数学中愉快地探索。下面笔者结合《三角形内角和》一课的教学活动,谈谈自己的尝试。

一、开讲生趣

俗话说:“良好的开端是成功的一半”。一堂课的开头却往往能影响一堂课的成败。因此,教师必须根据教学内容和学生实际,精心设计每一节课的开头导语,用别出心裁的导语来激发学生的学习兴趣,让学生主动地投入学习。如“三角形内角和”的引入部分,我先要求学生拿出自己预先准备的三个不同的三角形(直角、锐角和钝角三角形),各自用量角器量出每个三角形中三个角的度数,然后分别请几个学生报出不同三角形的两个角的度数,我当即说出第三个角的度数。一开始,有几位同学还不服气,认为可能是巧合,又举例说了几个,都被我一说对了,这时学生都感到惊奇,教师的答案怎么和他们量出的答案会一致的。“探个究竟”的兴趣因此油然而生。

二、授新激趣

开讲生趣仅作为导入新课的“引子”,那成功之路,至多只行了一半。还需要在讲授新课中适时地激发学生的兴趣,恰到好处地诱导,充分挖掘知识的内在魅力,以好奇心为先导,引发学生强烈的求知欲。比如上例新授部分,在板书课题后,接着又让全班学生动手做一个实验:分别把各自手里的三个三角形(锐角、钝角、直角三角形)的三个角剪下,再分别把每个三角形的三个角拼在一起,并有趣地激励学生:看谁最先发现其中的“奥秘”;看谁能争取到向大家作“实验成功的报告”。这时,学生心中激起了层层思考的涟漪,课堂气氛既紧张又活跃,发言争先恐后。还有的学生通过把正方形的纸沿对角线对折,变成两个完全一样的三角形,因为正方形有4个直角,是 360° ,所以每个三角形的内角和是 180° 。显然,此时不但学生对三角形内角和是 180° 的性质有了感性的基础,而且教师对这一性质的讲解也已到了“心有灵犀一点通”的最佳时刻。

三、设疑引趣

学起于思,思源于疑。“疑”是学生数学知识中启动思维的起点。在数学教学中,作为教师要善于提出具有引发学生思考的问

题,使学生见疑生趣,产生有趣解疑的求知欲和求成心。

比如“三角形内角和”在新授结束后

师:(出示一个大三角形)它的内角和是多少度?

生: 180° 。

师:(出示一个很小的三角形)它的内角和是多少度?

生: 180° 。

师:把大三角形平均分成两份。均分后的一个小三角形内角和是多少度?(生有的答 90° ,有的 180° 。)

师:哪个对?为什么?

生: 180° ,因为它还是一个三角形。

师:每个小三角形的度数是 180° ,那么这样的两个小三角形拼成一个大三角形,内角和是多少度?

这时学生的答案又出现了 180° 和 360° 两种。

师:究竟谁对呢?

学生个个脸上露出疑问,经过一番激烈的讨论探究后,学生开始举手回答。

生1: 180° ,因为两个三角形拼在一起,就变成了一个三角形了,每个三角形的内角和总是 180° 。

生2:我发现两个小三角形拼成一个大三角形,拼接在一起的两条边上的两个角没有了,就比原来两个三角形少 180° ,所以大三角形的内角和还是 180° ,不是 360° 。

师表扬学生,并通过提出两个具有思考性的问题,层层设疑,使学生探究知识的兴趣波澜起伏,时刻处在紧张而又兴奋的学习状态中。

四、练中有趣

练习是巩固所学知识,形成技能技巧的必要途径,是教学的一个重要环境。但也往往因呆板的练习形式、乏味的练习内容,把在学习新知识中激发出来的学习兴趣而淹没,使学生愉快的心情、振奋的精神受到严重的扼杀和抑制。因此课堂练习要设计得精彩有趣,教学中教师根据所学内容,设计不同形式的练习。

1.练习形式要注意层次性。设计不同类型、不同层次的练习题,从模仿性的基础练习到提示的变式练习再到拓展性的思考练习,降低习题的坡度,照顾不同层次的学生,使学生始终保持高昂的学习热情。比如“三角形内角和”中在运用规律解题时,先已知两角求第

三角;再已知直角三角形的一锐角求另一角,感知直角三角形的两锐角之和是 90° ;最后已知三角形的一角,且另两角相等,求另两角的度数,或已知三角形三个角的度数均相等,求三角形的三个角的度数。以上设计,学生学起来饶有兴趣,没有枯燥乏味之感。

2.练习形式要注意科学性和趣味性。教学时可适当选编一些学生喜闻乐见的、有点情节又贴近学生生活经验以及日常生活中应用较广泛的题目,通过少量的趣题和多种形式的题目,使学生变知之为乐知。比如,本课在完成基本题后,让学生在自我的本子上画出一个三角形,要求其中两个内角都是直角。在学生画来画去都无从下手时,教师说出“画不出来”的理由,学生们恍然大悟。

五、课尾留趣

一节课的前半节,是学生接受知识的最佳时刻,但一到后半节,学生注意力容易分散,这时设计一些有趣的数学活动、游戏,不仅可以使大脑得到适当休息,又能吸引学生的注意力,达到“课业结束趣犹在”的效果。

在本课结束时,我设计了一道抢答题:把图形截去一部分,(每次只截一次)要使剩下图形的内角和是 180° ,有几种截法?学生原以为截法只有几种,到后来知道截法可以有无数种,感到是“一大发现”。但更使他们感到“一大发现”的是尽管截法有无数种,但剩下的图形的种类只有一种,因为内角和是 180° 的图形只能是三角形。这样练习,使学生在探索中不断体验到成功的乐趣和喜悦。

六、“评”中增趣

“评”是指教师对学生答问或作业的口头或书面评价。如果教师的评价能多一点情感趣味,那么,学生在学习数学过程中可增添妙趣,乐学而不疲。

本节课教学中,当学生发现了三角形内角和特征时,我立即表扬,“你真能干,你是咱班第一个发现真理的数学家”;当学生发现了另外一种证明三角形的方法时,我对他说,“你真聪明。”;在学生解题终于成功时,我又说:“祝贺你,成功了”等等。在对待作业中有困难的同学,我总是用一些深情地惋惜语。如“真遗憾”、“差一点就对了”、“想得不错,但……”、“没关系再说一次”、“下次肯定会更好”。……这些尊重、企盼、惋惜的用语对中差生来说,其作用不仅是情感上的补偿,而且是心理上的调整,可以使他们在学习数学的探索中,变无趣为有趣,变兴趣为乐趣。

提高初中现代教育管理水平的论

刘国伟

(东台市头灶镇六灶学校,江苏 东台 224200)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0156-01

经济的飞速发展,社会生活的巨变,教育体制的改革步伐太慢,特别是初中教育教学管理与社会发展有点脱节,如何提高管理水平是教育管理者中的一个重大课题,本人就这方面谈一下自己的看法,与同行商榷。

一、建设高素质的教师队伍

全力打造一支素质精良的教师队伍,可以说是每一位中学校长共同的愿景。教师是学生的楷模,要使学生真正成为我们事业的接班人,要在思想上、行为上和方法上教育、培养和指导他们。而一支思想硬、素质高、业务精的教师队伍需要不遗余力地打造。在我看来,关于教师队伍的建设,应该是两个关键点:一是培训机制,一是岗位管理,而核心则指向人本化。

1.建立互动合作学习型组织

当前,学习型组织的建立是比较盛行的话题,但如何更有效地发挥学习型组织的效能,则是我们必须根据各校实际灵活操作的关键。在全校建立学习型组织,提高全体教师思想业务素质。

2.建立新的教师评价体系

教师评价:一是奖惩性教师评价,二是发展性教师评价。奖惩性教师评价以奖励和惩处为最终目的,通过对教师工作表现的评价,做出解聘、晋升、调动等决定。这种评价在某种程度上可以促进改革,但这种评价指向教师过去的工作表现,说到底是一种终结性评价,不利于教师未来发展。发展性教师评价是一种开放性的、双向的教师评价过程,它建立在双方互相信任的基础上,和谐的气氛贯穿评价过程的始终,它以促进教师的发展为最终目的。

二、丰富多元的德育举措

以德育为首,以学生为中心,一切为了学生,为了学生的一切。

1.建立学生品德档案

建立学生个人品德档案。由班干部、任课教师、班主任共同关注每个学生每时每刻的表现,并在教育过程中及时地记录,总结、评比和交流。品德档案也包括学生过去的资料记录和家庭、社区情况调查,便于体现学生品德阶段变化情况。定期总结,使同学们时刻注意自己的言行,以己为鉴,以人为鉴,达成自我鞭策。品德档案注重正面激励为主。

2.建立规范划定岗位

初中学生良好行为习惯的培养起点依然是规范。从基础文明抓起,紧抓常规教育,将教室卫生、食堂及进活动室、出校门的秩序作为重点、难点,每个学生划定服务岗位,每天在自己岗位上定时服务,学校有专人进行指导检查并量化公布,让学生及时补救,由他律逐步走向自律。

3.积极倡导民主教学

要求教师与学生交朋友,以自身高尚的师德来影响学生们的成长。积极变革课堂教学,要求教师转变观念、变革教学方式,切实成为“平等中的首席”,成为学生生活学习的促进者、合作者。要求教师全面关心每一个学生,不仅关心学生学习进步,更关心学生的生活状况、身体健康与心理健康。不仅关注优生,更要关注后进生。在班级管理中贯彻民主管理思想,师生之间、生生之间均做到以理服人,以情动人。

4.建立家、校联谊制度

最大限度争取得到家长的配合,使学生能在家、校双方共同关注下健康成长,是我们德育工作的主要内容。主要形式为:定期召开家长会,不定期约见家长,发告家长书,教师家访等。

三、着力推进研究性教学

因材施教,教无定法。一个学校课堂品位的高低决定了一个学校品位的高低,而课堂教学效率的优劣显然决定着一个学校教学质量的优劣。面对新课改和不断变化的学生,我们必须把主要精力投入到课堂教学研究上,以教科研为先导,切实提高课堂教学效率。

1.课题引领。我们以课题研究引领全校教师参与课堂教改,学校通过申报课题,通过对课堂教学中多元互动的研究,改变传统的课堂教学模式,探索有利于每一个学生学习和发展的操作策略。2.行动研究。行动研究是德国心理学家勒温在群体动力学研究中首创的方法。他将个人行为的“场理论”应用于群体行为的研究,提出了“群体动力学”的理论。在他看来,行动研究的目的,是为了弄清某种教育作用对实际的教育过程产生的效果,并对产生影响的各种因素进行评价,用以改进实践活动。这可以看出其着眼点在于改善实践活

动。带领全体教师积极投入行动研究,在共同参与的前提下,共同组成课题组,共同进行调查、分析,通过在实践中发现问题的发现,再计划、再实施、再评价或发现的方式不断进行教育教学改革。

四、坚持将现代教育技术与优化课堂教学相结合

学校广泛运用现代教育技术与学科教学的整合,开展了信息技术应用、研究、推广活动。数学组在运用《几何画板》辅助课堂教学及教研方面作了深入的探讨。他们通过组织教师参加培训、听讲座、参加各类教学竞赛等实践活动,学习和掌握电化教学技术,学会了从网上吸取新信息,网页、课件制作等技术。物理科组在实验中,根据教材的特点和学生的实际,对教学全程进行科学的设计,充分利用媒体的放大、重复、定格、模拟、动画等功能,利用媒体的优化组合,创设声、光、色、形于一体的情境,将较大容量的信息在短时间内生动、形象、有效地传递给学生,扩展了教室的空间,节省了时间,使传统教学不能实现的想法、做法得以实现。历史科组利用以计算机为主的多媒体教学手段把语言处理技术、图像处理技术、视听技术集成一起,对历史资料进行储存、加工、控制、编辑,并以较完善的形式呈现在师生面前,创设历史问题情境,激趣引思;揭示历史发展的规律,强化重点、突破难点,升华知识。生动、活泼的教学形式激发了学生的学习兴趣,提高教学效果,师生们尝到了运用多媒体辅助教学的甜头。化学科注重运用现代教育技术培养学生科学的观察能力、实验操作能力和探究能力。运用“引导发现法”,向学生提出观察的要求,教会学生观察的方法,使他们养成观察的习惯,用先进的科学仪器提高观察的效果。如:用实物投影仪使学生对实物观察得更清楚,把演示实验改为探究性实验,提高学生实验操作能力,培养学生分析化学问题的方法。运用多媒体教学,极大地提高了课堂教学效率,为实现教育教学改革作出了贡献,为促进学生综合素质的全面发展起到了积极作用。

以上四点是提高学校教育教学质量的关键性举措,对于推进初中教育教学改革意义十分重要。

如何提高职校生数学学习效率

杜振宾

(登封市中等专业学校,河南 登封 452477)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0157-01

摘要:数学学习困难是职业学校学生普遍存在的问题。本文从分析学生学习状况及原因入手,提出提高职校数学成绩的对策:从培养数学学习兴趣,激发学生学习动机,培养学生良好的意志品质和学习习惯,分层教学,点面结合,注重启发引导,帮助学生完成知识的过度,建立良好的师生关系等方面展开论述。

关键词:兴趣;意志品质;学习习惯;分层教学;点面结合

随着国家政策向职业学校的倾斜,职业学校招生数量较以前有所增加,而招生质量在不断的下滑,对职校的文化课教学来说无疑增加了难度,而数学教学尤为突出。有的职校生没有数学基础,干脆放弃了数学的学习,谈起职校生的数学学习很多数学教师都很头疼,关于如何有效的提高职校生的数学学习成绩也成为职校教师关注的重要课题。

一、职校生数学学习的状况

1.学习缺乏兴趣,学习动机不强

由于职校生低年级没有打下扎实的数学基础,进入职校后,又缺乏强烈学习动机。有的家长对学生学不学数学不抱什么希望,认为学生只要学一门技术,至于学不学数学没什么关系。再加上数学学科本身的特点,使得数学课的教学相对于其它学科的教学缺乏生动。如果教师在上课时,再墨守陈规,教学环节处理不当,课堂就会缺乏生气,久而久之,学生就会感到数学课枯燥无味,高深莫测,在心理上产生畏难情绪,直至厌学。

2.负债太多,产生畏难情绪

职校生数学成绩差,不是进入职校后就差的,而是日积月累。除了那些身心有缺陷的学生以外,所有学生小学第一学期的成绩都比较理想。但由于种种原因,随着年级不断增高,数学成绩开始慢慢滑坡,起先还在粗心大意、运算能力不强等方面找原因。当最后无法解释成绩差的原因时,就产生了畏难情绪,责怪于客观原因——现有课本太深、教师上课不好、学校教学质量不高等等。

3.妄自菲薄,自暴自弃

多数职校生从进入职校的第一天起,就认为自己是一位“失败者”,是无奈之下就读于职校的,再加上社会对职校生的种种偏见和某些家长对就读职校的子女不抱任何厚望。因此,职高生自卑、缺乏自信、自认为不如他人的心理障碍在所难免,总认为自己再努力也没有用。因此,在行动上表现自暴自弃,随波逐流。在学习上得过且过,最终形成松、懒、散等不良学习习惯。自认为自己天生不是学数学的料,放弃继续努力的决心和信心,导致学习彻底失败。

4.师生关系不和谐

心理学研究表明,当代中学生心理上有

多种双重性:即政治上具有探求性,观点上带有偏激性;思想上具有进取性,认识上带有片面性;目标上具有时代性,需求上带有享乐性;思维上具有求异性,心理上带有逆反性;意识上具有自主性,处事上带有自利性;这种“矛盾”心理直接导致了学生在处理师生关系时的“不和谐”行为。因而在老师的要求与自己个人的需求相冲突时,常常会表现出一定的逆反心理,有的以一种消极的方式如沉默不言、我行我素来表现反抗,有的则是与老师顶撞,来表示自己的不服。这种逆反心理如果长期存在不仅会造成师生关系的和谐,还会造成学生叛逆的性格,厌学的情绪。那么,针对职校生存在的这些问题,作为一名数学教师,决不能坐视不管,该如何改变现状,使学生的成绩有效提高呢?

二、职校生数学成绩提高的对策

1.培养数学学习兴趣,激发学生学习动机

强烈的学习兴趣是学习的基础与前提,也是学生学习的强大动力。教师要精心设计每节课,要是课堂生动有趣,用有创意的情境,诱人的悬念来激发学生思维的火花和求知的欲望,并使同学们认识到数学在现实生活中的作用。经常用数学知识解决身边的实际问题,使学生意识到数学并不是脱离与现实的。用数学自身的美感熏陶学生,如几何形体的展现的空间美。只有当学生对学习产生了浓厚的兴趣时,他才会产生强烈的学习动机,投入其中,主动学习。

2.培养学生良好的意志品质和学习习惯

针对职校生意志薄弱,学习的持久性差等问题,教师要不断地给学生打气,鼓励他们积极尝试和探索。要在课堂上实时穿插关于伟人、名人励志的故事,不断地鞭策。教师应当在引导学生参与知识的探究过程中设置一定的困难,有意识地磨练学生的意志。设计的提问或练习,要有一定的坡度和跨度,鼓励学生不畏困难,知难而进,学生定会享受到成功的喜悦。教师要指导学生形成良好的学习习惯,包括指导学生自主地预习,指导学生怎样听课,指导学生怎样有系统的复习巩固,指导学生学会思考等,变“要我学”为“我要学”和

“我会学”。

3.分层教学,点面结合

每个学生都渴望成功,只是因为目标不同,所以成功的概率也不同。在教学过程中,要首先搞清各个层次的学生和他们的学习习惯、学习能力,做到心中有数。其次根据学生的实际情况分层设置目标。再次,建立各个学生的个人学习档案,采取分层递进、分类指导的方式,不同层次的学生经过努力后,都有机会获得成功的体验。同时,让学生在学习中不断获得成功的体验,消除原先的心理障碍,激发了们学习的动机,从而培养学生数学学习的能力。

4.建立良好的师生关系

表扬和鼓励是推动学生进步的动力,也是学生不断提高学习兴趣的重要因素。对于缺乏毅力、暂时表现后进的学生,应在学习上关心,在生活上帮助,对他们取得的一点进步及时给予表扬和鼓励,让他们感受教师的关心以及殷切的希望。此外,在课堂提问过程中还要实行鼓励性教学,注意知识的深入浅出,设计问题时力求简单明了,把容易的问题留给中下学生,当回答正确时及时给予表扬和鼓励;如果答错也不应加以指责,而应帮助他们分析,鼓励他们再找出答案。在教学形式上开展课堂抢答、分组比赛、学生讲课等多种形式的活动,使学生在学中有光荣感、成就感,使他们获得学习的乐趣。同时教师应加强自身的修养,因为教师本身的优良品质容易唤起学生的共鸣,使他们“亲其师而信其道”,能有效地调动学生的学习积极性。建立融洽的师生关系,有利于学生学习积极性的提高和学习目标的实现,从而提高教学效果。

影响职校生的数学成绩的提高因素有很多,各位同仁们,让我们携手共同探究,一同撑起职教这片蓝天,为祖国输送更多的优秀人才!

参考文献:

[1]鲁献蓉.《数学学习困难学生的认知特点》.数学教育学报.1999.11

[2]李瑾瑜等.《课程改革与教师角色转换》.中国人事出版社.2003

引导中学生感悟数学

张芳英

(滑县留固镇第一初中,河南 安阳 456400)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0158-01

《初中数学课程标准》指出,数学教学应遵循学生学习的心理规律,强调从学生已有的生活经验出发,让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程,进而使学生获得对数学理解的同时,在思维能力、情感态度与价值观方面得到发展。新课程数学教学应充分展现“以人为本”的教育理念,激发学生的好奇心,强化思维训练和应用意识,借助生活实践活动,引导学生自主学习,感悟数学,促进学生创造性思维和实践能力的提高。

数学是一个非常宽广的领域,它与科学技术、人文科学、经济发展等都有着广泛的联系,它是对现实世界的一种思考、描述、刻画、解释、理解和应用,其目的是发现现实世界中所蕴藏的一些数与形的规律,为社会的进步与人类的发展服务。在我们的身边到处都蕴涵着大量的数学信息,而数学在现实生活中也有着广泛的应用,教学中我们应当如何引导学生生活中真正感悟数学呢?

一、引导学生对数学进行了解和认识,产生兴趣

数学来源于生活,又运用于生活。说到数学,大家都会觉得只是“计算”和“证明”,学生学数学只要会做题就行了。而在使用新教材的过程中,数学它本身不只是“数字符号”,它有更丰富的内涵,它与人的生活息息相关。我们可以自由探索自己心目中的数学世界,也正是这种自由探索才是数学美的体现。数学学习应该是一种有广泛的思维空间和实践空间,是生动有趣的学习活动,学生是可以用心去体会和感悟的。

1、数学来源于生活。数学是生活的一部分,它是在这个现实世界中生存着,离开了数学人类将无法生存和发展。为了使学生们切实体会到数学源于生活,可以提倡学生写数学日记,记录生活中发现的数学问题。因为在学生的日记中体现着他们对数学的发展、应用和理解。

2、数学是一种文化。数学是研究现实世界中的数量关系与空间形式的一门科学,与

其他科学一样,反映了客观世界的规律,并成为理解自然、改造自然的有力武器。

作为21世纪的数学教师,不能只让学生学会做各种各样的“习题”,而是要让学生去体会到数学的一种社会价值,并且从生活中去体会一种数学思想。应结合一定的教学情境,培养学生良好的思想品德及优良的学习习惯,教师教书的同时一定要育人,把育人放在首位。

二、吃透新课改的精神,结合实际对学生因材施教

数学新课标建议教师“让学生在现实情境中体验和感悟数学”,可见在体验中感悟数学知识是学生掌握数学知识和技能的重要途径。作为数学教师要为学生感悟数学创设和谐的情境,触动学生的生活积累,使学生能有所悟,能自悟自得,并能在实践活动中深化感悟。

一般来说,中小学数学的功能包括两个方面:一是实践功能,二是精神功能。我们认为,数学学习应该是一种有广泛的思维空间和实践空间,是生动有趣的学习活动,学生是可以用心去体会和感悟的。而以往的数学学习,常常使学生们感到离自己的生活实践太远,枯燥乏味。其实,数学学习完全可以将学生学习范围延伸到他们力所能及的社会生活和各项活动之中,将教育和生活融为一体,让学生获得更多的直接经验和感受体验。教给学生思维方式与思维的习惯,让学生去体会感悟数学的智慧与美。

三、教师应该在对数学这门学科的认识和感悟上率先垂范

新课标强调数学教学应重视从学生的生活经验和已有知识中学习和理解数学,使他们体会到数学就在身边,数学和现实生活是密切联系的。数学课上不是教给学生多少知识,而是要教给他们思维的方式,开发他们大脑中未被开发的部分,要想做到这一点,就要求我们教师要率先垂范,不断充实自己。

体验是青少年在实践活动中亲身经历的,一种心理活动,更多的是指情感的一种体会

和感受。而这种体会和感受外在表现出来便是学生的感悟。学习数学知识悟性是重要的决定因素,它与数学教学有密切的关系,它是一种具有生命驱动力的思维形态,介于感性认识和理性认识之间,是联结感性与理性的带有生命体验的心灵之桥。悟性的养成与提高主要靠学生学习数学知识的体验。教学中可由这样几个方面来加强:一是创设和谐的情境,使学生能有所感悟。让学生在生动具体的情境中学习数学、体验和感悟数学。二是触动生活积累,在体验中使学生自悟自得。学生有了一定的感性经验,就可以通过自己的感受、体会、揣摩而有所感悟。三是在实践活动中深化感悟。为了真正让学生走进生活、感悟数学,教师还必须做到:不断更新教学形式,不断更新教学语言、素材,不断更新教学手段和掌握数学技术。新课标下的数学教学需要教师组织大量的教学活动,让学生体会知识的产生发展过程。生动的素材能在学生心目中留下永恒的记忆,而活泼的语言又是激发学生求知欲的良方,教师要针对他们的特征,选择适当的素材,采用贴切的语言才能收到预期的效果。

新课标下的数学教学只靠传统的粉笔加黑板是无法完成和达到要求的。在教学中我们会经常遇到用较多的语言说明一些概念、算理、公式等现象,而且它往往又是教学的重点和难点,借助多媒体辅助教学,可以活化这些现象,而且特别直观、形象,从中不需要教师多言语学生就可以自己感悟到数学知识。教师必须掌握现代化教学手段,才能为学生提供丰富的知识和素材。

数学课堂是常被人认为比较枯燥、乏味、和缺乏激情的,因此,努力创建既宽松、又富有人情味的且便于学生善于思考、乐于探究的课堂环境显得尤为重要。只有当学生体会到数学的乐趣,学生才会主动去学习和感悟数学,数学教学才会具有诱人的魅力,才会卓有成效。

英语阅读课教学的探索

赵俊红

(郸城县城郊一中,河南 周口 477150)

中图分类号:G633.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0159-01

摘要:上好英语教材的阅读课,教学设计十分重要。首先要做好新旧知识的衔接,重视新课的导入,激发阅读兴趣。对阅读方法和技能要给予认真指导,拓展阅读理解能力,提高阅读效率。

关键词:承上启下;导入新课;过程指导;巩固新知

中学英语阅读课是单元教学的重心。新教材阅读课题材广泛,内容丰富,信息量大,知识点多,与旧教材相比,能更好地满足学生的需求,保证足够的输入。要上好新教材的阅读课,教学设计十分重要。

一、复习旧知

这是每节课的必要步骤,既可以检查和复习上节课的内容,又可以衔接本节课的内容。起到承上启下的作用,让学生有一个主动的时间慢慢地进入到正式上课的状态。

二、新课导入

导入是引起阅读兴趣,是使学生从平和达到兴奋的转折点,俗话说:良好的开端是成功的一半。常用的导入方法有:

1.背景介绍式。这种方法最适合于涉及外国文化,如历史、地理、风俗习惯等题材的文章。进行背景介绍可以采用图片展示,播放录像、文字、声音等。例如,上 Great Britain and Ireland (SEFC 1B Unit22)这一单元的阅读课时,可以通过图片或录像,给学生看一些英国的名胜,如泰晤士河、大本钟、白金汉宫、威斯敏斯特大教堂等作为导入,还可以通过世界地图,让学生了解英国的地理位置及其组成。上 Abraham Lincoln(SEFC 1A Unit13)时,可以播放美国南北战争的影片或录像作为导入,使学生对林肯生活的年代有初步的了解。

2.谈论式。教材中有不少文章的话题与日常生活密切相关,如地震、火灾、吸烟、飓风等。上课前组织学生谈论与课文相关的话题,能激活学生头脑中的生活体验,以便在阅读中建构起联系。例如上 Earthquake(SEFC 1A Unit7)时,可以组织学生谈论汶川大地震及青海玉树大地震。通过谈论,学生对地震有了一定的感性认识,接下去的阅读就会更容易一些。又如教 No smoking,please!(SEFC 2A Unit2)时,通过组织学生谈论他们身边吸烟的人,学生对吸烟的坏处就有了初步的了解。

3.复习式。教材中大部分单元对话课内容与阅读课密切相关。上阅读课前,可以通过复习来引入新课。复习对话最常见的方法是角色扮演,或用第三人称复述。如 Disney-land (SEFC 2A Unit1)对话课中谈到的景点会使学生产生进一步去了解的欲望。

4.问题式。通过问一些与文章内容有关的问题,引起学生的好奇心和求知欲,也是引入新课的很好的办法。如上 Earthquake 一课时,在组织学生谈论完他们所知道的地震后,可问学生这样的问题:Do you know how earthquakes happen?Why are there many earthquakes in Japan? 学生带着问题去阅读,目的性更强,兴趣更浓。这种方法简单易操作,教参中提供了很多这样的例子。

三、过程指导

1.了解语篇结构,掌握阅读方法技能。

《英语课程标准》对语篇能力基本要求为能分辨和理解文段,语篇中主要信息及观点的逻辑组织结构,了解各部分的相互关系。因此在阅读教学中应教会学生了解语篇结构,找准获取语言信息的切入点,加强阅读方法和技能的指导与训练。在教学中要整体规划阅读训练,同时教会学生各种阅读技巧,如略读、扫读、跳读,提高阅读速度。例如:在教《Body Language》中,可先让学生在规定的时间内快速阅读课文,找出各段主题句。在《Albert E=instein》中要求学生快速阅读文章,找出时间信息,然后按照时间顺序说出爱因斯坦的 youth;education,scientific, achievements 等情况。

2.设置适当问题,拓展阅读理解能力。

在阅读教学中,教师精心设计各项任务,由学生通过各种形式的小组活动合作完成。教师应对教材进行充分挖掘,设计出既有知识性又有趣味性,既有整体性又有延伸性的问题,激起学生的求知欲望。如在教《Saving the Earth》、《Animals in Danger》课时,老师提出一个问题:Why did SARS happen so serious in China? 把学生分为几个小组讨论,人人参与,最后各小组发言,归纳出非典肆虐中国的可能原因:环境污染严重,森林植被破坏,滥捕滥杀野生动物等。教师又不失时机的提出另一个问题:What should we do to stop SARS from spreading?学生各抒己见,有的说保护环境,绿化地球,有的说多让房子通风。通过讨论学生强烈体会到保护地球就是保护人类自己。又如,在教《Computer》一课后,让学生分成小组,一组为 computer,一组为 journalist 相互采访,学生也运用刚学的知识进行训练,使学生达到学以致用目的,大

大提高了学习的兴趣。同时也促进学生表达和实际运用能力的发展。

3.改进词汇教学,提高学生阅读效率。

在英语教学中,学生的任何语言技能的形成与发展都离不开词汇的积累与运用。平时,要多考查学生利用同义词、反义词、构词法、语法和语篇文脉等理解生词的能力。为此,词汇、语法和语篇教学必须融为一体。词汇总是存在于一定的语境中,实际上,生词在阅读中的影响和作用大小存在层次之分。有些词,需要知道它们的确切含义;有些词,只需了解它们的类属;有些词,完全没有解释它们的必要。教师应告诉学生不能遇到单词便急于查字典。阅读中遇生词的理解可采取如下办法:(1)前后缀猜测。(2)根据合成词规律猜测。(3)依据上下文猜测。(4)根据字面意义猜在阅读中的意义。(5)根据常识猜测。

四、巩固知识

一些教师认为上完了教学内容就算完成了教学任务,其实不然。知识没有巩固是不行的。

1.复述(Retell)。让学生用自己的话把课文的内容复述出来,是进行口语训练的常用方法。为了扩大练习面,可以让学生先进行两人小组(Pair work)练习,再选择个别学生在班上复述;为了降低难度,可以把关键词或主要信息写在黑板上。

2.对话(dialogue)。学生以两人小组活动的形式,根据课文内容一问一答,这样可以加深对课文的理解,同时训练口语。

3.采访(Interview)。这种方法把课文内容以另一种形式再现,可以活跃课堂气氛,发展语言运用能力,培养创造性。如在 Earth-quake 一课中,可以假设采访一地震幸存者,谈论地震的经过;还可以采访一科学家,谈论地震发生的原因。

4.角色扮演(Role play)。学生把课文内容改编成短剧来表演。这种活动有一定难度,需要老师指导,但对学生创造能力的培养及口语能力的提高很有好处。如 The Necklace 一课就很适合角色扮演。

5.填空(Fill in blanks)。把课文内容进行改写,然后设置空格让学生补全,可以加深对课文的理解及对重点词、词组的掌握。

篮球比赛中的几个原则

禹继红

(太康县华夏外国语中学,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.96 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0160-01

篮球运动,是一项深受中学生喜爱的球类运动项目。我是一位中学体育教师,从教将近二十年,也一直喜欢篮球运动。在上课和训练时,常对学生们进行指导,现将自己从教多年来的心得和体会,总结出来。希望能对广大中学生篮球爱好者起到抛砖引玉的作用。

一、防守中的原则:

篮球比赛,实质上就是攻防不断转换的过程。所以说:成功的防守就取得胜利的一半。

下面我先谈几个关于防守的原则。

1.防守队员应处在进攻队员和蓝环的连线上。只有这样,才能有效的遏止对方的进攻。否则,进攻队员将轻而易举的从你失去位置的一侧,获得进攻的时机和路线。

2.人球兼顾的原则:只盯人不盯球不妥,只盯球不盯人更不妥。怎样才能做到人球兼顾呢?当球处在远方的一侧时,要时不时的注意球在场上的位置和运动方向,这时的盯人可以稍微放松,但又要防止对方突然插向篮下。方法是:当你观察球时,可用手触摸你要防的进攻队员,当他摆脱你的触摸,就要立即回头,看看他有何企图,以便采取措施进行防守。这样就可以做到人球兼顾。

3.斜防中锋的原则:某些优秀的中锋,一对一很难防守。这就是球员之间互相配合的问题。兵法云:以己之长攻彼之短。分析中锋的特点,不难看出,身高体重是他们的长处,但步伐缓慢,不灵活是他们的弱点。大部分中锋接到球时是背对着蓝框,一股情况要运球一两次,做为其进攻的过度。主防中锋的队员紧贴防守,堵住他的进攻路线,不让他顺利完成动作。这时,离中锋最近的另一队员,就要抓住时机,在对方要运球的那一瞬间,斜插过去,从侧面抢断中锋手中的球,时机掌握的好,便可一举得手。

4.抢断的原则:初入门的篮球爱好者,在打球的时候,眼睛总是盯着篮球在转,这样很难判断篮球将要被传往何处。人常说:眼睛是心灵的窗户。你可以站在你所防守队员的侧后方,眼看着对方持球队员的眼睛,当他准备传球的时候,他的眼睛会出卖他的传球方向。当你判断他要将球传向你所防守的队员的时候,在他的肩膀刚一动的时刻,你就要像猎豹发现猎物一样,向斜前方飞去,只要你判断准确,时机掌握的好,十有八九,便可抢断成功。

5.重点盯防的原则:一个球队,即使是首发的五名队员,他们的技术水平和投篮的命中率,都会有差别的,而且,比赛时存在发挥的问题。所以,在两个互不熟悉的队进行比赛时,优秀的球员,就应在最短的时间内,发现对方的核心得分手,并对其重点盯防。

二、进攻中的原则:

某位军事家说过:进攻就是最好的防卫。要想获得比赛的胜利,就要想尽一切办法,突破对方的防守,进攻——进攻——再进攻。

下面我谈几个关于进攻的原则。

1.传球的原则:

(1)远离防守队员的原则:具体来说,就是把球传到防守队员的异侧。例如,当防守队员站在所防队员的偏左侧,就应该把球传到本队队员的右侧,以方便队友从容接到来球。反之亦然。

(2)快速准确的原则:快——是现代篮球发展的一个显著特点,它包括:进攻速度快、攻守转换快、技战术配合衔接快。在这样快节奏运动中,场上好机会的出现,那真是稍纵即逝。因此,要求控球后卫在发现机会出现的一瞬间,将球快速准确的传出去。有时甚至是在预计机会将要出现时,将球传出去,做到人到球到。在这里必须突出一个——快字,慢则可能会失去机会,甚至会被对方抢断。

(3)哪边补防向哪边分球的原则:在形成阵地进攻的时候,如果你运球突破了防你的队员,对方必然有就近的其他队员来补防你,那他以前所防的队友,就摆脱了防守,如果你是用心去打球的话,这时候你没必要用眼睛去找同伴,把球传向来补防你的队员的一侧。队友将获得从容的投篮机会。

2.多向手顺的队员供球的原则:喜欢打球的同学都有体会,某一天自己投篮特别的准,而某一天又出奇的差,怎么投也不进。这就是比赛的状态和发挥的问题,这是很正常的。

三、摆脱防守队员的方法:

理论基础:在我方进攻的时候,我方所有队员属于主动者,而对方队员就属于被动者。我们所要跑的路线和启动的时机都掌握在我们的手中,而对方只能被动的跟随,所以,要摆脱对方的防守,并不是一件很难的事情。下面,我介绍五种摆脱防守队员的方法,借同学们参考,并能在实践中合理运用。

第一种:突然启动法:使用该方法,要体现突然性。并且要掌握好启动的时机。由静止开始,在持球再教育队员准备传球时,当持球队员和你目光对上时,突然启动,才会奏效。道理很简单,如果持球队员的视野没在你这一边,人启动所创造的机会就会因没看到而被浪费。

第二种:突然改变方向法:使用该方法,也要体现突然性。在对方队员紧逼防守的情况下,先向一个方向慢跑,然后突然改变方向,摆脱对手。并且在你们刚好摆脱对手的时候,能被持球队员看到。这就要求队友之间能够心会,配合默契。(在运球过程中,也可以用此方法摆脱对手)

第三种:利用队友做掩护法:在形成阵地进攻时,对方队员紧逼防守的情况下,可以利用队

友(一班多为中锋)做掩护,从队友身边绕过去,以摆脱对方的防守。

第四种:交叉换位法:在我方发前场界外球,对方严密防守的情况下,两个队员可以利用交叉换位法,摆脱对方的防守。这需要持球队员和两个换位队员三者之间的默契配合,才能奏效。(此法适用于有一定技战术水平的球员使用)

四、假动作在比赛中的运用:

在我很主观的认为,篮球运动是一项斗智斗勇的球类游戏。兵法云:声东击西,真真假假,虚虚实实。假动作在篮球比赛中的合理使用,往往能起到迷惑对方,摆脱对方防守的效果。

1.以投篮做假动作。当你在有效投篮区内接到球时,可做投篮的动作,这时防你的队员误以为你要投篮,会跳起来封盖你,在他跳起的时候,你就可以从他的身边,快速的运球突破到篮下。如这时又有对方的队员来斜防你,你可以把球低手传给他先前所防的你的他友,由他进攻,便可轻松得手。

2.以传球做假动作:当你预谋突破对手时,可向你左侧或右侧的队友做传球的假动作,用于吸引对方的重心向一侧移动,这时,你可在重心移动的一瞬间,从他的另一侧运球突破绕过去。

五、长传快攻的攻与防:

长传快攻是一种简单、实用的篮球战术。如果能够充分的合理利用,将是球队获取胜利的一个法宝。

(一)要完成长传快攻,球员应具备的篮球意识:

1.前锋队员在发现本队将要获得后场球权的第一时间内,要有快速向前场移动意识。

2.在后场获得球权的队员,在第一时间内,要看有没有快攻的机会。如果有,就要将球快速准确的传出去。

(二)长传快攻的形式:

1.在对方投篮进筐时:发后场球的队员要快速拿球至界外,在第一时间内,要看有没有快攻的机会。

2.抢得后场篮板球的队员或抢断对方的传球等。

(三)要防守长传快攻,球员应具备的篮球意识:

1.后卫队员在发现对方将要获得后场球权的第一时间内,要有快速跟进对方前锋后撤,以防对方打快攻的意识。

2.其他球员要有配合防快攻的意识,在对方获得球权的第一时间内,就近的队员要立刻紧逼持球队员,防止他从容的将球传出去。

语文教学课堂提问艺术的探索

刘欢欢

(鹿邑县教体局教研室,河南 周口 477200)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0161-01

很多语文教育大家都有这样的共识:语文教学是科学与艺术的结合。也就是说在语文教学过程中,除了探讨本学科自身规律的同时,还应根据具体的教学实际,采用灵活多变的教学方法,这就是一种教学的艺术。而在众多的语文教学方法中,课堂提问的诱导启发艺术显得尤为重要,因为一节语文课的优劣成败,与教师能否成功地诱导学生发现问题、思考问题、解决问题有着密切的关系,因此,教师的课堂提问将制约着学生思维训练的发展。

然而,在实际教学中,有部分教师由于没有抓准提问的契机,或者不懂提问的艺术,出现了不少提问的误区。如(1)提问过于简单,没有思考价值。(2)提出的问题空泛、难度大,让学生丈二和尚摸不着头脑。(3)提问过于急于求成。(4)提问没有新意,篇篇文章都是雷同的提问,“文章分几段?”、“各段大意是什么?”,长此以往,让学生生厌。(5)提问对象过于集中,只顾优生,忽略差生,很容易挫伤差生的积极性。以上种种提问的做法,都是不科学的,它不仅收不到预期的教学效果,还会扼杀学生学习积极性,更不用说锻炼思维能力了。

因此,有效的课堂提问应是从实际出发,根据教学的知识内容与思想内容,把握教材的重点、难点来精心设问、发问;另外,还应从学生实际出发,根据学生的知识水平与心理特点,找出能诱发他们思维的兴趣点来问,使提问真正问到学生们的心“窍”上。

下面谈谈语文课堂提问的几点有效做法:

1. 抓住契机,设置矛盾,激活思维。

学生对每篇课文的学习,不是一开始就感兴趣的,为此,教者应当深入钻研教材,抓住突破口,有意地给学生设置问题的“障碍”,形成他们心理上的一种“冲突”。当学生急于解开这些“冲突”(问题)时,也就意味着进行了思维训练,对课文重点、难点的理解自然也水到渠成。如《死海不死》一文,一开篇可让学生思考:题目中的两个“死”,是什么意思?“死”与“不死”矛盾吗?文末又说“死海真的要‘死’了”,这个“死”又是指什么?这一番提问,势必能激发学生对本文的兴趣,并急切地研读课文找答案。最后,当学生理解“死”的三个不

同含义时,也掌握了死海的特征以及形成过程。本来一篇看似枯燥无味的说明文却能使学得饶有趣味,关键在于教者如何结合教材实际,抓住突破口,把它转化成学生感兴趣的“问”。可见,抓住契机,富于艺术技巧的提问,会让学生学得主动、积极。值得一提的是,课堂上设置问题的“矛盾”,应从实际出发,不能故弄玄虚,把学生弄糊涂。

2. 提问变直为曲,引人入胜。

课堂的提问如果只是一味地直来直去,启发性就不强,久而久之,学生对这样的提问会感到索然无味,并在一定程度上妨碍了思维的发展。假如我们把问题换成“曲问”、“活问”的方式提出,就能迫使学生开动脑筋,并且要求他们在思维上“跳一跳”才能回答上。如在《老山界》一文中,引导学生分析红军战士在第二天吃早饭“抢了一碗就吃”中“抢”字用法时,学生可能一下子难以理解,那么可以换个角度来问:“‘抢’字是否说明了红军战士不遵守纪律呢?”当学生给予否定回答时,又进一步启发学生:“‘抢’在这里该如何理解?例如小明今早起来晚了,当妈妈煮好早餐后,他抢了一碗就吃,然后急急忙忙上学去,小明的‘抢’又说明了什么?”到这里,经过教者设置的“曲问”和引导学生的类比分析,学生对红军战士“抢”这一动作的理解自然明确了。所以说,这种要拐个弯才能找到答案的问法,不仅能激起学生思维的浪花,有时甚至产生“投石击破水底天”的教学效果。因此,因势利导、富于技巧性的提问,能有效地培养学生思维的各种综合能力,极大地提高教学效率。

3. 提问要注意分层次设计,化难为易,化大为小。

要上好一节语文课,单靠一两个提问是不够的,它需要教者站在高处,从整节课、从整篇课文来谋划,设计出一组有计划、有步骤的系统化的提问,这样的提问才有一定的思维深度,才能从多方位培养学生的思维能力。在实际操作中,教者可以根据教材特点,学生的实际水平,把难问题分解成易懂、更有趣的小问题,或者把大问题分解成一组小问题,层层深入,一环扣一环地问,逐步引导学生向思维的纵深发展,这样的提问处理,学生肯定乐于接受。如《变色龙》一文,可以采用这种分层设问的方式进行教学。教者先提出问题:奥楚蔑洛夫斯的基本性格是什么?这个问题学

生比较容易回答出来“善变”;然后再问:他“善变”的特征有哪些?这下学生的热情高涨,纷纷答“变得快”、“反复无常”、“蠢”、“好笑”等;在此基础上,教者继续问:他虽变来变去,但有一点是没变的,那是什么?学生由于有了前面的问题作铺垫,可以不费劲地回答:“看风使舵”。最后,教者就顺势利导,提出下面有一定深度的问题:是什么原因使他一变又变?作者为什么要塑造这个形象?请看,这样一组从易到难,环环相扣的设问,在教者的引导下,学生对本文重点难点的学习肯定容易解决。

4. 提问还应培养学生的发散思维。

课堂中的提问,目的是使学生在掌握知识的同时,训练和提高思维能力,因而教者应注意提问的角度和问题的深度。善于从不同的角度启发学生,可以使学生掌握解决同一问题的多种解答方法,既拓宽思维的空间,又能培养发散思维能力。例如对一篇课文的段落划分,有时是不只一种划分的,那么就可以引导学生思考;假如按其它标准,又该如何划分呢?学生通过这些训练,就会明确原来解决问题的方法有时不是单一的。他们在以后的学习生活中,自然会举一反三,灵活变通。

学生在掌握了课本知识后,我们如果引导学生把这些知识与课外相关知识联系起来思考,就能扩大知识的利用价值。如在学习了《爱莲说》一文后,可以引导学生思考:“莲”的精神品质可以与社会上哪些人联系起来呢?又如学习了“随风潜入夜,润物细无声”这一诗句后,可以问学生:在实际运用中,它还包含着什么耐人寻味的哲理?这几个思维发散的提问都是在原有知识的基础上,通过“问”,让学生想得“深”想得“广”,并把“问”与阅读、写作、做人联系起来,能有效地促进学生思维能力纵向、横向的发展,有些还对学生加强了人文精神的教育。

综上所述,课堂上适时适度、富于艺术技巧的提问,能加快把知识转化为语文素质能力训练的进程,是发展学生思维,保证和提高教学质量的有效途径。为此,作为语文教师,应精心设计好各种类型的课堂提问,形成有自己特色、适合学生口味的提问艺术风格,以达到最佳的教学效果。

语文教学莫要脱离文本

薛玉梅

(周口川汇区教体局仪电站,河南 周口 466000)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0162-01

在基础教育课程改革中,笔者通过课堂教学观摩及与教师们的交流,发现了一些美中不足的现象和误区:在新课程改革中,小学语文课堂上还存在着脱离文本教学的现象,这是必须纠正的。

一、语文课轻了“语”

语文界关于人文性与工具性的论争尘埃落定。受“大语文”观念的影响,目前,教师们比较重视人文精神的培养,弱化语文教学的工具性,认为语文知识的学习不能仅局限于课本和课堂,反对系统知识的传授、讲解,加之当前小学语文教材中无论是课前“预习提示”、还是课后的“研讨与练习”均将知识性内容作了弱化处理。实践中,有些教师在教学中不大重视对文本的解读,不重视让学生对基本知识的理解、掌握,不注重语文基本能力的培养。教学过程中对课文内容匆匆带过,重点难点都没理解清楚,就跨越课文让学生做许多合作、探究,或讨论、表演,或做些思想教育与“精神培养”的工作等等。

一个人在终身发展中,必需的语文知识、语文能力是不能忽视的。语文课轻了“语”,轻了文本的解读,轻了必要的双基,是当前语文教学中的一种误区。笔者认为,语文教学要工具性和人文性并重,不能由“头轻脚重”又走向“脚重头轻”。不然小学和初中近十年语文学下来,基本的语言问题、识字问题都过不了关,那必然是语文教学的另一种悲哀。

二、滥用了多媒体

运用多媒体教学,可以将抽象、静态的知识化为形象、动态、直观,创设情境、激发情趣、开发潜能、培养创新等等,达到提高学生的兴趣,调动学生的学习积极性、主动性。

在调研过程中发现,教师们在语文课堂上,过多地追求和利用多媒体,用教学手段的翻新替代了学生对文本的感受,忽视了文本的作用:教学内容、教学流程全部投影在屏幕上,图像一个接一个,学生像看电视似地学课文;一个个设计好的投影、音乐框死了孩子的想象力和独特体验;轻视了语言教学的重要目标——诵读。

笔者认为:多媒体只是一种教学的辅助手段,忽视文本过多地追求和利用多媒体的使用功能,无异缘木求鱼。作为语文教师应把握自己在教学中的主导地位和作用,让多媒体真正发挥好作用。多媒体教学手段要在适当的时间进入教学环节,要在急需的时候运

用,运用要适量,切勿因引用过多的图文、音响资料而削弱了学生的理解。语文教学仍应强调阅读、理解,教师要引导学生深入到文本中去,读出情,悟出理,培养语感,把无声的文字变成有声的语言,从而深刻地体会文章的意境美和形式美,让学生在阅读过程中通过语言材料来发挥自己独特的想象和体验。

三、空洞的“表演”

语文课堂表演是一种特殊的阅读理解手段,表演的过程也就是教师引领学生共同进步的过程:强调表演主体的自我感受,以求提高表演者的阅读质量、阅读能力以及审美情操,提高整体的语文素质。表演的过程就是要让学生立足文本、琢磨课文、推敲语言、体会情感并如何“形诸于外”的排演过程,其着眼点是应该促进学生对课文语言的理解和思想情意的感受。在小学语文教材中,有许多不同体裁的课文,具有很强的故事性和形象性。如童话《美丽的公鸡》、寓言《狼和小羊》、故事《将相和》、小说《小珊迪》、诗歌《渔夫和金鱼的故事》等都很适合表演。

然而,课堂表演并不是包治百病的灵丹妙药,它在阅读教学中也并非多多益善。很多教师在追求形式热闹的同时,异化了课堂表演,如有些表演偏离了课文内容、背离了教学目标,甚至有些教师一堂课设计了三四个表演内容……学生随意的、肤浅的、虚假的、哗众取宠的表演充斥着我们的课堂,课堂教学热闹而无实效。

新课程改革要求教师把学生当作学习的主人,强调学生在课堂上的自主学习。但教师在课堂教学中仍具有引导、智慧启迪、思维点拨的神圣职责,不能在实际操作中把“自主”变成“自流”。没有指导、提示和具体要求的表演方式,学生表面上获得了自主的权利,可实际上他在这种表演中迷失了自我,这样的表演呈现的是学生虚假的主体性。

就语文教学来说,立足文本是不容忽视的一个前提,文本是主干,活动是枝叶,活动是为文本服务的。如果在备课和上课时仅仅是专注于活动,一味花力气在活动中创新出花样,脱离、偏离、忽略了文本,无异本末倒置。我们要尊重文本的具体内容选择教学方法,尊重文章的价值取向,如在教学中大可不必让学生扮演战地记者采访“丢盔弃甲忙于逃命的曹操”(《火烧赤壁》),不必让学生扮演特务来审讯“李大钊”(《十六年前的回忆》),不必因为武松打死一级保护动物老虎而专门召开一个批斗古代人的会议。

四、“满堂灌”走向“满堂问”

在课改实验中,以教师为中心的“满堂灌”式的课堂教学现象受到猛烈冲击,遗憾的是在当前的课堂教学中,取而代之的却是一种典型的“满堂问”式的教学。在这种“满堂问”的支配下,教师在课堂上连续提问,或选择问、或填空题、或自问自答,学生则习惯性地举手,仓促地回答问题、或置之不理、保持沉默。对于学生的回答,教师也只作简单的肯定、否定,或不置可否,然后自己补充讲解,再提出问题……

这种“满堂问”的教学,表面看去,学生似乎在主动学习,但其实质仍然是以教师为中心,教师预设好结论,然后千方百计引导学生猜测,并以预先设定好的答案的最终目标,以此锁定学生的思维。这种“满堂问”的教学方式,其实仍然是一方强行灌输,一方消极接受的方式,与新课程中交流对话的理念是背道而驰的。

课堂提问是开启学生思维闸门的一把金钥匙,提问的目的是激发学生思考的积极性,使学生养成善于思考的良好习惯。但提问不能太碎太杂,切忌“满堂问”。为此,笔者认为教师在提问时要把握两个关键:首先要根据文本内容设计好问题的切入点。这个切入点,对教学中的具体内容而言,要具有“牵一发而动全篇”之效;对学生而言,这一点能开启学生的心智,激活学生的思维,引发学生进行深层的多向的思考与探析。如教《草船借箭》一课中,读题后,可以和学生一起先分析题目,让学生紧抓“借”这个关键词,并以下几个问题引导学生:谁借箭?为什么借箭?怎样借箭?借箭的结果怎样?一堂课有这么几个问题就足够了。这样一来,课堂上不再是烦琐提问的干扰,而是一种多元的、充满生气的交往对话。其次教师要有敏锐的洞察力、果断把握学生思维流向及流程的教学机智。在阅读教学中,我们有时会碰到这样一种情形,当教师提出的问题还没有讲完,学生就已回答得天衣无缝,一步到位。针对这种情形,教师就不必再按教案中的步骤一一追问学生,而应顺应学生的思维,引导学生向深层推进。

语文学科的特点决定了语文课程的改革必然是一种扬弃。语文课程改革不能为了“立”而破除一切,为“立”而求新求异,不能借改革之名回避传统和实际,甚至避开规律,当然更不能矫枉过正,在立足文本的前提下,处理好课改中的诸多问题,会有利于新课程改革的推进。

语文教学要培养学生想象性思维

谢海英

(河南 周口 太康 461400)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0163-01

新课程标准对学生语文能力的要求,不再限定在培养听说读写的能力上,同时还进一步提出:要在发展学生语文能力的同时发展其思维能力,激发其想象力和创造潜能。那么,教师应如何对学生进行想象思维的培养呢?中学阶段的语文教学,应该如何培养学生丰富的想象力呢?在多年的语文教学实践中,我进行了一些有益的尝试。

一、教师应在教学中善于引导,巧妙联系,增强学生的联想能力

培养丰富的想象力,就是培养对美的直觉的感悟。语言文字是表象,透过表象,领会言外之意,感悟意中之境,引导学生结合已有的社会生活实践,体味文学意境中的美,这才是语文教学的本质性任务。在教学中,我注意引导学生对作品中的意象进行细致分析和深入品味,从而使他们增强文学感悟力和意会力。如在教授《天净沙·秋思》一诗时,当分析“枯藤老树昏鸦”一句中“昏”字所体现的诗人的情绪时,我启发学生回忆所学过的《挖荠菜》一文,这篇课文中对于小女孩夜幕时分游荡田野、听着“呱呱”叫着的乌鸦归巢而去,但她自己却有家难回的那一幕,有着一番精彩的景物描写。回顾这段描写,再来比照《天净沙·秋思》中诗人身为游子羁旅天涯的形象,学生当即豁然开朗,意会了黄昏时分的乌鸦所传达出来的文学意蕴。

单单指导学生进行合理联想还是远远不够的,在此基础上还应进一步使他们开动大脑,结合社会生活实践,积极主动地跟随教师进行拓展性想象。仍以《天净沙·秋思》为例,这首小令所描述的秋天极为落寞苍凉,被誉为千古“秋思之祖”,它浓重的悲秋情怀也为历代文人墨客竞相克隆。难道秋日伤感已成为定式了吗?由此可启发学生结合个人的生活经验,讲述自己对于秋天的不同感受。大家在热烈讨论之后,说出了“天高云淡”、“金风送爽”、“硕果累累”等多种乐秋情怀。当此之时,教师适时引入李

商隐的“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”和刘禹锡的“自古逢秋倍寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”的诗句,概述不同于“悲秋之作”中的灼灼亮色,让学生仅在一篇小令的学习中就无形中丰富了文学知识,拓展了文学想象能力和文学感悟能力。

二、教师应引领学生在认识意象的基础上,运用头脑重组意象,并鼓励他们用流畅的语言表述意境

文学教育中的想象能力的构成经历了两个认识阶段:首先是认知,对抽象的语言文字符号进行初步的认识,理解它们所指代的事物和意象;其次是感知,把认知中自然清晰的意象重新组合,加上意会和渲染,形成丰富的体会和感受。想象过程完成后,还应该能够运用清楚流畅的语言文字表述出来,这才能真正起到有效培养文学想象力的作用。我在《岳阳楼记》的教学中遵循这样的过程训练学生,取得了一定效果。《岳阳楼记》有大段韵律和谐的写景文字,优美而富有诗意。如果按传统教法字分句析,便如把整块碧玉零打碎敲,势必把完美的意境破坏无遗。我在课堂上要求学生自看自读,不解处翻查资料或互相研讨,并让他们用现代汉语口头描绘文中所绘美景。这实际上即是一个完整的训练想象思维的过程。于是乎,学生积极踊跃,争相改写,他们甚至可以用优美的语言说出:“春天,你来到洞庭湖边吧。一眼望去,湖面上波光粼粼,闪闪烁烁地耀花了你的双眼;细看水底,鱼儿自由自在地穿梭游戏。而天空上呢?成群的水鸟时飞时止,它们栖息在湖中绿草青青的小岛上,它们翩飞在岸边幽香阵阵的野花丛前。尽情地看吧,你会忘记暮色已临。皎洁的月儿升起来了,那是水中沉着的千年宝玉吧?夜空中传来悠扬质朴的渔歌,这是多么闲适悠然的境界啊!”学生们充分发挥了他们丰富的想象力,用自己的大脑渲染了范仲淹用文字勾勒的图画,

深深体味到了文学作品中动人的美,增强了审美情趣。

三、教师应该采取开放性教学方式,不拘一格,引导学生对文学作品中的“未定点”进行“补白”

接受美学认为,文学作品具有召唤性和“空白”意义,是一个意义框架。充分发挥学生在阅读中的主动性和创造性,对理解和把握作品有着十分重要的作用。所以,要提倡独创性的想象,引导他们对文学作品中的“未定点”和“空白”(即意蕴)进行想象性的补充,这被称为“补白”。合乎情理的“补白”是在深入领会作品主旨和把握作品意蕴基础上产生的。现行中学语文教材已经比较注重通过“补白”来培养学生的想象能力。例如《变色龙》的课后练习中,要求学生想象出奥楚蔑洛夫离开广场后遇到将军哥哥时的情景;《我的叔叔于勒》课后习题中要求,假设于勒不是一个穷困潦倒的流浪汉,而是一个腰缠万贯的百万富翁,那么菲力浦夫妇又将会如何对待他?等等。这些都是学生们非常喜爱的训练习题,常常能引发他们无穷无尽的奇思妙想,他们丰富的想象往往令人忍俊不禁。教师应该很好地激发和保护他们的想象思维,适当引导,而不能规定所谓的标准答案,或对其多求瑕疵,以至于无意间扼杀了学生活跃想象力。

此外,教师还应在课内外帮助学生积累文学知识,以增强其语言直觉和领悟能力。教师还要注重引领学生感悟文学魅力。这些都有益于学生想象力的培养。

总之,语文教学中的想象力的培养,关键在于教师课前要“苦心经营”,巧妙设计,只有设计恰当、合理、科学,才能唤起学生的注意,使他们进入积极的思维状态,才能使想象力得到有效培养,知识得到牢固掌握,能力得到扎实训练,语文素质得到迅速提高。

语文课堂教学“激疑”与“质疑”的探索

徐文博

(太康县职业中专,河南 周口 461400)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0164-01

“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”从学生时代就开始深入培养学生质疑精神,有助于活跃学生的思维,培养学生的创造精神。因此,语文课堂教学不应是教师的“独脚戏”,激疑与质疑始终应该相辅相成,成为教学过程中必不可少的环节。语文课堂教学只有启发每位学生都大胆质疑,鼓励学生创新思维,教学活动才能得到深入,素质教育才能得到良性循环。

一、课堂教学“激疑”与“质疑”的必要性

有疑问才会有发现,“疑”的目的是为了“无疑”。然而,长久以来,我们的语文课堂教学以教师主导为主,虽然在一般的课堂教学中,教学过程的延伸尽管最初也是靠提问来进行支撑的,但出现在学生面前的“问”过多、过细、过浅、过滥,使教学过程平淡无味,也正因为老师的激疑缺乏艺术性,所以学生怕老师问到自己,老师怕学生答非所问。于是乎,教师问到后来觉得问也是白搭,就干脆来个满堂灌;学生无暇质疑,也懒得质疑,结果只知机械笔记。在这样的教学方式引领下,课堂教学也许是从激疑开始,但最终却以“一言堂”结束。这样的课堂教学又何来发展学生的质疑精神,培养学生善于探究的意志品德。

二、营造宽松探究氛围,鼓励学生自由质疑

我们认为在语文课堂教学过程中,宽松的探究氛围是激发学生质疑的重要条件,因为只有轻松愉快的课堂气氛里,学生才能进行自主探索和自由创造。教师要以饱满的热情,真诚的微笑为学生营造一个宽松的环境,营造一个可以自由发挥的心理安全的空间。教师要拥有和保持一份激情,并在激情的推动下,恰如其分地应用多种方式,优化教学过程、活跃课堂气氛,使教学内容丰富多彩、教学形式活泼多样、教学方法灵活多变,从而能调动学生的情绪、促进学生的参与,激活学生的思维。教师要放手让学生开展自我思考、自由质疑的活动,要充分尊重学生的人格和自尊心,重视学生的不同见解,鼓励学生大胆发言,

创新求异,当学生回答错误时,给予积极的鼓励;当学生有所突破,有所创新时,给予适度的赞许;使学生通过积极主动地参与课堂教学全过程,感受到质疑的乐趣,通过自身的主体探索和体验来逐渐形成勇于探究、敢于实践的个性品质和独立探究的能力。

三、创设问题情境,讲究问题设计,激发学生质疑

课堂激疑是一种教学手段,更是一种教学艺术。宋代教育家朱熹说过:读书无疑须教有疑,有疑者都要无疑,到这里方是长进。这话是很有道理的。“须教有疑”,激疑就是通过创设问题情境,巧妙的设问,使学生心中产生疑窦,引起积极的质疑精神。而质疑精神是学习深入的源头,启迪知识的钥匙,沟通智慧之路的桥梁。

现代教学理论认为,教师已不能只是传授知识,而应该想方设法设置问题情境,激起学生的探索欲望,让学生在探索的过程中积极思维。作为语文教师,我们不妨采取创设问题情境的方法,在知识发散处激疑,投石激浪,激发学生的怀疑精神,我们在课堂提问中应该运用少量具有牵引力的“主问题”来代替数量众多的“碎问”。“主问题”应该立意高远,是深层次课堂活动的引爆点,具有“以一问引出多问”的艺术效果。只有这样,才能“牵一发而动全身”,才能激发学生不断质疑的精神,使学生的思路得到拓宽。

同时,在问题情境的设置中,我们应减少对学生思维的限制因素,鼓励学生开放思维。教师应注意变换问题的设计角度和表达方式,多设计有利于学生展开发散、逆向思维的问题情境。在诱导学生思考、解答时,尽量减少过多的限制因素,使学生展开思路,打破思维定势,启发学生从不同角度、不同侧面、不同层次看问题,从而获得思维的解放,形成开放性的思维结构。

四、开展多彩课堂讨论,以“质疑”促“解疑”

美国著名心理学家布鲁纳说:“学习者不应是信息的被动接受者,而应该是知识

获取过程的主动参与者。”我们应该为学生自主学习提供最佳平台。

然而,传统的教学方式,学生根本无暇去质疑,更无暇去对疑问进行探究,老师总会“轰炸式”地把答案抛给学生,让学生记住一些结论性的答案。这其实不是在锻炼学生的思维能力,而是在训练他们的记忆力。这是学生的悲哀,也是老师的悲哀,更是教学本身的悲哀。

素质教育要求我们引导学生自主解决问题,教师应该是导学者,而非说教者。孔子说:“不愤不启,不悱不发”,课堂教学应该让学生有充分思索的余地,教师只起“画龙点睛”作用,只有这样,才能培养学生的质疑精神,进而培养学生的创新精神。

在语文课堂上,教师在激疑之后,不应急于解答,我们应该留给学生足够的思索空间,让学生抛开顾虑,大胆地谈出自己的想法。对自己无法解决的问题,学生组成小组质疑解答、讨论辩论。对讨论不能解决的问题再进行反馈,组内反馈的问题,教师不急点破,而是将问题分解,增设台阶,减小坡度,再由学生讨论,互相解答,教师在关键的地方点到即可。这些环节在教学中不是僵化的机械的。而是做到了有环节而不唯环节,旨在让学生在不断的质疑与解疑过程中,“一番觉悟,一番长进”,使问题在思索探究中得到解答,同时让学生感受到发现的乐趣。

《中国教育改革和发展纲要》中指出,“世界范围的经济竞争、综合力的竞争,实质上是科学技术的竞争和民族素质的竞争”,语文教育是提高学生素质的奠基工程,语文教师应以“以学生为主体”去组织教学课程,既把“以学生为主体”作为施教的基本点,又使“以教师为主导”成为实现“以学生为主体”的根本保证。课堂教学中,或设置悬念,或创设诱人的情境,巧妙地激疑,使学生感兴趣,激发学生思维活动的动机,调动学生参与的热情,最终使学生在愉快的学习氛围中,“疑难能自决,是非能自辩”。

语文探究性课外阅读的思考与实践

王妞

(鹿邑县教体局教研室,河南 周口 477200)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0165-01

在语文新课程标准指导下,针对目前学生阅读能力较低、阅读面狭窄等现状,思考成因并寻找对策,从而总结出:必须从培养学生探究性阅读能力出发,提高学生的课外阅读能力,才能从根本上改变中学生的阅读现状。结合多年来的思考与实践经验,笔者谈几点设想与尝试,提出一些建议与做法。

对于语文这门学科来说,阅读是语文能力的基石,语文素质的高低同能否扩大阅读面有很大的关系,这是许多语文教师的共识,但同时也是许多语文教师最感头痛和棘手的问题。因为实际上,绝大多数的初中生都不能主动地进行课外阅读,他们用于课外阅读的时间少得可怜。我国的这一轮课程改革,必将使基础教育从教育思想到教学内容、教学方法都坚持与时俱进,反映出鲜明的时代特征。通过课程改革,培养学生具有良好的思想品德,具有创新精神和实践能力,具有健康的身体和心理素质,是全面推进素质教育的关键环节。新课程标准提出,教育应关注学生的可持续性发展。我想,如果语文的阅读教学仅仅停留在对教材的分析上,那么,即便是学生对于教材上的文章结构、段落大意、中心思想背得滚瓜烂熟,而课外阅读却很少甚至没有,这样的阅读教学其实等于是空的。

中学生课外阅读面狭窄,阅读能力低下,已成了一个既定的事实,导致这种现象的原因可以归结为以下几个方面:

一、与课业负担偏重有关

受长期以来应试教育根深蒂固的影响,现在的学生学习压力过大,课业负担偏重,往往整天埋头于课本、题海而无暇他顾,根本无心也无力进行课外阅读。而且,对于少数喜欢阅读的学生,家长、老师还不时出来反对,禁止他们读“闲书”,这使得他们的读书热情遭到了扼杀。

二、与阅读兴趣缺乏有关

中学生阅读面狭窄,除了缺少时间以外,还与缺乏兴趣有关。所以,即使是在较为空闲的寒暑假期间,他们用于阅读的时间也仍旧很少。其实,文学具有不确定性,同一文本可以有不同的解读,作品的意义只有通过读者的阅读才能建构,读者在其中的作用具有不

可替代性。如果教师忽视了学生作为读者的主体性和作品作为阅读文本的多解性,从而讲有余而悟不足,析有余而辩不足,学生就没有充分的机会去体会、感悟、想象、创造,那么也就不会有主动阅读的欲望,慢慢地就对阅读沉闷了兴趣。

三、与社会文化氛围有关

毋庸讳言,现在我们的社会文化读书风气存在着较多的问题。当今世界处于信息时代,“计算机+互联网”等于是向学生们完全开放了整个世界。过去,书籍是大众获取信息的主要渠道,而现在,光盘、录象、广播、电视、网络等渠道接受方式多样化,而且直接作用于视听,相比之下,书籍阅读就显得枯燥乏味;这些以视听刺激为主的信息接受方式使我们的学生语言感受能力退化,从而削弱了他们对文学阅读的兴趣,并形成恶性循环。在新课程下,我们应该对学生深入地进行探究性学习方法指导,引导他们在阅读时发现问题,研究问题,解决问题,从而提高阅读兴趣。

课堂是教育的主战场,教师应充分利用这一战场,努力提高学生的阅读兴趣,这才是根本的、有效的途径。我们所要提高的虽然是学生的课外阅读能力,但课外问题要在课内抓。所以,如果教师在语文课堂上还是照本宣科、老调重弹的话,学生就将丧失学习的兴趣。教师首先应把课本上的阅读教材上好了,讲活了,学生才会有兴趣将之延伸到课外。

推荐奇文、美文,疑义相与析。初中生对于文学作品的鉴赏能力还是很有限,所以教师应挑选一部分优秀作品,推荐给学生,并指导学生进行探究性研读。例如,笔者在教学初三学生时,碰到一道课外阅读理解题,语段出自余秋雨的散文《都江堰》,但只节选了开头部分,学生看了之后感觉云里雾里,意犹未尽,笔者认为这时向学生推荐余秋雨的散文是一个好时机,于是把余秋雨的《都江堰》印了出来,人手一份,然后安排了较多的时间一起来分析、研讨这篇文章。在整个阅读过程当中,笔者是这样安排教学过程的:

1.自读,初步感知。要求学生自己默读,有不明白的地方做上记号。

2.查阅工具书,自己答疑。

3.合作互助,互相解答疑问。学生把自己在阅读过程中碰到的一些问题提出来,看有没有同学能帮助解答。因为有很多问题本身就是没有答案的,学生可以各抒己见,畅所欲言,只要言之成理即可。

4.再次阅读,进一步整体感知。

5.介绍作者,推荐其他作品。教师在介绍作者的有关情况及其作品时,学生可能就会有较大的阅读兴趣,自己也会去寻找一些相应的书来看。

小范围内营建良好的阅读氛围。班级这一小环境的阅读氛围通过努力引导是可以营造的。笔者认为可以采取如下措施:

(1)指导学生购买书籍,并互相交流。对学生手头上的书籍进行管理、调控、尽可能地让人们多读好书,远离肤浅和庸俗。

(2)举行读书报告会,以说促思,以说促读。学生阅读后,会有一种要发表意见、相互交流的欲望,教师可根据具体情况,安排一定的时间举行读书报告会,让学生交流各自读书的体会和心得。这样既消化了内容,又促进了思维,锻炼了语言表达能力。

(3)结合影视对比阅读,从而进行评价、鉴赏。有的名著已有影视作品,如四大名著等,可充分利用多媒体设备,播放精彩片断,并引导学生将之与原著相对照,比较异同,这样既可以激发学生的阅读兴趣,又培养了评价鉴赏能力。

通过一段时间的思考、分析和实践,笔者对这些问题还有一些想法:

1.教学应重视学生的后继学习能力。阅读是一个人终身应该具备的一种能力,这种能力如果从小就被限制或者扼杀,那么将会贻害无穷。

2.阅读教学更应重视人性的回归。学生所接触到的阅读作品,应更能体现其文学性和人文性,而不应是枯燥的教材。

3.教师应更重视挖掘学生的阅读潜能。其实在学生身上,有着我们所不知的巨大的学习能力,我们所要做的,更重要的是开发、挖掘这种潜能,而不是包办代替。

论善的知识——以布伦塔诺为例以及与罗素之“善”的比较

郭久城

(贵州大学人文学院哲学系伦理学专业 2008 级, 贵州 贵阳 550025)

中图分类号: G40 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0167-01

摘要: 哲学应该关心人的现实生活是布伦塔诺的哲学理论追求, 这一理想的实现须以科学的最新方法和成果来重建形而上学。而要关心人们的现实生活, “善”这一概念是至关重要的, 也就是要给人们指明什么是该为什么不能为的, 在这一点上他对后世理论的一个重要影响在于探究价值现象的独特理论方法, 以及以心理学为基石铺垫起来的通往价值本质的路径, 将价值的界定建立在心理现象及其内在意向性和自明性的基础上。布伦塔诺认为自明性体验是我们关于善的知识的最初来源, 通过内直觉来获得这种自明性判断, 在情感领域中也存在类似的现象, 即存在正确性的情感。心理现象可分析为三个层次: 表象、判断和情感。我们想要清晰地了解到表象, 就只有在内观中才能得以实现, 从而做出判断并使之正确无误。布伦塔诺在这里所指的“善”就是爱的一种正确性的情感, 是值得爱的一种东西。

关键词: 善 真 自明性 内观

一、“善”的普遍存在

或许有人怀疑这个“善”的存在, 怀疑它的普遍性, 无论怎样怀疑它的存, 但我们都希望它的存在。而在布伦塔诺的善的世界里他认为“善”是普遍存在的, 因为善的存在总比恶的存在更令人更愉快。在布伦塔诺那里, 善的普遍并非指它先于经验而产生, 或者产生于某一具体的历史时刻, 而是指自在自为地, 凭藉其自身的本性是始终存在的。也就是说, “善”之为“善”, 不是因为别的什么因素, 而只因为它自身, 而善的东西之为人所爱, 不是作为手段, 乃是作为最终目的。布伦塔诺从目的与手段的关系出发, 提出“善”的概念和价值的问题。他肯定普遍道德律是存在的, 因为在目的与手段的链条当中, 必然有一个最终的目的或者说最高的目的, 它自成目的, 而不成为任何其他目的的手段。由于存在着各种各样的终极目的, 我们必须在其中作出选择。于是, 就引起了一个问题的产生: 哪一个目的是正确的, 哪一个目的是不正确的? “什么才是所谓最好的呢?” 这一问题的提出, 在其表述方式上已不仅是亚里士多德所说的“伦理学的根本问题”, 而是关于价值选择的一般问题。“善”在这不仅是一个伦理学概念, 还意味着对一般的“好”的界定以及不同的“好”之间的比较, 在这里“意志”是所谓善或不善的关键所在。布伦塔诺指出, 伦理学的命令并非来自外在的意志, 而是一种本然的优越性, 这种优越性就是道德规则的基础, 也就是说人生而具有善良的一面¹。相信这种优越性的存在是一种伦理学的动机, 关于这种信念的知识, 就是正确的伦理学的动机以及赋予道德律以永恒性与有效性。他承认道德的意志在本性上要比不道德的意志更优越, 但要想让这种好的道德意志占据主导地位需通过自明性判断和正确推理来完成, 以达到内在正确性, 正是内在正确性使得一个意志优于另一个意志行为, 区分了道德与不道德, 也就是区分了善与恶之间的界线, 也为人们在追求目的时做出正确的选择。

二、“善”的概念及如何认识“善”

1. “善”的概念

布伦塔诺认为, “善”的概念来源于某种直观现象当中, 人类要正确认识到善, 必须追问“善”这一概念的源泉。而要了解伦理知识的真

正的源泉, 我们必须考虑描述心理学(descriptive psychology)领域的最新研究成果。布伦塔诺认为: “我们意识的材料构成一个整体的世界, 它们可分为两大类, 即物理内容和心理内容。心理内容是心理学的研究对象, 可以分为: 表象、判断和情感。其中, 表象是判断和情感的基础, 判断和情感区别于表象的地方在于它们都是在判断中有肯定与否定的对立, 有接受与拒绝的对立; 在情感中有爱与恨的对立, 有爱好与厌恶的对立, 有愉悦与非愉悦的对立。从对这二种心理现象的比较中, 布伦塔诺指出: “属于第一个层次的心理行为, 无所谓正确与否, 但是属于第一层次的心理行为, 则在两种对立的关系样式中必居其一, 要么肯定要么否定, 一个正确而另一个必不正确, 就像逻辑学从古至今所教导我们的那样。当然, 第二层次也是如此, 在情感的两种相对立的形式之中, 诸如爱与恨、爱好与厌恶、愉悦与非愉悦, 都只有一方是正确的。”

“善”之概念与“真”之概念是完全联系在一起的, 这两个概念的源泉在于某种具有心里内容的直观表象之中。由此, 布伦塔诺认为: “我们到达了善恶概念的源头, 这也是真假概念的源头。”因为“肯定的判断与正确性相联, 我们称之为真、爱的情感与正确性相联, 我们称之为善。就最广义而言, 所谓善是值得爱亦即能够被正确的爱所爱, 布伦塔诺就从心理现象的分类和判断与情感的相似性对比中寻找到了“善”的概念的根源和依据, 从根本上将价值落实于人类普遍的情感现象中。

2. 对“善”的认识方法

在对“善”作出明确界定后, 布伦塔诺进一步提出一个更为重要的问题: 我们怎么知道一个事物是善的, 对此, 他再次提出从判断与情感、“真”与“善”之间的相似性出发, 指出当我们肯定某一事物时, 并不意味着这一事物就是真实的, 因为我们经常做出盲目性的判断。与盲目性判断相反的是“自明性的(evident)”判断或曰“内观的(insightful)”判断, 矛盾律就是例子之一, 其他的例证是由内知觉提供的, 内知觉告诉我们正在听这样的声音或正在看那样的颜色的感觉, 或正在思考或希望这个或那个。这种较低与较高的判断形式的根本差别在于许多盲目的、本能的、由习惯产生的假定, 是完全不受怀疑所影响的, 而且根深蒂固, 但这些判断是在含混不清的状态下形成的, 他们不具备较高判断

形式的“明晰性”。

内观与自明的判断相似, 也存在着自明的情感, 如爱好与厌恶常常与仅仅出于本能和习惯的自明性判断很相似。而与自明的情感相反的, 是爱体验到正确的情感, 以及恨体验到错误的情感。爱和恨是一种先天的、本能的情感, 并且它们也是内观的和自明的。如果判断是明显自明的并因而肯定为真的时候, 我们对判断的正确性会毫无疑问, 同样, 当爱的对象是明显

自明的并因而肯定为善的时候, 我们对某物的爱也是毫无疑问的。在布伦塔诺看来, 我们关于对什么是真实的和不容置疑的善的知识, 是从我们一直在讨论的这种经验类型中产生的, 在这种经验类型中, 在所有我们能够具有这种知识的情形中, 爱是体验到正确性的情感。布伦塔诺伦理学的建构就是为了说明先天道德律具有绝对自明性的价值判断。在这里, 他将这种绝对自明性落实于我们爱恨情感中的直觉能力, 凭借内直觉的自明性来论证这种判断的自明性。人的好恶不同这是天生的, 人的情感是本能的, 我们在内观的明晰性中感到愉悦和由此错误和无知感到不快也是本然的。布伦塔诺在此使用了亚里士多德在《形而上学》一书中所说的: “人生而渴望知识”, 这种渴望是最高形式的快乐, 正是它才使得判断获得了自明性, 这种快乐具有普遍善的性质, 对于人类所有成员来说都是共同的。

三、对“善”之价值的分析

在判断与情感的对比当中, 布伦塔诺从两者的相似性中得出了二者的差异, 他还发现了“善”之价值的程度与比较问题而且还提出了“偏爱”概念。他指出: 所有为真之物都同样为真, 并无多少之差别, 但所有为善之物并不是无差别为善的。当我们称这个善之物比另一个更好时, 就意味着我们偏爱这一个而不爱另一个。我们允许自己说某一善的事物比某一恶的事物更好, 或者比另一完全同样善的事物更好。我们甚至可以说一个恶的事物比另一个恶的事物更好, 却并没有暗示它是善意思。布伦塔诺的这一分析展示出了他的价值理论与判断理论的区别, 而且, 好与更好的区分比较与善本身并无内在关联, 而与人的情感领域中一种特殊的现象类型即“偏爱”(preference)相关。布伦塔诺进一步指出, 偏爱的情感本身也有一个正确与否的问

浅论朗读课文的准备工作

秦旭

(杞县宗店乡初级中学,河南 杞县 475200)

中图分类号:G633.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0167-01

朗读的目的,是为了使学生受到艺术的感染,在感染力的作用下,很自然地与作品发生共鸣。朗读的这一目的,在有充分准备的情况下,是可以达到的。因为朗读者在把无声的文字变成有声有情的语流的过程中,他的声音负载着作者的思想,作者的感情这种负载着作者感情的朗读,具有巨大的感染作用,会使学生自觉或不自觉地接受作者思想和感情,产生潜移默化的效果。为了起到上述作用,朗读者首先必须对作品有准确、深刻的理解,培养强烈的感情。朗读是作品的再创造,是作品的再现。没有强烈的感情,朗读的各种技巧都将无济于事,朗读的目的更不可能达到。

“情者文之经,辞者理之纬;经正而后纬成,理定而后辞畅。”(刘勰《文心雕龙》)“任何一篇好文章,字里行间都倾注着作者的思想感情。这就要求我们在朗读的准备中,认真挖掘作品的思想感情,尽可以完美地表达原作的思想感情。要做到这一点,我们必须先了解清楚课文的写作背景和作者的创作动机。写作背景和动机,是课文的思想基础和感情根源。我们只有在了解了作者想说什么、要表现什么问题之后,才能触及课文本身,使朗读能声情并茂地传达出原作的思想感情。《庄子·渔父》中说:“强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不威。”缺乏感情的朗读,效果肯定不好。

任何一个作者,为了含蓄感人地表达自己的思想感情,都不愿把文章写得直白浅露、呆滞死板,而是有起伏,有波澜,十分讲究语调的高低,音节的抑扬顿挫。这就要求我们在了解作者的写作背景和动机之后,把整篇课文作一仔细分析,划分段落层次,找出重点词句,并把课文的各个部分大意总结出来,归纳出课文的中心思想,确定朗读中应该重点表现的段落和词句,掌握课文在结构上的主次、详略以及并列、递进、转折等关系。做这些工作的过程,实质上也是掌握文章的感情由发端——升华——高潮的变化过程,对在朗读中准确生动地传达原作的思想感情,是极为有益的。

作品中反映的事物是复杂多样的,人们对各个事物的形象感受也不尽相同。根据事物的不同特性,人们的形象感受基本上可归为视觉感受、听觉感受和触觉感受等。例如我们分析朱自清《春》,眼前会浮现一幅春的图画;分析杜甫的《夜走灵官峡》,会感到那狂风,好像要掀起你的衣角,那大雪,好像要钻进你的衣领,不由得也随着主人翁裹紧大衣,打着寒颤,缩着脖子。总之,当我们借助语言的表象作用获得种种感受之后,必然会引起感情上的变化。从感受到感情,这是一个连锁反应。如果朗读者的感情处于十分平静的状态,他的朗读心境如同一潭死水,那肯定不会

获得好的朗读效果。如果在初步分析课文时只产生了粗浅的、不稳定、短暂的感情,这样的感情对朗读来说,也是没有多大价值的。只有强烈、鲜明而深刻的感情,才是朗读所需要的。有了这种感情,朗读者才会自觉地、由衷地产生非常愿意朗读、非常渴望朗读的迫切心愿,形成强烈的朗读要求,从而获得理想的朗读效果。

把感受引向深入,也就是引向感情。在朗读的准备过程中,这是一个十分重要的环节,朗读者必须抓住这个环节。如朗读朱自清的《春》,我们把通过感受得到的图画,转化为对春天的爱慕向往之情,除了看见“山朗润起来了”,“太阳的脸红起来了”,“小草偷偷地从土里钻出来了”,“桃树、杏树、梨树、你不让我,我不让你,都开满了花赶趟……”而产生“一年之计在于春”的认识,自己满身心里也应感到舒畅,觉得一切都刚刚开始,一切都充满了希望。把感受引向感情确实有一个过程。只有经历了这个过程,我们才能进一步看见那像小姑娘的春天,像健壮青年的春天,并产生如同小姑娘和健壮青年的感情。这样,我们才能赋予这篇诗一样的散文以饱满的感情,才会对本来容易使人烦恼的、一下就是三三两两的牛毛细雨不烦恼,把自己当成一个置身于如此美好的季节里的或“老”或“小”,从而感染我们的教学对象。

题,而且就像对我们的爱恨情感一样,我们对这种偏爱的情感也有直接的和当下的自明性,由此我们才能知道为什么某物比另一物更好。我们可以从体验到正确性的情感之偏爱行为中,获得我们对于更好的内观,即我们可以从体验到正确性的情感之偏爱中,获得我们对于更好的内观。偏爱就像简单的爱或厌恶一样,有时属于较低层次的情感,而有时则属于较高的情感层次。在后一情形中,偏爱就像自明性判断那样,显然是正确无误的。

四、布伦塔诺之“善”与罗素之“善”的比较

罗素认为,关于善的问题即价值问题完全是在知识范围之外的,亦即当我们断言这个或那个具有价值时,我们是在表达我们自己的感情,而不是在表达一个不可靠的事实。为了搞清楚善的概念,罗素对其进行了一系列的分析,他认为整个善观念与欲望是有某种关系的,人们向往的东西就是善的,害怕的东西就是恶的。而布伦塔诺对“善”的研究则建立在内观的基础之上的,他认为存在着两种善,即“自在善”和“它在善”,“自在善”是凭自身的

善,不需要借助于它物,而罗素所提出的善得需要外部强制性的介入。布伦塔诺在此强调的是“自在之善”,对于善的问题,布伦塔诺把善界定为正当的情感和正当的爱,布伦塔诺对正当的情感即善的思考,基本上都是在与正确的判断即与真的类比中进行的。情感正当与否首先不能用它是否与外物符合来判别,当说一种情感是不正当的,因为它缺少一种与外物的同一性,他认为这种说法是荒谬的。与判断领域存在自明性判断、偏见相似,情感领域也存在着各种本能冲动和习惯性情感,它们可能是纷乱的和相互抵触的,例如感官快乐。这种情感是否正当要依靠一种高级情感来判定,高级情感首先是一种情感,与判断领域的自明性相似,在意识活动中会形成一种更加高贵的情感,因此,可以说高级情感是所有正常人都具有的一种能力。

罗素在提出,道德准则是达到善的一个途径,道德准则就是人们在社会生活中如何行为的问题,后来出现了一种只注重精神状态而不注重准则的倾向。而用来避免诉诸外在的道德准则的方法之一就是“良心”,良心是一种教育的产物,而且就绝大多数被教育者来说,良心可以被训练来按照教育者们的意图去行事,因此,虽

然希望把伦理学从外在的道德准则中解放出来,从而形成一种内心的自我约束是有可取之处的,但是借助于良心来达到这一点却很困难的,那是因为良心对不同的人诉说不同的事情以及良心所具有的各种世俗的原因。而布伦塔诺对“善”的研究则是从对心理现象的分析开始,他将心理现象区分为几个层次:表象、判断及情感,并进一步指出这些现象的共同特征是每种心理现象都可以通过一种东西得到启示以认识善和达到善,每种心理现象在自身中都包含着作为对象的某种东西,虽然它们并非以同样的方式包含。这就是现象学中著名的“意向性”原则的发端。布伦塔诺特别强调,这里面的“对象”不能被理解为实在的超越之物,它是“内在对象”。从这个意义上讲,心理现象对内容的涉及与指向也就是内在地包含对象。

注释:

① 参见【英】罗素:《宗教与科学》,徐奕春、林国夫译,北京:商务印书馆,2000年版,第119-129页。

② 参见【奥地利】布伦塔诺:《伦理知识的起源》,许为勤译,贵州大学学报社会科学版,2003年21卷三期。

初中物理《杠杆》教学难点及突破

李君鹏

(西安市第十九中学 陕西 西安 710025)

中图分类号:G633.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0168-01

摘要:“杠杆”是初中物理力学部分的重要内容之一。这一内容是力学规律在生产和生活实际中的综合应用,教学中若让学生记住知识要点很容易,但要让他们达到灵活运用杠杆知识解决实际问题,就有点费力了。本文就针对《杠杆》一节的教学,阐述教学难点的形成和突破难点的方法,研究杠杆在生活实际中的应用。

关键词:杠杆 力臂 教学难点 难点突破

“杠杆”是初中物理力学部分的重要内容之一。是在学生学习了力学基础知识后的一次加深和联系实际生产生活的综合应用。教材编排思路明晰,从学生进行体验活动,找出物体共同特点的方法,引入杠杆的概念和五要素;实验探究法得出杠杆的平衡条件;联系实际介绍杠杆的分类,最后是杠杆的应用。但杠杆五要素的准确判断、力和力臂作图、平衡条件的实际应用、与其他知识的融会贯通,始终是初中物理教学中的难点,下面就教学难点形成的原因加以分析,并提出一些突破教学难点的思路和方法,从而达到学生能轻松学习,快乐学习的目的。

一、教学难点形成的原因分析:

第一,生活实际的负迁移在一定程度上影响学生对杠杆的认识。仅凭生活经验,学生一般认为杠杆是一种工具,像撬杠可以撬木头,羊角锤拔钉子,则撬杠、羊角锤是杠杆。如果说门在被推开时也是杠杆,笤帚扫地笤帚是杠杆学生会很诧异;学生还认为杠杆是省力的工具,但是钓鱼竿,吊臂等费力杠杆应用却非常广泛,学生遇到杠杆分类时,就会不大清楚甚至疑团重重;部分学生受思维定势的影响,误以为动力和阻力的方向总是相反的;也有同学总认为支点必然有物体支撑,这些因素的存在直接影响学生对杠杆的认识和熟练掌握。

第二,从教材的编排上看,课本从体验和寻找所使用工具的共同点引出杠杆的概念,直接介绍杠杆的五个名词,再进入到怎样找力臂,这样虽然简洁,但对于力臂,课本没有说明为什么要这样定义,但要求学生画出各种变形杠杆的力臂;另外在探究“杠杆平衡条件”时,要求杠杆水平平衡,并没有提出为什么要水平平衡,这样的编排过程,缺少了必要的解释和说明,给学生正确作图、探究活动,带来了困惑。

第三,从学生现有的知识水平和能力水平来看,几何作图虽有一定的基础,但是,应用到物理学上还有一段距离;其次要作好图,还必须要求学生以前所学的“力的三要素”,“力的示意图”及“物体受力分析”有较好的掌握;物体受力分析也是初中生的学习难点;由于学生缺乏一定的生活经验和生产经验,综合概括能力较差,所以很难从日常工具中抽象出杠杆模型,更难画出一些变形的杠杆的示意图,要正确地作好杠杆的示意图,要求学生要有较好的分析与综合,抽象与概括的能力。

第四,学生的抽象能力欠缺,物理建模意识不强。课本上罗列有很多杠杆的实例,但生活中的杠杆应用非常广泛,学生如果不能根据条件来判断,据实物建立物理模型,会对解决问题带来麻烦。例如,问题:重为1000N的均匀木棒长3米,一端用至少多大的力才能抬起?这时学生要根据条件作出判断,木棒被抬起时回绕一端转动符合杠杆的定义,即将木棒看做成物理模型——杠杆,随后找出杠杆的阻力和力臂,据杠杆平衡条件,问题会轻松解决。可见抽象能力的提高也是物理教学的重要任务。

二、突破难点的几个环节

初中物理《杠杆》教学中,教师要面向大多数学生的实际,符合中学生的认知水平,适合一般思维的发展状况,贯彻因材施教原则,使学生的品德和心理得到同步的发展;教师必须精心设计教学环节进行教学:第一,依据书本内容开展学生活动,师生共同抽象概括出杠杆的物理概念,联系实际深化对概念的理解;第二,重视实验教学,引导学生进行观察、思考、质疑,分组实验、培养总结实验结果的能力。第三,通过练习教学,注意培养学生分析物理条件,抽象出杠杆的理想模型,总

结解决问题的基本方法。第四,通过课外小实验和杠杆的应用实例的分析及拓展,深化对所学内容的理解,培养综合运用知识的技能和方法,攻克杠杆学习的难点。

三、解决教学难点的思路和方法

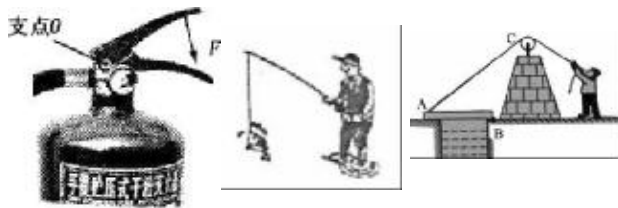
第一、重视概念教学,引入概念要准确,严密。课本从寻找各种类型杠杆的共同点得出杠杆的定义,引出杠杆的五个要素,依据杠杆的定义我们可以判断,方向盘、旋转门就是杠杆,也就是说杠杆不一定是直的但是硬的,必须能绕点转动;动力和阻力分别使杠杆向相反方向转动,但力的方向不一定相反;支点在杠杆上,但不一定在杆的中间。可见教师在教学过程不能对物理概念一字带过,或只让学生死记硬背,而应在这里多联系实际,将基础知识打扎实。

第二、善于联系数学知识解决物理问题。学生的数学功底好,会对物理作图和计算带来帮助。作力臂是杠杆教学中一大难点,存在问题有:乱找支点,误认为力臂就是连接支点和力的作用点的线段;力臂表示错;告诉力臂找不到力。教学中,可以先回顾几何知识,“点到直线的距离作图”,“三角形高”的做法,学生进行练习后,再让其作力臂就容易多了,因为力臂就是支点到力的作用线的距离。利用力臂和力的垂直关系,知其一必知其二。力臂作图题就容易做对了。

第三,实验教学突出质疑,物理方法的渗透。探究杠杆的平衡条件,启发学生联系挑担子,肩膀的位置与前后桶的重量有无关系?肩膀会怎样挪动才保证担平?学生思考后进行实验挂钩码就不会盲目了。又问杠杆为什么要水平平衡?弹簧测力计一定要竖直向下拉吗?向上拉行吗?斜拉对实验有无影响?学生带着问题尝试体验,增加实验的乐趣也是对本节课知识的有力补充。另外实验时要让学生明白控制变量法的运用;得出实验结论要有多次实验数据的支持;一次实验数据是没有意义的;结论的得出运用乘积相等,也是经过观察数据规律共同点而得出的。这些物理研究方法对学生的潜移默化也是物理教学的总要组成部分,无形的知识也增加了物理学习的难点。

第四、运用多媒体课件辅助教学,突破教学难点

多媒体教学能直观展示大量的生活实例,在“杠杆”概念教学中,学生总以为只有直棒是杠杆,且不容易找出动力和阻力,利用多媒体出示:剪刀、羊角锤、扳手、起子等工具,让学生仔细观察实物在实际运用过程的情景,这样容易由具体事物抽象出杠杆模型,让学生由感性到理性接受它,顺利地辨析杠杆,准确找出支点,动力和阻力。其次,在杠杆上寻找支点,要正确找出支点,就必须试着让杠杆转起来,在杠杆动过程,哪一个点相对位置保持固定,这一点就是杠杆的支点。多媒体课件显示:灭火器、钓鱼竿、吊桥等杠杆的转动过程,从中寻找转动的固定点(如下图)。最后就是画出力臂。学生常把支点到力的作用点之



图一

间的距离,即点到点的距离错误地当成力臂。为了克服这一难点,首先

浅析高职院校人力资源管理的问题及对策

张善军

(武汉工业职业技术学院,湖北 武汉 430064)

中图分类号:G647 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0169-01

摘要:近年来,我国高职教育获得了跨越式发展,但高职院校人力资源管理比较滞后,传统的人事管理制度已不能适应新形势发展的需要,使高职院校人力资源管理的现状不太乐观,从而制约了高职院校人力资源管理水平的提高。在分析高职院校人力资源管理的问题基础上,提出了提高高职院校人力资源管理水平的对策和建议。

关键词:高职院校;人力资源;管理;对策

一、引言

高职院校人力资源管理是指高职院校为有效利用其人力资源而进行的活动。这些活动包括:制定学院人事管理制度,并在其指导下,进行人员岗位安排、绩效考核、教职工激励、管理培训、人才开发、决定报酬和劳资关系等。人力资源管理从战略角度上讲,是高职院校的一种长期财富和无形资产,在知识经济浪潮汹涌的今天,人力资源在高职院校整个资源结构中处于越来越活跃的状态,在高职院校发展中的贡献越来越突出。具有一定业务能力、管理技术和素质,又能在数量上满足需要的教职员工所形成的人力资源是高职院校的发展动力,是高职院校众多资源中最宝贵的资源。近年来,我国高职教育获得了跨越式发展,但高职院校人力资源管理比较滞后,高职院校人力资源管理暴露出的一些问题,已成为高等职业教育可持续发展的一大“瓶颈”。随着高职院校的长期发展,人力资源管理在高职院校中的地位越来越重要,如何解决高职院校人力资源管理中存在的问题,最大限度地发挥每位教职员工的积极性,形成巨大的凝聚力,使高职院校在激烈竞争中始终立于不败之地,已成为各高职院校面临的紧迫任务和亟需解决的问题。

二、高职院校人力资源管理中存在的问题分析

经过近几年的发展,高职院校人力资源管理取得了一定的成绩,管理制

度、管理思想、管理手段、管理内涵都正在完善和丰富。但受制于长期以来的旧的、落后的管理思想束缚,使高职院校人力资源管理的现状不太乐观,与现代科学的人力资源管理相比,还存在着很多问题和不足,从而制约了高职院校人力资源管理水平的提高。

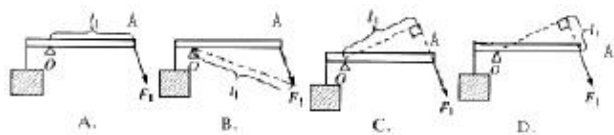
(一)人力资源管理体制和理念滞后。

多数高职院校人力资源管理体制受计划经济和国有公办院校传统人事管理的影响较深,许多高职院校尚未充分认识到人力资源管理在新形势下的重要地位,认为人力资源管理是传统的人事管理的同义语,使得许多高职院校至今还保留着传统的人事单位,没有设立高层次的人力资源开发部门,而且人事部门的职责也仅限于档案的管理、工资方案的制定和人员调配、晋升、培训等,没有按照高职院校战略发展的需要,将教职员工包括管理层作统一的规划,人力资源的经济效益难以显现。这些远不能满足当今高职院校人力资源管理的要求,也不适应高职院校人力资源管理工作的实践,传统的人事管理体制和理念在高职院校的运用中已显得捉襟见肘,从一定程度上阻碍了高职院校的发展。

(二)高职院校用人机制落后。

高职院校的人员构成基本是五部分:管理人员、教师、教辅人员、后勤保障人员与离退休人员。其中管理人员是关键、教师是主体、教辅人员是保障、后勤

要让学生理解力臂的概念,其次通过具体实例分析,如板演图示(图二)



图二

作力 F_1 的力臂时, A 图错在把 OA 当作 F_1 的力臂, B 图错在将支点和力的前端连线当作力臂,而力臂是点 O 分别到 F_1 的作用线的距离。因而画力臂先要画力的作用线,有必要时将力进行正向或反向延长,延长线用虚线,结合数学上的点到直线的距离,利用直角三角板上的直角作出支点到力的作用线垂直距离,画好垂足,垂足要落在力的作用线上,支点 O 与垂足间的这一线段用大括号括起来就是力臂所以正确的是 C 图。D 图力臂表示错。直观的板演学生在明白怎样作力臂的同时,也对易犯错误有了深刻的记忆。

第五、应用新知,解决实际问题,培养学生运用知识的能力

为了加深学生对知识的理解,巩固所学知识,可由学生完成课本力臂的作图,目的是做到举一反三,熟练运用所学知识解决实际问题。典型的难度较大的题型也要交给学生解决方法,如:一,最小力问题,运用杠杆平衡条件,动力臂最长,动力才最小,而支点和动力作用点连线作动力臂最长。(如图三),可知 F_3 为最小动力;二,杠杆与其他知识的综合。比如与压强综合,与浮力综合,(如图四)

为了拓展学生的知识面和动手能力,课后可以加强对学生的辅导,完成一些小实验,使学习的理论能应用于实践。例如:在完成杠杆平衡条件的学习后,辅导学生完成课本 22 页的小制作“利用杠杆平衡原理自制杆秤”。

通过上述观察、动手、动脑的练习,学生各方面的能力和素质都得

到了提高,既巩固了新知,又为将来的学习打下了坚实基础,学习物理的兴趣大增。



图三

四、教学反思

多年的教学实践表明:只要我们善于从知识的发展规律分析教材,正确确定难点,并按照学生的认知规律:由简单到复杂,由具体到抽象进行教学,由技能到技巧进行讲练,就很容易突破难点,使学生学得得心应手。课后,通过实践训练的途径培养学生分析和解决问题的能力,有利于激发学生解决问题的动机,学生能直接从实践中及时的获得反馈信息,能提高学生的实践意识和评价能力。课外小实验及活动形式的多样性,能为各种学生提供全面而又有个性的发展的条件,同时,实践中蕴藏着极其活跃的因素,会出现许多意想不到的问题,对于深化知识和训练思维大有益处。

参考文献:

- 上海教育出版社 《中学物理实验大全》
- 江苏科学技术出版社 九年义务教育初级中学教材《物理》(第一册)
- 江苏科学技术出版社 九年义务教育初级中学教师教学用书《物理》第一册
- 陕西科学技术出版社 《试题研究》

保障人员与离退休人员是补充。在管理人员中,以一般的维持性管理人员居多,缺乏管理思想与能力,满足于学校正常的运转;在教师和教辅人员中,以一般教学人员居多,满足于课程开设与知识传授的岗位工作;在后勤保障人员中,文化素质普遍不高。总体表现为所用人员学历层次比较低,硕士及以上的技术人才比例偏少,学术水平不高,高层次、高水平人才的引进比较困难。

(三)人力资本的投入未引起重视。

多数高职院校比较重视人才引进而不太重视教职员工的进修深造和培训工作,其员工培训,似乎多为应急或被动式的,没有建立严格的进修培训制度和目标,有的高职院校虽然建立了教职员工的进修培训制度,但并未实施,成为一种留于文件的摆设,这种现象在高职院校中比较普遍。许多高职院校认为人力资本投入不实际,被投入人员却不为学校服务。这主要是因为高职院校与社会和企业联系日益紧密,人力资本投入在短期内不能得到明显、直接的收益,结果必然使人力资源的投入普遍不足,这严重制约了高职院校竞争力的提高。

(四)绩效考核体系需要完善。

对学校全体教职员工的评价与考核,主要指从教职员工的素质能力和对学校的贡献进行全面考察和综合评价,是教职工队伍建设和管理工作的一项重要内容,也是实行教职工职务聘任的依据,量化考核正是为解决这一问题而设定的一种考核标准。多数高职院校直到今天主要采取的仍旧是绝对化的考核方式,考核形式多年不变,教职员工的考核结果在很大程度上还是取决于上级主管领导,这不仅影响了教工队伍的整体素质,也制约了高职院校的发展。

(五)人力资源管理体系不太完善。

就目前我国高职院校的现状来看,许多高职院校还没有从人力资源开发的角度,制定出符合学校未来发展需要的、系统的人力资源管理体系,人力资源管理工作缺乏制度性和规范性,基本上是一种业务管理,如补充人员、举办短期岗位培训班、解决劳资纠纷等。部分高职院校缺乏科学的绩效考评体系和完善的激励、约束机制,对职工的职业生涯发展考虑不够,更没有把教职员工的职业生发展学校的发展相匹配。

(六)人力资源管理信息化比较滞后。

许多高职院校人力资源的管理手段单一,没有开展人力资源信息化管理。在一些高职院校中人事部门只有人员进出登记表,人工工资统计表等简单的记录工具,难以对员工在学校中的全过程进行跟踪记录。很多高职院校还没有认识到实行人力资源信息化管理的重要性,至今仍停留在人工操作的层次上。如依赖人力查阅纸质档案,靠手工或简易计算器进行各类人力资源数据统计分析,费时、费力又易出差错。此外,虽然一些高校使用了人力资源管理信息系统软件,但不能有效使用,利用率不高,只停留在原有软件系统的基础上,未曾结合学院的实际情况进行进一步的开发利用。

三、提高高职院校人力资源管理水平的对策

(一)树立以人为本的人力资源管理理念。

以人为本的管理简单说就是人本管理,人本管理就是把以人为本作为管理的基础。现代人力资源管理注重“以人为本”,从管理理念、管理对象、管理方法、管理工具等各方面都与传统人事管理相区别。从认识角度讲,无论是企业还是学校,人力资源管理工作地位和作用同传统人事管理相比显得更加重要和突出;从管理对象和幅度方面看,现代人力资源管理已冲破原来对简单的人与事的管理,逐渐向战略决策、制度规划、文化内涵建设等方面延伸;从管理方法和工具运用来看,现代人力资源管理更多的需要现代科学技术,尤其是计算机管理信息系统的参与,如高校人力资源管理信息系统等。因此,要彻底摒弃传统旧观念,确立人力资源是第一资源的观念,人力资源投入优先的观念,努力营造尊重知识、尊重人才的环境氛围。

(二)加强人力资源管理体制与用人机制改革。

人力资源管理体制改革必须从机构改革入手,采取撤销、合并、合署办公等形式压缩机构,但不能只是机构简单合并,必须真正实现机构的精简高效,真正实现职能的转变。高职院校应实行“小行政、大教学”的管理体制,真正实现人力资源的优化配置,最大限度地发挥人才的潜力和积极性,必须建立竞争机制,实行优胜劣汰的用人机制。在学校内实行全员聘任制,公开岗位,竞争上岗,提升岗位意识,明确职责,加强制度执行力,照章办事。

(三)加大人力资源开发和投入力度。

事实上,人力资源是一种资本,要有增值,必须投入开发。高职院校作为高等院校的一个重要组成部分,是一个高素质人才密集的集合体,应正视人力资源的可开发性,不断加大投入,制定人才引进规划,出台政策给予其工作、生活上的保障,通过有效的教育和培训,使个体不断升值,发挥人力资源的潜力,实现整体升值。由于高职院校人才培养实践性和应用性的特征,所以高职院校在建设专任师资队伍的同时,也要建设一支相对稳定的兼职教师队伍,改善师资队伍结构。从学校长远发展考虑,通过加大人力资源开发和投入力度,从而提高各级管理者的整体素质,最终使学校的整理管理水平得到提高。

(四)建立科学的绩效考核制度。

许多高职院校的考核都是表格化、模板化,导致重复劳动、重叠的管理还十分多,这是效率不高的根源。首先,必须从观念上改变这种管理模式,通过绩效考核再造新的管理模式,建立一个理想的执行环境。其次,从制度化入手,建立一个确保绩效考核运行的基础。高职院校的各项工作一直在实行制度化,然而真正制度化的并不多,即使是制度化,更多的是在文本上的制度化。在绩效考核实施中,很多人觉得绩效考核是填表,很多人也是应付式考核,就是因为他们对学校考核制度所要达到的目的不了解。高职院校的各部门,应该把岗位职责、权限规定得非常详细,实行量化管理,以便于管理人员能够对工作的过程、方法进行监督、指导和考核,从而通过考核找出差距,促进效率的提高。在分配政策的制定上要向教学科研第一线、高层次人才和工作业绩突出的人才倾斜,尤其注重对某一领域内有突出成果的人员进行奖励。

(五)建立符合自己学校的人力资源管理体系。

高职院校最基础的人力资源管理工作包括:部门职责的界定、工作分析与职位说明书的制作、绩效管理系统的建立以及薪酬系统的规范化等。没有这些基础性的工作,人力资源管理是不可能上升到战略层次的。在建立了符合自己学校的基本的人力资源管理系统和制度之后,应当定期对学校的各种人力资源管理系统和制度进行审查和评价,随时注意根据学校的发展环境、校企合作等情况对其进行修订、调整,以便完善自己学校的人力资源管理系统和制度。另外,在借鉴优秀高职院校的先进管理理论、原则和技术时,需要采取正确的态度和方法,使学校的人力资源管理在观念、方式、范围、开发等方面走出自己的特色,产生根本性的变化。

(六)通过人力资源信息化建设来推动管理创新。

现代人力资源管理信息系统是基于计算机网络、信息及软件技术的开发利用。高校人力资源管理信息系统包括教职工管理系统、薪酬管理系统、培训管理系统、档案管理系统等子系统,该系统具有信息全、效率高、便于操作、无纸办公等多种优点,系统中的每一个子系统都是相对独立又和其它子系统密切联系的系统工程。高职院校人力资源的所有工作都是在学校总体目标的指引下,围绕着人力资源管理信息系统而展开,这个系统是高校人力资源管理工作的起点和终点,所以高职院校人力资源管理部门应该把利用、开发和完善人力资源管理信息系统作为一项重要工作来抓,只有这样,高职院校的人力资源管理工作才能更加科学化、标准化、高效化。

四、结束语

当今高职院校与社会和企业的联系越来越紧密,人力资源管理是高职院校管理的重要工作,只有牢固确立以人为本的观念,坚持科学发展观,破除那些不合时宜、束缚人才成长和作用发挥的观念、政策、制度,努力建立健全人力资源管理体系,执行科学的考核制度,建立符合高职院校的人力资源管理体系,实行人力资源信息化管理,才能走在众多高职院校中走在前列并立于不败之地,才能开创高职院校人才队伍建设和事业发展的新局面。

参考文献:

- [1]殷璇.高职院校人力资源管理的主要问题与对策分析[J].中国市场·学术论坛,2007,(39):128-129.
- [2]苏志刚.高职院校人力资源增值问题[J].职业技术教育,2003,(6):63.
- [3]陈得宽,王昌明.我国企业人力资源管理的现状与对策研究[J].科技创业,2008,(1):100-101.

作者简介:张善军,1983年生,男,汉族,武汉工业职业技术学院助教,工程硕士,主要从事高等教育管理及工程项目管理研究。

数学归纳法在中学的应用

郑芸

(浙江省衢州华茂外国语学校)

中图分类号:G633.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0171-01

数学归纳法在中学应用的范围非常的广,它是中学的一种常用证明方法。

(1)数学归纳法常用于三角恒等式,组合恒等式的证明之中。

例 1、用数学归纳法证明:

$$1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \dots + \frac{1}{2n-1} - \frac{1}{2n} = \frac{1}{n+1} + \frac{1}{n+2} + \dots + \frac{1}{2n}$$

分析:理解等式的特点,在等式左边当 n 取一个值时,对应两项,即在等式右边当 n 取一值时对应一项,无论 n 取何值应保证等式左边有 $2n$ 项,而等式右边有 n 项,然后再按数学归纳法的步骤要求给出证明。

证明:①当 $n=1$ 时,左边 $= 1 - \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$,右边 $= \frac{1}{1+1} = \frac{1}{2}$,等式成立

②假设 $n=k$ 时等式成立,即

$$1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \dots + \frac{1}{2k-1} - \frac{1}{2k} = \frac{1}{k+1} + \frac{1}{k+2} + \dots + \frac{1}{2k}$$

则当 $n=k+1$ 时,

$$\text{左边} = 1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \dots + \frac{1}{2k-1} - \frac{1}{2k} + \frac{1}{2k+1} - \frac{1}{2k+2}$$

$$= \left(1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \dots + \frac{1}{2k-1} - \frac{1}{2k}\right) + \frac{1}{2k+1} - \frac{1}{2k+2}$$

$$= \left(\frac{1}{k+1} + \frac{1}{k+2} + \dots + \frac{1}{2k}\right) + \frac{1}{2k+1} - \frac{1}{2k+2}$$

$$= \frac{1}{k+1} + \frac{1}{k+2} + \dots + \frac{1}{2k} + \frac{1}{2k+1} - \frac{1}{2k+2}$$

$$= \frac{1}{k+1} + \frac{1}{k+2} + \dots + \frac{1}{2k+1}$$

由①②知等式对任意 $n \in \mathbb{N}^+$ 都成立。

例 2、用数学归纳法证明 $n \in \mathbb{N}^+$ 时,

$$(2\cos x - 1)(2\cos 2x - 1) \cdots (2\cos 2^{n-1}x - 1) = \frac{2\cos 2^n x + 1}{2\cos x + 1}$$

证明:①当 $n=1$ 时,左式 $= 2\cos x - 1$,

$$\text{右式} = \frac{2\cos 2x + 1}{2\cos x + 1} = \frac{4\cos^2 x - 1}{2\cos x + 1} = 2\cos x - 1,$$

即左式 = 右式,等式成立。

②假设当 $n=k$ 时等式成立,即

$$(2\cos x - 1)(2\cos 2x - 1) \cdots (2\cos 2^{k-1}x - 1) = \frac{2\cos 2^k x + 1}{2\cos x + 1}$$

当 $n=k+1$ 时,左式 $= (2\cos x - 1)(2\cos 2x - 1) \cdots (2\cos 2^{k-1}x - 1) \cdot$

$$(2\cos 2^k x - 1) = \frac{2\cos 2^k x + 1}{2\cos x + 1} \cdot (2\cos 2^k x - 1) = \frac{4\cos^2 2^k x - 1}{2\cos x + 1} = \frac{2\cos 2^{k+1} x + 1}{2\cos x + 1}$$

由①、②可知,对 $n \in \mathbb{N}^+$ 时等式成立。

(2)数学归纳法常用于整除性问题。在此类问题证明过程中,变形、组合、分解是常用的技巧。

例 3、求证:二项式 $x^{2n} - y^{2n} (n \in \mathbb{N}^+)$ 能被 $x+y$ 整除

证明:①当 $n=1$ 时, $x^2 - y^2 = (x+y)(x-y)$

$\therefore$ 能被 $x+y$ 整除。

②假设 $n=k$ 时, $x^{2k} - y^{2k}$ 能被 $x+y$ 整除。

那么 $n=k+1$ 时

$$\text{即 } x^{2k+2} - y^{2k+2} = x^2 \cdot x^{2k} - x^2 y^{2k} + x^2 y^{2k} - y^2 \cdot y^{2k}$$

$$= x^2(x^{2k} - y^{2k}) + y^{2k}(x^2 - y^2)$$

$\therefore x^{2k} - y^{2k}$ 与 $x^2 - y^2$ 都能被 $x+y$ 整除

$\therefore x^2(x^{2k} - y^{2k}) + y^{2k}(x^2 - y^2)$ 能被 $x+y$ 整除

即 $n=k+1$ 时, $x^{2k+2} - y^{2k+2}$ 能被 $x+y$ 整除

综上①②可知,对任意的自然数 n 命题均成立。

说明:由假设以 $x^{2k} + 2$ 为主进行拼凑,即减去 $x^2 y^{2k}$ 加上 $x^2 y^{2k}$,然后重新组合,目的是拼凑出 $n=k$ 的归纳假设,剩余部分仍然能被 $x+y$ 整除。

(3)数学归纳法常用于不等式的证明之中,证明的难点在归纳推理部分,在完成该步时常用到中学数学的各种方法技巧,如裂项相消,不等式的放缩,重要不等式的应用等

$$\text{例 4、试证 } 1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots + \frac{1}{n^2} > \frac{n}{2} \quad (n \in \mathbb{N}^+)$$

证明:①当 $n=1$ 时,左边 $= 1$,右边 $= \frac{1}{2}$,不等式成立

②假设当 $n=k$ 时不等式成立,即有 $1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots + \frac{1}{k^2} > \frac{k}{2}$

$$\text{当 } n=k+1 \text{ 时, } 1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \dots + \frac{1}{k^2} + \frac{1}{(k+1)^2} > \frac{k}{2} + \frac{1}{(k+1)^2} > \frac{k}{2} + \frac{1}{2k} > \frac{k+1}{2}$$

综上知不等式对于一切 $n \in \mathbb{N}^+$ 都成立。

(4)数学归纳法常用于证明数列具有某种性质之中。在研究数列时,先给出一个递归关系,进而用数学归纳法证明。

例 5、已知数列 $\{a_n\}$ 满足 $a_1 = a, a_n + 1 = \frac{1}{2 - a_n}$, (1)求 a_2, a_3, a_4 ; (2)推测通项 a_n 的表达式,并用数学归纳法加以证明。

解: (1) 由 $a_n + 1 = \frac{1}{2 - a_n}$, 可得 $a_2 = \frac{1}{2 - a}$, $a_3 = \frac{1}{2 - \frac{1}{2 - a}}$, $a_4 = \frac{1}{2 - \frac{1}{2 - \frac{1}{2 - a}}}$ (2)推测 $a_n = \frac{(n-1) - (n-2)a}{n - (n-1)a}$

证明: ①当 $n=1$ 时,左边 $= a_1 = a$,右边 $= \frac{1 - 0}{1 - 0} = a$,结论成立。

②设 $n=k$ 时,有 $a_k = \frac{(k-1) - (k-2)a}{k - (k-1)a}$

$$\text{则当 } n=k+1 \text{ 时, } a_{k+1} = \frac{1}{2 - a_k} = \frac{1}{2 - \frac{(k-1) - (k-2)a}{k - (k-1)a}} = \frac{k - (k-1)a}{2[k - (k-1)a] - [(k-1) - (k-2)a]}$$

故当 $n=k+1$ 时,结论成立。

由①、②可知,对 $n \in \mathbb{N}$, 都有 $a_n = \frac{(n-1) - (n-2)a}{n - (n-1)a}$

(5)数学归纳法常用于证明几何图形具有某种性质之中。用数学归纳法证明几何问题的关键是:由“ $n=k$ ”到“ $n=k+1$ ”时命题成立,应理解为由 k 个几何元素又增加了一个几何元素到 $k+1$ 个,要找出增加的元素与原来 k 个几何元素的关系及其引起的几何元素的变化,找到 $f(k+1)$ 与 $f(k)$ 的关系。

做一个能与学生良好沟通的教师

张帆

(深圳市宝安区观澜街道振能小学,广东 深圳 518110)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0172-01

摘要:教师与学生之间有永远说不完的故事。我有时觉得自己与学生沟通上的困难胜过教学的困难。教育教学中的问题,教师不仅仅要懂得付出爱心、同情、温柔与关心,更要学会教育的艺术技巧,我们应该清晰地认识到,改善教学有很多有用又有效的方法。

关键词:教师;学生;沟通

教师与学生之间有永远说不完的故事。我有时觉得自己与学生沟通上的困难胜过教学的困难。我甚至希望能有一位教学经验丰富,受学生爱戴的老教师告诉我她与学生沟通的“密码”,让我可以从中获得很多与孩子沟通的技巧。恰巧,就有这样一本书《接受我的爱》,以生动有趣的故事和对话,示范说明如何运用孩子接纳的语言,化解冲突、适度赏罚、引导学习,和维持常规等每天面临的情况。我有幸拜读,也深受启发。书中所介绍的教师与学生沟通的方法,我试图尝试,颇有成效,于是想谈谈自己在实践中的一些感受。

首先来谈谈对孩子赞扬的错与对。在做心理辅导时,心理医生不会告诉儿童“你是个好孩子”“你做得很棒”“你要保持良好的表现”,这种评价式的赞美不但没有好处,还会引起孩子的焦虑、养成依赖和唤起防卫。其实赞美包含两个部分,我们对小孩说话,以及小孩接着给自己交代。我们应该告诉孩子,我们欣赏他的努力、工作和成果,然后小孩自己给自己下结论。当我们真实而感激地赞赏他们的行为和情感时,孩子的自我结论是积极、有建设性的。

在我的美术课堂中,免不了要对学生在课堂中的表现以及他们的绘画作品做出评价。当学生回答正确问题时我们常会对孩子说:“你真棒!”“真聪明!”当孩子回答错误时,遭到老师的冷漠和同学的嘲笑。孩子们习惯了听好话,他们可能会形成一种依赖,心里会想:“我回答正确了就是好孩子,就很聪明,但我回答错误了呢?我不就是笨蛋吗!”于是他们产生了防备心理,甚至为了防止成为“笨蛋”,就不愿意举手发言。其实,问题就在于我们如何对孩子进行赞扬。我们应该抛弃“你真棒!”“真聪明!”这样一些评价式的语言,换成真诚而朴实的回答:“你的答案是正确的”“这个问题你答

对了”。当孩子听到老师这样的回答时,他们会对自己说:“我很棒!”即使孩子回答错误,教师也最多说一句:“你答错了”。而不必背负回答错误就是笨蛋的后果。

同样,孩子们每画完一张自己的作品时,就会迫不及待地想要展示给老师看,如果我对他们的评价是:“你真厉害!”“你简直是天才画家!”那对他们并没有太大帮助,甚至会影响他们绘画的进步。当然,现在的我不会再犯这样的错误,我会用欣赏的眼光仔细观察孩子们的作品,真诚地告诉他们画得好的地方与不足的地方。当我这样做以后,我发现我的孩子们会对自己的绘画有一个理性的认识,他们知道自己绘画的优点和缺点,这对他们绘画能力的提高十分有益。

其次,我们说说面对孩子的错误我们应该怎么处理。真正的老师不相信训话的力量,他们从不对孩子们讲大道理,他们不让孩子们有罪恶感,也不要求孩子们做出什么保证。他们不对教室里的日常小事追究到底,也不对孩子的过去和遥远的未来忧心忡忡。他们只着手处理现在的事。对他们来说,最重要的是此时此地有一个沮丧的孩子需要帮助。联想到以往自己教学过程的一言一行,反省的同时意识到,要改变自己的一些言行了,不能将训话作为一个必要的手段,不能想当然地对学生灌输一大堆道理,不能让学生认为自己做错了就不是好孩子了,也不能将学生写出的“保证书”当成是改过的凭证。不去细心地了解学生所发生的一切,简单的处理一些学生的错误,学生只会暂时的收敛一些不好的行为,过后不久便会遗忘,这种惩戒性的手段已经证明不是最好的方法。而我们老师更应该做的是是否能够主动地了解每一件事情发生的当时的状况,并换角度去思考,谅解孩子,亲自给予孩子同感和

安慰。如此下去,学生才不会继续无理取闹。他们需要得到他人的认可,尊重,喜欢和信任,他人的鼓励、支持、加油。

最后我想谈谈当孩子受挫时作为教师应该扮演的角色。我们先来看一个例子,一个八岁的学生受了委屈,第一个想到的是他的老师。这时候老师不用问其缘由,只用心去感受他当时的心情,然后拍拍他的头或抱抱他,这些表示理解的动作令他停止哭泣。跟着老师说些同情的话,孩子便很快忘记整件事。试想,如果这位老师刨根究底,大肆惩罚,就会令学生之间的矛盾更加深化。足可以看出,往往化解危机的是老师简洁而富有同情心的态度。这其中包含了各种方式的爱,有温暖,有关心,有安慰,有同情,有温柔,有艺术技巧等等,显然需要我们老师日积月累的理论 and 经验去创设更好的师生关系和教学情景。

或许有人认为“教书的”,只须依课程进度照搬课本便是完成任务,这些老师都是把课程和进度计划当作是工作目标,而不是作为达成目标的一种手段。教师的责任是广泛的,除了遵照教学大纲完成指定课程外,更要借课程内容,运用各种技巧、方法去帮助学生有效地学习;以及在学生的成长历程中辅助他们,帮助学生培养出健全的心智和人格发展。教学是一个双向互动的过程,缺少了任何一方都不可能成功,因此教师在教学过程中争取学生配合,尤为重要。爱是推动教育过程的力量之源,学生处处都受到的教师的爱,他们也会爱自己的教师,所谓“爱屋及乌”,学生自然也就喜欢学习了。教育教学中的问题,教师不仅仅要懂得付出爱心、同情、温柔与关心,更要学会教育的艺术技巧,我们应该清晰地认识到,改善教学有很多有用又有效的方法。

例 6、平面内有 n 个圆,其中每两个圆都相交于两点,且每三个圆都不相交于同一点。求证:这 n 个圆把平面分成 $n^2 - n + 2$ 部分。

分析 用数学归纳法证明几何问题,主要是搞清楚当 $n=k+1$ 时比 $n=k$ 时,分点增加了多少,区域增加了几块。本题中第 $k+1$ 个圆被原来的 k 个圆分成 $2k$ 条弧,而每一条弧把它所在的部分分成了两部分,此时共增加了 $2k$ 个部分,问题就容易得到解决。

证明:用①当 $n=1$ 时,一个圆把平面分成两部分, $1^2 - 1 + 2 = 2$,命题成立。

②假设当 $n=k$ 时命题成立 ($n \in \mathbb{N}^*$), k 个圆把平面分成 $k^2 - k + 2$ 部分。

当 $n=k+1$ 时,这 $k+1$ 个圆中的 k 个圆把平面分成 $k^2 - k + 2$ 部分,第 $k+1$ 个圆被前 k 个圆分成 $2k$ 条弧,每条弧把它所在部分分成了两个部分,这时共增加了 $2k$ 个部分,即 $k+1$ 个圆把平面分成 $(k^2 - k + 2) + 2k = (k+1)^2 - (k+1) + 2$ 个部分,即命题也成立。

由①、②可知,对任意 $n \in \mathbb{N}^*$ 命题都成立。

注 不能错误地认为第 $k+1$ 个圆被前 k 个圆分成 k 段弧。

论高校人力资源的特点

张蜜芳¹ 徐厚礼²

(1.湖北 武汉 华中师范大学;2.湖北 武汉 海军工程大学)

中图分类号:G64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0172-01

【摘要】人力资源在各种资源中占有主导地位,高校人力资源尤其如此。本文从高校人力资源所具备的一般人力资源特征和其自身的特殊性两方面来说明高校人力资源开发的特点。

【关键词】高等学校;人力资源;特征

一、高校人力资源首先具有人力资源的一般特征

(一)具有生物性和社会性的双重属性

人力资源存在于人体之中,是有生命的“活”资源,与人的自然生理特征相联系。人的最基本的生理需要带有某些生物性的特征。人力资源属于人类自身所特有,因此具有不可剥夺性。这是人力资源最根本的特性。其次,人处在一定的社会之中,人力资源的形成、配置、利用、开发是通过社会分工来完成的,是以社会的存在为前提条件的。因此人力资源具有社会性。从本质上讲,人力资源是一种社会资源。高校人力资源则处于高等院校这样一个社会群体组织之中,是一种存在于高等院校的社会资源。

(二)具有时限性和可再生性特征

时限性是指人力资源的形成与作用效率要受其生命周期的限制。作为生物有机体的个人,其生命是有周期的,各个时期资源的可利用程度也不相同。无论哪类人,都有其才能发挥的最佳期、最佳年龄段。如果其才能未能在这一时期充分利用开发,就会导致人力资源的浪费。高校人力资源同样如此,一名教师获得博士学位或教授职称,只能说明他在一个时期,人力资本的积累是比较高的,而不能说明他一直可以以此种优秀的状态持续下去。

人力资源同时也是可再生、可持续的资源。基于人口的再生产和劳动力的再生产,通过人口总体内个体的不断更替和“劳动力耗费—劳动力生产—劳动力再次耗费—劳动力再次生产”的过程得以实现。同时,人的知识与技能陈旧、老化也可以通过培训和再学习等手段得到更新。

(三)具有能动性 and 智能性特点

人具有意识,这种意识不是低水平的动物意识,而是对自身和外部世界具有清晰看法的,对自身行动作出抉择的,调节自身与外部关系的社会意识。这种意识使人在社会生产中居于主体地位,使人力资源具有了能动作用,能够让社会经济活动按照人类自己的意愿发展。高校人力资源的能动性更具有创造性思维的潜能,能够在人类活动中发挥创造性的作用,既能创新观念、革新思想,又能创造新的生产工具、发明新的技术。高校人力资源的人力资本存量丰富,其劳动特点的复杂性、创新性和创造性决定了其人力资本

更具有智能性的特点。

(四)具备磨损性和增值性的特点

高校人力资源在使用过程中也会出现有形磨损和无形磨损。高校人员自身的疾病和衰老是有形磨损,其知识和技能的老化是无形磨损。在现代社会,人力资源的这种磨损呈现以下特点:首先,与传统的农业社会和工业社会里较多地表现为有形磨损不同,现代社会更多地表现为无形磨损;其次,当今社会的一个重要特征是新技术不断取代原有技术,而且更新周期越来越短,致使员工的知识 and 技能老化加剧,人力资源的磨损速度越来越快;最后,人力资源补偿的难度加大,这是因为当今社会的人力资源磨损主要表现为无形磨损,而无形磨损的补偿比起有形磨损的补偿要困难得多;同时,由于人力资源磨损速度的加快,也使得补偿的费用越来越高。然而,人力资源在磨损的同时也具有增值性的特点。人力资源在开发和使用过程中,一方面可以创造财富;另一方面通过知识经验的积累、更新,提升自身的价值,从而使组织实现价值增值。高校人力资源的增值性特征表现更为明显。

二、高校人力资源的特殊性

(一)结构上的高层次性

高校是人才聚集的地方,相比于一般的人力资源,高校人力资源具有结构上的高层次性特点。首先,从整个社会结构上讲,高校集中了社会大部分的优秀人力资源。按照专业技术人才队伍的职务(职能)的等级结构,把具有高级专业技术职能的人员称为高级人才,这些高层次人才,绝大部分经营都是以高校为依托来施展自己的才华。其次,从高校内部结构上来看,高校人力资源也具有高层次性特征。高校人力资源由三大部分组成:教学科研人员、管理人员和后勤服务人员。高等学校的中心任务是教学和科研,与此相对应,教学科研人员是高校的主力军,他们战斗在教学科研的第一线,其最大的特征和共性就是高知性,他们普遍具有较高的知识水平、扎实的理论基础和较强的科研能力。在以知识为核心的高等院校中,其人力资源的文化水平和结构层次要明显高于普通意义的人力资源。高校管理人员包括党、政、工、团等管理岗位上的工作人员,他们往往是从毕业生中选拔出来的优秀分子,不仅具有一定的马列主义基本理论和专业知识,而且具有较广博的

管理理论知识和系统的方法等科学文化知识。并且经过多年实践工作锻炼,大多具有较强的工作能力。相比与其他单位的人力资源,高等院校具有明显的高层次性特征。

(二)认知上的高智能性

认知水平是指个体对外界事物认识、判断、评价的能力,认知水平的高低与实践经验,知识水平、思维能力,信息储量等因素有关,是影响人们思想形成的主观因素之一。作为高层次结构的高校人力资源,其整体素质、文化水平(信息存量)都不可与一般的人力资源同日而语。他们掌握的信息更加全面,知识结构更加合理,故而其认知水平也较高,因此,高校人力资源在理解事物、运用知识解决问题方面与其他单位(群体组织)相比,具有高智能性的特点。

(三)活动上的高能动性

高校的人力资源不仅具有有目的的改造外部世界的一般能动性,而且具有产生新思想,发现新问题,创造新事物的高能动性的能力,即创造力。非凡的创造力是高校人力资源区别于一般人力资源的核心表现。

高校人力资源的高能动性主要表现在三个方面。首先,高校人力资源是创造新知识、新理论的核心。据资料显示,全世界 2/3 的《Nature》和《Science》论文,3/4 的诺贝尔科学奖是大学发表、获得的;其中,前 100 名大学发表的《Nature》和《Science》论文占大学论文总数的 3/4 左右,前 100 名大学获得的诺贝尔科学奖占大学获奖总数的 94%。事实雄辩地证明了大学特别是名牌大学是知识创新体系的核心组成部分。其次,高校人力资源是培养创新人才的主体。世界主要创新国家都立法赋予高校为唯一学位授予机构的地位,明确高校是人才培养的主体,鼓励其他机构以各种形式委托高校培养人才。以创新人才为纽带,其他科研机构的地理位置呈现以高校为中心的同心圆分布。再次,高校人力资源是创造新技术的重要力量。20 世纪的技术革命和高科技产业的发展,根本性地改变了人类的生产方式和生活方式,而在每次科技革命中,高校都发挥主要作用。迄今为止影响人类生活方式的重大科技成果中有 70% 诞生于研究型大学。科学发展史也表明,科技知识的产生和发展与高校有着不解之缘,许多重大的科学理论的提出,科学技术上的重大突破,都产生于高校。

(四)效益上的高增值性

外训工作的九个关系

沈金安 崔俊霞

(郑州防空兵指挥学院 河南 郑州 450000)

中图分类号:D822 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-00174-01

摘要:外训工作既是我军军事外交工作的重要组成部分,也是我国外交工作的重要领域。我军的外训工作在新时期新阶段中应不断提高水平,在外训工作中发挥它应有的作用。基于外训工作的特殊性和复杂性,笔者认为应该正确处理好九个关系。为此,我们要做好外训各项工作,增强对外军事互信,为建立更加和谐的对外关系作出我们不懈的努力。

关键词:外训;内训

外训工作既是我军军事外交工作的重要组成部分,也是我国外交工作的重要领域。它处在争取良好的国际外交环境和有利的外部条件,参与对外军事合作与竞争的前沿,在促进我军现代化建设,维护国家主权、安全和发展利益方面,能够发挥它的独特的作用。【1】我军的外训工作在新时期新阶段中应不断提高水平,要在外训工作中发挥它应有的作用。我军的外训工作必须以国家外交策略为指导,以服从和服务于国家总体外交为宗旨,突出军事外交的特殊性,通过外训工作这个平台,达到培植亲华势力,扩大我军对外影响,拓展我国武器装备出口的渠道,获取有价值的情报为目的。基于外训工作的特殊性和复杂性,我们应该正确处理好以下九个关系。

一、外训工作与国家外交的关系

在新时期新阶段,我军外训工作迎来了一个重要战略机遇期。我军的外训工作必须

适应、服从和服务于国家的外交方针,这是我军外训工作的基本原则,也是外训工作的基本原则。【2】中国军队始终坚持听党指挥,历来以国家的意志为意志,以国家的政策为政策。外训工作是我军军事外交工作的重要组成部分,必须服从和服务于国家外交的大局。在今后,我们要认真贯彻落实科学发展观,自觉地政治的高度和国家的利益出发,全面筹划和谋划我军外训工作。不论是外训教学、施训,还是相互交流,生活保障都要体现出国家的外交方针。对不同的国家要分层次,分类别,要有不同的对策。在做友好工作的同时,也要坚持原则,敢于斗争,自觉维护国家利益和军队形象。

二、外训与内训的关系

内训是指我军院校或部队对自己的学员、生成干部、士官所进行的教学与训练。外训是对来华外国军事留学生进行的教学和训练。在外训工作中,内训是外训的依托,它为

外训输送了教学和训练人才资源,提供各种武器装备及服务保障。同时,它不断地为外训教学改革充实了丰富的经验。可以说,外训必须依赖于内训,外训一些教学和训练成果也可以促进内训水平的提高,外训是内训教学和训练的一个窗口。一方面,通过外训可以向外军展示我军教学与训练的水平;另一方面,在与外军的交流中可以借鉴对方的好方法和经验,并为我所用。在外训工作实践中,我们体验到,由于外训教学训练对象的特殊性和任务带有浓厚的政治色彩等特点,它有别于一般意义上的内训。因此,保持一支相对稳定的外训教学人才队伍是做好外训工作的基本保证。在不断深入教学的过程中,适时地向外训教学人才队伍补充一些新鲜教学力量又是外训质量的必然要求。

三、国内外训与国外培训的关系

外训工作可以把外训工作分为国内外训

知识经济产生之后,创造性劳动便成为知识经济重要的生产手段和价值来源。高校人力资源的高能动性、高智能性,一经科学、合理的开发,就能够释放出巨大的能量,其所创造的社会财富的价值,是一般人力资源所无法企及的。例如高校参与的科技创新对国家的经济、社会的贡献,以美国为例,美国高校8年所创造的技术成果带来的技术进步为美国增加了200亿的经济收入和17万个工作机会。在我国由高校人力资源所带来的效益的增值性也令人惊叹。北京我国第一家在校大学生组建的创业公司—清华视美乐公司将自己的核心技术多媒体超大屏幕投影电视技术,转让给了一个家电集团,价值三千万。另外,我们众人皆知的隆平高科、声明远扬的清华紫光、北大方正,这些投资于高层次的人力资源所创造的价值具有非常高的增值性,甚至,从理论上讲,其价值可以延展到无限。

(五)需求上的多精神性

高校人力资源由于其层次较高,其心理需求具有有别于一般的显著特点,即高层次的精神需求占据主导地位。高校的人力资源特别是教学科研人员,甚至把专业当成了自己的第二生命。他们不能忍受浪费时间、浪费生命的事情,如果占用他们很多时间去从事

与专业无关的活动,他们会感到非常痛苦。也正由于对专业的执着和重视,高校人力资源一般都具有强烈的被尊重的需要,其劳动成果和价值需要得到同行的认可和社会的尊重;这种认可和尊重会促使其产生巨大的、持久的、稳定的进取精神。另外,他们身上有中国传统知识分子“士为知己者死”的信念,对于理解、重用他们的组织和领导,他们可以竭尽全力、倾力奉献,甚至“死而后已”。然而,对于忽视他们的感情,轻视他们的劳动,剥夺其尊严的行为,他们又异常敏感,可能会为一句话、一件事,大伤其感,甚至拂袖而去。因此,学校必须创造条件,尊重和支持其被尊重和实现自身价值的愿望。

(六)可共享上的流动性

人才流动是市场经济条件下,市场对人力资源优化配置的必然现象。人才的流动总是要受到经济利益、社会地位和生存环境等机制的驱动。人们向往着更好的发展机会,更好的物质待遇、更好的工作环境。在市场经济的条件下,高校教师作为追求利益最大化的理性经济人,依靠在人力资本储备方面和竞争力方面所具有的独特优势,他们经常选择在有利于自己专业知识发挥的高校工作。他们出于对自己的职业感觉和发展前景的强烈追求,不希望终生在一个组织中工作,因而成为

一种流动性极强的资源。但是高校人才资源不仅具有流动性,而且具有可共享性,一个教师的知识、技能、能力、体力可以被多家单位共有和重复使用。只要建立起对人才不求所有,但求所用的新的用人制度,那么,这种流动中的可共享性作用就会得到充分的发挥。

参考文献:

- [1]董泽芳.高校人力资源的概念与特征.课堂讲稿.
- [2]柳秀清.论高校人力资源开发[J].江西社会科学,2002(7).
- [3]贾改平.高校人力资源管理特点分析[J].理论月刊,2005(12).
- [4]周作宇.高校人力资源管理的几个理论问题[J].中国高等教育,2000(12).
- [5]赵普光.高校人力资源的特点及在管理中要处理好的几大关系[J].广东工业大学学报,2003(9).
- [6]陈丽清.高校人力资源管理特征及对教师队伍建设的启示[J].内蒙古师范大学学报,2004(3).
- [7]冯良忠.教育心理学[M].北京:人民教育出版社,2000年版.
- [8]刘诚芳.现代高校教师人力资源管理[M].贵阳:民族出版社,2007年版.

和国外培训两种。国内外训是我军外训工作的基础,国外的各种培训是国内外训的重要补充。在国家有关部门统一领导和规划下,我军外训工作经过多年的积累,现在陆海空三军的各兵种院校、基地和部队建立了一些外训教学与训练的重点单位。这些单位在教学环境、教学设备与装备、教学力量诸方面达到了较高的水准。所以说国内外训各方面的条件比较有优势,特别是武器装备在教学中的保障方面比较充分,一次可同时对多个国家,多名多种专业的军事留学生进行外训教学与训练。这样,政治和经济的综合效益比较高。如何争取更多国家或更大数量的外国军事留学生来华学习,应该是外训工作发展思路的重点问题。由于国外大多数培训受到受训国条件的限制,无论是教学条件,训练保障,还是外派专家在工作,生活方面受到一定的制约。但对受训国而言,参训面广,参训人员数量多,特别是中国专家能结合他们的具体国情军情授课,对受训国更具有针对性,更具有特别重要的意义。

四、外派专家与来华外生待遇不平衡的关系

我军外训工作初期,外派专家和来华的外国军事留学生的管理工作属于初级阶段。那时我们培训的主要对象是那些正在争取独立与自由的国家。不论是在国内外训还是在海外培训,各方面的条件都非常艰苦,特别是我外派执行任务的专家,经济待遇是比较差的。随着我国经济不断发展和国防综合实力的增强,军队的经济待遇有了明显的提高。而目前来华的外国军事留学生,由于他们大多数国家生活水平较低。所以,来华学习期间经济待遇普遍低下。这就出现了外派专家与来华学习的外国军事留学生待遇不平衡的矛盾,这给外训工作提出一个难点,解决这个问题应着手建立外国军事留学生特殊扶持机制。同时,对一些社会保障实行准入制度。比如,让外国军事留学生参与人身安全保险、意外伤害保险和突发疾病保险等。从社会保障方面来保护他们在华学习期间的个人利益。这样军方以较少的投入,让他们得到更多的实惠。对那些欠发达国家来华的外国军事留学生从军援费用中拨出专款,提高他们的一些待遇,解决他们生活中的一些具体困难。当然我们还要进一步提高外派专家在国外的一些待遇。由于有些国家外国军官的待遇普遍高于我军,因此提高我外派专家在国外的待遇实际上是提升我军形象和国际地位的重要问题,应该引起我们足够的重视。

五、眼前利益与长远利益的关系

我军的外训工作是一项通过教学与训练进行培养人的具体工作。这种培养人的工作

必须根据不同对象,不同需求,不同目标,具有针对性,才能达到预想效果。它涉及到我军外训的深远影响和长效利益,其效益要经过几年、十几年甚至更长的时间才能体现出来。同时我们还要看到,对每一个具体课目的外训工作而言,又不能不考虑到眼前的利益。外派专家组在海外培训对我国总体外交所产生的效果,承受国外培训任务单位所得到的经济效益,经过国外培训后,受到受训国对武器装备采购意向等等。总之,眼前利益应该服从于长远利益,长远利益对眼前利益有约束和导向作用。外训工作必须要用发展的眼光,以“明天”乃至“后天”的效益为参照,才能使得今天的外训工作做得更好,更有后劲,更有收获。

六、经济效益与政治效益的关系

我军的外训工作具有经济效益和政治效益的两重性,但就二者关系重要性而言,政治效益是首位的,经济效益是第二位的。以美国为首的一些西方国家对培训外国军事留学生采取了一些特殊策略,他们舍得在一些特殊国家或特殊人身上投资,失去暂时的经济利益,获得更大的政治利益。【3】但从外训工作角度看,我军有自己的国情和军情,我军的外训工作不能照搬西方国家的做法,不能不讲经济效益,正确处理方式是以最小的经济投入换取最大的政治效益,就是说要确保我军外训工作政治利益的同时去追求和谋取更大的经济利益。

七、外训工作与军队发展的关系

我军的发展是我们做好外训工作的基础,而做好外训的每项工作又会对我军的发展起到一定的促进作用。我军外训人才队伍分布在诸家院校、部队和科研院所,随着我军对外军事理论研究的深入,武器装备的不断改善,部队训练作战水平的逐渐提高,必将促进我军外训工作的全面提高。同时通过外训工作,我们可以借鉴和学习外军有益的经验来促进我军更快、更好的发展。

八、外训教学与培养人的关系

外训工作把外训工作分为两个方面,一方面是外训教学与训练工作,完成质量的高低是衡量教学与训练的标准。它基本上包括外国军事留学生对所接受的教学与训练的满意度,他们对授课内容的掌握程度等。另一方面外训工作又一项政治任务,通过各种教学与训练活动进行大量的感情投资,培养对我有好感的外生,最终目的是起到培养亲华势力的功效。

九、感情培养与行政管理的关系

在外训工作中,感情培养是一个重点,也是一个难点。所谓感情培养是指我军外训工作参与的所有人员与受训国军事留学生之间友好关系的进一步巩固和发展,并通过外训工作的各个环节建立新的友好关系,促进感情更大化的发展。感情培养离不开与受训国军事留学生的情感交流。如果让我们的外训工作参与者把日常生活和教学训练中每一件与他们联系紧密的事做好,就会使他们通过具体的事情孕育对中国的特殊友好感情。在外训工作实践中,感情培养与行政管理是一对客观存在的矛盾,如何处理好两者之间的关系对外训工作来说,既是一个古老问题也是一个全新的课题。古老是因为我军从有外训工作开始,这一对矛盾就一直延续至今;全新是因为当今管理指导思想,管理思维方式和管理法规制度必须与时俱进。在新时期的外训工作中,有人认为,把外国军事留学生管住,不出任何问题,这才算完成好外训工作。这种观点的初衷是好的,但起点太低。因为它只注意表面现象,而忽视了过程和效果,没有抓住事物的本质。【4】在过去的行政管理模式上,很容易使他们产生抵触情绪,成了管理者与被管理者之间矛盾的焦点,成为我们拓展感情培养工作的瓶颈。【5】正确的行政管理思路是感情培养是靠正确选择行政管理模式,而行政管理的目标定位是培养和发展对外友好感情。要树立以人为本的外训管理理念,要晓之以理,动之以情,科学合理,内外有别,要以我军的条令和条例为参照,以国家法律法规为基本依据。实践证明,来华学习的军事留学生都具有遵纪守法的良好素质。只要我们从行政管理工作的实际出发,着眼于巩固和发展友好感情,就不难处理好这两者之间的关系。

外训工作将是我军一项长期的工作任务。在外训工作中,正确处理好上述九个关系,它必将展示我军军队形象,成为对外宣传军事政策的窗口,也是积极开展对外军事交流,不断拓展对外军事关系,深化对外军事合作的一个重要平台。我们要认真践行胡锦涛主席提出的构建和谐世界的国际政治理念,增强对外军事互信,为搞好外训各项工作做出我们不懈的努力。

参考文献:

- [1] 张召忠《21世纪的国家安全与军队建设》[M] 国防大学出版社 2006.5;
- [2] 章沁生《中国军事外交》[M] 军事科学出版社 2007.7;
- [3] 袁俊康《地缘政治与国家安全战略》[M] 军谊出版社 2008.6;
- [4] 俞存华《对外军事培训理论与实践研究》[M] 军事科学出版社 2007.5。

Probe into Methods of Teaching English Grammar

刘春华

(周口科技职业学院 河南 周口 466000)文章编号:1673-0992(2011)02-0176-01

1 Definition of grammar

People sometimes describe grammar as the "rules" of a language. to be accurate, grammar is the science dealing with the systematic rules of a language, its forms, inflections, syntax, and the rules of using them correctly. It is summarized from language use and practice, and reflects the logic of thinking in people's speech or writing.

2 Importance of English Grammar

English grammar is the core of English language. Without grammar English language can't be well constructed. Learning English grammar well is very important, which allows you to express your ideas and intentions in a way that is acceptable to native speakers. The objective of English grammar teaching is to help students apply grammar rules to the guidance of language practice and raise the ability to use English appropriately. Grammar plays an important role in English study. It is necessary for the students to grasp the right form and usage of grammar to promote their ability to apply English proficiently. The lack of grammar knowledge will be harmful to the cultivation of students' listening, speaking, reading and writing ability. So grammar teaching is a most important element in the course of English teaching.

3 Situation of English-grammar Teaching

3.1 Misunderstanding in English-grammar Teaching

Grammar is often misunderstood in the language-teaching field. The misconception lies in the view that grammar is a collection of arbitrary rules about static structures in the language. Further questionable claims are that the structures do not have to be taught, learners will acquire them on their own, or if the structures are taught, the lessons that ensue will be boring. Consequently, communicative and proficiency-based teaching approaches sometimes unduly limit grammar instruction. Of the many claims about grammar that deserve to be called myths, this digest will challenge ten.

3.2 Historical Situation of

English-grammar Teaching

Grammar teaching has experienced some representative periods. In the 1950s and 1960s, Chomsky's "grammatical competence" claimed that knowing a language equals to knowing the grammar of that language. In the 1970s and the 1980s, with the birth of the concept "communicative competence", Hymes' idea that knowing a language should also include being able to use the language for social and communicative interaction besides our knowledge of rules of grammar (in Pride and Holmes, 1972) has spread. According to the theory of communicative competence, focusing on meaning rather than form does not mean that grammar can be ignored. In 1989, Nunan testified in his report that some linguists did hold an idea that grammar teaching was not necessary. But since the 1980s, the view of neglecting grammar teaching has come under serious challenge. To the question, "Should teachers teach grammar?", Ellis (1997) gives a positive response "Yes". Grammar teaching cannot excuse itself from the context of classroom.

4 Methods of Teaching English Grammar Well

Many Chinese teachers lay great emphasis on grammar teaching. However, one common phenomenon exists in grammar lessons is that teachers teach learners grammar in a mechanical way. They just list the language points one after another on the blackboard and explain them without any contexts. They require the learners to memorize those items mechanically and are satisfied at the level. Nevertheless, in a view of present state, it is high time teachers adopted a new mode in teaching grammar.

4.1 Stress the characteristics of English-grammar class

1) The process of learning is a process of obtaining information, dealing with information, analyzing problems and solving problems.

2) The purpose of language learning is not just learning grammar knowledge, but the practical use of grammar knowledge.

3) Co-operative learning becomes accessible.

4) Student-centered class is highlighted. A teacher is no longer a dominator in class

but "a facilitator of learning" (Littlewood 1981).

5) Student's individuality (creative way of thinking and personal views in understanding and solving problems) is worshipped.

4.2 Stress different demands of English-grammar teaching and learning

An English grammar class should differentiate the demand of grammar teaching and grammar learning. Students are the center of the class. English-grammar teaching ought to be conducted on the base of English-grammar learning. The grammar points to be learned should be presented in an interesting way. How the teachers present the grammar points that are to be learned in class will affect the outcome greatly. They cannot give a successful lesson unless they arouse the students' curiosity and interest in learning. Only when the students are eager to learn can they assimilate the newly learned knowledge as part of their own. So teachers need to understand the many different ways in which their words and actions can arouse interest in grammar learning.

One way to present the structures of the language effectively is to tell an interesting story. The story should contain the new words and expressions that the teacher is going to teach and it should not be too complicated so that everyone can get a general idea of it. It would be better if the story were related to the text to be learned in some way. While listening to the story attentively, the students will encounter these new words and expressions and they will be eager to know the meanings and usages of them so that they can understand the story better. By doing so, learning grammar is no longer a boring practice but a need of the learners.

Another way to achieve the same goal is to elicit by asking questions. The teacher may design some questions beforehand that are close to the students' real life which must be answered by using the new

浅谈记者的新闻敏感

郑琼培 郭威

中图分类号:G214.2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0177-01

天津日报报社社长兼总编辑张建星说:现代社会不是缺新闻,而是缺少发现的眼睛,这说明培养记者的新闻敏感是很重要的。敏感是发现新闻的前提,发现是追踪的铺垫,追根溯源调查事实,策划报道。媒体竞争的激烈,新闻时效性要求越来越高,只有抢新闻才不至于落后,这时更需要敏感。敏感才能迅速对事件作出反正,投入调查采访,如果面对一件事态度无动于衷新闻可能溜走,失去报道机会是个损失。

新闻记者是跑出来的,要去走动,要去观察,更要遇事善于思考,结合事件深入了解背景,才能写出新闻价值含金量高的报道。新闻敏感考验记者的观察力、思考能力以及社会经验,新闻敏感具有丰富的含义,它是新闻人具有责任感、紧迫感的证明,它也是新闻人能否驾驭新闻的证明。

新闻敏感大致包括以下几种能力:

一、迅速判断某一新闻事实的政治意义以及预见可能产生的政治作用的能力。

电视是一种运用视听语言和现代综合技术进行新闻报道的宣传形式,属于意识形态的范畴,是上层建筑的一部分。新闻记者要为人民服务,为社会服务,就必须服从党在一定历史时期的总路线、总任务,并积极地反映人民群众在物质上和精神上的各种要求利益和愿望。所以,记者的新闻敏感,首先是一种政治敏感。要善于从政治上观察问题,善于发现事物的政治意义对于那些政治上重要的,为人民群众所关注而又涉及无迫切的问题,我们新闻记者都要以巨大的政治热情和强烈

二、新闻敏感是记者判断某一新闻事实在全局中的地位,在事物发展阶段上影响大小的能力。

世界各类事物的发生和发展,都不是孤立的。它们之间必然相互影响、相互制约有些事实,虽属平常小事,但在某个时间、某个地区却成了突出矛盾,成为影响全局的因素,新

闻记者的敏感,不但要善于发现新生事物的苗头,而且要善于抓住某些寻常事物中带有普遍性的问题,通过某些事实的报道,影响全局。这就要求电视新闻记者对全局情

三、新闻敏感是衡量记者能否迅速推断某一新闻事实引起观众反响程度的洞察能力。

新闻敏感是衡量电视记者新闻嗅觉的综合标志。能否迅速推断某一新闻事实让观众中可能引起的反响程度,既表现为记者对正在变动的客观事物新闻价值判断能力,也表现为记者对这一新闻事实的预见能力状况了如指掌,对事物的发展趋势有充分的认识。

如何培养新闻敏感:

新闻敏感之于记者,犹如生命之于生物。它是记者独一无二、不可替代的宝贵素质。缺乏这种素质,记者的职业角色将变得模糊不清。那么,该如何培养这种素质呢?

首先,要避免两种倾向:一是神秘化倾向,认为新闻敏感与生俱来,无从学起,无法培养;另一个是技术化倾向,视新闻敏感为一项技术,勤学则易成。其实,新闻敏感既不神秘,也不是一项技术。之所以称之为素质,必然要经过长期的磨练和培养,只有用心,才能有循序渐进的提高。

强烈的社会责任感和政治敏感是关键

非智力因素对于新闻敏感作用重大。其中,社会责任感和政治敏感更为突出。政治敏感是新闻敏感的核心。记者要识别某个线索或事件的新闻价值,可以从新鲜性、显著性、接近性、趣味性等多种要素去判断,但是关键的要素是重要性。只要记者不断地学习、领会新的政策精神,不断了解、摸清变化中的情况,他的政治敏感就能不断提高。

二、积累新闻素材,找准新闻角度,是培养新闻敏感的前提。

三、人民艺术家老舍曾经对初学写作的年轻人说过:“先收集材料,越多越好。”这说

明积累素材对写作的重要意义。新闻素材是进入记者视野并被记者所意识,所采摘的生活现象,即从社会生活摄取而来的、尚未通过提炼和加工的原始材料。没有新闻材料的积累过程,就谈不上新闻写作的问题,作为记者,要积累新闻素材,必须重视自己的“笔记本”。

新闻敏感是记者应具备的基本素质。敏感就是新闻判断,第一时间的判断,判断对了要立即迅速采访、处理、编辑。新闻敏感是记者政治、理论、社会经验以及业务水平的综合反映。热爱新闻,强烈的责任感和敬业态度决定了具有新闻敏感,新闻敏感的一步加强也依靠不断的报道积累。新闻敏感只是记者职业应该具备素质的其中之一,只有各项素质不断完善不断提高彼此有机结合,才能使心思敏捷报道出优秀新闻。新闻敏感必须有章可循,必须对党的路线、方针、政策有全面深刻的理解,对政治环境、经济趋势、社会形势发展有科学预见,对受众生活、感情要了解。

人们的生活水平逐步提高,生活方式越来越丰富,社会的多形态必然造成信息的充塞,新闻记者要分清主次,看清形式紧跟党的提示,对生活现象时刻留心,因为新闻就在我们身边。有了新闻敏感才会深入挖掘,才能做出有质量的新闻报道,才能告知人们真实现象,环环相扣新闻敏感始终是最基本要做到的,只有增强新闻敏感,才能迅速判断新闻事件典型的社会意义,才能识别出新闻事实背后的有价值的新闻,创作出新闻贴近性强的优秀报道。

总之,新闻敏感是一个记者必须具备的,作为记者如何写好一篇新闻稿是十分关键的。记者只有培养新闻敏感能力,勇于实践,大胆尝试,深入采访,勤奋笔耕,不断提高新闻采访写作的技巧,才能写出更多更好的新闻作品。

grammatical knowledge. For example, in order to teach direct speech and indirect speech, the teacher may first ask one of the students, "Do you like playing basketball?" The student may answer, "Yes, I like playing basketball." Then the teacher can ask the whole class, "What did he say?" After leaving a few seconds for them to think and try answering, the teacher may answer by himself, "He said he liked playing basketball." Not only is this kind of co-operation between the teacher and the students natural and effective, but also it

provides the students with a context of using the language in real life.

As every teacher is unique, he may employ whatever methods he considers effective to present the grammar points.

Conclusion

Grammar plays an important role in English study. English grammar is the core of English language. It upholds the whole system of communication. Without grammar English language can't be well constructed. It is necessary for the students to grasp the right form and usage of grammar

to promote their ability to apply English proficiently. While grammar can be thought of as static knowledge, it can also be considered a process. Language teachers would not be content if their students could recite all the rules of grammar but not be able to apply them. The goal is for students to be able to use grammar in an unconscious fashion to achieve their communicative ends. As with any method, achieving this goal takes practice.

遵循学生认知规律 优化有效课堂设计

——关于生物学科与信息技术整合的思考

黄炎锋

(惠安高级中学 福建 泉州 362100)

中图分类号:G633.91 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0178-01

摘要:生物学科是一门与生活联系较密切的学科。在现代生物学科技术高速发展的背景下,我们如何可以利用生物与现代生活技术密切联系的特点进行课内外知识整合教学,如何让我们的生物课堂教学更活、更新,如何让我们的学生学会自主学习生物。这就为我们的课堂教学提出了新的挑战。

新课程改革为我们提供了一个非常好的平台,而信息技术的飞速发展也让我们认识到:可以从做好生物学科与信息技术整合方面入手,同时结合学生认知的规律来进行课堂设计,以达到更好的教学效果。

作为新课程改革中的一名一线教师,充分认识到努力学习和掌握信息技术的重要性。充分认识到利用信息技术与课堂教学整合的教育发展大趋势。

关键词:生物 信息技术 整合 认知规律 课堂设计 新课程改革

生物学科是一门与生活联系较密切的学科。在现代生物学科技术高速发展的背景下,如何让我们的课堂教学更活、更新,如何让我们的学生学会自主学习生物,对课内外知识兼修,这是每一个生物老师要一直思考探索的问题。

新课程改革正在给所有教学注入了新的活力,它在课程理念上突出了以学生为本的价值观,关注了学生的全面、自主发展;在课程目标上致力于打好基础,促进发展;在课程内容上更加强调基础性、实用性;在教学方法上主张“研究性学习,自主探究与合作”;在课程评价上主张建立多元化的评价指标,多样性的评价方式,既关注结果,又重视过程的评价体系。这些都为每一个生物老师教学提出了新的要求和新的教学互动平台。

生物学科网页是一种行之有效的课外辅助教学。通过近两年的实践,我们在生物学科与信息技术整合上取得一定的成果,如设计了一个学科网页,不仅可以作为学生学习的参考,也在一定程度上对教师教研进行了一些归纳和总结,具有其作为一个学科总的网页存在的意义。同时,制作了一些课程网页,可供学生充分发挥自主性,完成相应课程学习任务。

在制作这些网页和教学实践的过程中,充分地认识到,在生物学科与信息技术整合的过程中,应根据学生的认知规律进行课堂设计,进而制作相应的整合课件。

在当前科学技术加速发展的信息时代,解决“让学生学会如何学习”的问题已是教学工作的关键了,所以我们更应关注学生的认知,发展学生的思维能力。

学生认知过程无外是学习、识记、自主复习、自主判断、自主再认识。从先秦到历朝各著名的学者、教育家,如王充、刘勰、韩愈、朱熹等人,对学生认知问题都有许多精辟论述。在我国古代最早的教育文献《学记》一书中提倡“教学相长”。这里所说的“学”包括复习、判断、再认识;教意味着对先前认知的提取和加工。“自反”和“自强”说明认知在教和学过程中的作用。《学记》中还指出:“学者有四失,教者必知之。……教之者,长善而救其失也。”在这里,先秦教育家明确提出了教师应当了解学生在学习活动中认知方法上的主要缺点,并据此指导,调节自己的教学活动。在我国的心理学界,学者们从辩证唯物主义的观点出发,十分重视和重视人的主观能动性和意识的能动作用。国外学者对于学生的认知也有广泛的研究。苏联心理学家维果斯基在《思维与言语》一书中指出:对意

识的意识。不言而喻,在这里,对意识的意识和对自己动作的意识都是认知活动的典型表现。迄今为止,有关研究与众多培养训练计划已表明,认知水平在学生的学习、记忆、理解、注意、解决问题等各方面的活动中都起着至关重要的作用。

因此,我们在教学过程中,也应充分遵循学生的认知规律,让学生不仅自主学习了知识,也掌握了学习的方法。下面以几个课程网页的设计制作来介绍本人在新课程教学实践中关于生物学科与信息技术整合时课堂设计方面的一些思考。

一、课程网页在设计时,应注意网页整体风格设计,不宜过度沉闷或花俏

在课程网页设计时,首先应注意网页风格的设计。不应选择色调过于沉闷的风格,这样学生的学习积极性容易减少;也不应选择过于花俏的风格,容易把学生的注意力吸引到版面设计上而不是网页内容上。

如在制作“基因指导蛋白质合成”的课程网页时,先设计一个清新简明的课程首页,以浅蓝色为底色,不点缀其它太复杂的图案。让学生在学伊始,对本节课的学习充满兴趣又不会发生注意力涣散的现象。接着引用课本上的章引言来加强学生学习的兴趣:“生命的图案,扑朔迷离;从信息到物质,从蓝图到现实,繁复、简约、粗放、精细,是谁创造出,如此的和谐与统一?”学生依据已学的知识进行猜测,就很容易引入本节课的学习中来。

二、课程引入后让学生通过自主学习 and 小组合作方式进行学习,如“资料分析”或“探究活动”等,并对学习成果进行汇报

如在设计“转录”这节内容时,以三则“资料分析”引入,学生通过对资料进行分析、讨论,以及查找相关资源后,得出小组结论,这样,既涉及了本节课的内容,又联系已学过的内容,在自主学习和小组合作相结合的方式下,达到了对信息进行加工和整合的目的。之后,要求学生进行成果汇报,教师对学生的成果进行相应的评价,对完成不理想的同学或小组提出完善建议要求。

又如,在设计“基因工程”这节内容时,以“问题探讨”引入,学生通过自主学习完成,并把观点表达出来。之后出示限制酶切割 DNA 分子示意图,用鼓动性的语言引入模型制作。学生在模型制作的过程中运用到了诸如剪刀、针线之类的工具,再让学生进行小组讨论,通过“问题探讨→模型制

作→小组讨论”的过程,让学生充分地进行学习,以掌握相应的知识。

三、学生活动后,呈现相应知识内容或归纳出要点,使学生对本节课内容深入了解

在学生活动之后,宜进行相应归纳,可以用网页的形式呈现课本相应内容,或进行要点的归纳,这样,学生在自主学习之后可以更系统地掌握一些知识,有助于知识的理解。

四、在对知识归纳后,宜留出一段时间让学生自由提问

学生通过自主学习、表达、教师评价、知识梳理之后,若还有不清楚的问题,应当及时解决,因此,提倡在知识梳理之后,留出一段时间,让学生对自己尚不清楚的问题进行自由提问,以期为学生解决疑惑解疑。

五、设计适当的问题让学生检验学习的成果

在课堂的最后,宜设计一些问题让学生完成,或者是课后完成。在习题设计时,可以用 FrontPage 来编辑,它为我们提供了简单而又实用的表单设计,有利于学生的顺利完成作业并提交。

以上是在新课程改革实践中,生物学科与信息技术整合、在课程网页制作过程中的一些思考。在现代生物学科技术高速发展的背景下,我们必须可以利用生物与现代生活技术密切联系的特点进行课内外知识整合教学,让我们的课堂教学更活、更新,让我们的学生学会自主学习生物,兼修课内外知识,培养学生探究和创新能力。

新课程改革为我们提供了一个非常好的平台,而信息技术的飞速发展也让我们认识到:做好生物学科与信息技术整合教学,同时结合学生认知的规律来进行课堂设计,就能达到更好的效果。

关于生物学科与信息技术整合的研究我们还在探索和实践当中,要解决的问题还很多,有待于我们进一步深入研究。

参考文献:

- [1] 高原. 新课程改革给我们带来什么[N]. 大众科技报, 2004
- [2] 冯善斌. 新课程理念下的教师教学能力[J]. 河北教育(教学版), 2006, 01: 6-7
- [3] 于向东. 推进新课程改革重在提高教师的教育教学能力[J]. 辽宁教育, 2006, Z1: 12-14

广场文化的品牌效应与整合功能

林森

(黑龙江艺术职业学院 黑龙江 哈尔滨 150080)

中图分类号:G247 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0179-01

广场群众文化在经历和参与了新旧世纪交替的一系列重大历史、政治事件的过程中,以其异乎寻常的开放、包容姿态,从现实文化生活中凸现出来,承载了前所未有的广博的文化内涵,成为传播社会文化的主体形式。而遍布神州大地风起云涌的各类以“××节”命名的广场文化活动,更是难以数计。现在理性思考一番我们会发现,那些成功的广场文化活动,几乎无不体现着鲜明的品牌特质,具有强劲的多元整合功能。由此我们可以说,品牌效应与整合功能,既是广场文化在新世纪里持续繁荣的前提与条件,也是广场文化向着精品文化教育腾飞的双翼,同时又是群文建设的结果。

一、打造品牌形象,实现品牌效应,提升广场文化品位

以往我们习惯于就活动搞活动,立足文化搞文化,忽视了文化的品牌效应。市场经济提示我们,离开了市场的文化同样是没有根基和。群众文化,要想深入民众,扎根民众,形成当地的文化氛围和传统,就必须创立自己的文化品牌,通过品牌形象提升文化品位,引导文化消费与时尚,创造出良好的文化环境。那么,怎样打造广场文化品牌,发挥品牌效应呢?

第一、树立品牌意识和精品理念,构筑高标准的广场文化运作体系。

我们生活在一个市场经济时代,一个竞争激烈的环境中,各种文化形态相互相互激荡,各种文化理念也在碰撞、交融中寻找自己的生存空间。广场文化作为社会主义先进文化的载体之一,首先要旗帜鲜明地亮出自己的文化主张,在服务经济建设的同时发展自己,繁荣自己,打出自己的品牌。近十年来广场文化发展繁荣的成功经验证明了这一点。大连国际服装节、哈尔滨国际冰雪节、吉林关东热闹节、沈阳国际秧歌节、哈尔滨太阳岛消夏晚会等都以靓丽的品牌形象,打造出了为世人瞩目和广场文化精品,成为当地的文化时尚与文化传统。

要推出广场文化品牌形象,创造广场文化精品,重要的一点是要树立广场文化精品意识。创立品牌是一项文化工程,因此必须克服随意性和短期行为。有的地方广场文化活动也经常搞,但就是没有给人们留下什么印象,原因是多方面的,一个重要方面,就是活动没有一个明确的品牌定位,没有在统一品牌的旗帜下,使广场活动系列化、规模化、规范化。我们可以从近几年全国广场文化活动的成功范例中,受到很多启示,开始认识到品牌效应,树立精品意识,下功夫打造文化的品牌。

第二、品牌的推出多为政府行为,文化应起到艺术策划和设计参谋的作用。

在现阶段,品牌性质的广场文化活动,一般都是政府行为,且是以经济效益为出发点和最后目的,这是由于我国以经济建设为中心的国

策决定的。市场经济条件下,文化退出了行为主体角色,成为受市场经济支配的弱势群体后,其文化品牌理想,就是要通过政府行为来实现。这就要求群文部门紧紧依靠当地政府,提供经济支持。目前条件下,成功的广场活动,大多都离不开政府支持。

第三、推出广场文化品牌,必须与本地区综合实际情况相统一。

一个地区广场文化品牌的确立,实际上是那个地区综合资源的优势的产物。自然、人文环境,经济、文化资源,民族民俗特色等等因素,都会对品牌的确立产生直接或间接的影响。从某种意义上说,广场文化实际上是一个地区政治、经济、文化综合因素的集中体现,而具有品牌的广场文化,是一个地区或社区综合文明的一个标志,一张名片。它体现着那个地区或社区的文明程度,如自然条件、人文历史底蕴、文化传统、经济发展水平、民族民俗特色、物产优势,以及内外部环境优势等。冰城哈尔滨历史悠久,冰雪资源得天独厚,因此应运而生“冰雪节”;到了夏季,高纬度的太阳岛又是暑热难当,因此又诞生了“太阳岛消夏晚会”。齐齐哈尔扎龙自然保护区生活着中国鹤类大家族,因此有了“观鹤节”。吉林市因松花湖奇特的自然景观而孕育了“雾凇冰雪节”。而各地、区县以致乡镇各种文化节、文化日、文化周,各种以经贸、特产、名胜、名人、名饮、名吃命名的广场文化品牌,更是应有尽有,不胜枚举。这一切都说明品牌的诞生离不开资源优势和综合环境。

第四、努力实现由文化品牌到品牌文化的跨越。

广场文化是最能体现群众文化特点的社会大文化形态。而某一个广场文化品牌一旦确立,就

在人们的观念中形成相对稳定的地域文化心态,也就是说,一个文化品牌的树起,必然会在人们的精神意识里造成一定的文化投影,人们希望这个投影越清晰越明快越好。而我们的广场文化品牌,也就在这愈渐明晰的投影过程中,实现着向品牌文化的跨越。随着广场文化的时空转换,品牌文化的内涵逐渐定位并丰满,成为人们生活中不可或缺的组成部分。群众文化工作者的所有努力,就是这个过程的实施和这个结果的实现。

综上所述的要旨在于,广场文化活动作为新世纪群众文化活动的形式之一,要谋求更大的发展与繁荣,就必须创立与本土综合条件相匹配的文化品牌,使其规范化、系列化。从而提升本地区的文化形象和文化品位,营造民俗化的文化传统,使文化品牌向品牌文化跨越。

二、发挥广场文化的整合功能,最大程度地实现群众文化的社会性内涵

新世纪以来的广场文化,内涵不断丰富,外延不断扩大,品牌形象越来越明晰。它的规模宏大、形式开放、受众面广、辐射力强的特点,越来越与民众的参与意识和世纪情结产生共鸣,因而能体现出对各种文化思潮、形式和受众心理的整合功能。这种整合功能主要表现在:

其一,释放民众情绪,引导社会心理。

历史证明,每一个新旧世纪的更替,都会带来社会心理和民众情绪的震荡。面对已然到来的新世纪,人们或是对新生活充满憧憬与展望,或是处于各种观念漩涡中心的矛盾与迷惘,这一切都会造成人们心灵虚幻、情绪浮躁、精神缺失。这种情绪广而大之,就形成一种社会心理,这是一种潜在的不安定的社会因素。而这时的人们,最渴望倾吐与交流,以释放心里的淤积。另一方面,金钱与物欲充斥的快节奏生活,又使人们在蓦然回首时,发现了精神生活的迷失与溃散,在实现物质生活满足的同时,留下的是心灵的空虚。广场群众文化正好为民众释放各种情绪提供了广阔空间,并从中给予引导。

其二,实现个体参与,展示自我价值。

民现代开放的生活方式,多元并存的生存理念,中外融合的文化思潮,极大地诱发出人们的精神欲望,尤其是在崇尚个性张扬、实现自我的今天,人们的表现欲的参与意识空前强烈。广场文化活动正好为其提供了个体参与、展示自我价值的大舞台。民众在参与的展示中,获得了精神上的愉悦和心灵上的满足。

其三,经济、文化互为表里,资源共享,实现双赢战略。

这是广场文化最为常见的表现形式。在我们的经济生活中,广场群众文化已成为必不可少和形式之一。这是因为,现代经济生活是以文化品位的高低和科技含量的大小来衡量其质量和价值的。无论城市还是乡村,各地多如牛毛的经贸展示、品牌推出等经济活动,大多是借助文化包装尤其是广场文化为载体来实现的。而处于客体地位的群众文化,正好借助经济生活来实现自身的社会功能。

其四,可以缓解现有文化设施滞后带来的压力。

现有文化设施不足和滞后,已是不争的事实。尤其在农村和中小城市,文化教育活动经费严重紧缺,公共文化设备陈旧老化,无法适应大型活动的开展。而把活动放在广场上就方便实际得多,又拉近了文化活动与文化受众的距离,参与观赏者也会大大增加,收到事半功倍的社会效果。

此外,我国现行休假制度,旅游业的兴起,人口的老龄化,民主化进程的推进,城市化步伐的加快等等,都已经或正在成为推动广场群众文化更大繁荣的显在或潜在因素,进一步丰富广场文化的整合功能。

浅析“十二五”期间职业技术学院体育教学改革

关朝阳 陈鹏

(河南师范大学体育学院,河南 新乡 453007)

中图分类号:G712 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0180-01

摘要:当今社会急需拥有高技术的应用型人才,这一培养重担毋庸置疑地落在了职业技术学院的肩上,但目前学院办学层次与质量普遍较低,其中课程设置与社会需要联系不密切是其重要原因,本文的体育教学改革意义就在于此。

关键词:职业技术学院;体育教学;实用性

1 职业技术学院当前现状

截至2006年,我国的高等学校数已达到2300余所,是1998年的2.3倍,在读大学生总数已超过2300万人,是1998年的3.69倍,全国独立设置的高职高专院校已达到1200所,占全国普通高校总数的58.5%,高等职业技术教育已成为我国高等教育的“半壁江山”。

2 当前人才培养与社会需求之间的鸿沟

普通高等学校培养的是“学术型人才”,似乎不太关注学生的就业率,很多专业培养的毕业生几乎就业率为0,可招生依然人满为患、教学模式与培养方案一成不变;和普通高校比起来,职业技术学院似乎更注重学生的就业与实际工作能力,他们以培养社会所需要的“应用型”人才为己任,以毕业可直接上一线工作为目标,近几年发展势头较好、社会关注度较高。据权威资料显示:当前,我国依然面临着高级技工严重匮乏的局面,截止2010年,我国累计需求专门性人才达3000万,这与目前大学生就业难、“毕业等于失业”的现状严重相背。今年在西安建筑科技大学举行的建筑类现场招聘会上,前来应聘者多达7000余人,签约率不到5%,很多知名企业、公司高薪招聘专门技术人才,却门庭冷落。有关专家认为,造成此种原因,一是由于我国职业技术学院办学质量还比较落后;二是拥有高学历、双师型的老师严重不足,培养不出社会所需要的高技工人才和专门性人才。那么,在“十二五”期间,我国职业技术学院能否提高办学层次与质量,真正做到与时俱进,笔者认为首先应从“课程”着手。

3 职业技术学院课程设置理论依据—项目课程理论

“以社会需求设置专业、以职业岗位能力需求设置课程”是项目课程理论最本质的特征,

它通过对工作岗位能力点、知识点、技能点和非智力因素优化点的系统化分析所获得的工作项目(任务)为驱动,设置课程体系和结构,合理高效设计课程模块,组织安排课程内容,从而实现课程教学的实用性和效益最大化。比如:海南师范大学体育学院面对本校传统的“体育教育专业”就业难的事实(体育教师面临饱和的状态,可师范学院每年还是在不断余力的培养大批体育教师进入社会),结合海南地理位置的得天独厚、当地市场经济的需要,创立了“体育旅游”专业。该专业是体育与旅游相互融合交叉的

部分,它体现了体育的社会性与旅游的社会性,包括旅游者在旅游中所从事的各种娱乐身心、锻炼身体、竞技竞赛、刺激冒险、康复保健、体育观赏及体育文化交流活动等与旅游地、旅游企业、体育企业之间关系的总和。据了解,目前该专业就业率高达100%,而且在“打造世界旅游岛”方面发挥作用巨大。

4 职业技术学院体育课程设置原则—职业实用性

职业实用性体育是整个高校体育教学中的一种特殊形式,它是在安排一般体育教学内容的基础上,结合专业特点进行的体能培养、职业素质和技能的教育。

4.1 确定职业实用性体育教育内容的依据

4.1.1 工作形式:工作姿势、动作速度、幅度、对称与否。

4.1.2 工作条件:高音、低温、噪声振动、高山缺氧、潜水高压、航天失重等。19700601

4.1.3 工作性质:脑力劳动、体力劳动、脑体混合式劳动以及在工作中承担生理、心理、感官等方面的负荷程度。

4.1.4 对健康失常的学生,最好根据健康失常情况编排一套专门练习动作,如矫正操、素质操、康复体操、医疗运动处方。

4.2 职业实用性体育教育内容要求

4.2.1 所选内容要有助于培养未来专业劳动人才运用实用性体育知识、技能的能力。

4.2.2 所选内容要能够达到特殊职业所需要的身体素质要求。

4.2.3 所选动作结构要与掌握的职业技术、职业体能相符合。

4.2.4 所选动作能针对性预防和纠正职业技术对人体不利影响,预防产生疲劳性伤害及畸形

发展。

4.2.5 “以社会需求设置专业、以职业岗位能力需求设置课程”的整体课程改革理念。

5 职业技术学院实用性体育课程样例

5.1 野外勘探院校

野外勘探院校需要人体能克服高山气候对人体的各种生理影响、需要人体在困难条件下都能正常工作,可开设长跑、篮球、爬山、越野、障碍跑、游泳、攀登来提高人体呼吸系统和心血管系统的能力,培养吃苦耐劳的精神。

5.2 医学院

医生需要手指、手腕各关节的灵活性和很

高的触觉能力、抵抗能力强,可开设乒乓球、射击、气功、手指手腕操、运动按摩来提高人体的耐疲劳能力以及手、腕的灵活性。

5.3 航海院校

航海院校对位觉感受器的稳定性要求特别高,要求有良好的灵敏素质和平衡能力以及良好的方位判断能力和反应能力,可开设铁饼、滚轮、跳水、体操、荡秋千、花样游泳和滑冰,以及在特殊设备上进行的前庭器官的空间定位练习来提高位觉感受器的稳定性和身体的协调性、灵活性,克服恐惧心理。

5.4 公安院校

警察或保安工作应具备良好的身体素质和格斗能力,随机应变的灵敏素质和良好的视觉器官,可开设射击、拳击、武术、篮球、摔跤、击剑、长跑、体操等内容,来培养自卫、格斗、追捕等技能技巧,提高射击能力和大脑皮层神经过程的灵敏性。

5.5 师范院校

老师需要性格开朗、体型健美、素质全面、逻辑思维清楚、适应能力强、记忆良好等条件,培养学校可开设健美操、体操、气功、长跑、球类游戏以及有关的体育理论知识,来改善学生的体型与体态、丰富体育知识、提高适应工作能力,放松精神与解除疲劳。

5.6 财经院校

从事金融业的人员需要思维敏捷、动作灵活、头脑清醒、耐力素质强、性格稳重细致,可开设乒乓球、击剑、气功、太极拳及各种棋类运动,以此来提高大脑皮层神经的灵敏性和抗疲劳能力,来改善性格、培养耐心。

参考资料:

[1]蒋歌声,翁惠根.“课(校)内外一体化”职业实用性体育课程建设[J].浙江体育科学,2006(3)

[2]陈功立,梁艳.对安徽省高职院校职业实用性体育教学改革的探索[J].安徽体育科技,2008(7)

[3]梁仕国.突出职业教育特点,加强高职实用性体育训练[J].中山大学学报,2007(10)

作者简介:

1.关朝阳,男,1970年出生,河南师范大学体育学院副教授、硕士生导师,研究方向:体操教学训练理论与实践

2.陈鹏,男,1986年出生,河南师范大学体育学院研究生在读,研究方向:体育教学

浅析高中美术课中的欣赏教学

李子明

(安阳市开发区高级中学,河南 安阳 455004)

中图分类号:G633.95 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0181-01

摘要: 艺术欣赏教学是教学工作的环节,也是最基本工作。寓美育于学科教学中,是教书育人教学原则的高度体现。我们应当充分发挥各学科教学的主渠道作用,从不同学科、不同角度,多方位、多层次,有效地实施美育。美术教学,让学生感受、认识色彩美、线条美、图形美、造型美,学会观察、捕捉、表现美的事物,积极培养学生对美的创造力

关键词: 美术;欣赏;艺术;教育

在现有的高中美术教材中,美术教材的作品欣赏大致可归纳为四类:一是古今中外名作的欣赏,如达·芬奇的《最后的晚餐》、拉斐尔的《椅中圣母》、宋代张择端的《清明上河图》、王希孟的《千里江山图》,还有徐悲鸿的《八骏图》、蒋兆和的《流民图》等现代名家作品,这些作品风格各异,艺术水平很高,是欣赏教学的重头戏,二是范图的欣赏,每课的前面都有一定的范画插图,这些范图主要是针对某一概念或某一技法而配备,它直观明了,学生易于接受,对于提高学生的绘画知识与技能至关重要。三是同龄小朋友的优秀作品欣赏,这些作品天真浪漫,富有儿童情趣,是儿童心理世界的反映,这类内容学生觉得亲切,容易产生共鸣。四是其他门类的欣赏,如雕塑、建筑以及剪纸、编织、印染、拼贴等工艺制作。这类作品制作精妙,具有很高的美术欣赏价值,学生很感兴趣。

对于一件美术作品,教师大致可以从四个方面来引导学生欣赏:一是画面直观形象的欣赏,也就是画面给人的视觉印象,如《最后的晚餐》画的耶稣和门徒们共进晚餐,当耶稣说出“你们当中有一个人出卖了我”这句话时,众门徒的惊异神情动态;1949年10月1日毛主席在天安门城楼上庄严宣布中华人民共和国成立的激动时刻;齐白石的《虾》表现的是一群活蹦乱跳的虾在水中嬉戏争食的情趣。

学会艺术风格特色的欣赏,它包括画面的构图、色彩、透视、表现手法等,主要指绘画的技巧。如徐悲鸿的《八骏图》,画家采用国画水墨技法,通过线条的干湿、浓淡、粗细、疾徐,寥寥数笔,便将马的奔腾气势淋漓尽致地表现了出来;凡高《阿尔的吊桥》一画,画家采用鲜艳浓烈的色彩,有力的笔触,奔放的线条,使画面给人一种明快跳动的感觉,充满了生机与活力;在《最后的晚餐》画中,画家把人物都安排在桌子的一边,全部面对观众,这种独特的构图法更便于表现众门徒的各种表情。三是与作品相关的边缘内容的讲授,包括艺术家的生平、爱好、传说、趣闻及当时的社

会背景等。比如在讲达·芬奇的画时,教师可以给学生讲达·芬奇画蛋的故事,以及他刻苦研究解剖学、透视学的有趣事例;在欣赏齐白石的画时,可以讲他三十岁学画,为了画好画,在家里养了很多花鸟鱼虫,经常观察写生的例子。四是对作品思想内容的挖掘,如雕塑《艰苦岁月》,表现的是长征中一位红军小鬼依偎在老红军身旁,被悠扬的笛声所吸引的感人场面。但其表现的并不仅仅是这些,作品还歌颂了红军战士在艰苦条件下不怕牺牲、不怕吃苦的革命乐观主义精神,也表现出了红军战士对未来美好生活的憧憬。再如徐悲鸿的《八骏图》,画面中绝非单单表现了八匹马,而主要讴歌了那种勇往直前、战斗不息的大无畏精神,当然,像一些静物画、肖像画及一些工艺品就不必非得深挖其思想内涵了。

教学时教师的注意点

1. 教师要提高对欣赏课的认识,教师首先要利作品有一个较全面深刻的地理解。

另外在欣赏的方法手段、教具的使用以及学生的接受能力等方面教师也要心中有数。

备课越充分,教学效果就越佳。

2. 欣赏时要有重点,有些作品以艺术特色、绘画技法欣赏为主,像风景画、静物画,而有的在艺术特色欣赏的同时更要对作品的主题思想学习领会,《血衣》、《南昌起义》等,此外在选材上也要有主有次,教师要把欣赏的重点放在那些有代表性的、风格独特的名作上,以加深学生对著名作品的印象。

3. 欣赏的内容不可过深,超出了学生欣赏能力的东西,教师要少讲,甚至不讲,要欣赏那些看得见、摸得着学生易于接受的直观内容,如某一点某一处的用色、线条、构图、明暗等。

4. 欣赏的手段要多样化、生动化、艺术化,避免教师空洞枯燥的讲解、学生被动地干巴巴听的现象。可以采用故事、提问、讨论、观察、悬念等多种形式,还要充分发挥幻灯、挂图、录像、录音等现代教学手法,增强欣赏教学的直观性、趣味性,使学生乐学、想听、爱

看,积极主动地参与教学。

5. 欣赏的时间不可过长,内容过多过滥,学生会厌倦,教师可以把欣赏教学穿插于平时教学之中,使欣赏与传授技能相结合。

6. 欣赏后要有检查和总结。可以采用提问、谈话及卷风考试的方法来进行。

使之达到复习巩固减少学生遗忘的作用。

切合学校实际,组织学生到自然之中,到社会之中,领略、认识美好的事物,净化情感,陶冶情操,丰富学生的精神世界。如走向自然,游览山川、河谷、园林原野、水库电站、大海岛屿等,感受、欣赏大自然的美,认识人类改造、征服自然的伟力,增进学生对大自然、对祖国的热爱之情;游览名胜古迹,鉴赏历史文物,认识中华民族悠久的历史、灿烂的文明,增强学生的民族自豪感和历史责任感。走向社会,参观现代建筑、现代企业及现代设施等,引导学生认识科学、劳动创造的美,认识科学技术、人类劳动的伟大力量,激发学生努力学习,掌握科学,投身现代化建设的决心和热情。必须注意的是,开展课外美育活动,应当加强指导,有计划、有目的,而不能流于形式,流于一般性活动,否则就会失去美育活动的意义。在活动进行之前,应当向学生讲明活动的要求、意义,避免走马观花看热闹倾向,促使学生在活动中认真观察、思考、探求。活动之后,进行总结,应当布置相应的“作业”,使美育活动落到实处,收到实效。

参考文献:

[1] 易乐《你应该读懂的100幅世界名画》陕西师范大学出版社(2009-08出版)

[2] 《美术概论》王宏建、袁宝林 高等教育出版社(1994-07出版)

[3] 《艺术中的精神》康定斯基、李政文、魏大海 中国人民大学出版社(2003-10出版)

[4] 《中外美术欣赏教程》肖小尧 中国民主法制出版社(2007-07出版)

中国近现代社会发展战略

张锐 1 俞鑫春 2 胥明镜 3

(1 中国矿业大学电力工程学院,江苏 徐州 221116

2 中国矿业大学信息与电气工程学院,江苏 徐州 221116

3 中国矿业大学安全工程学院,江苏 徐州 221116)

中图分类号:C911 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0182-01

摘要:当党的基本路线确定之后,为贯彻这一路线而进行的战略研究成为党的领袖十分关心的问题,在革命年代。毛主席对新民主主义革命时期战略问题的研究殚精竭虑,形成了《中国革命的战略问题》。《抗日游击战争的战略问题》,《论持久战》等研究中国革命战争规律与战略的不朽著作。指导中国革命取得了辉煌的胜利。社会主义完成后,从战略高度思考社会主义建设中的问题,形成了《论十大关系》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。《邓小平文选》中论及战略达 80 多次,从各个方面阐述了社会主义建设的发展战略,对各个领域的发展明确了发展道路。

关键词:发展战略;现代化建设;社会主义道路;中国特色社会主义发展

引言

战略的读音:zhàn lü è, 战 略 策 略(strategy)一词最早是军事方面的概念。战略的特征是发现智谋的纲领。在西方,“strategy”一词源于希腊语“strategos”,意为军事将领、地方行政长官。后来演变成军事术语,指军事将领指挥军队作战的谋略。在中国,战略一词历史久远,“战”指战争,略指“谋略”。春秋时期孙武的《孙子兵法》被认为是中国最早对战略进行全局筹划的著作。在现代“战略”一词被引申至政治和经济领域,其涵义演变为泛指统领性的、全局性的、左右胜败的谋略、方案 and 对策。注重战略问题的研究,是中国共产党理论研究的传统特点和优点。

1. 目标与步骤:现代化建设和“三步走”战略

(1)最更本的问题是生产力向上发展的的问题,从 1840 年的鸦片战争,开启中国发展大门,打破国人天朝大国的梦,开始了中国人屈辱与苦难的历史,中国发展的出炉在哪里,意识国家的独立和解放,二是国家的繁荣与富强,从林则徐,威远倡行“睁眼看世界”,“师夷长技以制夷”,以及李鸿章等开展洋务运动,仅凭一片爱国忠心,并不能扭转中华民族的劣势地位,爱国必须和自强自富相结合。

(2)发展才是硬道理,邓小平之所以走上革命的道路,起重要的思想前提也是对中国近现代历史主题的认同和把握,他一生所追求的目标,就是中国近代化。1920 年 9 月,当邓小平作为一个热血青年赴法勤工俭学的时候,他所抱的就是工业救国,当邓小平从法国

回来,依然投身于革命运动,为民族独立和解放,为夺取全国政权,1957 年邓小平到太原兰州等地方视察,他反复宣传八大提出的路线和任务,激励强调今后的任务是搞建设,60 年代初,当全国各地方的农民和基层干部为了解决严重的经济困难,恢复农业生产,实行包产到户,责任到田,五统一是,邓小平明确指出要灵活地采取有利于生产力发展的生产关系,不能搞一刀切。在周恩来的支持下 1975 邓小平相继组织拟定了《论全党全国各项工作总纲》《关于加快工业企业的若干问题》《关于科学技术工作的几个问题》等重要文献,提出革命就是解放生产力,个恶名就是促进生产力的发展,和“科学就是生产力”的思想然而这些思想与当时阶级斗争为纲的思想相违背,不可能全面贯彻实施。党的十一届三中全会,正式决定将党的工作重心转移到社会主义现代化建设上来

2. 道路与模式:社会主义与有中国特色的社会主义

综合邓小平的有关论述,他对社会主义现代化道路的论证包含以下逻辑环节和内容

用历史来说明中国走社会主义现代化道路的必要性,1979 年 3 月,他在《坚持四项基本原则》的讲话中指出:只有社会主义才能救中国,这是中国人民从五四运动到现在六十年来的切身体验中的出来的不可动摇的历史结论。中国之鸦片战争以来的一个多世纪内,处于被侵略,受屈辱的状态,是中国人民接受了马克思主义,并且坚持从新民主主义到社会主义的道路,才是中国革命取得胜利。建国以后,我们从就中国接受下来的是一个烂摊子,工业几乎为零,粮食也不够吃,通货

膨胀,经济十分混乱,我们解决吃饭问题就业问题,稳定物价和财经统一问题,国民经济很快得到恢复,在这个基础上进行大规模经济建设。靠的是什么?靠的是马克思主义,是社会主义,中国搞资本主义不行,必须搞社会主义。“孙中山开始就想学西方,所谓的西方就是指资本主义”。

3. 速度与规模适度发展战略

从现代化的历史进程看,各个国家和地区是在不同的发展起点被卷入现代化世界大潮之中的,这种现代化历史起点决定了各个国家和地区现代化速度和方式的不同,现代化作为历史的发展潮流必有只是其发展的普遍规律,但这种普遍规律在各个国家发生作用的形式和方式又有各个国家和地区决定,对于如何实现工业化和现代化的目标,以及以什么样的速度实现这一目标,在制定发展战略时要考虑到现代化运行的普遍规律,又要着眼于各个国家的具体情况,邓小平的适度发展战略内涵

从外延上适度反战战略是从中国实际发展的赶超速度,1978 年 10 月 10 日,在他会见德国客人提出的经济发展 Yao“多一点,好一点,快一点。省一点”的同时,还提到中国经济发展与世界经济差距。并基于这个差距何以发达国家为参照谈到了我国的经济问题,由于受林彪四人帮的迫害我国的经济耽误了十年,1980 年 1 月 16 日,邓小平在《目前的形式和任务》中的一段话明确显示了他的这一思路,他讲到,“我们要经常记住,我们国家大。人口多,子薄,只有长期奋斗才能赶上发达国家水平”。

把工作报道写生动

李海艳

(河南中美铝业有限公司 河南 郑州 452477)

中图分类号:G216 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0183-01

工作报道,是党报宣传的重要内容。认真组织好工作报道,在这个“主矿区”里打好“主动仗”,党报才能更好地担负起指导工作的重任。提高工作报道的艺术性,增强工作报道的吸引力,是当前我们企业新闻工作者面临的一个重要课题。

工作报道容易老一套、枯燥乏味。客观上是因为企业的工作大多是经常性、日常性、季节性工作,变化不大。如果我们主观上不注重求深、求新、求特、求实、工作报道就很难摆脱平淡枯燥和雷同俗套。工作报道如何才能生动些?我觉得,既要在宏观上注重大制作,又要在微观上注重深制作和精制作,多多推出重点新闻、热点新闻和亮点新闻,才能化平淡为多彩,化枯燥为鲜活,增强工作报道的吸引力、感染力。

要站在时代的高度进行大制作,在加工重点新闻上下功夫。

工作报道与突发新闻、典型报道、重大事件报道相比,往往显得平淡些,不容易引人注目。工作报道要有厚重感、要吸引人,首先要站在时代的高度进行谋篇布局,通过大策划、大制作、大手笔,给读者推出有分量、打烙印的新闻大餐。没有立足点高的大制作,就不可能掀起波澜,打破工作报道的平湖静水;没有强势推出的重点新闻,就不可能突破一般,增强工作报道的指导性。也就是说,工作报道首先要追求整体生动、宏观生动。

一是在宣传思想上,首先要站在时代的高度进行谋篇布局,要紧跟上头的决策和工作思路进行大制作,做足重点新闻。高度决定影响力。工作报道要生动引人,首先立足点要高,要紧紧围绕上级的决策思路强势推出重点新闻,全力唱响“重头戏”。也就是说,要把工作报道这根弦拧紧在时代的大弯弓上,拨出动重音、强音来。

二是在宣传内容上,要紧贴企业当前的主要工作任务进行大制作,做足重点新闻。企业工作虽然是经常性工作,但每个时期、每个阶段的工作任务和工作重点总是有所不同。工作报道如果在宣传内容的选择上贪多求全,一板平推,撒“胡椒面”,没有大制作,没有主打稿,势必模糊新闻的主次关系,淡化工作

的轻重关系,分散读者的注意力。因此,在工作报道中注重捶重槌,敲响鼓,增分量,显得十分重要。

三是在宣传形式上,要多管齐下进行大制作,做足重点新闻。众多媒体的成功实践表明,要改变工作报道分量轻的状态,就要充分发挥组合报道的威力,调动和运用各种新闻手段,进行全方位、多视角的新闻组装,打造出具有冲击力、影响力的重点新闻。工作报道既要善于“小”中见“大”,也要善于“大”中聚“小”。特别是对于我们企业的报纸,对工作报道中的“主流新闻”更要注意改变以一篇或几篇消息或通讯就交账的做法,要通过新闻组装和整合加工来推出重点新闻,拓展工作报道的高度、深度、广度,达成一种多波次的强信息冲击。

要着眼现实问题进行深制作,在加工热点新闻上下功夫。就不能就事论事,不能只报道工作过程、做法、经验,要抓问题、往深度挖。常常有这样一种情况,往往由于文章写得很浅,针对性、指导性不强,难以引起读者关注与共鸣。因此,工作报道要鲜活生动,除了通过大制作把新闻做“重”,还要通过深制作把新闻做“热”,给读者提供新鲜热辣的新闻,以满足读者“深度阅读”的需求。

首先,要关注和抓住工作本身存在的问题进行深制作。有的同志认为,“工作报道大多是动态新闻,没什么问题可抓,深制作难有作为。”其实,任何工作本身都存在着矛盾和问题,而且问题总是层出不穷,动态新闻也要注意加强针对性、指导性。没有针对性、指导性的动态新闻,宣传效果就会大打折扣。其次,要关注和抓住工作进程中的阶段性问题进行深制作。工作报道最忌算总账、总结式、经验型的报道。要多抓进行式新闻,特别是要注意关注和抓住工作进行中的问题做文章。再次,要关注和抓住工作中的难题进行深制作。工作难题往往是热点问题,抓住难题做文章就能出热点新闻。要善于把最尖锐、最热辣的东西挑出来,制作成能击中读者兴奋点的新闻,争夺更多的眼球。

要根据读者的需求进行精制作,在加工热点新闻上下功夫。由于企业工作具有经常

性、相同性、重复性的特征,工作报道要出“亮点”、有“看点”,难度确实不小。但只要动脑筋、下功夫,根据读者的阅读需求和兴趣进行精制作,是可以大有作为的。

避免“老生常谈”,在“变动异同”中求新。企业工作虽然是常态工作,相同重复较多,前后变化不大,但还是有变动、有异同。只要注意寻找“变动”,寻找“异同”,就不难发现常态工作的新变化,相同中的不同点,就能避免新闻报道“重复昨天的故事”,达到让“旧船票登上新客船”的目的。

避免“面面俱到”,在“截枝摘叶”中求特。“动人春色不需多”。工作报道要生动活泼,有独到之处,就要摆脱贪大求全、面面俱到的写法,采取“截枝摘叶”术,选取工作发展过程中的某一阶段、某一侧面、某一内容、或某一要素,集中反映其突出特征。要善于选有特色的事实,择有特色的内容,抓有特色的问题,挖有特色的细节,多写一事一报,达到以小见大,以点见面,以个性见共性,摆脱“老套路”,避免“大路货”,写出“与众不同”来。

避免“生硬虚假”,在“亲切和蔼”中求实。时下的一些工作性报道,一是写得很生硬,说教味浓,缺乏亲和力;二是写得很虚,概念化多,缺少可信度。工作报道要拉近与受众的距离,必须让自己的面孔“亲切和蔼”起来。这就要注重对工作报道中的“硬”新闻作“软”处理,对容易“虚”的新闻作“实”处理。比如政工新闻,容易写“虚”,犯概念化、公式化的通病。因此就要注意写“实”。我在《军事记者》杂志上看到了一篇江永红同志写的文章《介绍一种将政工新闻写实写活的方法》,强调“在听故事中出思想”、“以故事带做法,通过讲故事说新闻”、“用事实来讲道理”。就是经验之谈。

避免“正面图解”,在“迂回战术”中求活。所谓“正面图解”,就是就工作报道工作,就做法写做法,平铺直叙,材料味浓。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。新闻强调一个“活”字,强调“出奇制胜”。尤其是工作报道,要生动活泼,就要努力摆脱“正面图解”式的写法,采取“迂回战术”,进行逆向思维,通过横看侧望,远眺近观,从中发现奇峰幽谷。这样写出的新闻才能令人耳目一新,达到宣传的效果。

从思想政治工作的角度看学风建设

谢春辉

(内蒙古呼伦贝尔学院俄罗斯语言学院 内蒙古 呼伦贝尔 021008)

中图分类号:G640 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0184-01

摘要:高校思想政治工作对学风建设起到重要作用,其途径是多种多样的,帮助学生树立远大理想和奋斗目标,增强学生学习兴趣,调动学习热情,强化学习内在动力。

关键词:学风;班风;考勤;考风;激励机制;;日常行为习惯;入学教育;校园文化活动;就业指导;教师反馈;学生座谈会

一个学校如何发展,办出什么样的特色和水平,关键就是看学风。优良的学风,表现为有远大的理想和明确的学习目的,勤奋、科学的学习态度,严格的学习纪律。它不仅是一种氛围,而且它又是一种动力和促进力,能让学生感到一种压力和紧迫感,促使学生不断进取。大学生在大学中的学习,会影响其自我价值的实现和将来对社会的奉献,乃至影响一个国家和民族的发展。优良的学风,需要全校的参与,科学的管理,学风建设必须通过多种渠道的配合促进才能达到比较满意的状态和效果,其中高校思想政治工作发挥着重要作用。

一、影响高校学风的几点原因

(一)对学风建设认识不够

优良的学风是一种氛围,是一种无形的力量,置身于这种氛围中会使人终生受益。没有优良的学风,即使生源再好,师资队伍水平再高,教学设施再精良,也很难培养出合格的毕业生。高校要发展、上水平、上台阶,必然离不开优良学风的支持,因此学风建设意义重大,这也对思想政治工作者提出新的要求。

(二)学风建设缺乏行之有效的措施

学风建设涉及的面很广,需要整体规划,统筹安排,绝不能草草了事。高校缺乏科学的学风建设管理和行之有效的措施。没有一个科学、先进的管理模式,不能调动学校各方面的积极性,这是制约学风建设的瓶颈。

(三)许多学生缺乏明确的学习目的,学习态度不端正

有的学生学习主动性不够、积极性下降、精力分散、不能严于律己。有的同学为了混一张文凭,有的同学把学习成绩与能否应聘到一个环境舒适、报酬丰厚的工作单位联系起来,还有的同学学习时很茫然,完全机械地应付以图“过关”。

(四)学习纪律松散

目前,不同于以往学风问题多表现在学习习惯、学习成绩差的同学身上,现在学习懈怠的面更宽,一些成绩较好的同学也会不遵守课堂纪律,上课迟到甚至逃课、抄作业,平时不努力,考前靠突击甚至考试作弊;

(五)师生互相不满

以往多是教师不满于学生的学习态度,现在是一方面教师常常抱怨学生学习不努力,同时学生也在抱怨教师教学不尽心。

(六)心态矛盾加剧

感到竞争压力很大,又不愿刻苦学习;希望学校少管,自控能力又差;主张自主学习,自学能力由弱。这些是学风建设面临的新课题。

二、关于思想政治工作者如何加强学风建设的几点看法

(一)辅导员应该加强的学习

目前,高校学生工作队伍的构成是以专职人员为主,兼职人员为辅。专职人员的工作水平、素质能力如何,将直接影响学生工作水平和学风建设进程,加强学风建设的关键在于提高这支队伍的思想素质、理论水平和业务能力。因此,应该鼓励学生工作人员攻读学位,提高层次,增强工作能力,以自身的努力学习带动学生,营造学风建设的氛围。

(二)抓班委、抓班风、抓学风,良好的班风、强有力的班委会和团支部,是良好学风形成的关键

在班干部的选拔任用上,我们应该坚持把学习成绩当作首要条件,使广大学生把主要精力都转化到了学习上来。加强对学生的思想教育和正确引导;调动班级干部的积极性,参与到班级事务中来。发挥他们的才干,锻炼他们的组织能力与协调能力,在学生中逐步形成自觉学习、自我管理的机制。

(三)加强考勤管理

通过学生专职辅导员加强考勤措施和力度,协助任课教师做好课堂的督促工作,有效的配合学校的各项政策和规定。

(四)严肃考风考纪

(1)在学生工作会议上重点强调考风考纪问题。(2)学生集体在倡议书上签下了自己的名字,表明了“严肃考纪,从我做起”的决心。(3)通过条幅大力宣传,营造健康向上的学风、考风。

(五)建立激励机制

完善学生先进集体评选机制,把学风建设的成效作为评选学生先进集体的主要条件。完善学生奖学金评定办法,加大优秀学生的奖励力度,扩大影响,在学生中形成崇尚学习的良好风气,产生良好的导向作用。

(六)规范日常行为习惯可以提高学生的学习兴趣

学风主要是指学校的学习风气,体现在教师和学生的日常行为中,是一种严谨的治学风和积极的学习态度,加强对学生的日常管理,规范学生的日常行为。思想政治工作者要通过大量扎实的工作加强对学生的日常

管理,保证教学秩序的正常运行;同时深入了解学生,加强思想政治教育。

(七)在入学教育中加强专业思想教育

强化专业思想教育,应多角度、多层次地认真做好大学生的专业思想教育,除进校时的专业教育外,要重视学生学习的全程教育,如邀请学术界知名的专家、教授,通过专业座谈会,组织同学结合本专业积极开展社会实践活动等方式,使学生明确和了解所学专业的特点、专业方向、专业优势、培养目标、就业方向等,激发学生学习专业的积极性,从根本上端正学习态度。

(八)努力开展丰富多彩、健康向上的校园文化活动,引导学生不但学会学习,还要热爱学习

(九)就业指导推动学风建设

从学生入学到毕业之前,分阶段开展就业指导培训会,帮助学生了解更多的就业信息,准确地把握当前就业形势,清楚地了解社会人才需要层次,使学生学习有着一定的方向性和主动性,以就业为导向,增强学生学习的内驱力,更好的促进学风建设。

(十)教师反馈与学生座谈会

首先,通过了解任课教师反馈意见,加强与任课教师的联系,及时了解学生的学习现状,把握学生的学习需求,根据学生的现状采取管理措施。其次,各年级召开学生座谈会,从学生中获取教师教学情况的信息等,并将座谈会的结果反馈给任课老师;再次,召开学生干部座谈会,找出班级学风上存在的问题,加强学生班级之间的交流和评比,针对各班不同的情况采取针对性措施。

大学生的学风建设与思想政治工作有着不可分割的密切关系,学风问题直接影响思想政治工作,而思想政治工作的好坏对学生的学风建设也有重要作用,其根本目的是一致的,两者互相促进、相辅相成。努力学习科学文化知识是高校学生的首要任务,是高校精神文明建设的重要组成部分,是大学生思想政治品德形成和发展的重要因素,应该贯穿学生日常生活始终,占据主导地位。得到广大学生的认可,从而顺利推进,就绝不可忽视学习这一重要领域。因此,要加强优良学风和现代大学精神教育,引导学生明确学习目的、端正学习态度、增加学习兴趣、提高学习成绩,培养学生科学的治学精神、自主学习的能力,增强社会责任感和使命感;提高学生的综合素质,培养择业竞争力强的合格人才。

对新时期大学生思想政治工作的思考

李留拽

(中共新安县委党校 河南 洛阳 471800)

中图分类号:G641 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0185-01

摘要:大学生的思想政治状况,不仅直接反映出我国高校的教学质量,也关系着我国党的事业和社会主义建设的成败,因此,对大学生的思想政治教育是目前高校建设中最紧迫和重要的一项战略任务,本文笔者就新时期大学生的思想政治工作进行了全方位的思考。

关键词:新时期;大学生;思想政治工作;创新目标;思想教育

现代大学生,是中国特色社会主义事业的建设者和接班人,大学生的思想政治素质,直接关系到党和国家的命运,因此,加强大学生的思想政治教育是十分必须和必要的。现代教育体制要求,大学生不仅要有强健的体魄,更加要具备健康的心理和良好的道德修养,才是完整的高素质人才,成为国家建设的栋梁。

一、目前大学生思想政治素质的现状与问题分析

现代大学生的思想政治教育中,积极向上的思想仍然占据了主流,然而,在大学生中存在的很多令人忧虑的现象,必须要引起我们教育工作者的高度重视,这些现象可以归纳为以下几点:在思想意识上,自我意识强,主动关心他人的意识弱;追求创新的思想意识强,然而扎扎实实打好基础的意识却十分薄弱;想做大事的意识很强,但是从小事和基础做起的意识却很薄弱,等等这些表现,都说明了当代的大学生,在思想政治素质上,还存在着很大的问题,如果单纯的就发展趋势而言,随着人们对利益追求过程的不断增强,势必会使一部分大学生原本就不牢固的价值取向发生变化,甚至会向着消极悲观的方向发展。因此,加强对大学生的教育和引导,就显得十分的迫切和重要。

为了使大学生思想政治工作取得良好的进展和效果,首先就需要对目前高校针对大学生所进行的思想政治工作中存在的问题,从根本上找到症结所在,对症下药,才能实现其预期的效果。笔者将目前大学生思想政治工作存在的问题归纳为以下几点:

第一,高校对于大学生政治思想教育的重视程度不够。目前我国很多高校对大学生的思想工作,往往依赖于政治理论课程和辅导员,本身在建设经费上无法满足需要,这两支教育队伍的教育能力又良莠不齐,缺乏实践经验,那么学生的政治思想教育必然无法实现预期的效果。

第二,计算机网络的普及,为大学生思想政治工作带来的新的挑战。由于网络上充斥着各种不良的信息,很多不法分子利用网络进行各种恶意的行径,这些都为大学生带来了很大的负面影响。

第三,不良社会风气的影响。大学生正处在一个人生观和价值观初步建立,而且十分薄弱的时期,很容易受到社会上各种不良风气的影响,而使他们的人生观和价值观产生偏离。

二、高校开展大学生思想政治工作的目标

新时期大学生思想政治工作,应当以人民和集体服务作为基本出发点,以树立正确的人生观和价值观,加强社会主义公德和职业道德建设

作为目标,概括起来,有以下几个培养目标:

第一,指导大学生建立正确的人生观和价值观。人生观和价值观是指导人们行为的基本准则,也直接影响着人们认识世界和改造世界的取向和能力,正确的人生观和价值观,影响着一个人的生活信念和行为准则的确定。

第二,激发大学生爱国热情,形成集体主义思想。对大学生的爱国主义思想的激发,是关系着能否培养出为祖国建设和民族振兴而奋斗的合格人才的重要因素,爱国主义在不同的时代有着不同的特征,新时期的爱国主义观念体现在热爱社会主义祖国,拥护中国共产党的领导,全身心投入到祖国的社会主义现代化建设的伟大事业中,当个人利益与集体利益发生冲突时,始终以国家利益和集体利益为重,因此,我们说,激发大学生的爱国主义,是对大学生思想政治教育工作的一个重要目标。

第三,牢固树立中国特色社会主义的共同理想。近年来,我国在经济水平,综合国力等方面都取得了巨大的进步,然而与西方发达国家相比,仍然存在着一定的差距,大学生就成为了实现这一理想的根基力量,要求大学生在具备爱国热情和集体主义思想的基础上,具备顽强的斗志和为祖国献身的高尚品质。

第四,培养大学生的创新思维 and 创新能力。创新是一个国家和民族不断发展和进步的源动力,没有创新精神和创新能力的民族,势必要在激烈的国际市场竞争中被打败,而缺乏创造性人才的国家,只能沿着其他国家发展的轨迹前进,永远也无法走在世界的前列,缺乏创新精神的大学生,也无法成为祖国建设和民族复兴的中流砥柱,

三、新时期加强大学生思想政治教育工作的全面思考

(一)建设优秀的大学文化

大学,以教书和育人作为根本出发点和归宿地,大学文化的建设,是大学赖以生存和发展的基础,也是大学核心竞争力的重要体现,大学文化的建设在于使学生感受到一种文化氛围,大学的环境能够创造出其特有的文化氛围,让学生身处其中,感受、感悟和理解,从而真正把这种文化氛围下所形成的思想观念融入到日常的行为中。大学文化,应当包含精神文化、制度文化以及物质文化三个层面,我们认为,精神文化是其核心部分。

(二)建设优秀的教师队伍

教师,是大学文化建设的基础,好的老师,能够使学生受益终身。在新时期,教师的职责已经不仅仅是“传道授业解惑”,更多的是,用自身所具有的人格魅力去感染学生,大学生的尊师条件,已经由小学生式的无条件的尊崇上升到有原

则的尊敬,而师德正是获得学生尊重的重要基础。很多学生认为,尊重教师,首先来自于他渊博的学识,更重要的是他的师德和人格魅力。很大程度上,教师的人格和道德会影响学生的一生,因此,注重对教师队伍的建设,培养优秀的教师,是进行大学生思想政治教育的基础。

(三)建设优秀的教职员队伍

学校作为一个教书育人的基地,如果仅仅依靠教师队伍,是无法实现“教书育人、管理育人、服务育人”的管理思想,因为育人不仅仅是教师的责任,更是学校管理人员、服务人员等所有教职员工的责任。作为学校各个基层的管理工作者,都应当把育人的目标放在首位,首先通过自身对规章制度的遵守,用正确的思想引导和感染学生,用规范的行为带动学生,榜样的力量是无穷的,只有教职员以身作则,才能用其出色的工作来影响学生,为学生作出表率。另外,在工作中,与学生进行广泛的接触,更加深入的了解学生,实现与学生之间的情感交流,真正将学校的管理升华为服务,进而实现育人的目标。

(四)大学生的内在素质建设是思想政治工作的关键

当代的大学生,大多思维活跃,思想开放,个性鲜明,有着较强的成功欲望,同时,又大多都是独生子女,从小受到来自各方面的溺爱,经历比较单一,而且心理往往比较脆弱,无法承受挫折和打击。帮助他们更好的适应社会,规划人生,这些问题的有效解决,单纯的依靠学校或者社会和家庭的指导与帮助是远远不够的,来自于学生自身的勇气才是根本。如果自己的命运脱离了祖国和民族的前途,那么个人的政治方向将失去其应当有的价值,大学生必须要加强思想政治理论的学习,不断提高自身的政治素养,才能够在社会伐善中找到自己的方向,树立正确的人生观和价值观。

四、结束语

现代大学生身处一个前所未有的经济飞速发展的时代,经济一体化趋势造成了当前文明冲突与文化碰撞,传统文化与西方文明相互碰撞的大背景,而大学生对其中所包含的错误与腐朽的东西,缺乏正确的判断力,这时,高校对大学生思想正确的引导与培养,就显得尤为重要,但是,我们应当认识到得是,随着网络信息技术的普及,计算机成为这个时代的标志,我们如果仍然采用着传统的说教式方法已经无法适应新时期大学生思想政治工作教育的要求,因此,应当针对新时期大学生的思想特点,采取相应的措施和策略,以全新的思维和方法,不断促进大学生思想政治工作取得新进展,促进我国社会主义建设事业的全面发展。

高校校园网络文化的思考与对策

张梅

(黑龙江艺术职业学院 黑龙江 哈尔滨 150080)

中图分类号:G647 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0186-01

摘要:高校校园网络文化作为一种新型的校园文化,为大学生们的学习和生活提供了空前优越的文化环境,对大学生的思维方式、价值观念、精神世界产生了巨大的影响。研究校园网络文化对大学生的作用 and 影响,采取切实有效的措施构建以网络文化为基础的校园文化新平台,已经成为新时期网络文化建设的重要课题。本文就高校校园网络文化带来的正负面影响进行全面分析,并就如何建设和谐的高校校园网络文化提出了相应的对策。

关键词:高校;校园网络文化;思考 对策

随着信息网络技术的快速发展,校园网络成为继报纸、广播、电视之后被人们所公认的第四大媒体,作为信息传播媒体的网络,深入到了高校建设管理的各个领域。网络的发展丰富了校园文化的内涵,在网络文化与校园文化交叉融合中,形成了一种新型的校园文化——校园网络文化。校园网络文化构筑起新的生活方式,深刻地影响着当代大学生的价值观念、道德素养、理想信念、行为规范。作为一种新型文化,高校校园网络文化在高校校园文化建设中发挥着巨大的作用,但同时它也给传统的校园文化带来了负面的冲击和影响。

一、校园网络文化带来的积极影响

(一)改变了传统的办学理念

现代网络技术的广泛应用,使高校传统的教育模式发生了空前转变,它所构成的没有地理空间限制的学习环境,使学校的围墙概念逐步消失。网络所形成的各种文化共享的局面,使大学生们足不出户就可游遍世界一流的图书馆、专家讲坛、精品课堂,以前所未有的方式和速度接触到全世界各种各样的信息,更轻松、更容易地了解各种社会现象、思想观点和文化思潮。不同地域、不同国籍、不同环境的学生,可以在网上一同探讨问题,交流思想。这种不受时空、地域、场合限制的文化环境更有利于促进大学生的个性发展,调动他们学习的自觉性与主动性,培养良好的学习习惯与能力。

(二)开阔了大学生的文化视野

校园网络文化开阔了大学生的文化视野,拓宽了大学生的求知手段和学习渠道,极大地激发了大学生的认识能力和创新能力。网络文化以其信息检索便捷、信息存储量大、信息内容丰富、信息传播超越时空、信息资源合理共享的特点和优越性,为高校校园文化的建设开拓了更为广阔的发展空间。

(三)加强了大学生的网络思想政治教育

高校校园网络文化是一种开放的、自由的、大众的互动文化,它通过网络教育实现对学生的引导和激励,达到加强大学生思想政治教育的目的。网络思想政治教育是随着校园网络技术水平的日益提高而产生的一种新生事物,是伴随高校网络文化的深入发展而

衍生的一种新的教育手段。通过网络思想政治教育,能够引导大学生树立马克思主义的世界观、人生观和价值观,帮助大学生确立无产阶级的理想,坚定建设中国特色社会主义的信念。

二、校园网络文化带来的消极影响

(一)垃圾信息导致大学生的人格缺失

网络文化在带给人类文明的同时,网络信息垃圾和信息毒品亦纷涌而来,由于网络信息量大,传播迅速,使用方便和难以控制等特点,一些黄色、黑色、暴力信息也纷纷借助网络广为流传。这些信息图文并茂,集娱乐性、暴力性、色情性和政治性于一体,具有很强的隐蔽性和欺骗性。丰富的网络信息和极具吸引力的网络游戏使一些学生深陷其中不能自拔,有的学生在虚拟的网络世界中寻求完美的人生,开始消极地对待周围世界,有的学生因而患上了“网络孤独症”,变得冷漠、无情和自私,甚至荒废学业。这些影响青年学生健康成长的精神鸦片严重污染了校园网络文化环境。

(二)信息污染影响大学生的价值取向

校园网络开辟了一个跨时空的虚拟世界,为大学生们提供了丰富的信息资源和多种消遣娱乐空间。大学生网迷们跨越现实世界进入虚拟时空,在网上游戏、讨论、聊天、交友,尽情徜徉,乐此不疲。网上冲浪已成为高校学子生活中重要的组成部分。网络由于其言论自由、传播快、效率高、掩护性强等特征使网络空间各种思潮泛滥,各种立场的新闻报道和政治言论林立,网络庸俗低级文化充斥其间。网络庸俗低级文化主要指网络色情文化、网络暴力文化及其他低级趣味文化,这些有关暴力、金钱、色情、拜金主义、享乐主义的消极思想极大地腐蚀着大学生的道德品质和道德意志。大学生如果缺乏正确的辨别事非能力和抗干扰能力,很容易受这些信息影响,导致人生观、世界观、价值观发生扭曲和错位。

(三)西方意识形态渗透侵蚀大学生的思想

网络文化是西方推行政治全球化的重要手段。西方国家利用网络进行政治和文化渗透,大肆宣传西方的政治思想、道德意识和价值理念,以自由、平等、博爱为幌子,企图通过

政治和文化的舆论渗透达到和平演变的目的。这些观点迎合了青年学生崇尚民主、自由、平等的愿望,大学生在网络中会不自觉地受到西方意识形态的渗透和影响,导致大学生的道德意识和社会责任感弱化,腐蚀大学生的思想,给校园文化带来严重威胁。

三、建设高校和谐校园网络文化的对策

(一)培养一支高素质、职业化的校园网络文化管理队伍

在一切都呈现开放、快速、变动和相互影响与渗透状态的校园网络文化中,大学生的思想观念、思维方式、行为模式和个性心理等都受到了潜移默化的影响,产生了新的价值取向和社会精神,对大学生思想政治教育提出了严峻的挑战。因此,加强高校网络文化建设,必须培养一支高素质的、职业化的校园网络文化建设管理队伍。高校网络文化建设的管理队伍必须具备深厚的政治理论功底,较强的思想政治教育创新能力。必须精通网络技术,通过对校园网络的控制和管理,努力营造一个积极健康向上的校园网络文化氛围,提高对网络的控制力和对有害信息的审视力,抵制西方意识形态和腐朽文化在网上的传播。

(二)加强网络道德教育,增强大学生防范意识

高校应将网络道德教育作为思想品德和综合素质教育的重要内容,加强网络道德教育,提高大学生的网络道德水平和自律意识,使他们树立正确的网络道德观念,引导学生规范网络行为,正确选择网络信息,倡导文明上网,自觉抵制网络垃圾的侵蚀,恪守网络规范,约束网络行为,自觉维护网络秩序,努力营造健康有序的网络环境。同时,我们还应积极倡导当代社会主义核心价值观和社会主义文化主旋律,坚持用马克思主义理论教育和引导大学生,弘扬民族精神,强化爱国主义意识,帮助他们牢固树立科学的世界观、人生观和价值观,自觉抵制西方资产阶级腐朽文化的侵蚀。

(三)增强高校校园网络文化建设的空间

在高校网络文化建设和培育的过程中,要全面推动大学内部的管理体制和运行机制改革,营造良好健康的人文环境氛围,以增强

创建高效历史课堂

张清刚

河南睢县长岗一中

中图分类号:G633.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0187-01

“师者,所以传道授业解惑也。”这是我国唐代著名文学家韩愈的一句名言。是的,教师就是传授知识,解答学生疑惑的人,但是时代在发展社会在进步,对教师的要求已经不仅仅是传授知识和解答疑惑那么简单了。教师不仅是知识的传授者,更是学生灵魂的塑造者,引导者和促进者。教学实践告诉我们,传统的教师一根教鞭、一支粉笔、一张嘴的填鸭式的教学模式已很难适应当前的教学要求。这种要求“我”学而不是“我”要学的教学方式压抑着学生的个性,影响学生的思维。学生与生俱来的积极求索的欲望在中学阶段就几乎被透支殆尽。因此,我们不得不考虑从教学思维、教学方法、教学形式等进行全方位的转变。围绕着如何创建高效历史课堂法的话题,我进行了一些尝试,重在提高学习效果、培养学生的学习能力。

一、适当运用其他学科的有关术语,降低学生理解历史概念的难度。如租界、租借地、势力范围的关系就可引入数学中“子集”的含义;《南京条约》、《马关条约》、《辛丑条约》代表了西方列强不同阶段的侵华特征,使中国的半殖民地化程度逐步加深,就可引用正弦(或余弦)函数在某一特定区间递增的性质;在讲述抗美援朝战争中,中朝两国人民在血雨腥风中结下的万古长青的友谊,就利用“May our friendship remain evergreen!”另外,我觉得政治中的价值规律、通货膨胀,物理中的振幅、相对论,化学中的催化剂等含义经常用到,这样既增加了各学科之间的渗透,也能改变“历史无用论”、“历史与现实无联系,与其他学科无联系”的错误倾向。总之,“笑一笑,记得牢”,历史课堂中贯穿趣味教学是非常重要的,作为史学工作者,一定要明白自己的责任,即教书育人和振兴史学,要讲活历史,改变世人对历史极其庸俗的偏见,使广

大中学生知史、懂史、乐史、学史,达到预期的教学目的。

二、是要体现历史教学的个性化和因材施教。要充分发挥计算机交互性强的特点,使不同基础的学生都可获得最大进步度的提高。如课件的封面可根据教学过程的各要点设置按钮。可根据教学内容各要点设置菜单。素材要精选,每个页面展示的内容要精当简明,切忌以“电子黑板”代替黑板,把所有内容不加选择地展示在投影屏上。要合理运用其图、形、声、色、像等多种手段最大限度地创造出悦耳、悦目、悦心的历史真实情景,让学生产生如见其人、如闻其声、身临其境的感受,和谐宽松的教学环境,无疑会使学生引起情感共鸣,从而有效地让学生接受了历史思想教育。

三、倡导自学,让主体意识穿越学生心灵。自学即自主学习。以学生自主学习为中心来组织课堂教学活动是新课程提倡的一重大教学模式。要构建自主学习的课堂教学模式,须采用以下策略:1.是问题导引的策略。教师把教学内容根据要求转化为一组组面向全体学生的序列性问题,以问题引发学生的动机与行为,精心设置问题情景。2.是自学为主讲授为辅的策略。学生自主学习并不排斥教师的精讲,只是要求教师的精讲要“精”和“细”。当学生对历史观点缺乏背景知识或其认识陷入困境时,教师就须讲解点拨。教师的精讲对于学生学习知识来说只是起铺垫导向的辅助作用。3.是个人思考与同伴合作学习相结合的策略。个人思考探索是开展同伴合作、小组讨论的基础,开展合作学习活动不仅仅是为了认知,还为了培养训练学习的合作意识与技能。4.是学习信息及时反馈的策略。教学中,教师要及时了解学生学习活动情况,以便及时给予必要的辅导点拨,这就

需要建立相应的信息反馈系统。教师要根据反馈的信息有针对性地进行分析讲解,把学生获得的感性认识上升到理性认识,不断拓宽思路。要帮助学生自主学习,须注意如下问题:一是从学生实际出发关注发展、设计问题。备课时,教师须考虑学生已有的认知能力,引导学生一步步登上认识的新台阶。设计问题既要注意覆盖每节课学习的主要内容,还要遵循启发性、兴趣性、量力性、循序渐进等原则。二是注重师生关系与情感交融的协调性,实现教学民主化。“平等中的首席”,要求教师成为学生学习的引导者,而不是灌输者;成为参谋者,而不是独裁者;成为指导者,而不是评判者。要充分了解绝大多数学生对历史教学的要求,平等公允地善待每一位学生,让主体意识穿越学生心灵,使他们都能感受到教师情感的辐射,在愉快的反馈互动中进入教学相长的理想境界。三是要培养学生的自学方法和能力。首先要教给学生阅读的方法,主要是教会学生“粗读、细读、精读”教材。通过阅读思考,最后达到教材内容问题化、答案内容要点化、要点内容条理化的标准。掌握历史知识结构也是培养学习能力的重要途径。这就要求教师进行结构教学,展示教材结构,勾勒教材线索,揭示知识点之间的联系,以增强学生对历史知识的整体认识,让学生掌握方法,学会学习。

其实,影响历史课堂教学质量的因素是多方面的,如学生本身的素质、条件、学习态度及学习环境等等。但作为历史教师在向学生传授知识的同时,要能重视全面提高学生的数学素质,培养学生良好的学习方法和正确的思维方式,这样就等于给了学生一片金钥匙,让他们抓住了学习的主动性,不但可以变“学会”为“会学”,而且良好的学习习惯将使他们受益终身。

全球化背景下高校网络文化建设和发展的巨大动力。一要逐步建立起公平、公正、合理、有效的高校网络文化建设管理和激励机制;二是逐渐形成一套合理的人才流动机制,不断满足高校网络文化建设和培育过程中优化配置人才资源的现实要求;三要建立和完善一套有效的高校网络文化建设评估制度,以实现校园网络文化评估的科学性和民主性,确保高校网络文化建设决策的正确性。

注:该文系 2009 年度文化部文化艺术科

学研究项目 批准号:09DG36

参考文献:

- [1]陈德敏.高校校园网络文化的思考[J].湖北民族学院学报,2007,5;
- [2]钟子斌.浅议高校校园网络文化建设的重要性[J].青年文学家,2009,10;
- [3]王济伟.高校网络建设与思想政治教育的思考[J].江苏技术师范学院学报,2005,11;
- [4]段玉玲.高校校园网络文化管理刍议[J].

J]. 科技情报开发与经济,2005,15;

- [5]徐睿,胡小端.试论高校校园文化特征与建设[J].江西社会科学,2004,11;
- [6]韩建华.试论高校校园网络文化建设的对策[J].山西青年管理干部学院学报,2005,18.

作者简介:张梅,女,法学硕士。黑龙江艺术职业学院副教授。在国家级、省级刊物上发表论文多篇,参与多项省级课题的研究。现主持研究文化部文化艺术科学研究项目《网络文化视阈下的意识形态问题研究》。

浅谈如何写好电视新闻的“引言”

秦素珍

(方城县广播电视台 河南 南阳 473000)

中图分类号:G222.1 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0188-01

引言,是电视新闻播出前,主持人说的那段话,它很象报纸上消息的导语。导语是导读,引言是导视,都是引导读者或观众阅读和收看正文部分。不同的是,报纸导语前面有文章标题,而电视新闻标题是在画面出来之后打上字幕,因为电视节目每条消息中间必须有主持人串场,否则,电视中连续的画面就无法让观众把每条新闻区分开来。所以,主持人串场的引言,既是每条新闻的标识,又兼有导语标题的作用。写好、写新、写巧引言,能引起观众的兴趣,勾起人们收看的欲望,吸引观众对将要播出的新闻予以关注。

一、吃透事件本质,用最有新闻价值的部分进行引导

一个事件是否有新闻价值,是这个事件能否构成新闻的主题,而能否把有新闻价值事件中的“新闻核”提炼出来,并在引言中加以较好的表达,是编辑和记者的基本功。现实生活中有许多本来非常有亮色有新闻点的消息在电视新闻中出现,可就是引言写得太平庸了,不是浮光掠影,蜻蜓点水,就是平铺直叙,就事件说事件,不能剖析事物的本意,不能跳出这个事件本身,高屋建瓴地审视这个事件的成因、发展趋势以及对社会的影响。所以,本来好端端的新闻事件却因为引言部分写得肤浅,不精彩,而引不起观众的丝毫兴趣。最常见的是会议新闻,现在的会议新闻的引言几乎成了一种统一模式:“×月×日,××会议在××会议室召开,××领导出席会议并作重要讲话。”不是说这么写引言不行,如果是一个国家,省市区的大型会议比如“党代会”、“人代会”、“政协会议”以及决定一个地方今后一个时期发展大计的重要会议,应该这样写。可一个专业会议,某一方面工作的会议,完全可以跳出会议本身来写引言。应该重点反映会议决定了什么举措,这个举措会对现实生活起到什么影响。比如,今年县里召开春耕工作会议,有记者的引言是这么写的:“一年之计在于春,可今年我县农民由于去年受灾减收,价格下调,对于今年种点啥还一时吃不准,记者日前了解到,今年,我县对农民种植品种不作硬性规定,各级干部要深入基层,引导农民主动调整结构,农民愿意种啥就种啥,什么作物赚钱就种啥。”仅仅一百多字的引言,把这个会议最主要的东西提炼出来,用观众易于接受的语气表达出来,这个引言分三个层次:一是农民存在的实际困难,二是

对农民种啥不加干预,三是政府对干部的要求,四是国家的种植政策。跳出了“会”,反映了“事”。这个事就是新闻的“核”,这个“核”才是观众最关注的。所谓的新闻价值,就在于今年政府不对种植结构做硬性规定。

二、独辟蹊径,用新颖的角度进行引导

新,是新闻的灵魂,不仅事件要新,反映事件的角度也要新。尤其电视新闻的引言更需要创新,文无定法。引言更是如此,同样的题材,好的记者能常写常新。比如:同样是领导扶贫走访,有的记者这么写:“×月×日上午,××领导深入××村××贫困农民家中进行慰问,带去了党和政府的温暖。”这不是严格意义上的新闻,这是领导应该做的工作。而精于此道的记者,对这个事件可以这么写引言:“××村的×××是这辈子连汽车都没坐过的普通农民,他做梦都没想到,××领导会顶风冒雪亲自到他家中做客。他逢人便讲,这是他有生以来见过的最大的官”。这条引言新就新在记者从农民的角度来说这件事,新闻点就出来了,农村还有部分没有摆脱贫困的农民需要帮扶,领导工作作风发生了明显转变,同时也反映出更深层的问题——以往领导深入基层太少了,干群关系产生了距离,所以引言不在多少,在于角度找没找准,话说没说到点子上。

再如,××机关在机构改革进程中,将实现竞争上岗转职分流,这是一条非常好的新闻线索。如果这样写:××机关在机构改革中实行竞争上岗,定职定编,多余的干部实行分流,将采取××措施进行消化等,这么写就写平淡了,如果写成“下岗对于企业职工,已经不是什么新鲜事儿了,而对于党政机关来说,则是大姑娘上轿头一回。端惯了铁饭碗的机关干部这次真真切切地有了危机感,因为,在即将进行的机构改革中,将有20%的人员面临着离开机关。”这样就把事件的角度直接导入到下岗上,因为干部面临下岗是这个事件的核心,是最敏感的。而如何进行竞争上岗,干部下岗后如何进行分流,引言之后再说也不晚。

同样是这条新闻,如果记者跟踪报道,还有新闻可挖。机构改革结束了,人员实行分流,机构得到了压缩,整个工作实现了平稳过渡,如何反映这个平稳过渡,有经验的记者这样写解说词的引言:“××机关的机构改革

于×月×日得到预期的圆满结束,和人们预计的相比,好像有点差距,就是过于干净了。整个竞争上岗,转职分流过程没有发生一例上访和闹事现象,问其究竟,其实很简单,就是机构改革始终体现了公开、公正、公平、竞争的原则”。这样写就把角度切到了“平静”这一由头上。为什么“平静”,下文自有回答。

三、精心设计语言,用巧妙的方式进行引导

电视不同于报纸,必须让人一听就懂,但光懂还不够,还要说得鲜活、亲切、生动,让人们一听就联想起画面,就缩短了记者或主持人与观众的距离,就吊起了观众的胃口,所以必须在写电视解说词的同时,写好写精引言,做到有思想内涵,有波澜起伏,能调动情绪,能耐人寻味。

经过多年的采访实践,笔者归纳出写引言常用的几种方式,现介绍于后:

悬念式。在引言中提出悬念,埋下伏笔,到正文时再抖开包袱。例如:两个普通农民在进山采药时发现了一支重70公斤的旱龟。据记者从有关部门得知,我县早已没有生存旱龟的环境和条件,那么这只旱龟从何而来?它的命运将会如何?两个包袱就埋下了。

自问自答式。例“感冒药是人们在日常生活中常用的药品,然而,社会上最近流传说有些感冒药含有PPA的物质,对人体有害,那么,这种说法是否有根据?记者从医药管理部门得知,此种说法绝不是空穴来风,确有康泰克等药物含有这种成份,现已明令禁止销售。”提出了问,回答了问,又激起了观众了解这个问的兴趣。

先抑后扬式。平淡的开头,突兀的变化,引起观众的注意。例:“一对相濡以沫几十年的夫妻,一个可以称为幸福美满的三口之家,可就因一本录像带的介入,这个家庭破碎了,……看出法轮功的危害程度。

迂回式。旁敲侧击,做好铺垫,最后进入主题。例:“在××乡××村,有一棵远近闻名的大榆树,听老一辈人说,这棵大榆树能给当地人带来福荫,而今天这里的农民却说,真正给俺带来福音让村民走上致富路的是俺们的好支书×××。”先说榆树,后说支书,由此喻彼,想象奇妙。

违背常理式。即打破长期形成的定势,从悖反中求新奇。例:“凡提到家访,都会想到老师到学生家中,与家长沟通学生的在校情况,

浅谈如何做好新形势下的宣传工作

程慎光

(河南煤化焦煤集团鑫珠春公司 邮编 454191 电话:13603917119)

中图分类号:G222 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0189-01

当前,煤炭企业的改革、发展正处在一个十分重要的关键时期。我们的宣传工作任务紧密必须紧紧围绕企业改革发展这个中心任务,服务大局,扫清干部、职工的思想障碍,调动职工的学习热情和工作积极性,为实现企业的经营目标和“争创四川省一流施工企业”打好基础。因此,我们必须要充分认识到新形势下宣传工作的极端重要性,增强责任感使命感,坚持运用科学发展观统领宣传思想工作,努力开创宣传工作的新局面。

一、转变观念 加强教育 凝聚力

首先要在解放思想,转变观念,强化教育上下工夫。当前,企业少数干部、管理人员和职工中“小富即安,不思进取”、“等、靠、要”思想还比较严重;学政治、学业务的积极性不高,得过且过现象突出严重;新招的员工大局意识不强,“挣钱”思想严重。因此,我们必须更新观念,破除障碍,清醒认识处境,清醒认识我们在生产经营、安全管理、企业文化建设等方向的差距,进一步解放广大党员、干部、职工思想,不等不靠,奋马扬鞭,只有这样,才能与时俱进,跟上时代步伐,做大企业,做强企业。

其次是大力构建学习型企业。大力在党员干部中营造崇尚学习的良好氛围,坚持用中国特色社会主义的理论体系武装头脑,增强贯彻党的基本理论、基本路线的自觉性和坚定性。坚持向书本学习、向实践学习,引导广大党员养成多读书、读好书、勤思考的习惯,努力建设学习型党组织、学习型领导班子。围绕企业工作目标,仔细分析在安全生产、质量标准、和谐企业构建等影响科学发展的矛盾、问题,有针对性地提出改进措施和办法。激发职工的责任感,自觉通过各个层面和学习方

式,提高职工的综合素质,把个人目标纳入企业目标的轨道,把个人价值观与企业价值观统一起来,把自己的命运同企业的命运联系起来,紧紧与企业同呼吸、共命运。

同时,要努力探索企业特点的新闻宣传工作。我个人认为,首先是充分进行沟通,获取现场的第一手信息。另外,要强通讯员的培训,定期走出去、请进来,开扩视野,提高素质,建设一支高素质的新闻宣传队伍。

二、以人为本 创新思维 服务职工

以人为本,是科学发展观的本质和核心,也是宣传思想工作的本质和核心。宣传思想工作坚持以人为本,是实践“三个代表”重要思想的要求,是落实四项基本任务的根本途径,是适应干部、职工、家属思想动态变化的有效对策,宣传思想工作只有坚持以人为本,讲职工能懂的话,说职工想说的话,解职工所愁的难,办职工所盼的事,才能永葆生机与活力。当前我们宣传工作的重心要向基层、通过现场调研、走访、座谈等形式,虚心向职工问计,就要从群众最关心、最迫切需要解决的问题入手,为群众诚心诚意办实事、解难事、做好事。

同时,畅通信访渠道,积极推行首问责任制,我们各级干部、管理人员要热情接待信访职工、家属,对有些历史遗留问题,能解决的做到了及时解决,不能立马解决的,做到了妥善接访、满意答复,并及时形成方案,着手解决,做到不让问题扩大化,不让矛盾尖锐化,坚定维护企业和谐稳定。

三、坚持锐意创新,坚持科学培育,提升宣传思想工作质量

要立足实际创新工作内容。宣传思想工

作要围绕企业不同时期的工作难点、热点与重点问题,把握根本点,选准切入点,抓好着力点,提高思想政治工作的主动性、针对性和实效性。要做到业务宣传与思想教育相结合,通过业务宣传营造正确的舆论氛围、提高全员的应知应会能力,通过思想教育提高全员的思想道德素养。要做到宣传思想工作与企业文化建设相结合,做好企业文化的总结提炼宣灌和创新发展工作,积极培育企业全员共同的价值取向、文化定势和心理趋向,真正做到以文化力激活生产力,打造核心竞争力。

要坚持与时俱进创新工作方法。在长期的宣传思想工作实践中,积累了丰富的经验,形成了一整套行之有效的办法。但也应该看到,与面临的新形势相比,部分企业宣传思想工作确实存在着方法手段陈旧、滞后的问题。必须以新的思想、新的视觉和新的举措,不断研究新形势下企业宣传思想工作面临的新情况新问题,真正做到用时代的要求审视工作、用发展的眼光研究工作、用改革的精神推动工作,不断在提高针对性、加强互动性、突出时代性、增强时效性上下功夫、做文章。

培养一支高素质的宣传思想工作队伍是实现企业宣传思想工作创新发展的基础和根本。企业应根据科学发展的要求,了解和掌握宣传思想工作队伍的现状,切实加强企业宣传思想工作队伍的培训和优化配置,制定有针对性的培训计划,加强培养力度,努力为他们增长才干创造良好的环境,形成有利于企业宣传思想工作人才成长的新机制。要根据新形势下加强和改进宣传思想工作的迫切要求,按照提高素质、优化结构、相对稳定的要求,建设一支政治强、业务精、作风正的宣传思想工作队伍,为实现宣传思想工作的科学发展奠定坚实的基础。

而在昨天晚上三校的十几位老师在自己家中接受了家访,请看报道《家访人成了被访人》。”

对比式。同等对象的对比,比出结果的不同。例:××商场和××商厦,是我县最有代表性的商业购物中心,一年过后,一个商场人流如潮财源滚滚,呈现出无限的商机;而另一个则门庭冷落,日渐萧条,濒临倒闭。为什么仅一街之隔,竟有天壤之别?消费者们有解

释。

小口切入式。从一件小事进入,窥一般而见全貌。例:“红薯面窝窝头对于40岁以上人来说,也许并不陌生,因为,那是改革开放前人们的主要食品。当人们告别“窝窝头”20多年之后,这种食品竟在宾馆餐桌上大出风头,人们在咀嚼“窝窝头”的同时,是对那段艰难日子进行回忆,不是吃惯了大米白面想换换胃口”。记者对此进行了采访。从一种食品的

衰到兴,看改革开放带来的变化。以及人们的饮食习惯的改变,折射出时代的进步。

总之,不要小看“引言”,不要忽视这百十来字,因为再好的消息因为这百十来字的“引言”写得不精彩不吸引人,观众就不会买帐。所以,要勤于思考,学会这门基本功,不要因为“引言”的平庸,而让观众转换频道。

社区文化建设方略谈

王丰华

(哈尔滨市阿城区文化馆 黑龙江 哈尔滨 150300)

中图分类号:G240 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0190-01

随着我国经济的发展和城市改革的推进,社区文化建设已经出现了良好的发展势头。要想很好地建设我国的社区文化,就必须解决这些问题,而要解决这些问题就必须统揽全局,不断开拓。社区文化建设是一个复杂系统的工程,需要做的事情很多,包括方方面面,这里只是试图从总体上探讨社区文化的建设方略:

一、把握好社区文化建设的基本原则

(一)社区文化建设要“以人为本”

一是要确立社区群众个人有自主选择和自我发展权利的思想,把满足社区群众的各方面需求作为开展社区各项文化活动的出发点和归宿,因为社区文化的服务对象只能是社区内的广大居民群众,这是今后社区文化建设的价值取向,只有如此,才能真正做到“以人为本”;二是要把对“人——社区群众”的整体塑造作为社区文化建设的根本目标,始终贯穿于社区文化建设的全过程,并通过丰富多彩的群众性精神文明创建活动,着重解决居民群众的精神支柱和精神动力需求问题,致力于不断提升社区群众的思想道德素质和科学文化素养,为人的自由全面发展创造良好的文化氛围;三是不断推进城市社区的各项制度文化和组织文化的建设,营造积极向上的社区文化环境,培养社区居民的友爱、平等、和谐、参与、协作的社区文化价值观念,完善社区文化生活的各项管理制度;四是确定判断社区文化建设工作好坏的客观标准,那就是社区居民群众的一系列实践活动,以及这些活动所取得的实际效果检验,都要看是否有利于提高社区居民群众的物质文化生活,是否有利于提高社区居民群众的精神品位,是否有利于提高社区居民群众的身心健康。

(二)社区文化建设的融合性原则

社区文化是一个综合体,既包括传统文化,又包括现代文化;既有精神文化的内容,又有物质文化的涵义;既包括本社区文化的特点,又吸纳外来文化的新内容。因此,发展社区文化必须使各种文化达到有机结合,协

调发展,做到“雅俗共赏”,而不是偏废某一方面。因此在社区文化建设中要坚持融合性原则。对于我国社区文化的融合性原则而言,就是要将社区文化建设融合到我国社会主义现代化建设伟大事业中,以经济建设为中心,为改革开放和经济发展提供有效的服务,以促进我国经济、政治和文化的协调发展,并在推动我国经济进一步发展的过程中,吸纳世界上一切先进的文化成果,不断推进我国的社区文化建设,发展社区文化。

二、强化社区文化建设的意识

进行社区文化建设必须提高思想认识,根据社会发展的总体发展趋势和文化生活的特点,强化社区文化建设的意识,不断将社区文化推向更高层次:一是强化“社区文化力”意识。这里的“社区文化力”特指通过文化建设而逐步积累起来的现实力量,它包括社区文化的实力和现实水平,也包括社区文化对社区综合竞争力和社会生活等方面的作用力和影响力;二是强化社区文化的创新意识。社区文化的创新是社区文化建设的突破,而这种突破又是立足于社区文化的整体发展格局上,即:立足于社区文化本身包含的道德文化、科教文化、生态文化、网络文化、休闲娱乐文化等所组成的有机整体,同时也立足于中华民族的传统文化;三是强化社区文化的特色意识。强调特色意识就是要充分尊重社区绝大部分居民群众和组织团体的意愿、利益,制定一个符合本社区长远发展的文化发展战略目标,并以此作为社区文化发展的主题。主题鲜明的社区文化才富有个性。

三、探索社区文化建设的途径

(一)大力开展社区文化活动

以社区基层文化站为龙头,以社区各街道、居委会、住宅小区以及企事业单位的文化活动场所为活动阵地,以发挥社区党员的模范带头作用为引导,以为社区居民搞好各种服务为基础,利用各种载体引导群众广泛参与,开展生动活泼、丰富多彩的社区文化活动,使不同文化修养及情趣爱好的群众都能各展其长,各得其乐。这样,既满足社区居民

求知上进做文明市民的心里需求,展示社区文明风尚,又增进社区居民对社区的认同感和归属感、自豪感,进而增强了社区居民群众对社区文化建设的参与意识。

(二)搞好社区文化产业,促进文化与经济的结合

发展文化产业首先要制定其发展的战略原则:从满足人民群众日益增长的文化需求出发,以市场机制优化配置文化资源为助手,注重文化体制的不断创新,加快形成以文化传媒业、电影产品业、广告业、旅游业等为支柱,带动相关文化产业发展的新格局,真正将文化产业作为社区建设的新的增长点。

(三)发挥文化组织机构作用,加强社区文化管理

社区文化组织,无论是政府办还是非政府办,都要很好地发挥自己的职能,这也是国际大都市社区文化发展的一个标志。我们应以政府在社区文化建设中的主导作用为前提,逐步推动各种非政府组织对社区文化的广泛参与,提高社区文化建设的社会化程度,扭转我国社区文化建设过度依赖政府的不良局面。

(四)重视社区文化人才队伍的建设

重点抓好专业和业余两支社区文化工作者队伍建设。在专业队伍建设方面,应及时解决文化工作人员的编制问题和待遇问题,向社会招聘高素质人才充实队伍;在业余队伍建设方面,要以社区内文化工作积极分子为核心,建立一支社区文化志愿者队伍,加强培训,壮大文化建设队伍。

(五)强化对社区文化的制度化管理,建设优美舒适的自然环境

在社区文化建设中,要结合社区特色,制定切实可行的社区文化发展规划,进一步加大对学校、幼儿园、图书馆、报刊、俱乐部等文化、学习和娱乐场所管理,加强对开发中的商住、物业、生活小区文化功能的管理。目前就是要加快社区文化的法制化、科学化的管理,真正做到社区文化管理的有法可依,有章可循。

浅谈速度滑冰运动员赛前心理状态

殷凯

(黑龙江省宾县业余体育运动学校 黑龙江 哈尔滨 150400)

中图分类号:B843 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0191-01

摘要:掌握速滑运动员赛前心理状态,有针对性进行调整,有利于运动员进入最佳的比赛状态。

关键词:速度滑冰运动员;心理状态;比赛经验;尽理负担;缓解紧张情绪

一、前言

赛前运动员机体内的运动,感觉和植物性神经就会发生条件性的变化,发生各种各样的心理状态,称为赛前状态,赛前状态的适应程度对比赛成绩有很大影响,所以比赛前状态的规律性,特别是心理方面的因素在比赛中所占据的地位和作用是非常重要的。

在运动实践过程中,运动员在赛前发生很多心理问题,如运动员在赛前紧张情绪反映的时间早晚,比赛规模的大小也会对人的心理产生不同程度的影响等等,通过多年训练和比赛,发现运动员在赛前心理状态具有一定的规律性,并且可以通过心理训练和自我调节进行控制。

二、速度滑冰运动员比赛心理状态的表现

比赛前,由于比赛这个信号的刺激通过大脑皮层的条件反射,会引起机体的一系列变化,如脉搏加快、机体无力、疲劳、心烦、内分泌失调等等。此时运动员的大脑皮层兴奋占优势,但程度并不相同,而兴奋过程增高,会引起抑制作用的扩张,给睡眠造成一定的困难。更严重者有食欲不振、肌肉僵硬,内分泌失调等表现。

运动员在比赛前必然会有紧张反应。适宜的赛前紧张,可使大脑皮层神经兴奋达到适宜程度,在比赛时能充分调运人体的积极性,使毛细血管扩张,供血充分,克服神经系统惰性,调查结果表明,大多数成绩较好的运动员他们的赛前心理状态变化是在比赛前一天晚上表现最为明显,兴奋过早就会使神经系统的兴奋性还没有到比赛时就达到了高峰,而等到比赛时就转变为抑制状态;而兴奋性出现过晚又调运不了情绪,这种状态更加危险,因为赛前的冷漠是过度兴奋的终期,而在实践上已不具有复原到标准情绪和兴奋度。因此要根据运动员反应的早晚做相庆的心理训练,使其达到适宜程度,为在比赛时创造好成绩打下良好的基础。

三、影响速度滑冰运动员赛前心理状态的有关因素

(一)比赛规模大小对心理反应的影响是不同的

过去有人认为比赛规模越大刺激性越强,心理反应越明显,其紧张程度就越高,而经我们调查表明,这种观点并不完全正确。如果根据运动员的实力可以在比赛中取得较好的成

绩,这种比赛的规模必然引起各方面的重视,这样就会给运动员施加一定的心理负担,运动员这时的心理是最为紧张的,如:有的队的运动员在参加哈市速滑比赛中获得全能很好的成绩,此时各方面把决赛取得好成绩的希望都集中在他身上,又对他进行赛前运动员,其结果造成他极度紧张,在决赛中却只获得了全能第八名,单项成绩也不理想。这就说明在一定条件下对外压力比比赛规模对速度滑冰运动员赛前心理状态具有更大的影响,尤其是对于紧张类型的运动员。

(二)外围环境对速度滑冰运动员赛前心理状态的影响

外围环境对速度滑冰运动员赛前心理状态的影响是巨大的,运动员的竞技状态不仅受人体支配,还受周围环境、人的态度和情绪的影响,心理障碍就是其中的一个表现。心理状态能够影响运动员的基本生理机能,思想既能成为致胜的挚友,也成为致命的敌人。不同水平比赛中的无数事实表明,一些运动员的比赛成绩低于训练水平,是他的心理状态失去平衡、失掉了应有的竞技水平的原因。

比赛期间运动员要面对来自外界环境各方面的刺激,运动员面对这种情况,应善于从中选择对自己的比赛有利的刺激,处在这种情况下运动员的行为表现意识流和运动能力两个方面,为意识所支配的运动不只是午间的机械反应,应当把刺激经过思维,再做动作的选择。正确的选择取决于运动员的特点、比赛经验和专项特点,这些因素可使运动员正确选择有利刺激,地判断形势,取得比赛胜利。

(三)比赛经验和训练水平对速度滑冰运动员赛前心理状态的影响

经验丰富的运动员由于对比赛的刺激已适应,可以自身控制兴奋过程,即使出现短暂的睡眠不好等情况,大脑皮层也能很快加以控制,这样就不会影响他们的体力,为比赛做好准备。而缺乏比赛经验的运动员往往由于不适应比赛的刺激、不善于控制自己,以至兴奋过程过分扩散,引起睡眠不佳、彻夜不眠、有的甚至比赛前三四天都睡不好,使体力消耗过大。这样比赛成绩自然下降。

另外,训练水平较低的运动员对比赛缺乏信心,顾虑重重,有的虽准备得很好,但畏惧强手,想赢怕输,过多考虑自己比赛成绩的好坏。经我们调查凡属这种情况的运动员85%都不能取得好成绩。

四、速度滑冰运动员赛前心理状

态的调节方法

(一)赛前对于兴奋类型的运动员要加以适当的刺激,使其达到适宜的程度,避免产生过高或过低的兴奋,为比赛创造良好的心理条件。

(二)比赛前注意观察运动员紧张反应出现最为明显的时间及其强度。大多数优秀运动员赛前反应最为激烈的阶段是在比赛的前一天晚上,强度可达到能够进入睡眠,这是最为适宜的赛前心理状态,反之夜不能寐就要消耗很大的体力及脑力,比赛时造成萎靡不振,肌体无力,这样就不可能取得理想的成绩。

(三)比赛经验能够使运动员控制住自己不佳的心理的心理状态,但这需要较长的时间和很多次的比赛积累。如果始终对运动员进行赛前心理训练,这样就能够很快地进入最佳赛前心理状态,他们就能在比赛时取得最佳成绩。

(四)如果运动员的心理状态受比赛规模的影响,要尽量避免一些不必要的赛前刺激造成更大的心理负担,相反,就应给予适当的赛前刺激,并定出可达到的标准,增加一定的心理负担,使运动员对本次比赛有一定的紧迫感,这样也能达到良好的心理状态。

(五)要给运动员创造一个良好的周围环境,使其不至于过分紧张,同时还要使运动员能够善于选择有利的刺激,消除赛前心理障碍。

(六)赛前做一些运动员感兴趣的游戏,减轻压力,缓解过度紧张的情绪。

五、小结

最佳的赛前心理状态对每个运动员都非常重要,教练员应根据运动员不同的气质类型、心理特点采取不同的手段,把心理训练贯彻到整个训练比赛当中去,这样就能使运动员在身体素质和技战术等各方面都在均等的条件下。因此,目前探索运动员的赛前心理状态的特点和规律就成为提高运动成绩的一项重要任务,应引起每个教练员的足够重视,这样才能使我国的速度滑冰成绩有显著的提高。

参考文献:

[1]孙伟民,李黎.心理训练在速滑比赛中的应用,冰雪运动,1998(03):5-55;

[2]徐枫,陈玲.浅析速度滑冰技术动作教学中的心理学问题.冰雪运动,1999(2):88-89。

再论竞技体育运动起源辨识、历程断想、功能启迪

杜焱鑫

(武汉体育学院 湖北 武汉 430079)

中图分类号:G80 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0192-01

摘要:现代竞技运动以其独特的魅力和多重功能,潜移默化的改变世界上数以亿计不同肤色人们的精神世界和生活观念,对竞技体育运动起源、发展历程和功能的探讨,将更进一步促进竞技体育的发展。

关键词:竞技体育运动;起源;历程;功能

一、竞技体育的起源

(一)生存需要

体育是萌芽于人类发展史最近的一瞬,人作为一种社会化的动物,会劳动、会创造和使用工具。在原始群居时期,人类因生存而不得不与野兽作斗争,为了防卫而进行必要的武力活动的技能,如:攻、防、格斗等。这些在生产劳动中的技能成为竞技体育的主要源泉。

(二)安全需要

氏族公社阶段,出现了部落,各部落间因掠夺食物、田地也经常发生冲突,再后来为争夺生存空间,祭祀牺牲,或为了复仇便出现了原始战争。而为了掠夺财产、地盘和奴隶为主要目的,战争规模很大,为了安全和军事的需要,崇尚格斗,这种因安全、军事需要所萌发的竞技体育运动是当时重要社会活动之一。

(三)交往需要

体育在历史上被认为是教育的组成部分之一。当原始人类为了学会制造和使用生产工具,需要成年人对儿童作某些指导,儿童为了掌握制造和使用工具的方法,就需要看、听、说、练习,这样便产生了教育,这种教育没有文字与书本,也没有专门人员和场所,就是劳动现场的口耳相传和行动模仿,开始主要是一些简单的生产技能和自卫本领,可以说,教育愈原始,其中身体教育因素所占的比重愈大。作为原始教育基本内容的许多生产工具的制作和使用,加上许多进行身体和技术训练的动作技能,就是当时萌芽状态的体育,又是后来许多体育技能、器械、项目等的渊源。

(四)精神需要

原始人类由于当时自然环境的恶劣,以及本身生产力的低下,不自觉中便对自然界的某些现象产生恐惧,这便产生了人们最早的图腾崇拜,在原始人类宗教信仰中的体育最初与祭祀有关。董每戡在《中国戏剧史》中载“在祭祀中用巫歌巫舞,这种艺术活动便由娱乐变为娱神了。”这样兼有艺术和体育两种因素的原始舞蹈,就和宗教祭祀发生了关系。闻名于世的古希腊奥林匹克运动会便是古代四大祭祀竞技之一。

(五)生活需要

《吕氏春秋》的《古乐》一篇中载:“昔陶唐氏之始,阴多滞伏而湛积,水道雍塞,不行其原,民气郁闷而滞著,筋骨瑟宿不达,故作为舞以宣导之。”可见原始人类早已注意到舞蹈在医疗保健中的作用了。于是原始社会后期又出现了以增强体质、健体强身的“消肿舞”。这些都是带有明显体育特色的原始体育萌芽活动方式,为后世体育发展打下了一定的基础。

二、竞技体育运动的发展历程

在原始社会时期,距今3-5万年前,竞技体育运动处于萌芽状态,人类在思维、语言和其它主要的身体特征上逐渐达到人类学上成为“现代人”的水平。人类开始意识到必须把劳动教育和身体素质的锻炼分开,此阶段开始出现长距离跑、立定跳远、力量型投掷等,开始为生产做准备的劳动技能练习活动的存在。

在旧石器时代的晚期,随着身体活动和娱乐活动的进一步发展,人们把各种身体素质以及生活能力的提高,并以分胜负的比赛方式进行娱乐,这就成了原始社会最初的“竞技体育”。原始社会的最后一次质的飞跃是以竞技运动为中心内容的原始赛会的出现。在这个阶段中,巫术、宗教和军事冲突等影响开始凸显出来。

在奴隶社会时期,追溯至古希腊的奥林匹克运动会和东方文化中某些竞技活动。古代希腊商品生产较为繁荣,生产力得到迅速发展,征服自然、改造自然的信念易于形成,奥林匹克竞技活动就是其中的一部分。古希腊的城邦统治注重军事,更注重军事力量的主体——人的体力的发展。这些机制的综合运行,产生了古代奥林匹克运动,并持续了一千余年,成为人类文明史上的一枝奇葩。

中世纪的欧洲封建社会由于教会和王权的影响,经济文化落后,哲学思想和教育思想受宗教影响较大,竞技体育也受到压迫,除了为统治阶级培养接班人的“骑士七技”(骑马、游泳、投枪、击剑、行猎)外,竞技体育的发展出现了倒退。

十四、十五世纪发源于意大利的文艺复兴,提倡人文主义,反对禁欲主义,在体育方面要求继承古希腊的体育遗产,赞赏斯巴达的军事体育,推崇柏拉图关于开展体操课的主张。十八世纪法国以反对教会权威和封建制度为目的的启蒙运动,竞技体育运动逐渐得到恢复和发展。

竞技体育的发展,必须有赖于生存条件的进步和生产方式的突变。只有当人不再直接靠体力从自然界中摄取生活资料,身体活动受到局限时,人们才逐渐需要体育。换言之,体育不能以农业经济为土壤,而是工业经济的产物。

三、竞技运动的功能

竞技体育属于人类总文化的范畴,其功能取决于自身的特点和社会的需要,主要从促进社会的物质文明和精神文明两个方面体现出来。

(一)健身功能

这是竞技运动作用于人自身身体上的本质功能,竞技运动通过人体直接参与活动来实现增强人的体质,促进人体的发展。其健身功能主要通过改善和提高人的中枢神经系统的工作能

力,使人头脑清晰,思维敏;促进身体的生长发育,提高运动能力;促使人体内脏器官构造的改善和技能的提高;调节人的心理,使人朝气蓬勃,充满活力;提高人体的适应能力。

(二)促进个体社会化功能

个体社会化即人的社会化,任何一个社会要延续下去,必须努力将其文化传给下一代。在人的社会化过程中,体育运动有着非常重要的作用。首先,教导基本生活技能;教导社会规范,发展人际关系,传授科学文化知识;

(三)社会感情功能

这是竞技体育运动作用于个人思想上的本质功能,竞技运动具有竞赛性,是人类社会不断发展的产物,其本身具有公平竞争、尊重对手、分工合作、团结进取的社会道德意识。竞技运动的社会感情功能是其它社会活动所不能比拟的。

(四)娱乐功能

这是竞技运动体现在人的生活上的本质功能。通过竞技运动,人们不仅增强体质,更多的是在过程中获愉悦身心,陶冶情操,丰富业余文化生活。

(五)教育功能

竞技运动是人类社会和学校教育的重要手段,是培养人的全面发展的重要方面,在马克思主义经典著作中,不止一次论及竞技体育的教育功能,几乎所有国家都重视竞技体育的教育,积极发展体育运动。

(六)政治功能

体育与政治是不能完全分割开来的,其政治功能在客观上是存在的。国际体育竞赛是和平时期国与国竞争的舞台,显示国家综合实力的窗口。竞技体育的发展能够为国争光,提高民族精神。竞技体育有超越世界上语言和社会的障碍,通过体育可以增强国与国之间的交流,同时也可促进国内政治一体化。

(七)经济功能

竞技运动总是在一定物质消费的基础上进行并以竞赛市场开发为表现特征。以洛杉矶奥运会成功的商业运转为起点,许多竞技体育项目和组织已发展为社会经济第三产业,推动相关产业的发展。

参考文献:

[1]周爱波.试论“竞技体育”的本质属性——从游戏论的观点出发[J].中国体育科学学会学报《体育科学》,1996,16(5):4-11;

[2]徐本力.21世纪中国竞技体育[M].北京:北京体育大学出版社,2001;

[3]颜天氏.竞技体育的意义[M].北京:北京体育大学出版社,2003。

浅议县级图书馆的个性化服务问题

杨健男

(黑龙江省龙江县图书馆 黑龙江 齐齐哈尔 161100)

中图分类号:G258 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0193-01

摘要:县级图书馆作为全县的文献信息中心和为县域经济发展服务的学术性机构,正以全新的模式成为新世纪迅猛发展的重要标志。本文拟从县级图书馆的个性化服务问题进行阐述与探讨,以期就教于方家。

关键词:县级图书馆;个性化服务

二十一世纪的社会正在步入一个全新的信息科技时代。县级图书馆作为全县的文献信息中心和为县域经济服务的学术性机构,利用自己得天独厚的信息资源为读者良好的有效的知识平台,进行县级图书馆的个性化服务,是我们图书馆建设的基本理念。

一、个性化服务的种类

县级图书馆的个性化服务,归纳起来大致有如下几种:

(一)决策服务的个性化

县级图书馆应当根据读者不同的信息需求采用不同的方法把用户感兴趣的内容收集、筛选、整理,并将检索结果通过E-mail或网页提供给用户。

决策服务是图书馆个性化服务的必然趋势,虽然目前还处于探讨与完善阶段,但已经为越来越多的县级图书馆所接受并努力创新。图书馆利用数据挖掘等最新技术对有用的信息内容进行深入的分析与研究,向用户提供能够用于决策支持、智能查询、科学研究、命题探究、解决问题的规则和模式。

(二)检索服务的个性化

检索服务的个性化包括个人检索板定制、检索工具定制、(选择数据库和搜索引擎)、检索式表示方式定制、个人词表定制、检索结果处理定制以及检索提醒定制、检索历史分析定制等等。检索服务个性化服务要依据对用户专业特征、研究方向的智能分析等主动地向用户推荐其可能需要的信息,是一种主动性、个性化、深层次的服务方式。

(三)内容定制的个性化

个性化内容通常会提供数据资源(如“我的数据库”、“我的参考书架”等)、网络资源(如“我的网络链接”、“我的搜索引擎”等)和信息资源(我的“个人链

接”、“我的帮助”服务功能)等。

二、个性化服务的保障

数字化时代的县级图书馆依照本县县域特点、本馆特色、办馆方向、馆藏优势、用户特点以及本馆资源状况建设好个性化服务的保障体系。

(一)构建丰富的馆藏信息资源

丰富的信息资源是做好个性化服务,实现资源共享的前提和保证。因此,数字化时代的县级应依据本县的县域特点、本馆特色、办馆方向、馆藏优势、用户特点构建出具有鲜明个性特色的资源系统,保证本县文献资源入藏的完整性。

县域图书馆的文献信息建设,要围绕县域发展的目标,着力做好重点学科建设和特色馆藏资源建设,完善各种数据库建设,还要加强特色数据库建设,以满足县域社会经济、政治、文化发展的特殊需要。

(二)加强学习,掌握各种法律法规

在许多方面,图书馆在开展各项业务时会触及到知识产权的问题。知识产权是无形的精神财富,属于无形资产范畴。知识产权法作为一种法律规范,既提供了文献传播过程中的法律保障,又在相当程度上限制、阻碍了文献信息的传播。因此,我们县级图书馆馆员要认真学习知识产权法的各项规定,充分利用法律赋予图书馆的权利,避免在开展个性化信息服务过程中对读者隐私权造成侵犯的可能性。

我们还要开展好其他各项信息服务工作。

(三)做好个性化服务的宣传与辅导

为了保证个性化信息服务工作顺利开展下去,必须做好个性化信息服务的宣传与辅导工作。运用在线咨询、E-mail、馆办报刊、橱窗展示、专题研讨等方式宣传个性化服务的意义和本馆个性化服务的内容和方式。

三、个性化服务的重要性

县级图书馆开展个性化信息服务,是为了更好地依托本馆设施、本馆优势、本馆特色服务于县域经济、政治、文化,服务于改革开放的新形势,服务于21世纪数字化信息化的新要求。所以,个性化信息服务的重要性是不言而喻的。

首先,县域图书馆是全县社会主义精神文明建设的窗口,是思想文化阵地的重要组成部分。而个性化信息服务的中心任务就是为广大读者提供丰富多彩的精神食粮,理应成为读者日常生活中不可或缺的一部分。

其次,县域图书馆是全县图书馆的龙头单位,县级图书馆的工作为全县学校、厂矿、机关、事业单位等的图书馆(室)提供业务指导和服务,并把最新的图书资源、信息资源通过各种渠道传输给他们,形成一个全县立体的纵横交错网络系统。

还有,县级图书馆还要开门办馆,采用各种各样的方式方法走出去、请进来,既要充分地利用好自家的阵地资源,更要创新发展,不断进取,为县域企业的生存提供重要的参考系数,为个体经济的发展提供有效支持。

县级图书馆作为全县的文献信息中心和为全县经济、政治、文化全方位服务的学术性机构,其服务观念、服务内容、服务水平、服务质量、服务手段和设备等方方面面必然随着时代的发展而发展,随着时代的变迁而变迁。利用我们自身的优势和丰富的信息资源为全县各界读者提供更好、更高水平的服务平台,用全新的服务理念和管理手段,开展县级图书馆的个性化服务,应该也一定会成为县级图书馆建设的题中应有之意。

人民文艺为人民

李雪峰

(黑龙江省肇东市文化馆 黑龙江 绥化 151100)

中图分类号:G240 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0194-01

有人说过,“文艺演出是人类社会对生活体验后的一种艺术再现。”它是一种既古老又年轻的艺术表演形式。说其古老,那是因为在现代高技术发展的新形势下,今日的文艺演出从内容到形式已非昨日。

近年来,中国的文艺演出市场的总规模更是年复一年地增长扩大。尽管文艺演出活动在我国有着悠久的历史,品种多样、类型各异。但如今千人一面,千口一味的时代已经过去了,细分市场时代早已来临。特别是在今天,演出活动已是人们文化生活中不可缺少的一项重要内容。从消费者需求的角度看,它不仅需要形式的不断更新、多种多样,而且更需要内容的丰富多彩、多种多样。因此,建设和发展中国的先进文艺,我们的文艺工作者有很多的事要做,但是做事之前,我们的文艺工作者一定要认清方向,找对我们的服务对象,让自己的工作有的放矢。那么谁才是我们文艺的真正服务对象呢?这就需要进一步追根溯源。我认为,我们的文艺发展要植根于人民群众。

也许这只是一句老生常谈,并不“前卫”,也不超前。但它是一句至理名言,是伟大的真理,只要我们的文艺能真正的服务于人民群众,无论时代怎样飞速进步,艺术形式怎样多变,我们的文艺都是有旺盛生命力的。

各种文艺演出活动的根本目的都是为了满足广大人民群众自身的精神生活,有群众参与的文艺才是群众文艺,并且丰富的文艺演出是可以提高全民素质的,只要我们文艺品位与人民群众的文化素质一样搞上去,我们国家的整体文化水平也会渐渐提高。

当年,“五四”新文化工作者,接受马克思主义文艺思想的熏陶,投入时代,走向民间,与人民群众同呼吸、共歌唱,终于创作出“别样文字”,成就一代史诗。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,新文艺工作者走与工农兵相结合的道路,观察体验“新的世界”,努力塑造“新人物”,为时代而爱憎,为人民而欢呼,创又一代文艺丰碑。

新时期以来,文艺工作者坚持文艺为人民服务,为社会服务的方向,积极投入于人民群众进行现代化建设及改革浪潮中,创作出万紫千红的优秀作品,实现了新的文艺复兴。

历史发展中的文艺实践,反复地证明了一个雄辩的真理:“人民群众是文艺工作者的母亲,一切进步的文艺工作者的生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略这一点,艺术的生命就会枯竭。”

这段格言般精辟的话,是邓小平文艺思想的精髓,也是毛泽东文艺思想、马克思主义文艺思想的精髓。

人民群众是历史的创造者,是人类社会生活的真正主人。在他们丰富多彩的斗争生活和日常生活中,蕴藏着取之不竭、用之不竭的创作源泉。人民需要艺术,艺术更需要人民。

据调查,农民们最喜欢的是自己组织的村里婚丧嫁娶时的小型演出活动和节庆时自己开展的舞龙舞狮活动,一群地地道道的农民,白天还在田间扛大锄,到了晚间,却摇身成了艺人,演的人眉飞色舞,看的人鼓掌叫好。而在城市,人们喜欢茶余饭后吊嗓、唱几句京腔,也喜欢聚在影剧院观看一场高品位的演出,他们还自发地组成秧歌队、腰鼓队、模特队,这些场面在今天的农村和城市随处可见,之所以其乐融融,就在于这些文艺活动来源于群众,使群众的精神得到了极大的满足。

不可否认的是,文艺作品是文艺工作者的精神劳动成果,它具有审美、教育、认识和娱乐作用,担负着提高人民素质,建设精神文明的特殊任务。文艺工作者是灵魂的工程师,是特殊的教育工作者。但是,“要教育人民,必须自己先受教育,要给人

民以营养,必须自己先吸收营养。”

那么,从哪里接受教育和获取营养呢?只能是从我们的母亲——人民的身上。文艺工作者不仅在创作源泉的获取上,还要在思想情感的哺育上,都迫切地需要人民这个伟大的母亲!

我们的文艺是为人民服务的,而人民群众需要既丰富多彩又十分优美的文艺食粮,这个需求要求文艺工作者时刻面向群众,不断提高为人民服务的本领,在思想、生活、技巧上苦练基本功,达到德艺双馨,把既多又好的精神食粮奉献给人民。

要知道,人民群众是文艺作品最广泛的接受者和欣赏者,同时也是文艺工作者和文艺作品最公正最权威的批评家与裁判家,文艺工作者必须倾听人民对文艺作品的评定与呼声,从中确立自己的创作道路,提高自己的创作水平。

21世纪是一个发生深刻变化的伟大时代,文艺工作者必须要在这种深刻的变化中寻求发展。但无论怎样的变化,人民群众是文艺工作者的母亲这一伟大真理,决不会因时代的变化而变化,而且将在错综复杂、瞬息万变的新世纪里,愈发迸射出耀眼的真理的光芒。它将是新时代文艺发展最强大的推动力,并且是最具深厚的底蕴。

基于“人民文艺为人民”这一理论,我们的文艺奇葩要定位于千千万万的人民群众,要时刻坚信,只要我们始终与人民群众保持血肉联系,只要牢牢地植根于人民群众之中,我们有中国特色的社会主义文艺就会以最美的姿容,独秀于世界文艺之林!

同时,我们也要清醒地认识到:我们的各种文艺演出不应该仅仅是业界人士的谋生之道,它不能成为一种商业性的活动,它必须是而且也确实是一个服务于全民大众的产品门类,否则就是自娱自乐,没有前途。文艺如果离开了最广大的劳动人民,就是无水之鱼,无土之木,艺术生命将会枯竭。

试论社区文化建设及发展趋势

唐 鹏

(齐齐哈尔市建华区文化体育中心 黑龙江 齐齐哈尔 161000)

中图分类号:G240 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0195-01

社区文化属于广义的大文化,它对于改善社区文化环境,提高人的综合素质和文明程度,促进社区经济发展,振奋人的精神都具有十分重要的意义。面对科学技术的迅速发展和综合国力的激烈竞争,而对小康社会人民群众日益增长的文化需要,我们应当全面深入地研究社区文化建设与发展的理论,研究文化建设的方向与趋势,并对社区文化工作实践中经验和问题从理论上作探讨。本文仅就从事社区文化工作实践的点滴体会,谈几点不成熟的想法。

一、新时期社区文化建设的重要意义

当前,我国改革开放逐步深入,社会主义市场经济迅速发展,这对新世纪文化建设构成了很大的冲击,也有了文化工作拓展的新领域。我们必须认识到文化工作的历史责任,对于加强文化事业的建设与发展就更尤为重要,“以科学的理论武装人,以正确的理论引导人,以高尚的情操塑造人,以优秀的作品鼓舞人,”将继续成为我们搞好文化工作的指导思想。

在群文理论工作的研究中,在整个文化事业领域,社区文化作为最具有群众性,区域性文化工作,所负担的文化工作任务尤为突出。从社会效果分析看,社区文化建设是社会主义精神文明的一个重要成分,社区文化的发展建设趋势,直接体现着一个地区文化发达程度,人民的综合文化素质。繁荣社区文化,不仅仅是丰富和活跃人民的业余文化生活,还在于推动全社会文明健康的向前发展。

二、社区文化的建设的兴起和发展。加强社区文化建设,应突出解决好以下几个问题

党政机关和主管文化部门,必须把社区文化建设自觉地纳入精神文明建设的范畴,作为一项系统工程来抓。

为了使这项“文化工程”落到实处,即需要长期的规划,又要有近期的工作打算。而且要纳入社区政府的时政纲要,配合其它上层建筑和精神建设工作,成为考核政策政绩的内容之一,做到真抓实干,长期坚持,才能使社区文化在新世纪有新活动内容,获得持久、稳定、时代化、新颖式的发展,才能真正

造成当今社区文化崭新的大所候,把精神文明建设落实到社区和乡镇的最基层。文化部门要积极争取把配套建设文化设施列入到社区当局的统一规划,并努力办好社区文化活动。几年来,齐齐哈尔市建华区政府和文化主管部门就是本着这一原则在五个街道办事处和所属居委会,文化活动室,在区域范围内形成三级群众文化网,深入普遍开展了社区文化活动。例如,建华区东五办事处把配套建设文化设施作为社区文化建设的重要组成部分来抓,为了新世纪文化建设工作的需要,搞好现代化城市居民的文化艺术品味,他们各方筹集资金,重视规划,修整了街道文化活动站,而且配套了各种文化设施,使群众文化生活搞得有声有色。

另外,建华区文化办事处,地处嫩江东岸,又是全市各大专院校的集中区域,相对其它街道更是得天独厚,尤其是社区文化开展的更为突出,几年来都在各县区名列之首。这对社区的文化工作建设深入开展无疑又到了更广泛深入的促进作用。这些,都为开展新世纪特色的社区文化活动重新奠定了扎实的基础。

必须因地制宜,从不同社区的实际出发,创造形成各具特色的社会文化。

新的形势要求社区文化必须跟上时代的步伐,而且有所创造,有所发展。另外社区文化的组织机构的健全和完善,对做好群众文化工作,(包括社区文化、校园文化)等,大力发展社会主义群文事业起着至关重要的作用。社区文化工作如果没有一个相对合理的组织机构系统,社区文化的各项具体活动也就不可能正常开展。

建华区地处齐齐哈尔市老城地段,卜奎三百年的人文历史或少的影响着生活在这块土地上的人们。社区文化的表现领域主要是:校园文化、军营文化、广场文化、少数民族文化、老卜奎的本土文化等上述文化体系以高水平,高质量的文化活动在各个不同阶段、场所和各大节日里充分开展和全面展现,给建华区这块带有卜奎风貌和地理特色的地域增添了新色彩增加了新精神文明内容和社区文化建设的新景象。文化街道社区内,以市规划院带头组织的浏园晨练点,以建华区离退休老干部为中心的江堤晨练景点 400 多人的里

练队伍十分壮观,每天清晨自然形成一道晨练健身的风景,并形成了一定的规律和活动规模。文化街道区域内的市民政干休所有 60 多人的秧歌队场所坚持活动深受当地市民的欢迎。

必须以社区舆论为先导,以文化互补为契机充分调动社会各方面建设社区文化的责任感和积极性,共同为搞好新世纪的社区文化作出贡献。要经常通过传播媒介,大力宣传开展社区文化舆论的同时,还要以文化互补为契机发展区域和单位之间的横向关系,共同为搞好社区文化出力献策。从社区文化工作实践来看,有的单位有经济力量,却缺少文化艺术骨干,群众文化工作冷冷清清;有的单位文艺骨干队伍很强却缺少相应的乐队;有的单位有齐全的文艺队伍,却没有高水平的创编人员。由此说来,大力普及社区文化就可以使单位有钱出钱,有人才出人才,有条件的出条件,通过文化艺术人才的互补把各单位的群众文化丰富多彩,从而以社区文化为中心,带动和促进区域内企业文化,校园文化,军营文化,本土文化和少数民族文化的健康发展,显示出群众文化的地域特色和代表性。通过各个社区活动室晨练点、自身活动的开展,加强了区域与区域之间,工厂与区域之间的文化交流和信息传播,各单位在社会实践中一旦尝到了文化互补的甜头,对社区文化活动有了新鲜感,参与感和责任感,就会更好的理解和支持社区当局和社区成员两个积极性。只有这样,在新世纪之初,搞好社区文化建设才会有扎实的社会基础。

群文工作单位在社区文化中,必须找准自己的位置,积极发展自己的功能作用。

文化体育中心作为社区在群众文化工作中起“龙头”作用的单位,既是社区文化的组成部分,又对搞好社区文化活动具有组织、指导、辅导的责任。充分依靠社区力量通过联办共建,繁荣发展社区文化,最大限度地发挥群众文化的功能作用,作为提高人们精神文化素质和城乡文明程度服务,为经济建设服务。这就是我们新世纪社区文化建设及发展趋势所在,这也是群众文化工作者要走社区文化建设路子的重要意义所在。

简论农村地区生态环境保护的途径和方法

姚礼君

(新密市环境保护局 河南 郑州 452370)

中图分类号:X3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0196-01

摘要:农村地区的环境保护历来被人们所忽视,这主要是因为农村居民环境保护意识差,环境权利意识淡薄。在经济发展中一些工业生产的污染常被农村环境所承受,而农业生产中焚烧秸秆等不科学的现象进一步加剧了农村环境污染。本文主要从农村生态环境保护的现状出发,探讨农村地区生态环境保护的途径和方法。

关键词:农村;生态环境;保护

农村地区生态环境是我国生态环境的重要组成部分,但是农村地区的生态环境保护却常被人们忽视,主要是因为远离人们的视野和媒体,导致了农村环境污染越来越严重。

一、农村地区环境污染现状

农村环境,是指以农村居民为中心的乡村区域范围内各种自然因素和经过人工改造的自然因素的总体,包括该区域范围内的土地、大气、动植物、交通、道路、设施、构筑物等。农村环境是农村经济社会持续、稳定、协调发展的基本物质条件。1 农村环境是农村居民生产、生活的基础条件,农村环境污染不仅会影响到农民的生产、生活,还会给他们的健康带来极大的影响。

当前,国家已经意识到了农村环境污染的严峻形式,加大了农村环境保护力度,但效果却不是很明显,在农村很多地方垃圾遍地、污水横流情况没有得到明显的改善。这主要是因为现代农业生产中所使用的化肥、农药对环境有一定的破坏性,且在生产中存在焚烧秸秆、牲畜粪便胡乱堆积等破坏环境的行为,对农村生态环境造成了不利的影响。而农村地区乡镇企业由于缺乏足够的资金来解决污染问题,一些污水、有害气体被直接排放到了环境当中,严重破坏了农村地区的生态环境。

二、农村地区生态环境保护的途径和方法

鉴于农村地区生态环境保护形势,笔者认为可以从以下几方面着手解决生态环境保护问题。

(一)构建农村环境污染治理的市场化机制

当前农村地区的环境污染主要是工业生产中的废水、废物、废气造成的,这些企业是市场经济的主体,因此可以考虑采取市场化的机制解决农村地区的环境污染问题,按照排污者付费,治污者收费的原则建立经济关系。具体来说主要是包括:第一,要求乡镇企业必须缴纳相应的排污费用,排污费用直接用于环境污染的治理、环境设备的更新,不能挪作他用。积极推行排污量交易机制,将本地区乡镇企业排污量化,指标分配到企业当中,

鼓励企业通过技术革新降低排污量,将节省的排污量可以交易给其它企业,或者卖给政府。第二,实行谁治理谁受益的原则,对已经污染的环境分区划片对外承包,通过招投标的方式将污染治理与权益享用承包给企事业单位,鼓励企业、个人积极参与到环境污染治理当中。承包期限可以按照土地承包的期限30年不变,在此期间承包者在有效改善生态环境之后,利用承包土地所获得的收益完全归承包者自己。

(二)政府在农村生态环境保护方面已经发挥主导作用

政府是经济社会发展的推动者,在农村地区的生态环境保护中处于主导地位,鉴于此地方人们政府应该充分发挥在生态环境治理方面的作用。主要应该做到:第一,统筹呈现规划,呈现规划中渗透生态环境保护的要求,从一个系统上合理安排本地区的工业生产,尽量选择对农村环境影响较小的地方规划工业生产,将新农村建设的纳入了区域整体环境规划当中。第二,继续加强对区域内重点污染企业的污染检查监督,主要是对河流、地下水和空气有重大影响的企业。按照国家和地方制定的排污标准,对区域内相关企业进行定期不定期的检查。各级人民政府的纪检单位要对环境执法人们的行为进行严格的监督,避免权钱交易、以权谋私的现象发生。审计单位要跟踪监督排污费等环保资金的使用情况,确保资金能够真正的用在环境污染治理和保护上面。第三,继续增加农村地区环境保护的投入力度,在农村地区建立各种林区防护带,积极推行小流域综合治理工程。主要用于农村基础环境设施建设,如设立农村垃圾统一收集、运输、处理系统,逐步实现垃圾无害化、资源化处置;配备污水处理设施,改善农村水源污染现状等。1

(三)增强农民的环保意识、推动绿色农业

首先,农民的环保意识是农村地区生态环境保护的基础,因此政府环境保护单位和社会中的各种环保组织,要加强农民的环保意识教育。通过课程讲座、派发宣传材料等方式,让农民认识到环境保护的重要性,让他们改掉落后的生产生活习惯。其次,要在农村地

区大力发展沼气综合利用技术,利用农村地区的秸秆、粪便兴建现代化的沼气池,利用沼气做饭、发电。这样不仅可以解决秸秆焚烧、粪便污染等问题,还能节约能源,减少农村居民的生活成本。最后,要大力发展绿色农业,减少化肥农药的使用,多利用农村秸秆的腐蚀肥料、牲畜肥料改良土质。要利用农技人员积极在农村地区推广无公害蔬菜、粮食生产技术,大力发展有机肉制品的生产,减少农业生产对生态环境的不利影响。

总之,农村地区生态环境是我国环境系统的重要组成部分,要想真正实现农村地区生态环境保护的目的,必须从构建环境保护机制入手,充分发挥政府的环境保护主导作用,推广绿色农业生产,建立农村生态环境保护的长效机制。

参考文献:

- [1]马鹏,刘会丽.建立和完善农村环境保护机制研究.中州大学学报.2010年10月;
- [2]刘德宏.试论农村环境保护中地方政府的责任.济宁学院学报.2010年10月。

个人简历

一、基本情况

姚礼君,男、汉族、1974年1月6日出生,现年36岁,本科文化,中共党员,籍贯新密市尖山乡牛心石村。现在新密市环境保护局工作。

二、主要学习情况

1991年——1994年在郑州二师学习;
1994年——1996年在河南大学进修学习;
2007年——2009年在中央党校本科班进修法律专业。

三、工作情况

1994年9月参加工作,在米村乡政府工作;
1995年3月调入环保局,在新密环保局西区管理所从事排污费征收工作;
1998年8月调入环境监察大队,先后从事环境现场监察、现场执法、排污申报等工作;
2003年3月任环境监察大队办公室主任;
2008年1月至今在环保局办公室工作,任办公室副主任。

浅谈电教课程资源在小学语文中的作用

李忠梅

(潢川县逸夫小学 河南 信阳 465150)

中图分类号:G623.2 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0197-01

随着国家基础教育课程改革的逐步深入,电教课程资源的逐步开发,电教手段以其形声性、直观形象性、不受时空限制等优点越来越受到广大教师的青睐,在教育教学中占据着日趋重要的位置。在语文教学改革中,更多的教师逐渐认识到正确运用电教课程资源进行辅助教学,不仅可以充分发挥知识再现特点,而且能够增强语文教学的直观性,使知识信息通过各种视听手段有声有色、有动有静、有情有景地再现在学生眼前,使学生获得一种如见其人、如闻其声、如临其境的艺术感受,加深对课文思想内容在深度和广度上的理解,收到意想不到的教学效果。

一、创设意境,激发兴趣

运用电教手段创设愉快的学习环境,让学生在轻松的心情和活泼的氛围中学习,不但能激发学生的学习兴趣,还能让学生在学的过程中,体验到学习的快乐和学会的快乐,增强自信心和成就感。

如《海底世界》是一篇描写海底世界奇异风光的课文,绝大多数学生没见过大海,对海底世界的奥秘十分好奇。教师可采用电化教学,先出示黑暗的深海里星光点点、闪烁迷离的画面,并配以嗡嗡、啾啾、汪汪、打鼾等声响引起学生的学习兴趣,再把蠕动的海参、疾行的梭子鱼、喷水的乌贼、章鱼及各种贝类这些奇妙的东西尽情的展现在学生眼前。学生边看画面边听解说,深深的陶醉于海底世界的五彩缤纷、千姿百态的神奇意境中,产生了新奇怪,激发了学生的学习兴趣。

再如《小珊迪》一课,学习时教师可一边用幻灯片或大屏幕打出图片,展示出生活在资本主义社会里的一对孤儿家破旧的屋子里,哥哥小珊迪为了生活被马车轧断了腿,正躺在床上,眼看快要死了,弟弟小比利孤苦伶仃地爬在床边的凄凉场面:一边伴随着舒缓而低沉的音乐朗读兄弟俩悲切的对话,把哥哥临死时还在挂念着弟弟的那种忧伤的感情充分渲染出来。学生被这悲惨的场面所打动,产生了强烈的同情心,很快融入了课文所描绘的情景中,加深了对课文的理解。

二、依托内容,启迪思维

在教学实践中,充分发挥电教媒体中声、形、色具备的特点再现教学内容的全貌,不仅激发兴趣,而且启迪思维。

如学习《记金华的双龙洞》这篇课文,教师可抓住难点内容——双龙洞的特点,采用投影辅助教学,就能收到良好的效果。教学过程可分三步:第一步,观察投影片,先看外洞部分(宽敞),再看孔隙(狭小),最后看内洞(黑、大、美)。学生边看边议,气氛十分活跃,很容易地了解了双龙洞的特点。第二步,画文结合。要求学生对照画面读懂课文,启发思维,进一步掌握双龙洞的特点,并请两三名学生说说双龙洞的特点,同学们简要评议,加深印象。第三步,再看投影。对照课文进行各方面思考,提出各种设想,从中找到解决问题的新方法,达到对课文多角度深层次的理解,既提高了教学效率,又达到了启迪活跃学生思维的目的。

再如《皮球浮上来了》这一课,教学前教师可将课文中的“树洞”进行延伸,用特写复合式的方法制成弯、直、深、浅、漏、土、石等不同情况的复合片,在讲述课文时,把握时机出示几种情况的投影片,利用学生感知投影对象的多维性,启发学生根据大屏幕上画面的不同情况,思考将皮球拿上来的方法。学生根据生活中的实际,经过积极思考,提出解决问题的方案:洞浅用钳子夹出;洞直而深用竹竿打捞;洞弯曲灌水;漏洞、土洞就刨挖开等。就这样,以一个尽人皆知的问题引发出多种不同的问题和解决问题的方式,不仅帮助学生理解了课文,更重要的是启迪了学生的发散思维。

三、打破常规,诱发想象

实践证明,语文课堂教学中电教媒体的直观、形象性对诱发学生主动学习、探究问题和培养学生丰富的联想及创造性想象能力起到了不可低估的作用。

如教学《乌鸦喝水》时,可提出这样的问题:如果当时周围没有石块,乌鸦应当怎样才

能喝到水?由于这个问题对于低年级小学生来说有一定的难度,教师可在屏幕上展示以下几幅画面加以引导。第一幅是一位小朋友正拿一只杯子向另一只杯子里倒水;第二幅是洗衣盆里掉在外面的衣角儿正在一滴一滴往下滴水;第三幅是一位小朋友将几棵大白菜放在水盆里,盆里的水便溢出来了。针对以上几幅图画,学生展开了丰富的联想,大都得出以下三种喝水的方法:将瓶子推倒,让水流出来;衔来布条,一头浸在瓶子里,另一头露在外面,让水流出来;可以衔来小树枝、小杂物等放在瓶子里,让水流出来。这样映示富有启发性的画面,加深了学生对问题的理解,拓宽了思路,使学生的联想得到了充分发展。

再如《坐井观天》这一课,可设置这样的问题:井里的青蛙跳出来以后……引导学生想象井底之蛙跳出井后的情形并画出来,然后通过投影仪映示在屏幕上,再让他们发挥想象根据自己的画面讲出故事来。学生甲画了两口井,他讲的故事是:那只青蛙从原来那口井跳进了不远处的另一口井里,他认为小鸟的话确实错了,自己跳出来了,还不是一样的吗?……学生乙画了一口井和井旁一只打水的罐子,他讲的是青蛙跳出井后,不幸落进了井旁的罐子里,它感觉这地方又小又黑,只能看见半边月亮,还没有井里宽敞舒适,就又失望地回到井里去了。学生丙画的是井旁有一片广阔的稻田,青蛙正在捕捉害虫。他讲的是青蛙不信小鸟的话,鼓足勇气跳出了那口井,就来到了一个广阔的世界里,于是它就不再不愿回到井里去了,并且学会了捕食害虫,为人类造福……这样不仅开发了学生的创造潜能,同时又锻炼了学生的口头表达能力和绘画能力,给学生提供了展示自己的机会和舞台。

总之,在小学语文教学中,电教课程资源的作用是显而易见了。充分利用电教媒体将书本上的文字含义转化为学生感知的对象,对培养学生的学习兴趣,发展学生的思维,诱导学生的想象深化与扩展学生的知识有着十分重要的意义。

如何实现中国的银行在公共形象方面的品牌国际化——关于中外银行沟通推广的分析

How to make Chinese banks be global standard of brand identity in the public image
——Focused on analyzing the communication execution between Chinese and foreign banks

董宇飞

Dong Yufei

(山东艺术学院 山东 济南 250014)

(Shandong University of Arts, Jinan 250014)

中图分类号:F832.0 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0198-01

摘要:1978年的改革开放使中国走进了新纪元,中国经济飞速增长;2001年,中国又加入了世界贸易组织(WTO),这对于改进中国企业或公司的公共形象是个机会,同时也是一种挑战。中国公司必须尽快改进自己的品牌形象。中国的银行面临的挑战来自于那些在世界各地取得巨大成功、拥有顶级服务,以及非常良好的公共形象的国外银行。尽管中国银行(BOC)和中国工商银行(ICBC)等四家银行已经成为世界前25位的大银行,但是中国的银行仍然存在着诸多问题,例如不够专业的形象,不完善的服务和给予消费者的模糊的商务感觉。所以,通过本篇论文,我将提出一种符合国际化标准的新品牌创建系统,为中国的银行增添一笔国际色彩。

关键词:中国社会经济环境的变化;品牌形象与个性;银行国际化形象设计的新过程

Abstract:From 1978 The Reform and Opening-Up, China came into a New Epoch. The economic growth of China is very swift. Especially in 2001, China has become a member of WTO. It's a chance for the development of China public images to the world. In another word to say, it's also a challenge. Chinese corporations need improving their brand strength in their image & identity. Chinese banks have to face the challenge from foreign banks that are very successful, wonderful service, and good public image. As we know, although Bank of China (BOC) and Industrial and Commercial Bank of China (ICBC) and other two banks had belong to TOP25 in the World Banksociety, Chinese banks have some problem that has no professional graphic image, deficient service and business look & feel. So, through my thesis, I will suggest the methods of developing New Brand System to the Global standard of identity & image .

Keywords:The economic growth of China, Brand images & identities, new process of bank image's design in global standar

一、中国社会经济环境的变化对银行提出了更高的要求

自1978年改革开放以来,中国发生了翻天覆地的变化:短短30年,中国走完了西方发达国家一个甚至几个世纪要走的道路!现在,中国GDP & GNI位居世界第四;中国真正了解了世界并为世界所了解。

中国并不是缺乏品牌的国度。但就银行业来说,花旗(City bank)、汇丰(HSBS)、瑞士银行(UBS)给我们的印象要远远高于XX市银行,你会不由自主的认为,外国银行一定安全可靠、服务周到、信誉度高。这就是印象分——即使你做的不差,甚至在某些方面还有优势,但就是没人买你的帐。一句话,品牌形象低!

品牌不是商标logo,而是一个企业或公司的DNA,是一个解决问题的过程。解决企业或公司自身存在,并表现于市场上的问题:为什么效益上不去?为什么给消费者留下了不好的印象?为什么出现了对产品的误解等等,问题的解决不单单是靠一个Logo、标语,或是制服、店铺装修,而是一组全新的经营理念和产品概念。因此,对于企业或公司来说,品牌形象至关重要。它解决了眼前效益与长远规划、外部市场与内部管理、企业形象与自身实力等几组利害关系,为使公司走上正轨,谋求长远发展奠定了基础。

于是,人们对于银行的要求也绝不再是简单的存钱生息。人们需要一种新的文化和理念,是区别于过去的、不只是关于钱的感受,所以不难理解,当人们看到中国的银行那熟悉的古币形象时,不免缺乏新鲜感,对其新开展的业务也打不起兴趣。这就是问题。社会与银行是相辅相成的关系;社会需要银行,银行也根植于社会。要想在中国市场乃至世界舞台上占有一席之地,就必须“改头换面”,充分展示国际化形象!

首先,让我们先来看一下2009—2010年最新的世界前25强的银行排名。

全球25家大银行一级资本排名

排名	名称	国别
1	JP Morgan Chase & Co 摩根大通公司 JPM	美国
2	Bank of America Corp 美国银行 BAC	美国
3	Citigroup 花旗集团	美国
4	Royal Bank of Scotland 苏格兰皇家银行 RBS	英国
5	HSBC Holdings 汇丰集团 HSBC	英国
6	Wells Fargo & Co 美国富国银行 WFC	美国
7	Mitsubishi UFJ Financial Group 三菱日联金融集团 MTU	日本
8	Industrial and Commercial Bank of China 中国工商银行 ICBC	中国
9	Credit Agricole Group 法国农业信贷银行	法国
10	Santander Central Hispano 西班牙国际银行 STD	西班牙
11	Bank of China 中国银行 BOC	中国
12	China Construction Bank Corp 中国建设银行	中国
13	Goldman Sachs 高盛集团 GS	美国
14	BNP Paribas 法国巴黎银行 BNPQY	法国
15	Barclays Bank 英国巴克莱银行 BCS	英国
16	Mizuho Financial Group 日本瑞穗金融集团 MFG	日本
17	Morgan Stanley 摩根士丹利公司 MS	美国
18	UniCredit 意大利联合信贷银行	意大利
19	Sumitomo Mitsui Financial Group 日本三井住友金融集团 SMFJY	日本
20	ING Bank 荷兰国际集团 ING	荷兰
21	Deutsche Bank 德意志银行 DB	德国
22	Rabobank Group 荷兰合作银行	荷兰
23	Societe Generale 法国兴业银行 SCGLY	法国
24	Agricultural Bank of China 中国农业银行 ABC	中国
25	Intesa Sanpaolo 意大利联合圣保罗银行 IITSF	意大利

在这张排名表中我们可以看到:中国工商银行(第8位)、中国银行(第11位)、中国建设银行(第12位)和中国农业银行(第24位)已经跻身世界前25强。假以时日,位列三甲也未可知。但是,他们在国民中的形象似乎并未有太大差别:视觉形象类似、业务雷同、名称相近……而反观国外“豪强”,无论是花旗、汇丰这些我们耳熟能详的银行,还是摩根大通、苏格兰皇家银行这样有着悠久历史的金融巨头,全都在视觉形象、名称、广告语以及特色服务方面与众不同、个性鲜明,

一直走在时代的前沿!这就是品牌国际化带给我们的启示!寻根溯源,我们可以先从品牌国际化讲起。

二、国际化标准的品牌设计过程

一个好的国际品牌的诞生,是要经过一套完整的、复杂的过程的。从商业理念的出现,到一系列的市场调查,再到品牌的形象或个性设计,继而推广。



在中国,大多数企业甚至设计公司关注更多的是第三部分,即品牌的形象定位及设计。忽视了市场的因素。在他们为产品做出一整套的精美设计之后,便不会再关注它的销售、市场前景、企业潜力等相关问题。于是,中国的企业大多是先做产品与设计,然后采用大力“推出去(Push)”的方法,尽可能的扩大影响甚至不切实际的浮夸,最终只是落得“叫好不叫座”的尴尬局面,劳民而伤财。

然而,对于一个强有力的品牌来说,市场调研研究才是最为重要的一环!它体现了企业或是公司的一种理念,即:为消费者着想,一切从消费者的角度出发。通过反复的、真实的市场调查,确定品牌个性。产品要具有什么功效,适合什么样的消费群体(年龄、身份、兴趣爱好等),今后公司要走到一个什么样的位置,都要进行及其针对性的、有的放矢的研究。我们可以称此方法为“拉进来(pull)”。

作为中国本土银行,摆在他们眼前的是一个巨大的市场。也许不经过“精心修饰”,便可分到一杯羹。但长此下去,来自国内同行,以及像花旗这样具有雄厚实力的国际财团的有力竞争,是否还能从容面对?这是一个很严峻的问题。

国际化标准的品牌首先就要有一个国际化的形象。具体来说至少包含以下步骤:

(一)沟通战略(communication strategy)

这里的沟通战略与通常所说的营销学中的概念略有不同。我们主要讲的是银行的形象。所以,我们更倾向于把它定义为一种交流。通过自身形象与消费者的交流。一般来讲,这种交流主要包含以下三个方面:视觉沟通(visual communication)、语言沟通(verbal communication)、业务类型(business style)。

(二)视觉执行

在视觉方面,我们着重讲一下视觉执行。

视觉执行是指公司在公共场合的形象。包括标识、字体、颜色等在办公用品中是否使用规范。银行总部与分行之间是否有明显的区别,分行的感觉是否与总部保持一致,建筑风格是否统一,员工制服是否得体,材质与色彩选择能否给人舒适与亲和力等。这些看似细节的部分如果关注不够,必将影响大局。



各地花旗银行大厦风格基本统一



同是中国银行大厦,却有不小差异

(三)广告语

广告语是语言沟通中很重要的部分,它体现了公司的业务属性和核心价值。例如:汇丰的口号是“The world's local bank”(世界的地方性银行),很有趣且意义深远,表明了汇丰远大的奋斗目标;苏格兰皇家银行的口号是“make it happen”(实现它),充满激情与抱负;美洲银行的口号是“Higher Standards”(更高标准)和“keep the change”(保持变化),他们以社会构建者的身份要求自己,希望消费者把他们当作朋友或是邻居;瑞士银行树立起“四个同一”形象,即:“One belief, One team, One focus, now, One UBS”(同一个信念,同一个团队,同一个目标,同一个UBS)。

而中国大部分银行还没有属于自己的广告语,有的只是几句口号式的宣传。例如:“中国工商银行,您身边的银行,可信赖的银行”;“龙的传人你我他,农行兴旺靠大家”等。这些口号没有明确的、较为具体的奋斗目标,与消费者存在距离,感觉空洞疏远。公司必须有特色的广告语,它的感觉应该像是身边的朋友给你的祝福、忠告。听起来很具体、很实际。

(四)特色服务

银行有自身的理财产品,包括各种类型的贷款、投资、信用卡服务、证券、保险等。其实,就国内外各个银行的实力与产品类型来说并无大异。但是细节部分的处理(如人性化的服务)和品牌结构、品牌战略的微小差别,造就了花旗、汇丰、招行的良好形象,从而立于不败之地。

在特色业务方面,给我留下深刻印象的是美洲银行(Bank of America)的“keep the change”(存零头)业务。这是一项堪称革命性的银行业务。



这一业务的运作过程是:当客户使用美洲银行的VISA卡进行消费时,银行将支付给客户每次刷卡消费的零头。例如,如果花费23.36美元,美洲银行将取整为24美元,并将这两个数之间的差额(即0.64美元)支付到客户的储蓄账户上。美洲银行对开立该业务前三个月的零头进行全额支付(上限为120美元),之后支付零头总额的5%。由于这项业务对客户具有很强的诱惑力,所以自推出以来,已有2500万客户申请了Keep the Change,超过70万的客户在美洲银行开立了支票账户,并有1000万的客户开立了储蓄账户。

对于这项业务,美洲银行看似赔钱,但毫无疑问,Keep the Change却成功解决了如何让客户继续开立新的支票账户和储蓄账户、继而获得稳定资金来源这一所有银行都面临的严峻问题;同时也培养了客户的忠诚度,有了忠诚度,美洲银行以后定会赚得颇丰的收入。归根到底,美洲银行的迅速发展和持续盈利源于它能够不断满足客户的需求,也正像它所推出的一语双关的产品名称一样,“一直保持着变化”,从而成为享誉世界的零售银行领航者。

在业务差距不大的情况下,中国的银行想要有所突破,就必须在服务的创意上下功夫。本着“一切为了消费者、为了消费者的一切”原则,开拓进取、夯实功底、周到服务、面向国际,使自己立于不败之地。

三、结论

综上所述,不论标语还是特色业务,世界成功银行的经营理念以及品牌树立的过程,其实是在宣传一种文化,一种态度。它使你对银行的理解大大加深,超过了单纯的金融或是“钱”的概念,并为银行所带来的诚信所打动,从而加强业务往来,使之不断壮大。

本文通过品牌设计理论对中国的银行现状进行了分析,并与国际成功品牌进行对比,寻找差距,确定方向。在当今社会,各个领域之间的竞争已日趋激烈,只有好的产品是远远不够的!要想谋求更高层次的发展空间,必须要与国际接轨,树立良好的国际化品牌形象,为更多的消费者所熟知。于是就要在前期的市场调查、中期的品牌命名、特色服务以及后期的视觉执行等方面下足功夫,从而树立起自己良好的公共形象。

参考文献:

- [1][美] 拉尔夫·L·基尼(Ralph L. Keeney)著;叶胜年,叶隽译,新华出版社,2003;
- [2]《名品点评》(漫步标志设计的艺术通道),2003-12-31,作者:潘明歌、臧锐(编著)。

200 | 魅力中国 2011年2月上 |

称,例如“英语课堂教学导入的误区”,点击“搜索”,得到搜索的文件列表。还可以进入“学术高级搜索”以及“学术搜索设置”进行配置使得搜索更具有针对性。



图 6 Google 学术搜索学术论文



图 7 利用 Google 学术搜索检索到的学术文列表

4.2.2 检索文档

在地址栏中输入 <http://wenku.baidu.com> (百度文库), 可以进行各方面文档的检索, 比如“DOC”、“PDF”、“PPT”、“XLS”、TXT 等格式文档, 其中“DOC”就是我们常用的 word 文件的扩展名, “PPT”是我们常用的演示文稿 PowerPoint 文件的扩展名, “XLS”是 Excel 文件的扩展名。最好的更在于它进行了分类检索。其中“中学教育”、“外语学习”两个板块是我们英语教师应该经常关注的。



图 8 百度文库分类检索

Google 检索中也有类似的文档检索, 进入 Google 首页, 点击“高级”, 进入“高级搜索”, 在文件格式选择中进行选择, 可以选择的有“PDF”、“PS”、“XLS”、“PPT”、“DOC”、“RTF”、“SWF”。

4.2.3 检索音频

在 IE 地址栏中键入 <http://www.baidu.com/>, 进入百度主页, 点击“MP3”, 在关键词搜索栏输入要检索的音频素材名称, 点击“百度一下”就可以列出所有的音频文件。可供选择的格式有“RM”、“WMA”、“MP3”、“SWF”等。

4.2.4 检索视频

在 Google 主页上点击“视频”或者可以直接在地址栏中键入 <http://video.google.cn/>, 进入 Google 视频检索网页, 同样可以点击“高级”进入高级查找模式, 设置更具针对性的视频文件。



图 9 Google 视频搜索

4.3 活用社会软件下载视频

优酷网、酷 6 网、土豆网等在线视频网站中有提供大量的视频在线观看, 其中不乏有优秀的课堂实录和教学案例。这些视频格式以 FLV 格式为主, 需要特殊的下载工具才能下载。比如: 优酷网需要安装 I 酷, 酷 6 网需要安装极速酷 6, 土豆网需要安装 ITudou。

4.4 下载 Flash 课件

Flash 课件以其无法比拟的交互模式, 在教学中受到广大师生的青睐。Flash 的下载不能象图片那样点击右键直接保存。常用的下载方法如下:

第一种从 Internet 临时文件夹中查找。当包含 flash 的网页打开后, Internet 会将文件自动下载到本地临时文件夹中。查找时可以单击浏览器“工具”菜单中的 Internet 选项。然后顺序点击“设置”“查看文件”打开文件夹, 根据大小、文件名、类型(*.swf)等信息寻找。也可以从 windows 文件夹中逐级寻找打开临时文件夹, 地址一般为: C:\Documents and Settings\Administrator\Local Settings\Temporary Internet Files。(其中 Administrator 为本机的当前用户)。第二种方法是利用下载工具下载。下载安装 flashsaver 软件后, 该软件会自动采集网页中的 flash 动画, 就可以象保存图片那样简单的保存 flash 动画了, 常用的软件有 FlashCapture、FlashSaver、Flash-Down 闪电、小宝 flash 快刀等。

5 利用 Serv-U 搭建网上资源库

自己整理的资源总归是很有限的, 需要

不断的更新与扩充, 如果一味的故步自封, 必将成为井底之蛙。我们的做法是利用 Serv-U 搭建局域网资源库, 让校内教师共同建设这个平台, 平台上的所有成员可以方便的浏览与下载站内资源, 借鉴他人的长处对自己的资源库进行扩展充实。



图 10 Serv-U 管理控制台界面

6 细心整理, 合法利用

数字化资源共享平台与导航网页制作完毕后, 就要养成资源收集的习惯, 每次增加、删除、更新的资源都要做好登记, 在相应的网页上修改。日积月累, 每个人都可以拥有一个适合自己的数字化资源库。定期的备份是防止资料意外丢失的好习惯, 每隔一段时间最好能将资源刻录成光盘保存。在资源的收集、整理和使用过程中应遵循信息道德要求, 遇到负面反面的信息一定要坚决抵制, 做好学生的榜样; 一定要尊重版权所有者的版权, 不能剽窃他人的劳动成果, 更不可以将他人免费的资源整理后进行盈利性的活动。在进行信息资源的利用中我们应该遵守《中华人民共和国著作权法》和《信息网络传播权保护条例》的法律法规。

参考文献:

1. 郑小军, 王屹, 王祖浩. 新课程与信息资源——网络环境下的化学教育. 北京: 高等教育出版社, 2004: 16-19
2. 肖红艳, 张小莉. 信息化社会教师的信息素养, <http://www.etc.edu.cn/articleid-gest20/xinxihua.htm> (教育技术通讯)
3. 张义兵, 李艺. “信息素养”新界定, <http://www.etc.edu.cn/articleid-gest20/xinxi.htm> (教育技术通讯)

浅谈怎样提高和培养群众性文艺演出中主持人的应变能力

张 杨

(哈尔滨市香坊区文化馆 黑龙江 哈尔滨 150040)

中图分类号:G247 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0000-01

摘要:主持人在主持节目的过程中,会遇到各种各样的突发事件和临场考验,在这种情形下,一个优秀的主持人应当发挥他特有的才智,沉着应对,化解主持过程中遭遇的“危机”,顺利完成主持任务。因此,在平时注重和提高主持人的应变能力,居安思危、未雨绸缪就至关重要。

关键词:主持人;提高;培养;应变能力

群众性文艺演出活动是群文工作的重要内容,在群众性文艺演出活动中,节目主持人是沟通演员与观众情感的媒介,是保证演出活动圆满成功的主导者。笔者从近几年每年近百场的大中型群众性文艺演出的主持中,在享受快乐的同时,也深深的感受到了责任和压力。本文就如何提高和培养群众性文艺演出中主持人的应变能力,作一点粗浅的探讨。

一、提高和培养主持人应变能力的必要性

主持人在节目中的作用主要是串连节目,呼唤观众、把握节目进行的具体步骤,挑起节目的气氛,掌控节目的节奏。主持人所起到的作用各不相同。在群众文艺表演活动中,主持人要熟悉台词、诵读音调,语气、情绪感染到位,同时报幕过程中,自然富有亲和力 and 感染力,是表演项目的衔接者,承担着承上启下、自然过渡的作用。主持人是演员与受众实现双向交流和沟通的中介,随着人们业余生活的丰富多彩和商业演出的频繁,主持人在各种主持活动中,频频登场亮相,成为活动中主持大局的领导人物。在主持活动中,与演员、观众、来宾的互动、交流、现场即兴表演、采访更为常见,尤其是群众喜闻乐见的互动环节,主持人的热情参与更是赢得大家支持的法宝。在主持活动中,参与人员素质的参差不齐、演出计划的更改、临场情况的多变等客观原因,要求主持人必须具备优秀的应变能力,化解尴尬局面和紧张的场面,以顺利完成主持任务。

随着在各类节目现场与受众交流的增多,主持人的随机应变能力,即兴的语言组织、表达能力、现场调动能力、与受众群体进行有效的沟通能力等都受到挑战,对主持人提出了越来越高的要求。优秀的主持人必须具有强烈的现场意识和应变能力,在主持节目的过程中能调动起受众的情绪,并驾驭节目朝既定的目标发展,在整个主持过程中,引领节目的走向,做好充分准备应对突发事件,在自己头脑思维中制定“应急预案”居安思危、未雨绸缪,将化解节目中的危机意识贯穿节目始终,同时针对出现的意外情况,应当临危制变,处变不惊,保持大将风范,成功解决。

作为群众性文艺演出的主持人,时刻近距离直接面对普通群众。这就要求主持人必须具有较为完备的知识结构,丰富的生活实践经验,机敏的反应能力。而临场应变能力则是考量主持人水

平以及影响节目收视率的一个重要因素。

二、提高和培养主持人应变能力的途径

(一)树立现场意识,加强职业责任感,与时俱进

在群众性文艺演出的舞台上,主持人作为观众最直接、最能沟通情感的中介,作为演出节目最积极、最能传情达意的主导者,如何在不同的场合,不同的演出中,以主持人的才华、气质和语言魅力,吸引观众、赢得观众,其最重要的首先就是主持人的现场意识。舞台上的主持人和老百姓零距离的接触,它缩短了老百姓和演员的心理距离,主持人除了全面了解节目内容以外,还需有亲和的人格魅力,以此为节目增光添彩,让观众因为喜欢这位主持人而喜欢精彩的演出。

此外,主持人的美好形象往往通过人格、修养、风度、气质等状态反映出来,而这些状态都要基于良好的精神素质。这包括对生活和观众的热爱,以及对事业执着的追求。同时,现在已经进入信息社会,主持人在主持活动中,会接触到来自世界各地、五湖四海、各行各业的人。需要注重文化底蕴的积累,这就需要主持人具备广博的学识和丰富的阅历,这是对主持人学识、思维、语言的具体要求,是主持人内在素养与外部语言能力的综合素质体现,也是加强应变能力的-一个重要因素。只有这样才能厚积薄发,遇到应急情况发挥得体,处置有礼、有节,尺度适当,并且在学习中领悟、创造,不断的勇于尝试,敢于挑战,应变能力才会有所提高。主持人的人文素养直接决定了他是否具有人格魅力去征服、折服观众,来化解“主持危机”。以自己高尚的情操、高雅的文化品位、积极的人生态度影响他人,影响周围的环境,强化主持人的人文素养,是提高主持人综合素质以及应变能力的重要途径。

(二)要表现真我,注意虚心求教,同行交流

主持人的“真我”表现对观众是最具吸引力的,这种“真我”的表现必然将主持人完整的精神世界展示给观众,同时又展示着人格的魅力。同行的交流是最好的老师,同行间,每个人都有自己独到的见解和独特的风格,丰富的经验积淀,这无疑是速成的捷径。主持人出色应变能力的背后是日积月累的专业能力、知识水平。今天的登台来自于明天的彩排,要加强主持人的应变能力,必须积极参与各种主持活动,在多次的磨练

中总结、升华自己,积累更多的临场应变经验。对主持人来说,做好主持工作,锻造优秀的应变能力,就需要不断努力,通过历练,不断获得信心和智慧。

(三)职业理念、思想意识上要时常保持应变状态

主持人应该重视职业理念、思想修养、政策水平及思考能力等因素,进行智能培养。因为只有功底扎实,我们主持的节目才能形成独特风格,才能准确到位。思想水平可以说是主持人素质中的根本,它不仅是一个社会人的思想根基,而且主持人作为一个节目的标志,其观点、言论不仅关系到主办方的声誉,甚至会影响到整个社会。因此,主持人必须首先要有很强的社会责任感和较高的政治思想水准。主持人面对的客观事实是纷繁复杂的,面对这些事件,作为主持人必须要在尽量短的时间内,熟悉事件的方方面面,把握事件的本质,预测其发展方向,并及时向受众传播。主持人言谈举止有着广泛的社会影响和示范效应。认真对待每次主持工作,在心理上、精神上进入“一级战备”状态,才能做到有备无患。改变观念,主动去适应主持活动中的参与群体,而不是保持传统的主持观念,认为掌握了话语权就可以完全任由自己操控全局,产生:“我是主持人,全场听我的”的想法,应主动适应主持活动中参与群体的要求和风格。除此之外,锻炼自己的临场应变能力还得讲究策略和技巧,主持人个性一方面要符合演出的特性风格,另一方面也受到受众审美的制约,只有在主持实践中以科学的态度去研究、不断探索,才能获取主持工作中临场应变的优秀经验和成功模式。

总之,作为群众演出中的主持人要充分全面的掌握群文艺术规律、了解主持手段和多种表现手法。通过不断创新和学习,熟悉各类艺术形式,使自己具备深厚的文化积淀,有较强的艺术理解力、感悟力和鉴赏力。从而沉着应对突发事件,才能更好的掌握主持活动的主动权。

参考文献:

[1]梁庆婷.试论电视节目主持人的急智应对策略.广西社 2006(1);

[2]李德龙.专访节目中主持人的言语控制能力.新闻界,2008(2);

[3]安琪.浅谈主持人的临场应变能力.东南传播,2008(12)。

环保知识应渗透到高中化学教学中

刘玉丽

河南省虞城县高级中学

中图分类号:G633.8 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0203-01

我们知道水污染、空气污染和土壤污染,是当今世界三大污染。防治污染问题,是环境保护的重要内容。当今世界各国都面临着这一环境问题。环境的污染、治理和保护已列入我国的基本国策。

中学化学教师要在对学生进行化学知识教育的同时,将环境保护的知识渗透在课堂教学之中,这样既能丰富课堂教学的内容,活跃课堂的气氛,又能提高学生的学习兴趣,还培养了学生的环境保护意识。笔者就教学过程中如何将环保知识渗透到教学中略述一二:

一、学习了“硫及其化合物”的知识后,介绍“酸雨”的有关知识及危害。

成分:硫酸(H_2SO_4),硝酸(HNO_3),有机酸等。

形成:含硫、硫燃料的燃烧,化工生产中废气的任意排放。

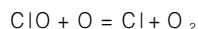
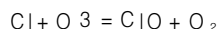
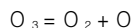
事实及危害:40年代英国工业城市伦敦的“酸雨”,50年代美国某工业城市的“酸雨”。80年代以来我国南方重庆、贵阳等工业城市大面积的“酸雨”以及1994年重庆市连续的四期黑雨”。

“酸雨”可以使工业机械锈蚀,寿命缩短;可以使河流、湖泊中沉积的某些重金属元素化合物溶出,从而进入鱼、贝体中,这些有毒的重金属元素通过食物链而危害人类的健康;可以使土壤酸化,造成农作物的大幅度减产;可以使一些价值很高的文物腐蚀。消除措施:①减少污染源,采用低硫的煤,或者对含硫燃料进行加工脱硫。②开辟新能源,如太阳能、原子能的开发利用。③优化产业结构,对工业废气进行综合处理,提高回收利用率,化害为益。

学习了“氧及其化合物”的知识后,重点介绍“臭氧层空洞”、“光化学烟雾”

成份:氮的氧化物(NO_x),硫的氧化物(SO_x),以及作为冰箱致冷剂的“氟氯代烷”等。

形成:氧化物的来源同“酸雨”部分,氟氯代烷来自于人类致冷剂的大量使用。这些物质与臭氧之间的反应是:



我们可以看出氟氯代烷分解产生的原子氯在臭氧的分解中起了催化剂的作用,加速了臭氧的分解,使臭氧层中臭氧减少,从而形成了臭氧层“空洞”。氮、硫的氧化物在人类生活的空气中当浓度达到一定程度,经过光化学反应,便形成光化学“烟雾”。

事实及危害:1952年美国洛杉矶发生了世界上首次“光化学烟雾”,称为“洛杉矶烟雾”,有500余人在此事件中丧生。1995年6月2日,我国上海市也发生了“光化学烟雾”事件。光化学烟雾能严重地刺激人的眼、鼻、喉,严重时使人呛出眼泪,引起呼吸道感染而发玻这是自然向人类发出的警告。

地球上空离地面25千米——50千米处存在着含臭氧90%左右的臭氧层,太阳辐射的光经过臭氧层时,其波长为200——300微米范围的,对地球上的生命有害的紫外线大部分被吸收,从而保护了地球上生命的存在和延续。臭氧层“空洞”的出现,使太阳辐射的紫外线穿过“空洞”直射到地球,从而祸及寰球生灵。近几年来人类癌症、眼科疾并皮肤病及一些无名病不断地发生,一些植物不明原因的枯死,其中一个重要的因素便是紫外线辐射。

消除措施:氧化物的消除方法除前述“酸雨”部分的方法外,限制超高速飞机的飞行是非常重要的。超高速飞机的飞行高度在20千米以上,它排放的氮、硫的氧化物对臭氧层的破坏尤其严重。氟氯代烷是致冷剂的主要成份,限制使用氟氯代烷,寻找新的无污染的致冷剂,是当今制冷工业发展的方向。据报道,新型的无卤制冷剂已经合成,并开始用于工业生产。

三、学习了“烃、石油、煤”的知识后,重点介绍“温室效应”

产生“温室效应”的气体,我们称为“温室气体”。引起“温室效应”的气体主要是二氧化碳,增长速度最快的是氟氯代烷。

形成:含碳燃料(如石油煤)的燃烧,动物的呼吸,有机物的氧化、分解,工业生产中废气

的任意排放。更重要的是森林的大面积毁坏,绿色植物的减少,破坏了人与自然界及生态系统之间的固有平衡,导致二氧化碳过剩并不断增加。

事实及危害:由于“温室气体”阻碍了地球上能量的扩散,使地球表面的温度升高,气温变暖,水的蒸发速度加快,大气环流紊乱,造成旱、涝等自然灾害的频繁发生。温室环境使害虫、老鼠的繁殖速度加快,严重地危害人类的健康和植物的生长。有资料报道,由于地表温度的升高,极地及高山的冰川和冰冠开始融化,加之温度的升高引起海水体积的膨胀,可能导致海平面水位上升,使一些沿海平原和三角洲淹没,土地减少,引起世界性的人口流动,增大了社会的不安定因素。

消除措施:最简单、最实在的措施首先是大力发展绿色植物,植树造林,还地球山青水秀的本来面目,恢复生态系统之间的固有平衡。其次,控制污染源,减少含碳燃料的燃烧,寻找新的、无污染的燃料,开辟新能源。

通过化学教学中有关环保知识的渗透,首先,让学生深刻地认识了化学与环境的关系,了解环境污染的原因,可能造成什么样的恶果,以及如何保护环境,改善环境的首理,深入浅出地阐明环保工作的重要意义,使学生增强了环保意识。其次,增强了学生的动手能力。学生们为了防止大气污染,在制取一些有毒物质(气体、液体)时,要不断改进实验装置,尽量避免气体外逸或液体泄漏乱淌。对有害尾气要增加吸收或转化装置,不能任意排入大气中。如制取二氧化硫、硫化氢、二氧化氮、氯气等有毒气体时,对其尾气的处理,可用碱溶液(如氢氧化钠溶液)来吸收。

将环保知识渗透到教学中,使我们的每一个学生,我们将来祖国的建设者和接班人都深刻理解环境保护的重要性,有利于祖国的持续繁荣昌盛,有利于我们的子孙后代更好的生活,意义非凡。

社会的进步,人类文明程度的提高,科学技术的飞速发展,不应该成为环境污染的祸首,而应该是美化环境的先导。为此,中学化学教育应该把环境保护的知识贯穿于始终,激励学生勤奋学习,刻苦钻研,用先进的科学知识指导工业生产,优化产业结构,变废为宝,保护环境,美化地球。

马克思主义环境哲学初探

胡忠华

江西师范大学政法学院

中图分类号:B0-0 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0204-01

摘要:生态危机已成为世界性问题。作为马克思主义意识形态的社会主义中国,我们应该了解马克思主义环境哲学的研究现状,正确理解马克思主义理论中环境哲学思想,正确处理人、自然以及社会之间的相互关系。这对解决当代棘手的环境危机具有重要的现实意义。

关键词:马克思主义环境哲学 马克思主义 人与自然的联系 生态危机

随着世界环境问题的日益严峻,对解决生态危机的路径及相关的研究就越来越成为社会科学研究的热点问题之一。在世界环境运动的催生下,马克思主义环境哲学的研究正在进一步丰富和发展。笔者就马克思主义环境哲学的理论特质进行初步探讨,进一步剖析和审发蕴含于马克思主义理论中的环境理论思想,对于我们解决当前的生态危机有着重要的现实意义。

(一)马克思主义环境哲学的研究现状

西方马克思主义对生态问题的研究主要从两个不同方面来展开:第一,力求把握马克思主义与自然关系的理论真谛;第二,在资本主义的背景下分析生态危机的根源。具体表现在:西方马克思主义并不是在本体论的层面阐释人与自然的联系的问题,而是联系人类的发展的历史来谈论自然,否则把自然完全置于历史和人的现实之外,那样谈论人与自然的联系对于“现实的个人”是没有任何意义的。法兰克福学派的施密特反对把自然看成是人类无关的纯客观存在,而又强调自然界和历史之间的相互作用和相互影响。总而言之,西方马克思主义深刻剖析了现代生态问题的诸多原因,他们比较一致地认为,现代生态危机的主要根源是资本主义制度及其生产方式。资本家为了盲目地追求利润最大化,不断地压缩单位产品的成本,由于技术革新需要昂贵的代价,而像水、森林、矿产等自然资源却是无偿的,于是他们到处掠夺并占有自然资源,然后不断地用于扩大生产规模,这样就必然会造成资源的巨大浪费和环境的污染。因此西方马克思主义比较一致地认为解决生态危机的最终途径是取代资本主义制度。然而,根据戴维·佩珀《论当代生态社会主义》一文分析,时下解决生态问题只能实行“生态分散化”“直接经济民主”和“生产方式的公共所有制改良”等(出自孙道进《马克思主义环境哲学》)。目前资本主义还处于强势阶段,所以目前

要真正解决生态危机,在西方马克思主义那里是找不到合适的答案。

我国学者对环境哲学问题的研究是从各个不同的方面阐释马克思主义理论具有环境哲学意蕴,可为我们今后解决全球性生态危机提供有力的理论指导。学者解保军在《马克思的科学技术观的生态维度》一文中表明,从科学技术角度阐述马克思主义生态学价值观,主张用科学技术的手段,通过改进生产工艺,发明或改良生产工具,变废为宝,达到保护环境的目的;曹志清在《马克思主义环境思想及当代启示》一文中,从马克思的劳动——异化劳动——异化劳动的扬弃的理论来论证人与自然的联系的对立是异化劳动所造成的,要实现人与自然的联系就必须变革社会制度,从源头上解决环境问题。然而,目前国内对马克思主义环境哲学的研究还是远远不够的,就公开出版的专著只有孙道进的《马克思主义环境哲学研究》一书。不仅如此,国内对马克思主义环境哲学的研究仍然停留在“纷乱”状态,由于各种观点不一,就难免鱼龙混杂,必然造成对马克思主义环境哲学本真意义的误读与遮蔽,因此今后有一项重要的工作,一方面应该怎样除蔽,另一方面应该如何挖掘马克思主义环境哲学思想的新境界。

(二)马克思主义环境哲学的理论特质

马克思、恩格斯的环境哲学思想是马克思主义的重要组成部分。虽然马克思、恩格斯没有环境哲学的专门著作,但马克思主义环境哲学思想贯穿于整个马克思主义理论体系之中,在马克思、恩格斯的各个时期的主要著作都有所体现。

人与自然环境的关系是马克思主义环境哲学的重要组成部分。马克思、恩格斯在阐明人类发展与自然关系的辩证关系,既承认自然环境对人类及人类社会发展的影响,又指出在自然环境面前人的主动性和积极性作用。在马克思主义看来,人是自然

界的产物,是自然界发展到一定阶段的产物。恩格斯说:“人本身是自然界的产物,是在他们的环境中并和这个环境一起发展起来的”[1]32,“自然界,它自身不是人的身体而言,是人的无机身体。人靠自然界生活。就是说自然界是人为了不致死亡而必须与之处于持续不断地交互作用过程的人的身体。所谓人的肉体生活和精神生活同自然界相联系,不外是说自然界同自身相联系,因为人是自然界的一部分”[2]45。因此,人是自然界的一部分,人离不开自然界。作为人的外部环境的环境,首先主要地表现为人类活动的自然环境和自然条件,然后自然是生产活动的要素和科学活动的对象。传统观念“认为只是自然界作用于人,只是自然条件到处在决定人的历史发展,它忘记了人也反作用于自然界,改变自然界,为自己创造新的生存条件。日耳曼民族移入时期的德意志‘自然界’,现在只剩下很少很少了。地球的表面的气候、植物界、动物界及人类本身都不断的变化,而且这一切都是人的活动,可是德意志自然界在这个时候没有人的干预而发生变化,实在是微乎其微的”[3]551。这里恩格斯强调人在自然环境面前的主动性,说明了人对自然环境的积极能动作用。马克思把科学看作是是人类的一种活动,看作是“生产的一些特殊方式”,是“科学劳动”,它也会“受生产的普遍规律的支配”[4]。也就是说人类进行的科学活动首先要认识自然并掌握其内在的规律性,然后运用事物的规律来为人类的需要服务。因此科学活动也是人对自然界发挥的积极的主观能动性的一种具体表现。

近代以来,随着科学技术的突飞猛进,好生产力的发展,人和自然的关系进入一个新的历史时期。蒸汽机的发明、新大陆的发现、基因工程的应用等等都成为了人类征服自然的重大成果。人类不断地积聚和施展着自己的主体能力,强化自己的主体功能,不断地取得征服自然的胜利。马克思主义环境哲学承认自然的先在性、客

对“汉语危机”的思考

孟建伟

(河南省洛阳市栾川县庙子镇第一初级中学 河南 洛阳 471500)
中图分类号:H1 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0205-01

汉语作为中华民族的语言,它蕴涵着我们祖祖辈辈的辛苦和智慧,潜藏着生命的根基和热情。它是炎黄子孙所发出的声音,承载着中华民族的情感、思想和哲学;它是中华民族的旗帜,饱蕴着独属于我们的民族精神和智慧;它是中华民族凝聚的纽带,联通着中华民族的命脉,但是这些年来,“汉语危机”的呼声也一直不断!那么问题在哪里呢?这是一个值得我们长久反思的问题。在这里,我谨以自己的理解,从以下几个个方面来做浅略分析。

(一) 普通话与方言和少数民族语言

若说汉语是我们民族几千年来文化的积淀,精神的体现,那么方言和少数民族语言则是组成中华民族大家庭的各个民族与地方人民文明的集中体现,充分的放映着不同地区和民族人民的生命状况,它传承着民族与地区的特性和文化血脉。

从价值观层面分析,方言和少数民族语言更贴近人民的生活,更真实,更有生活的韵味,所以其历史之悠久,群众基础的雄厚和力量的稳定是普通话所不可比拟的。但是普通话却更利于交流与沟通、利于矛盾的解决、利于团结一心。所以我们不应该把普通话与方言和少数民族语言处在对立的位置,我们应持的态度是,不仅要文化的统一,还要文化的多元。

(二) 网络语言

网络语言是信息化时代的产物,除非我们拼弃网络,否则我们就不能够扼杀网络语言。而且对于网络语言我们也不能简单的判断对错,无论是什么事物都不可能是一成不变的。随着时代的发展,白话文产生了,网络语言产生了,本人认为,二者对社会发展都具有积极意义,只不过前者是积极的,后者消极的更多一些。网络语言可以说一定意义上颠覆了传统语言的思维习惯,我们可以说它是字母、数字、英语、汉字等元素的杂糅,从价值层面讲,我们不可否认,在这个快节奏、高效率的快餐文化时代,它有着广泛的群众基础。因为它简单、活泼、便宜、快速,这不正是当今时代的要求吗?我们知道网络语言能够发展起来并具有一定的群众基础,说明它并不是一无是处的,但是,它里边所包含的那些符号、字母的堆积,错怪字的应用,病句的见怪不怪,值得我们注意,也需要我们加以引导。这一部分网络语言娱乐可以,但是却不能纳入中华民族语言文化的血脉之中。

(三) 英语

为什么外来语言能够比本土语言“强势”,并把本土语言“边缘化”?

首先应该是国际环境问题。在全球化时代,英语由于是世界普通话,加上英语国家的优势地位,英语的强势地位随着发达国家的

经济渗透而有所增强。在地球村里,掌握英语的人,无论在就业、升学、获取新信息方面都处于有利地位。人们无论是自愿的还是被迫的,在做语言选择的时候,都离不开经济上和实用上的考虑,从而重视学习英语,这就造成一个假象,似乎英语才是我们的母语。但是迄今为止,世界上没有一个民族是依靠他族语言而兴旺发达、长盛不衰的!我们举国学习英语是为了了解世界,也让世界了解我们,并且希望在不久的以后让全世界学习汉语,而不是为了找一个语言来代替我们的民族语言。对于中国人来说汉语永远比英语重要。因为你生在中国,不懂汉语就没办法与人交流,就没办法生存,但不懂英语你照样能在社会上混下去,只不过混的差一点。但是,这并不意味着我们要排斥英语,因为我们要实现中华民族伟大复兴,我们必须引进西方科学技术、借鉴西方先进管理经验和制度,而英语作为国际语言、世界普通话,是西方的科学技术、企业管理水平和制度的基本文字表述形式。所以说,我们不排斥英语,只是在对待汉语和英语的时候,要端正自己的态度和思想,对待汉语学习要认真,学习英语也要努力。

在这个机遇与挑战并存的时代,在这个瞬息万变的时代,在这个强者生存的时代,我们应该认识汉语与其他语言的魅力,冷静思考“汉语危机”。

观性和制约性为前提的。恩格斯指出,“我们不要过分陶醉于我们对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利,在自然界都要报复我们。每一次胜利,在第一步都确定取得了预期的结果,但是在第二步第三步却有了完全不同的,出乎意料的影响,常常把每一个结果又取消了。”[5]383这就表明,人不仅是能动的存在,而且也是受动的存在。人能动地利用和支配自然界为人类服务时,并不意味着人可以脱离自然界的制约而肆意妄为,要求自然界一味地服从人类。因此人类的能动性要以尊重客观的自然规律为前提。

(三) 马克思主义环境哲学研究的当代启示

当今世界,日益严峻的环境危机是实现在人与自然协调可持续发展紧迫而富有挑战的社会课题。在马克思主义理论中有着

丰富的环境哲学思想,我们可以从中找到解决这一世界难题的若干重要启示。

一方面要摆正人类在自然界中的位置。人是自然界的产物,是自然界发展到一定阶段的产物,人作为自然界的一部分,不能凌驾于自然界之上,而应融于自然界之中。自然界是人类唯一的家园,人类应该珍惜自己的家园,破坏自然就是自毁家园。同时人类有自己的主观能动性,有创造力,也反对非人类中心主义所宣扬的把人只作为生态系统中的一般动物,被动和消极地适应自然环境。另一方面要摆正人类在历史中的作用。“社会化的人,联合起来的生产者,将合理地调节他们和自然之间的物质交换,把它置于他们的共同控制之下,而不是让它作为盲目的力量来统治自己”[6]926。也就是说,人与自然的关系以及人与社会的关系的真正和解,只有人类进入了

共产主义时才能最终实现。而当前我们的首要任务就是更好地实现人、自然和社会的可持续发展。

参考文献

- [1]恩格斯 反杜林论 北京:人民出版社,1971
- [2]马克思恩格斯 马克思恩格斯选集(第一卷)北京:人民出版社,1995
- [3]马克思恩格斯 马克思恩格斯选集(第三卷)北京:人民出版社,1995
- [4]马克思恩格斯 马克思恩格斯全集(46卷)北京:人民出版社,1995
- [5]马克思恩格斯 马克思恩格斯选集(第四卷)北京:人民出版社,1995
- [6]马克思恩格斯 马克思恩格斯全集(25卷)北京:人民出版社,1974

治理大气污染,把环保工作各项措施落到实处

刘勇惶

(永吉县环保局 吉林 吉林市 132200)

中图分类号:X51 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0206-01

摘要:本文主要阐述了我国大气污染的原因及采取相应的防治措施问题。

关键词:大气污染;环保工作;措施

一、从上世纪末到本世纪初,我国大气污染状况十分严重,主要呈现为煤烟型污染特征。城市大气环境中悬浮颗粒物浓度普遍超标;二氧化硫污染保持在较高水平;机动车尾气污染物排放总量迅速增加;氮氧化物污染呈加重趋势;全国形成华中、西南、华东、华南多个酸雨区,以华中酸雨区为重。根治大气污染势在必行,为此,必须认真分析造成我国大气污染的基本原因。

(一)在注重经济快速发展的同时,对环保投资比例不足

我国工业发展起点低,基础工业整体水平提高较慢,技术改造难度大,污染欠帐多。工业技术和装备许多是世纪50~60年代水平的,资源、能源消耗高。但由于工业的整体改造受到资金的限制,迟迟不能进行整体改造和污染治理,相当一批技术装备落后的工业企业长期在生产中排放大量的污染物,造成污染严重。国家在推行清洁煤炭政策、改善能源结构的措施如煤炭洗选加工、型煤、燃煤脱硫、使用清洁能源等方面的投资力度太弱,远远不能满足需要。排污收费标准太低,使得污染企业宁可交排污费,也不愿意花钱治理。例如,“两省九市”的二氧化硫收费标准过低,一般都在每公斤二氧化硫0.20元以内,远远低于每公斤1元左右的脱硫成本。

(二)经济建设浪费严重,能源利用不合理

在我国一次能源消费结构中,煤炭占75%,而用于发电的煤量仅占总煤量的35%,其它煤炭则用于工业及民用,有84%的煤炭直接燃烧,这种煤炭消费构成是最不合理的。我国煤炭生产过分注重产量的增加。对控制高硫煤问题重视不够,主要表现在煤炭的洗选率低和高硫煤地区的煤炭产量增长过快。同时,由于洗煤厂建设资金的限制、洗煤价格的不合理以及受铁路运力和流向的制约到本世纪初。我国煤炭入洗率为22%,发达国家一般多在60%~80%。动力煤洗选厂的洗选设备利用率仅为69%。各类燃烧设备技术及制造水平较低,能源利用率不高,使用能耗高、排污量大和超期服役的燃烧设备的现象相

当普遍。全国工业锅炉50万台,平均热效率仅有60%左右;工业窑炉平均热效率约为40%;城镇居民生活燃煤热效率平均仅为22%左右。

(三)监督管理力度不够,执法不严

尽管我国大气污染防治法规标准建设取得很大进展,有法不依,执法不严,违法不究的现象仍然十分严重。①地方电厂、水泥厂和乡镇企业执法不严,超标现象比较普遍。②由于各地监测机构受到经费的限制,不能普遍开展对污染源的经常性监督监测,从而削弱了环保部门对污染源的日常监督管理。环保设施操作管理比较差,实际运行率低。许多项目尽管开工验收时可达标,但实际运行中却超标排放。据估算,全国目前工业锅炉烟尘排放超标率平均为30%,工业窑炉平均为50%,地方水泥行业的粉尘排放超标率为40%。③是一些地方政府干预环保部门执法,批准建设短期经济效益好但能源资源消耗量大、对大气污染严重的工业项目;不执行国家“先评价,后建设”的规定,出现了一些新的不合理布局和污染超标的建设项目;对大气污染防治措施的投资经常留有缺口或将资金挪作他用。④机动车污染防治起步晚,排气监督管理机制还未真正建立,各监督执法部门职责不清、监督不力,尤其对汽车制造、销售、使用、报废全过程的污染监督不够,机动车排气污染监督监测还未纳入国家大气环境质量和污染源的常规监测体系中,从而缺乏对机动车排气污染的有效监督。

(四)有关部门对可持续发展战略认识不足,环境意识薄弱

大气环境资源的破坏是一种不可逆的过程,恢复良好的大气环境质量要比采取措施从根本上防治大气污染付出更多的经济代价。但一些部门和地区只考虑近期的经济发展需要,在制订一些综合的经济政策、产业政策以及城市建设发展规划中缺乏对保护大气环境的考虑,往往以牺牲环境为代价换取经济的快速发展,形成了盲目扩大生产规模、乱铺摊子、重复建设、技术装备水平低、能源资源浪费大、乡镇企业

无序发展、劣质煤炭流通失控等状况。因此说缺乏对环境保护考虑的地方政策的出台,本身就是造成和加重大气污染的诱因,所造成的环境危害和损失是难以挽回的。

二、如前所述,由于种种原因,到上世纪末,我国的大气污染已危害了人们的身体健康,造成了巨大的经济损失,制约了经济的发展。仅酸雨造成的经济损失就达到1165亿元,约占当时国民生产总值2%。大气污染防治的重点为:“两控区”二氧化硫;城市烟尘、粉尘;机动车排气污染。主要控制目标是:工业污染源和机动车限期达标排放,实现国家规定的烟尘、粉尘和二氧化硫总量控制指标,全面推动机动车车用汽油无铅化。为达到上述目标,从本世纪初我国政府主要采取以下对策:

(一)采取关停并转,果断地淘汰落后生产工艺

国家已发布第一批限期淘汰的严重污染大气环境的工艺和设备名录,提出可替代的先进工艺和设备;规定普通立窑生产水泥、化铁炼钢、平炉炼钢、横罐炼铸、部分铁合金电炉和部分水泥机械化立窑等生产工艺和设备的淘汰期限;禁止在新、改、扩建和技改项目中使用淘汰的工艺和设备,超过期限的,要坚决取缔。要继续取缔、关停小造纸、土法炼铅铸、土法炼焦、土法炼钼、炼硫磺等污染严重的15个行业,认真采取这项措施可减排烟尘65万吨,减排二氧化硫50万吨。改组、改造地方中小水泥厂,用静电除尘或袋式除尘器取代旋风除尘器,关停小立窑,使水泥企业工业粉尘除尘效率达到80%。用静电除尘取代原有电厂的水膜、旋风低效除尘,这些措施是解决当前烟尘污染的重要技术。

(二)加大对大气污染防治措施

大气污染对实用技术的推广应从国情出发,尽快开发推广技术可靠、经济合理、配套设备过关的大气污染防治实用技术,重点领域包括煤炭洗选脱除有机硫、工业型煤、循环流化床锅炉、煤的气化和液化、烟气脱硫、转炉炼钢收尘、焦炉烟气治理、陶瓷砖瓦窑黑烟治理等。

(三)改善能源消费结构,积极发展清

关于乡镇文化站建设与发展的憧憬与构想

郝柏林

(哈尔滨市呼兰区文化馆 黑龙江 哈尔滨 150500)

中图分类号:G242 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0207-01

一、高度重视,加强领导,纳入规划,摆上日程,使乡镇文化站建设与社会经济同步发展

农村文化事业是建设有中国特色社会主义的重要组成部分,是社会全面发展和奔小康目标的重要内容之一。作为农村文化事业的基础性工程,最基层的群众文化事业机构的乡镇文化站,无疑则对解决农村、农业、农民问题,对于加强农村社会主义精神文明,建设社会主义新农村和整个社会主义现代化建设事业,推动社会全面发展和进步起到至关重要的巨大作用。《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》中关于“县、乡应主要建设综合性的文化馆、文化站”的明确要求和国家“十五计划”、“十一五计划”、“十二五计划”中关于“必须实现县县有文化馆、图书馆,乡乡有文化站”的战略目标,充分体现了党和国家对农村群众文化的高度重视,同时也给我们提供了一个加快农村文化建设的十分难得的历史机遇和良好契机。

发展农村事业,关键在于领导。因此,各级党政领导和各级文化部门一定要站在

时代的高度,从建设社会主义精神文明,改革开放和社会主义现代化建设的战略角度,充分认识到进一步加强乡镇文化站发展的迫切性和重要性。要把乡镇文化站的建设与发展视为农村文化建设中具有长远战略意义的大事,视为农村文化事业的长远大计,提到关系到我国新世纪宏伟蓝图的全面实现,社会主义事业的兴旺发达和在新世纪国际竞争中占据有利的地位,树立良好的国际形象的战略高度。要把乡镇文化站的建设与发展纳入当地经济和社会发展的总体规划,纳入各级政府的城乡建设规划,纳入小城镇建设总体规划,纳入各级政府的体制改革规划,纳入各级党政领导的岗位目标责任制。要把乡镇文化站的建设与发展真正提到各级党委和政府的重要议事日程,摆上位置,高度重视,切实加强领导。使之与农村社会经济比翼齐飞,同步发展。为整个社会的全面发展和进步做出应有的贡献。

二、形成规范有效的筹资机制,实行多渠道投入体制,加快乡镇文化站建设与发展的步伐

改革开放和社会主义现代化建设的实践证明,无论是思想道德建设,还是科学文化建

设,都渗透在整个物质文明建设之中,要以物质文明的发展为基础,随物质生产的进步而进步。离开了必要的物质投入做保障,精神文明建设就成了空中楼阁。因此,加强乡镇文化站建设与发展,最重要的一项就是广辟筹资渠道,建立多元筹资体系,切实有效地增加资金投入总量。要充分利用计划和市场两个机制,形成良性循环的筹资机制,有效地改革精神文明建设滞后于物质文明建设,对农村文化建设投入不足的问题。各级党委和政府都要把乡镇文化站建设纳入当地财政预算,列为当地财政支出的重点,并且要随着经济的发展逐年增加,增加的幅度不应低于财政收入的增长幅度。除加大政府投入外,各地还应结合本地实际情况,精心制定切实可行的优惠政策,并不断完善和落实好各项文化经济政策,积极鼓励和引导社会各界力量投资乡镇文化站建设,以形成适应社会主义市场经济要求的全社会共建文化,共享文化的筹资机制和多渠道投入体

洁能源

逐步减少直接消费煤炭,提高使用燃气、电力等清洁能源的消费比例。逐步提高车用燃油质量和标号,加速淘汰含铅汽油,使我国的汽油尽快向无铅化、高标号方向发展。2000年已完成禁止生产、销售和使用含铅汽油。积极开发各种低污染汽车,如天然气汽车、液化气汽车、甲醇汽车等。

推行煤炭洗选加工,控制高硫份、高灰份煤炭污染。严格控制高硫高灰份煤炭的开采和推行煤炭洗选是减排二氧化硫的重要措施。②是不再批准开采硫份大于3%的煤矿,对现在硫份大于3%的煤矿实行限产、配采或予以关停;①是大力提高原煤入洗率,对新建硫份大于1.5%的煤矿要求配套建设煤炭洗选设施;③是对于煤炭洗选后没有回收硫铁矿的煤研石,不能作为燃料用于发电。

(四)全面完善环境监督管理制度

①建立对工业部门环保工作的监督机

制,要求各部门切实采取措施落实本行业“十二五”环保计划。②加强城市烟尘控制区的监督管理,提高建设烟控区的标准和监测频率,配备烟尘总量计量装置。加强对除尘器等环保设备的制造、安装和使用的监督管理,加快淘汰各种低效除尘器和原始排放浓度高的落后锅炉。充分发挥城市已有集中供热设施的作用,城市热网范围内不允许新建分散供热锅炉,已有分散供热锅炉应要求限期拆除。③提高大气环境监测及大气污染源监督监测的技术水平,改善监测装备条件,建立酸雨监测网络,掌握“两控区”酸雨变化动态。④所有超标排放大气污染物的单位实现达标排放,制定实施计划,落实治理资金,分阶段完成限期治理任务。⑤各地将排污总量指标分配到排污单位,实施排污许可证制度,使排污单位明确各自的污染物排放总量控制目标,对污染源排放总量实施有效控制。排污单位必须按照环境保护部门根据环境质量要

求核定的允许排放量组织生产。

(五)全面贯彻科学发展观,地方政府应对环境质量负责,坚持走可持续发展的道路

各级政府要对本辖区的大气环境质量负责,充分认识走可持续发展道路的重要性。在研究经济社会发展的重大战略和重大项目时,应充分考虑环境保护的要求。城市大气环境质量应普遍达到国家二级标准。采取措施落实跨世纪绿色工程规划和主要污染物排放总量控制计划,根据本辖区大气环境质量控制目标分解总量指标,并从资金、监督管理等方面予以保证。尤其是大、中、小型新建、扩建、改建和技术改造排放二氧化硫和烟尘的项目,必须采取有效措施控制污染物排放总量,或者由项目建设单位或当地人民政府负责削减区域内其它污染源的排放量,确保大气污染物排放量控制在区域总量控制指标内。

制,形成社会文化社会办的大文化发展新格局。从而有力地促进和加快乡镇文化站建设与发展的步伐,更应地发挥国办文化在农村文化建设中的主导作用。

三、大力加强乡镇文化站文化设施建设,为农村文化事业发展创造良好的环境

文化设施是文化活动的载体,是体现文化事业规模和水平的重要标志,也是一个国家,一个民族,一个地区社会经济发展和文明程度的象征。文化设施建设,是关系到为社会培育人才,提高全民族思想道德素质和科学文化素质,丰富群众精神文化生活和全面提高人民生活质量的实实在在的事,同时也是关系到我国文化事业和社会经济发展的大问题。近年来,虽然农村各地的文化投入总量逐年增加,乡镇文化站文化设施建设有较大改善,但与农村文化事业的发展要求仍有很大差距。相对来说精神文明建设滞后于物质文明建设,文化设施建设普遍薄弱,陈旧落后,硬件不硬的状况,一直是制约农村文化事业发展的重要问题,同时在某种程度上影响了农民科技文化素质的提高,也阻碍了农村社会经济的发展。因此,各级党政领导和各级文化部门,一定要进一步提高认识,明确乡镇文化站文化设施建设的重要性和必要性。切实加强对乡镇文化站文化设施建设的领导。要做为一条硬杠来抓。要充分利用好各项文化经济政策,采取一系列有效措施,实施乡镇文化站设施建设的重点突破,切实解决长期阻碍农村文化事业发展的诸多难题。同时要加强对文化设施的管理,硬件建设与软件建设要同时进行。因为没有文化设施的硬件建设,文化活动的软件就无以附着;而没有文化的软件建设,硬件就形同虚设。只有进一步加强与完善乡镇文化站的文化设施建设,建设好综合性文化站,才能为农村文化事业的发展创造更加良好的环境。

四、进一步加强乡镇文化站队伍建设,努力培养高素质的农村文化队伍

繁荣发展农村文化事业,根本的问

题就在于队伍建设。各级党政领导和各级文化部门一定要站在时代的高度,进一步加强农村文化队伍建设。要建立起一支宏大的专业与业余的文艺人才队伍和群众文化管理人才队伍。文化站要首先发挥文化部门本身的人才优势、设施优势和技术优势,搞好自身队伍建设。文化站工作人员要按照政治强、业务精、作风正的要求,努力提高自己的思想道德素质和业务素质及科学文化水平,使自己成为一名有知识、有能力、懂专业、会管理的群众文化工作者和群众文化管理人员。同时,文化站还要通过开展各种文化活动,集中办班培训,进行文化辅导等多种形式,加大对农村文艺人才的培养力度,面向农村培养大批文艺人才,锻炼和提高农村文化队伍。要巩固各类文化艺术群体,为拔尖人才的成长和脱颖而出创造必要的条件和良好的环境。通过培训高素质的宣传思想文化教育队伍,高素质的农村文化大军,使他们能够以优秀的思想道德和科学文化素质、业务素质,以良好的文化工作者和文化队伍的社会形象,为农村文化事业的繁荣和发展,为社会主义现代化建设事业的顺利进行提供可靠的人才保证。

五、小康文化建设是乡镇文化站建设与发展的宏伟目标和奋斗目标

小康文化,是一个新的目标,是我国农村由温饱走向富裕的现代化文化,是上世纪末到本世纪初我国农村文化建设的主体和崭新模式。小康文化建设,是我国新世纪发展农村文化事业的中心,也是新世纪农村文化工程的宏伟目标。

小康文化建设不仅仅是一个阶段性的目标,更是一次发展农村文化事业不可替代的历史机遇。我国已经基本实现小康社会。实现国民生活达到小康水平,注定要空前重视小康文化建设。同时也是乡镇文化站义不容辞的神圣职责和努力奋斗的方向与目标。因此,各级党政领导和各级文化部门,一定进一步提高认识,加大对小康文化建设的领导力度。乡镇文化站一定要积极争取当

地党委和政府的支持,结合本地实际,按照有具体的硬指标,有具体的实施步骤,有具体的检验标准的要求,制定和落实本地的小康文化建设和规划。同时要采取开始有效措施,加快实现小康文化建设的步伐。用小康文化的精神力量推进小康经济建设和农村社会全面进步。

六、大力发展文化产业,增加自身发展能力,是乡镇文化站焕发生机,增强活力的有效途径

繁荣群众文化事业,说到底,就是要多生产受人民群众欢迎的,能帮助人民群众提高思想道德和科学文化素质,满足人民群众文化品位的提高和精神文化需求的文化产品和良好的精神食粮。文化艺术精品不仅担负着文化成果积累与传承的重任,而且对社会道德的维系有着不可低估的影响和作用。因此,这一意识形态的属性和意识形态功能,决定了文化事业要始终坚持把社会效益放在首位,作为最高准则,坚守文化功能的主导地位。建立社会主义市场经济体制是我国经济振兴的必由之路,是一项前无古人的伟大创举。

在我国社会主义市场经济迅猛发展,绝大多数文化产品要以商品形式进入市场的新形势下,忽视文化的经济功能也是不合适宜的。文化可以成为现代经济的新的增长点和驱动力,经济也可以造就文化的新的生长点和发展基础。因此,我们必须大力发展文化产业,使其成为经济建设的一个新的重要增长点。这样文化才能变成经济建设的重要支柱之一。所以,在坚持社会效益优先的前提下,创造更多的经济效益,力求实现社会效益和经济效益的最佳结合,是适应社会主义市场经济发展要求的必然选择。乡镇文化站应根据自身特点和实际条件,面向社会,大力发展文化产业。发展多种经营和开展各种有偿服务,营造一个良好的文化市场环境和合理的文化产业格局,以弥补文化事业经费之不足,增强自我发展能力,加快文化事业的繁荣与发展。

“十二五”规划下我国科学煤炭安全管理制度引入

胥明镜¹ 张铠² 俞鑫春³

(1 中国矿业大学安全工程学院,江苏 徐州 221116)

2 中国矿业大学电力工程学院,江苏 徐州 221116)

3 中国矿业大学信息与电气工程学院,江苏 徐州 221116)

中图分类号:F270 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0209-01

摘要: 针对我国煤矿安全形势,按照“十二五”规划中对我国煤炭安全形势的提出的要求为主要依据,分析了我国目前的煤炭安全形势、传统安全管理制度与现代科学管理制度的特点和内容,并且以我国的煤炭安全形势为背景引进了科学的安全评价制度,为更好适应我国煤炭发展和实现“十二五”规划有着积极意义。

关键词: “十二五”规划;煤炭安全形势;安全管理制度;安全评价制度

1 引言

“十一五”期间,国家的经济发展上了一个新的台阶,在医药卫生、基础建设、教育等方面都得到了较快的发展,在“十一五”即将结束的重要阶段,国家制定了“十二五”规划,力争在2015年之前使我国的各项基础建设和医药卫生、教育工作等方面得到进一步的发展,这一切的推动力量就是能源,在我国当前的能源结构中,煤炭是最重要的能源,而煤炭的生产和利用的安全就是这其中最重要的方面。

2 现行煤炭安全形势、分析与结论

2.1 现行煤炭安全形势

长期以来,全国煤矿通过坚持“安全第一,预防为主”的方针、依靠科技进步、推进安全综合治理、重视安全思想教育、强化安全技术培训和开展各种形式的安全宣传活动等,促进了全国煤矿安全生产状况的好转。如国有重点煤矿百万吨死亡率曾连续多年以平均每年近20%的速度递减,1994年以后国有重点煤矿百万吨死亡率降到1.2以下。但受诸多方面的因素制约与限制,全国煤矿事故多、伤亡重、经济损失大的状况尚未得到根本好转,致使每年煤矿事故死亡人数一直徘徊在六七千人左右,为居于全国个行业之首。

2.2 煤炭安全形势分析

煤矿事故统计

据煤炭工业经济运行中心的统计数据,在1990~2000年的11年间,全国煤炭公生产煤炭126.83亿t,共死亡66196人,平均百万吨死亡率为5.22。其中,国有重点煤矿生产煤炭52.16亿t,事故死亡6357人,平均百万吨死亡率为1.22;国有地方煤矿产煤22.77亿t,事故死亡10329人,平均百万吨死亡率为4.54;乡镇煤矿产煤50.62亿t,事故死亡47673人,百万吨死亡率为9.49。详细情况见表1-1。安全状况最好的一年是1992年,全年共死亡4942人,当年全国煤矿共生产煤炭10.61亿t,百万吨死亡率为4.65。

3 现代科学管理制度

3.1 传统安全管理制度与现代科学系统管理制度的引入和对比

安全工作的主要目的就是保障职工的安全,防止伤亡事故和职业危害,保护国家和集体的财产不受损失。为了实现这一目的需要开展三方面的工作,即安全管理、安全技术、劳动卫生。其中安全管理起着决定性的作用,而安全管理的重中之重就是建立一套科学的管理制度。人们根据实践经验,按时序和方法的改革,把管理总结成为两种对称的管理方法:一是传统科学管理(简称传统管理);二是现代科学系统管理(简称现代管理或系统管理),这是指企业管理的发展,也是安全生产管理的发展。以下是这两种管理方法的对比:

3.1.1 传统安全管理的特点和内容

(1)特点

主要是依靠方针、政策、法规、制度,凭借经验知觉,靠强制命令,办法是人管人,工作以事后为主。

传统安全管理,虽然能总结事故教训,防止同类事故重复发生,起到促进生产作用,但有其局限性、事后性和表面性,在当今新要求、新技术、新工艺、新材料、新设备、新工艺的及时实施与推广应用上显得不足,或无能为力。

(2)内容

①贯彻执行安全生产方针、政策、法规和制度。

②实行“企业负责、行业管理、群众监督、国家监督”相结合的制度。

③职工的工时、休假制度,对女工和未成年人的保护。

④职工伤亡事故的处理、登记、报告、统计、分析。

3.1.2 现代安全管理制度的特点和方法

(1)特点

主要是在传统安全管理的基础上,注重系统化、整体化、横向综合化,运用新科技和系统工程原理和方法,强调八大要素(法规、机构、队伍、人、财、物、时间和信息)管理,办法是完善系统,达到本质安全化,工作以事前为主。

系统管理,是从全系统的危险认识入手,通过对系统本身的分析、检测、评价来认识问题,从而采取相应的措施,消除或控制危险因素,使系统优化,达到最佳安全程序。

(2)内容

①系统危险性的识别,做到防微杜渐。

②系统可能发生的事故类型和后果预测。

③事故原因和条件分析。主要是“事前”分析。

④针对系统做可靠性或保障率的分析。

⑤用人机工程的控制,要研究人际关系和最佳配合。

(2) 安全评价制度的引入

为了杜绝或减少事故的发生,人们就要摸索事故发生的规律,采取积极措施,以消除生产建设过程中的危险性或一直危险性的发展,为了达到这一目的人们就必须对存在的危险性有充分的认识,在充分解释危险性存在和发生事故可能性的基础上,在对危险性进行分析、评价,再看看究竟会有怎么样的后果,是否需要制定什么技术、管理措施,采取这些措施后,危险性会得到怎么样的消除或抑制,这些需要反复的进行评价,这种评价制度就是安全评价制度。

4 结论

本文简述了“十二五”时期,我国煤炭安全的形势、现代煤炭科学管理制度以及安全评价制度,综合要实行企业负责、行业管理、国家监察、群众监督、劳动者遵章守纪的安全管理体制,力行现代科学系统管理制度和安全评价制度,全面落实科学发展观,以人为本,走可持续发展道路,做到“预防为主,防治结合”“安全第一”的方针,企业和监察机构,职工和群众遵守国家安全生产的法律法规,划分责任制,才能使我国煤炭安全形势得到一定的改观,才能实现“十二五”规划。

参考文献:

- [1]《煤炭企业安全管理手册》委员会.《煤炭企业安全管理手册》[M],徐州:中国矿业大学出版社,2006.3
- [2]景国勋,杨玉中,张明安.《煤炭安全管理》[M],徐州:中国矿业大学出版社,2007.11
- [3]范维唐,钟群鹏,闪淳昌.《我国安全生产形势、差距和对策》[M],北京:煤炭工业出版社,2003.6
- [4]庄越,雷培德.《安全事故应急管理》[M],北京:中国经济出版社,2009.8。

浅谈电视制作的发展趋势

马岩岩

河南商丘市 睢县文化广电旅游局

中图分类号:G222.1 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0210-01

随着我国市场经济的建立和发展,电视产业逐步纳入了市场轨道。电视节目要满足人民日益增长的文化、信息需求,就必须不断提高节目质量,节目的制作包装成为重要一环。随着科学技术的发展以及电视业务特别是直播业务的扩展,电视节目制作逐渐从原先的线性编辑发展到目前比较流行的非线性编辑,由小范围内的电视节目制作系统发展到集素材收录、存储、合成和播出于一体的网络集群式视频服务器系统,原来复杂的制作方式变得非常简单,而观众看到的电视画面却更加丰富多彩。

电视节目作用于人的视觉、听觉两个主要感官的方式,影响人类社会、政治、经济、文化等活动。这决定了这一行业的社会地位,使得电视节目制作始终与电子科技密切相关。

每一次技术的革新都会推动社会文明的进程,电视媒体是20世纪最伟大的发明之一,其影响最为深远。电视被称为声画艺术,电视画面在电视艺术中具有非常重要的地位,复杂电视系统设备的操作使用,使电视节目的制作成为集艺术与技术为一体的“高技”,千百次的磨炼才成大师。而今,以计算机为主的数字技术发展带来了电视节目制作环境的变革,电视节目制作也将揭开高贵的面纱,从高技艺向简单化、多元化方向发展。

一、电视节目制作方式的演变

1.早期的电视节目制作

20世纪30年代到60年代初,是电视节目制作的第一个时期,当时摄像机采用电子管电路,它体积庞大、耗电多、笨重,而且大多是黑白摄像机。在清晰度和灵敏度方面相对较低,一般用于演播室。这种制作系统其价格昂贵,国家级或省级电视台台才能配备,而从业人员必须经过严格的培训、挑选才能操作使用。在这一时期,对从业人员以专业化、高技术手段化要求为主,从事电视节目制作的人员较少,这样使得在节目制作中的艺术性表现上受到许多设备操作使用方面因素的制约。

2.电子摄像机、录像机为主的电视节目制作

自1956第一台电子录像机推出以来,录

像机技术不断完善,使电视节目后期编辑制作得以实现。这一时期,根据电视节目制作的方式形成了不同制作类型的摄像机,小型便携式彩色摄像机、电子新闻采访(ENG)和电子现场制作(EFP)摄像机,并广泛运用于广播和专业领域。

3.数字化、个性化节目制作

高速发展的数字技术与通信技术使得传统的电视节目制作环境发生了革命性的变革。从节目的前期拍摄到后期节目编辑制作方式上,都饱含着数字化技术的印记。现代数字式摄像机运用高性能微处理器,实现了大量功能的自动化控制,使得节目制作的前期拍摄操作变得简单,容易掌握;而计算机软件、硬件技术的发展,使得后期编辑操作不再是节目制作的瓶颈。数字式视频设备的普及使得大众参与电视节目制作成为可能,个性化的影视节目制作时代已经到来。

二、电视节目制作环境的发展趋势分析

随着数字视频时代的来临,以数字化设备为主的电视节目制作系统发展步伐日益加快,电视节目制作环境将以高清数字式制作为主,其他多种制作形式并存,社会各行业人员共同参与影视制作的趋势发展。

1.电视节目制作的高清晰度方向

高清晰度的电影、电视节目画面给人带来的视觉冲击,是多方位的。随着市场上HD数字电影摄影机和HD数字电影播放机的逐步普及,以及具有国内自主知识产权的中国HD数字电视标准的推出,未来高清晰度的摄像机和高清非线性编辑系统在高清数字电视节目制作的应用将变得越来越普遍。

2.电视节目制作的网络制式方向

从电视节目的制作结构形式来看,网络制的制作形式是广电部门、电视节目行业 and 教学、培训单位构建电视节目制作环境的发展趋势。网络化非线性编辑技术的进一步发展,使节目制作被拆分为单元化、模块化、专业化的流程编辑。使无磁带编辑、无母带播出成为可能,真正实现了无介质交换、共享资源和协同作业。网络非线性编辑技术将在电视节目、电影、动漫游戏、电视节目广告、多媒体

产品、远程教育、网络文化传播等领域中发挥出更大的作用。

3.电视节目制作的大众化、个性化方向

从电视节目制作的社会环境上来看,大众化、个性化的节目制作是一种发展趋势。近年来,数字摄像技术在各行业及民用设备中大量应用,使得影像拍摄广泛普及,从专业数字摄像到个人DV,再到现今网络摄像头和手机摄像头的影像拍摄功能,视频节目的前期采集在今后呈现多途径的趋势,人们将用手中的各种视频记录设备,全方位展现社会生活中的各个方面。在后期编辑处理上,一台笔记本电脑或者家用PC安装好非线性编辑软件,再配以IEEE1394接口作为多媒体数据输入输出的通道,即可成为一套简单的非线性编辑系统。这种制作环境上的变革,使得电视节目制作由专业机构、企业向大众化方向发展,有志者都可以广泛参与。这种节目制作环境可以使普通的用户通过基本训练就能在日常工作中展示自己的创作才能,只要是对节目制作感兴趣。当然这种制作方式也适合现场新闻节目采编的使用。这样广泛、大众化地运用摄像技术,进行视频素材的多方位、多角度地采集,各阶层人员广泛参与的制作形式,将会改变电视节目传媒在我们日常生活中地位。

电视节目制作环境已经历了半个多世纪,目前来看,标准清晰度与高清晰度的节目制作环境还将长期并存。标清制作环境经历了20多年的发展,其硬、软件技术日趋完善,既能满足高端的电视节目特技制作的需要,又能满足低端的家用DV剪辑和个人节目制作的需求。高清晰度制作环境也将不断推陈出新,基于PC工作站加硬件板卡的制作环境是制作电影的首选。这种系统对特技效果处理可以达到很高要求,并具有强大的运算功能。而新闻制作讲求实时性与快速性,因此会采用具有硬件实时特技功能的非线性编辑板卡系统;而个人节目制作要求投入少,则会采用纯软件形式的非线性编辑系统,这得益于非线性编辑技术的发展。21世纪是网络信息的时代,多媒体应用是其中最为重要的信息之一,网络影视节目的大量需求,必将带来全新制作技术与方式的伟大变革。

顺应时代要求 增强三种意识

徐玉琴

河南省商丘市睢县职业技术教育培训中心

中图分类号:G42 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0211-01

我们生活在一个改革开放日新月异的新时代,各行各业在改革开放的浪潮下不断发展和完善。课程改革也顺势而生。任何一场课程改革最终要靠教师在教育教学实践中去实现去完善。随着课程改革的逐步深入,人们把关注和期待的目光聚集到教师身上。因此,要把新一轮课程改革落实下去,培养出社会需要的新型优秀人才,教师必须增强下面几种意识。

一、增强课程开发意识

改革开放的新时代需要勇于开拓创新,锐意进取的创造性人才。教育是人才开发的基础工作,科技的进步,劳动者素质的提高,创造性人才的培养都依赖于教师的创新和改革。新课程改革,要求教师树立强烈的课程开发意识和课程利用能力,使国家课程和地方课程在学校在课堂实施中不断升值、不断丰富、不断完善。树立新的课程资源观,使课内资源与课外资源相互补充,书本知识与实践知识互促共效,显课程与潜课程相得益彰。教学中倡导教师“用教材”,而不是简单地“教教材”。教师完全可以根据学生实际情况开发处理教材,创造性地用教材。其实,教师也是最具生命力和创造性的课程资源,教学中教师要融入自己的学科精神和智慧,对教材知识进行重组、整合、深加工,有效地将教材知识激活,设计出活生生的课来,形成拥有教师教学个性的教材知识。只有教学中充满思辨和启迪,饱含创新和突破,才能发挥学生学习的能动性、创造性,达到理想的教学效果。

二、增强教学反思意识

美国教育家舒尔惠说:“所谓反思型教师就是会经常回顾、重建、重现并能够对自己的行为表现和学生的行为表现进行批判性的分析,这些教师总能用事实来解释一切。”反思型教师不是被动地考察自己,而是把反思作为自己的一种习惯、意识和自觉行为。新课程要求教师是教育教学的研究者,新课程所蕴涵的新理念,新方法以及在实施中遇到的各种新问题大多是过去的经验和理论难于解释应付的。因此,教师在教学中要以研究者的心态置身于教学情境中,以研究者的眼光审视和分析教学实践中出现的各种问题,对自

身的行为进行反思,对积累的经验进行总结,以期形成规律性的认识。外国专家克·富兰曾说过:“教师教学的最大特点:一是教学情境的不确定性,二是教学对象的复杂和差异性,三是教学决策的不可预见性和不可重复性。”这三种因素都召唤着教师用敏感的心灵去触摸,去感知;用思考的大脑去解构、去反思、去提炼;用勤劳的双手去记录、去叙述,去传承。因而教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素。”

教学反思要贯穿教学的全过程。教学前要反思:教案所体现的教学思想是否正确;教学过程的设计是否合理而科学;教学设疑是否有价值,学生是否欢迎这样的设计?……教学中反思:课堂上,总有些问题出乎教师的意料,面对问题,教师要采取智慧的行动,抓住课堂中一闪即逝的教育时机,及时调整教案,以学定教,顺势而导。当学生卡壳后改变原来的教学设计思路,让“节外”的“枝”生长起来,借学生的“题”去“发挥”,将问题转化为教学资源。教学后反思:可写教后记或案例研究,这实际上也是国内外近年来一直倡导的“行动研究”,即“教学叙事”也称“案例研究”。从课堂上发生的教学案例去挖掘蕴藏在背后的实质;揭示蕴含的道理或体现的观念,从而使教师在不断地总结反思中,“学会教学”,提升理念。

“教然后而知困。”经常对自己的教学进行反思有助于提高发现问题,分析问题,解决问题的能力;有助于提高理论水平,促进自身发展,进一步向研究型教师迈进。多进行教学反思,等于在本没有窗的墙上开了一排窗,你可以领略到前所未有的另一面风光,不但是多了一双眼睛,一对耳朵和一条舌头,甚至还多了一个头脑。

三、增强终身学习意识

教育兴国,科技强国已成为世界各国的共识。1993年公布的《中国教育改革和发展纲要》中阐述了我国新形势下教育改革和发展的任务时强调:教育要“面向现代化,面向世界,面向未来。”在这种国际教育的大环境下,作为培养祖国未来人才的教师维系着国家的命运,担负着神圣的使命。知识经济时代的最

大特点是:知识量大,更新周期短,所以时代要求我们是“一条常流常新的河”,树立终身学习的意识,不断更新知识,否定自我,发展自我。

新课程的实施给老师的发展带来机遇,同时也向素质教育提出了严峻的挑战。要应对这种挑战就要不断学习,不断完善知识结构,增加文化储备,丰富文化底蕴,积淀文化素养。这就要求教师有学习、学习、再学习的精神。活到老、学到老是文明时代每一个社会成员都应做到的。作为以传授知识为己任,以传授知识为职业的教师,这尤其显得特别重要。比如:新课程提倡学生多读书,好读书,读好书,读整本的书。试想一个学生每期读一本课外书,那么有五十个学生的老师又该读多少书才能满足学生的求知欲呢?尤其是新课程下,教材内容频繁更新,选文具有全球性、时代性、综合性。这就要求教师一:博采兼纳相关知识。现代科学技术的发展,使学科的发展呈现纵横交错的趋势,传统学科的界限越来越模糊,知识的分类越来越精细,同时交叉学科新兴学科层出不穷,这就使得各门学科知识相互交错,相互渗透,因此教师不仅要精通所教专业的知识,而且要博采相关学科的知识。比如:随着现代科学技术的不断发展,教师还应应对计算机科学,网络技术等知识和技能加以学习和掌握。二:积极学习和研究前沿科学。教师要学习和研究所教专业领域里最新的科研成果,了解研究动态,把握研究方向,同时,还要根据本学科急剧变化了的前沿动态,不断更新自己的知识结构,及时把新知识、新成果、新方法介绍给学生,使教育与经验、科技同步发展。

总之,在新的课改环境下,教师应转变教育理念,探索新的教育规律,积极不断地开展教学内容,教学方法和教学手段的改革。在教学反思中推陈出新,提出新见解,创造新经验。树立终身学习的意识,使一生成为教不自满,学不厌倦,教学互补,生生不息的动态过程。做一个跟上时代步伐的新型教师,为社会培养出一批批勇于创新,开拓进取,而向世界,创造未来的新型人才。

农村“留守儿童”身心发展的现状及对策

徐爱云

(河南省开封市杞县城关高中 河南 开封 475000)

中图分类号:G44 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0212-01

随着我国工业化城市化步伐不断加快,人口流动相当频繁,当农村富余劳动力合理有序转移的同时,留守儿童群体也随之出现。留守儿童是指父母双方或一方外出到城市打工,而自己留在农村生活的孩子们。他们一般与自己的父亲或母亲中的一人,或者与上辈亲人,甚至父母亲的其他亲戚、朋友一起生活。根据权威调查,我国农村目前“留守儿童”数量超过了2300万人,这些孩子生活在远离父母关爱和监管的“空巢”之中。在农民打工潮的背后,我们付出的很可能是一代留守儿童前途和未来的沉重代价,严重影响着社会主义新农村的建设及和谐社会的建立。

经过多年的观察和走访,我对农村留守儿童问题有了一定的认识和了解,在留守儿童身心发展的现状和对策方面略做了些探讨。

家庭是儿童成长的主要环境,是孩子生理、心理和性格成长的土壤,而留守家庭是一种特殊的家庭形态,家庭成员特别是孩子父母的长期缺失导致了家庭结构的不完整,必然会对孩子的身心各个方面的发展产生一定的负面影响。这些影响主要表现在

1.生活习惯方面,

很多留守儿童在刚学会说话,走路时,父母就双双打工去了,他们一般由祖父母在家带着。而祖父母一味娇惯、溺爱,使得一些留守儿童养成吃饭时不好好吃饭,饿了就吃零食,或者边吃边玩,祖父母端着饭碗满大街跟着喂饭的坏习惯。家庭条件稍好些的,父母觉得感情上亏欠了,就在金钱上弥补,这些孩子容易养成花钱大手大脚,奢侈浪费。比如相当一些留守儿童少年在上学前,放学后,甚至是课间都会在小卖部买零食,买玩具。

大多数留守儿童的家庭条件不是很好,特别是父母双方都外出打工的那部分儿童,其生活状况是不容乐观的。表现在饮食方面,吃好是不敢奢求的,能吃饱就行了。儿童时期正是长身体的时期,合理的饮食结构和营养搭配对孩子的成长来说是十分重要的。

2.个性心理方面

这是农村留守儿童最值得关注的问题。外出打工者大多为青壮年,他们的孩子往往正处在儿童和少年期,而这个时期是一个人心理发育最关键的时期,自幼父母爱的被剥夺,很容易造成心灵的伤害,可能会造成其个性的畸形发育,从而使得其难以去面对外面的世界和今后生活中的困难和挫折。

留守儿童的心理问题主要表现在两个方面。一是留守儿童的性格有更加孤僻的倾向,具

有强烈的不安全感、不信任感和自卑心理,表现出孤僻内向、情感压抑、胆小怯懦、敏感脆弱、多疑敌意等性格特点,严重地影响到了孩子心理的健康发展。还有,很多与祖父母生活在一起,家庭中缺少青年人的生命气息,充斥着压抑的气氛,祖父母有的老年期心理特征也可能在孩子的性格中反映出来,出现留守儿童的性格更加孤僻的倾向。另一方面,他们容易形成任性、偏执、冷漠、自私、缺乏自制、易怒、具攻击性等不良性格和行为倾向。

3.学习教育方面

农村留守幼儿接受正规学前教育的机会明显少于非留守儿童。他们在家庭教育上的不足,也得不到正规学前教育补偿,早期发展受到局限。

由于父母双方或一方不在身边,对留守儿童学习方面的帮助和监督大大减少,祖父母能力的限制和管教的放松,大部分留守儿童学习成绩较差,留级生比例多,他们对学习缺乏热情,进取心、自觉性不强,有厌学倾向。据学校老师反映,很多留守学生逃学、旷课、不交作业。部分“留守儿童”完不成义务教育即辍学,特别从初二开始,大量流失。“留守儿童”升入高中的比例下降。

还有部分留守学生开始把人生发展方向定位为打工挣钱,与其等到考不上大学再出外打工,不如趁早挣钱,在学习中沒有刻苦钻研精神,得过且过,不求上进。

4.道德行为方面

祖父母对留守儿童一般是重养轻教,只求吃饱穿暖,缺少思想和道德上的正确教育引导。只要不犯大错,祖父母对孩子的行为一般都采取认可态度,很少教孩子做人的道德和关心孩子在学校和同学的人际关系。留守儿童不是问题儿童,但留守儿童个性心理方面的问题,直接影响到孩子的行为,使他们不论是在家里,还是在学校、社会都经常出现一些与其他孩子不一样的行为,这些行为常常超越道德、法律底线,比如说谎、好吃懒做、自由散漫、不服管教。留守儿童自身缺乏正确判断能力,很容易受到一些不良文化、越轨行为的影响,抽烟喝酒,拉帮结派,沉迷网络,甚至被不良青年利用参加一些盗窃、斗殴、寻衅滋事等违法行为。

5.安全卫生方面

留守儿童得不到家长的悉心照料,好的卫生习惯难以养成。饭后便后不能自觉洗手,每天刷牙洗脚也做不到,衣服不能勤换洗,常洗澡更是一种奢侈,如果有什么流行病袭来的话,这样的卫生习惯最易受到病毒侵袭。

加强留守儿童安全防护也至关重要,因为他们对于环境适应能力较差,自制力较弱。学校不可能面面俱到,祖父母又普遍缺乏安全保护意识和防范防护能力,导致留守儿童伤人或被伤害等安全隐患无处不在。比如留守儿童溺水、触电、打斗,车祸等意外伤害事件屡见不鲜,甚至被拐卖、被侵犯的恶性案件也时有发生。

儿童少年时期是各种能力、道德、习惯养成的关键期,要让他们在平等、和谐、关爱的环境里健康成长,满足他们的基本权利和需求。因此,对农村留守儿童的问题,需要家庭、学校和政府社会之间的协调合作,共同关注他们的成长和未来。我对留守儿童健康成长的几点建议如下:

1.家庭是儿童健康成长的土壤,孩子跟着父母一块生活是解决问题的最好办法。农民工能在本地就业,尽量减少留守儿童的产生率。为此,就地转移农村剩余劳动力,大力发展农村中的二、三产业;千方百计增加农民收入,改善农民生活条件,生存环境,提升生活质量是根本。

要大力宣传父母对子女的监护职责和抚养义务,对孩子的监管不能缺位。家长教养孩子的理念必须正确,“留给孩子财富,不如让孩子成为财富”。

2.农村中小学要加强对留守儿童的教育,对他们的学习和德育教育要特别关注,同时有必要对有心理问题的留守儿童进行心理辅导,给他们比其他学生更多的关爱,通过集体的温暖弥补亲子关系缺失对其人格健全发展形成的消极影响。学校要利用假期、中秋节或春节家长回家的时机,召开留守儿童家长会,与家长交流,使学校内外对儿童的影响产生合力效应。

3.基层政府及村级组织建立留守儿童托管中心,代理农村留守儿童监护工作。同时,社会各界形成关爱留守儿童的机制,如妇联、少先队、团委等相关机构,实行结对帮扶,构建留守儿童健康成长的网络体系。

4.国家切实落实科学发展观,以人为本,统筹城乡发展,区域发展,改革户籍制度,人口流动顺应市场发展;公共财政更多的向落后农村倾斜,改善农民的生活生存环境,教育条件;坚决落实完善《九年义务教育法》和《未成年人保护法》,对不能督促儿童少年完成义务教育的家长或其他监护人予以严惩。

总之,农村“留守儿童”不是单一的家庭问题,而是一个社会现象,对他们的健康成长,需要多方密切配合,共同参与。让农村留守儿童也能分享改革发展的成果,愿农村“留守儿童”生活在全社会关爱的阳光下。

民族地区教育中对民族文化教育资源开发与利用

1 刘永锋 2 张丽兰

(1、湖北省发展和改革委员会信息中心 2、华中师范大学文学院)

中图分类号:G52 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0213-01

【摘要】本文以云南白族地区为对象,探讨了白族文化教育资源在学校教育中的开发与利用,为在制定相关民族文化开发利用政策时能提供时代性依据,以更好实现对民族文化中教育资源的利用。

【关键词】少数民族,民族文化,教育资源,开发,利用

我国民族地区孕育着丰富各异的民族文化,是民族成员引以为傲的文化资本。民族文化作为民族特有的实质内核,不仅维系着民族的认同与团结,而且关乎整个民族的生存和发展。在国际非物质文化遗产保护的背景下,要实现对民族文化保护与传承,不可忽视学校教育的作用。因为学校教育作为现代社会使“人”文化化的主要方式,必成为保护、传承民族文化的主要途径。因此,如何在民族地区教育中实现民族文化教育资源的开发和利用,是民族文化保护的关键。

1、开拓基础教育的教育视野

开拓基础教育视野,首先要从观念上去改变对“基础教育”内涵的理解。“基础教育作为教育的基础,应指向为人全面和谐的主体性发展奠基的教育,不具有单一指向性,而是指为人的多种可能性发展奠定基础,人人需要,存在于学校、家庭、社会之中,关乎人与自然、人与人、人与社会、人与自身四个维度的和谐发展。”而不是简单的把基础教育等同于学校教育、素质教育、升学教育。基础并不单一的指向学校的科学化教育,而是包括日常生活中的各方面,并发生在个体成长的不同阶段,蕴有一定终身教育的含义。因此,民族地区学校要改变对“基础教育”的认识,只要能使个体具备生存于世所需要的基本生产与生活技能,并形成某一文化空间中普遍接受的价值观念与伦理规范,并最终维护人与自然、人与社会、人与自身和谐发展的教育就可以被称之为基础教育。

其次,要从行动上去开拓基础教育的教育视野。日常生活是个体最基本的生长环境。日常生活先天就对个体有着最基本的教育功能,是个体促进生命发展、挖掘自身资源的主要活动,是满足人们生理性存在和社区范围内社会性存在的需要,对培养个体的生理素质、心理素质、劳动技能素质、家庭道德素质以及社会公德素质等起着重要的作用。为此,民族地区学校教育内容可以引入日常生活中的基础教育内容,可以将课堂设置以主题活动的形式在日常生活中开设,一通过使学校基础教育与日常生活中的基础教育有机结合,来指导个体的生活、生产劳动,来引领民族经济。

2、实现民族地区学校的教育双重性

第一次全国民族教育大会强调“少数民族教育的内容和形式问题、课程教材问题,既

要照顾民族特点,又不能忽视整个国家教育的统一性。少数民族学校的教学计划(课程计划)、教学大纲应以教育部的规定为基础,结合各民族的具体情况加以变通和补充。”要使这一会议精神落实于行动上,民族学校教育首先要确立培养目标,“既要培养少数民族学生使之成为本民族的优秀人才,又培养他们成为国家的优秀接班人和建设者”。目标确立后,不能仅仅只限于“口号”,要融入于民族地区学校教师的教育理念中,让教师正确认识到,要使少数民族儿童和谐健康成长,需要对双重文化知识内容的传授。这也就要求在教育内容体现对主流文化关注的一同时,还要体现对亚文化即本民族文化的关注。教育内容地确立主要依赖于教材选择上,为此,民族学校教育既要有国家统一的教材,又要有民族特色的教材。民族特色教材不等于简单的用民族语言将国家统一教材翻译过来,而是要根据本民族文化特色,编写出“民族性”的地方教材与校本教材。民族性教材的编写还要立于本民族语言文字的基础上,例如针对像周城白族这种现状:“认为白族语没相对应的文字”,要尽快推广白族语言文字,让周城人不但知道自己的语言有文字,而且还会撰写。因为白族文字于新中国成立后,在《关于帮助尚无文字的民族创立文字问题的报告》指导下,在1958年《白族文字方案》(草案)中已经补充设计出来,只是没有广泛的运用。事实上,各民族地区在对地方教材与校本教材编写上已有一定的成效,虽多是用汉写编写着本民族文化知识内容,但要其被运用,需要学校管理上提供相应的保障。首先从时间上保证民族教材的教授,禁止占用或删减其所用的时间;其次从师资给予保证,可以引进民间艺人、技人等具有民族技能特长的人来校教授,不局限于只有持的教师资格证的“教师”才能为学生上课的表面形式上,要懂得唯才是用。要上述内容得以实现,需民族教育方针政策给予指导。因此,在制定民族教育方针、政策时,要具体到各个民族,要立于该民族的思维方式与行为方式,根据该民族的现实情况与国家大教育的发展方向、趋势,制定出得于民族教育长期发展、体现民族教育“双重性”的教育方针、政策。

3、连续社区与学校的文化

首先,从民族地区学校教育外部表现形式的学校建筑入手。每个民族根据其栖居地的自然环境,而设计修建着适应在此环境中

生存、发展的房屋,是每一个民族独特的文化;而四四方方、粉白墙体的学校建筑,由如一个封闭的盒子格格不入的立于这些民族特色的居屋中。为解决这种现象,学校可以通过空间装饰去弥补这种文化“脱离”的现象。例如,周城学校也面对着同样的问题,学校由水泥建筑而成,由如无生机、冷漠的“水泥森林”;而周城居民采用木架承重,用石料如石板、块石、卵石建筑修建房屋各部分,砌成后的房子美观大方。为了弥补空间上的视角效果,可以在校园白墙上彩画民族图画如渔樵耕读、琴棋书画、火龙吐水、流云飞鹤、四季平安、锦上添花等;就小环境教室而言,可利用白族有名的“扎染”布料来制作窗帘,利用白族的刺绣来制作“流动红旗”、“劳动红旗”、“优秀班级”等,可以在每周板面设计中适当的介绍白族文化的知识等。

其次,从学校教育实质内容入手。一民族地区学校不能单纯传授国家统一教材上的知识,不能让学习者在枯燥、单调、乏味的学习环境中学业成长,应让学习者在主流文化知识、技能与民族现实生活连续的学习环境中学习成长,让学生形成健康的心理。为此,民族地区学校教育中的课程设置要从培养人的知识、价值观、态度、信念、本土意识与生活能力为出发点,反映出不同文化模式中民族文化心理的不同要素。要求教师应该认清造成学生学习困难的“文化非连续性”原因,知道学生首先生活在现实社会中,有着相对较稳定的文化氛围;知道他们在接受学校教育过程中,如所学内容远离学生生活,不能与学生的生活经验产生有机联系,就会使学生感到枯燥乏味,进而寻找一种适合本民族社区学生的教学方式。要做到多与学生交流有关社区生活中的实际问题,营造学生熟悉的文化氛围,即可以利用民族禁忌、礼仪来强化道德教育;通过建筑、歌舞等来培养儿童的审美情趣;同时还可能通过歌舞能促使体、美、劳相结合;借用民族智力发展的特点来进行智育等。只有这样才能连续社区与学校文化,才能激发学生对自己传统文化强烈的向心力。

参考文献

[1]哈经雄,腾星.民族教育学通论[M].北京:教育科学出版社,2005

[2]钱民辉.多元文化与现代性教育之关系研究[M].北京:民族出版社,2008

浅议播音主持语言表达技巧的培养

沈小洁

湖南女子学院艺术表演系

中图分类号:G222.1 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0214-01

摘要:播音主持语言作为广播电视传播信息的主要符号形式之一,具有大众传播的导向性和审美示范性。因此,播音员、主持人的语言表达技巧非常重要。本文对此进行了探讨。

关键词:个性化;情感;语言规范;文化

一、前言

播音主持语言是主持人与受众进行交际的工具,不是一成不变的,其内容和形式要与时代发展紧密联系,每一个时代都拥有属于自身发展的政治、经济、文化思潮,这些思潮集中体现在播音员主持人的语言表达当中。过去我们的播音主持语言过于讲究字正腔圆,播音发声也有着相应的高雅艺术色。在消费文化的冲击之下,随着受众群体的审美趣味的改变和审美多样化的要求,今天对播音员主持人声音本质的要求已经降低,但对其有声语言个性的要求凸显出来。再加上技术革新和新闻传播理念的更迭都为播音主持语言提供了必要的生长滋养。这个时代,单一的发声规范模式被逐渐消解。人们越来越重视有声语言传播的内容本身,重视创作者在语感、语流中体现出来的个性魅力,通过生产具有吸引力的节目来满足受众的消费需求。

二、播音主持语言表达技巧的培养

1、文化内涵和品位的培养

著名主持人赵忠祥曾说,“没有对中华民族优秀文化怀有如痴如醉那样一种抑制不住的爱,就当不好中国的节目主持人”。¹由此可见,具有一定的文化品味和内涵是新时期播音主持具备的重要素质之一。文化是人内心感受的外观品质,播音主持在节目进行中,要满足受众的审美需求,他们的言语充斥着他们对于文化独特的理解,进而影响着受众。当然,这不是要求播音主持咬文嚼字、故弄玄虚、卖弄学问,满口的之乎者也,而是娓娓道来,体现出应有的人文关怀。从受众的接受心理分析,既不阿谀奉承、投机取巧,也不高高在上、纯粹说教,而是在潜移默化中,在春风化雨中进行信息渗透和文化传播,例如著名电视台主持人张悦在主持“注意交通安全”特别节目时,做了这样一段即兴评述:“我们有些人,脑子里总是存在侥幸心理,可是不发生事故则罢了,一发生就是人命关天的大事。我奉劝大家自觉遵守交通规则,从我做起,从现在做起。”这段评述平易近人,没有宣教的架子,反而朴实中肯,蕴含着浓重的亲情气息。总而言之,播音主持语言的文化策略是能动的,是基于播音员主持人在长期文化学习、积累所形成的语言气质。

2、真诚情感表达的培养

罗曼·罗兰说过,“真诚,只有大的真诚才能把人引向崇高”。语言是情感的载体,播音主持的受众对象是千千万万平民百姓,只有在播音主持中通过自己的语言外化为思想感情,语言中充满感情、真情、热情、激情,表示出对受众的关注和关心,才能真正得到人民的欢迎,达到预期的传播效果。在诸多的情感表达中,真诚是最为关键的。做新闻节目的主持,真诚是第一位,尽管你可能口若悬河、诙谐幽默主持对作品的理解不同,形成的播音风格也各不相同,各有各的“味道”。但无论何种风格的播音主持,播音主持都应如何把握好播音时的情感,让新闻伴随自己的情感感染观众。例如央视著名主持人崔永元,他的主持语言平易、质朴、亲和,更容易拉近主持人和受众的距离。这样的传播才是高效的,真正做到“以情带声,以声传情、声情并茂”。这都可以作为我么学习的范例和榜样。另外,作为播音主持,也可以积极参与采访和编辑的工作,了解新闻的来源和背景,做好情感储备,不然拿到稿子就开始播报,很难有情感进入,影响播音效果。

3、播音主持语言规范性的培养

尽管我们倡导播音主持风格的多样化,但这并不意味着可以抛弃一些基本的语言规范,播音员主持人的语言要遵循汉语语音、语汇、语法、语义的要求,我们在电视节目中经常看到一些主持人语音不准、用词不当、语法不通、语流不畅,有的普通话都不标准,或者刻意以地方方言进行主持,博人眼球。下面针对播音主持语言规范性提出几点看法:(1)播音主持在节目主持过程中,信息要简洁充实让观众充分理解和接受,避免太多的冗余信息。避免出现断句错误,语气、语态与内容不符等现象。(2)语言风格随节目而定,播音主持的语言要贴切自然,注意与周围气氛保持一致,一般来说,一些正式的播音主持场合下,因为谈论的话题比较庄重严肃,这时主持人的语言必须准确、严谨、有力,富有逻辑性、启发性。例如有一年春晚上,主持人这样说道:“中国人,无论走在天涯海角,还是异国他乡,到了这个时候都想着法子要回家过年,仿佛一接近农历新年,‘家’对于每个中国人来说,就是一个强烈的磁场。也许,这就是我们寻找的‘根’吧!”。这样的表述就会引起受众

极强的共鸣感。而在一些综艺、娱乐性播音主持环境下,话题比较轻松和生活化,主持人的语言刻意轻松活泼,富于形象性和通俗性。

4、个性化主持风格的培养

随着欣赏水平的提高,公众对个性化播音主持的期待已经日益强烈,有差异才有选择,有个性有风格才会有市场。如今,不仅仅是综艺娱乐节目,例如《天天在上》、《快乐大本营》、《康熙来了》等具有强烈个性化主持语言风格的节目,就是一些严肃星的新闻播报节目,例如《海峡两岸》,也因为主持人的个性化语言风格而备受喜爱,由此可见,拥有强烈的个性化主持风格将会成为未来播音主持的重要素质之一。例如赵忠祥意蕴醇厚,水均益深刻睿智,王小丫热情爽朗,李咏则诙谐逗趣,崔永元在交流中表现出的风趣幽默,沈冰在临场应变时的机敏灵活,倪萍在节目中的真情流露,《面对面》主持人王志的提问简而不空,质疑时毫不留情。这些优秀主持人的语言风格都给自己主持的节目烙下了自己个性化的印记,因而深受老百姓的喜爱。当然,我们提倡个性化的播音主持语言,不是提倡怪腔怪调、插科打诨、吐字含混、言语不通,而是讲究表达张弛自如、灵动丰富,融入了更多的个人理解和个人特色。

三、结语

总之,语言表达是播音主持节目中一项最基本的活动,也是最见功夫的一项工作。作为播音员、主持人,要想在语言表达能力上有更大的进步,就应当在文化内涵和品位的培养方面,真诚情感表达的培养方面,主持语言规范性的培养方面和个性化主持风格的培养方面下功夫。

参考文献:

- 1、徐恒.播音发声学[M]北京:北京广播学院出版社.2006
 - 2、潘之常等.大众传媒与大众文化[M]上海:上海人民出版社.2005
 - 3、陈龙.现代大众传播学[M]苏州:苏州大学出版社.2007.
 - 4、陈振田芳.主持人节目策划艺术中[M]国广播电视出版社,2003
- 1 赵忠祥.岁月随想[M].上海:上海人民出版社,1995.102

长三角交通发展展望

俞鑫春¹ 胥明镜² 张锐³

(1 中国矿业大学信息与电气工程学院,江苏 徐州 221116

2 中国矿业大学安全工程学院,江苏 徐州 221116

3 中国矿业大学电力工程学院,江苏 徐州 221116)

中图分类号:F50 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0215-01

摘要:长江三角洲位于长江入海口,地处我国沿海地带的中心,又是长江流域的门户。长江三角洲包括上海市、江苏南部、浙江北部,是我国工农业生产高度发展,经济和科学文化发达的地区之一。区内人口众多,城市密集,冶金、机电、仪表、化工、纺织等工业在全国占重要地位。

关键字:铁路运输;轮渡运输;长江三角洲;沿海产业带

长江入海的地方,由于河水所含的泥沙不断淤积而形成的低平的大致成三角形的陆地。万里长江由西向东奔向大海,江水滔滔直下,所携带的泥沙在入海口不断淤积,沧海桑田,历经千万年,终于形成坦荡、宽阔的三角形的陆地。

在这片中国最富饶的土地上,充满活力的大型城市群正在不断崛起:“超级巨人”上海,年国内生产总值已超 10000 亿元,位列全国第一;“重量级巨人”苏州、杭州、无锡、宁波、南京,年国内生产总值在 2000~5000 亿元;“小巨人”绍兴、南通、常州、台州、嘉兴、徐州、温州,年国内生产总值在 2000 亿元以上。为“长三角”都市圈带来丰富性和层次感的县域经济,极具竞争力。

接轨上海,实现共赢,推进长三角经济一体化,已成为长三角区域内各地政府的共识。苏州:近水楼台,四沿布局;无锡:融入一体化,谋求新发展;南京:呼应上海,辐射周边;杭州:接轨上海,错位发展。“长三角”周边城市不约而同地把与上海的联动看作是重要的战略,以路桥交通网络的规划和建设为契机,长三角正在打造一个“3 小时经济圈”。

目前,区内仅有沪宁、沪杭两条铁路干线,铁路通道太少,路网尚未形成,这与本地区发达的经济是很不相称的。沪宁线旅客列车已达 46 对,常州—上海间旅客运输平均密度高达 3000 万人,是全国客运密度最大的区段,货运密度也颇大。沪杭线客货运输也十分紧张,仅能满足运量的 50 %。随着进一步对外开放,外向型经济的发展,环太平洋经济区的形成,长江三角洲内部及长江三角洲与内地间的运输将更为繁忙。

解决长江三角洲交通运输的根本途径在于发展综合运输,走大交通韵道路。除了发展铁路运输外,应充分利用长江这条黄金水道,以及发展沿海和内河水运,加快沪宁、沪杭高速公路的修建,适当发展航空运输。

在强化改造干线的同时,在长江三角棚内宜修建南北通道和联络通道,以构成一定密度的铁路网。目前沪宁线沪苏段货运量的 50 %,沪杭线货运量的 69 %是直通运量,上海站发送旅客的 28 %是中转旅客。大量客货车迂回上海枢纽,是极不合理、极不经济的。为此修建长江三角形内的联络通道颇具重要意义。苏州嘉兴间仅 70 余公里,可缩短运距 100km,可作为第一联络通道,缓和上海枢纽及沪宁、沪杭两线的紧张状况。杭长线上的长兴至沪宁线上的戚墅堰仅 100km,缩短运距 120km,可作为第二联络通道。宁芜、皖赣、宣杭作为第三联络通道,仪缩短运 50km,一刷迂回距离过远,二月 II 作为华东南北第二通道,运能已无多少剩采,故作用不大。因此主要是苏嘉第一联络通道以及戚长第二联络通道起分流作用。有了这两条联络通道,南京—杭州间就没有必要再规划联络线了。

作为中原至华东的捷径,宁襄铁路已在规划之中,但宁襄铁路到南京后因南京长江大桥和沪宁线能力限制,难以充分发挥其作用。故宁襄线应向东延伸,经扬州至南通,以南通港为出海口。这样既为广大中国中部以至西南、西北地区提供一条出海捷径,又填补了苏北地区长江三角洲北翼铁路网的空白,还为南通港疏通了广阔的腹地。宁通铁路

还可与苏北铁路相联结,构成津浦线以东的铁路网,为苏北地区的发展发挥积极作用。为联络大江南北,减轻南京长江大桥的压力,形成南北众多通道。前述苏嘉线可北延经常熟至福山,与南通港以轮渡连结形成长江三角洲南北第一通道,戚长线可北延至江阴,与宁通线引支线至靖江以轮渡连结,是为长江三角洲南北第二通道。

江苏 954 公里海岸线上,建设中的三大沿海港群(自北向南建设以连云港为龙头,包括灌河口海港组和中山港的北部港口群;以盐城大丰港为龙头,包括盐城射阳中部港口群;以南通港为龙头,包括吕四港和洋口港的南部港口群。)正串珠成线,串出一个南融长三角、北联渤海湾、沟通中西部的江苏“黄金海岸”。依托沿海大港建设,打造以新能源、海洋特色产业、现代物流业、临港大型石化产业为重点的沿海产业带,加速形成新型工业化基地和现代农业基地。‘

长江三角洲有众多的江海港口,如上海港、宁波港、南通港、张家港、镇江港、南京港,皆为大港。应为这些大港提供便捷的后方通道,已有港口铁路的要予以加强,尚无港口铁路的要尽快修建总之,长江三角洲的路网建设,应以沪宁、沪杭两大铁路为主干,致力现代化技术改造,同时配合宁襄线及苏北路网修建宁通线在沪宁、沪杭、宁通线之间修建两条联络线,既作为南北通道,又作为东西通道。发展江海轮渡及港口铁路,以形成纵横交错,布局合理,通道众多的铁路网,适应长江三角洲这一经济发达地区腾飞的需要。

设计的基础灵魂——设计素描

马英男

(大连艺术学院,辽宁 大连 116600)

中图分类号:J214 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0216-01

摘要:设计起源于人类生存的需要,它的终极目标是功能性与审美性的辩证统一。“设计”作为人类的实践活动,是人类改造自然的标志,也是人类自身进步和发展的标志。作为设计的基础造型训练,也要随着设计的发展需要而改变。

关键词:思维表现;设计艺术;设计素描

一、绘画素描与设计素描

造型艺术通常被划分为纯艺术和实用艺术两大体系。如果说绘画素描是为“纯艺术”服务的,那么,设计素描就是为“实用美术”服务的。

绘画素描,它是绘画艺术的基础课,具体表现是从静物入手,到石膏头像、胸像、全身像,然后是真人头像、胸像、全身像,最后是人体课的教学。作业通常采取短期、中期、长期习作相互配合。训练是以质感、明暗调子、空间感、虚实处理等方面为重点,研究造型的基本规律,画面以视觉艺术效果为主要目的。这一套有效的、完备的基本功训练,能为学生对专业方向的学习和创作打下必需的、坚实的基础。我国 20 世纪 80 年代也把它作为工艺美术的基础造型训练。

设计素描则是设计艺术的基础课,具体表现对象重点是静物(几何形体、瓶、罐、工业产品等),石膏和真人只是作为造型的辅助教学,更不用进行人体课训练了。作业通常采取短期、中期为主。训练是以比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面为重点,它秉承了传统绘画素描的艺术精华,目的是一切为了设计的造型训练。是视觉传达设计、工业设计、建筑环境艺术设计、动漫设计等各类设计专业的一门重点基础课程。

二、包豪斯对现代设计基础教学的影响

首度将设计素描的理论、形式和功能从传统绘画素描中划分出来是 1919 年人类历史上第一所里程碑式的设计学校德国包豪斯设计学校的创立,以及瑞士巴塞尔设计学校拟定的《设计素描基础教学大纲》。包豪斯在培训第一批现代设计人才时,没有使用传统的绘画素描来作为他们的形象设计基础。当时的教师伊顿、克利、康定斯基,均属现代派画家与造型理论家,强调严格的基础训练与理论灌输。对自然与生活的敏感。他们的基础课程分别是:“自然的分析研究”“造型、空间、运动和透视研究”“分析性绘画”等等。

西方的绘画有悠久的历史,绘画素描也有很多优秀的、伟大的作品。在 20 世纪 30 年代,很多发达国家建立了独立的设计学院及设计专业,他们受到包豪斯的影响,无一例外都放弃了传统的绘画素描而采用包豪斯的设计基础造型训练方式,近一个世纪的探索和

发展已形成了比较完善的设计学科和设计教育体系,并在设计思维、设计理念及设计实践上取得了辉煌的成就。在我国,真正现代意义上的设计艺术的发展仅有 20 多年的历史。艺术院校设立设计专业时间并不长,基础教学大都沿用原来绘画学科的教学程序和教学内容,担任设计素描基础的老师几乎都是受教于艺术院校的绘画专业,使素描教学这条与母体紧密相连的脐带从来都不曾被真正割断,这是目前国内设计学科基础造型教学的一大特点。

三、领会艺术的思维与表现

世界上极具前卫地位的加利福尼亚艺术学院的研究生说:“花了这么多钱和时间,我们学到了如何思想。”这反映出美国艺术教育重点是突出观念和思维,这也是西方现代艺术教育重点。如何训练学生学会思想,成为西方现代艺术教育者研究的目标。在这样的背景下,90 年代开中国艺术教育界也因此开展了系列学术争鸣。中央美术学院由周至禹教授领军,率先对本部设计基础课程进行改革,并已成体系。强调设计的学科特点,围绕培养学生创意思维组织课程的建设。

众所周知,无论是国内还是国外,现代的艺术教育——尤其是设计教育,是极其强调“思维训练”的。而设计基础课同样强调“思维”训练,不同的是根据课程特点,偏重于对“艺术的思维”训练,而且是在“艺术的表现”过程中去领悟,以达到教学目的。整个过程中“艺术”这个前缀非常重要,在此过程中,老师对学生审美广度与深度的引领,很容易让学生步入一个全新的艺术审美高度,学生对造型以及?技法的理解不再是概念化的,而是个性化的。最终,达到作为艺术设计专业基础课程教育的全部教学目的。

四、教学的具体内容与方法

1.在“艺术的思维与表现”的体验过程中,强调艺术审美素养的训练。审美的觉悟需要通过感官对环境和客体的体验、思维对视觉的想象,最终由手准确地载体上表达出来,观看、想象和构绘三者构成了视觉思维的全过程。根据所授基础课程的自身特点突破传统设计基础教学的单一思路,强调艺术设计基础教学的艺术与设计双重性,建立合理的教学目的、课程内容,以及与后续设计课程之间的良好衔接关系。有助于启发和引导学生创造性理解艺术与设计的关系。在掌握具

象和抽象造型规律的基础之上注重学生的艺术审美素质的培养、艺术视觉思维能力的训练和艺术语言表现规律的体验,并通过基础课学习更深刻的认知和理解造型与色彩之间的高级和谐。最终实现学生艺术视觉洞察力与艺术思维创造力以及艺术语言表现力的和谐进化。

2.从目标式教学转型为过程性教学,更利于培养学生的艺术理解力、领悟力及艺术个性和创造力。周至禹教授在中央美院设计系实验教学丛书《过渡——从自然形态到抽象形态》中写道:“重要的仍然是过渡过程中的思维训练,用脑画画,启发心智,用创造性的设计思维探索造型要素的各种可能性,其意义甚过了局部作业的完整性。”?

传统基础课是目标式教学方式,有碍学生感性认知的发生、发展。另外,主观心理色彩研究是色彩构成教学的重要内容。以往的教学实践,主要以手绘形式表现“色彩联想”和“采集重构”作业。其训练的单一性很难完成学生对色彩的真实感受和更高级透彻的理解。而“艺术的思维与表现”看重教学中的过程,对学生艺术审美素质和表现能力的培养,是通过启发视觉洞察力、开拓视觉思维想象力、体悟艺术表现语言这些阶段过程性课题实现的。异是萌发学生艺术个性和艺术创造力的原动力,过程性教学,更利于培养学生的艺术个性及创造力。

显然,培养学生的个性表现力、创新能力、及较高的文化艺术素养、社会责任感,是设计专业基础教学的最终目的。

结语

艺术设计的基础训练离不开扎实的素描功底,这是无可非议的,但以纯艺术的绘画性素描观念指导设计专业的基础训练是不科学的。采用什么方式进行基础训练却是需要讨论研究的,设计基础素描的教学必须考虑设计专业的特殊性并与其他专业训练想结合,才能取得切实的效果。设计的造型基础要跟着设计的需要走,设计变了,设计的造型基础也要随之而变,设计的造型基础教学也得随之而改变。

参考文献:

- [1]黄作林.设计素描[M].重庆:重庆大学出版社,2002.
- [2]尹定邦,冯峰.设计素描[M].广州:岭南美术出版社,2000.

试论薄煤层的开采技术及提高块煤率的措施

碗东岭

(河南煤业化工集团鹤煤公司王河煤矿 河南 荥阳 450100)

中图分类号:TD82 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0217-01

摘要:薄煤层一直是矿井开采的薄弱环节。受到“工作面空间小,机械化程度低,安全系数低,工作效率低,劳动强度大”“一小三低一大”的影响,难于实现矿井的高效高产。针对以上情况,本文笔者结合所在的鹤煤公司王河煤矿的实际,分析了薄煤层开采的特点,分析了薄煤层工作面的设备选择和工艺流程,强调要加强工作面的科学管理,要采取多种措施,提高薄煤层开采的块煤率。从而提高薄煤层的高产、高效和安全生产。

关键词:薄煤层;开采技术;块煤率;措施

薄煤层在我国煤炭资源储量中占有较大比重。笔者供职的鹤煤公司王河煤矿就是典型的薄煤层矿区。鹤煤机械设备制造公司根据王河矿地质条件和煤层特点,专门为该矿“量身定制”的我省首家——“三机(采煤机、割煤机、刮板机)联合配套实验,2010年8月下旬正是通过专家鉴定,并有望在2011年投入使用,在薄煤层开采技术创新方面进行了大胆的尝试。由此笔者认为:根据当地的煤层赋存情况,因地制宜的选择采煤机械,采用合理的采掘方法,提高块煤率比例,是实现薄煤层高产高效开采的主要措施和有效途径。

一、薄煤层开采的特点

薄煤层其开采厚度较小,与中厚和厚煤层相比,开采过程中主要存在以下特点。一是煤层薄、采高、煤质硬、效率低。薄煤层厚度多在1.3m以下。(王河煤矿煤层平均厚度1.09m),煤层硬度多大于3-4,人员进入巷道,工作面内作业及设备移动相当不便,采煤机经常需要挑顶或割底,机电事故较多;工作面内的工作条件差、劳力强度大,煤质坚硬,使炸药、截齿、刨刀的吨煤消耗量大,回采成本高。二是采掘比例大,采进率高,采掘接替紧张。随着刨煤机、螺旋钻机等设备的投入,工作面推进加快,而回采巷道多为半煤岩巷,综掘设备进入困难,放炮也不能一次全断面爆破,造成工作面接替紧张。三是煤层的厚度、角度变化,褶曲、断层等构造对采掘方法的影响很大,采掘设备的选择度降低。由于薄煤地质条件及赋存情况较为复杂,一遇褶曲或断层就很难布置巷道,掘进送面时提前圈切眼,致使工作面缩短,回采率降低,劳动效率受限。

二、薄煤层工作面的设备选择和工艺分析

(一)采煤设备的选择。采掘设备选择的合理与否是采煤面能否高产高效的决定性因素之一。对于1.0-1.3m、赋存简单的缓倾斜或斜煤层,选择综合机械开采是最佳选择,应用刨煤机全自动化开采系统是实现薄煤层高产高效的有效途径。由于采煤机截深大,自重不足,且有时需挑顶割底,截齿磨损严重。因此选择使用浅截深、速度快、适应性强的刨煤机综采设备是1.3m以下煤层的首要选择。王河煤矿所使用的采煤机型号为MG100/240-BM,滚筒直径760mm,截深0.73米,采高0.8-1.3米。该采煤机在王河矿1110702工作面使用,较好的满足了生产需要。提高了工作效率。使用后的2009年,超额完成设计能力30万吨/年,完成原煤产量33.2万吨,实现该矿投产近40年来第一次达产。

(二)合理的工艺参数的确定。一是截深的选择。选择截深时,要充分结合采煤机功率、煤质硬度系数、煤层厚度及采高、顶板节理发育情况、支撑压力压酥煤壁深度、支架支护方式等多种因素来确定截深指数。二是支护与移架方式的确定。在采煤机割过后,先移支架撑住顶板,然后再移运输机。要结合煤层厚度掌握加长杆的伸缩范围,以便以合理架位及高度支护顶板。当顶板情况允许时,可采用顺序移架与隔架移架相结合,保证移架速度满足采煤机割煤速度,以满足连续快速割煤的需要。

三、加强工作面管理,提高薄煤开采效率

工作面遭遇断层或褶曲等地质构造时,工作面的设备很难适应地质条件,只有强化工作面的生产管理,采取有效的控制措施,才能降低设备故障率,提高工作面的开机率。

一要确保工作面达到“三直一平”。实行拉线管理,悬挂照明灯具作为参照物;推溜时,确保顶溜千斤顶的行程达到标准要求;工作面若出现局部不直现象,应及时移架或移溜。二要强化工作面过断层措施。及时调整工作面与断层夹角,采煤机割煤过后及时移架,管理好顶板;工作面支架要进行超前支护;要控制好工作面的周期来压;若端部出现局部冒顶时,要及时挑顶护顶;要带压擦顶移架;煤壁打设木锚,以防片帮;必要时,在支架上吊挂工字钢作前探梁;要注意吊梁,以防支架钻底。三要采取工作面过褶曲措施。调整褶曲轴向两侧的坡度,当轴向两侧坡度较大时,适当留底煤,轴向两侧坡度较小时,应适当破底,确保轴向两侧坡度平缓;随时调整支架,防止支架歪斜;要加强褶曲段工作面的顶板管理。四要采取防止刮板输送机窜动措施,采煤机司机、移架工、推溜工要密切配合,确保工作面“三直一平”;要控制好工作面上、下两巷的推进度;工作面支架出现倾斜时,要及时摆正;工作面发现刮板输送机有滑动趋势时,应及时甩刀或杆溜;可以利用支架侧护板调整刮板输送机,阻止其上蹿下滑;可埋设地销或安设千斤顶,防止刮板输送机窜动;可采用合理进刀方式,防止刮板输送机上蹿下滑。

四、采取多种措施,提高薄煤开采中的块煤率

根据目前煤炭市场价格,末煤每吨700元,块煤每吨1000元,多出一吨块煤可增加效益300元,王河煤矿月生产原煤约3.5万吨,按提高块煤率一个百分点计算,月增加经济效益10.5万元,年增加经济效益120万元。因此,提高块煤

开采率是提高煤矿生产经济效益的有效途径。

(一)在煤炭开采过程中提高块煤率

一是在机采工作面,当煤的硬度达到 $f=3$ 时,采煤机割煤速度明显下降,块煤率会降低,因此可采取炮震措施使煤体内产生裂隙,减弱煤体强度,提升采煤机割煤速度增加块煤率。二是在炮采工作面,可采用毫秒爆破提高块煤率。要掌握好爆破参数,用方形布孔,不耦合装药,微差50-100ms起爆,用微差爆破技术提高块煤率。

(二)在运输环节中保持块煤率

在运输机转载过程中要防止块煤摔碎。在煤炭转运过程中,原煤要从十几米高的传送带落到煤仓中,会将块煤摔成很碎的小块,要保持原煤的块煤率,有效的方法是在沿着仓内壁加一圈螺旋沿槽,可以大大缓解对块煤的冲击力。有效解决块煤被摔碎的问题;防止块煤摔碎或解离也可以多用胶带运输机,而少用或不用刮板运输机。

(三)提高块煤率的几种常用方法

1.普采工作面要在控制好板顶的前提下,尽量采用往返一刀下行割煤方法,提高块煤率。

2.炮采工作面要抓好爆破落煤的主要工序。炮眼要与炮壁成 $50^{\circ}-60^{\circ}$ 的夹角,炮眼间距和装药量要符合规定,装药后炮眼要用炮土封实,封泥长度不得小于500mm,条件许可时,应尽量采用放震动炮的方法进行采煤。

3.工作面及下顺槽运输机要搭接合理,搭接高度不得大于500mm,运输机之间要使用搪瓷滑槽或皮带连接,角度不得大于 60° ,以缓冲煤炭下落减少破碎。

4.掘进工作面煤炭装车时,要上下装末煤。中间装块煤,使用溜子装入矿车时,之间要使用搪瓷滑槽进行装车。

结语:我国煤炭工业通过数十年的发展,中厚煤层开采技术、巷道系统布置、块煤率的保持等已日臻成熟,但薄煤层的开采水平仍然较低。我国薄煤层资源不仅分布广泛,且煤质较好,在一些地区薄煤层储量较大。因此,在煤炭资源日益紧缺、开采成本日益增高的今天,研究薄煤层开采的高产高效技术,提高薄煤层开采的块煤率,对于煤炭资源保护、延长矿井开采寿命,实现能源工业的可持续发展具有重要意义。鹤煤公司王河煤矿将在薄煤层开采技术的研究和实践方面,作出更多更有益的探索和尝试。

参考文献:

[1]王红印:浅谈薄煤层开发条件下如何提高块煤率《鹤壁煤业科技》总35期;

[2]曾培红:浅谈我国薄煤层的高效开采的技术与管理措施《赤子》2009年第18期。

明清时期,士人在太湖地区商品化农业发展中的作用

郭华

(河南职业技术学院 河南 郑州 450046)

中图分类号:K820 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0218-01

摘要:明清时期,太湖地区的商品化农业有了很大的发展。士人群体作为精耕细作的总结者和推广者,为当地农业和商品化农业的发展作出了重要贡献。分析研究知识阶层对农业的影响对当今农业技术的推广和传播仍有重要意义。

关键词:商品化农业;士人;张履祥

明清时期,太湖地区的商品经济发展迅速,商品化农业有较大发展,这与本地区文化水准较高,文化事业的发展有着重要的联系,特别是农书的撰刊和传播,而这些又得力于知识阶层——士人群体的努力。

相当多的士人是自己经营农业且辑录、撰写农书,徐光启、邝璠、涟川沈氏、张履祥、陆世仪等都是其中的杰出代表,他们的农学著作是对生产技术的总结,也促进了农业技术的传播,如邝璠的《便民图纂》叙述细致全面且通俗易懂,便于民间传播,正如欧阳铎所言,“今民间传农、圃、医、卜书,未有若《便民图纂》者,识本末轻重,言备而指要也。”[1](P11)而沈氏、张履祥更是身体力行,不仅从生产经营中总结经验,并将农业技术知识付诸实践,正是“稼穡之艰,学者尤不可不知。”[2](P993)“治生以稼穡为先,舍稼穡无可为治生者。”[3](P994)

士人先进的经营方式提高了经济效益,也促进了商品化农业的发展。依据经营规模、经营方式,涟川沈氏和张履祥都属于中小地主的庄园经营。一般地主直接经营农业比单纯出租土地有利,所以促进了地主经营经济的发展。自然,中小地主的农业经营情况和规模各地不同,所生产经营的种类和项目也多寡不等,但通过自己的筹划、督导雇工耕作,用以增殖财富的活动是到处一致的。如《补农书》的作者张履祥,自幼家道衰落,年十五补县诸生(秀才),后屡应乡试不中,遂在乡间教书,并经营农业。耕种田地十几亩,“而幼不习耕,筋骨弗任,雇人代作”,本人也参加一些辅助劳动(如“修桑枝”),其经营内容包括种桑,养蚕,种稻,种麦,种麻,种各种瓜、豆、蔬菜,种百合、山药、枸杞,种竹木和各种果树,养鸡鹅,养鱼,酿酒,纺织等等,几乎应有尽有。《补农书下·总论》中介绍了他从生产实践中取得的怎样对待使用雇工和家中仆人的一些有效经验,对雇工所花的成本与生产收入的关系亦有具体详细的计算,他认为地主在监督雇工耕作的同时,自己也亲身参加一些生产劳动,要比单纯招佃收租有利。他为地主庄园做了全面的筹划,提出

“农事大纲有三道,惟在豫”。即是说,在进行农事之前要做好三项准备工作:甲、正疆界,乙、浚沟渠,丙、修筑塍岸。对于治理家务方面,如何实行勤俭持家、耕织结合、即耕且读,以及怎样对待佃户等等,都作了详尽的介绍 [4](P1424-1427)。可见张氏此书,是他亲自经营管理农业生产的经验总结,亦是地主庄园经济经营管理的指南,其中不仅有农、林、牧、渔、工、副各业生产技术措施的丰富知识经验,而且有中小地主如何经营农业的详细规划和方法。张书在当时具有普遍的指导意义,可以说是地主庄园经济的一个典型范例。

清朝前期地窄人稠的南方,更加讲求精耕细作,集约式生产。注重单位面积效益又有经济条件的庄园地主亦将这一生产经营做到极致。沈氏、张履祥都主张劳动的集约化,“只要生活做好,监督如法,宁可少而精密,不可多而草率”[5](P1401)。二人对精耕细作都极为重视,这一点突出体现在水稻的种植上。首先,春季耕稻田要深耕通晒。如《补农书上·运田地法》第一段说:“古称‘深耕易耨’以知田地全要垦深。切不可贪阴雨闲工;须要晴明天气,二、三层起深。每工止垦半亩,倒六、七分。春间倒二次,尤要老晴时节。头番倒不必太细,只要表层通晒,彻底翻身,合垅倒好。”“二、三层深”是指第一次垦过之后,深度还不够要求,在垦过的原址再补垦一、二次,使土壤耕翻彻底,并且增加深度。“彻底翻身”指耕得透彻,没有一点残块。且忌阴雨,需要老晴(没有一点云根)天气,把耕翻的土壤彻底通晒。垦是第一次耕,倒是第二、三次耕。垦是冬季的初耕,倒是在春天插秧之前再耕。“倒”,是按垦的相反方向倒翻土地。其次,要施足基肥。《补农书上·运田地法》第三段说:“凡种田总不出‘粪多力勤’四字,而垫底尤为紧要。”每亩所施基肥要达到一定量。再次,要育壮苗。沈氏、张氏做秧田之法,如《补农书上·运田地法》第二十段所说:“秧田最忌稗子。先将面泥刮去寸许,扫净去之,然后垦倒,临时翻泥铺面,而后撒种。”张履祥不仅主张培育壮秧,还主张早日落谷,在《补农书下》第三段说:“惟有下

秧极早,可补事力之不逮。谷雨浸种,稍备春气。至插青之日,秧老而苗易长,且耐风日,所谓‘秧好半年田’也。”第四,要合理密植。《补农书上·运田地法》第三段说:“其插种之法:行欲稀,须间七寸;段欲密,容盪足矣。”除以上四环节外,除草、中耕、追肥、防虫等环节也是不可缺少的。不仅水稻种植要求精耕细作,栽培棉花、麦类、油菜、花草等亦是类似。

沈氏农书和张履祥的《补农书》所总结的农业生产技术知识,具有相当的造诣,正如陈克鉴所说:“凡田家织悉之务,无不习其事而能言其理。”[6](P1389)这样能将技术知识有系统地“言之成理”已具有学术的价值。沈氏农书、《补农书》不仅是沈氏、张履祥的经营管理经验的总结,也包括老农的生产经验和经过验证、改进的生产技术,其科学性、实用性也是不可低估的,其对农业技术的推广、指导作用是不可忽视的。可以说,太湖地区的士人群体作为精耕细作的总结者和推广者为当地农业的发展作出了重要贡献,而农业的发展是农业商品化的物质基础。

士人群体因其知识优势,可以对农业生产技术和生产经验作出细致全面的总结,接受新的农业生产技术知识,并形成农书,又因其注重农事、亲自经营管理、指导监督雇佣劳动工作,可以使农业生产技术和生产经验得以验证并得到迅速有效的普及。因此,分析士人群体在商品化农业中的作用,重视知识分子在农业发展中的地位,在科技兴农的今天有着重要意义。

参考文献:

- [1] [明]邝璠.便民图纂.石声汉、康成懿校注.北京:农业出版社,1959;
- [2] [3] [4] [5] [6] [清]张履祥著.陈祖武点校.杨园先生全集.北京:中华书局,2002.

【作者简介】郭华,男,河南沈丘人,研究生学历,初级职称,农村社会史,河南职业技术学院信息工程系辅导员

浅谈群众文化及其特征

柴玲玲

(黑龙江省肇东市文化馆 黑龙江 绥化 151100)

中图分类号:G240 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0220-01

我们在群众文化理论工作中,经常碰到一个问题,就是群众文化的性质、范围及其特征问题。这是群众文化理论的一个基本问题,这里我浅谈几点粗浅的认识:

一、什么是“小文化”与“大文化”

群众文化包括“小文化”与“大文化”之别。

(一)大体有三种持“小文化”观点的人:一种说法是,群众文化是业余的文学和艺术活动;另一种说法是,群众文化是专义文化的边缘文化;还有一种说法是,群众文化一般是指意识形态,不排斥自然科学的某些内容,但其主体是文艺活动。持“小文化”观点的理由是:第一,群众文化是同专业文化相对而言,他们同属意识形态,本质上没有区别,只有专业性与业余性的差别;第二,社会发展的规律是分工越来越多、越细,文化科学也必须随之越来越细、越专,群众文化也不会例外,范围应越来越小;第三,现实社会分工也没有任何一个部门和单位,能拥有那样广泛的知识 and 设施,全面地开展群众文化工作。

(二)持“大文化”观点的人有两种:一种说法是,群众文化自古以来就是同狩猎和生产劳动紧密结合的广义文化;另一种说法是,群众文化就是广大人民群众所需要的文化。

我认为上述说法都是有一定的道理,但不完善。他们之间即有相同之处,又有不同之点。相同之处是性质一样,同属于社会意识形态,不同之点是内容和范围大小确有差别。群众文化的原始阶段,同物质生产劳动一直是结合很紧的。如音乐方面的各种劳动口号,至今保持下来的,仍然结合各种劳动相演唱着;又如舞蹈方面的各种狩猎舞和生产舞,也大都仍是生产劳动景象的再现。就其内容范围来说,“大文化”比“小文化”要大。但“大文化”的群众文化,并非大得包括整个社会意识形态,更不可能是物质财富和精神财富的总和,它同“小文化”一样,都是文化的一部分,也仅仅是社

会意识形态的一种意识形态而忆,尽管它是一种特殊的意识形态。其二,“大文化”之大,还在于它的群众性广。如果说文学和艺术的“小文化”具有群众性的话,那么,群众文化这个“大文化”就可以说具有全民性了。群众文化的全民普及性,首先表现在它的参加者的普遍性。其三,群众文化的全民普及性还表现在地域的广阔性上。有人对此概括为:群众文化无处不有,无人不在,就是这个道理。其四,自然还应包括群众文化活动的内容和形式的普及性,即内容是多方面的,而且是通俗易懂,适于群众接受能力的,便于在群众中推广的。形式是多种多样的,而且是为群众所喜闻乐见。当然,普及不是永远停留在一个水平上,它必然在群众文化活动中得到发展和提高,犹如水涨船高一样。

二、综合意识形态是群众文化的一种

社会意识形态有各种意识形态,如政治思想、哲学、艺术、道德、宗教、教育、科学等,各种意识形态又具有相对独立性。群众文化,特别是我国的社会主义群众文化,它的内容范围较广,包括文化艺术、体育、科学技术知识普及、业余文化教育、游艺等意识形态的一部分和全部理性的与直觉的,逻辑的与形象的,自然科学和社会科学混杂在一起,往往难以分析清楚,可以说是这些文化现象的总和。因此,社会主义群众文化是社会主义意识形态中多种意识形态综合于一体的一种综合意识形态。

这种综合意识形态的形成是社会主义社会性质和人民群众的需要所决定的。社会主义社会生产的根本目的,是为了满足人民物质生活和文化生活的需要。人民群众也为了满足自己的这两种需要而以主人翁的姿态进行创造性的劳动,包括创造物质财富的劳动和创造精神财富的劳动。在这两个创造性劳动的基础上,创造和发展着综合意识形态的群众文化,而群众文化反过来又促进人民物质生活的需要和满足人民文化生活的需要群众文化的普及是群

众的普及,提高也是群众的提高。由于群众文化是一种综合意识形态,因此,它既是提高全民族科学文化水平的重要手段,又是社会主义精神文明高低的重要标志。

一定的文化是一定社会政治经济的反映。社会主义群众文化是社会主义经济和政治的反映。社会主义群众文化反作用于政治和经济的能动性比其他观念形态的文化形式更直接、更普遍。这不仅因为群众文化是一种综合意识形态,更重要的是因为群众文化是群众自己的文化学习和实践活动,而且活动主要在社会基层,所以效果好。例如,群众根据各自的需要而自愿参加的文娱体育活动,可以消除疲劳、恢复体力、焕发精神地进行生产和工作。

同样在文化与政治关系上,综合意识形态的群众文化较之其他单一的意识形态,也是有同有异的。在我国,社会主义文艺从不属于政治,但不能脱离政治的原则,对群众文化同样是适用的。文艺为政治服务,特殊的讲,即对群众文化这种综合意识形态,这个口号如同“为生产服务”一样,并非一无是处,完全不妥。社会主义社会的政治现象是错综复杂的。不论人们愿意不愿意,群众文化是不可能与政治绝缘,政治也不可能将群众文化置之度外。恰恰相反,群众文化同政治的相互关系是密切不可分的,更何况社会主义政治是社会主义经济、文化的集中表现,它代表着广大人民群众的根本利益。群众文化反作用于政治,如同群众文化的反作用于经济一样,也是比较直接的。以农村为例,实现农业现代化是农村的最大政治;为农业现代化服务,是群众文化的历史使命。群众文化活动有些形式,如山歌、快板、宣传画、小演唱等,就是可以直接宣传政治的。

总之,无论是大文化,还是小文化都是社会主义经济建设中的软实力,不仅促进了社会主义社会的和谐发展。同时,起到团结人民,消除人民生活疲劳、美化人民乐园的巨大推动作用。

努力加强有中国特色社会主义文化建设

林 森

(黑龙江艺术职业学院 黑龙江 哈尔滨 150080)

中图分类号:D616 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0220-01

建设有中国特色的社会主义文化,就是以马克思主义为指导,以培育“四有”公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化。我国现代化建设的进程,在很大程度上取决于国民素质的提高和人才资源的开发。因此,有中国特色社会主义文化的根本任务和目标是:适应改革开放和社会主义现代化建设的需要,培养“四有”社会主义新人,提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质。

一、文化建设在我国现代化进程中具有重要的战略地位。建设有中国特色的社会主义文化,是党在社会主义初级阶段基本纲领的有机组成部分。十一届三中全会以来,党中央和邓小平同志把建设社会主义精神文明作为一个全局性的问题,提到了全党和全国人民面前。党的十二大报告对此作过阐述,十三届六中全会通过了《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》,十四届六中全会又通过了《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》,这不仅表明党对精神文明建设在思想认识上的深入,也表明在实践中精神文明建设迈出了新的步伐。十五大报告再次强调指出:“全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度,充分认识文化建设的重要性和紧迫性。”

社会主义是一个协调发展、全面进步的社会。“只有经济、政治、文化协调发展,只有两个文明都搞好,才是有中国特色的社会主义。”以公有制为基础的社会主义经济制度和人民当家做主的社会主义民主政治制度,必然要求其上层建筑领域的思想道德文化为其服务,确立以马克思主义为指导的社会主义思想文化。因此,我们的社会发展目标是以经济建设为中心,推动社会全面进步,建设富强、民主、文明的社会主义现代化强国。“社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。”这是有中国特色的社会主义发展的客观规律和显著特点。

“有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。”综合国力不仅包括经济力、科技力等,也包括文化力。一个国家的文化力,反映着该国教育科学文化发展的水平和国民文化素质的状况,是判断国家实力强弱不可缺少的条件。加强文化建设,是增强我国的综合国力,实现中华民族伟大复兴的必然要求。

二、有中国特色的社会主义文化包括非

常广泛的内容。其中在全社会形成共同理想和精神支柱,是有中国特色的社会主义文化建设的根本,这是社会主义现代化的重要特征,也是民族振兴的根本保证,具有强烈的现实意义。思想道德建设决定着精神文明建设的性质和方向,必须把这方面的工作放在突出地位,在全民族牢固树立建设有中国特色社会主义的共同理想;牢固树立坚持党的基本路线不动摇的坚定信念。

加强思想建设。要坚持用邓小平理论武装全党,教育人民。理论的成熟是一个政党兴旺发达的显著标志。邓小平理论是马克思主义与中国实际相结合过程中实现第二次历史性飞跃的伟大成果,是当代中国的马克思主义,是我们党现阶段的指导思想,是指引中国实现现代化的光辉旗帜。因此,始终不渝地用邓小平理论教育干部和群众,是精神文明建设的一项长期任务。

加强道德建设。要深入持久地开展以为人民服务为核心,以集体主义为原则的社会主义道德教育。在发展社会主义市场经济的条件下,坚持为人民服务,树立社会主义的义利观,是一个必须着重解决好问题。越是改革开放,越是发展市场经济,越需要高度重视全社会的共同理想和精神文明建设,切实提高全民族的思想道德素质,并把文化建设融汇到市场发展的各个方面和全部过程。通过多种形式、多渠道的有效工作,引导全社会成员正确认识和处理好公与私、义与利、荣与耻、给与取的关系;自觉抵制拜金主义、享乐主义和个人主义,树立起正确的世界观、人生观和价值观。思想道德建设要把先进性与群众性、主导性与层次性结合起来,在抓好全社会成员道德建设时,要重点抓好领导干部和青少年教育,在抓好社会公德、职业道德和家庭美德教育的同时,要突出抓好职业道德教育,坚决纠正部门和行业的不正之风。

三、发展教育和科学,是文化建设的基础工程。它解决的是整个民族科学文化素质和现代化建设的智力支持问题,直接关系到国民的智力素质,关系到21世纪社会主义事业的全局。

实现四化,科学先导。科学既是精神文明建设的重要内容,又是推动精神文明建设的重要手段。邓小平同志说过:“四个现代化,关键是科学技术现代化……没有科学技术的高速发展,也就不可能有国民经济的高速发展。”当今世界,科学技术日新月异,科学技术

成为第一生产力的推动作用日益突出。因此,人类的进步,科学的发展,要求把提高国民科技素质的任务放到更加重要的地位。加强科学技术的普及工作,是提高全民族科技素质的关键,也是从根本上动摇和拆除封建迷信赖以存在的社会基础的必要措施。应当看到,科学作为改造世界的伟大认识工具,也包含科学精神、科学态度、科学方法等内容。重视这些内容的功能,必将促进形成学科学、爱科学、讲科学、用科学的良好社会风尚。

四、要全面繁荣文化事业。发展文学艺术、新闻出版、广播影视等事业,是文化建设的重要内容。

发展社会主义文化事业,要坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针,为人民群众提供丰富的精神食粮,努力做到“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。与此同时,还要大力加强文化建设的物质投入,搞好硬件建设。

发展社会主义市场经济,给文化战线的工作带来许多新课题,文化事业要有新的提高。

首先,要处理好多样性与主旋律的关系。社会主义文化事业,必须弘扬社会主义的主旋律,给人们以鼓舞和力量,同时尽可能创造适合群众要求的艺术形式,力求思想性与艺术性的完美统一。

其次,要处理好经济效益和社会效益的关系。文化事业是特殊的生产部门,不能简单地以“票房价值”高低作为衡量标准。面对市场经济的冲击,需要积极培育和完善文化市场,使优秀作品能够获得相应的经济效益。但是,无论如何要把社会效益放在第一位,这一点是不能改变的,也是由社会主义文化事业的根本性质决定的。

第三,要处理好繁荣和管理的关系。一手抓繁荣、一手抓管理,这是促进文化事业发展的重要指导思想。我国改革开放的伟大实践,给作家、艺术家们提供了进行艺术创造的沃土,深入生活,深入群众,就会汲取营养,不断创造出无愧于时代的伟大作品,成为受欢迎的人类灵魂工程师。目前,文化市场仍有一些精神垃圾在毒害人们的心灵,扫黄打非的任务还很艰巨,这是不能轻视的现象。因此,抓紧制定和完善有关法规,加大执法力度,健全管理体制,发挥群众监督作用,进一步规范文化市场行为已经势在必行。

开拓群众文化市场 发展社会主义新文化

刘海艳

(哈尔滨市呼兰区大用镇政府文化站 黑龙江 哈尔滨 150500)

中图分类号:G241 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0221-01

胡锦涛同志在党的十七大报告中进一步强调:在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,以不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量。必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论在意识形态领域的指导地位,用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设,坚持“为人民服务,为社会主义服务”的二为方向和“百花齐放、百家争鸣”的双百方针,弘扬主旋律,提倡多样化。坚持以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人,大力发展社会主义先进文化。

从古至今,无限广泛、丰富多彩的群众文化影响着亿万人民的精神生活,提高广大群众的思想、政治、道德水平。而作为基层文化活动的阵地——农村群众文化市场发展的趋势及前景,是我们在大力发展生产力的同时,必须面对的一个重大而严肃的课题。我们今天谈文化建设,尤其是农村基层群众文化发展,必须把文化与经济和政治相融于一体,突出坚持什么样的文化方向,推动建设什么样的社会主义文化,这就是“三个代表”重要思想中必须始终代表中国先进文化的前进方向的基本论述。

群众文化是历史的产物,它是伴随着人类社会的产生而产生,发展而发展的,凡有人类社会存在,便有群众文化的存在。从这个意义上讲,群众文化又是社会性的、综合性的文化,它具有孕育、产生、传播、发展各种科学文化知识和艺术的作用。在我们中国,9亿人口的农村是群众文化活动的广阔天地,这里有无穷的智慧和力量,也传播着渊源的坚强和精神气节,就是我们心底坚定的思想和不朽的文化,而文化又不仅是单一的各种学科的知识,而是更广泛的、更综合的、更全面的科学性的文化。

在我们人口占大多数的农村,如何能开展科学的、健康的、大众的、丰富多彩的、为人民所喜闻乐见的社会主义农村群众文化,是摆在我们面前的紧迫任务。如何调动广大群众在劳动之余开展健康向上的群众文化活动,同时也是我们广大文化工作者面临的难

题。参加各种文化汇演,办文艺培训班,开展书法、美术作品比赛及进行科普讲座等,所有这些业余活动,不仅可以解除劳动之苦,还能焕发精神,调动积极性,启发智慧,激起对生活及劳动的热情,从体力和智力两方面发展自己的个性及创造才能,增强文化修养及提高艺术水平,进而实现自己的人生价值,实现对人类、对社会有奉献意义的人生。我们提倡发展群众文化,我们也为广大的群众提供各方面的参与文化活动的优越条件。试想,在农村这个广阔的文化活动天地。没有群众娱乐的场所,没有开展各种文化活动的基础设施,甚至没有对群众文化工作的宣传和了解,那只能说这个地区的群众文化工作是瘫痪的。都说政治文明,精神文明与物质文明共同发展,那么,在这样一个环境下如何实现发展经济,又如何能为经济的发展提供精神动力和智力支持呢?

时下,我们整个社会都在进行社会主义经济建设。经济发展及体制的转变在客观上要求有文化的发展和繁荣与之相伴,要求社会上有越来越多的,优秀的,具有时代特色的新作品去讴歌,赞美这个时代的经济建设,以激发人们向上的情感,陶冶人们高尚的情操,鼓舞人们全身心投入现代化建设当中去。可以说,精神文化生活水平的高低在很大程度上影响着经济的发展。我们从辩证的角度去分析,经济基础决定上层建筑,而上层建筑又促进经济的发展。

在广大农村,这里的群众文化事业开展得如何,取决于各级领导对文化工作的支持和重视程度,同时也与文化工作者自身的业务素质,精神面貌及对群众文化事业的敬业精神息息相关。所以说,在我们大力发展经济的同时,更要注重对文化工作的认识和宣传,这两手都要抓,而且都得硬。社会的进步是全面的,它要求政治、经济、文化、科技等多方面共同的协调发展,进而才能推动整个社会全面进步。

当然,我们在了解群众文化活动的过程及现状的同时,要积极从理论和实践两方面入手。它要求每个有实践能力的个体掌握一定的基础群众文化理论及相当的科学知识,只有用丰富的理论知识才能去指导丰富多彩

的实践活动。这就要求我们始终要坚持文化“为人民服务,为社会主义服务”的大方向,以“百花齐放,百家争鸣”,“古为今用,洋为中用”的指导方针,加强文化基础设施建设,发展各类群众文化,开展全民卫生、体育健身运动,提高全民健康水平。积极推进文化体制改革,加强文化法制建设与宣传,逐步建立有利于调动文化工作者积极性,推动文化创新,多出精品,多出人才的文化管理体制。健全文化市场体系。农村有丰富的生活实践,有源源不断的艺术灵感,有不竭的创作题材,更有最忠实的观众。文艺之花只有在良田沃野中汲取充足的阳光雨露才能芬芳馥郁、长盛不衰。农村更需要文艺,农民更需要优质的文化服务。农民群众期待着更多更好的文艺节目,我们群众文化工作者更应心系农民,多出节目,演好节目,打造精品。我们要从自身做起,自觉地肩负起自身的历史使命。全面繁荣农村文化,提高农民群众生活质量,促进农村文化事业发展,把舞台搬到农村,把戏演到农村去,把优秀健康的节目送到农村去!总之,发展和繁荣健康的群众文化是势在必行的。只有提高人民群众的文化素质,社会才有发展,人类才有进步。作为一名基层群众文化干部,我们更要加倍努力探索,为发展繁荣健康的群众文化生活而努力。

群众文化的健康性,是社会主义先进文化的标志之一。文化是水,可以载舟,也可以覆舟。当今时代群众文化的内涵扩大了,群众和社会的对接点增加了,担子更重了。群众文化应当顺应形势,赶上潮流,开展创造性的工作,把群众文化的理论和组织体系打造好,把群众文化工作繁荣起来,不辜负党和人民的期望。

我们中华民族的文明源远流长,我们相信,在全国各族人民的共同努力下,必将迎来社会主义文化建设的新高潮,创造出更加辉煌灿烂的社会主义新文化。让我们以健康的心态高尚的思想,崇高的境界,丰富的知识全身心投入到社会主义现代化建设当中去,真正做生活的主人,开拓出有中国特色的社会主义文化市场,全面发展社会主义新文化事业。

浅谈政治文明存在的意义和本质

李奇彦

(中原油田社会化服务管理办公室 河南 濮阳 457001)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0222-01

摘要:政治文明是人类文明体系中不可或缺的重要组成部分,政治文明是社会关系和社会结构随人类社会实践而积淀形成的,反映了特定社会的物质文明和精神文明建设的制度化、规范化水平。

关键词:政治文明;意义;价值

政治文明既有价值形态的内容,也有制度形态的内容。如果说其价值形态基本可以纳入精神文明的范畴的话,那么其制度形态则很难由精神文明来涵盖。人类的文明系统作为一个整体,其各个组成部分——无论是物质层面的、精神层面的还是政治层面的——必然会相互联系、相互贯通,甚至有重叠交错的部分,但彼此并不能相互取代。就拿物质文明来说,除了包括生产方式和物质财富等方面的内容,还离不开人们进行生产活动和创造财富的理念。例如“可持续发展”,既是人类的一种实践活动,也是一种价值观念,它们都是当代物质文明的重要成果,而这种价值观念也同时是精神文明的一个重要方面,但是我们谁也不能以其中的一个去否定另外一个。

一、政治文明存在的重要意义

我们不仅从理论上说政治文明有其存在的重要意义,而且从我国社会主义现代化建设的实际来看,把政治文明建设提上重要的议事日程也是大势所趋。如果说改革开放后我们的物质文明建设和精神文明建设曾“一手比较硬、一手比较软”的话,那么在经济发展与政治发展之间实际上也存在着一定程度的不平衡,由此不仅带来了诸多政治性问题,如腐败和寻租的问题、党群和干群矛盾的问题、政府权力的越位和缺位问题、政治调控体系的僵化和老化的问题等等,而且对经济改革的深化也形成了制约。

有鉴于此,如何推进我国政治文明建设,使社会主义市场经济、民主政治和法治国家达成良性互动,促进社会的全面进步,就成为新世纪我国现代化建设所面临的一个战略性课题,这在我国已经加入世贸组织、进一步融入国际体系的背景下就显得尤其紧要。

二、社会主义政治文明一方面具有区别于物质文明和精神文明的特殊性,另一方面也具有区别于资本主义等其他国家类型的政治文明的特殊性

首先必须明确的是,社会主义政治文明是区别于资本主义的新型政治文明。在政治文明的主体地位上,社会主义否定了政治生活中少数人对于多数人的统治,在人类历史上第一次推行广大劳动人民当家作主的理想,

使人类政治文明的主体性扩展到了大多数民众。社会主义国家之所以要坚持共产党的领导,就是为了要保证广大人民当家作主,实现广大人民的根本利益。从理论上讲,党全心全意为人民服务的宗旨、党代表最广大人民的根本利益的要求、以及党保持同人民群众的血肉联系的优良传统,都体现了社会主义民主政治的本质。民主政治要解决的,就是党和政府与人民群众的关系。

从这个意义上说,社会主义政治文明建设包含着丰富的内容,但其核心和精髓应当是高度的社会主义民主。纵观人类发展的历史,政治文明始终处在不断演进之中,并与一定的国家形态相联系。从政治文明的产生到社会主义国家政治文明的发展,就是扬弃旧文明走向新文明的历史。因此,我们必须注重政治文明所具有的国家历史类型的性质,坚持从我国国情出发,总结自己的实践经验,不照搬西方政治制度的模式。

另一方面,强调政治文明特别是民主政治所具有的特殊性,并不等于也不应该去抹杀其普遍性。任何类型的民主政治都是普遍性与特殊性的统一。民主是人类政治文明的结晶,我们要按照全面建设小康社会的奋斗目标发展社会主义民主政治、建设社会主义的政治文明,就要敢于吸收人类一切政治文明的优秀成果。社会主义政治文明只有在对人类千百年来政治文明继承和扬弃的基础上才能得以发展。诸如人民主权、代议制、普选制、竞争公职、权力制约、责任政府、司法独立、政治公开、合法反对、有限政府、法治、人权等理念,不仅是西方近代政治文明的产物,也是当今世界不同政治体制应当共享的价值资源。近代以来,世界历史的一个普遍现象是人类文明的共享,制度间的相互借鉴已是各国政治发展的基本特征和趋势之一,现代民主和法治不断深入人心,这也应当成为我们政治文明建设的应有之义。

对此,我们应当区分和界定“人类政治文明”、“社会主义政治文明”和“中国政治文明”这三个不同的层面,并把握好其逻辑关系。所谓“人类政治文明”应当是放之四海而皆准的,无论“社会主义政治文明”还是“中国政治文明”都应当具有这种文明形态的共性。实际上,“政治文明”这一概念本身就具有全人类性;而提出这一概念的重要意义,我认为首先就在于它是一个普遍性的命题,否则就没有

必要提出这一概念。现代意义上的政治文明本身就具有超越时空的性质,包含古今中外政治领域一切优秀的制度与文化的积淀和与时俱进的发展。在这个问题上,尤其要注意正确对待和处理人类政治文明的有益成果与中国国情的关系。我们既无法跳出中国的具体情况发展民主政治和建设政治文明,也不能以不适合国情为借口把人类政治文明的优秀成果拒之门外。而研究国情的目的,不是为了排斥普遍的原理,而是旨在把普遍原理与中国的具体情况更好地结合起来。因此,在有关社会主义政治文明的建设的的问题上,我们必须进一步解放思想、实事求是、与时俱进,充分研究和借鉴政治文明的普遍性,正确分析和判断政治文明的特殊性,敢于并善于借鉴人类政治文明的一切优秀成果。

三、政治文明的本质在于制度文明

如前所述,物质文明、政治文明和精神文明具有各自的特质。物质文明的核心特质在于先进生产力,精神文明的核心特质在于先进文化,政治文明的核心特质则在于先进的制度,特别是民主政治的制度安排。政治文明是社会关系和社会结构随人类社会实践而积淀形成的,反映了特定社会的物质文明和精神文明建设的制度化、规范化水平。一方面,政治文明建立在一定程度的物质文明和精神文明发展水平之上;另一方面,政治文明为社会的物质文明和精神文明提供民主和法治的制度保障,使之更加健康、稳定、持续地向前发展。因此,从一般意义上说,政治文明的本质在于制度文明。

有鉴于此,当前发展社会主义民主政治,建设社会主义政治文明,一个基本的问题就是加强党和国家的制度建设,深入进行政治体制改革。关于社会主义民主政治建设,我们已经提了多年,现在需要强调和明确的是,民主政治发展的关键在于制度建设、制度设计和制度安排,这也是现代政治文明的精髓所在。我们以往偏重于把民主当作一种作风来看待,例如把民主看作是让大家讲话,或者是领导者的开明等。实际上,民主如果缺乏具体制度化,就难有保障,因为制度更带有根本性、全局性、稳定性和长期性。

土地管理工作中的整理利用规划方案

雷庆涛 宋慧

(夏邑县国土资源局,河南 夏邑 476400)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0223-01

摘要:土地的整理利用规划方案,不仅关系到土地资源的优化配置,而且还关系到社会经济的长远发展。本文将初步分析土地管理工作中整理利用规划方案,防止建筑用地总量过度增长,保护用地,维护农民的合法权益。通过完善土地管理的相关法律法规,加强土地管理利用规划方案与城市整体规划的协调,实现土地资源的可持续性发展,推进社会经济的进一步发展,同时进一步加强对土地资源的调控。

关键词:土地;管理;整理;利用;规划

一、概况

为了切实保护耕地,进一步统筹土地资源的开发和利用,促进经济与社会的进一步发展,就必须制定科学合理的土地管理工作中的整理利用规划方案,加强政府对土地的管理的监督,引导全社会保护有限的土地资源。

二、土地管理规划方案的基本含义

1.土地管理规划的种类。在世界大多数国家,由于其社会制度、经济发展状况、人口和资源的情况不同,其土地管理总体规划的编制方法和保障系统都不相同。在市场经济发展程度较高的国家里,土地管理规划的种类可以分为以下几类:第一,在人口众多但是土地资源紧缺的发达国家里,其土地规划具有较强的干预性,规划的权责划分也较为明晰,土地的规划和管理由政府进行统一的管理和约束。第二类是在工业化高度发达的国家里,政府积极引导公众参与到土地规划的编制和实施过程中。第三类是在地广人稀、土地资源特别丰富的发达资本主义国家里,采用地方自主管理的制度,中央政府对土地规划不进行统一的规划和管理,而是通过法律、法规进行规范和引导,对土地的总体规划的权利大部分集中在地方政府,并且相关的实施工作也由地方政府负责。

中国采用的是和西方一样的土地规划许可证制度,如开发利用土地必须得到政府的规划许可证,如果得不到相关许可证证明则不能开发利用土地。在德国也采用了建筑许可证,开放土地必须符合相关的规范。在日本,未经规划的土地不得利用开放,盲目开放未经规划的土地都属于违法行为。

2.土地管理规划的含义。土地管理规划方案是进行土地管理的纲领性文件,是政府进行土地管理的重要依据,是在一定的时期内,根据我国的土地资源状况和国家的经济发展前景制定的规划,同时也是土地资源的一次统筹配置。根据我国的土地管理法的规定,按照我国的行政管理体制的分类,土地管理规划一共分为5级。下级的土地管理规划应该严格按照上级的规划进行制定,下级的耕地保有量和建筑用地的比例不能超过上级规划的调控指标,同时,上级的规划还应该保持区域内的耕地总量的稳定,下级规划应该充分划分土地的利用区,明确土地的功能。

3.制定土地管理工作中利用规划方案的目的。①可以加强对土地资源的保护和开发利用,实现土地资源的可持续性发展以及我国耕地资源的整体动态平衡。②根据土地的供应情况,来引导土地资源的利用与开发。③统筹配置土地资

源,实现土地资源的最优配置。④建立完整的土地管理机制,促进社会经济的可持续性发展。

4.制定土地管理工作中利用规划方案的意义。①土地管理规划是在一定时期内根据社会的自然、经济和社会条件,对土地资源进行整体性的统筹安排。土地管理就是根据土地所有人和使用人之间的需要进行一种平衡性统筹。土地管理总体规划是对土地资源进行宏观调好的制度依据,所以说土地管理利用规划是否科学合理将会直接影响到土地资源的利用情况。我国的土地管理规划必须严格遵守法律法规,确保这种土地管理规划具有科学性和严谨性。②我国的土地管理法已经建立了土地用途管理制度,也肯定了土地管理规划的重要地位。但是,在实际的操作过程中,一些地方还是存在着有法不依,或者擅自更改规划的问题。所以,必须加强土地管理的规划,进一步提高规划的法律地位,同时提高规划的透明度和执行力度。在土地管理规划批准之前,相关机关严格加强对规划的指导和监督,同时通过公示等程序,提高民众的参与程度,加强民众对土地规划的知情权。

三、制定合理的土地管理整理利用规划方案

1.协调土地管理规划与城市规划直接的关系。城市在发展过程中出现土地的无秩序扩张是一种不健康的表现,城市在实际的发展过程中超出土地管理总体规划的现象普遍的存在着,特别是在一些大城市严重超标用地的问题特别突出,这些问题的存在对土地管理规划的权威性是一种威胁和调整。当前,我国的土地管理规划可以分为国家级规划、省级规划、市级规划、县级规划和乡镇规划。按照规划的内容,又可以分为总体规划、详细规划和专项规划。各级规划需要与城市的整体发展目标保护一致。

2.加强横向纵向规划。加强土地管理规划的横向与纵向规划,才能提高土地管理规划的前瞻性。所谓的纵向规划是指处理好国家规划与地方规划之间的关系,在我国土地管理的总体规划中,国家级规划与省级规划以及城镇规划过程中在内容和结构上有很多雷同的地方。所以,应该建立起一种下级规划对上级规划负责,上级规划对下级规划监管协调的制度,每一级规划都应该形成自己的特色。所谓横向规划就是指土地管理规划与其他相关规划直接的联系。在我国涉及到土地利用的部门不仅仅是国土部,还有一些其他行政部门的项目会涉及到土地の利用,如城市规划、水利规划等等。当前,我国还没有形成一个统一的规范,这些部门在职权范围存在着交集,关于土地利用的相关手续和审批程序也需要一个

较好的衔接,简化相关手续完善相关法律,将区域内的土地用途进行合理的规划和安排。

3.优化土地管理规划的制定方法,提高规划的执行效率。当前,我国制度土地管理总体规划的方式和方法比较落后,采用的往往是比较常规的方式,如手工绘制图表等等。在规划的图表中,比例尺要求为1:1万,这种方式不仅达不到审核的管理要求,而且精度差距也较大。很多土地在地图上只是一个点,很难显示出其形状。因此,为了加强对土地的管理,必须改进土地管理规划的制作方式,采用现代的设备 and 作图设备,或者采用数字化的技术来读取图形的相关信息。同时,对原有的图表进行数字化处理和升级,对信息不完整的图表进行填补相关数据,利用数字扫描仪器实现图形向数据的转化。建立起土地管理系统和土地利用监测系统,使规划与数据相匹配。在采用现代设备和技术的同时,还应该加强对工作人员的技术培训,提高他们的专业知识和对设备的熟练程度。通过这样的技术改造,不仅可以提高土地总体规划的准确性,而且还可以为土地使用的监管提高相关的技术支持。

4.加强土地管理整理利用规划方案的落实。①土地管理整理利用规划方案一定制定并得到通过后,就必须严格执行,以保障耕地资源的总体平衡,运用法律和行政等手段确保耕地资源不被侵占。②增强土地规划的可操作性。在土地规划的实施过程中应该严格按照我国法律的相关规定,对失去土地的农民给以合理的补偿,增强群众对土地管理规划的了解。③加强土地的节约意识。在落实土地管理规划过程中,要严格按照我国的法律法规,优化土地结构,节约土地资源。④加强对生态环境的保护。在制定土地管理规划方案前应该充分考虑到生态环境保护的因素,在规划的实施阶段,应该注重对生态环境的保护,和污染后的处理恢复工作。

参考文献:

- [1]邹自力.基于MO的土地利用规划管理信息系统的设计与实现[J].理工大学学报(自然科学版)2009,32(2)
- [2]董祥继.土地利用总体规划在土地管理中的作用[J]-中国电子商务2010(6)
- [3]高路.新一轮土地利用规划修编的理念及方法探讨[J].芜湖职业技术学院学报2007
- [4]李永树.许懿娜.镇土地利用规划管理信息系统设计与实现[J].绘2009,32(6)
- [5]尹鸿俞.杨军.徐涛.土地利用规划管理信息系统技术方法研究[J].矿山测量.2003(4)
- [6]韦仕川.土地利用规划的地质环境分析及应用研究:以东营市为例[J].资源?产业.2008

俗谈复合句之一——名词性从句

郑江涛

(河南省信息管理学校,河南 郑州 450008)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0224-01

摘要:名词性从句是复合句中最简单的从句,只有三种写法,本文从三种基本句型入手,讲解其构造法,加以实例阐述,便于理解掌握。

关键词:连接词 陈述句语序 连接代词 连接副词

说到名词性从句,不得不先俗谈一下“从句”,所谓“从句”的“从”就是“随从”的“从”。有“随从”,就用“主人”,因此“主人”在复合句中即是“主句”,“随从”即是从句,就是我们常说的主从复合句了。简单说,就是说一个句子里面套着另外一个句子,即母句里面套子句,母句叫主句,子句叫从句。“随从”要听“主人”的话,地位身份不一样,因此,主句和从句的关系构造也不一样,即“从”不能随“主”变。

话说回来,一个句子里不能随便插入另外一个句子做成分,没名没份不行,因此我们就人为地找了三类词来引导一下,做个中间人,把从句和主句介绍到一块儿,分别给这三类词起个名词,即连接词(that, if 或 whether),连接代词(who, whom, whose, what, which, whatever, whichever 和 whoever)和连接副词(when, where, how 和 why)。其实这三类词大家在平常英语遣词造句中都见过,现在是挂羊头买狗肉,换个称呼而已,所以大家不必冥思苦想到底什么叫连接词,连接代词和连接副词,一会儿通过不同的语境造句就一目了然了。

那么为什么叫名词性从句呢?起这个名字是有概括意义的。在英语句子的各个成分当中,即主谓宾,定状补,还有同位语,名词性的单词和词语可以担当主语,表语,宾语和同位语,当这些成分都是由一个句子来充当时,那么我们就分别称呼他们为主语从句,表语从句,宾语从句和同位语从句,这些从句都概括称呼为名词性从句,即名词性从句包括这些从句。

名词性从句在我看来是所有复合句当比较简单的一类,为什么这样说呢,因为名词性从句只有三种构造法,即所有的名词性从句都可以通过陈述句(statement)一般疑问句(general question)和特殊疑问句(special question)的稍作语序调整的变化形式来构成。特别强调的是,所有名词性从句必须用一律用陈述句语序。下边分别介绍这三种形式。

一、用陈述句来构造名词性从句当中各种从句

陈述句的语序一般是主语+(谓语)动词+其他成分(宾语或状语)或主语+(连)系动词+表语。当用陈述句来充当一个句子当中的主语,表语,宾语或同位语的成分时,就构成第一种名词性从句的用法。即当主语是句子时,称呼主语从句,当宾语是个句子时称为宾语从句,一次类推。陈述句是个完整的句子,是用来陈述事实的,所以句子本身什么成分都不缺,但为了标明主句和从句之别,我们必须人为找个连接词来

当介绍人,把他们连接起来,就是 that,它什么成分都不缺,也没意思,就是起个连接作用,否则不名正言顺,显示主从地位。记把 that 放陈述句前面做中间人哦。

比如拿下面的这个句子为例:Tom and Lucy got divorced last week.

1. That Tom and Lucy got married last week shocked their friends and family members.(主语从句)

2. Just yesterday I knew that Tom and Lucy got married last week.(宾语从句)

I heard the news just yesterday that Tom and Lucy got married last week.(同位语从句)

4. The shocking news is that Tom and Lucy got married last week.(表语从句)

二、用一般疑问句来构造名词性从句当中的各种句子

一般疑问句的基本结构为:助动词+主语+谓语,也就是说将陈述句的第一助动词或情态动词提至主语之前。陈述句如若不含助动词或情态词,则在主语前加 do(does)或者 did。但是前面说了,名词性从句一律用陈述句语序,所以很简单,就是把一般疑问句变成陈述句来充当主语,宾语,表语和同位语,不过这样怎么和陈述句来区别呢,因为两者的意思不一样啊,于是我们再人为地找到两个连接词放句首来引导并做区别,即 if 或者 whether,其结构就变为:if 或者 whether+ 主语+ 谓语。if 和 whether 与 that 有相同之处,即都起连接作用;区别是它们有意思:“是否,会不会”。因为一般疑问句又称是非疑问句(yes-no question),所以一般疑问句做名词性从句必须用 if 或者 whether 来引导了,翻译成“是否”或“会不会”。

必须记住:连词 whether 可以连接所有名词性从句,引导的从句可以放句首,而 if 只能引导宾语从句只能放在谓语动词之后或不放句首的主语从句;whether 可以作介词短语,而 if 则不能;whether 后可以接不定式,而 if 则不能。

举例如下:Tom and Lucy got divorced last week → Did Tom and Lucy get divorced last week? → If (whether) Tom and Lucy got divorced last week.

1. Whether Tom and Lucy got divorced last week is what we are concerned about now.(主语从句)

2. Until now I don't know whether Tom and Lucy got divorced last week.(宾语从句)

3. What we are concerned about now is whether Tom and Lucy got divorced last week.(表语从句)

4. We are still not sure of the news whether Tom and Lucy got divorced last week.(同位语从句)

三、特殊疑问句来构造名词性从句中的各种句子

特殊疑问句是用来对句子中某一特别部分提问的疑问句,句子结构是:特殊疑问词+助动词+主语+谓语,即特殊疑问词+一个一般疑问句。还是那句话,名词性从句必须一律用陈述句语序,就是不能倒装。根据一般疑问句来构造名词性从句的用法的变化形式,特殊疑问句的语序变为:疑问词+主语+谓语,但在名词性从句里疑问词的称呼变了,改为连接代词或连接副词(在旧语法中,连接代词和连接副词是用来引导主语从句,宾语从句或宾语从句的,而关系代词和关系副词是用来引导定语从句的,根据最新语法研究资料,这些词统称为关系代词或者关系副词,不在作此分类)。即语序变为:连接代词或连接副词+主语+谓语。换汤不换药,就是称呼变了。

举例如下:Tom and Lucy got divorced last week → When did Tom and Lucy get divorced? → when Tom and Lucy got divorced.

1. When Tom and Lucy got divorced is not known until now.

2. I don't know when Tom and Lucy got divorced.

3. The problem we are concerned about is when Tom and Lucy got divorced.

4. We are concerned about the problem when Tom and Lucy got divorced.

概括而论,名词作名词性从句性从句只有三种构造法:1. that 引导陈述句作名词性从句。2. if 或 whether 引导一般疑问句。3. 连接代词或连接副词(统称疑问词 whoever 等除外)引导特殊疑问句作名词性从句。

参考文献:

[1]徐广联主编,《大学英语语法》,华东理工大学出版社

个人简介:郑江涛 男(1978.08—) 工作单位:河南省信息管理学校,职称:助教,研究方向:英语教育。

企业内部传媒功能初探

兰田庆

(辽宁朝阳广播电视台,辽宁 朝阳 122000)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0225-01

年来,企业内部传媒(广播、电视、报刊、网站)犹如雨后春笋般茁壮成长,在企业文化建设中越来越发挥出无可替代的作用。以朝阳昊天公司为例,《昊天周报》、《昊天时空》、昊天网站成为企业内部的主流媒体,精美的编排,全方位的报道,与社会新闻机构无差的专业采编团队,令社会各界刮目相看。

如何认识企业内部传媒应承担的职能,更好地为企业的发展服务,本文试图作一些初步探讨。

一、新中国企业内部传媒的发展简史

自从新中国诞生以来,我国企业内部传媒实际上就是一部企业内部广播电视、报刊和网络媒体的发展史。

作为现代化的传播工具,广播是伴随着工业的发展和科技的进步,特别是电子技术的发展而诞生的。1950年4月,国家新闻总署发布了《关于建立广播收音网的决定》,各级财政开始支持在市、县、农村、部队兴办广播事业。随后,各机关团体、厂矿企业和各级各类学校所建的有线广播站日渐增多。到1958年,城市有线广播建设进入高潮,文革期间更盛,甚至成为两派斗争的主要舆论工具。由于七十年代后期电视的迅猛发展,有线广播逐渐退出了历史舞台。

1983年,有线电视在北京燕山石化厂区和家属区落户,掀开了我国企业运用电视手段做传媒的历史。至今,企业电视仍有很强的生命力。

网络媒体是所有媒体的劲敌。自从1994年我国接入互联网开始,经十几年的发展,我国已成为世界上互联网用户最多的国家。自中科院高能物理研究所设立国内第一个服务器,推出中国第一套网页至今,各地政府机关和大中型企业相继建立自己的网站媒体,网民利用互联网获取信息十分普遍。互联网已成为当今企业信息传播的主渠道。

报刊在我国具有悠久的历史。自1858年国人在香港创办第一份现代报纸(中外新报)和1833年由外国传教士创办的国内第一份中文期刊《东西洋考每月统计传》问世以来,我国现有公开发行报刊已发展到一万三千多种,其中报纸约3000种,刊物近一万种。除此之外,仅企业内刊就达一万两千多种(2008年统计)。而且每年还在以25%左右的速度递增。

企业自办的内刊由于数量多,内容丰富,时效性、针对性强等特点,使其影响不断扩大,已经成为社会各界公认的一种新媒体。

二、昊天公司企业内部传媒现状

朝阳昊天公司自2006年9月组建以来,核心领导层十分重视内部传媒的建设。

在昊融文化和天马文化的双重影响下,合资企业更加注重打造昊天文化,招贤纳士,建立了专业传媒队伍,创办了中国铝业网、昊天网站、APOL网站;在《昊天简报》的基础上创办了《昊天时空》月刊和《昊天周报》,承办了朝阳市总商会的机关刊物《朝阳商会》;2007年购置了专业录像设备,编制了许多珍贵的企业建设视听资料,2009年安装了企业广播设施。从去年9月开始,适逢天马企业成立20年,昊天公司组建3周年,公司从编辑部抽调业务骨干编撰企业志。这一系列举措,使昊天公司基本架构了立体式传媒阵式,对企业的发展起到了推波逐澜的作用,发挥了媒体的舆论监督和导向职能。

三、企业内部传媒应担负的职能

企业内部传媒是伴随着改革开放和国民经济快速发展而壮大起来的,尤其是近年来民营经济的发展,使企业内部传媒锦上添花。建国初期到七十年代末,企业内部传媒基本上是以广播站为主,期刊为辅。上世纪八十年代到今天,是我国经济转型,与国际逐步接轨的快速发展期,因此诞生了闭路电视、网络媒体,报刊也五花八门的日渐增多。客观的说,网络、报刊、电视是目前企业内部传媒的三大主体,广播至多排行老四。那么,企业应如何认知这三大主体的作用并发挥好其职能呢?

笔者认为,企业内部传媒应着重发挥好其下的几个作用:

1.内部信息交流平台

现代企业制度下的领导与员工离不开信息。尤其是核心领导层在做决策时,要建立在对本企业各方面情况充分了解和掌握的基础上,最高首长日理万机,不可能事倍躬亲,天天有做调研的时间,此时媒体的编采人员要做好领导的参谋,尽可能多的搜集基层信息,通过媒体下情上达,上情下传,架起决策层、执行层和广大员工之间的信息沟通桥梁。

2.真实地记录历史—档案功能

新闻是新近发生的事实报道。及时、准确、翔实的记录和报道企业内部每一重大事件是企业内部传媒不可推卸的责任。换句话说,传媒的另一面是留存档案的功能。

3.对外展示企业形象的名片

企业传媒各方面工作如果做的比较出色,绝对是企业对外展示形象的一个名片,其作用非同小可。比如办公室来了一位合作伙伴,你的办公桌上放着一本企业精美的杂志或者报纸,

往往最容易成为你们之间交流的开篇话题。你所办的刊物或制作的视碟避免不了的要赠与上级主管部门或是同行行业,此时的刊物或视碟所起的就是企业文明使者的作用,人们会通过媒介来了解你的企业,没有任何一位企业领导人和员工不希望自己的文化产品是精品。所以,作传媒就要作精品。

4.舆论监督职能不可忽视

社会上的媒体有对社会各方面进行监督的职能,企业内部传媒机构有对企业内部各方面进行监督的职能,这里边包括对决策层、执行层、员工层的监督。

决策得不到认真贯彻执行、大多数员工意见不被吸纳、员工权益得不到保障等等,均可通过媒体报道、评论,但前提必须是有益于维护企业的整体利益。另外,批评报道要掌握好政策、时机、分寸。

5.典型报道是内部传媒工作的重中之重

企业内部传媒是企业领导层的指挥平台,发布政令、进行典型报道、推广典型经验、弘扬先进人物和企业精神,这是所有报道中的重中之重,否则就失去了内部传媒的真正含义。

6.内部传媒应担负起传播知识的教学职能

网络时代是知识爆炸的年代。每个人每天都要不断地学习充实新的知识和技能,才能在现代企业立足。因此企业内部传媒要发挥教学园地的职能,采编人员要尽量多的涉猎与员工有关的文化科技知识,借助媒体进行传播。

7.担纲与社会媒体对接的职能

企业内部传媒因时时刻刻伴随在企业发展的进程中,对企业了如指掌。因此要担当起与社会媒体对接的职能。企业需要对外宣传造势时,内媒采编人员要主动、自觉地向外媒采编人员介绍企业内部情况,做社会媒体和本企业沟通的桥梁和纽带。因此也可以说,企业内部传媒机构应发挥企业对外宣传中心的职能。

8.“内中之内”的作用

企业内部传媒记者在进行正常的采访报道之余,要充分利用和基层接触比较多的优势,对于耳闻目睹且不被决策层所知又不能通过传媒披露的事件,撰写仅供领导参阅的调研报告,及时送交领导,供决策参考。内部传媒机构实际上发挥领导“大内”参谋的作用。

总而言之,企业内部传媒,经过各地几十年的实践,各有其所长,仁者见仁,智者见智,褒贬不一。每个企业要创办好自己的内部传媒,都需要不断地总结提高,不断地进行整合,方能立于不败之地。

我省产业集聚区建设的思考

孟卫兵

(黄河水利职业技术学院思政部,河南 开封 475000)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0226-01

关键词:产业集聚区 政策优势 发展瓶颈 对策

今年我省产业集聚区建设在政府政策支持下,取得了突飞猛进的发展,但发展中也有存在的瓶颈及,本人就此问题,提出对策与各位同行商榷。

一、政策优势

2009年9月河南省最近出台了《关于加快产业集聚区科学发展若干政策(试行)》,从土地、用电、税收、人才引进等多个方面推动河南省产业集聚区加快发展。

1.资金,4年筹措30亿元支持集聚区建设

布局在产业集聚区中的重大项目将作为省、市年度重点项目,优先享受到河南省设立的农业产业化资金、高新技术产业化资金、企业自主创新资金等专项资金的扶持。对于集聚区内有较强公益性和示范带动作用的服务类项目,将按不超过项目投资总额的10%给予补贴;对使用中长期银行贷款投资的公益类项目,省财政给予一定的贷款贴息。对于产业集聚区成功引进的重大招商项目,将根据项目资金实际到位情况分别奖励50万元至1000万元。为了加大对产业集聚区建设的资金投入,河南省还将在2009年至2012年每年由省级财政设立专项引导资金,4年将筹措30亿元支持县(市)产业集聚区投融资体系建设。

2.财税,重点扶持项目头3年免征所得税

对产业集聚区建设实施激励性财政政策。省级分成县(市)营业税、企业所得税和个人所得税当年增量将按一定比例奖励给各县(市)。此外,凡是属于国家重点支持的高新技术领域的现代物流企业、服务企业,可申请按15%的税率征收企业所得税。在产业集聚区内,从事国家重点扶持的公共基础设施项目和节能减排项目的企业,第1年至第3年免征企业所得税,第4年至第6年减半征收企业所得税。2009~2012年入驻产业集聚区的项目,除中央规定的收费项目外,各项行政事业性费用全部免收。

3.人才,实施待遇住房家属随迁等优惠措施

对产业集聚区内新设立的国家级和省级研发中心,在科技项目立项、科技经费资助等方面给予优先支持。在引进高层次人才、吸引留学人员来豫创业等方面,向产业集聚区予以重点倾斜。对产业集聚区引进的高层次和紧缺人才,所在地政府将在科研启动经费、岗位津贴以及级别待遇、住房补贴、家属随迁等方面实行优惠措施。与此同时,鼓励科技人员以技术成果、知识产权等无形资产入股的方式,参与产业集聚区内中小型科技企业建设。对以技术转让方式将科技成果提供给他人的,可从技术转让所得的净收入中提取70%用于一次性奖励。

以上这些政策保证了我省产业集聚区进入

一个较快的发展轨道。但存在严重的发展瓶颈。

二、我省产业集聚区发展中存在的瓶颈

1.人才分布问题

第一,郑州产业集聚区企业人才云集

从招聘洽谈会看河南人才市场,看到许多求职者已经排起了长长的队伍,依次进场。来自全省18个市地180个产业集聚区的100多家企业正在招贤纳士,有的产业集聚区带来几十家企业上百个岗位。求职者说:“平时,一个展台一个企业,提供的工作机会也少,这次一个展台能带来多家企业的用工信息,觉得参加这样的招聘会,工作机会更多。”。郑州高新区和郑州经济技术开发区两个展台,许多人填写求职表或留下简历。郑州高新区此次20多家企业招聘管理类、销售类和技术类等专业人才,许多学生讲“我最想留在省会郑州工作,能得到前沿信息和经验。”

第二,偏远产业集聚区企业“乏人问津”

与省会郑州以及开封、洛阳、许昌等城市产业集聚区的“热闹”相比,一些偏远地方的产业集聚区则“乏人问津”。招聘负责人说,息县产业集聚区目前急需财务管理、行政管理、机电一体化等专业人员,他们正通过人才市场、网络等多渠道招收人才。大学生愿意留在省会城市,可以理解。但如果没有适合的岗位,也可以考虑偏远地方,毕竟适合自己,有更大发展机遇的岗位才是最好的。

2.数量少、规模小

到目前为止,产业集聚的数量不多,在全国有影响的更是屈指可数,远远赶不上江浙地区,总体上还处于起步阶段,还存在不小的差距。数量少、规模小造成产业集群整体的竞争力水平低下、经济辐射能力弱,使其竞争优势难以持续,带动区域发展的能力不强。

3.还处于发育阶段

产业集聚区内部企业的产业链不完整,上下游企业衔接不紧密,产业链条过短。产品生产配套能力不强,缺少知名品牌产品,整体市场竞争优势不突出。而且,集群内企业之间的创新与合作意识淡薄,集群内企业之间缺乏必然的联系,难以形成能够推动企业有效互动和相互促进的公共机制,由此导致了行业自律性差,竞争无序,恶性竞争现象时有发生。产业集群文化层次较低,信用状况较差,违约现象屡见不鲜。产业氛围淡薄,企业家缺乏合作精神,知识共享和相互学习的机制不健全。

3.技术、资金实力偏弱

产业集群主要集中于一些技术含量不高的机械装配、加工、组装等劳动密集型行业,真正掌握核心技术的企业很少,进入壁垒非常低。集

群里的企业多数以个体、家庭企业为主,起点低、规模小,在资金、技术等方面实力不足。

4.服务体系不够健全

只注重发展核心产业本身的发展,金融、研发、营销、广告、物流等外围服务业发展严重滞后,整个集群的服务基础设施不完善、不配套。代表整个集群内大多数企业利益、并成为其与社会和外界交往的行业协会不发达,也缺乏为其培养专用性人才的教育机构和完整的培训体系。

5.缺乏产业升级和可持续发展的能力

产业集聚缺乏创新机制和创新网络,普遍缺乏研发机构和研发队伍,缺乏各方面人才的教育和培训体系,产品销售收入中用于科技创新的费用比重极低,企业治理结构落后、缺乏管理人才,企业间缺乏交流和互动,严重缺乏创新机制,产业集群自身的产业升级和可持续发展能力受到严重影响。

三、促进我省产业集聚区发展的对策

1.壮大产业集群规模,加强集群内企业的分工与协作

促使产业集群向规模化、专门化、协作化方向发展。一要扩大产业群规模。加强基础设施建设,加快生产要素和产业链聚集,增强产业集群自身实力和辐射强度,进一步加速产业集聚,实现规模经济;二要突出地域特色。走具有竞争力的本地特色产业之路,充分利用当地特有的专业技术、人文与体制环境及基础条件,真正形成产业集群自身的特色产业和品牌;三要实行专业化分工与合作,拉长产业链条。促使企业间的技术经济联系,建立既有专业化分工又相互促进的产业网络体系,提高合作效率,使企业获得双赢,通过聚集经济带动区域内相关产业的发展,推动整个区域经济持续发展。

2.构建产业集群的创新体系,推动产业集群升级

积极促进产、学、研紧密结合,加速集群产品产业化。增强企业技术创新能力,引导企业加大技术改造投入,积极引进国际国内先进设备,淘汰落后设备;积极跟踪世界先进技术,不断提高产业技术水平。同时,企业要加强对研究机构联系和加大企业研发力量的投入,发挥当地的专业性人力资本的优势,加强自主创新,掌握产业核心技术,发展技术含量高的新兴产业,使企业群获得技术含量的提升,把产业集群不仅建成产品加工基地,更要建成产品创新基地。

3.扶持龙头企业,培育名牌产品

一是要扶持龙头企业,带动产业集聚。积极引进和培育关联性大、带动性强的企业大集

浅谈核心力量训练在排球运动训练中的运用

杨辉

(内蒙古集宁师范学院体育系, 内蒙古 集宁 012000)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0227-01

一、核心稳定性和核心力量

通过查阅大量的文献资料发现, 中外专家对于核心区域、核心稳定性和核心力量的概念论述大体相近, 仅在论述上有所差别。

核心稳定性是指人体在运动中通过核心部位的稳定为四肢肌肉的发力建立支点, 为上下肢力量的传递创造条件, 为身体重心稳定和移动提供力量的身体姿态。核心稳定性的优劣取决于位于核心部位肌肉、韧带和结缔组织的力量以及它们之间的协作, 即核心力量。

核心力量是指一种以稳定人体核心部位、控制重心运动、传递上下肢力量为主要目的的力量能力, 核心力量不仅是人体核心稳定性形成的主要能力, 而且在竞技运动中它还能够主动发力, 是人体运动的一个重要“发力源”。

总之影响核心力量的因素被普遍认为有三个方面的因素: 神经支配能力、肌肉的支撑收缩力量和运动过程中呼吸与运动的配合。

二、核心力量训练的重要性

从竞技体育的角度讲核心力量存在于所有的运动项目中, 所有体育动作都是以中心肌群为主体的运动链, 强有力的核心肌群对运动中的身体姿势、运动技能和专项技术动作起着稳定和支持作用。任何竞技项目的技术动作都不是依靠单一肌群就能完成的, 必须是许多肌肉的协调做功。核心肌群在此过程中担负着稳定重心、环节发力、传导力量、同时也是整体发力的主要环节, 对上下肢的协同工作和整合用力起着承上启下的枢纽作用。其次, 核心力量的提高和核心部位的稳定一方面可以加强对脊柱这一人体薄弱环节的保护; 另一方面还能通过核心部位的枢纽协调作用, 为上下肢的发力建立稳定的支点, 减小和缓冲末端肢体和关节的负荷, 达到预防损伤的目的。最后, 核心力量的提高, 还有利于将其发达的四肢肌肉力量充分

运用到专项运动中, 有利于整体力量的整体发挥, 提高专项力量的实际应用率, 避免造成错误的技术动作或运动损伤。

三、核心力量训练理论在排球竞技运动中的运用

高的协调性、灵活性和技巧性。所以发展排球运动员的核心力量对于排球运动员的身体素质和技术能力的提高都应该是具有积极影响的。

专项核心力量训练的提出并不是对传统力量训练方法的一种舍弃, 而是加入一个更新的训练理念, 促进我们深层肌肉的发展, 和在运动中的肌肉群的动员, 用更节省力的方法完成更好的技术动作, 以此进一步促进技术动作发展。核心力量的训练仍然是机体力量训练的一个组成部分, 它应该和传统的力量训练方法相结合, 它们之间应该是一个互补的关系, 而并非是对立矛盾的。

排球的整个技术动作要求都很强调整个机体的协调用力, 从蹬地动作产生地面对人体的一个反作用力获得能量, 然后通过核心部位的传递, 从而带动上肢有力的爆发, 并作用于排球上。排球技术动作从下肢蹬地到最后的垫击球后的重心跟随, 扣球时的鞭打动作以及起跳扣球后的落地缓冲等, 这些技术都是需要上肢和腰腹力量的参与, 而这种参与的程度和好坏主要取决于人体对核心部位的控制。在比赛、训练中, 充分发挥整个机体肌群的力量, 共同作用, 必然会提高排球进攻的攻击性, 为比赛和竞技水平的提高创造前提条件。在实践中, 我们常常可以看到一些运动员, 其力量素质在单一训练时, 力量素质都处于比较高的状态, 但是在进行的排球技术的有球训练时却达不到理想的训练效果, 和技术的正确掌握与使用; 在进行扣球技术的训练时, 也常常会看到上下肢的技术脱节, 鞭打不够充分; 在进行发球练习时, 也常常会出

现, 手臂力量不错但却不能将球击过球网的现象。出现这一系列原因的运动员往往是只能用上肢或下肢参与而不是一个整个肌体的力量参与。归根结底其实就是核心力量的薄弱所导致的。核心部位的稳定、平衡和协调作用往往是专项技术的关键环节, 它可以在高速、多变的运动中为四肢的运动建立稳定的支撑, 并形成合力的肌肉运动链、衔接、传递和协调肌肉力量。

四、结合排球专项的核心力量训练方法

根据核心部位的核心肌群的特性和在排球运动中所发挥的重要作用, 结合当下比较流行的瑜伽和普拉提运动, 提出了一些对核心力量进行的训练的方法, 以此改变传统的枯燥的痛苦的力量训练, 使力量训练内容变得多元化, 避免运动员的心理抗拒, 为运动员主动参与力量训练课程提供必要的前提条件。

1. 核心力量训练方法

核心力量训练的负荷一般以克服自身体重和轻负重为主, 这是因为核心部位是人体肌肉力量的薄弱环节, 参与工作的肌肉相当一部分是位于机体深层的小肌肉群, 它们不可能承受大的负荷重量。再次, 非稳定支撑是核心力量训练的主要形式, 尤其对于竞技体育来说, 不稳定支撑加大了训练难度, 提高了参与工作肌肉的力量投入。因此核心力量训练更加强调动作的规范性和准确性, 而不是快速度和高负荷练习。

2. 徒手静力练习法

静力两头起: 仰卧, 两腿伸直, 两臂平放体侧; 吸气, 同时将头、上身躯干、两腿和双臂抬起, 离开地面, 脚趾和头离地约 1—2 英尺, 双臂前伸, 与地面平行; 保持此姿势, 15—30 秒, 然后慢慢呼气, 同时身体还原成准备姿势。和传统的两头起不同的是, 传统的两头起比较强调肌肉的瞬间爆发力, 而这里则是联系的是肌肉的耐久性和稳定性, 更加强调了神经系统的参与。

区委、区政府出台《关于促进山城区产业集群发展的意见》, 将我区发展产业集群的重要性和迫切性提到应有的高度, 对发展产业集群布局规划、信贷支持、资金引导等方面进行倾斜。

6. 加强与高校的联系, 积极引导学生就业

既满足了企业人才的需求, 又促进了高校的学科建设, 又正确引导了学生就业, 真正实现校企共建。

本文为 2010 年度河南省社科联、经团联调研课题《<<产业集聚区的科技创新问题研究>>阶段性成果。

作者简介: 孟卫兵, 经济学硕士, 副教授, 黄河水利职业技术学院思政部马列教研室主任, 主要从事思政理论课教学及相关领域的研究。

团, 发挥其辐射、示范、信息扩散和销售网络的产业龙头作用。引导社会资源向龙头企业聚集, 提高龙头企业的核心竞争力, 发挥龙头企业的聚集带动效应, 逐步衍生或吸引更多相关企业集聚, 通过企业之间的聚集效应降低综合成本, 增强竞争优势。二是要创造地区品牌, 引导产业聚集。大力实施品牌战略, 重点扶持高技术含量、高附加值、有市场潜力的名牌产品企业。积极培育名牌产品, 鼓励名牌产品企业迅速扩大品牌经营规模。加大名牌推介力度, 以名牌企业、名牌产品为依托, 着力提升企业、产品的国内外知名度。

4. 完善服务体系, 创造良好的外部环境

加强基础设施建设, 营造集群快速发展的硬环境, 为本地企业家的创业和外地企业家的投资创造良好的环境。创造合理的制度环境和良好

的政策环境, 积极研究制定促进产业集群发展的办法, 引导企业、机构聚集, 促进产业集群发展。完善社会服务体系, 强化服务创新。加快专业市场、现代物流体系、金融服务体系、人力资源体系和信息化服务体系建设, 提供完善的产业配套环境。成立行业协会, 切实发挥协会的作用, 促进行业良性发展、协调企业与政府的关系、协助企业参与国际国内竞争。

5. 坚持科学规划, 发挥政府的引导作用

一要用科学发展观做好产业集群规划。根据当地企业经营模式和产业集群发展态势, 以科学发展观为指导, 遵循市场规律、掌握企业需求, 坚持实事求是、因地制宜, 力求制定的产业集群规划具有良好的前瞻性、地方特色和可操作性。二要出台支持产业集群发展的优惠措施。建议

浅析现代学视角下中华书局经营之道

王从节

(安徽大学新闻传播学院 08 级研究生 230027)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0228-01

摘要:中华书局从创办起,发展势头就一直很迅猛。随着资金的扩大,中华书局也改变了它的原始的经营方式,一跃成为中国第二大民营出版社。对他的成功经营之道进行分析,在现代学的视角下来看,对中国的出版业发展有着很大的启示性作用。

关键词:中华书局;成功之道;现代学分析

一、中华书局的创立

中华书局的创立者是陆费逵。陆费逵,字伯鸿,1886 年生于陕西汉中一个官宦家庭。从小就由其母教授经书,因此旧学功底较为深厚。戊戌变法后,陆费逵受到维新思想的影响,积极参加新学传播活动。1906 年春,日知会正式成立,陆费逵任评议员。同年秋,他辞去书店职务,与张人杰(张静江)、冯特民共同接办汉口《楚报》,并担任主笔。1907 年 1 月,湖北军警封闭日知会,陆费逵逃往上海。1908 年在高梦旦重金聘请下,陆费逵转入商务印书馆担任国闻部编辑,第二年,他晋升为出版部部长兼《教育杂志》主编。

1911 年秋天武昌起义发生时,还未满 26 岁的陆费逵深信革命必成,适逢商务印书馆资金周转不灵,营业一时萎缩,陆费逵与同人沈知方、戴克敦、陈恭协等发行所职员秘密计划,筹集资金 2.5 万元,计划另创书局。

1912 年 1 月,陆费逵与沈知方等合伙创设中华书局,他任局长,副局长,戴克敦任编辑长,沈颐任小学部主任,姚汉章(作霖)任中学师范部主任。中华书局的成立,是我国出版史上的一件大事。从某种意义上说,它的产生,是辛亥革命的直接产物。1

二、中华书局的发展

陆费逵中华书局一创立就与当时的商务印书馆展开了竞争,矛头直指教科书。1912 年春节开学前,他们编的《中华新教科书》已经印成,还有很著名的《大学用书》,而原有的教科书由商务印书馆印行,是适应袁世凯帝制时代的,这在潮流上很难赶的上新兴企业。中华书局的中、小学教科书一问世,立刻以强劲无比的动作,几乎独占了当时国内教科书市场。

因发行教科书,中华书局赢得了丰厚的利润,至 1916 年已有分支局 40 处,职工总计千余人;同年建成印刷厂分厂和 5 层大楼的总店。各省凡商务有分馆的,中华也必有分局。到 1917 年上半年,中华书局的营业额已超过 100 万元,设备上也有很大的进步。

由于当时政治形势的变化,陆费逵与各地的绅商合作,在北京、天津、广州、汉口、南京等地设立中华书局分局。1914 年 10 月,陆费逵任上海书业商会主席。1914 年到 1916 年间,他拉拢唐绍仪、王正廷、范源濂、梁启超等宦海名流、学界巨子为中华书局董事,将中华书局改组为股份有限公司。

在中华书局编辑、出版的多种杂志中,以 1915 年创刊、梁启超任主任撰述的《大中华》和 1933 年创刊的《新中华》影响较大。社会科学和文学艺术书籍,在中华书局的出版物中也占了相当的比重。

1919 年到 1921 年,中华书局经过扩充设备,营业重获发展,陆费逵又担任了总经理。1930 年孔祥熙担任国民政府实业部部长,陆费逵为取得孔系支持,迎孔入中华书局任董事长。此后,中华书局逐渐扩大经营规模,拓展业务范围。

1937 年 7 月,日本发动对中国的全面侵略,中华书局上海总厂和编辑所停工,陆费逵将大部分职工遣散,而将部分机器运至九龙扩充印刷厂,将总局迁至昆明。陆费逵也由上海迁居九龙,主持香港分局的营业。上海剩余部分机件由吴叔同经营。1939 年以美商永宁公司名义维持营业。

1941 年 7 月 9 日,陆费逵病逝于九龙寓,终年 55 岁。

(一) 中华书局的成功经营之道

中华书局在创立初期得益于当时的政体变更而带来的出版商机,但在以后竞争激烈的日子里,中华书局能稳坐近代出版史上第二大民营出版社,则有他的经营之道。

1. 重视印刷

中华书局成立后不久就建立了自己的印刷厂。1916 年,中华书局扩大印刷规模,建新厂于上海,设备上一方面不断引进德美等国最新的印刷机械,另一方面又先后并入右文印刷所、彩文印刷局、聚珍仿宋印刷等厂的机器生财。31935 年别建新厂于澳门,在印刷能力和技术水平上,以以前又有大幅度提高。经过一二十年的锐意经营,到抗战前的全盛时期,中华书局在上海、香港拥有三个印刷厂,职工两千余人。在现代化设备和技术力量上,不仅在全国,就是在当时的东亚地区,也堪称首屈一指。

2. 重视发行

中华书局是以教科书起家,而要推销教科书,设分局势在必行。中华书局创立开始由于受到资金和人力,在没有广设分局的情况下,就设法利用各地有影响、有号召力的士绅合资开设分局。这个办法投资少、见效快、竞争能力强,确保了中华书局最初几年迅猛发展的需要。“民六危机”之后,中华书局加强了分局主权的控制,与人合办之分局大多收回自办。中华

书局开办第一年,就先后设立了分局 9 处,代办分局 10 余处 5,随后几年,增至 40 余处。在全国各大城镇分局的设立,意味着给中华书局铺设了一个覆盖全国的发行网。正是有了发行上的配合和支持,中华书局的图书才能无远弗届,编辑部门策划的图书选题才能针对市场有的放矢,出版的图书才能受到读者的欢迎。

3. 重视推广

中华书局在《申报》、《新闻报》和《晨报》等报刊上利用各种途径宣传自身的图书。广告上所宣传的,有图书,也有期刊,有印件的招揽,也有教具的促销。广告中推销图书的方式也多种多样,有预约订购,也有特价告知,打的是价格牌;有一般图书内容特点的介绍,也有教课图书审定批语的刊登,打的是质量牌;有重点图书样本的赠送,也有各种图书目录的发放,打的是服务牌。6

4. 重视人才

书业间的竞争,从根本的意义上说,是人才的竞争。陆费逵能带领中华书局长时间的与商务印书馆分庭抗礼,其资本在于中华书局有一大批学问高、能力强、有影响的人才作后盾。早期有范源濂、姚汉章、潘武、赵秉良等;20 年代有张相、王人路、张士一等。7

5. 重视商业利益但不惟利是图

1932 年中华书局编辑所所长舒新城阐明了中华书局编辑图书的一般原则上“中华书局在形式上与性质上,虽然是一个私人企业机关,但对于国家的教育和文化,同时也想顾到。因为要谋公司的生存,不能不注意于营业,同时觉得过于蚀本的东西,又非营业所宜。这就是说,凡属于营业有重大利益,而与教育或文化有妨碍者,我们其而不作;反之,某事与教育或文化有重大关系,而公司要受较大损失者,也只得弃之。换句话说,我们只求于营业中,发展教育及文化,于发展教育文化之中,维持营业。”8

6. 重视经营的一体化发展

中华书局在出版之外,兼顾印刷和发行,这是一体化经营发展的直接表现。在出书之外,兼顾杂志的出版,这也可看成是另一种形式的一体化发展。除此之外,二三十年代,中华书局经营教具和开办学校,则是更大领域的彼此呼应,共谋发展。除教具经营外,中华书局还在国语运动方兴的 20 年代初,创办了上海国语专修学校。从 1926 年开始又办起了函授学校。中华书局办函授学校,于企业和

浅谈中小企业出厂检验新模式

司玲玲 范道丽

(周口市鹿邑县技术监督局,河南 鹿邑 477250)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0229-01

食品生产加工企业的产品批批检验合格后方能出厂销售,是确保食品质量源头安全的重要保证,也是我们落实食品质量监督的重要措施及抓手。近年来,我们不折不扣的落实国家总局的政策,每个食品生产加工企业都投资建设了化验室,培训了检验人员,就实际落实出厂批批检验情况来看,由于中小食品生产企业的复杂性,落实批批检验工作仍然存在较大阻力,困难重重。不少中小企业因人员、设备等等原因,设备买回后不会使用,检不了、检不好、检不出,不少小企业长期处于闲置状态,没有收到应有的效果。

一、中小企业出厂检验现状

我县食品生产加工企业中,其中中小企业(从业人员在10人以下)主要分布于农村和城乡结合部,乡、镇,有的在偏僻农村,呈现“多、小、散、差”的特点。生产经营模式主要以家庭成员为主,不少是夫妻厂、父子厂,从业人员2至5人,文化水平不高,既是生产者又是管理者、即从事生产加工又负责销售。年利益在10万元以下的占98%,最低的仅有几万元。这些食品加工小企业规模小、利润薄,扩大再生产能力差,获取食品生产许可证后持续保持能力不强,虽然购买了检验设备,但因没有检验技术人员,又聘请不起专职兼职化验人员(目前一个专职检验员的年薪在2万左右),致使出厂检验设备长期处于闲置、成了摆设。

二、落实出厂批批检验的对策及建议

按照国家有关食品质量安全监控的相关要

求,食品生产企业出厂销售时必须落实批批检验制度,以确保食品质量的安全性。针对一些中小企业出厂检验形同虚设,县局质检机构“吃不饱”的实际情况,如何找到中小企业落实出厂批批检验的结合点,切实提高中小企业出厂检验工作的有效性,针对上述批批检验落实过程中存在的问题,我认为应当做好以下几方面的工作,以推动中小企业批批检验工作落实到位,确保食品质量安全。

一是以大帮小、以强带弱,着力解决“检不了”的问题。开展中小食品生产企业自检能力资质排查工作,按照中小企业实验室建设的规范要求,对已建有化验室的企业进行全面审查,本着科学公正、严谨认真的原则对企业检验能力进行认真分类。对设备齐全,没有检验技术人员的中小企业,就近与具备出厂检验能力,管理规范化的大型企业签订联用化验室及技术人员协议,由受益企业承担一定基数的检验员和检验设备费用,实现设备共用、人才共享,实施以大帮小、以强扶弱战备,着力解决出厂检验中“检不了”的问题。

二是找准委托检验中服务企业的切入点,谋求解决“不能检”问题。县级技术机构要进一步解放思想,找准中小企业在出厂检验中服务的切入点,解决中小食品企业批批检验中遇到的瓶颈。整合县级质检机构人员、技术、设备资源,对不具备出厂检验能力的中小企业真正做好出厂委托检验工作。不同地区的质检机构要针对本地区中小食品企业结构特点,不断充实完善本级食品实验室的检验设施、设备,同时要

能满足中小企业出厂批批检验业务突然攀升的需要。将技术机构检验人员分片包干到企业,把工资福利与落实企业出厂批批检验率结合起来,充分调动技术机构检验检查员在落实委托检验中的主观能动性。从而解决“不能检”问题。对具备出厂检验能力的企业搞好技术服务,不得强行收取出厂委托检验费用。

三是整合检验资源,突出批批检验的有效性,解决“检不好”的问题。对中小食品产业比较集中的地区,要有效利用中小企业现有检验设备和检验人员,并与当地技术机构内部检验资源有效结合,在相对集中的乡镇(村)联建有一定规模的化验室,作为技术机构的派出机构,从而实现技术机构检验能力和企业现有内部资源共享。实验室建设资金可由技术投资,投资和运行费用由受益企业共同承担,并可向中小企业服务对象合理收取一定的出厂检验费用。这样在不增加企业负担的基础上,既可以实现检验资源的合理配置,又能确保批批检验工作的有效落实,真正解决“检不好”的问题。

四是完善制度、强化监管,切实提高出厂批批检验的有效性,确保中小食品生产企业质量安全。强化技术机构在落实出厂检验工作的责任意识,加大监督检查力度,定期或不定期地实施抽查,将落实技术机构落实委托检验率,纳入年度目标考核,对收取中小企业委托检验费用后不落实批批检验的,采取经济和行政相结合的处罚措施,切实提高中小企业批批检验工作的有效性。

社会,都是一件两得其利的事。就是做到了社会效益和经济效益的良好结合。

三、现代学视角下中华书局的经营之道

不难看出,中华书局成功经营之道与它的多元化经营有关,除了图书出版外还经营教具、兴办学校、出版社等等。

多元化,在现代中国出版业中是热门词汇。多元化的理论基础是“范围经济”,即通过业务匹配和功能耦合来降低成本,提高竞争力,通过多领域投资来降低风险;专业化的理论基础是“规模经济”,即通过专业分工来获得递增收益,建立核心竞争力和竞争优势,进而降低风险获取最大利润。不过多元化是企业发展到一定阶段的一种自然选择,也即多元化经营需要若干条件,这既包括企业自身条件、竞争对手状况、行业发展趋势,也包括经济体制、企业制度等宏观环境的支撑。9

2008年10月,在中国出版集团举办的第三届“香山论坛”上,中国出版集团党组书记李朋义表示,对当下的中国出版业,如何把产业规模快速做大仍是当前的发展重点。李朋义提出要“以产业多元化为手段,实现产业链创新,形成规模优势;以经营集约化为重点,实现出版经营方式的创新,增强核心竞争力。坚持多元化和专业化并举,不失为实现中国出版产业又好又快发展的途径。10

从现代学这个角度分析,中华书局当时走的正是这样一个多元化经营的道路,因此一跃成为中国第二大民营出版社。

注释:

1、刘根勤,《陆费逵创设中华书局》,民国春秋,2001、2

2、刘根勤,《陆费逵创设中华书局》,民国春秋,2001、2

3、李湘波,《我和中华书局上海印刷厂》,见《回忆中华书局(上编)》,中华书局,1987年,194页

4、李湘波,《我和中华书局上海印刷厂》,见《回忆中华书局(上编)》,中华书局,1987年,195页

5、陈寅,《中华书局一年之回顾》,《中华教育界》,总第7期(1913年)

6、舒新城,《中华书局编辑所》,《图书评论》,1932年第1卷第1期

7、任殿顺,《对当前出版业多元化经营的再思考》,改革论坛

8、李朋义,从国际出版集团的发展路径看中国出版产业化创新,第三届“香山论坛”发言稿,2008年11月6日

i

作者简介:王从节 安徽大学新闻传播学院08级研究生。

城市化进程与土地管理政策的关系

宋慧 刘磊

(夏邑县国土资源局,夏邑 476400)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0230-01

摘要:近些年来,随着我国经济的飞速发展,我国的城市化水平也在不断提升,但是城市化的发展也引发出了一系列问题,如大量占用耕地、城市发展道路决策失误、土地规划不完善、土地征用补偿引发的冲突、小产权房等。所以,有必要制定合理的土地管理和征用政策,协调土地保护与城市化进程之间的关系。本文将探讨城市化进程与土地管理政策之间的关系,以减少城市化进程过程中引发的社会矛盾。

关键词:城市化;土地;管理;政策;关系

一、概况

城市化是指随着生产力的发展,人类的生产和生活由农村向城市转移的一个过程。近十年来,我国的城市化水平飞速发展,特别是上个世纪的九十年代,增长速度逐年增长。根据相关数据显示,我们城市每年平均扩展13平方公里,平均来讲一平方公里客运容纳1万人左右,那么城市化的结果是每年扩容13万人,扩展的规模和人口都是很大的。城市化扩展的土地大部分都是工业用地,而用于住宅的只有25%左右,还有一小部分用作城市的基础设施建设。但是城市化程度不同和城市用地结构不同的,其用地量有着很大的差异。

二、城市化与土地管理政策之间的矛盾性。

随着我国经济的发展,城市化水平的加速提升是一种必然的趋势。同时,随着城市化的发展也会进一步刺激投资与建设,同时也会进一步刺激消费需求,进而进一步促进经济的发展。与西方欧美国家相比,我国的城市化水平还是较低,还有很大的提升空间。从数据上看,及时欧美国家的城市化水平保持原有标准,我国也很难再10年赶超所以,我国的城市化水平进一步提升时一种必然的趋势。

我国在城市发展的方向存在失误。建国后,我国政府在城市发展的判断上犯了错误,一种坚持以重工业发展优先,严格限制城市发展的规模,城市化进程发展缓慢。直到改革开放后,才提出发展小城镇以带动农村经济发展的战略,小城镇是联系城市与农村之间的纽带,有利于农村剩余劳动力的转化,促进了农村的经济发展。但是小城镇吸收劳动力的能力过于优先,不应该成为我国城市化发展的战略方向,只可以作为城市化发展的一种补充。所以,我国应该进一步发展大中型城市,适当的发展小城镇。

城市化发展规划与土地政策、土地规划不配套。

在我国城市化发展初期,其规划往往与土地规划不配套,我国的土地管理法规定,城市化规划要与土地规划相连接,城市化规划

中的建筑用地规模不应该超过土地规划中的用地规模。然而,在上个世纪90年代的时候,各个地区为了加速经济的发展,纷纷建设开发区,掀起房地产热,进而吸引投资,造成了土地的流失和耕地的占用。

土地资源的缺乏制约了城市化发展的脚步。

城市化的发展必然需要更多的土地资源,就会造成土地供给矛盾的激化,政府为了保护耕地,有采取了一系列政策限制了耕地转化为工业用地,从而造成城市地价不断攀升,城市的房价也超过了大部分市民的购买能力,所以在一定程度上制约了城市化的发展,阻碍的经济的发展。从客观角度讲,城市化的发展与保护农村耕地直接存在着一定的矛盾,为了促进城市化的发展就必然要占用更多的土地,而城市化又是一个必然的趋势,所以就必须要处理好城市化与土地政策直接的关系。

城市化过程中征地补偿过低,伤害了农民的利益。在很多城市里,土地管理部门负责征收农民的功底,然后将征收的土地交由开放商进行经营。在一些中小城市里,大部分以拍卖的形式转让土地,一些政府官员为了自身的利益刻意提高土地的价格,以获取利益。农民虽然有拥有土地的使用权,但是这种土地管理政策极大的伤害了农民的利益。农民无法拒绝国家对土地的征收,而且在价格上地府政府也占有绝对的优势,地府官员通过剪刀差从土地中获利,这种压低地价的行为在各地也较为普遍。征收农民的土地后,其获得的往往是一次性补偿,这些费用仅够其生活5年左右,如在城市仅够其2年的生活费用,所以农民并不愿意交出手中的土地。

三、城市化与土地管理政策之间的统一性

1.城市化的推进有助于土地政策的完善

(1)科技的发展为完善土地管理政策提高支持。科技的发展可以帮助发展中国家的城市迅速发展,同时依靠科技进步还可以优化城市的产业结构,刺激城市发展高科技产业和知识密集型产业,也是提升我国综合竞争力的关键。同时,科技的发展也为土地管理及相关政策的制定提供技术基础,例如,通过

卫星遥感技术队土地进行监管。

(2)城市化相关制定的改革有利于土地管理政策的落实。随着城市化的发展,个性制度也在不断的改革和完善,比如户籍制定和社会保障制度,只有不断开放户籍制度的约束,降低农村剩余劳动力向城市转化的门口,同时进一步完善社会保障制度,让失去土地的农村可以享受同城市居民一样的保障,才可以刺激农民向城市迁移,同时保障土地管理政策更加合理和科学,使其真正的落实下去。

(3)城市化的发展为土地管理政策提供法律支持。为了促进城市化水平的提高,让土地更好的利用,刺激农村剩余劳动力向城市迁移,就必需有一套完整的法律制度作为保障。所以,在城市化发展的过程中,就会制定相关的法律法规以保障土地的合理转让和农民的切身利益。同时,为了保障土地转让市场的规范性,也需要法律来保障和完善,对于土地转让过程中的权利和义务也要有详细的规定。

2.完善土地管理政策有利于推动城市的发展

(1)完善土地管理政策为城市化发展提供动力。从城市化的发展动力因素分析,其核心动力是工业,农业是其原始动力,第三产业是其补充动力。只有在农业充分发展的基础上,才会产生剩余的劳动力,才可以为城市化发展提供劳动力和农产品。我国的实际情况是人口基数较大,耕地资源人均占有量不足,所以粮食生产的压力也较大。所以,我们必须进一步完善土地管理政策,保护有限的耕地资源,加强对农业的技术投入与支持,发展现代农业,只有在农业充分发展的基础上,才可以为城市化的发展提供不竭的动力。

(2)完善土地管理政策可以切实保护农民的利益。建立合理的土地征用补偿机制可以切实的保护农民的合法利益,我国的相关法律中规定,对于征收的土地,按照土地原来的用途给予补偿。在我国大部分城市,一些失去土地的农民得到的补充往往不能满足其生活、医疗的需要。参考美国的法律,人们的财产权受到法律的保护,政府征用公民的财产必须按照市值进行补偿,我国政府也可以参

浅谈做好食品质量安全监管工作的几点建议

赵铁塔 张凤田

(周口市鹿邑县技术监督局,河南 鹿邑 477250)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0231-01

食品安全重于泰山,直接关系到人民群众的身体健康和生命安全,关系到经济的健康发展和社会的和谐稳定。如何转变监管方式,着力构建食品安全的长效监管机制,全力保障食品质量是质量监管部门所面临的一个重大课题。

一是首先要转变监管理念,建立健全风险评估和预警机制。

从近年来发生的食品安全事故得出的经验教训,都要求我们必须转变原有监管模式。要从过去侧重于事前审批、许可,事中进行抽检、检验,发现问题进行处罚、处置转变到以食品的风险监测和风险评估为主,并建立食品从生产到餐桌的一个全过程监管体系上来。各级监管部门应按照科学监管,关口前移,打防结合的工作方针,针对地方特色产业、块状产业和高风险产业,加强风险评估体系建设,大力提高食品检验检测、有毒有害物质鉴定排查、风险评估和预警等技术能力。通过对产品的信息收集、分析,实施风险安全预测预报,做到对质量隐患早发现、早介入、早处理,及时预防区域性、行业性质量问题的发生,切实提高质量监管工作的有效性。实现由以往的“事后监督”向“事前预防”,“被动应对”向“主动出击”转变,从根本上解决食品安全的内在隐患。

二是建立完善食品安全监管网络体系,不断拓展监管能力。

当前质量监管的主要矛盾是监管职能的不断深化与监管工作人员缺乏的矛盾。由于人员少,监管地域广,造成对产品质量无法进行及时有效全面的动态监管。为确保食品质量安全问题早发现、早整改,预防和杜绝食品生产加工质量安全事故的发生,应充分利用乡镇质监员、农村公共安全员这批“地方军”熟悉当地自然和社会条件、监管就近、反映及时的优势,建立由乡镇质监员、食品安全专管人员、农村公共安全员组成的三级食品安全监管网络体系。使他们在食品质量安全、区域性产品质量安全以及食品加工小作坊普查建档等方面发挥更大的作用。通过三级食品安全监管网络体系的建设,使食品安全监管的触角延伸至各个行政村,实现纵横交错、条块结合,使质量监管经常化,日常化,以解决监管部门在食品安全监管工作中人少、事多、任务重的难题。”

三、建立快速灵敏的应急反应机制,增强对突发事件的处置能力。

三鹿奶粉事件带给我们惨痛的经验教训,要求我们必须建立健全重大食品安全事故响应机制。应建立由卫生、质监、工商等部门组成的综合协调机构(如食品安全委员会),以加强部门协调、信息互通、事故善后处理等工作。切实做到“四个统一”即 1、统一检测品种。2、统一检测计划。3、统一检测经费。4、统一信息发布。四个统一可以防止以往各部门各自检验、标准不一、结果不一,各自发布造

成相对人无所适从、政府公信力受损的不良后果。在处理突发食品安全事件中,能够在最短时间内协调各部门抽样检验,做到快速检测,快速处置,避免贻误处理时机,保证执法公平、公正、高效。

四、加强检验机构体系建设,强化食品安全监管能力。

检验机构检验能力水平的高低,直接关系到行政监管的执行与落实。各地要在原有检验能力的基础上,根据社会的发展和出现的新情况、新问题,加大检验机构能力建设。省、市一级检验机构要充分发挥自身资源、人才优势,切实将检验机构做大、做全,对食品检验中出现的新问题、新难点要组织精干力量及时攻坚克难。例如:三鹿奶三聚氰胺危机爆发时,省、市检验机构应第一时间组织力量对三聚氰胺的检验方法进行研究探讨,将成熟的检验方法及时向县级机构推广。县一级检验机构则要根据当地特色产业、块状产业情况,将检验能力做专、做精,切实为当地食品安全的监管和当地经济的发展提供高效优质服务。

当前食品安全问题已成为人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题。做好食品安全工作、提高食品安全水平,已经成为广大人民群众的要求,也是构建和谐社会的重要内容。作为食品安全的监管部门,如何在各级政府的领导下,切实提高食品安全监管效能,保证食品质量的安全,任重而道远。

考磁力,对失去土地的农村进行多元化的安置,比如解决农民的就业问题,或者以土地换土地。只有不断完善土地的管理政策,才可以让农民自愿的交出土地,流向城市。

总而言之,城市化的发展会影响到土地政策的制度,可以促进相关土地管理政策的完善。同时,土地管理政策的多样化和灵活性对于推动我国的城市化发展也有积极的作用。只有正确认识二者之间的关系,才能发挥其各自的作用,进而相互促进。

参考文献:

[1]谢俊奇.城市化与土地供给的战略思考[R].“绿色中国”第八届论坛,2005:123—124

[2]李强.农民工与中国社会分层[M].北京:社会科学文献出版社,2004:115—118.

[3]连丽红.小城镇建设与土地利用[J].河北经济,2006(8):32—33.

[4]阎岩.内蒙古农村小城镇建设发展模式及对策研究[EB/OL].[2007—07—23].http://www.cpad.gov.cn/data/2007/0723/article_335101.htm.

[5]世界城市化的几种模式.[EB/OL].

[2007—10—13].http://www.1ookinto.cn/theory/1506.

[6]黄鹏,卢静.国外城市土地利用规划策略的启示[J].国土资源情报,2004(9):45—46.

[7]王荣启,青连斌.城市化的规律与模式[N].学习时报,2004—3—25(6).

[8]许经勇.我国城市化现状引发的深层思考[J].经济研究,2006(4):20—22.

[9]金利强,徐洪水.城市化发展中的土地问题[EB/OL].[2007—02—13].http://www.1andscapecn.com/news

文化传播在大国崛起中的作用

韩明高

(中共镇平县委党校教师,河南 镇平 474250)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0232-01

摘要:在如今的信息时代中,只有从我们中国传统文化中提取精髓并将其与时代的特征加以融合,形成具有鲜明时代特征又联系传统的“新中国文化”,才能充分应对信息时代来自文化方面的攻击。

关键词:文化传播;大国崛起

在如今的世界发展大环境中,和平已经是全世界人民的一个共同理想和追求目标,国与国之间的明争暗斗更多地体现在了文化的传播和渗透中。因此,文化的力量显得尤为重要。

在百度百科中,“文化”的定义是这样的:“文化是一个群体(可以是国家、也可以是民族、企业、家庭)在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯、代表人物,及由这个群体整体意识所辐射出来的一切活动。传统意义上所说的,一个人有或者没有文化,是指他所受到的教育程度。”简单地说,文化就是一个群体在不断的生存繁衍中积累下来的风俗习惯和精神财富。事实上,在鸦片战争以前,几乎全世界的人都喜欢中国文化。华夏民族五千年的文明,为我们炎黄子孙留下了深厚的思想积淀和难以数计的文明成果。特别是在唐朝及其以后,随着中国封建社会最辉煌的顶峰的到来以及交通发展带来的世界范围内的交流的增强,越来越多的人对中国文化产生了浓厚兴趣。西方人在不断加深的对东方文化特别是中国文化的了解中,对中国文化产生了由衷地喜欢甚至说仰慕。在欧洲的启蒙运动时期,欧洲人曾将中国传统文化与西方的传统教会统治做过比较,认为中国传统文化要比西方的传统教会统治优秀。无论是在英国还是法国,启蒙运动的主要思想领跑者都曾对中国传统文化表示过钦佩,赞誉有加。出现这种现象,也得益于利玛窦之类西方传教士大规模地向西方介绍中国。

然而,随着近代中国政权领导者的不思进取妄自尊大以及一系列愚蠢政策的施行,中国渐渐被世界甩到了身后。从鸦片战争开始,中国陷入了将近一个世纪的思想动荡和创新探索之中。在这一时期,世界的主流文化的重心已经不可避免地由东方转到了率先施行工业革命的西方。这种转变,也从一个侧面证明了文化在大国崛起中的促进作用,是大国崛起的里程碑式的标志。纵观这一时期的世界大局,就不难发现当

一个国家通过经济、军事等手段成为世界强国之后,其文化也就不可阻挡地随之而来。英国、日本、美国……,无一例外。在其经济实力增强之后,军事实力壮大以后,其文化影响力就充分地显现出来。

在中国共产党带领中国人民翻身解放、当家作主之后,中国开始走上了社会主义的阳光大道。建国60多年的事实告诉我们,社会主义才是真正适合中国国情的发展道路。中国人民在这条路上走出了属于华夏儿女自己的复兴之路。而在实行资本主义的发达国家眼里,实行社会主义的中国可谓是洪水猛兽。随着中国国际地位的提高和国际影响力的日益提升,世界范围内的反华势力也日益猖獗。虽然如今的世界大局已经不允许怀揣狼子野心的这股势力发动世界范围内的侵略战争,但其实施反华措施的脚步并没有放慢。一段时期以来,资本主义社会通过文化的传播和渗透,向我国国内输出了大量的资本主义的腐烂腐朽思想。特别是在互联网的兴起和长足发展之后,更是加剧了这些资本主义糟粕的传播和渗透速度。电影、电视剧、游戏、书籍、音乐、图片等等等等,各种手段无所不用其极,在我国国内造成了巨大的影响和冲击。一部分缺乏辨别能力的人在这些资本主义文化的侵蚀和冲击中迷失了方向,丢弃了人生观价值观,对这些资本主义糟粕如蝇逐臭般的追逐和吹捧。文化,应经成为了资本主义组织反华攻势最有力的武器之一。

任由这种势头发展下去,后果不堪设想!

面对这种形势,有人发出了这样的疑问:“中国的崛起重点在哪里?中国要复兴的到底是什么?”2006年12月7日的《南方周末》刊登了刘军宁先生的一篇文章《中国,你需要一场文艺复兴!》,在探讨了一系列的社会现象之后,刘军宁先生提出了“发现个人”这样的文艺复兴的目标。虽然对这个结论议论颇多,但无论如何,这一声呐喊已经响彻我们的耳际。文化的影响力

已经日益被我们重视起来。如何重新拾起我国传统文化中的精髓并将其利用乃至发扬光大,必须被我们放到议事日程上来。

有一个时期,国内的主流舆论在谈及中国传统文化时,都开门见山地直指其是封建糟粕的概称,是压抑个性的代表。这也成为了我们摒弃中国传统文化的一个常用借口。实际上,这种说法是站不住脚的。从《诗经》,到屈原的《楚辞》,到诗仙的充满想象力的大量优秀诗作,到苏轼,到曹雪芹,他们的哪一部作品不是作者个人心灵的呼喊,哪一部作品不是纵横捭阖放浪形骸?这些伟大的文学遗产,正是中国传统文化中挥洒个性的最佳代表。

在如今的信息时代中,让我们重新发掘人工加工一种中国文化并将其作为应对西方资本主义文化渗透的灵丹妙药和锐利武器,这种想法显然有点不切实际。只有从我们中国传统文化中提取精髓并将其与时代的特征加以融合,形成具有鲜明时代特征又联系传统的“新中国文化”,才能充分应对信息时代来自文化方面的攻击。

因此,当今中国人关注自己的传统文化是一件好事。21世纪的中国真的需要很多中国人认认真真地重新认识自己的传统文化并加以提炼和发掘。从这个角度来说,五四运动和“文革”都具有重要的意义。通过五四、“文革”对传统文化的彻底批判,我们没有因为摆脱不了传统文化过于强大的框架而无法动弹。同样,在新时期,我们更应该勇于进行关于文化的讨论和批判。这当然不是鼓励动荡,而是说在科学发展观的指导精神下,开拓创新、与时俱进,通过对传统文化不断加深的研究和提取,达到文化复兴的目标。

毛泽东同志曾经说过,对传统文化的态度要“取其精华,去其糟粕”。这正是指导我们利用传统文化的指南。

参考文献:

[1]《国学拾遗》林语堂著 陕西师范大学出版社.2008年8月版

应用主成分分析法比较不同高羊茅品种的抗旱性

鲁晓鸣

(贵州省印江县饲草饲料工作站, 贵州 印江 555200)

文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0233-01

摘要:采用室内发芽实验,以聚乙二醇作为生理抗旱剂,借助主成分分析法比较进口且目前在我国常用的8个高羊茅品种的抗旱性。结果表明8个高羊茅品种抗旱性大小是:锐步>可奇思>警犬>TF66>凌志II>节水草>维加斯>易凯。

关键词:高羊茅;抗旱性;主成分分析;PEG

贵州属于典型的喀斯特地区,工程性缺水严重,干旱面积逐年加大。近年来该地区兴起了矿山植被恢复、石漠化生态建设、三农扶贫发展种草养畜,首当其冲的问题就是如何解决水资源匮乏。目前采取的主要措施是修建小水库、水窖、水渠,效果较明显,但具有成本高、使用周期短的特点。因此选择抗旱性强的植物是一个经济且效益长远的对策。高羊茅(*Festuca arundinacea* L.)具有生长较快、产草量较高、早期适口性较好、管理粗放等特点,在贵州种植广泛。目前育种技术发展迅猛,国外草种品种更替速度加快,我国绝大多数草种仍然依赖进口。因此提前对草种新品种进行抗旱性研究,有助于新品种的推广以及种植成功。PEG是当前用于渗透调节处理种子研究种子抗旱常用试剂。本文利用20%PEG6000溶液浸种处理国外进口的8个高羊茅品种比较各自的抗旱性,旨在为干旱地区选用抗旱性强的羊茅种子提供一些参考。

1 材料与方法

(1)试验材料。PEG6000;光照培养箱(宁波江南仪器厂);草种:可奇思和警犬购于贵阳市花鸟市场园林绿化有限公司;节水草、维加斯、易凯、TF66、凌志II和锐步等6个品种购于百绿(天津)国际草业有限公司北京办事处。

(2)试验方法。电子天平称取200g PEG6000缓慢倒入盛有1000ml去离子水的容量瓶中,摇匀后得到20%(w/v)的PEG6000溶液。选取籽粒饱满,无破损的8个高羊茅品种种子,用0.5%的KMnO₄溶液消毒20min。各选50粒草种放入预先标记并铺上双层滤纸的培养皿中,每品种3个平行,用移液管量各取10ml PEG6000溶液于培养皿中。在25±0.5℃下渗透处理24h后用去离子水漂洗3~4次,更换新鲜滤纸后放入草种,种子间距尽量一致。移液管量取10ml去离子水放入培养皿中供种子发芽使用。然后移入光照培养箱中,设定参数:温度25±0.5℃,光照强度14000lx,光周期12h/d。以后每天视培养皿中水分多寡加入适量去离子水,保证种子正常发芽。每天打开2次与外界换气10min,同时记录试验现象。

(3)试验指标。①千粒重、②胚芽长、③胚根长、④芽干重等4个指标采用常规法;⑤发芽势(%)=发芽初期(规定日期内)正常发芽粒

数/供试种子数×100,以第5d发芽种子数计算[1];⑥发芽率(%)=发芽终期(规定日期内)全部正常发芽粒数/供试种子数×100,以11d发芽种子数计算;⑦发芽指数= $\sum (Gt/Dt)$, (Gt为总的发芽粒数,Dt为相应的发芽天数);⑧活力指数= $GI \times S$, (GI为发芽指数,S为第11d平均苗长);⑨萌发指数=(1.00nd₂+ (0.75)nd₄+ (0.50)nd₆+ (0.25)nd₈,式中:nd₂, nd₄, nd₆, nd₈依次为第2、4、6、8d的种子发芽率[2];⑩贮藏物质消耗率(%)=(发芽前种子重量-发芽种子各部分干重)/发芽前种子重量×100;⑪贮藏物质运转效率(%)=苗干重(芽+根)/苗各部分干重(芽+根+籽粒)×100[3]。

(4)数据统计。用Microsoft Excel 2003计算抗旱指数,DPS7.55软件包[4]进行主成分分析。

2 结果与分析

2.1 计算抗旱指数

参考文献[5]的分析方法。首先计算8个品种的11个试验指标的抗旱系数DC=20%PEG6000溶液渗透处理指标观测值/去离子水(CK)处理指标观测值,抗旱指数DI=20%PEG6000溶液渗透处理指标观测值/对应指标的平均值·DC[6],结果见表1。从表1可知,每一个高羊茅品种的11个指标的抗旱指数只有极个别相同,因此用任何一个指标考核抗旱性都是不可取的,只有综合考虑各指标得出的各品种高羊茅的抗旱性才具有实际意义。

2.2 主成分分析

对8个品种高羊茅的抗旱指数进行主成分分析,得到特征向量、⑫特征值、⑬贡献率、⑭累积贡献率。主成分特征值中7个成分的累积贡献率达到100.00%,其中前3个特征值的累积贡献率为91.44%,说明前3个主成分代表了11个指标91.44%的综合信息,符合指标累积方差贡献率达80%~85%以上确定主成分个数的判断依据[7]。决定第一主成分大小的是活力指数(0.38)、胚芽长(0.37)、发芽指数(0.36)、千粒重(0.34)4个性状分量。主成分1相当于6.53个原始指标的作用,代表原始数据信息的59.32%。4个性状分量愈大,则第一主成分愈大。决定第二主成分大小的是发芽势(0.52)、胚根长(-0.47)、萌发指数(0.39)3个性状分量。主成分2相当于2.37个原始指标的功能,可反映原始

数据21.53%的信息。发芽势、萌发指数越大,胚根越短,则主成分2越大。决定第三主成分大小的是贮藏物质转化效率(0.86)1个性状分量,贮藏物质转化效率越高,则主成分3愈大。主成分3相当于1.17个原始指标的作用,表达出原始数据10.60%的信息。

2.3 抗旱性综合评价

选取主成分1、主成分2、主成分3三者得分计算综合得分,根据综合得分评价各高羊茅品种的抗旱性。由表3可知8个高羊茅品种的抗旱强弱顺序:锐步>可奇思>警犬>TF66>凌志II>节水草>维加斯>易凯。

3 结论与展望

种子抗旱性受许多因子控制,目前这方面的研究很多,但没有一个统一鉴定种子抗旱性标准。本文选取的11个抗旱性评价指标既容易测定又相对具有代表性,所得到的8个高羊茅品种的抗旱性室内观察基本吻合,但还需田间试验证实。本文采用主成分分析法得到的结果与作者应用灰色系统理论评价结论有一些出入,因此下一步工作还有待研究那种数据统计方法的得到的试验结果更能反映种子实际的抗旱性能。

参考文献

- [1]贾文庆,陈韵,刘会超.盐胁迫下高羊茅种子的发芽特性[J].安徽农业科学,2006,34(18):4670-4671
- [2]钱晓刚,李家敏,何金钊等.贵州省常用杂交玉米品种萌芽期抗旱性评价研究[J].种子,2004,23(12):32-35
- [3]曾庆玲,黄晓华,周青.酸雨对水稻、小麦和油菜种子萌发的影响[J].环境科学,2005,26(1):181-184
- [4]唐启义,冯明光.DPS数据处理系统实验设计、统计分析及模型优化[M].科学出版社,2006.644-648
- [5]李贵全,张海燕,季兰等.不同大豆品种抗旱性综合评价[J].应用生态学报,2006,17(12):2408-2412
- [6]兰巨生.农作物综合抗旱性评价方法的研究.西北农业学报,1998,7(3):85-87
- [7]张卫华,张方秋,张守攻等.大叶相思抗旱性生理指标主成分分析[J].浙江林业科技,2005,25(6):15-19

中国社区随礼现象研究

杨林

(大连交通大学信息工程学院,辽宁 大连 116052)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0234-01

在阐释中国社会关系网络如何形成和运作方面,以“随礼”作为切入点,是一个不错的视角。某些学者曾就此提出过很多具有启发性和值得深度思考的观点。人类学家阎云祥在其著作《礼物的流动:一个中国村庄中的互惠原则与社会网络》中,通过研究礼物馈赠和经验性实践考察,为我们提供了一条理解和诠释既定社会中不同文化规则及社会关系的新路径。就目前来看,学界以此视角对社会关系、社会网络进行研究的并不多,除了阎云祥的著作外,论文也是为数不多的几篇。

本文之所以选择“随礼”现象进行研究,就是希望通过对一个看似很“小”的问题的分析,从而试图对一个地域社会中的社会关系和社会网络做出解读。这还得益于一些学者所倡导的:我们应具有社会学的想象力,应善于把大家熟视无睹的现象转化为我们的研究对象。

谈到中国社会特有的社会关系的描述,不能不想到费孝通先生的“差序格局”

理论,可以说,这是当时中国乡土社会关系网络特征的一个真实描述。然而,60多年过去了,随着现代化的冲击和社会的变迁,“差序格局”是否发生了异化或者演变?人们的社会关系网络究竟是怎样一种形态?因此,我希望运用多学科的视角和方法,透过对“随礼”现象的分析,试图对上述问题做出分析和解释。

一、随礼的场合和特点

在中国社区中,随礼贯穿于仪式性(俗称“大事”)和非仪式性(俗称“小情”)两种场合中。通常来讲,仪式性的场合主要有婚礼、葬礼两种。非仪式性的场合则比较繁多,例如:乔迁之喜、金榜提名、生日宴请、生病住院、升官晋职、重大节日等等。

(一)普遍化

中国向来以礼仪之邦为豪,中国的礼物交换实践源远流长,在中国人的生活中居于特殊的地位,如果一个中国人在生活中不参与礼物的交换活动,他的生活将无法正常进行。在对一些社区居民的访谈中了解到,随礼已经成为人们生活中、与他人交往过程中司空见惯且非常重要的活动。

(二)货币化

随着居民长期的随礼实践,出现了用礼金(即货币)代替实物性礼品的趋势,并且导致了随礼数额的地方性标准。

(三)储蓄性(互助性)

随礼具有储蓄的性质,因为在很多金山社区居民心中,随出去的“礼”早晚有一天还会“大体等价”的返回自己手中,不会出现随礼收不回来的情况,送礼者有足够的体面,而且随着时间的推移,可能还会有“利息”。

二、随礼的原因

关于礼物交换的产生原因,是随文化的不同而不同的。在中国特有的文化背景下,我们很难用单一的礼物精神或是单一的互惠模式来解释中国人礼物交换的复杂性。阎云祥以中国东北下岬村的田野经验回应了国外学者有关礼物的研究。就互惠原则来说,阎云祥认为,长远来看,大部分的交换体系都是通过实现互惠来维持的,同时,由于中国社会中特有的“人情伦理”的存在,礼物的流动并不总是遵循互惠原则。下岬村的经验事实也表明,人们所交换的礼物并不含有诸如毛利人的“豪”一类的超自然的性质,那么是什么迫使人们赠礼、收礼与回礼呢?他指出,人情是中国人社会交换体系中的一个核心概念,人情是基本的原则。正是人情情结将礼物馈赠的双方联系在一起。

三、随礼的功能

迪尔凯姆认为,社会现象的功能,是指他能够满足某种社会需要的作用,也是它对社会需要的贡献。随礼在当今的中国社会具有无可替代的功能,主要是情感表达功能和社会关系网络的建构功能。

(一)情感表达功能

随礼交往能使人们的情感需求得到满足,情感生活得以丰富。人们的随礼中寄托了一份祝福,加深相互之间的感情。它造就了人与人之间的一种浓郁的人情味和融洽的人际氛围,不随礼就割断了感情的纽带。

(二)社会关系网络的建构功能

每一个人在社会中都不是独立的,都是与他人联系在一起的,每个人都是他所处的社会关系网络上的一个结点,从一个

结点出发会有许多条线与其他的结点相连接。同时,这个网络是流动变化的而非凝固不变的。人们总是有意识、有目的去扩大这个网络,对于不熟识的人,也会试图将其拉入自己的圈子,因为网络越大,关系越多,他的社会生存能力就越强。

通过随礼的实践过程,充分展现了人们在社会关系网络建构和培育上的权宜性、变通性和策略性。随礼所建构的这种横向的联系不同于静态的家庭中垂直的血缘纽带关系或者传统的儒家文化逻辑,它是在实践中不断地得到维护和滋养,从而是实践性创造和再生产的无尽过程。

四、结论

(一)乡土社会的“差序格局”

费孝通先生在20世纪40年代后期提出了著名的“差序格局”理论,用以描述当时的社会结构,他将差序格局具体描述为“好像是把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹,愈推愈远,愈推愈薄。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心,被圈子的波纹所推及的就发生联系”。在差序格局中,社会关系是逐渐从一个一个人推出去的,是私人联系的增加,社会范围是一根根私人联系所构成的网络。

根据费先生在《乡土中国》中的论述,可以得出这样的结论:首先,在乡土社会里,人们基本是按照男系血缘(父系家族)来决定自己和他人关系的远近和亲疏,所谓差序格局的行为方式,即是建立在这一基础之上。其次,血缘社会与商业活动是不相容的。商业活动奉行的是“理性”原则,而血缘社会中奉行的是“人情”原则,两者是相抵触的,因此,血缘社会抑制商业活动的开展,而理性才是现代社会的特征。这一概念十分契合当时乡土社会的人际关系本质,对认识和分析中国的传统社会无疑具有开创性的意义。

(二)“利益”维度的加入,多维网络格局的形成

60多年过去了,随着现代化的冲击和社会转型的出现,“差序格局”理论给

人们留下了相当广阔的探索空间。原有的紧紧地以血缘关系(家族关系)为核心

日常商贸衡器存在的常见问题及解决对策

宋国涛 张付领

(周口市鹿邑县技术监督局,河南 鹿邑 477250)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0235-01

商贸衡器是商家与消费者间贸易结算的重要依据,有的商家为谋取更丰厚的利益,往往见利忘义,利用衡器来做手脚。下面分别就利用各类衡器作弊的常用形式作一些揭示。

1. 杠杆式衡器

利用杠杆式衡器作弊通常有两种方式,一是改变称砵的质量,二是改变杠杆力点的受力状态。对于销售者往往是通过减少称砵质量或增加杠杆力点受力来达到缺量的目的;对于收购者往往是通过增加称砵质量或减少杠杆力点受力来达到减少示值的目的。近年我局接群众举报,查处过多宗用减少杠杆力点受力来谋取不法利益的废旧物资回收行业的经营。这类行业使用的台秤在计量性能上一般是准确的,只是当在接收物资的称量过程中,操作者轻踏预先埋设在地下的一条附加杠杆,以控制原台秤杠杆力点的受力达到减少示值,以谋取不法利益的目的。

2. 弹簧秤

弹簧秤是利用弹簧在弹性限度内,其变形量与所受的作用力成正比的原理制成的。同一重力,作用于不同材质的弹簧或同一弹簧不同的有效长度,其弹簧变形量是不同的。因此经营者作弊的手法通常有两种,一是改变弹簧的有效长度,二是更换不同材质(或不同规格)的弹簧。我计量检定所检定人员对收缴的弹簧挂秤,弹簧台秤解剖分析发现,作弊者常将双簧弹簧秤的其中一条弹簧更换为小秤量规格的弹簧,如将一条只适用于4kg弹簧秤的弹簧要装到8kg的弹簧秤上,经过改装后,同一重物可使秤的指示行程增加了,从

而实现缺量的目的,这种形式的作弊,只要现场用砵码检定马上就可以揭穿。

3. 电子秤

电子秤以其秤量快捷、准确、直观,不易作弊而越来越受商家和消费者青睐。但我局在近来对饮食行业的执法检查中逐渐发现了商家利用电子秤作弊的多种手法。

(1)人为改变电子秤的准确度

改变电子秤准确度的方法大至有两种,一是打开秤的外壳,打开标定装置,对电子秤进行缺量标定。所谓缺量标定,是使秤的显示值大于实际称重值的显示标定,如将800g的砵码放置在电子秤的秤盘上,设置其显示为1000g。另一种是不用打开秤的机壳,在秤的面板上进入密码标定功能状态进行缺量标定,所谓用密码标定本来是企业内部在出厂时,为了节省来回开关机的时间,自行编制的一种密码标定程序,操作人员只要按照其操作方法和密码即可进入使秤标定状态进行校正。这种方式的标定,一旦密码被译,就有可能导致大面积作弊事件的发生。利用上述方式破坏电子秤准确度的多为个别销售计量器具的不法商家。

(2)加大皮重值

商家人为设置一定数值的皮重值,从而最终使显示毛重值作为商品净重值,使用这种方式作弊的商家,一般用纸或其它物体遮盖“重量值”显示窗口,而用“金额值”窗口的数作为重量值。(3)改变“单价”绝大多数电子秤有三个显示窗口,从左到右分别为“重量”、“单价”、“金额”单位为公斤数量。“单价”单位为元/公斤,“金额”单位为元。

大家知道1公斤等于2市斤,假设“重量”为1公斤,“单价”为2.00元时,在日常生活中,很多市民脑海里“市斤”的概念还是根深蒂固地存在,因此,不法商家就抓住市民这一习惯,且不熟悉电子秤读数的特点,将“单价”设置成大于2.00的数,而读取“金额”值作为市斤值,例如1公斤的物体,“单价”为2.60时,“金额”值为“2.60”,但一旦将“2.60”作为市斤值(折算成公斤时为1.3公斤),商品实际量比结算量少了0.3公斤。

对使用商贸衡器出现问题的对策

为了减少或杜绝商品量缺量的违法行为笔者认为需要从以下几个方面加强管理:

1.加强对衡器生产厂家的管理,禁止生产“能作弊的衡器”如有密码标定功能的电子秤。检定合格后出厂的衡器必须打上铅封。

2.加强对衡器销售商和使用商的监督,对破坏计量器具准确度和利用合格衡器故意实行短斤缺两的商家实行严肃查处。

3.强对法定计量检定机构的管理,督促其落实周期检定工作。对每台检定合格的衡器必须按规定打上绒封。

4.在集贸市场,必须由市场主办者设置公平秤。以方便市民监督。

5.提高市民的自我保护意识,使市民认识计量强检合格标志,自觉抵制商家使用未经检定合格的衡器。一旦发现受骗,马上向有关部门举报或投诉。

只有上述各方面得到根本的落实,我们的商贸衡器(称重)计量才能更健康的发展。

的“差序格局”是否发生了异化或者演变?当今人们的社会关系网络究竟是怎样一种形态?可以说,“差序格局”理论适用于研究简单的、稳定的乡土社会中特定群体内的关系,而并不完全适用于研究复杂的、动态的城市网络关系。

从现阶段人们的随礼实践过程来看,人们逐渐地更加倾向于主动建立新的社会联结和关系网络,他们不只生活在“熟人社会”,相反他们必须和“陌生人”打交道,在维护“现成的”网络关系的基础上,还必须重视“开发出来”的社会关系。这就出现了在“差序格局”的情感维度和“团体格局”的权利维度之外的另一个重要因素——利益维度。

应该说,情感、权利(对应着义务)、利益这三个维度正逐渐地共同作用于人们的社会关系网络。单从“差序格局”所表述的情感和伦理维度来看,它们在人们构建社会网络的过程中发挥的作用已经有越来越小的趋势;单从“团体格局”所表述的权利和义务来看,也不足以支配当今中国人的社会关系模式;利益在人们社会网络的构建过程中,逐渐发挥着越来越重要的作用,人们已经倾向于主动扩大自己的交际网络,“互惠”已经成为考察人际往来的一个不可或缺的因素。因此,情感、权利、利益三个维度相互交错,形成一种多维网络格局模式。

参考文献:

[1] 阎云祥(Yan Yun-xiang):礼物的流动:一个中国村庄中的互惠原则与社会网络(The Flows of Gifts:Reciprocity and Social Networks in a Chinese Village)[M],中译本,李放春、刘瑜译,上海:上海人民出版社,2000年版。

[2] 费孝通:乡土中国 生育制度[M],北京:北京大学出版社,1998年版。

[3] 马塞尔·莫斯:礼物[M],汲喆译,陈瑞桦校,上海:上海人民出版社,2000年版。

[4] 吉国秀:婚姻礼仪变迁与社会网络重建——以辽宁省东部山区清原镇为例[M],北京:中国社会科学出版社,2005年版。

“开国大典”仪式的政治功能与历史启示

李杨

(河南大学哲学与公共管理学院 河南 开封 475001)

中图分类号:D669 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0236-01

摘要:“开国大典”宣告了中华人民共和国的成立,当天三十余万军民参加了庆祝仪式。这样的一场规模盛大的国家庆典产生了巨大的政治影响。本文首先对“开国大典”的仪式过程进行了全景扫描,然后分析了“开国大典”仪式的政治功能,最后得出了举行“开国大典”仪式的历史启示。

关键词:“开国大典” 政治功能

Keywords:Founding ceremony of China Political function

一、“开国大典”的仪式过程简述

“开国大典”的仪式过程具体包括:为庆祝中华人民共和国中央人民政府成立仪式、阅兵仪式和群众游行三大部分。²这种仪式次序的安排几乎成为新中国历次国庆重大庆典的仪式蓝本。

1. 中央人民政府成立仪式

14点55分,中央人民政府主席毛泽东、副主席朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗和政务院总理兼外交部长周恩来,以及功勋卓著的解放军将领,民主党派和社会知名人士一同登上了天安门城楼。15时整,林伯渠宣布中华人民共和国开国典礼开始,毛泽东向世界宣布:“中华人民共和国中央人民政府今天成立了!”之后,毛泽东按下电动按钮,新中国第一面五星红旗在《义勇军进行曲》的伴奏下冉冉升起。108门礼炮齐放28响,标志着中国共产党领导人民大众艰苦奋斗的28年历程。中央人民政府的成立标志着中华人民共和国的诞生。

2. 阅兵仪式

在《东方红》的音乐背景下,阅兵仪式开始。整个阅兵仪式分为检阅式和分列式。中国人民解放军总司令朱德在阅兵总指挥聂荣臻的陪同下,乘坐检阅车开始检阅三军。检阅结束后,朱德回到天安门城楼,宣读了《中国人民解放军总部命令》,之后分列式开始。分列式队伍按照海陆空的次序依次通过天安门广场,分列式以海军两个排为前导,接着是步兵师、炮兵师、战车师、骑兵师四大陆军力量,紧接着是由17架飞机3组成的空军力量。分列式队伍由东向西依次前进,共计一万六千四百人。

3. 群众游行

晚6时许阅兵仪式结束,群众游行开始。30万群众热情高涨,整个天安门广场成了欢庆的海洋,五彩缤纷的礼花腾空而起,游行队伍开始依次走过天安门。游行队伍由工人队伍、农民队伍、学生队伍、机关

干部队伍和其它各界代表队伍组成。群众如潮水般涌向天安门城楼下,尽情地呼喊:“毛主席万岁!”、“中华人民共和国万岁!”、“中国共产党万岁!”。毛主席也情不自禁地探身栏杆外,向广场上的群众频频招手,并向群众呼喊:“人民万岁!”、“同志们万岁!”、“青年同学们万岁!”。

二、“开国大典”仪式的政治功能

1. 增强国家认同

一般我国举行这种类似的大典所要到达的目的都是为了展现国家的综合实力,比如50周年、60周年国庆庆典等,而“开国大典”是在国家一穷二白的情况下举行的,谈不上展示国家综合实力了,它的真正意图在于要向世界宣布——中华人民共和国成立了。当30万群众目睹第一面五星红旗在天安门广场升旗的时候,当威武的国防力量阔步走来的时候,群众的心情是激动的,是有归属感的,是能够向新生国家进行认同的。同时,中华人民共和国的开国大典是在取得了多数民众对共产党的支持和信任之后才举行的,没有多数民众的支持,政治合法性也就无从谈起,在获得政治合法性的基础之上的举行的政治仪式,必然是参与人越多,越能够实现民众对国家的认同。从这个意义上讲,开国大典的仪式越隆重越好,参加者数量越多越好。开国大典组织了30万军民参加,从现场气氛上能够达到实现国家认同效果。

2. 认同执政党的合法性

一定意义上来说,对国家的认同就是对其领导的政党的认同。新中国的缔造者是中国共产党,对新中国的认同也就等同于对中国共产党的认同。中国共产党从1921年建党到1949年新中国的成立,人们从不认同到认同这个党经历了一个长期的过程。建党之初由于国民党的歪曲宣传,使得很多人对共产党有很多扭曲的认识。随着抗日战争和解放战争的推进,民众对共产党有了更深入的了解。一个由50多人

组成的政党,经过28年的奋斗竟然能夺取政权建立新中国,这是一个奇迹。民众对中国共产党的崇拜敬仰自然而然就会产生。我们可以想象天安门广场上30万民众齐呼“毛主席万岁!”时是怎样的一种情形。举行这样一场“开国大典”不仅是在客观上实现了民众对中国共产党的认同,而且强化了民众的意识形态,使得执政党的意识形态成为民众共识,从而自觉认同执政党的政治合法性。

3. 展现军队威严

“开国大典”上展现的武器装备虽然是“万国杂牌”,但是人民军队却使用这样的杂牌枪炮打败了帝国主义,打败了国民党反动派,为什么会这样?总结起来两点:一是靠严格的军事纪律,二是靠特别能吃苦、特别能战斗的军队作风。即使武器装备这么差,依然战胜了装备精良的敌人,这本身就是一个奇迹。在“开国大典”上展出人民军队的英雄风貌,更是起到了扬我军威,震慑敌人的作用。阅兵仪式向世界传递了中国人民解放军是一支不可战胜的力量这样一种政治讯号。当人们听到铿锵有力的军乐,看到斗志昂扬的军队时,一刹那能够感受到强大军事力量的存在。尽管使用了“万国杂牌”武器,但是,人民解放军海陆空三军军种齐全。既有步兵师、骑兵师、炮兵师、战车师陆军力量,又有以P51野马式战斗机为主力的空军力量,还有最新组建的人民海军海军部队。三军列阵极大地壮了解放军的军威。

4. 振奋人民信心

1949年的中国,只能用一个词语来形容——满目疮痍。经过了大规模的战争和国民党常年的盘剥,国家已经奄奄一息。中国共产党接手的是一穷二白的烂摊子。这个时候就急需一种精神力量来振奋民心,鼓励民众为建设新国家而奋斗。回想之前的一个世纪,土地被割占,国家被蹂躏,中国人民生活在水深火热之中。当受到帝国主义欺负的时候,政府不作为,民众寻求被

做好食品加工小作坊质量的安全监管的几点思考

张凤田 皇彬

(周口市鹿邑县技术监督局,河南 鹿邑 477250)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0237-01

食品安全直接关系到人民群众的身体健康和生命安全,关系到经济的健康发展和社会的和谐稳定。长期以来食品生产加工小作坊质量安全问题更是牵动着政府的“主要神经”。如何有效监管食品生产加工小作坊也一直是基层质监部门思考的主要课题。如何转变监管方式,着力构建食品安全的长效监管机制,全力保障食品质量安全是质量监管部门所面临的一个重大课题。

这里说的“小加工户”被称为“小作坊”。把“小作坊”限定在很小的范围内,是指人员较少、有固定生产场所、生产条件简单、从事食品生产加工的单位或者个人,监管也只作为特殊的处理。

这些食品生产加工小作坊多数质量安全意识淡薄,质量管理体系缺乏,厂房、设施、设备简陋,生产加工过程随意,检验检测手段不足。以上情况势必造成它们生产加工的食品质量难以保证、安全难以保障。

如何有效加强食品加工小作坊质量安

全监管呢?可从以下几方面着手:

一是积极突出政府主导地位

食品安全是打造“产品质量食品安全”工作的重中之重,是构建和谐社会的一项重要内容。为此,质监局要积极主动向当地政府主要领导汇报食品小作坊整治工作总体思路和进展情况,赢得政府的信任和支持,把产品质量和食品安全工作纳入政府年度工作目标管理,将食品小作坊由监管整治部门行为上升为政府行为,加大对小作坊食品安全监管经费的投入,保证食品安全监管工作正常运转。

二是早日出台地方关于食品小作坊管理法规。

尽早出台符合实际并且操作力强的法规是加强食品生产加工小作坊的重要环节,也是实现小作坊法制管理的有效途径。

三是抓住重点、走简单程序。

对食品生产加工企业,重点针对环境卫生、添加剂使用、从业人员健康、进厂原

料和产品出厂进行把关。要简化生产许可程序,不宜有受理、审查、检验、审批、发证繁多手续,不宜制定太多的图文资料。

四转变思想观念,加大对专业检测人才的培养

随着食品生产行业的快速发展,食品生产新技术、新原料和新添加剂的广泛使用,一些新的食品原料和添加剂尚未经过足够的、科学的跟踪测试,再加上食品制假手段呈现多样化、高科技化发展趋势,这些都使得食品安全检测和执法工作面临越来越大的挑战。因此,在此之前,不妨率先加大对专业检测人才的培养、进修力度,不断增加对高精尖专业检测设备采购和应用的投入,人才培养和设备投入先行一步,方能未雨绸缪,既防患未然,也不至于限于被动,这样才能使食品安全领域里多年存在的各种隐患降到最低,以切实有效的手段保障市民食品安全。

保护的诉求得不到满足,长此以往民心凋敝,中国民众长期生活在没有安全感的社会之中,更谈不上振奋信心建国国家。而这个时候举行隆重的“开国大典”,能够让广大的民众产生了强烈的归属感和安全感。邓小平有过这么一段论述:“举行庆祝仪式有点作用,就是教育人民,是一种鼓舞的作用。”“开拓新的局面,鼓舞士气。”⁴当民众对这个国家及其政党产生归属感的时候,自然也会增强建设国家的信心。所以民众就会自觉地团结在执政党周围,建设新国家、开创新生活。通过一次国家强力的展示,振奋了民众建设新国家的自信心。

三、“开国大典”仪式的历史启示

从1949年至1970年,每年的国庆都会在天安门广场举行盛大的庆祝仪式,其中1949年至1959年接连举行了11次国庆大阅兵。1984年10月1日,举行了国庆35周年阅兵仪式和群众庆祝游行。1999年10月1日上午,50周年国庆庆典在北京天安门广场隆重举行。2009年10月1日上午,60周年国庆庆典也在北京天安门广场隆重举行。

每次大型的国庆庆典都会有几十万人参加。为什么这种花费巨大的国庆庆典仪

式一再重复上演?每次国庆大典之后,虽然赞扬之声占主流,但是也有对大典仪式批评的声音存在。一些人认为,搞国庆大典不过是形式主义,劳民伤财,没有必要。诚然,他们是看到了国庆大典花费的巨大成本,但是他们没有看到花费这样的成本之后获得的巨大政治收益。每次国庆大典之后,在增强国家认同方面,在维护执政党合法性方面,在展现国家综合实力方面,在扬振军威、振奋民心方面显然是取得了比花费的物质成本多得多的巨大的政治收益。定期举行国家庆祝仪式,能够增强民众对国家认同。中国作为一个地域大国、人口大国,民族众多、国情复杂、形势多变,特别需要周期性地进行政治仪式进行国家认同,来巩固团结国家统一和维护执政党的合法性。因此,定期举行国庆庆典仪式非但不是经济浪费,反而是获得了巨大的政治收益。正如涂尔干所认为的那样:“已经集合起来的群体的心理状态,恰恰构成了我们称之为仪式心态的唯一的稳定牢固的基础”。⁵所以,国家庆典仪式,就是要强化国家认同的意识,以形成全民向国家认同的牢固稳定的心理基础。研究“开国大典”有助于研判中国的政治社会现状,有助于为中国的和谐社会建设和政治文明建设,提供一种新的实践路径和理论支撑。

1 李杨(1985——),女,山东临沂人,硕士研究生,主要从事当代中国研究。

2 中央档案馆馆藏资料:《庆祝中华人民共和国中央人民政府成立典礼程序》中有这样的记载:“大会仪式:全会分为两个段落:第一、为庆祝中华人民共和国中央人民政府成立仪式,……第二、阅兵典礼仪式,……”,加上群众游行,“开国大典”共有三大部分。

3 关于受阅飞机数目,诸书多作“14架”。但据阅兵总指挥杨成武回忆,阅兵式上飞机为“17架”。另据当时受阅飞行总领队、飞行员那海帆回忆,受阅飞机的队形是:飞在最前面的是9架P-51战斗机,分3个分队,编为“品”字队形;战斗机后紧接着是2架“蚊式”轰炸机,编为“一”字队形;轰炸机后是3架C-46运输机;最后还有3架教练机。可见受阅飞机为“17架”。

4 冷溶、汪作玲主编:《邓小平年谱(1975—1997)(下)》,北京:中央文献出版社,2004年版,第996页。

5 [法]爱弥尔·涂尔干著,渠东、汲喆译:《宗教生活的基本形式》,上海:世纪出版集团、上海人民出版社,2006年版,第360页。

社会转型中的文化凝思： 中国传统文化教育与大学生的回应与解答 ——基于云南财经大学的一份问卷调查

任秀芹 赵林 杨青山

(云南财经大学传媒学院 云南 昆明 650221)

中图分类号:G640 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0000-01

【内容提要】中国传统文化是中华民族得以在世界立足的根本,作为未来社会中坚的青年大学生应该重视对传统文化的了解,如此,方能形成社会认同和凝聚力。本文在实证研究的基础上,通过问卷调查,深入分析了目前传统文化教育存在的问题,并提出了相应对策。

【关键词】传统文化教育;大学生;解答

Social transformation of culture :The traditional Chinese culture and university education with the responses and solutions ——Based on a questionnaire survey of Yunnan university of finance and economics

REN Xiu-qin ZHAO Lin YANG Qing-shan

[Abstract] Traditional Chinese culture is one of the world stand in the future remains, a young university student should know traditional culture, so, they can form the identity and social cohesion. This article is based on empirical studies through a questionnaire survey and analyses the traditional culture education's problems and made corresponding countermeasures.

[Key words] traditional culture education; undergraduate; solve

中国的传统文化内涵丰富,博大精深,古老的中国传统文化在中国当代大学生的心中占据着不可或缺的地位。要在发展中创新,争取到大学生们的认可和喜欢,已成为教育工作者的当务之急。

一、背景描述

笔者认为,大学生是社会上极其特殊,也极其重要的一个群体,要结合现代社会的客观情况,有的放矢,中国传统文化才能得到有效传承,而传统文化的继承和发展离不开大学生的积极参与。

1.问题的提出

文化承接过去又昭示未来,既是民族的又是世界的。中国素以文明古国著称于世,昔时对传统文化一直有很高自信的传统,只是这种传统在近现代以来历经挑战,尤其是改革开放以来在追逐现代化的过程中,人们对传统与现代、东方文化与西方文化矛盾联系的理性的和非理性的思考,一直争论不休。围绕中国传统文化的矛盾与冲突,值此之际,本次调查认为:民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。一个民族,没有振奋的精神和高尚的品格,不可能自立于世界民族之林。十六大报告指出:“必须把弘扬和培育民族精神作为重要的任务,纳入国民教育全过程”。十七大报告进一步提出,“要把文化建设摆在更加突出的位置,推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族创造活力,提高国家文化软实力……,要弘扬中华文化,建设中华民族精神共有家园”。作为未来社会中坚的青年大学生应该重视对传统文化的了解,如此,方能形成社会认同和凝聚力,中华民族的伟大复兴便指日可待。

2.研究的方法

在实证分析的基础上,采用定性分析与定量分析相结合,是本研究的基本方法。为了求得对云南财经大学大学生这一群体的总体把握,采取了问卷调查,并通过对调查数据进行分析,来推知大学生的总体状况。但需要指出的是,在展现客观情况的同时,强调价值判断与数据描述的有机结合。

本次问卷调查共发出问卷 500 份,回收 495 份,其中有效问卷 493 份。共收回男生问卷 210 份,占有效问卷数的 42.6%,收回女生问卷 270 份,占有效问卷数的 54.8%,性别信息缺失问卷的占有效问卷数的 2.6%。回收的有效问卷中,来自 2006 级学生共计 86 份(占 17.4%),2007 级学生 149 份(占 30.2%),2008 级学生 246 份(占 49.9%),年级信息缺失问卷共 12 份(占 2.4%)。本次调查涉及专业面广,计有 23 个本科专业学生受访,涵盖经、管、法、文、理、工六个学科门类,在有效问卷中,共有 10 份缺失专业信息。

二、数据分析

1.大学生对传统文化的认识

当代大学生成长于改革开放的环境中,比之父辈,传统文化在他们的认识和观念中逐渐被淡化。但无论怎样,身处中华文化教育的大环境中,每个人都肯定对这一问题有初步的、直观的、笼统的认识。

(1)大学生认为传统文化很重要,但认知程度一般。

①在问及“你认为现代教育应该重视中国传统文化吗”,有 86%的人认为应该大力提倡现代教育重视中国传统文化,只有 3%的同学不提倡。可以看出,在同学们看来,中国传统文化是值得重视和继承的。

②传统文化的作用对于中国来说有着相当高的地位,有高达 88%的学生认为很重要,看来在他们心中传统文化教育是必不可少的。

③在中国古典四大名著方面,有超过 60%的学生浏览和阅读过,这充分表明传统文化在大学中心目中所占的分量,也显示出了优秀传统文化的巨大魅力。

④对于古代经史子集等经典著作,有 60%以上的同学只能偶尔翻阅,有近四分之一的同学没兴趣,只有不到 10%的同学对其是爱不释手的。由此可见,大部分同学缺少对古代经典的关注和喜爱,所以如果想要改善大学生的传统文化教育现状,就应加强古代经史子集的广泛教育和传播。

⑤对于传统艺术的掌握程度,有 77%的同学仅是略知皮毛,只有 4%的同学认为精通,还有近五分之一的同学一点不懂。可见,对传统艺术的教育和培养需要加强。

(2)大学生对传统文化很感兴趣。

在回答“你认为传统文化课与专业课相比哪个更重要”这个问题时,认为人文素养“更重要”、“同样重要”的占到 79%(如下图所示),这说明大学生对传统文化有着较大的兴趣,也为开展传统文化教育奠定了重要的基础,关键是我们教育工作者如何引导他们并使之将这种兴趣化作动力,从而去自觉地去接受传统文化教育,以提高财经类大学生的综合人文素质。

2.大学生对中国传统文化现状的认知

在现代文明的冲击下,中国的传统文化将走向何方,是我们极其关注的问题。通过调查我们发现,大学生对此的认识相对比较理性和客观。

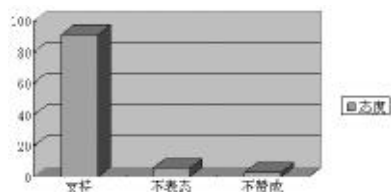
(1)传统文化日趋缺失。

将近一半的同学认为,传统文化正在逐渐消失,还有四分之一的同学认为,传统文化的影响一般。只有15%的同学认为,传统文化的影响力仍然很强大。这说明大学生对传统文化的走向十分关注。

(2)传统文化可增强认同感。

绝大多数同学认为,世界华人对中国的认同感主要来自于民族精神和文化底蕴等因素,可见,如果想增强世界华人对中国的认同感,需要从这两方面入手。

(3)传统节日应受到重视。



在对待国家立法将清明、端午、中秋等的传统节日列为法定节日这个问题上,有91%的同学支持,只有极少的同学不表态和不赞成,可见,大学生对传统节日是十分认可和重视的。

(4)《百家讲坛》等传承形式获肯定。

对于CCTV《百家讲坛》关于的历史和古典文学的解读,有一半的同学比较支持,有近40%的同学完全支持,只有极少比例的同学认为一般或不支持。可见,《百家讲坛》对历史和古典文学的解读在大众中得到了肯定并取得了影响。

3.大学生对中国传统文化未来展望的认知
大学生认为,中国传统文化未来的走向不容乐观。

	人数	比例
很乐观	41	8%
比较乐观	128	26%
很难说	258	52%
不容乐观	49	10%
很悲观	19	4%

通过调查我们可以看出:将近一半的人认为传统文化正在逐渐消失,同时,只有三成左右的同学对传统文化的未来表示乐观。因此,在现代化的进程中,如何更好地保持中国的传统文化,使其发扬光大仍然是摆在我们面前一项重要任务。

三、实证分析引起的思考

中国有着五千年的历史和灿烂文化,对古老文明的继承和创新将有助于个人修养以及文明进步。尽管如此,在财大校园里,许多大学生对传统文化漠然处之的现象并不鲜见。是什么原因造成了这样的局面?

1.传统文化教育存在的问题

目前我国在中国传统文化的教育和普及方面存在诸多问题,具体表现为:

①教育模式存在误区。绝大多数的人是

通过课堂教育来获得传统文化知识的,但教材僵硬刻板,教学手段陈旧,因此,无法展现文化真实和多姿多彩的面貌,难以调动学生的积极性。

②传统文化氛围欠缺。一种文化往往是在长期的社会行为中形成的,但是,现代社会中受经济利益的驱动,严重影响了大众对真实的历史文化的认知。相反,在其他方面,如举办历史文化知识讲座,开展文化宣传,保护文化遗址等方面,社会重视力度远远不够,在这样的背景下,公民很容易欠缺学习和了解中国传统文化兴趣。

③学习动机有待转变。从调查显示来看,在社会大环境的影响下,学生个人在学习取向上追求实用主义和功利主义,忽视对自身思想文化修养和道德素质的培养。我国当前的社会正处于重大转型期,传统的文化模式失去了神圣的权威,人们的价值观念、文化观念等也必然处在磨合、矛盾、冲突之中,同时,面临着社会生存压力的日渐增大,学生们更关心的是抓紧时间去考五花八门的外语、计算机等技能证书,以求在未来的职业竞争中为自己增添砝码,这种急功近利的心态使得他们鲜有时间和精力去培养个人的道德文化修养。

通过此次调研,我们发现,加强传统文化教育是提高全民历史意识,弘扬传统文化精髓的重要举措,也是现代化教育不可推卸的责任。

2.对策与建议

当今世界,经济飞速发展,但是对历史文化的教育依然被摆在任何一个国家教育的重要位置,以美国为首的西方国家都把自己的传统文化打造成过激竞争力的“软实力”和培养国际化时代公民基本素养的必要条件。在这样的现实面前,加强中国传统文化教育势在必行。

①风气的扭转。追根溯源,社会轻视传统文化这一大环境直接影响了人们的错误认知。一种文化形式得以保存不能离开人民大众这片广阔而厚重的土壤,在民众的关注下形成的文化环境是传统文化得以薪火传承的最重要因素。要纠正社会轻视传统文化的不良风气,必须要加强相关的理论宣传

②形式的改革。应加快传统文化教材编写与改革,激发学生学习兴趣、紧密结合社会现实,尽量呈现使之更适合学生的思维特点、学习特点和时代要求。教学方式多样化,充分利用现代技术和历史实物材料,将理论环节和实践环节结合起来。

③制度的构建。从制度入手,改革原有的规则,对传统文化加以保护有助于增强责任感,从制度上为传统文化的延续和发展保驾,也有助于文化工作者安心坚守这块阵地并吸引新生力量的加入,进行传统文化的创新,为

传统文化注入新的活力。基于此,在政策导向上,配套的资金支持应该形成,并建立起长效联动机制。

④媒体的力量。在社会公共舆论的领域内,要鼓励电视、电影、报纸等传媒有责任感地负起推进传统文化教育、提高民族文化素质的责任。一如我国主流媒体在弘扬优秀传统文化的《江南》、《故宫》、《探索·发现:穿在身上的历史》、《台北故宫》,以及每年六月份第二个周六所制作的“中国文化遗产日”节目一样,不仅受到了大学生的热捧,而且也取得了非常好的社会效益和经济效益。

⑤自我的塑造。社会发展的趋势表明,文明的前进呼吁更多不仅具有专项技能,同时更具备良好的道德、文化修养的高素质人才,如果连最基本的文化常识都不知道,不仅仅会闹笑话,甚至于对国家的荣誉及形象也会带来损失。

四、得出的结论

中国传统文化博大精深,在对国民进行思想道德教育的过程中担负着重要的角色,而大学生对中国传统文化的认识和理解程度,往往影响着社会民众对这一问题的关注。一个人的素质高低不仅仅是看他手里有多少证书或掌握多少技术,一国的文明程度重要的也不光是看他们的经济有多发达,而是体现在文化的表现形式上。一个开放自信的民族在融入世界的过程中绝不能丢弃本民族的传统文化,这是个人成才以及社会兴旺的基础和关键。本报告最终的启示在于:衷心希望把弘扬传统文化当做真正提升我国文化软实力的一项工程来抓。

参考文献:

- (1)周毅:《传播文化的革命》,浙江人民出版社,2001年版。
- (2)方汉文:《西方文化概论》,中国人民大学出版社,2006年版。
- (3)张法:《中西美学与文化精神》,北京大学出版社,1997年版。
- (4)沈壮海:《先进文化论》,高等教育出版社,2003年版。
- (5)陈平原:《在东西方文化的碰撞中》,浙江文艺出版社,1987年版。
- (6)周昌忠:《中国传统文化的现代性转型》,三联书店,2002年版。
- (7)周义、徐志红编著:《中西文化比较》,人民教育出版社,2004年版。
- (8)【英】詹乔弗雷泽著,徐育新等译:《金枝》,中国民间文艺出版社,1987年版。

作者简介:任秀芹(1963.10—),女,山东人,汉,云南财经大学传媒学院教授,主要从事文学、广告文化及传媒理论研究。

濮阳中原绿色庄园景区游客体验探究

冀楠楠 黄常江

(河南工业职业技术学院, 473009)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0240-01

摘要:旅游体验在未来的旅游发展过程中定会成为旅游景区增收的新的增长点。本文以濮阳中原绿色庄园为例简要分析游客体验的影响因素,同时提出创造游客体验的合理建议。

关键词:濮阳中原绿色庄园;体验;游客体验;体验式营销

体验经济时代的来临对旅游业产生重大而深远的影响,也预示着旅游产业更快的发展。现今旅游者已经提出旅游景区要关注游客的体验感受。因此,能否顺应时代的要求而重视游客体验已是制胜的一个重要砝码。本文立足于旅游景区游客体验,以濮阳中原绿色庄园为例来对景区游客体验作浅层的剖析。

一、濮阳中原绿色庄园简介

中原绿色庄园是一处集生态保护、科技示范、观光旅游和度假等诸功能于一体的大型国家4A级景区。这是一处人工的将自然景色与人文景观有机结合的风景名胜区。

二、影响游客体验效果的因素及对游客体验效果评价

(一)影响因素分析

1.游客体验环境

一个景区要想给游客带来真正体验,主题的确定必不可少。濮阳中原绿色庄园主题不甚明确,濮阳既然是龙乡,景区主题就可以确定为“龙韵,龙乡,龙情”,以此为中心展开,主题形象和游客体验的关系就很容易形成。

2.体验产品

在当前旅游市场已变成游客可积极创造价值、争夺价值的前提下,个性化、参与性的旅游项目是旅游者表现自我、获得成就感的一种重要方式。

3.共有经历

谢彦君建立了一个试图概括旅游交往发生过程及其特点的情景模型,如下图(图1)所示。

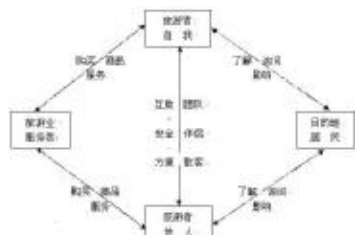


图1 旅游交往情境模型

4.设施与服务

在可能的限度内,旅游供应商应该根据旅游者的特殊需要对项目或线路提出增加或减少内容的要求,可以在项目和线路实施的过程中精心安排一些旅游者乐于参与的内容。

5.娱乐项目和线路

旅游项目和线路的设计正是应该满足旅游

者的这种心理欲望,当然,无论是新奇性,还是探险性都必须有可靠的安全系数。

(二)游客体验效果评价

1.游客体验感受评价

我们首先还是以嘉年华为例说明游客体验感受。嘉年华出售的是独特的生活方式——随心所欲的自由和快乐,从调查中我们也发现绿色庄园的游客体验感受轻松愉快占75%,说明景区的历史文化风情和田园风光的确能给人愉快和放松的感受,但这些只是从现象或者是从很直观的角度来认识游客体验感受的。

2.期望——满意度分析

在此以汪纯孝对顾客满意度模型分析为模型。他指出:(1)顾客感觉中的服务实绩与顾客需要满足程度互为因果关系;(2)实绩和期望之差与顾客需要满足程度之间存在因果关系,并提出了一个综合性的概念模型,模型如下图(图2)所示。

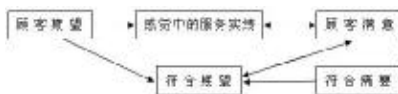


图2 顾客满意综合模型

我们对绿色庄园景区进行调查、分析得出:游客对景区的期望值为3.8,而来景区后对实际体验的打分平均为3.1,景区游客对景区的期望值大于实际体验值,游客并未达到真正的满意。

3.濮阳中原绿色庄园游客体验质量评价

体验质量分为一般体验,满意体验和惊喜体验三种。根据调查显示,满意游客所占比例为78%,但是我们也注意对体验质量感到惊喜的游客所占比例只有10%(如图3所示)。

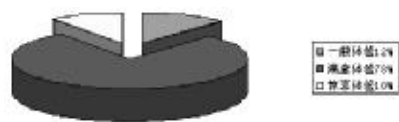


图3 濮阳中原绿色庄园旅游体验质量分析饼状图

三、濮阳中原绿色庄园创造良好游客体验的对策

游客满意的价值在于能为旅游地带来直接的收入,并直接驱动顾客忠诚。鉴于此,本文提出以下对策以资参考,来为旅游者创造良好的游客体验。

(一)实施体验式营销策略

针对景区的体验式营销是围绕6个元素展

开的。

体验:体验必须具备满足游客情感需求这样一个核心功能;营销应以树立和推广某种生活方式为主要方向,强调游客对产品的情感需求。

人员:景区现场的工作人员必须深刻理解景区的主题体验意图,并以全身心的投入来使游客满意。

氛围:由硬设施和软要素配合产生出来的氛围要逼真,使游客很快产生身临其境的强烈感受。

定价:游客价值定价是最基本的定价策略。

渠道:这里要强调的是直接渠道,这要求企业重视技术创新,对顾客需求作到实时响应,快速反应。

促销:景区要通过建立健全其与游客的沟通联系方式,突出游客参与,加强景区与游客的互动。

(二)体验型旅游产品的设计

体验型产品作为一个外部世界的刺激,可以对旅游者产生相应的影响。体验型旅游产品有诸多制约因素,在此只探讨体验型旅游产品的互动机制。人的认识生成,取决于其与外部世界的双向互动关系。所谓的SR模型即指S(stimulation)和R(response)的双向互动模式,其就是揭示S与R的内在规律。

游客需要外部的启发,才能迸发出激情,所以体验型旅游产品的设计需要考虑包括视觉、听觉在内的五官感觉环境设计以及具有形神兼备的旅游形象设计,才能使绿色庄园在目前的景区游客市场上更符合中国地脉和人文。

参考文献:

- [1]杨振之.旅游原创策划[M].成都:四川大学出版社.2005.4.
- [2]陈志刚,张树夫等.游客体验与中山陵景区品牌塑造研究[J].江苏商论.2004,(7):15-16.
- [3]邹统钎.旅游景区开发与管理[M].北京:清华大学出版社.2004.4.
- [4]谢彦君,吴凯.期望与感受:旅游体验质量的交互模型[J].旅游科学.2000,(2):1-4.
- [5]钱惠敏.体验式经济时代的旅游产品营销策略[J].上海管理科学.2004,(4):26-27.
- [6]Joar Vitterso, Mant Vorkinn, Old Inge Vistad, et. Tourism experience and attraction. Annals of Tourism Research.2000:435-437.

试论个人潜能的发挥

张聚凤 赵建新

(石家庄铁道大学四方学院 河北 石家庄 051132)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0241-01

摘要:潜在在人类的生存和生活中发挥着举足轻重的作用,是人类认识世界的基石,也是个体人自我发展、自我完善的力量之源。然而,现实生活中,受各种复杂因素的制约,人类对潜能的认识还相当的浅肤,通过何种方式和途径来发挥人的潜能,是我们时常探讨的话题之一。一般来说,潜能通过主体反省、直觉的途径来发挥作用,潜能与心理学上意念的关系、与言语的关系、与社会环境的关系,无不引发我们对潜能的深刻思考。

关键词:潜能 主体 意念 语境

潜能,通俗地说是人类特有的一种能量,且只有在特定的环境下才能发挥出来,是人类本能力量的最大体现。换句话说,我们的思考方式以及言语行为都受制于人的潜能,潜能不能轻易地为我们个体人所察觉,也不易为他人所知晓。只是在某一特定的地点、时刻,通过瞬间即逝的沉思,在个人的具体行为上体现出来,这仅仅是潜能发挥的一个极小方面,人类潜能的发挥对于社会生产和生活影响深远,越来越多的学者开始关注这一领域。

一

人的潜能是如何产生的,是生下来就有的吗?是固定不变的还是变化发展的?大家都知道,刚刚出生的小孩是可以在水里“游泳”的,随着慢慢地长大,孩子们还要重新学习游泳,这又怎么解释呢?人类的神经系统是通过对外界的刺激作用于大脑产生心理学上的“反应、情绪”即“知情意行”,潜能也是通过外界环境的刺激而产生的,不能为人的主观意念所控制,潜能与人类的生存环境有着密切的关系,并随着社会的发展而不断进步。个体人在出生之后,仅仅表现为一个自然人,此时具有的潜能是一般动物所共有的,随着在社会中的慢慢长大,懂得了一些理性的知识,逐步形成了“自我观念”、“集体观念”、“荣辱观念”等等,在这样的生存环境下,个体人潜能的内容也发生了相应的调整,自然性在逐步地缩小,社会性得到了相应地提高,对于个体人如此,对于整个人类也同样如此。由此可见,人的本质潜能不是生下来就有的,也不是他物所赋予的,而是在生存环境的刺激下而产生的,并随着个体和社会的发展而发生相应的变化,这一变化过程是我们所不能感知的。

潜能不是人的意念,当然不能通过意念揭示潜能的本质。意念是心理学上的一个常用概念,它是人意志力的深化和体现,本质在于不通过语言符号而表达的一种思维过程。潜能与意念有着密切的联系,意念是潜能的外在表现方式之一,潜能的发挥往往在行为上表现为意念的结果;潜能是意念的根源和基石,无论人的意念多么地深邃和抽象,都是从具体的方面和层次来反映潜能。人的意念是形式,潜能是内容,意念更多地表现为意志力和想象力,潜能更多地体现为个体人的发挥地程度。俗话说,“只能意会,不能言传”,这里的意念不仅仅是一种自我的意念,也是潜能主体的一种自我启发,也就是说,我们每一个人的潜能是不同的,个体人潜能的发挥程度也不尽相同,原因是很简单的,经历、体验、知识、技能的差异造就了个体人的生活环境的不同,而且潜能会随着个体人环境的变化而变化。

二

美国一个著名的心理学家曾为一名晚期癌症患者治疗,让病人服用的是名为“克尔比奥桑”的药物,当时许多医生都认为此药物疗效显著,会让癌细胞像阳光下的雪

一样融化。一段时间之后,病人的病情有所好转,一个偶然的机会,病人从报纸得知“克尔比奥桑”的疗效被媒体片面地夸大了,甚至对癌细胞的控制微乎其微,病人感到自己受到了极大的欺骗,病情也随之恶化。心理学专家对该病人声称,自己是治疗癌症方面的专家,来自于英国皇家医学院,并说,他研制了一种新的治疗癌症药物名为“复方克尔比奥桑”,并为病人制定了详细的治疗计划,经过一段时间治疗之后,该病人的病情又有了好转。实际上,这位心理专家并非什么医学界的权威,给病人服用的药物也仅仅是特制的毫无治疗作用的矿泉水而已,这位心理学专家借用的仅仅是病人对医学权威的那种绝对信仰,“激活”身体的免疫机能,在一定程度上达到治疗疾病的作用。其实,病人生活在特定的被欺骗的环境之下,通过对权威的一种绝对信任,产生一种意念,是对自我的一种暗示,而病人为什么要相信医学权威呢?为什么会有如此坚定的意念呢?深层次的原因在于:病人渴望生存,他们不会放弃任何可能的救命稻草,哪怕是百万分之一的希望,他们也会有百分之百的信心。这恰恰体现了病人的一种求生的潜能,其他的一切的想法、信念、行为都是在这潜能的指导下进行的。

意念、暗示,是人们心理活动规律的一个环节,你可以时刻感知自己的内心活动,也就是说,你可以从主观上规划自己的意念和暗示,具有一定的可控性,从而达到一定的目的。而潜能则不同,它很难被自己或他人所认知,只能是通过某种方式的外在行为来体现某一时刻的潜能内容。

我们每一个人都常常有这样一种感觉,如果自己第二天早上要赶火车或者是有重要的事情来做,自己睡醒的那一刻,往往比自己所规定的闹钟时间要早,为什么会产生这样的现象呢?首先是自己对前一天晚上的想法——要早起的肯定,形成了一种坚定的意念作用于你的大脑皮层,使大脑的某一点处于兴奋的状态,这也是人心理机能的一种体现,是人的潜能的时间观念上发挥着无形的作用。人的潜能一旦发挥出来,能量相当地惊人,人们常常在思考,怎样才能把人的潜能发挥到极致,通过何种方式来激发人的潜能,吸引了越来越多人的目光。

我们每一个人都生活在特定的环境之中,语言符号是人类交流的一种工具,是一种客观理性行为的体现。同时,语言也是人类自身文明发展程度的一个客观标志,人类的发展离不开语言,没有了语言也就没有了社会的进步以及个体人的完善和发展。语言与潜能的发挥又有什么样的关系呢?一方面,人类语言支撑并体现潜能的内容,人体的感觉舒适、温馨、厌恶、难受等等都是通过语言符号来传递给他人的。从一定程度上说,人类社会的进步以及语言符号的发展完善,归根于人类潜能不断发展的结果。另一方面,语言又“伤害”了潜能的发挥,这里的伤害不是指恶语伤人,而是指语言作为一种具体的理性工具,一种表意符号系统,具有极强的抽象性,从

而把人类生动多样的潜能深深地遮蔽了。比如“爱”这个汉字,不同的人对它有不同的理解,同一个人不同的存在状态下也有不同的看法,就是这么一个简单的文字符号把个体人具体地、生动的爱全部包含进去了,扰乱了我们对潜能本质的认识。

“理解万岁”不是空谈的口号,而是需要一定的沟通、交流来实现,是心与心地对白。正是通过这种沟通交流,自身某一时刻的潜能才有可能为他人通过你的语言、行为所感知,此时的语言对于个体人的潜能起着一定的支撑和体现作用,也就是说,恰当有序的语言,会使你的潜在在潜移默化之中流露出来。我们在日常生活中选拔某一领域特定技能人才如运动员,虽然有着及其严密的程序和标准,但贯穿始终的原理在于要考察选拔对象的潜能,有没有可塑性。

潜能是人体内的一种能量,没有对错之分,我们对自己和他人潜能的认识往往需要通过直觉的方式来把握。直觉并不是凭空想象的感觉,也不是空穴来分的观念,而是个体人对某一事物长期思考顿悟式的结果。当潜能发挥出来,体现在一定的言语行为方式上时,潜能是对言语行为的扩大化并起到推波助澜的作用,只有结合特定的生活环境才能辨别言语行为的对与错。反省、沉思、直觉是接近人的潜能的有效方式之一。反省是对自我生命价值的追问,是对自我心灵状态的一种剖析,是对自我潜能的一种内在呼唤,而不是对具体行为的谋划。反省的对象不仅仅是个人,还有他人,凡是有自我想联系的事物都可能成为反省的对象,有时我们会产生一些风马牛不相及的联系,甚至是杞人忧天的联系,这些都并不可笑,这恰恰说明了潜能的内隐性,反省作为一种思考方式,有助于我们不断地接近潜能,发挥自身更大的价值。

参考文献:

- [1]周礼全.逻辑——正确思维和有效交际的理论[M].北京:人民出版社,1994.
- [2]张智光.决策者SRS综合素质的矛盾——调和模型及其优化思路[J].科学决策与管理,2008(12):9-13.
- [3]马斯洛等.人的潜能和价值[M].北京:华夏出版社,1987.
- [4]杨敬东.潜人才学[M].太原:山西教育出版社,2004.
- [5]叶川编著.潜能再现[M].成都:四川大学出版社,1998.

作者简介:

张聚凤(1982-),女,河北石家庄人,石家庄铁道大学四方学院教师。

赵建新(1978-),男,河北石家庄人,石家庄铁道大学四方学院教师,逻辑学硕士,主要研究方向:科学逻辑与批判性思维。

目前高校计算机基础课程改革探析

马卉芳

(开封教育学院,河南 开封 475000)

中图分类号:G640 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0242-01

摘要:本文针对当前计算机基础教学中存在的问题做了基本的阐述,并结合自己学校教学实际的情况,针对传统意义上的说教模式无法使学生获得更多有针对性教学的问题,对在教学方式方法、教材、考核方式等方面的改革进行了探讨。

关键词:计算机;基础教学;改革

着信息社会的发展,近十年来,无论在生活中、工作、以及科学研究当中,都极大的借用到计算机的帮助,计算机技术已经渗透到了社会的各个领域,可以说如果不掌握一些计算机操作技术,在社会当中就寸步难行。另外,在我们中小学的教育当中,计算机教学虽然已经普及,但仅仅是作为辅修课而已,所以很多学生对计算机功能的掌握和使用只停留在上网聊天的水平;而在一些偏远的农村中小学,计算机教学几乎为空白,甚至有个别学生连简单的开关机操作都不会。在这样的条件下,大学的计算机基础课教学就显得尤其的重要,因为这不仅关系到大学生基本素质的培养,还承载着大学生步入社会后能够更快更好地实现自身价值的艰巨任务。而在一个学期内让学生具备一定的计算机操作能力,可不是那么简单的事情,需要从以下几点着手:

一、认清传统计算机基础教学的弊端

1.教材陈旧,理论课比重过大,教学模式单一

计算机是一门飞速发展的学科,而如果教材还在使用五年前的版本的话,势必很难跟上技术的发展脚步。当前,很多学校的《计算机基础》课理论比重过大,一学期80学时的《计算机基础》,上机操作只有10个学时左右,这样根本无法满足学生练习的需要,导致学生理论无法联系到实际。另外,授课还停留在几年前的传统方式,也就是教师在上面通过多媒体演示,学生则在下面做笔记,上机练习没有针对性。传统意义上的说教模式得到的结果,只是让学生盲目地去操作。

2.教学没有针对性

首先,学生由于来自不同的省份,不同

的市县,受计算机教育水平不均衡的影响,个别学生差距很大,甚至有学生连基本的开关机都不会,在入学时计算机水平就参差不齐。另外,不同的专业对计算机基础教学的要求偏重点也有所不同,特别是文、理、工科学生所需要接受的内容也有所差别。所以,如果全校都是千篇一律的计算机基础教学肯定会浪费资源,而使一些学生学不到专业所需的东西。

3.考核方式老套,教师、学生没有压力

传统的计算机基础的考核方式都是任课教师出题,教什么考什么,甚至还有一些学校在延续纸质的考核形式,这样的情况只能导致教师没有求变、求新的动力,学生没有掌握计算机技能的压力。

二、针对以上的问题,我们学校对计算机基础教育做了以下的一些改革:

1.根据最新提纲更新教材,加大实践课时,实行任务教学

首先,我们根据省内计算机等级考试(考核方式改革会提及)的最新大纲,编写与实际情况相对应的教材,与时俱进。第二,大幅削减理论教学时间,把老师讲的时间尽量的压缩,而把有限的课时用在学生动手练上,把教学时间大部分安排在机房中进行,至少达到实践与理论的比例为2:1,有条件的院系甚至可以将教学全部安排在机房进行。教师在课堂开始的时候只简单讲解必要的部分,大部分的学习让学生在练习中掌握,做到练中学,学中练。实行任务教学,也就是教师讲课程划分成很多任务,让学生在操纵当中完成。这样的教学使得教师教的有方向,学生学的有目标,能达到很好的效果。

2.两方面的针对性教学

通过巡视,观察学生完成任务的情况,

发现问题,进行个别指导。对于完成任务较快的学生安排更进一步的教学任务,而对有困难的同学进行个别辅导,或者同学间的互帮互助。而不同专业的学生,可以根据各自专业的要求,偏重或者加入一些内容。例如,文科就可加重文字编辑方面的讲解和练习,加入一些新的文字编辑、图片处理等软件的介绍;而工科则偏重于软件应用、统计等方面,另外可以在时间允许的条件下,加入 Mathematica, Mathlab 等数学软件简单介绍,通过事实证明,这些数学软件对理工科学生今后的工作会有很大的帮助。

3.以证书考试来代替传统的考核方式

考核是对教师教学以及学生学习的一种导向,是我们改革教学的重点,一切都以考核方式的改变为核心。我们采取了鼓励所有学生参加省内的《高等学校计算机等级考试》的方式,以证书的成绩来替代计算机基础的考核成绩的办法。这样的考核方式有很多优点。首先,加大了教师的压力,完全做到了教考分离。实施这个考核方法后,教学气氛明显很浓烈,教师之间互相探讨,互相竞争,都拿出很大的力气在教学当中。甚至出现我校很多教师自己编写练习册的情况。其次,增强了学生的学习动力,既学到了较新的知识,掌握了技能,又在大学就拿到了一项证书,在就业当中有所帮助,很多学生对此非常欢迎。最后,这种考核方式也推动着我们计算机基础教学的不断的改革更新,跟着技术的进步与时俱进。

计算机基础教学就应该以应用能力的培养作为教学中心,以切实提高学生的计算机实践能力为目的的不断改革。事实证明,通过我们的以考核方式改革为核心的一系列改革,我校的计算机基础教学有了明显的改观,长足的进步。非常明显的,我们的等级考试合格率由第一年的35%提高到了现在的85%。

浅析 ARP 的攻击原理及解决办法

刘杰

(湖北省咸宁职业技术学院机电工程系,湖北 咸宁 437100)

中图分类号:TP31 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0243-01

摘要:ARP(Address Resolution Protocol)是地址解析协议,是一种将 IP 地址转化成物理地址的协议。从 IP 地址到物理地址的映射有两种方式:表格方式和非表格方式。ARP 具体说来就是将网络层(IP 层,也就是相当于 OSI 的第三层)地址解析为数据连接层(MAC 层,也就是相当于 OSI 的第二层)的 MAC 地址。

关键词:ARP;报文;权限;网络

一、ARP 病毒入侵原理

某机器 A 要向主机 B 发送报文,会查询本地的 ARP 缓存表,找到 B 的 IP 地址对应的 MAC 地址后,就会进行数据传输。如果未找到,则广播 A 一个 ARP 请求报文(携带主机 A 的 IP 地址 I_a——物理地址 Pa),请求 IP 地址为 I_b 的主机 B 回答物理地址 Pb。网上所有主机包括 B 都收到 ARP 请求,但只有主机 B 识别自己的 IP 地址,于是向 A 主机发回一个 ARP 响应报文。其中就包含有 B 的 MAC 地址,A 接收到 B 的应答后,就会更新本地的 ARP 缓存。接着使用这个 MAC 地址发送数据(由网卡附加 MAC 地址)。因此,本地高速缓存的这个 ARP 表是本地网络流通的基础,而且这个缓存是动态的。ARP 协议并不只在发送了 ARP 请求才接收 ARP 应答。当计算机接收到 ARP 应答数据包的时候,就会对本地的 ARP 缓存进行更新,将应答中的 IP 和 MAC 地址存储在 ARP 缓存中。因此,当局域网中的某台机器 B 向 A 发送一个自己伪造的 ARP 应答,而如果这个应答是 B 冒充 C 伪造来的,即 IP 地址为 C 的 IP,而 MAC 地址是伪造的,则当 A 接收到 B 伪造的 ARP 应答后,就会更新本地的 ARP 缓存,这样在 A 看来 C 的 IP 地址没有变,而它的 MAC 地址已经不是原来那个了。由于局域网的网络流通不是根据 IP 地址进行,而是按照 MAC 地址进行传输。所以,那个伪造出来的 MAC 地址在 A 上被改变成一个不存在的 MAC 地址,这样就会造成网络不通,导致 A 不能 Ping 通 C! 这就是一个简单的 ARP 欺骗。

二、网络执法官利用的就是这个原理!

在网络执法官中,要想限制某台机器上网,只要点击“网卡”菜单中的“权限”,选择指定的网卡号或在用户列表中点击该网卡所在行,从右键菜单中选择“权限”,在弹出的对话框中即可限制该用户的权限。对于未登记网卡,可以这样限定其上线:只要设定好所有已知用户(登记)后,将网卡的默认权限改为禁止上线即可阻止所有未知的网卡上线。使用这两个功能就可限制用户上网。其原理是通过 ARP 欺骗发给被攻击的电脑一个假的网关 IP 地址对应的 MAC,使其找不到网关真正的 MAC 地址,这样就可以禁止其上网。

三、修改 MAC 地址突破网络执法官的封锁

根据上面的分析,我们不难得出结论:只要修改 MAC 地址,就可以骗过网络执法官的扫描,从而达到突破封锁的目的。下面是修改网卡 MAC 地址的方法:

在“开始”菜单的“运行”中输入 regedit,打开注册表编辑器,展开注册表到:HKEY_LOCAL_MACHINE\System\CurrentControlSet\Control\Class\{4D36E972-E325-11CE-BFC1-08002BE10318} 子键,在子键下的 0000,0001,0002 等分支中查找 DriverDesc(如果你有一块以上的网卡,就有 0001,0002.....在这里保存了有关你的网卡的信息,其中的 DriverDesc 内容就是网卡的信息描述,比如我的网卡是 Intel 210 41 based Ethernet Controller),在这里假设你的网卡在 0000 子键。在 0000 子键下添加一个字符串,命名为“NetworkAddress”,键值为修改后的 MAC 地址,要求为连续的 12 个 16 进制数。然后在“0000”子键下的 NDI\params 中新建一项名为 NetworkAddress 的子键,在该子键下添加名为“default”的字符串,键值为修改后的 MAC 地址。在 NetworkAddress 的子键下继续建立名为“ParamDesc”的字符串,其作用为指定 NetworkAddress 的描述,其值可为“MAC Address”。这样以后打开网络邻居的“属性”,双击相应的网卡就会发现有一个“高级”设置,其下存在 MAC Address 的选项,它就是在注册表中加入的新项“NetworkAddress”,以后只要在此修改 MAC 地址就可以了。关闭注册表,重新启动,你的网卡地址已改。打开网络邻居的属性,双击相应网卡项会发现有一个 MAC Address 的高级设置项,用于直接修改 MAC 地址。MAC 地址也叫物理地址、硬件地址或链路地址,由网络设备制造商生产时写在硬件内部。这个地址与网络无关,即无论将带有这个地址的硬件(如网卡、集线器、路由器等)接入到网络的何处,它都有相同的 MAC 地址,MAC 地址一般不可改变,不能由用户自己设定。MAC 地址通常表示为 12 个 16 进制数,每 2 个 16 进制数之间用冒号隔开,如:08:00:20:0A:8C:6D 就是一个 MAC 地址,其中前 6 位 16 进制数,08:00:20 代表网络硬件制造商的编号,它由 IEEE 分配,而后 3 位 16 进制数 0A:8C:6D 代表该制造商所制造的某个网络产品(如网卡)的系列号。每个网络制造商必须确保它所制造的每个以太网设备都具有相同的前三字节以及不同的后三个字节。这样就可保证世界上每个以太网设备都具有唯一的 MAC 地址。

四、ARP 病毒的解决及防范

ARP 病毒是基于链路层协议的病毒,是一种特殊的病毒。目前解决该病毒的方案主要是以防为主。以下从两个角度来谈关于 ARP 病毒的防范措施。

1.绑定防范 ARP 病毒

当受到 ARP 病毒攻击的情况下,用户可以利用主机 IP 地址和 MAC 地址绑定和网关和网关 MAC 地址绑定来避免 ARP 病毒修改 ARP 缓存表 [5]。具体命令为:arp -s a.a.a.a (IP 地址) 00-00-00-00-00-00(MAC 地址)。可以将该命令制作成批处理命令,设置在启动项里面。当系统启动时,会自动运行,起到保护作用。一旦受到 ARP 攻击,源主机收到伪造的 ARP 包,但是无法修改 ARP 缓存表中绑定的内容,就不会影响源主机与网关以及外部通信了。

2.利用第三方软件控制

对于一般用户而言,最有效、最简单的方式就是采用第三方防 ARP 病毒软件进行防范。目前用户用得最多的就是瑞星防火墙、360 安全卫士、AntiARP Sniffer 防火墙等。它们都具备拦截 ARP 攻击或者拦截 ARP 攻击其他用户的功能。这些软件配合使用基本上可以控制不被 ARP 病毒侵入。

3.及时查找并处理病毒源

网络管理员可以对指定的网络实施监控,发现 ARP 病毒并配合用户处理病毒。例如以 cisco 产品为核心主干的交换网络中,可以通过查看交换机日志发现 ARP 病毒源。日志记录所表达的意思就是:在 vlan58 这个局域网中,发现重复的 mac 地址映射,引起该重复地址冲突的计算机 MAC 为:0001.6476.50c2。也就是说这台计算机在对外实施 ARP 欺骗,造成与路由器 ARP 表记录不一致,并发出警报。那么我们可以通过以上日志中的 MAC 地址寻找到对应的主机位置,管理员可以直接关闭其网络中断病毒源或者指导该 mac 对应的计算机用户查杀该病毒网络管理员还可以利用第三方软件对网络进行实时监控、扫描,发现 ARP 病毒以及锁定病毒源。

总结:ARP 攻击防范是一个任重而道远的过程,必须高度重视这个问题,而且不能大意马虎,我们可以采取以上瑞星技术工程师的建议随时警惕 ARP 攻击,以减少受到的危害,提高工作效率,降低经济损失。

参考文献:

- [1]刘坚强 ARP 病毒新表现及解决方案《中国教育网络》2008 年第 12 期
- [2]李贺华 局域网 ARP 欺骗的原理与防范《硅谷》2008 年第 18 期
- [3]李莹 ARP 欺骗攻击分析《广西轻工业》2010 年第 4 期
- [4]林元乖 校园网内的 ARP 攻击和防御朱晓静《琼州学院学报》2010 年第 5 期

据形产生的网络词语

李宛

(中共镇平县委党校教师,河南 镇平 474250)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0244-01

摘要:网络词语可谓网络语言中最活跃的部分,本文主要分析据形产生的这类网络词语的类型、特点。

关键词:网络语言;网络词语;据形

网络语言是人们在互联网上进行信息交流和信息处理的交际符号,它是网络时代的产物。本文所指的网络语言指以中文为主体,以汉语拼音、英文、符号、数字、图标为辅助手段的在互联网上聊天、通信所使用的语言形式。(言岚《网络语言特点浅析》)而网络词语可谓网络语言中最活跃的部分,笔者注意到这样一类——它们的产生与形状相关。

一、类型

本文将这些据形产生的网络词语分成如下几类:

1.象形型

如“囧”,音 jiǒ ng,古同“冏”。原义:光明。而在网络文化中,其含义最初为“郁闷、悲伤、无奈”,随着“囧”字被广泛应用,它上可以代表“沉重的思想”,表达浪漫和激情,下可以形容一个人的“变态猥琐”,日常生活的一切几乎无一不“囧”。

2.拆字型

近来网上又流行开一个词“装13”,“13”实乃把英文字母“B”左右拆开的结果,“装13”意思就是“装”。这种运用拆字手段造词的现象在说明姓氏的场合中比较多见,如“弓长张”等。(葛本仪《现代汉语词汇学》第79页)。网民们推而广之,将这种造词法运用到其他非姓氏词中,所以出现了一大批诸如“装13(装B)”、“弓虽女干(强奸)”等等这类拆字型网络词语。

3.变异型

(1)“火星文”

“火星文”由符号、繁体字、日文、韩文、冷僻字等非正规化文字符号组合而成。乍看像是乱码或打错的字,用法也不同于汉字那么规范,从字面上根本无法了解。据考证,“火星文”起源于我国台湾地区。一些上网族最初为了打字方便,用注音文替代一些常用文字在网上交流,达到了快速打字兼可理解内容的效果。很快,一些网友觉得这种文字另类醒目,尤其“90后”群体成了火星文的追捧者和传播者,把这种输入方式发扬光大。

(2)旧词新意义

还有这么一类词:面对它们,我们完全认识这种形式,可再结合语境,它们代表的又分明是另外的意思。比如“善良(善变又没天良)”、“可爱(可怜没人爱)”等等。

4.重叠型

与将“爷”重叠变成“爷爷”这种将单音词重叠变成双音词的传统的造词法同中有异,网民们将原有双音词中的某一语素重叠创造出一个个新的重叠型网络词语。改换了形象的这类词,读起来有点像是儿童的口吻,显得诙谐有趣。比如“东东(东西)”、“漂漂(漂亮)”、“怕怕(害怕)”等。

5.缩略型

诸如“LG、LP、LZ、BS……”等网络用词,让人乍一看一头雾水,不知所云,细究才知原来“LG、LP、LZ、BS……”分别指“老公、老婆、楼主、鄙视……”这类词语大多是对应某词语的汉语拼音首字母缩写的组合形式,不过也偶有例外,比如“BL”,既可以指“玻璃、版聊”,也可以指“Boy's Love”等。

6.混合型

指汉字词、拼音词或拼音缩略词的词尾加上英语的语法词缀组成的词语,如“兴奋ing(兴奋中)”、“老婆'S(老婆的)”、“JMS(姐妹们)”等等。

二、特点

纵观以上几类据形产生的网络词语,可以发现它们有如下特点:

1.形象化

第一类象形型词语无疑是形象化特点的最有力体现,而其他几类根据其产生动因仔细琢磨,也大都生动无比,这些都让原本枯燥无味的计算机世界也变得生动形象起来,成为交流情感的一方乐土,让人流连忘返。

2.陌生化

这些网络词语的理据往往很难一眼看穿,它们的使用者好像在跟你玩“脑筋急转弯”游戏,让你置身一个个陌生的“形象”面前,霎那间无所适从。但当我们颇费周折明白这些词语的词义,“揭晓谜底”之后,不免会产生一种“高手”过招之后的快感,进而也去这样运用,甚至据此再造新词出来。

3.随意化

不管你得知的是望文生义的外理据,还是合情合理的内理据,这一个个层出不穷的网络词语就在这内理据与外理据,虚假理据与真实理据的二元对立中产生、孳乳和发展着。(许光烈《汉语网络词语的语音造词理据》)于是乎,一个又一个陌生的新面孔出现,

被解读之后网民们继续创造新词,就这样形成了一个循环,网络词语的产生也表现出极大的随意性。

4.幽默化

虚拟的网络为网民尽情展示个性、挥洒真情提供了广泛的空间,网络中不乏颇具幽默效果的词语。例如故意用重字叠音去模仿儿童语言,故作天真的“东东(东西)”、“怕怕(害怕)”等等;或者通过肢解词义,进行趣味解释,从而使旧的词语形式焕发出新的意义,例如“善良(善变又没天良)”、“可爱(可怜没人爱)”等等。

三、结语

由大量网络词语组成的网络语言已伴随着网络的普及走进了我们的生活,只是这些网络词语对我们的现实日常交际尚无颠覆性影响,像本文提到的比较混乱的两类,即“火星文”和缩略型词语,我们在面对面交际时绝对不会运用,所以我们大可不必对网络词语乃至网络语言谈之色变,将其视为洪水猛兽。既然网络语言已作为一种新兴的社会方言客观存在,我们就应该对其进行深入研究,把握其特点和规律,同时也要充分认识到网络语言中存在的问题,并给予必要的指导和规范,以促进网络语言的健康发展。

参考文献:

- [1]于根元.网络语言概说[M].北京:中国经济出版社,2001
- [2]于根元.中国网络语言词典[M].北京:中国经济出版社,2001
- [3]葛本仪.现代汉语词汇学(修订本)[M].济南:山东人民出版社,2001
- [4]任学良.汉语造词法[M].中国社会科学出版社,1981
- [5]言岚.网络语言特点浅析[J].雁北师范学院学报,2006,(2)
- [6]蒋创慧,董为光.网络语言在高校流行动因分析[J].语言应用研究,2007,(3)

作者简介:李宛,女,工作单位:中共镇平县委党校教师,语言学及应用专业硕士研究生。

基于 Web 的教务管理系统的设计与实现

吴婷

(河南省信息管理学校,河南 郑州 450008)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0245-01

摘要:近年来,网络的迅猛发展及校园网的建成,加快了学校教学网络化的进程。利用网络技术提高教务管理水平,对打造高品牌学校更有着深远的意义。本文结合本校教务管理的实际情况,介绍基于 web 的教务管理系统的设计与实现,保证高效的日常业务处理。

关键词:教务管理信息系统;数据库;ASP 技术

随着近年来我国教育改革的深化,素质教育的全面推进,使得学校办学规模不断扩大,教学资源日益紧张。对管理部门来说,不仅增加了工作量,更增加了工作难度,管理手段落后将直接影响教学质量和办学水平。建立基于 Web 的教务管理系统可以通过网络把信息采集的触角延伸到各部门,实现信息从哪里产生就从哪里入网,把信息的采集工作渗透到行政人员的日常事物处理中;充分发挥处、室、部、系、校区教学管理的职能,提高各级部门的教学管理水平、质量、效率;彻底解决教务管理的信息量大、信息采集难、信息反馈滞后、信息准确性低的瓶颈,从而全面实现教务管理的数字化、自动化、综合化,使教务管理高效有序地进行。另外,基于 Web 开发的各应用易于实现跨平台,开发成本较低,且 Web 以一些简单的方式(例如单击鼠标)连接海量的超媒体信息,易于使用和普及。

一、教务管理信息系统的设计和实现

1. 系统环境及系统开发平台

系统的开发环境为:服务端为 Windows Server 2000/2003,数据库为 Access,使用这一数据库,对系统要求比较低。客户端为各种平台,支持常用的大多数浏览器,开发平台为 Microsoft.NET。

2. 系统模块总体设计

学校教务管理系统,应涵盖学校教学和教务工作的方方面面,是一个十分庞大的信息管理系统。由于时间和精力有限,这里只是对目前应用最为广泛和典型的比较小型的教务管理系统做了自己的设计与实现。这里的系统包括七部分内容,分别为个人档案、学科建设、教务动态、教学研究、学籍管理、成绩管理和资源下载。

3. 各模块功能分析

(1) 个人档案

个人档案模块负责维护用户的个人情况信息,由管理员录入相关信息。原始数据来源于此处所添信息。主要应该包括管理教师的个人学习简历(从大学开始),管理教师的个人工作简历,个人教学简历(包括理论教学、实验教学、课程实习、毕业实习、指导

毕业论文等)以及资料修改(修改用户的资料,修改用户的密码,要求必须输入旧密码才能对资料进行修改)。

(2) 学科建设

包括学科列表和工作简历。增加新学科,增加学科资料,教师的教学工作资料,需要记录教师工作的起止时间、工作内容、是否双语教学或者课程实验、授课专业、学时或周数、人数、年度等等。

(3) 教务动态

包括教务管理中的规章制度,及时准确的发布一些教育信息,便于教师和学生第一时间看到教务动态。

(4) 教学研究

包括研究课题详细情况登记、发表论情况登记、发表著作情况登记、获奖情况登记等。各项需要列表显示,增加新资料,修改现有资料情况。

(5) 学籍管理

学籍管理模块收集并处理学生学籍的原始信息,对学生在校过程中的报到、注册、学籍变动、奖惩、毕业等事务进行处理,覆盖学生从入学到毕业的全部过程。主要功能包括新生报到、注册、在校学期注册登记、学籍变动、奖惩登记、毕业管理。具体包括以下几部分:①招生数据的导入、招生基本信息的维护、产生新生名册、将新生名册通过网络发送给教育厅。②生成学号和班代码注册、缴费、打印,并且可以立即从网上查询。③学生管理:学生的学籍变动情况,可以增加、删除、修改、统计、查找。④学生的奖惩记录也可以增加、删除、修改、统计、查找,并可以按照院系、注册层次、专业年级、统计出各项奖惩的人数。⑤毕业资格审查,包括是否修够学分、是否欠费等,产生毕业生花名册及其审核材料。

(6) 成绩管理

成绩管理模块主要实现学生成绩的录入、查询、修改、备份等,其功能有:①期末成绩与补考成绩的录入、查询、修改统计分析;②成绩备份、导入与导出;③报表打印。能够采用多种方式(按个人、按课程等)进行成绩录入,并实现成绩查询以及汇总统计。学生毕业时,要求依据学校制定的毕业条件自动对学生进行毕业审核。

(7) 资源下载

用户登录后,可以在此模块中下载管理员上传的文件,包括优秀课件、精品课程、比赛表格等。

二、教务管理信息系统的实现

本设计是基于 ASP 技术实现,ASP 是微软公司推出的用以取代 CGI 的新技术,扩展名以 .asp 表示。ASP 文件可以用常规的文本编辑器编辑,也可以利用专门的辅助开发工具 InterDev 进行开发设计。ADO(Active Data Objects)工作在服务器端,它是一组优化的访问数据库专用对象集,为 ASP 提供了完整的站点数据库访问技术方案。ASP 与 ADO 的充分结合,提供了强大的数据访问功能,可以实现基于 WWW 的数据库管理功能,用户可在浏览器画面中检索、输入、更新和删除数据库信息,从而建立提供数据库信息的主页内容。ASP 根据访问数据库的结果集生成 HTML 各式的主页内容返回给前端用户,用户看到的只是 HTML 网页,看不到 ASP 的程序代码,增强了保密性。

三、总结

实现教务管理数字化、自动化、综合化是教务管理系统设计的总体目标。本文所述的网上教务系统涵盖了教务管理的日常工作,减少了由于手工操作和大量文件传输所带来的重复劳动和差错,提高了工作效率,有效地配合了学校的教学管理体制。随着系统的成功运行,系统中将积累大量的学生信息、课程信息、教师信息、成绩等数据,将对今后教务管理平台的运行、评价和升级提供支持。

参考文献:

- [1]秦军昌.web 的网络学习系统的设计[D],西安科技大学,2004
- [2]周方.管理信息系统的管理与建设[J],高教论坛,2006.6
- [3]刘雪莉.教务管理系统的数据库建模研究[D],电子科技大学,2007

简介:吴婷,女,(1983.6—),河南省信息管理学校,助教,研究方向:计算机教学。

戏曲辅导研究的希望

高晓燕

(黑龙江省龙江县文化馆 黑龙江 齐齐哈尔 161100)

中图分类号:J80 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0246-01

“兴于民间,毁于庙堂”,是整个中国戏曲发展史的一大规律。“以古为鉴,可以知兴衰”,面对当前戏曲艺术的不景气,我们有必要重温中国戏曲史的这一重要规律,从中找到经验和教训,以使戏曲远离“庙堂”,回归“民间”,重新寻根,重振雄风,重铸辉煌。

一、汉百戏与唐参军戏的兴起与发展

中国戏曲孕育时期的两大胚胎——汉百戏与唐参军戏,均以民间艺术为母体,逐渐发育而成。先说汉百戏。汉百戏是汉代各种伎艺歌舞的总称,由于它散在民间各个地区,故又称作“散乐”。它的另一层意义是与宫廷的“雅乐”对称。可见,汉百戏民间性内涵与特征,是十分鲜明的。汉代统治者一方面将民间乐曲搜集到政府音乐机构——乐府里来,由一些音乐家加以提高;另一方面,又允许民间的角抵戏和各种伎艺到宫廷前的广场演出,汉武帝称之为“角抵百戏”,后人简称为“百戏”。百戏内容广泛,形式多样,但都是民间艺术,其中主要有民间歌舞、民间杂技、民间魔术、民间武术等。据东汉张衡《西京赋》所载,百戏中的主要伎艺有:扛鼎(即杂技中的举重、杠杆)、寻橦(即杂技中的爬竿)、冲狭(即杂技中的钻圈)、走索(即杂技中的走钢丝)、跳丸(即杂技中的手技抛物)、吞刀(即魔术中的口中插刀)、吐火(即魔术中的喷火)等。汉百戏中的《东海黄公》、《总会仙唱》、《辽东妖妇》等,都是民间歌舞小戏的雏形。

次说唐参军戏。唐参军戏是中国戏曲的孕育期,它的母体也是民间艺术。其中主要有四种:

一是由民间歌舞发展而成的大型歌舞,称作“大曲”,以诗句入乐叠唱,由一个宫调组成,重复演唱数遍。一般分为三段:第一段叫“散序”,为序奏,无歌无舞,只由器乐演奏;第二段叫“中序”,以唱为主,一般只歌不舞;第三段叫“破”,歌舞并重,以舞为主,节拍急促。这种宏大的结构方式,正符合我国传统的艺术表达情感的规律:“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”(《毛诗序》)

二是由汉代乐府民歌发展而成的讲唱文学——变文,这是一种由散文和韵文相结合

而成的通俗小说,也属于民间文学范畴。如《目莲救母变文》、《孟姜女变文》、《秋胡变文》等,均成为后世戏曲的渊源。

三是由古代表演发展而成的滑稽表演,类似现在的相声。唐参军戏中参军、苍鹅两个角色,类似于相声的逗哏、捧哏两个角色。其节目内容与资料的组织,也类似相声的“包袱”组织之法。如李可及表演的《三教论衡》,就是一段对口相声的雏形,用的也是相声的“歪批(曲解)法”。据唐代高彦休的《群居解颐》中所述:“咸通中,优人李可及者,滑稽谐戏,独出辈流。虽不能托讽匡正,然智巧敏捷,亦不可多得。尝因延庆节,缙黄讲论毕,次及倡优为戏。可及乃儒服临巾,褒衣博带,摄齐以升崇坐,自称‘三教论衡’。其隅坐者,问曰:‘既言博通三教,释迦如来是何人?’对曰:‘是妇人。’问者惊曰:‘何也?’对曰:‘《金刚经》云:敷座而坐。或非妇人,何烦夫坐,然后儿坐也?’上为之启齿。又问曰:‘太上老君何人也?’对曰:‘亦妇人也。’问者益听不喻。乃曰:‘《道德经》云:吾有大患,是吾有身。及吾无身,吾复何患?倘非夫人,何患乎有身乎?’上大悦。又问:‘文宣王何人也?’对曰:‘妇人也。’问者曰:‘何以知之?’对曰:‘《论语》云:沽之哉!沽之哉!吾待贾者也。向非妇人,待嫁奚为?’上意极欢。”这种用“歪批”手法,把释迦牟尼、老子、孔子都说成是女人的艺术手法,为后世相声所普遍采用。

四是由汉代的角抵戏发展为参军戏。汉代的角抵戏是由两个演员扮演成猛兽进行搏斗,类似于后来的相扑、摔跤。据学者考证,我国的“戏剧”二字,繁笔字为从虎从刀戈,即两个演员扮作猛兽,各持刀戈(枪)互相搏斗。唐参军戏继承了汉角抵戏的优秀传统,如参军戏《兰陵王入阵曲》,即由演员戴面具,各持刀枪进行搏斗,以表现北齐时兰陵王高长恭武艺高强但貌美英俊,为使敌人畏惧,戴上凶恶面具的历史故事。

由汉百戏与唐参军戏的兴起,可知中国戏曲兴于民间的历史事实与历史规律。

二、宋、元、明杂剧的兴衰

中国杂剧,经历了由宋元兴起到元之鼎盛,再到明之衰亡的历史,其规律仍然是“兴于民间,毁于庙堂”。

首先是杂剧在宋代兴起于民间。它最早

兴起于北京的汴梁,后来南宋的临安也一度盛行。它是宋代各种民间歌舞、滑稽表演、杂剧的统称,至今未见完整的剧本,不过从它的《莺莺六么》、《二更环》等节目的内容推测,它尚未形成完整的戏剧情节。

其次是元杂剧的兴起。元杂剧是中国戏剧的新生儿,从现存的164部元杂剧剧本上,可见其情节曲折复杂,人物形象刻画鲜明,剧本结构完整严谨(四折一楔子)、语言本色当行、行当齐全、唱科白齐备,是成熟的戏剧形态。而所有这些成就,均来自民间艺术的滋养。元杂剧作家如关汉卿、马致远等,均在社会底层,属于“臭老九”。元杂剧的演员如珠帘秀、天然秀等,也是艺伎与娼妓合二而一的人物,处于社会下层。元杂剧的曲调,以北方民间音乐——北曲为基础。所有这一切,都奠定了元杂剧“兴于民间”的基础。

最后是明杂剧的衰亡。杂剧到了明朝,逐渐走向衰亡,其主要原因是它脱离民间,进入“庙堂”(宫廷)。明王室宗族朱权、朱有敦等,亲自参与杂剧创作,如朱权的剧本《大罗天》、朱有敦的剧本《义勇辞金》等,都是为封建帝王歌功颂德之作。另有一批封建文人,为了飞黄腾达,也大写趋炎附势之作,有的还卖弄个人才华,痴迷于“文人戏剧”的误区。于是明杂剧便寿终正寝了。

三、宋、元南戏的兴起

当杂剧走向末之路之时,代之而起的是来自民间的南戏。南戏也是我国戏曲的新生儿,它同元杂剧一起,构成中国戏曲诞生的“双胞胎”。

南戏诞生于浙江温州,因温州古名“永嘉”,所以南戏又有“温州杂剧”、“永嘉杂剧”、“戏文”等不同称谓。南戏共有167个剧本,传至今日的有15本。南戏的思想内容紧贴民间,与百姓息息相关,有的描写爱情、婚姻、家庭故事,有的揭示社会矛盾,反映普通劳动者愿望和心声,有的歌颂英雄人物,反对民族败类,表现人民群众的正义感和美丑评判标准。南戏的音乐,取自民间的“里巷歌谣”和“村坊小曲”,清新活泼,自由舒放,展示出美好发展前景。

四、明、清传奇的兴衰

传奇是宋、元南戏的发展,其剧本结构与

秦俑雕塑与古希腊雕塑艺术表现手法差异之初探

安园园

河南师范大学美术学院 09 级美术学研究生

中图分类号: J204 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0247-01

内容摘要:作为东西方雕塑艺术史上两座写实主义高峰的秦俑雕塑和古希腊雕塑,它们以其迥异的风格,在带给人们美感享受的同时,也引起了人们无限的思考。

关键词:秦俑雕塑 古希腊雕塑 表现手法 差异

众所周知,秦俑雕塑是作为秦始皇嬴政的陪葬品而埋于地下,其本意是让俑阵为秦王守灵。中国古代特别注重丧葬,认为人死后的灵魂是永久不灭的,人死后的所在才是永久的栖身之地,因此特别注重陵寝墓地的建设。而秦王嬴政作为封建社会至高无上的统治者,他身后世界的营造自然也同如其生前的君主专制的帝国,秦俑则是这样一支保护秦王地下王国的军队,是对真实军队的模拟。

而古希腊的雕塑则是参照人的形象来雕塑神的形象的。古希腊人认为“神人同形同性”,他们相信,神具有与人一样的性格和形体,神只不过是更加健壮、更加完美的人。古希腊雕塑家以严谨理性的解剖和透视为指导,以运动员、战士这些完美的英雄形象为原型进行雕塑艺术创作,赋予冰冷的大理石以生命,从而确立了理想、庄重、静穆、崇高的艺术风格。

1、秦俑雕塑与古希腊雕塑艺术表现手法的差异性:

中国雕塑与中国绘画具有共同的品质——以线为主要的造型手段,不求形似,但求神似。中国古代绘画并不以严格的解剖,透视知识来指导创作,而是根据观察所得的经验,再加上主观加工转化成艺术性形象的。秦俑雕塑也是如此,它以凝练、简洁、严谨且有力度的线条对形象加以塑造,对细部进行精心的刻画,每位秦俑将士的表情都根据年龄,身份而有所不同。此外,秦俑中陶马的雕塑也

同样形象逼真。秦俑雕塑在形象雕塑上体现了高度的写实性,以众多的,排山倒海的形象营造了壮大的气势。

相对而言,古希腊雕塑则更注重对形象的体积和团块感的塑造。古希腊雕塑家们以理性的解剖来表现雕塑的结构,不仅注重形象的面部表情,且注重描绘人体的动态及其所构成的曲线美。如著名的米洛斯的维纳斯塑像,女神端庄的容貌,丰腴的躯体,都通过合理优美的比例结构得到了淋漓尽致的表达,做为美的化身的女神体现着健美、青春及充沛旺盛的生命力。引用文艺复兴大师米开朗基罗的名言可能更好的说明古希腊雕塑对体积和团块感的注重“只有高山上滚下来丝毫不受损坏的作品,才是好作品。”

2、秦俑雕塑与古希腊雕塑艺术表现手法的差异之原因:

不同的文化孕育不同的民族。中西文化的不同是秦俑雕塑与古希腊雕塑艺术表现手法差异的主要原因。中国处在一个相对独立的地理环境中,这种相对独立的环境保护了中华文化自身免受外来文化的冲击。而古希腊四通八达的环境及温暖的气候则促进了多种民族文化的交流。中国传统文化是综合的一元论,追求合而为一,这种文化形成了中国古代艺术创作的基本观念和表达方式——通过直接体验,感悟来把握并表现对象。而西方则是二元论,其思维模式以理性分析为方法,注重逻辑推理,古希腊雕塑结合了理想主义

与科学主义,注重形象的结构、比例,是对形象科学的写实。

雕塑工作者的身份地位也对雕塑艺术产生影响。中国古代雕塑家社会地位卑微,文化素质具有一定的制约性,而雕塑创作反之也会受到制约。西方情况与之完全不同。古希腊雕塑家具有很高的文化素质,他们因雕塑的是神及英雄的形象而拥有崇高的社会地位,古希腊雕塑中完美的融入了古希腊的美学及哲学思想。

3、结语

虽然中国雕塑与古希腊雕塑艺术风格迥异,但绝无高下之分,它们都反映了其所处的时代精神,同是人类文化的优秀遗产。在新时代背景下,如何继承优秀传统文化,创造具有时代精神的艺术作品,则是值得我们认真思考的。

参考文献:

- 1、吉象《中国艺术学》高等教育出版社 1997 年版
- 2、中央美术学院《中国美术简史》高等教育出版社 1990 年
- 3、王家斌 王鹤《中国雕塑史》天津人民美术出版社 2005 年
- 4、全晋春 刘正棠《立射俑》与《掷铁饼者》——论秦俑与古希腊的文化精神之比较文化研究 2009 年 11 月(下旬刊)
- 5、田静《请用雕塑与秦人的务实作风》唐都学刊 2010 年 1 月第 1 期

南戏大体相同,但更为完整,情节也更为曲折复杂,人物性格刻画也更为细致。曲调有昆山腔、弋阳腔、高腔等,兼用元杂剧北曲的某些音乐。

明、清传奇作家有名有姓的有 700 余人,剧本多达 200 余种。今存 600 余种。其中主要作家作品有明代汤显祖的《牡丹亭》、梁辰鱼的《浣纱记》,清代孔尚任的《桃花扇》、洪升的《长生殿》等等。

传奇的民间性首先表现在它思想内容的人民性上面。主要表现出人性化的爱情观与人文主义思想,并表现出广大人民群众的爱国的爱国主义情怀。

传奇的民间性也表现在它艺术形的人民

性上面。它分“出”,成为“连台本戏”的萌芽,极大地满足了下层市民的文化娱乐需求。

五、清代的花雅之争

传奇发展到清代,因其走向“庙堂”,也出现了不可逆转的衰亡之势。这集中地体现在清代的“花雅之争”上。

所谓“雅”,指“雅部”,是清传奇中昆腔(昆曲)之称;所谓“花”,指“花部”,是清代昆腔以外其他各种戏曲的称谓,也叫“乱弹”。

脱离民间,进入宫廷,使一统传奇天下的昆腔开始了“死亡之旅”。清王朝主管宫廷演出事务的升平署,把昆腔引入宫廷,由太监充任演员(称为“内学”),民间原来的艺人,有的也被召进宫廷(称为“外学”),演出剧目都是一

些歌功颂德、娱乐升平的,如《月令承应》、《法宫雅奏》、《九九大庆》、《神仙赐福》之类。这种“宫廷戏剧”,自然成为“短命艺术”。

而一大批各地方戏曲剧种,如梆子戏、柳子戏、秦腔、弦索腔、楚调、二簧调、吹腔、罗罗腔等,争奇斗艳。使被王卿贵族视作“雅乐”、“正音”的“雅部”,受到了严重的挑战与彻底的颠覆。正是来自田间树野、乡间草泽的“花部”,在激烈的竞争中中大获全胜,把“雅乐”赶下历史舞台,开创了中国戏曲史灿烂辉煌的新篇章。究其原因,就在于八个大字:兴于民间,毁于庙堂。

因此,历史的经验告诉我们:中国戏曲的希望在于民间。

浅析朱仙镇木版年画的形式与内涵

高云

(中州大学 艺术设计学院,河南 郑州 450044)

中图分类号:J218.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0248-01

摘要:朱仙镇木版年画题材广泛,形式多样,具有深厚的文化内涵。它美化了人们的生活,是劳动人民审美情感的载体,是中国民俗、年俗文化的代表。朱仙镇木版年画的价值与内涵远远超越了其艺术本身。

关键词:朱仙镇木版年画 形式 门神

河南开封朱仙镇是中国木版年画的发祥地,朱仙镇木版年画构图饱满匀称,线条简练粗犷,造型古朴夸张,具有独特的地方色彩。朱仙镇年画题材广泛,形式多样,寓意深刻。朱仙镇的传统木版年画主要是“门神”和“神马”两大类,尤以“门神”最具代表性。以下试对这些不同形式的年画作详细的分析。

一、门神

门神是朱仙镇木版年画的典型代表,也是朱仙镇木版年画中最古老的形式。随着时代的发展,门神的人物形象在继承前代的基础上总是不断丰富和变异。

朱仙镇木版年画中门神的典型代表要属“秦琼、敬德”。河南人对“秦二爷”有着深厚感情,秦琼和程咬金、徐茂公等诸英雄聚义的瓦岗寨就位于河南省滑县南部,秦琼投唐后建功立业的战争故事也多发生在河南一带,他的故事在河南流传很广,因此仙镇门神中最多的就是秦琼、尉迟敬德两位武将。分为多种型号和样式,如大毛、二毛、中台、二边等等,这些大大小小的门神画中,两位武将或衣着不同,或形态各异;步下鞭、马上鞭、回头马鞭等不下20种样式。除此之外,还有各种文武门神。文门神有五子、九莲灯、福禄寿等;武门神常是戏曲中的忠臣义士和各类英雄好汉。

朱仙镇门神中的另一创新是出现戏曲题材。清代以后各地的门神尽管有不少发展和创造,绘刻了许多民间传说中的人物,如关岳二将、赵云等,但用戏曲故事装饰门画仅见于朱仙镇一地。

朱仙镇的门神,根据所表现的题材和内容,大体可分为以下几类:

(1)辟邪祛灾类:以传统“护尉门神”为主,大致有分为两种。一种是英武、强悍的将军造型,如《秦叔宝》、《尉迟恭》、《马上鞭》、《步下鞭》等。一种是手握朱笔状纸的文官造型,如《钟馗》、《魏征》等。不同的是《秦叔宝》、《尉迟恭》多贴于大门前,《钟馗》、《魏征》常贴于门后。他们都起着保护家宅平安,消灾驱邪的作用。

(2)文武财神类:有《燃灯道人》、《文武财神》等。这类门神多贴于二门。

(3)祈福迎祥类:有《福禄寿三星》、《五子登科》、《带子上朝》、《加官进禄》等。

(4)戏文故事类:多为历史故事和戏曲人物画,如《长坂坡》、《火塘寨》、《九龙山》等等。

(5)神话传说类:这类门神主要有《和合二仙》、《刘海戏金蟾》、《牛郎织女》、《状元登

塔》,其内容多为民间流传的神话传说故事与人物。

二、神马类

1、灶君

灶君是朱仙镇木版年画的重要品类,内容题材异常丰富。有《金钱灶》、《马上灶》、《宝瓶灶》、《南天门灶》、《聚宝盆灶》、《摇钱树灶》、《抱金钱灶》、《吉星高照灶》、《富贵满堂灶》近十余种。虽然现在的年画市场越来越小,但是“灶王爷”至今还是广大农村过年时必不可少的“年货”之一。

祭灶,是一项在我国民间影响很大、流传极广的习俗。河南民间一般在腊月二十三日祭灶,民间讲究“祭灶必祭在家”,有“祭灶不祭灶,全家都来到”的俗谚。祭灶时,凡在外的人都要赶回。河南地区丰富年俗文化也正是灶君年画一直兴盛不衰的重要基础。朱仙镇的灶君,相较其它品种,印制工艺是最为复杂的,最多有九个版,除了套色印制,最后还要洒金,但是随着年画需求量的降低,为了减少成本,灶君的印制也越来越简单。

在朱仙镇以及周边的村子里,一进腊月,民间的小作坊便开始忙碌了。除了满足附近农村的需要,河南其他地区也纷纷前来订货。不同的地区,所订购的灶君品种也不尽相同。民间艺人根据灶王爷衣服的颜色,把灶君分为三大类,分别为红袍灶、黄袍灶和紫袍灶。红袍灶的需求量最大,黄袍灶和紫袍灶的需求量相对较少。例如河南巩义地区民间多贴黄袍灶,认为红色的“害眼”。不同地区有着不同的审美习惯,体现在各种形式的民间美术作品当中,同时也丰富了民间艺人的创造思路。

2、天神爷

朱仙镇的神像画根据尺寸的大小划分为三种类型:大天、二天、中天。表现的内容有“天地全神”、“天地三界”、“龙牌天”、“滚龙柱”等。画面中佛、儒、道三教同坐一堂,反映了中国民间“多神论”的功利思想。

自汉代佛教传入我国以来,与我国本土的道教、儒家文化不断融合发展,到唐时佛、道、儒三教同时在民间普及兴盛起来,而经典的宗教思想与老百姓迫切渴望过上好日子的心态相结合,便产生出一种复杂的信仰——民俗信仰。这种信仰不同于某一正式的宗教,它没有正式的教义和固定的活动场所,亦没有统一崇拜的至上神,在他们的心里,不管哪一路神佛都是存在的,都是值得敬畏的。对于

中国广大农民来说,无论是民间的神灵还是地区的圣人,无论是本土的道主还是外来的菩萨,他们生活中需要什么就信奉什么,不求对佛经道义的索解,只求这些八方神灵恒带来长久的福安或者一时一事的圆满与保佑。社会动荡,自然灾害,给生活在最底层的广大农民所造成的苦难和挫折实在太多,他们一方面与天灾人祸和贫困拼搏以求生存,另一方面,又将希望寄托于未来。寄托于天地神灵与祖先的恩赐与保佑。由于这种民俗信仰根深蒂固地存在着,以各种神像为早期内容的年画的产生便有了广泛的思想基础。

朱仙镇年画中“多神崇拜”的现象与其地域环境因素密切相关。明清时期,朱仙镇寺庙多达110余处,较大者如岳飞庙、关帝庙、郎神庙等等,所谓七十二路神仙,镇内皆有庙祀奉,故朱仙镇亦有“聚仙镇”之称。每位神祇皆有庙会,酬神献艺的戏楼达11座,可谓百艺荟萃,繁华热闹。“多神崇拜”的古镇风情决定了年画中有较多神像类题材出现,伴随节令风俗活动在民间得以虔诚崇祀。

3、牛王、马王

朱仙镇木版年画中还有一部分小幅的神马,题材内容多为“牛马”、“马王”、“场神”、“车马平安”等。农业社会对相应生产生活要素的需求,也同样体现在年画当中。牛马是农民从事生产劳作的得力助手,辛勤耕耘,每逢过年也要在槽头贴上年画,祭祀牛王、马王,以保佑牲畜健壮。三百六十行,行行有自己的祖师爷,农民以神农氏为祖师,“场神”就是神农氏,保佑来年五谷丰登。“车马平安”又名“车旗”,不仅是贴在车马棚屋之门上,还是出行时焚化的纸马。

三、钟馗

钟馗,就其辟邪镇宅的职能来说,当归类于门神,这里把钟馗单独列出,主要是因为朱仙镇的钟馗较之其他地区有着独特的艺术风格及内涵。

北宋开封市井印卖钟馗之始,见于沈括《梦溪笔谈》:“禁中旧有吴道子画钟馗……熙宁五年(公元1072年),上令画工摹榻镌版,印赐两府辅臣各一本。是岁除夜,遣人内供奉官梁楷就东西府给赐钟馗之像。”钟馗图像一直在民间节令画中占有重要比重,式样最多,并兼具驱邪和降福双重职能。从唐宋时期起钟馗就成为门神中的重要一员,明清时期不同地区印制的钟馗门画亦各具特色,其中天津、苏州两地年画中的钟馗样式最多。

浅议绘画艺术的语言

刘洋

(黑龙江省哈尔滨商业大学 广厦学院 黑龙江 哈尔滨 150025)

中图分类号:J204 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0249-01

绘画简单的说,是运用线条、色彩、造型、构图和一定的形式进行搭配组合而成,完成传达精神内涵的任务。绘画作品的主题有表现形式的作用、有作品内容和作者精神的体现。绘画的内容与形式,密切相连,形式是观念、情感和技术的体现。绘画语言包含技巧、形式和内容的有机融合,它是相互制约和渗透的有机整体,艺术家们的情感是靠绘画语言来表现的,这种语言的运用是根据艺术表现力来彰显出艺术的水准。

对于绘画语言运用的不同,产生多姿多彩、风格各异的绘画作品。在欧洲,自绘画大师达芬奇开始,就形成了传统的写实主义画法,通过研究光线揭示形式的方式,发展和运用直线透视法,来获得景深幻觉的规则,通过研究人体解剖,给作品注入全新的现实主义感。他们的作品弘扬了人文主义精神,在绘画的总体风格上,姿势华丽、典雅、宏伟、和谐,写实技术娴熟,形成了“古典主义”画风。区别与古典画风的印象派画家们,用光、色描绘自然和抒发自己的感情。他们擅长表现阳光和色彩,对瞬息万变的光色变化非常敏感,注重色彩的表现,运用分色技术,将色彩合理组合,使画面变得明快绚丽。印象派画家不再因袭传统的画法,其作品诠释了光色的功用形。在色彩的表现里,印象派画家完美地表现了一种抒情风格,他们很好地运用了绘画语言,给作品注入了抒情性外表美。在西画造型过程中,主要使用形体和色彩语言,即便没有线的使用,其造型行为不会受到重大影响,依然能构架绘画形态;即便使用线界定轮廓,如在轮

廓外辅上调子,就会成为立体画面。因此,西画中线是作为表现形体的特殊手段。

总之,各类画派的艺术大师,都借助语言形式来体现作品的情感。绘画语言的不同运用,产生了不同风格的绘画作品。中国画崇尚文、意、趣,是通过笔墨技巧来体现的。笔墨本身是形式的因素,有引起形象的联想和意趣的感受功能。正如蓝色和红色能引起冷暖的视觉感受一样,在宣纸上粗糙的笔墨,能画出老人苍老的视觉感受;水分饱满、行笔流畅的笔迹,给人春天般滋润的视觉感受;流利灵活用笔,能唤起洒脱欢畅的联想;快速多变的用笔,能令人有蛟龙飞舞的遐想。这些笔墨形式,是艺术家们独特风格在艺术技巧方面的表现。通过构思构图,合理运用笔墨虚实,水韵、墨色和运笔产生的肌理,形成有个性的绘画语言。虚实的表现,是艺术家们灵气的表现,是对画理的悟性。画要有笔墨,无笔墨就不成画,笔墨技巧要与表现内容有机的结合起来,才能创作出最佳作品。这种艺术法已成为中国独有的绘画语言。

绘画语言是有机的形式体现,是构成绘画艺术中多种可视因素的总结构,是一种在长乘宽的二维平面上,利用点、线、面或黑、白、灰和色彩、肌理等手段,传达美术家对精神文明的追求。绘画是人类艺术追求的一种方式,它有其独特的语言和表达技巧,就绘画来说,不同的表现题材和工具材料都有其特殊规律、表现语言和表现方式,凡是符合绘画本体的艺术规律的任何题材、表现语言和表达方式,对人类精神文明起到推动作用,符合

人类追求审美观的任何绘画语言方式都应该发扬光大。

艺术家们对绘画中的情态和语言形态,在不断地寻求绘画观念和语言上的转型,扬弃绘画语言在生活上浅淡的东西,努力在绘画语言、图式和动机上出现新的形态,形成有个性的绘画语言成为美术家们的共同追求,并探索绘画形象与象征符号的关系。现代艺术的演变和发展,在多层次上探讨了艺术的本质问题,丰富和创造了人类的视觉形象语言,改变着人们观察世界的审美方式。

绘画中的情态与语言形态,艺术家们总是在寻求绘画观念和语言上进行变换,因此,在绘画语言、绘画表现形式以及绘画动机等方面都出现了新的形态。完善和形成有个性的绘画语言成为艺术家们不断地探索绘画形象与象征符号的关系等问题。

现代艺术的演变和发展不仅在多层次上探讨了艺术的本质问题,同时也极大地丰富和创造了人类的视觉形象语言,深刻地影响和改变着人们观察世界的审美方式。绘画语言的构成除视觉因素的形、光、色外,在另一层面上看绘画语言也是一种精神产物,绘画本身也传达了一种观念,是将技巧、知识、直觉和感情与材料融合为一体而形成的。艺术品是精神和物质的结合。并从不同的角度、不同的题材范围、不同的表现工具、不同的表现语言和表现方式不断地丰富人类的艺术追求。一直传达着艺术家们的审美价值和美好理想。

杨柳青钟馗以彩印与手绘相结合,钟馗身穿铠甲外罩红袍系玉带仗剑而舞,并以手指空中飞来之蝙蝠,寓意“恨福迟来”。苏州桃花坞门神中有风度潇洒的骑驴钟馗,侍从小鬼撑破伞相随,他手执牙笏目视前方空中飞舞的蝙蝠或吊系的蜘蛛,象征“福自天来”、“喜从天降”,洋溢着喜庆色彩。

朱仙镇的“镇宅钟馗”门神,钟馗白面赤须穿绿袍正襟端坐,手持宝剑,虽画幅不大却显得庄严肃穆。按明人《天中记》引《唐逸史》谓玄宗于钟馗死后赐绿袍殓葬,但清代以来为了突出喜庆民间多画红袍,惟有朱仙镇的绿袍钟馗有文献根据。

朱仙镇还有一种名为“馗头”的木版画,钟馗头像占据了全幅画面,他头戴软翅判官帽,紫面绿须,口吐獠牙,狰狞威武,一手执笔,一手拿卷轴,上写“新年大吉”,此系供门楼上端或大门内影壁墙中心贴用者,谓可起

到驱邪纳福,这种馗头因开张大小繁简而分为“大馗头”、“小馗头”、“四馗头”等不同型号。山西门画中也有此形式,只是没有朱仙镇色彩浓重。朱仙镇还有一种“小馗头”形象造型概括简约,设色粗简,乡土气息十足,印制采取两幅上下相对,剪开贴用,艺人因此称之为“连头”。

朱仙镇木版年画有着悠久的历史,它由古老丰厚的中原文化孕育而生,经过一代代民间艺人创造完善,自北宋至今千余年,形成了自己的独特的艺术风貌。它美化了人们的生活,表现了人民大众对真、善、美的理解,是劳动人民审美情感的载体,是中国民俗、年俗文化的代表。朱仙镇木版年画的价值与内涵远远超越了其艺术本身。年画作为原生态的民间行业正在迅速消失,以朱仙镇年画为例,它经历了战乱、黄泛、主流艺术的浸染和政治运动的摧残,在经济、科学发展不断改变人们

生活和思想的今天,如果仍然仅靠口传心授的脆弱方式进行传承,一旦后继无人,就会造成失传绝迹,使民族民间文化遭受无可挽回的重大损失。因此,在朱仙镇年画少数艺人和民间作坊还在,世代传承下来的手艺还在的有限时间里,我们有责任从各个方面对其展开挖掘整理和研究工作,以便将它完整而真实的记录在册,从而在文化的层面上为后来者留住这份宝贵的资料。

参考文献:

[1]《中国年画史》,王树村,北京工艺美术出版社2002年7月出版

[2]《中国门神画》,薄松年,岭南美术出版社1998年12月出版

[3]《朱仙镇年画中的戏曲形象》,薄松年,《开封论艺》大众文艺出版社2003年1月出版

传统文人山水画艺术中的生态美学思想

吕应战

(伊川县文正中学 美术专业 河南 洛阳 471000)

中图分类号:J201 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0250-01

关键词:文人山水画 自然 生态美学

摘要:中国传统文人山水画艺术对于诸多生态美学核心问题,有极为丰富和深刻的阐发。在传统绘画艺术观念中,自然是美的,自然之美是一种原生性的“自在美”;人本身以及人的创造活动也是一种“自然”,人创造的艺术作品具有的美,作为一种“再生美”,与自然之自在美和谐统一于世界之一体。传统文人画艺术的这些思考,应当成为中国生态美学研究的思想资源,并启迪研究的思维路向。

全球生态环境问题日益严重,决定了生态美学产生和发展的必然性。在中国,生态美学研究如何发展,近些年的争论非常多。作为中国生态美学建设代表人物之一的曾繁仁先生曾撰文指出,中国古代生态智慧,对当代包括生态美学在内的生态理论建设具有重要作用。这就是说,我们有必要转向中国传统文化,从中发现思想资源,进而推进当代中国生态美学的研究。

一、自在美:传统文人画论中的自然观

如何看待自然,是生态美学的首要问题。这个问题在文人画论中有相当多的相关表述。

道家思想被认为是文人山水画的理论来源。道家认为,本真的、原生的自然是美的。老子说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”(《道德经》)庄子则指出:“天地有大美而不言。”(《知北游》)即是说,道是世界的总根,一切都由其化生;而化生之德是无上的,因而也是至美的。自然之美在于它是世界的本真、源头。在传统绘画美学看来,自然之美,因其为道无言之化生。

这种自然观在山水画论中亦反复表述过,被视为中国山水画论之开山的宗炳认为,图画山水乃“圣人含道映物,贤者澄怀味像”(《山水画序》)。圣贤们能够理解自然之道,因而他们通过勾勒物像来感受自然之大美。清代的石涛认为,画之法,统一于自然之本质。“太古无法,太朴不散;太朴一散,而法立矣。法于何立,立于一画。一画者,众有之本,万象之根,见用于神,藏用于人,而世人不知。”文人画家常以诗的语言描绘自然的美,如,“春山澹冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如粧,冬山惨淡而如睡。”这说明,在他们看来,“山水常常是世界本质的表现”。“天地运行的道理所在,就是山水的实质之所在”。这个意思在石涛《画语录》中也有明确表达:“得乾坤之理者,山川之质也。”自然万物之美,源自道之化生。感受美和体验自然之道,激发了文人们涉足画事。

在文人画理论家看来,自然万物不仅有物质实体的存在,亦寓内在的品性;自然美是万物“自美其美”,因而可以称其为“自在美”。

归纳起来,传统文人画论关于“自然”、“自然美”的观点主要是:自然也有其外在和内在的两方面,是这两方面的统一;外在机械静止的自然,其内里蕴含着道、规律。自然之美在于

其为世界的总根或源头;自然之美不同于世间一般所说的美,而属于最高的美、大美,非圣贤不能体验、把握。

二、再造美:人与自然关系在绘画实践中的表达

生态美学最终要处理的是人与自然的关系问题。这个问题处理的好坏,决定着生态美学能否深入下去,能否获得理解、支持,并起到引导社会进步的作用。在传统文人山水画艺术中,关于人与自然的理解最充分地体现在绘画实践中。

三、自在美与再造美的统一

传统文人山水画艺术中蕴含的“生态美学”思想已如上文所述。虽不尽全面、具体,也已得其荦荦大者。指出中国传统文人山水画艺术中蕴含着生态美学思想资源,绝不是为了一种心理上的满足,而是要为当下的研究给予启迪,提供思路。那么,传统文人山水画艺术关于自然、人与自然关系的思考,对我们今天的生态美学研究有何启示呢?

有必要先明确制约生态美学发展的根本之所在。我们知道,西方生态美学是在生态学的引导下产生、发展起来的,生态美学继承了生态学对于自然生态环境急剧破坏的忧思和焦虑,其直接目的是唤起人们对自然环境的关注、爱惜和保护。故此,生态美学就大力倡言自然是美的,并且期冀获得社会公众的理解和认同,并以相应的现实行动来达到上述目的。于是,“自然全美”成了生态美学的强命题。“自然全美”论在西方以艾伦·卡尔松“肯定美学”为代表。在肯定美学看来,只要是自然的,就是美的。自然万物无一不美,无处不美。在中国生态美学界也有与肯定美学持相近观点的研究者。这样的理论观点,似乎可以说是生态美学由其产生的前提及内在逻辑必然导出的结论。

但问题是,这种理论命题除了显示出研究者们极大的焦虑和强烈的使命感外,同时也把生态美学研究逼入了死角:既然自然全美,无所不美,那么不用说所谓的“征服自然”的生产劳动,即使人类的任何行为,都会对自然产生影响,都是对“美”的侵袭、伤害,这样一来,人最好毫不动弹!我们所能做的,仅只是守持一个静止、死寂的自然。自然已经足够完美,我们只需要仰观俯察,被动照单接收。然而,人不能活动不能创造,那人存在于世界又是为了什么呢?艺术美作为人工创造的美又还有什么存在

的必要呢?于是,“美学”本身甚至人自己也失去了存在的价值和意义。生态美学从肯定自然滑向了对人、人类社会的彻底否定,不啻为一个巨大的思维困境和理论歧途。

这种思维困境和理论歧途,其实是西方思想中的二元对立思维的逻辑必然。西方思想固然也首先肯定人从自然产生,但又把人从自然抽取出来,使之凌驾于自然,成为自然的主子及对立物(主/客二元)。一切以人的意志为转移,根据人的需要来裁决,在剥除了人的自然属性之后谈人的需要,谈人的生存和发展,这里面存在着重大的偏失。通常所谓的“美”就建立在这种偏失上。而当代西方生态美学却又在另一极点重新堕入迷途——西方“自然全美”思想是通过否定“人类中心主义”和“二元论”思维确立起来的。然而,人类中心主义有“强的”和“弱的”之区分,是否能一概抹杀?二元论思维是人思维方式之一,在自然科学领域尤为必要,人文社会科学研究中亦有其合理运用之处,完全放弃二元思维则实乃因噎废食。而西方生态美学对二者弃之如敝屣,就从一个极端滑到了另一个极端。

然而中国式思维却不如此。中国哲学美学是以同一性思维为其理论思维方式。在关于自然、人与自然关系问题的认识上,中国文化思想推崇自然,肯定自然之美。它从宇宙自然原初应有的状态,从人与自然在发生学上的一致性来看待自然,得出自然万物有其发展变化的规律,万物——包括人在内都是自然演化的结果,因而不存在人与其他自然物的绝对差别。人适合于在自然环境中生存与发展,有理由把这种环绕人的生命系统和状态理解为“美”的。“美”是一种和谐统一的生命状态。人本身镶嵌于这种状态之内。对自然美的肯定,是人对自身所处和谐统一状态的肯定。

综上所述,我们可以说,肯定自然之美,把自然美视为一种原生的自在美,但同时又把入、把人的创造视为一种自然,把人的作品——“艺术美”看成是(作为人的)自在美的实现、补充和升华,是“再造”出来的自然。我们应该把“自在美”和“再造美”和谐统一起来,因为它们本就是一体性的。这也就是中国传统文人山水画艺术对于当代生态美学思考的提醒,进而言之,这也应当是中国生态美学发展应该遵循的思维进路。

品读豫剧《常香玉》

程素梅

(林州市文化馆 河南 安阳 456550)

中图分类号:J825 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0251-01

大型豫剧现代戏《常香玉》,自2006年河南省豫剧一团上演以来,广受好评。先后获得了“全国地方戏优秀剧目汇演”金奖、文化部第十二届文华奖“文华大奖”和第十一届中国宣部精神文明建设“五个一工程”优秀奖。2007年豫剧《常香玉》参加第八届中国艺术节,受到了专家学者以及广大观众的高度赞誉。

在现代电影、电视剧、流行音乐等多种艺术充斥影视屏和网络媒体,各种社会娱乐、消遣文化铺满大街小巷的多元文化背景下,作为舞台艺术的传统戏曲,已经被挤到了剧场的偏僻一隅。如何守好这块有限的阵地,充分发挥和挖掘戏曲艺术特有的功能优势,吸引更多群众的目光,让更多的观众回归剧场,感受戏曲之精美,聆听故事之动人,体味人性之纯真,提升人生之操守。无疑是戏曲面临的重大课题,也是每个戏曲工作者的神圣的使命。豫剧《常香玉》在这方面做出了积极探索,精彩回应。

现实生活中的常香玉无疑是伟大的。她9岁学艺,10岁登台,在长达70年的艺术人生中,她用她的精湛的艺术,塑造了无数生动的戏曲形象,把豫剧这一剧种推向了新的高峰。一生视艺术为生命,始终践行着她那句“艺比天大”的名言。在20世纪40年代,为反抗日本帝国主义侵略,她首演抗日题材现代戏,鼓舞民族气势。1951年,为支援抗美援朝,她率团巡演,捐献飞机,彰显出一个爱国艺人的民族气节。说实话,要想用两个多小时的戏来讲这样一个伟大艺人的真实故事是不可能的。而且用戏曲这样一种艺术形式来塑造这样一个家喻户晓的艺术名人难度是非常之大的。因为,常香玉作为一个艺术大师,生命轨迹、社会认知程度与其他人有很大不同。她的生活就是戏曲舞台,与她直接交流的是千千万万人民群众,她的唱腔,她的表演,她生活的一点一滴都被广大观众所熟悉,她在舞台上扮演的每一个角色都形象地活在群众心中。但是,生活的真实并不等于艺术的真实,事业上的精彩也不是戏曲舞台上的精彩。所以,把一生演戏的常香玉大师塑造成戏中被演的常香玉,既需要创作者们拿出勇气,赋予激情,又必须深入挖掘,找准途径。我们惊奇地看到,豫剧《常香玉》做得非常成功的。

豫剧《常香玉》的故事涵盖了大师一生的

生命轨迹和艺术人生。从2004年6月1日开始,豫剧大师常香玉的生命即将走到尽头。弥留之际,她的心灵开始了对自己八十一年人生历程的回望,开始了对自己艺术生命的审阅。呈现于舞台之上的剧情,一切都来自于常香玉遥远的记忆;台下观众所听闻的,也是一个垂暮老人的“心灵絮语”;剧中每一个人的每一句语言,每一个行动,也都带有常香玉主观过滤的色彩。戏曲是一种叙事的艺术,更是一种抒情的艺术。一个来自心灵的故事一定更加饱含真情,一个经过情感涵养的故事也一定更能牵动灵魂。由于一切来自一个人的记忆,来自一个人的追寻,使得《常香玉》的时空转换及其灵活,故事情节跳跃自如。因为记忆是时隐时现的,追寻也是时断时续的。特殊的叙述方式,使得戏剧情境显得真切、空灵。独特的结构形式,让全剧风格具有了诗的品格和韵味。

现代豫剧《常香玉》是一个以真人为题材的戏。将真人真事搬上舞台并不是戏曲的擅长。可贵的是,豫剧《常香玉》并没有把故事停留一般叙述中,没有用生活的罗列代替艺术的提炼。而是运用独特的艺术构思,将视角对准人物心灵,紧紧抓住常香玉大师一生挚爱戏曲艺术,始终回报人民群众的高尚品质,深刻揭示大师的人格魅力,艺术个性,艺术地撷取常香玉大师人生中的几个重要阶段,精心打造了一个个动人的生活细节,细腻而真实地展现了“人民艺术家”常香玉的心路历程。诗化的风格追求,空灵、唯美的舞台呈现,酣畅淋漓的情感表达,老、中、青常香玉穿越时空交流的结构样式,为戏曲现代戏长廊增添了一部风格独具的艺术作品。

笔者在感受豫剧《常香玉》带来的艺术享受之余,几番品读,几番揣度,总想把《常香玉》创作者的良苦用心一探究竟:为什么要采用“心灵絮语”式的叙述角度?为什么要采用“戏剧蒙太奇”式的结构方式?《常香玉》要实现的是什么样的艺术追求?创作者要完成的是一个什么样的艺术目的?

首先,豫剧《常香玉》不是在写故事。它回避了以往根据真人真事写戏的一贯写法,尽管现实生活中的常香玉大师有着传奇一般的人生经历,有着后人不可超越的精湛艺术成就,有着抗美援朝捐献飞机这样的惊人义举,但作者都没有简单地把这些事迹进行罗列,

因为《常香玉》还有它更高的目标追求,在更远的地方还有一个更为庄严的仪式在吸引着作者的目光。也没有抓住某一个典型环节去进行更加典型化的创造。似乎《常香玉》不想过多地停留,因为它明白戏曲永远要牢记“赶路要紧”,过分的刻化往往要牺牲戏曲的进程之美。更何况,讲述常香玉故事的电视剧有了,书也有了,论讲故事,戏曲在它们面前不是对手。

其次,豫剧《常香玉》也不是在树碑立传。虚拟是戏曲的本质,戏说是戏曲的传统,谁会拿戏曲舞台上说的事情当真。在戏剧史上,也有过剧作家通过戏剧为曹操这一历史人物翻案的先例,但是无论这戏怎样精彩,也改变不了广大观众心目中白脸曹操,奸臣曹操的人物形象。更何况,盖棺定论那是历史学家的责任。一台戏恐怕难以胜任。

我以为,创作者的目的,简而言之即为:用诗一样的戏剧形态,走进一个艺术家的心灵,循着她成长的心路历程,探究她的艺术精神和人格精神。在这里,事实亦非事实,历史亦非历史,就连那真实的常香玉也变为了戏剧的常香玉。在一系列的虚假中,只有一个真实:常香玉之艺术精神、人格精神。

从某种角度说,剧场是一个圣坛,对一些高尚的精神是要顶礼膜拜的。剧场也是一个磁场,是具有传播功能的。舞台上的演出者,就是把某种精神剥茧拨丝般的拎出,放大,形成裂变,感动无数人,与戏剧观众的心灵进行交流。我们是在用戏剧的精神和戏剧艺术的美感去感染观众。

为了更准确地体现常香玉艺术精神和人格精神,《常香玉》的创作者们匠心独运,让弥留之际的常香玉带领我们回溯她的一生,让常香玉的思绪变成一条时间的隧道,我们一步步走向纵深,探究,窥视,概括。老年常香玉既是一个回望的主体,又是我们创作者的代言体。每一个人生阶段,都会有一个精神层面的总结。这既是常香玉本人的,也是我们创作者的,或许还是某些观众的。在手段上,创作者以诗的语言,诗的风格,诗的情景来裁剪生活,结构戏剧,营造意境,塑造人物。诗是戏曲的母体,二者之间血脉相连。《常香玉》的创作风格、审美追求,其实是一种典型的本体回归。

论美术的创新

李 业

(江苏省无锡市青年文化活动中心 江苏 无锡 214000)

中图分类号:J202 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0252-01

摘要:美术创作的生命与灵魂即是创新。本文从美术创作创新的形式、内容、意义三个理论层面对创新这一命题,进行了全面系统、深入细致的探讨。

关键词:美术;创作;创新;内容;形式;意义

“现在,我国美术的范围,已包括绘画、雕塑、工艺美术、实用美术、书法、摄影、篆刻、建筑、园林等等。”^①

美术创作的创新,是艺术创作的基础与前提,也是整个美术的支撑,是美术创作中的一个重要命题。美术又称“造型艺术”,最早在17世纪的欧洲开始使用这一名词。当时泛指含有美学情味和美学价值的活动及其产物,它包括了绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等等,以区别于具有实用价值的工艺美术。而18世纪产业革命以后,技术日益创新,商业美术、工艺美术品类不断增多,美术的范围也不断扩大。

那么,美术创新的内容有哪些呢?

一、主要内容

内容的创新,是美术创作创新的核心与关键。内容与形式相对,构成了一对范畴,文艺作品的内容,指通过塑造形象能动地表现在作品中的现实生活和可能的生活活及其所体现的思想感情。

具体来说,美术创作创新的内容,主要有以下几点:

(一)主题的创新

主题是作品中蕴含的基本思想,是美术创作的灵魂,是作品所有要素的辐射中心与创造虚构的制约点,它决定着作品的深度、广度、高度。

美术创作的创新,例如北京奥运会主场馆“鸟巢”的设计主题,就凸为了“人文奥运”的主题,令世人瞩目,赞赏,也可能说是成功的范例。

(二)题材的创新

美术作品的内容要素之一就是题材,是在作品中具体描绘的,体现主题思想的社会、历史的生活事件或生活现象。它是源于社会生活的,是画家对生活素材经过选择、集中、提炼、加工而成的。题材是作品前提的前提,基础的基础。德国伟大的文学家歌德明确地指出:“还有什么比题材更重要呢?离开题材还有什么艺术学呢?如果题材不适合,一切才能都会浪费。”^②这不仅适用于文学创作,也

适用于美术创作。可见,题材创作是美术创作的基础工程。

美术创作题材的创新,有许多成功的范例。比如罗中立的《父亲》,就是首先在题材的创新上取得了基础,立足于表现父亲那饱经沧桑的面部表情,震撼人们的心灵。

(三)事件的创新

事件的创新,同样是美术创作内容创新的主要组成部分,成功的范例同样不胜枚举。例如董希文的油画《开国大典》,就选择了重大的历史事件,极富史诗般的纪念意义,成为美术作品中的经典之作。

(四)人物的创新

美术创作的一个中心任务就是人物创新。在这方面,刘文西的伟人系列画就是成功的范例,不论是《主席走遍全国》的毛主席,还是为中国改革开放描绘蓝图的邓小平,在画家的笔下都赋予了神形兼备、高瞻远瞩、可亲可敬的伟人形象。

二、必要形式

任何事物都是内容与形式的辩证统一,没有无形式的内容,也没有无内容的形式,内容决定形式,形式又反作用于内容,因此,形式是内容的存在方式,是内容的结构组织。

美术创作创新的必要形式,主要有如下几点:

(一)体裁的创新

体裁的创新,指创造出美术作品的新样式、新类别。所以说,体裁是美术作品的样式、类别,例如黑龙江的于志学所创作的“冰雪山水画”,就是国画山水画中的一大新类别,独树一帜,令人刮目相看。

(二)结构的创新

结构的创新,也是美术形式创新的必要方面。比如北京国家大剧院,就是在内部结构的创新上取得了丰硕成果和巨大的跨越。

(三)手法的创新

手法即是指手段与方法。美术创作中手法的创新,也是形式创新的重要组成部分。例如“冰雪山水画”的“雪皴法”、“泼白法”、“重叠法”、“揭纸法”、“滴白法”等技法;“北大荒

版画”的油印手法,都是美术手法创新的成功经验。

三、重要意义

没有创造,没有创新,就没有艺术。“这就意味着艺术家必须不断地超越前人,超越同时代人,以及不断地超越自己。”^③美术创作是一种特殊的、复杂的精神生产活动,比起物质生活来,需要更多的创造性与创新性,更需要艺术家把自己特殊的艺术风格和创作个性物化为自己的艺术形象之中。艺术的生命就在于创新,美术创作亦是如此。

作为一种社会意识形态,美术主要是满足人们多方面的审美需求,从而在社会生活特别是人类精神领域内起着潜移默化的重要作用。从这个意义上说,美术便是“美人之术”,即美化人们心灵的艺术。美术作为多种艺术形式的称总,是人类以情感和想像为特性的把握世界的一种特殊方式。即通过审美创造活动再现现实和表现情感,在想像中实现审美主体和审美客体的互相对象化。它是人们现实生活和精神世界的形象反映,是人类感性认识的最高形式,也是艺术家知觉、情感、理想、意念、悟性、才华等综合心理活动的有机产物。我国汉字中“美”与“善”不仅是形近字,而且最早是同义词,即美就是善,善就是美。到了先秦时的孔子,才将二者区别开来。因此,美术创作的创新,不仅直接关系到美术本身的优劣成败,而且关系到人们审美活动的优劣成败。因为美术与人们的日常生活息息相关,紧连千家万户,紧连你、我、他。

由此可见,美术创作创新的重要意义,是不可小视的。

参考文献:

[1]刘斌 张静著.美术教学方法论[M].北京:中国戏剧出版社.2009.P5;

[2][德]爱克曼辑录.歌德谈话录[M].北京:人民文学出版社.1978.P11;

[3]鼓吉象著.艺术学概论[M].北京:高等教育出版社.2002.P205。

汉画中所体现出的汉代天文学成就

马金阳

(南阳府衙博物馆 河南 南阳 473000)

中图分类号:J22 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0253-01

摘要:本文以南阳汉代画像石中的天文图像为依据,向我们展示了汉代天文学的伟大成就。

关键词:南阳汉代画像石 日食 太阳黑子 二十八宿

中华民族,历史悠久,文化灿烂。就古代天文学来说,发展尤早,自成体系,成就赫然。可惜的是由于年代久远,古天文图像资料罕有留存。值得庆幸的,出土的汉代帛画、壁画、石刻等文物上,有不少以天文图像为表现对象的内容,天文画像石是南阳汉画像石最独特的内容。它们是我国古代特别是汉代天文学史弥足珍贵的实物资料。

在我国的仰韶文化、大汶口文化遗址中的陶片上有太阳、云气纹,这说明早在距今6000年前先民已对天文学有了一定认识。

对日食的科学解释。日食是天空中最为惊心动魄的天象,殷商甲骨文就有镌刻,古籍也不乏记载,如《诗经·小雅》“十月之交,朔日辛卯,日有食之”。上古时期,先民观测日食是直接肉眼观察。到了汉代,为了避免强烈的太阳光对人眼的伤害,天文学家京房改进了观测方法,以油盆照映来观测日食。汉代对日食的观测所取得的成就要比前代为高。如记录汉征和四年的一次日食:“八月辛酉晦,日有食之,不尽如钩,在亢二度,哺时食,从西北,日下哺时复。”对日食发生的日期、起始时间、形状、在天际的相对位置、食分、亏起方位等都作了很详细的记载。长期惟精惟勤的观测、探索,使汉代先民在对日食的感性认识的基础上,有了质的理性认识,掌握了日食发生日期的规律性,并对日食成因予以科学的解释:“彼见日蚀,常于晦朔,晦朔月于日合,故得蚀之。”汉画中有日食具体图像。一幅是山东泰安大汶口出土的石刻,其图像为一鸟一兔在同一如壁圆内,《淮南子·精神训》言“日中有俊鸟”,《楚辞·天问》云“顾兔在腹”。汉画中有不少一圆内栖有一鸟或有一兔来表示太阳或月亮,可见鸟兔共一圆内表示的是日月之合即日食。在河南南阳汉画馆内,有两幅石刻画像,均为一展翅飞翔的阳鸟腹内有一蟾蜍。蟾蜍是月亮的另一代物,《灵宪》云:“羿请不死之药于西王母,羿妻嫦娥窃以奔月,托身于月,是为蟾蜍。”蟾蜍于金乌腹内,显然表现

是月掩日的日食天象。这类图像,有力地证明了汉代对日食成因的科学论断。

对太阳黑子的积极探索。太阳,洒向大地以阳光,滋润万物以生长,是与人类生活最密切相关的天体。因此,人类对太阳以最多、最慎重的关注,在漫长而艰辛的历史中,发现了太阳表面会出现异常现象——太阳黑子。目前,世界上普遍公认的太阳黑子记述是中国历史上西汉时期,即《汉书·五行志》的载的“河平元年……三月乙未,日出黄,有黑气大如钱,居日中央。”实际上,在此之前与之后,古籍上不乏有对这奇神秘天象的记述。如《淮南子·精神训》:“口中有一乌”;《汉书·五行志》:“汉元帝永光四年四月……日黑居仄,大如弹丸。”《五经通义》:“日中有三足乌”。《灵宪》:“日者,阳精之宗,积丽成乌。像乌而三趾”。这些明亮耀眼的太阳内的“三足乌”,显然是在对太阳表面观测的基础上的相象,而这一基本事实,只能是太阳出现太阳黑子,不过,由于当时生产力水平的低下,人们还不能正确地解释这一自然天象,只好借助了想象力的方法来描述这一自然现象或把这一自然现象神秘化。其实,太阳有不洁净时候的看法在上古时期已有了。《山海经·大荒南经》曰:“东海之外,甘水之间。有羲和之国。有女子曰羲和,方浴日于渊。羲和者,帝俊之妻,生十日”。神话中羲和母亲要给太阳儿子洗澡,说明太阳表面有不洁净时候的观点由来已久。太阳不洁,还其根本,可能是太阳会出现黑子的缘故。汉画中有的一些太阳内栖有三足乌的图像,其中最清楚的是:一是出土于长沙马王堆汉墓的帛画上,浑圆的太阳内立一三足乌;二是河南南阳针织厂汉墓出土的墓顶石上,也是太阳之内栖有三足乌。如果上面我们的观点误的话,这些无异是太阳黑子的形象刻画。

二十八宿体系的大普及。恒星在天穹中的视觉位置大致上是稳定的,它们的出没隐现与日、月、五行的位置相关,是古人判断季

节、制定历法最直接的依据。为了观测上的便利与比较,中国先民在日月周天运行轨迹附近划定了二十八个星宿作为标志,称为二十八宿,它们的名称在《淮南子》、《月令》、《史记》上均有完备的记载。我们的祖先又把二十八宿分成四组,每组七宿,并配以具体方位和想象中的四灵相联系,它们的对应关系是:

东方	苍龙	角、亢、氐、房、心、尾、箕
南方	朱雀	井、鬼、柳、星、张、翼、轸
西方	白虎	奎、娄、胃、昂、毕、觜、参

一

北方	玄武	斗、牛、女、虚、危、室、壁

二十八宿体系的创立时间,从湖北省随县擂鼓墩发掘的战国早期曾侯乙墓中漆箱盖的“斗”字及四周古代二十八宿的名称看,应是那个时期或更早一些时候。然而,由于流派的不同,对二十八宿的划分方法有不少的差别,所以至汉武帝元封年间,在制定太初历过程中,针对前人对二十八宿划分不统一而引起历法上的混乱,重新对之进行了严格的审定并确定下来,后世天文学家们一直相沿不改。汉画中有不少二十八宿为表示对象的天文图,如西安交大发掘的壁画墓,其墓顶,四象二十八宿占有突出的位置。南阳汉画馆展厅内的“白虎星座”,具象白虎昂首奋爪,虎前六星参宿,横三星者是衡石,竖三星为伐星。《史记·天官书》去:“参为白虎。三星直者,是为衡石。”“苍龙星座”,具象龙曲身翘尾刻有五组十八颗星辰,龙首前后二星为角宿,腹下四星为亢宿,右后腿四星为氐宿,尾上八星是省略的尾宿。如此等等,屡见不鲜。这些图像均出于不见书籍记载,民间也无传说的汉墓中,足见墓主人身份职位不会过高。况且,墓葬的建造成与石刻绘画者,是生活在最低层的庶民百姓,不过,刻绘的天象图却很符合自然天象而富有科学性,这就从一个侧面体现出汉代天文学的长足发展与大普及。

歌唱者的呼吸训练

朴正姬

(黑龙江省友谊县文化馆 黑龙江 双鸭山 155800)

中图分类号:J616 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0254-01

一、歌唱中呼吸的重要性

呼吸是歌唱的生命。古人曰:“善歌者,必先调其气”;当今有人说:呼吸是发声之源泉,歌唱的动力。我们可以看出,从古到今人们都强调呼吸的重要性,并把它摆在歌唱的首要地位,这是有一定的科学道理的。正确的发声,良好的共鸣及歌曲思想感情的表达都是与呼吸密切相关的。因此,我们在学习歌唱方法时,必须掌握好气息的运用。如果气息不够,较长的乐句就不能唱好,缺少气息的支托,喉头的负担就会过重,不仅高音很难唱上去,就是中音区也会感到吃力。如果气息控制得不好,声音的大小、强弱就不能变化自如。呼吸在最自然、最安静、最深部位的时候,也就是一个演员最充满内在活力、感情最激发舒展、想象力最丰富的时候。想找到那最美、最好的声音一样,当找到这最自然、最深长、最安静的呼吸时,就找到了具有丰富表现力的歌唱物质动力,它会使你毫无顾虑地进入艺术创造的境界,平时那种严格的、经过深思熟虑的排练,这时会变成意味深长的激情和艺术创造,从而达到精神和身体之间的和谐,艺术的一致、声音形象和角色形象的统一。

二、呼吸器官

呼吸器官包括肺、胸腔、肋骨以及控制呼吸的两组肌肉群。其中横膈膜是一个大而有力的肌肉膜,把胸腹分开。横膈膜处在静止状态的时候像一个倒置的盆。我们的呼吸,每呼吸一次气胸部和肋骨扩张一次,紧跟着又自然塌下去,把气呼出去。但歌唱的时候吸完气之后却要保持住吸气状态,然后缓缓地、有节奏地把气呼出,不允许胸部很快地塌下去。这要靠腹

内肌向收缩的运动来控制。歌唱时,呼吸运动主要靠肺的底端,即第六肋间肌的最大扩张,这是声音的发源地,优美的歌声,激动人心的雄壮的歌声,稳定流畅,连绵不断的轻声,都是在肺部的呼吸和肋间肌的支持下发出来的。呼吸支持是优美动听,富于表现力的优美声音的基础,最深、最自然和安静的呼吸与最美、最好的声音是互为条件的。为了能够充分地、有激情地演唱,就一定要发展和训练有深度的呼吸支持的歌唱方法技巧。

三、歌唱中的呼吸方法

日常生活中的呼吸运动,就是把氧气吸入,使它和肺内的血液接触,进行气体交换,把废气排出,这是一种自然呼吸运动。我们现在讲的呼吸运动,目的是经常获得最深沉、持久的气息。所以,歌唱中的呼吸训练的目的,一是尽快地获得吸入大量空气的能力,二是要以一种有意识地控制力量,把气呼出,从而保证声音正常发出。

对于初学者来说,应尽量把气吸到肺的底部就是膈肌下沉,气要吸得深,柔和饱满,肩要松垂,颈部、面部自然放松,整个身体保持稳定。吸气的动作要协调一致,自然、舒畅、均匀,决不要有一点挤压、僵硬和紧张的感觉,注意胸部要自然提起,但又是放松的。气吸得不能过憋和过浅,吸气的多少应根据乐句的长短、力度、音高和歌曲的情绪而定,一般是唱完一个乐句稍留余地即可。呼气,训练呼气时,吸气肌群继续保持胸的扩张状态,而呼气肌有控制地慢慢收缩,是腹肌、膈肌在对抗均衡状态下将气又控制着、缓缓地、均匀地吐尽。使腹肌内的器官慢慢地逐渐向上,恢复到原来的位置。这样有控制的运动,重复进行。胸部不能塌,保持吸气的感觉。小腹慢慢地向内向上收缩,使腹内的紧张度逐渐地松弛下来。要有控制的呼气,气吸好后,并不是马上吐气发声,而是稍停留瞬间,使气息保持住,然后缓慢地将气吐尽。尽力保持吸气的平稳和均匀状态,不可突然放松,横膈肌和腹肌的力量使气息一下子跑掉。控制呼气的力量要适度,不能太大,也不能太小。

歌唱呼吸训练中的吸气与呼气是不可分割的一对矛盾,在学习时一定要掌握好二者之间的关系。进一步细心体会,就能感觉到对呼气的控制恰恰是吸气状态的控制。把气吸到一定的部位不难,难的是把气均匀、平稳、持久地呼出来,只有长时间的训练,才能运用自如。

四、呼吸中的几种练习方法

呼吸是歌唱的基础,歌唱又发展了呼吸。因此,歌唱呼吸的训练既加强了随意肌的训练,又带动了非随意肌的训练。通过练习,体会歌唱时的呼吸部位,锻炼呼吸肌群的活动能力,最终达到在深而强的气息下歌唱的目

的。训练呼吸的方法很多,它可分为无声练习和有声练习两类。无声练习也称为纯呼吸练习,锻炼呼吸肌肉群,增强呼吸控制能力。

无声呼吸的练习方法

(1)慢慢吸呼法。在练习中,想象眼前有一朵鲜花,鼻腔打开似闻花状,嘴巴张开成打哈欠状,将气缓缓地吸入肺内,感觉将气吸入肋肌四周。呼吸时吹出“嘶”的气流声,舌尖靠近上下齿之间阻气,使“嘶”从前门齿背面发出,舌的边缘自然平贴在上下虎牙后的上下大牙上。当气吐尽时,立即放松腹肌,放出余气,再作下次慢慢吸呼。

(2)慢慢快呼法。在第一次练习基础上缓缓吸气。气吸好后,想象对面有一支点燃的蜡烛,将一口气把它吹灭,呼气时,口唇合成“喔”状随气流的弹力发出“扑”音。注意口腔与气息的比例要合适,吐气时嘴皮要有挡气的力量,腹肌和横膈肌应急速而有弹性的伸缩运动。

(3)快吸慢呼法。先打开口鼻再做吃惊状将气吸入。一定要将气吸压在腰肌周围,并保持瞬间慢呼气一样跟第一练习一样。但控制呼吸的能力更强。

(4)快吸快呼法。即快速吸气,急速呼出,快吸如练习3,快呼如练习2,但呼气时要稍停顿,感觉膈肌的弹动。

以上四个练习一定要在意念配合下完成。做练习时一定要心平气和、聚精会神、注意力集中。

有声呼吸的练习方法

1.慢慢吸呼法。要求保持中强音量,速度均匀,吸一口气唱一个音,不能听见换气声。

2.慢慢快呼法。要求速度慢,但唱出的音不要拖长,休止符用来吸气。

3.快吸快呼法。要求速度较快,跳音要清晰准确,声音要明亮集中。

通过训练使吸气肌肉群和呼气肌肉群坚强有力地对抗,并灵活自然地控制气息。使气吸得深而松,呼得稳而匀,最终达到在较深的气息支持下歌唱的目的。所以,呼吸的训练是歌唱艺术的重要组成基础,它是一切歌唱方法的核心,失去了呼吸的训练,就谈不上歌唱的发声、共鸣、吐字、音色等——歌唱艺术也就不存在了。

美术创作三要点

李 业

(江苏省无锡市青年文化活动中心 江苏 无锡 214000)

中图分类号:J204 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0255-01

摘要:美术创作是美术欣赏的基础与前提,也是美术教学的主要目的。本文以掌握艺术语言,把握审美特征,掌握艺术精神三大方面,对美术创作的要点,发表了自己的看法。力图对于美术创作,提供理性思辨与艺术实践的双重参照系。

关键词:美术;创作;要点;语言;审美;精神

美术创作是美学欣赏与美术教学的基础与前提,没有美术创作创作出来的美术作品,美术欣赏与美学教学便成为无源之水,无本之木。

因此,对于美术创作的艺术要点,所有的美术创作人员都必须全面把握,在具体的创作实践中落到实处。

概括起来说,美术创作的要点,主要有以下三点,我们分别进行论述。

一、掌握艺术语言

美术创作的第一要点,是掌握美术的艺术语言。

任何艺术都是它自身独特的艺术语言,例如音乐艺术的艺术语言有旋律、节奏、和声、织体、调式、调性等;舞蹈艺术的语言有结构语言、动作语言、实时语言等。

美术作为“造型艺术”,包括绘画、雕塑、建筑、书法、摄影、篆刻、工艺美术、工业美术、商业美术、现代设计等等。这些造型艺术,有着共同的艺术语言,其中主要有以下几种:

(一) 线条

线条是所有造型艺术的最基本的语汇。世界级绘画大师达·芬奇说过:“绘画科学首先是从点开始,其次是线,再次是面,最后是由面规定着的形体。”^①而在点、线、面、体中,线具有最重要的贯穿作用。因此,法国画家安尔说:“线是绘画的主角。”^②岂止绘画如此,造型艺术中的书法、篆刻,乃至雕塑、建筑、工艺美术等等,无不如此。

线条是造型艺术的主要艺术语言,多种多样的线条,可以塑造出多种多样的艺术形象。例如直线中的水平线,可以塑造舒展、开阔的形象;垂直线可以塑造挺拔、宏大的形象;斜线可以塑造激荡、运动的形象。而曲线中的圆线、螺旋线、抛物线、波纹线等,则共同具有柔和、流动、优美等特点。

(二) 色彩

色彩也是美术的重要艺术语言之一。

色彩是辨别物体的重要依据,它具有强烈的表现力,它由物体借助光的照射而形成。又分为固有色、光源色、环境色、情感色、象征

色等等。各种色彩又具体分为色相(色的相貌)、色度(色彩明暗深浅的程度)、色性(色彩的性质)三要素。

色彩的运用,是美术创作的重要艺术手段之一。例如建筑艺术中的北京天安门城楼,以红、黄色为主,被称为“民族色”,我国国旗也是这种色彩组合,均具有庄严、热烈、宏大、温暖、辉煌之感。

(三) 构图

构图同样是美术的重要艺术语言之一。

构图是在美术创作中,根据一定的美学原则与艺术法则,并根据作品题材、主题、体裁、风格的要求,在平面或立体空间中对物象的各个部分与各种因素所进行的艺术安排与布置。我国传统绘画中,把构图称作“经营位置”,又称为“章法”、“布局”。

构图也是造型艺术“造型”的重要艺术语言。构图的要点有二:

1. 构图的原则

构图以均衡与对比为原则。均衡是比例相称,力度与分量均等;对比则是大小、高低、明暗、疏密等的明显不同。均衡具有稳定、平衡的效果;对比则具有活跃、生动的效果。这两条原则常常共同运用。

2. 构图的形式

构图的形式有以下几种:

- (1)正方形。具有宁静、肃穆之感。
- (2)长方形。具有整齐、稳定之感。
- (3)正三角形。具有坚实之感。
- (4)斜三角形。具有运动之感。
- (5)倒三角形。具有倾危之感。
- (6)圆形。具有柔和、圆满之感。
- (7)波浪形。具有自由、活跃之感。

二、把握审美特征

美术作为造型艺术,具有以下几个审美特征,把握这些审美特征,是美术创作的第二大要点。

(一) 直观性

直观性也称“可视性”,是指美术所塑造出来的艺术形象,都是可以看见的,可称作“视觉艺术”。由此使得美术创作更加注重形

式美。

(二) 永久性

美术作品具有永久性审美特征。许多绘画作品、书法作品、摄影作品、工艺美术作品、雕塑作品,成为珍贵的文物或价值连城的艺术品,就因为它们的永久性使然。当然,这种永久性又是通过美术作品选择瞬间性形象完成的,即通过永恒表现瞬间,通过静止表现动态。

(三) 表现性

美术作品的表现性审美特征,表现于它们的抒情性、寓意性、独特性、创造性等方面。例如国画中的“四君子”梅、兰、竹、菊,都成为人的品格的象征:梅的高雅、兰的清新、竹的亮节、菊的清幽,无不与人的情操、志向、品格密切相关。又如在书法艺术中,清代“扬州八怪”中的郑板桥、金冬心、黄慎三人作品的形式与风格都个性鲜明,大有惊世骇俗之风、领异标新之气。把画家特有的造型能力与诗人特有的天真情趣,融入书法艺术之中,开拓了近代书法的表现空间。

三、掌握艺术精神

美术创作的第三要点,是掌握艺术精神。艺术精神创作艺术神髓,是美术创作的指导方针。

首先要分清中外美术截然不同的艺术精神:“中国传统美学强调美与善的统一,注重艺术的伦理价值;西方传统美学则强调美与真的统一,更加重视艺术的认识价值。中国传统美学强调艺术的表现、抒情、言志;西方传统美学则强调艺术的再现、模仿、写实。”^③

其次要把握中国传统艺术精神,主要有:“天人合一”、“中正平和”、“写意传神”、“气韵生动”、“心悟”、“意境”、“线型思维”等等。

参考文献:

[1] 转引自陈兆金主编.艺术鉴赏学导论[M].哈尔滨:北方文艺出版社.2007.P323;

[2] 彭吉象.艺术学概论[M].北京:高等教育出版社.2002.P330。

有感情地进行舞蹈教学

孟 蕾

(黑龙江艺术职业学院 黑龙江 哈尔滨 150080)

中图分类号:G613.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0256-01

舞蹈是在音乐的伴奏下,根据音乐的性质以动作舞姿和表情来综合表现艺术形象,抒发思想感情的一种艺术形式,因此,教幼儿舞蹈,不仅是教协调的舞蹈动作,还要幼儿有表情地表演,这样才能得到艺术感染,达到艺术教育目的。舞蹈教学中的感情训练,可以从以下五个方面进行。

一、理解舞蹈动作的含义

教师在教学中,善于联系幼儿的实际生活,启发他们将动作与日常生活中看到的形象结合起来,不仅会做动作,还要知道这个动作代表是什么,如作“小鸟飞”的动作,它们的翅膀是柔软的,幼儿明白以后,“小鸟是轻轻的飞,无论飞到哪里是天空是林的巢里,脚下的碎步是轻悄悄的,两臂在身体的两侧的上下摆动是柔和优美的,又如教幼儿跳“马跑”的动作,可让看到马跑的图片,回忆电视或电影中马跑的图片,及以马跑的镜头,告诉他们,人骑在马上,马跑起来时,人必须身体前俯,双手紧握缰绳,才不至于摔下马来,为了不失去目标,就是两眼炯炯有神地盯着前方,随着马蹄哒哒的跑声,双手和头要情不自禁地摆动,这样,身体前俯,双手扣腕,目视前方,头自然摆动的一个跑马的形象就会活脱脱地出现在眼前。

在一次我教幼儿学跳挤奶的舞时,我采取情境教学的方法,收到了很好的效果。首先我改变了以往的老师教、幼儿学、老师跳、幼儿看的方法,而是根据舞蹈的情节,把它编成一个有趣的小故事。“在美丽的大草原上,有一位小牧民提着水桶去挤奶,他一边走一边欣赏美丽草原风光,不一会就到了挤奶的地方,小牧民放下水桶,挽了挽袖子,高兴地看着大奶牛然后蹲在地上挤起奶来,这边挤挤,那边挤挤,一会就挤了满满一桶奶,他高兴地把桶托在肩上,用手扶着桶高高兴兴地回家了,故事很简单,但幼儿却很感兴趣,并且很快就理解了,接受了。

然后,我根据故事的内容,进行针对性的提问,如:你觉得这个故事说得是哪个民族,里边的小牧民在做什么?等等,从中让幼儿了解这个舞蹈的情节特点,激发幼儿的情感表

演并知道它是蒙古族的舞蹈,为学习挤奶舞做了充分的准备。

再后,我给孩子们5分钟的时间,让幼儿根据故事的内容,自己编动作,请每个人都来扮演小挤奶员,看谁有感情地表演、动作协调,孩子们编得很认真,有的手提小桶,有的用胳膊挎着小桶,有的提在前边,有的提在腿的旁边,有的走着去,也有的边跑边跳着去,还有骑马去的,挽袖动作也是五花八门,有站挽的,蹲着挽的,还有边转圈边挽袖的,也有的你给我挽,我给你挽的,挤奶动作千姿百态更有趣,有一只手挤的,两只手挤的,这边挤两下,那边挤三下,每个人都扮得非常对,甚至有的孩子高兴地跳起舞来。

根据孩子们编的动作,我稍稍地加以整理,孩子们随着音乐翩翩起舞,一个个小小挤奶员轻松地跳起挤奶舞,通过这次活动,幼儿的表演,感情和动作都比以前有了明显的进步。

二、加强直观,理解舞蹈的思想感情

由于幼儿模仿能力较强,用示范作为提高幼儿的表演情绪的一种手段,尤为有效。教师富有表情的示范,特别能吸引幼儿的注意力,使幼儿在感情上受到感染,引起共鸣,教师可将整个舞蹈中的每个动作和难点,或易错之处示范表演,都必须是清楚而富有表情的,能帮助幼儿正确理解动作的含义。

直观的另一形式是玩具、教具及乐器等辅助运用。例如:在跳《挤奶舞》时,每人都有一只小水桶,在跳《新疆舞》时,用手敲打节奏,幼儿的舞蹈时格外愉快有劲,在跳《采茶舞》时,每人手里都有小筐或小手帕,跳《孔雀舞》时戴上金灿灿的孔雀头饰,跳《小海军》时,队长手拿一面红旗……都可以渲染舞蹈的气氛,激发幼儿跳舞时自发地产生欢乐或优美、雄壮的情绪。

三、抓住色角特征,掌握最能表现角色特征的基本动作

幼儿舞蹈中经常有各种动物形象,要表演好这些形象,必须抓住它们的特征。如:小白兔的主要特征,是愉快敏捷地走路,狡猾的

狐狸总是两眼滴溜转,教师要启发幼儿抓住这些角色的主要特征,掌握最能表现角色特征的基本动作,生动活泼地、创造性地表演,在小班主要模仿教师的表演,而在中、大班,幼儿完全可以自己生动地表演,有时他们的表演的表情比教师的示范还要逼真感人。

四、熟悉音乐,理解舞蹈动作与音乐的关系

让幼儿了解音乐的性质,熟悉音乐的特点和变化,注意到音乐和动作的关系,是有感情地表演的重要前提。不同性质的音乐,需要不同性质的动作来表达,教师要使幼儿理解音乐的性质,教幼儿自觉地用自己的动作,配合音乐如在进行曲中,动作应是坚定有力的,在欢快的舞曲中,动作则是轻快、活泼的,而抒情曲中的动作都应是舒缓的、轻柔的,又如:小鸭游水、小兔跳、小朋友游泳、划船、小鸟飞等,并启发幼儿注意听辨音乐的变化,认真体会音乐的形象,培养了幼儿对音乐的受力和注意力,随着音乐的节奏自然变化不同的动作了,兔子和狼的音乐,是两种不同性质的音乐,舞蹈动作应随音乐的变化而变化。

幼儿动作的表现力,与教师演奏音乐时的表现力有很大关系,不可在演奏时任意停顿或重声音,或在乐句末了延长时间,使它们惯于依靠教师的暗示而动作。

五、训练眼神,理解舞蹈的动作与眼神的关系

人常说:“眼神是心灵之窗”,要训练幼儿运用眼神表达感情,例如:高兴时,是笑眯眯的,厌恶时眼球是斜视的,惊讶时瞪圆的,多做练习,幼儿的眼神就会在不同的情绪中表露出各种不同的眼神,要让幼儿眼球能随着手,如在“采茶扑蝶”中幼儿双手采茶、左采、右采、上看、下看,“扑蝶”除了用手势外,还要依靠神眼目不转睛地、小心翼翼地捉假想中的蝴蝶,又如《数星星》,幼儿的右手上数、下数、左数和右数,眼神随着手势的动作认真地数着每颗星星,幼儿在通过五个训练的方法,会收到很好的效果,幼儿就更能有感情地表演舞蹈。

群众舞蹈艺术的探索和培养

张 杨

(哈尔滨市香坊区文化馆 黑龙江 哈尔滨 150040)

中图分类号:J704 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0257-01

摘要:群众舞蹈是一项具有很高的审美价值和健身娱乐价值的综合性艺术,具有强烈的时代气息和良好的锻炼价值,深受人民群众的喜爱,有着深厚的群众基础。本文分析了群众舞蹈的特点,并就如何提升群众舞蹈艺术进行了分析。

关键词:群众;舞蹈;艺术

舞蹈是一门古老的艺术,自它诞生之日起,就深深植根于人类社会生活之中,并随着历史的变迁而发展。

当今,随着社会的进步、时代的发展,人们的生活方式、价值取向、审美情趣已经发生了很大的变化,特别是网络和信息化的普及,使人们的艺术鉴赏水平进一步提高,更多的人开始喜欢看一些高雅的舞蹈艺术作品,并积极参与到群众文化生活中来。

可以说,群众舞蹈艺术是社会文化的有机构成,普及群众舞蹈文化活动,对于舞蹈文化有着现实和可持续发展的意义。现今,舞蹈创作思想解放活跃,其作品创作越来越呈现多元化趋向,在这样一个新形式下,作为从事群文工作的舞蹈编导,理应不断更新创作观念,在创作实践中力求与社会发展相同步,去努力创作一些较高层次的,适应当代人们审美需求的佳作。

可是,通过笔者日前对其中参与舞蹈活动人员的调查得知,社区中正规的舞蹈活动场地少,好多社区即使有一定的活动空间让居民们从事舞蹈活动,但是条件很差。另外,专业的舞蹈指导员较少。根据笔者调查,当前社区舞蹈活动中,大多数舞蹈练习者还停留在学习舞蹈的初级阶段,在对每个舞种的学习中很少有人能够进行深入细致的研究,把握各种舞蹈基本动作要领。由于舞蹈专业指导员少之又少,现有的指导员由于技术偏低的现状已经成为制约社区舞蹈快速发展的瓶颈。针对以上存在的诸多问题,本文从群众舞蹈的特点入手,对如何提高群众舞蹈艺术进行了分析。

一、群众舞蹈的特点

群众舞蹈是由社会各阶层人员广泛参与而形成的一种舞蹈文化现象。它是在群体中产生并发展的,是以人类劳动生活为基础,在群体中进行相互交流、感染,并成为整个群体认同的一种艺术表现形式,具有如下特点:

(一)参与对象的广泛性

在传统社会中,文化娱乐,除了宫廷里的乐队和演唱团体外,在一般老百姓的生活中并没有正式的文化团体。广大社会成员在物质上、精神上的各种渴望与希冀,如对生存、安全、相属关系、尊重、自我实现等方面的需要,不可能由极少数的宫廷伎乐来表现。因此,作为广大社会成员交流情感的载体,群众舞蹈是具有非常宽泛的容量的。从参与者的角度来分析,任何社区、任何阶层的人,不分男女老幼,不受职业的

限制,都可以加入到群众舞蹈的行列中来。这种参与是一种全方位的参与,这种舞蹈文化实践与对象的广泛性,是任何职业舞蹈团体所无法企及的。

(二)活动地域的广泛性

群众舞蹈,通常都带有浓厚的社区色彩,因为每个社区的文化特点都是由这个社区现实的经济、政治、社会条件和历史传统决定的。我国地域宽阔,在广阔的九百六十万平方公里的土地上,生活着五十多个民族,而各个民族由于受地理环境和文化背景的影响,又可分为不同种类的社区。其次,群众舞蹈具体的活动场地也是相当广泛的。大部分群众舞蹈活动,不必需要专门的剧院、练功房、排练厅。广场、街道、打谷场甚至家庭里都可以成为开展群众舞蹈活动的场所。因此,为广大社会成员的参与提供了广阔的天地。

群众舞蹈活动作为一种群体文化,是由其群体内在价值观念、群体精神、信仰、道德、习惯、规范等要素构成。但当前的群众舞蹈活动仍属于一种松散型群体文化,它对社区居民心理、意识行为的影响和约束,更是靠舆论引导、榜样示范,靠形成的良好风气和氛围对他们进行熏陶和感染,使他们在潜移默化中受到教育。

二、提升群众舞蹈艺术的措施分析

(一)进一步提高群众舞蹈编排者的能力

舞蹈创编是一个非常专业的领域,要真正掌握它,还必须进行系统专业的学习和长期不断的练习和摸索。然后根据社区的实际情况进行具体的操作调整。对于目前群众舞蹈指导员技术偏低,没有专业指导员等问题,要鼓励和吸引更多人才投身于群众舞蹈指导员的事业中来。作为文化馆负责群众舞蹈的工作人员而言,要积极加强对他们的培养力度,可以与高校舞蹈专业联系起来,通过培训班的形式进行短期的培训来提高舞蹈编排能力。由于舞蹈创编有个过程,这就要求学者必须保持一种开放的心态,接纳新的教育思想和理念,探索舞蹈蕴含的丰富内涵,探索教育的科学和艺术,并在探索的过程中不断有所发现,有所创造,分享舞蹈的魅力。

(二)选择合适的舞蹈内容

积极正确指导群众舞蹈活动,是社区文化馆工作人员的责任,这就要求为社区居民选择合适的舞蹈作品,尤其是在舞蹈艺术创作过程中,作品要服务于它所处于的那个时代以及地

域特点,没有符合时代和地域要求的舞蹈作品就无法顺应人民大众不断变化的审美追求。群众舞蹈创作者,就应该用大量蕴含着民族崇高精神品格的舞蹈作品去教育感染人,鼓舞激励人,去提高全民族的文化水平和精神素质。在作品的选择上应该有时代精神,这种精神要能激发人民群众深切感受生命自然的美好,从而对生活充满着希望。因此舞蹈作品的创作就需要大众化,能反映群众的生活,尤其是对现实生活的写照,这就需要舞蹈作品编排者积极从人民群众中汲取各种优秀素材,从中提炼和寻找到了舞蹈表达内容和语汇。生活是编创者的源泉,作为一个群众舞蹈创作者,作品的创作要来自于生活,在实践中不断摸索、修改、创新、提高,创作出能够给人以振奋,给人以启迪,给人以美的享受,能歌颂崇高品格,富于时代精神而为广大群众喜欢和服务于群众的优秀舞蹈作品来。

(三)完善群众舞蹈编排

由于群众舞蹈活动主体都是以群众为主,水平参差不齐,因此不能按专业演员来要求,专业性高不适合他们表演的舞蹈尽量不要选。需要因人进行舞蹈编排。同时,音乐的选择在群众舞蹈编导中是非常重要的。群众的舞蹈基础较差,因此,在音乐选择时,既要根据舞蹈的构思进行,要注意舞蹈结构,更为重要的是要注意使那些群众文化舞蹈演员能听懂,还要使他们懂得音乐的节奏。

总之,作为一名群众舞蹈编舞者需要牢记,任何一种群众舞蹈,都不单单是一个或几个动作的简单串联,而是集舞蹈、健身、娱乐、艺术、文化于一体的结合。因此,群众舞蹈的编舞绝不是“阳春白雪”的说教,而是为了“下里巴人”的传播,让更多的人参与到舞蹈文化的广场,感受舞蹈的美感和乐趣。因此,作为一名普通的群众舞蹈工作者,我们将尽自己最大的努力,为群众的舞蹈事业贡献自己的绵薄之力,也祝愿我们的群众舞蹈事业越来越好!

参考文献:

- [1]欧建平《群众舞蹈发展创新之我见》中国文化报,2005.8;
- [2]于平著《中国舞蹈艺术》北京:人民音乐出版社 2002.6;
- [3]吕艺生著《舞蹈学导论》上海:上海音乐出版社,2003.1;
- [4]于平著《舞蹈形态学》北京:北京舞蹈学院出版,1998.4。

音乐与创新

孙艺祯

(郑州大学西亚斯国际学院音乐学院 河南 新郑 451100)

中图分类号:J60 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0259-01

摘要:传统的音乐功能——“陶冶性情”。中国的传统文化以伦理为本位,决定了音乐的“陶冶功能”。音乐的感性功能还突破了传统的伦理音乐功能观,使音乐具有了突破性的解放功能。

关键词:音乐;创新

传统的音乐功能——“陶冶性情”。我国自古以来,音乐的主要功用被限于“陶冶性情”或“寓教于乐”的框架之中。所谓陶冶性情,就是给个体的情志、个性赋予伦理规范,使之“乐而不淫”,“哀而不伤”;所谓“寓教于乐”,就是强调在音乐审美活动中渗透伦理教化的因素,通过感性、快乐的心理过程来实现道德的潜移默化。所以,在我国的传统中,音乐一向是统给者道德教育的辅翼。它一方面是道德教化的途径之一,另一方面又有着一般教化不具备的作用,那就是形式的活泼,过程的愉悦,感化的深入,从而能作用于受教育者的心灵深处,实现伦理道德的内化。

中国的传统文化以伦理为本位,决定了音乐的“陶冶功能”。由古书可知,中国的传统音乐教育主要着眼点是在教化之功。是通过音乐把学生个性情感导入一种模式,一种规范。而中国传统的人文主义思想一般不采用禁欲的方法,它依靠的是优美动听的音乐本身,潜移默化地产生作用。现代的音乐作品亦是如此。

教育如何为国家培养具有创新精神和创新能力的人才已被提上教改的重要日程。在这样的大背景下,音乐功能的狭隘性应该被打破。

音乐功能的拓展,感性的、解放的功能。

(一)音乐感性功能与学生个性发展

音乐的功能从社会学的角度可分为两种,一种是倾向性功能,受个体的经验、所处的环境等影响;一种是非倾向性功能,它纯粹是建立在感觉基础上的,听众无需理性判断,单凭音响对感官直接刺激就能直接感受到。

音乐中的基本情绪通过艺术知觉的沟通作用转化为音乐的功能。艺术知觉分为三个阶段:第一阶段是对于刺激物的直接的和生理上的反映;第二阶段是一种建立在审美基础上的反应;第三阶段则表现在艺术刺激与人的内心活动融为一体。音乐知觉与其他艺术知觉一样也有三个阶段。当音乐知觉处在直接反应阶段时,音乐中的情绪类型被体验,人们对音乐艺术的生物需求能得到满足,于是产生一种功能,这种功能产生于人类共同的生物需求之基础上,它没有任何社会倾向性。而传统的音乐功能观只注重了社

会性的功用,不建立在感性的、个性的基础上,不予之相结合是非常片面的。

为什么我在这里大讲特讲音乐在感性方面的作用呢?现今教育,学校学科设置中,语、数、自然、外语、历史、地理均为偏重理性的课程,而这些又被叫做“主课”。可想而知,理性在学校中占据着主导地位,学生身上的规范越来越多,个性、创造性、感性的发展受到很大限制,从而阻碍了理性的发展,导致许多学生感情麻木,感觉迟钝。在这种情形下,音乐、美术等艺术课程应担当重任,去发展学生的感性特征,使学生成为有血、有肉、有感情的人。

经过前面的综述,相信每位读者都会承认音乐功能中感性功能的存在与重要。那么它的重要性从哪些方面来体现呢?最重要的是体现在学生创造力的培养中。

我们知道智力是人认识客观规律,改造客观事物的能力,从智力的结构角度来看,智力包括感知、观察、记忆、想象、创造等形象思维和逻辑思维的能力。智力的物质基础是人的大脑,研究表明,音乐活动不仅依赖于大脑皮质的分析机制,它还依赖于主观感受与动机的次皮质结构,这些结构对智力的发展,起着至关重要的作用。

(二)音乐的感性功能还突破了传统的伦理音乐功能观,使音乐具有了突破性的解放功能。

美学家朱光潜在《谈美感教育》一文中,一方面肯定美育同德育之间的内在联系,另一方面又充分强调了美育具有心理解放功能。他以当时美学和心理学研究的新成果为依据,分析了美育的三种解放功能。

首先是“情感解放”。其次是“眼界的解放”,他指出,美育能使人在平凡的世界里发现神奇的美,获得新鲜的审美体验。再次是“自然限制的解放”。朱光潜认为,美育可以使人从有限的自然、物质世界超越出来,摆脱单纯的物欲情欲,脱离低级趣味,在审美的世界里获得无限的心灵自由。作为美育最重要组成部分之一的音乐,当然同样具有这样的功能。优美的音乐可以治病,正因为如此,音乐治疗作为一门新兴学科,正在全世界蓬勃发展。学生时时处在紧张的学习当中,音乐能使他们摆脱这种紧张,达到怡情健身的作用,又能促进其他文化课的学习。音乐的解放功能使最富幻想的学生从理性

的束缚下解放出来,为他们的幻想插上坚实的翅膀,让他们的想像力和创造性得到充分伸展,为学生的完美人格作出音乐应有的贡献。

这里我要指出的是,本文的观点并不是把音乐的“理性的德育陶冶功能”向“感性解放功能”转化,把音乐功能定义在非理性领域。而是把传统的音乐功能观拓展和更新。让音乐教育工作者来注意音乐的新的功能。不仅开发感知、情感、想像、直觉等感性素质,这种开发对理性思维能力的发展也具有推动作用。学生在音乐中有情感宣泄的成份,宣泄之后又有升华的一面,使之纳入到高尚、纯洁的理性领域,就包含了陶冶功能。

音乐新功能带来的新要求

音乐功能有了新的拓展,不仅有“理性陶冶”,而且有“感性解放”的功能,鉴于这种新的观点。对音乐教育也提出了新的要求:

首先,要树立感性与理性并举的观念。把感性解放放在很重要的位置。音乐教育不是专业艺术教育,不是培养音乐家、音乐方面的专门人才。是为了培养学生的完美人格,让他们成为活生生的人,而不是用模子铸造出来的整齐划一的产品。要让音乐成为他们的朋友,发泄他们的激情,解放他们的心灵。

其次,要根据音乐新的功能,在教学组织和方法上有所创新。譬如打节奏,可以让学生运用各种手段,手、脚、头、嘴,甚至借助书本、桌、椅、筷等等,使其能充分施展、发挥个人的想象力。唱歌不一定从谱到词,可从词到谱,不一定用美声唱法,学生每个人都可以有自己的唱法,通俗、气声等,处理也可因人而异。欣赏,根据最初情绪体验,联想自己的日常生活琐事,不要把他们框在作者的意图内。当然,千万不要忘记老师的导向作用,大方向不可废,把这一切纳入到正确、纯净的领域。

最后,要改变你的评价体系。唱,不一定和你相似是最好,美声唱法也不一定最好,只要表达出该有的情感,用什么方法是次要的。欣赏,只要能说出基本情绪,喜、怒、哀、乐;联想到那件喜事、怒事、哀事,都应该是好的,只怕他不想。评价时,首先从感性的角度,感觉对不对。其次,把他们自然的导入理性的轨道,这才是评价的高超艺术,不能以记忆、模仿为主要评价目标。

提高音乐欣赏水平 培养学生音乐情感

刘喜华

(黑龙江省龙江县第二中学 黑龙江 齐齐哈尔 161100)

中图分类号:G633.951 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0259-01

摘要:音乐最重要的美学特征是它的情感。对于当代中学生来说,提高他们的音乐欣赏水平,培养他们的音乐情感,是每一个音乐教育工作者的历史责任。本文从音乐情感的重要意义、主要内容、必要手段对培养中学生的音乐情感进行了全面、系统、深入细致的论述。

关键词:中学生;音乐欣赏;音乐情感;意义;内容;手段

中学时代正是一个人打基础的阶段。培养德、智、体、美、劳全面发展的21世纪新型人才,是我们每一个音乐教育工作者的历史责任。在长期的音乐教学过程中,我体会最深的一点就是如何提高学生们的音乐欣赏水平,培养学生们的音乐情感。

音乐艺术最为重要的特征,就是它的情感,没有情感,就没有真正意义上的音乐艺术。因此,情感也就自然成为引导学生们进行音乐欣赏,培养音乐情感的重要艺术命题与美学命题。

一、音乐情感的主要内容

要让学生们首先了解音乐的主要情感,它体现在三个方面。

首先是一度创作——关于词曲作家的情感。

词曲作家的情感集中地体现在他们的音乐作品之中,也就是说,音乐作品是词曲作家情感的载体。可以说,所有优秀的音乐作品,都是词曲作家们情感爆发后的凝聚。在这方面,成功的范例不胜枚举。我们最熟悉的由光未然作词、冼星海作曲的堪称我国声乐艺术的经典之作《黄河大合唱》就是非常充分地表现了我们中华民族的强烈的爱国主义情感。还有被誉为“世界乐圣”、德国伟大作曲家的贝多芬创作的器乐经典作品《第五(命运)交响曲》,也充分表现出这位伟大的作曲家在经受失聪、失恋的双重打击之后,面对厄运勇于向命运挑战的坚强不屈的情感。

要让学生们知道,古今中外的优秀音乐作品,都表现了爱国主义、集体主义、英雄主义情感,还有亲情、友情这些人类最真挚、最复杂、最丰富的情感。

第二是二度创作——表演者的情感。

我们引导学生欣赏音乐,就要了解二度创作也就是表演者情感。

如果我们说,词曲作家的情感表现在乐谱之上,是音乐情感的“设计者”,那么,演唱者

(或演奏者)就一定要用自己的二度创作,使设计的乐谱演化为真正的声音的艺术,从而建造起音乐的大厦。

我们引导学生欣赏音乐作品,就是感受歌唱者(演奏者)在体验一度创作的情感的基础之上,准确、生动、倾情投入,表现出音乐作品的情感。就如同波兰当代著名音乐理论家菲娅·丽莎所说:“属于音乐的特殊性的,还有作品与听众之间的中间环节,即表演,它具有自己的历史发展规律,具有自己的美学价值,并在很大程度上服从于社会的要求,同时也改变着作品本身的面貌。构成音乐特殊性的这个因素,同戏剧艺术和舞蹈艺术是共同的。”(1)

最后是三度创作——受众的情感。

作为中学音乐教育工作者,引导他的学生们学会音乐欣赏,在音乐欣赏中不仅仅得到美的享受,更要通过音乐欣赏激发同学们乐观向上、积极进取,以热情、饱满、充实的心态迎接每一天的学习生活,面对不论是顺利还是逆境,都会用音乐的潜移默化影响学生,塑造他们完美的人生观。

那么,从接受美学的理论视角考量,受众也就是我们的学生们的情感是整个音乐情感不可或缺的重要组成部分。可以说,一度创作是词曲作家的情感,二度创作是表演者的情感,三度创作是受众的情感,它们共同构成了三位一体的音乐情感的完整格局,这三者,缺一不可。可以说,是音乐表演者充分理解了创作者的意图之后,与受众情感的互动,完成音乐艺术的最高任务与最终目的。

二、音乐情感的重要意义

古今中外的美学家、音乐家、艺术家,都对情感在音乐艺术中的地位有过许多精辟的论述。德国著名的美学家黑格尔就指出:“音乐所特有的因素是单纯的内心方面的因素,即本身无形的情感。”(2)我国汉代的《毛诗序》早就

举的学课。培养学生的创造力,让学生为我们描出一幅五彩斑斓的未来图画。

参考文献:

- [1]《谈美感教育》朱光潜
- [2]《音乐美学通论》修海林、罗小平
- [3]《乐记》西汉
- [4]《论语》孔子
- [5]《淮南子》秦汉
- [6]《美学与艺术理论》玛克斯·德索

指出:“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”

匈牙利著名的作曲家、钢琴家李斯特也指出:“音乐是不假任何外力,直接沁人心脾的最纯的感情的火焰;它是从口吸入的空气,它是生命的血管中流通着的血液。感情在音乐中独立存在,放射光芒。”

我们音乐教育工作者一定要让学生们认识到,音乐最感动人之处,是它的情感;音乐最伟大之处,还是它的情感。日本著名指挥家小泽征尔在听了我国盲人作曲家、二胡演奏家阿炳(华彦钧)的二胡曲《二泉映月》的录音后,激动万分,热泪盈眶地说:“这首乐曲应该跪着来听。”在我国战国时期的著名女歌手韩娥,在自己的祖国韩国被秦国所灭时,逃亡到了齐国。在途中,经过雍门时,不得不卖唱糊口。她那饱含真情的亡国悲歌,感动了当时在场的听众,给我们留下了“余音绕梁”的成语典故。俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰在听到柴可夫斯基创作的《第一弦乐四重奏》的第二乐章《如歌的行板》后,感动得流下了热泪,他称赞说:“这部作品已经接触到饱受苦难的俄罗斯人民的灵魂深处。”

在中华民族危急的时候,有多少中国人高唱《义勇军进行曲》,奔赴抗日救亡的战场,又有多少革命烈士,高唱《国际歌》走向刑场……今天,在中华民族伟大复兴的征途中《我们走在大路上》,讲述着《春天的故事》,铭记着《没有共产党就没有新中国》,远望着《在希望的田野上》,注视着《中国、中国、鲜红的太阳永不落》……

注释:

- [1][波]卓菲娅·丽莎:《论音乐的狂》第180页,上海:上海文艺出版社,1980年版;
- [2]转引自汪流等编:《艺术特征论》第246页,北京:文化艺术出版社,1984年版。

- [7]《论音乐的美》汉斯立克
- [8]《超越文化》爱德华
- [9]《创新教育》中央教科研究所
- [10]《教学艺术论》李如密
- [11]《学校教育创新理论》周明星

作者简介:孙艺祯(1986.12)女,河南人,郑州大学西亚斯国际学院音乐学院教师。

在豫剧《情断状元楼》中对王魁这一角色的把握与塑造

王凤琴

(郑州市豫剧院,河南 郑州 450000)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0260-01

《情断状元楼》是我郑州市豫剧院的一部保留剧目,我曾在该剧中饰演过反面小生王魁。这部戏讲述的故事内容是,王魁赶考落榜,大雪之中冻倒在海王庙前的雪地里,被妓女敫桂英救回。二人结为连理后,敫桂英倾资供其读书。后王魁高中状元,攀附上丞相之女,遂将敫桂英休弃。敫桂英在海神庙气疯自尽,死后变作鬼魂夜入状元楼试探王魁。王魁为了功名利禄,不惜持剑欲刺死敫桂英,最终负心人王魁被小鬼捉走,丢失了卿卿性命。

作为一个典型的反面小生行当,负心人王魁很不好演,因为他不是一个脸谱化的人物,他不是一出场就很坏,又一下子坏到底。他很复杂、很多变。他的性格、思想、欲望、内心活动都是随着境遇的变化而呈现出多个层面,多个层面又各有比重,且相互渗透、相互纠缠,直至最后,他那种天生俱来的对权势、对利禄的无限贪欲和盲目崇拜的本性才彻底地撕裂开来,化作刺杀既是救命恩人又是助其成功的贤妻敫桂英的无耻的、罪恶的、卑鄙的、凶狠的行动上来,同时也导致了她的灭亡。我自始至终牢牢把握住王魁对权势利禄的贪欲这条主线来演,再将其复杂多变的性格、思想、内心活动等等分层次在这条主线上。这样塑造出来的负心人王魁重点突出、层次分明、血肉丰满、入木三分。

第一场“庙遇”,风雪之中,赶考落榜、身无分文、饥寒交迫、病困纠结的王魁开始登场。为了表现出对功名利禄极度渴望、极力追求后却遭遇落榜失败、穷困潦倒而生发出来的下贱、猥琐、穷酸之相,我迎着风雪,又是抱肩,又是耸肩,又是呻吟,又是哀哭,同时运用哭腔来演唱:“雪似利剑风似刀——京城大比落了考,盘费用尽麻缠腰。四处访友访不到,卖画偏偏无人瞧。一天到晚吃不饱,浑身好像冷水浇。冻饿成病无药熬。更可恨店家老板却人道,剥下我衣帽蓝衫赶荒郊。我贫病交加难活了,阎王爷正向王魁把手招。”在演唱这段戏时,我还特别注意加上一些对科考没有达到目的地的那种怨恨情绪、对世态炎凉的无奈感慨,也隐隐表现出王魁性格中懦弱、自私的一面和依赖性重、欠缺生存能力的人格特点。他感觉阎王爷好像来到了面前,要把他带走,我的表演是内心很紧张、神情很恐怖,身子向后退,为了表现他的贪生怕死,我“十分自私”地将老奴王忠推向了阎王的怀中。当他知道救命的是一个烟花妓女时,处于困境中的读书人好像是捞到了一根救命稻草,他什么都不顾了,只求能够活下去,将来能够有机会再去考取功名。当然,这时的王魁在孤独无助的窘境下,得遇他人救命,从内心来讲,他是万分感动,心中还没有什么私心杂念。所以,我在表现他对敫桂英感恩戴德时只是稍微表现出了一点王魁的虚伪、媚态、强烈的求生欲望。

第二场“伴读”,敫桂英用重金赎回了自由

身,购置了家园与王魁过上了恩爱的夫妻生活。在较为优越的生活环境下,王魁恢复了往日的神气。为了表现出王魁在生活环境得到极大改善下的幸福感和飘飘然,我手持画扇神采奕奕地登场欢快地唱道:“桃花谢菊花黄春秋转换,我王魁从阴间回到阳间。普天下谁能比桂英良善,至如今月圆家圆心也圆。”仲秋之夜,众姐妹前来家中玩耍,王魁要敫桂英穿上最漂亮的云锦衣,敫桂英推辞。我有些生气地说道:“你这样穿戴在众姐妹面前太寒酸了!”这一句话,就把王魁的那种虚荣心给接露了出来。众姐妹告诉王魁敫桂英把云锦衣卖了换成了给他喝的人参汤后,我心情激荡,情不自禁地跪在了敫桂英面前,四目相对,我留下了真实的眼泪,我深情地、真切地哭着唱道:“你这样好心人天下少有,娘子的深情厚意、大恩大德永记心头,倘若是此一生无以相报,等来世结草衔环我给你做马做牛。”当敫桂英把所为王魁做出的种种奉献一一讲出来后,王魁天生的自私自利的灵魂受到了极大的触动,他真没想到一个烟花妓女能为他这个一无所有的人付出了一切,他将所有的不纯思想全部隐去,发自肺腑地感谢敫桂英。王魁受到激励后,我豪情万丈地唱出:“桂英妻交家底振聋发聩——为妻立座贤良杯!”众姐妹为了试探王魁是否能真心对待敫桂英,骗王魁说敫桂英被金员外抢走了。此时的王魁真心爱着敫桂英,我很急切、很愤怒地要找金员外拼命。当见到妻子后,王魁真是害怕失去了她,我走上前紧紧抱住敫桂英,心中好像落下了一块大石头,缓了口气,绵绵地、软软地说了一句:“没有娘子可叫我怎么活啊!”

第三场“誓别”,一段较长时间的夫妻相处,王魁与桂英难舍难分。敫桂英送王魁赴京应试,送了一程又一程。对于这次科考,王魁很是看重,这是决定着他的生命转折的最为关键的时机。他的内心是想借此试必中,但在赴试之前,他真的没有任何抛弃敫桂英的念头。他的境遇还没变化,所以他的心也就没有变坏。听了敫桂英千言万语的叮咛,王魁心中说不出的滋味。我与敫桂英手拉手,肩并肩走着,那种缠绵之情尽显在了行动之中。我无比伤感、满怀牵挂、满心感激地唱道:“金玉良言甘露雨,知我王魁是贤妻。一声离别添愁绪——担心胶州城里有金壁,二担心鸨儿谢妈把妹逼。三担心豪绅权贵怀歹意,四担心狂徒恶棍把你欺。伶仃一个妙龄女,混沌世上怎生息?”王魁对桂英很是关心、很是担心。他也是发自内心的想法,要一生一世与敫桂英做夫妻。于是,跪在海神庙里,向天发誓,如若负了桂英,定身陷刀山火海。

第六场“情探”,王魁得中状元后用三百两纹银一封家书休了敫桂英,又被韩丞相看重,皇上做媒,即将与丞相千金成亲。因境遇的巨变,王魁终于可以毫不遮拦地显露出了贪婪的

本性、真实的面目、丑恶的灵魂。豪华的状元楼内,王魁在童儿、丫环的服侍下得意忘形地登场。我的神情很是骄傲自满、放荡不羁,举止更是轻浮狂野。在仆人的服侍下,我轻轻地从盘子中拿起纸巾擦了一下嘴,很随意地抛在了地上,随后就用微醉的腔调唱出了:“灯红酒绿高朋密,华宴未散先退席。自从你休了敫氏女,心情恍惚为怎的?”这样的神情、这样的行动,这样的朦胧醉唱,一下子让观众明白了,王魁彻底变了。但这在观众的意料之中,因为在第四场“盼归”中,已经从一封修书和三百两银子上的交代中,点名了王魁的负心。当家人王忠带回银两和书信的时候,敫桂英才知道王魁变心了,然而观众早就预料到了先前与敫桂英有多么地恩爱、多么地难舍难分、山盟海誓永不负妻的王魁一定会抛弃敫桂英。这就是先前我所做好的铺垫:即在主要表现王魁绝境获救后的感恩戴德、攻读备考中的幸福感和真心感激敫桂英所做出的付出、赶考中对敫桂英的眷恋和担忧的时候,也或多或少、或隐或现地表现出了王魁的贪欲本性。但,那些表现都是一点而过的,在这一场中将被彻底撕裂开来,展现在敫桂英和观众的面前。虽然,这一场要彻底接露王魁的真实面目,但也没有简单化地去表现,而是还要展示他复杂的思想和多变的性格。当他看到敫桂英为他准备的箱子后,可以说是睹物思人,不由惦记了起来,然而最终的结果还是要因为境遇的变化要抛弃敫桂英。这种前后转变就是通过下边这一段唱表现出来的:“见旧物想旧人旧情难忘——善善心密密长长。可叹她毕竟流落烟花巷,王魁我如今步登龙虎堂——人世难免不欠负心债,倒应该少生些痴情的姑娘。”当韩丞相到来,追问他的过去并逼他要与过去划清界限,他开始厌恶这个代表过去的和旧情的箱子。我急不可待地、心中有鬼地、心神不安地向窗外抛皮老虎、裹兜、箱子。当旧物被神秘地抛回来的时候,我心中异常害怕,不顾一切地再将箱子抛出去。敫桂英的鬼魂出现在面前,王魁不知她已死去,更不知道这个鬼魂是来试探自己对她还感不感感情的,所以我表现得很吃惊、有点想看看旧人的感觉、但更想将她赶走以免影响自己的前程。敫桂英先提出要做夫妻,后降为做妾,再降为做婢女,都被王魁一一拒绝。敫桂英最后才接露了王魁的丑恶本质。因敫桂英要影响他的婚姻、前程,王魁的罪恶本性决定了他的丧心病狂,他绝对不允许任何人来破坏他费尽心机才得到的功名利禄和千金娇妻,他把做人的道德底线全部抛脑后,他要救其活命、供其读书、盼其成功的恩人、爱妻敫桂英杀死。我恶狠狠、怒冲冲地手持长剑刺向敫桂英。天怒人怨,人性的贪欲也将王魁彻底给毁灭掉了。同时,在观众的怒骂声中我也完成了这一反面小生艺术形象的塑造。

群众文化活动浅析

朱亚飞

(宝鸡市群众艺术馆,陕西 宝鸡 721000)

中图分类号:G242 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0261-01

群众文化就是广大人民群众的文化,或者说是人民群众在自己的业余时间开展的文化娱乐活动。群众文化属于文化的范畴,但是也有其自身的特点:综合性、普及性、社会性、服务性。本文就群众文化普及性进行探索,普及是对于提高而言的。普及与提高是一个目的,又是相辅相成的两个方面。什么是普及?毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中说:“普及的东西比较简单浅显,因此也比较容易为目前广大人民群众迅速接受”。就是说,所谓普及,就是针对大多数人的接受水平而言,大多数人能接受和掌握的东西,就属于普及的东西。普及的水平是不断提高的,普及的目的就在于普遍的提高。就在整个社会而言,普及工作是永远存在的,也是永远需要的,对于全民族文化水平的提高,对于社会主义和谐社会的建设有着重要的意义。群众文化的普及分为纵向普及和横向普及,横向普及是指按照地域划分;纵向普及是指年龄段上的不同而划分。下面就此探索几点:

一、群众文化纵向普及,即群众文化要满足不同年龄段不同群众的文化生活需求

近年来,宝鸡市委市政府积极响应国家政策,高度重视群众文化生活,以及各部门对群众文化工作的支持,从2007年就有“宝鸡文化惠民工程百场公益演出广场行”活动。使群众文化生活呈现出繁荣景象,市群众艺术馆有豫剧团、秦腔团、小合唱队、民族乐团、京剧社等12个业余团队,还有各个社区、街道办和企业的活动小分队,这些团队活跃在宝鸡的街头小巷。每年都举行的纳凉晚会,节目可谓丰富多彩,包括各种艺术表演形式。但就业余团队的表演来说,节目85%的节目都是舞蹈,节目形式就显得特别单一,更有许多是服装表演,内容就特别单调,这种现象不得不引起我们的思考,如果仔细观看,就不难发现,所有的业余团队表演者几乎全是社区大妈、大爷。虽然他们的节目不断的推陈出新,但是由于年龄的局限,还有知识结构的限制,就不可能有更富有活力的表演呈现出来。但是年轻人在群众文化活动中占有的比例是少

之又少,群众文化活动亟待普及到不同的年龄段。首先,就要积极开展适合年轻人参与其中的文化活动形式,不仅仅局限在吹啦弹唱,针对于年轻人工作压力比较大,生活节奏快的特点,开展健身方面的体操类、球类运动,也可以成立俱乐部的形式。一方面可以调节心里压力,另一方面健身强体,把更好的状态带到工作当中去。其次,要针对年轻人平时工作繁忙,业余时间较少的特点,要有效率的展开活动,培养年轻人的爱好,比如周末,或者晚上进行活动。宝鸡市群众艺术馆在基层文艺骨干培训中,就讲授了《摄影用光》和《家用照相机的摄像功能》,受到年轻人喜爱,这就值得推广。

二、群众文化横向普及,即群众文化要满足不同区域不同群众的文化生活需求

群众文化活动不仅仅局限在城市,更多的应该普及到农村偏远地区。近年来,各级部门不断的关注农村人民群众的文化生活需要,宝鸡市文化新闻出版局本着“深入基层,深入农村,深入边远地区,走进社区,走进工地,走进弱势群体”的思路,实施文化惠民工程;将继续深入基层做好巡演,同时协调办好群众性的大赛活动,更最大限度地活跃基层群众文化生活;通过加大公共文化服务体系建设力度,计划到2012年,全市做到村村挂银幕、乡乡唱大戏、县县有馆团;在推动文化大发展大繁荣方面,宝鸡市将要努力打造一批立得起、唱得响、有影响的新创作剧目,力争展现好宝鸡改革开放的新成果。

政府有管理部门的政策力度很大,但在实践中,农村文化活动的普及还是有很大难度,现状不容乐观。宝鸡市每年每人平均0.3元的群众文化活动经费,包括三个区和九个县共370万人口,但是能享受国家公益演出的大都是城市居民,占辖区整个的三分之一多,这是一种资源不能共享的不合理现象,农村人享有同城市居民同等的权利,这是国家给予的,这种享受文化的权利神圣不可侵犯。应该加强基层群众文化积极开展,让更多的农村人享受国家给予的文化资源。

首先,要从机构上健全农村群众文化

体系,建立健全乡镇文化站,确保乡镇文化站工作人员编制问题,工资、办公经费,要有项目。据了解,有些乡镇的文化干事,竟然身兼数职,计划生育等事务也包揽其身,繁忙的工作,很难全身心投入到群众文化工作中,这样就不能很好的开展活动。更有甚者,根本就没有文化干事这个职位,群众文化宣传就是一个空缺,那就更不用说宣传力度不够之类。所以,必须要保证有专人从事。其次,要对这些从事农村群众文化工作的人员进行专业培训,使他们自己成为有文艺素质的专业人才,才能够更好的去辅导、引导人民群众从事积极健康向上的文化活动。最后,要大力鼓励农村群众的积极参与,文艺与图书相结合,比赛参赛形式;要重点针对农村留守人员的文化活动,现在农村进城务工人员较多,留下来的大多是老年人和儿童,要根据这一特点,积极开展适合老年人和少年儿童的参与其中的活动;还要结合农业生产的季节规律,充分利用农闲、节庆时间开展群众文化活动。

三、群众文化要从纵向、横向相结合全面普及

群众文化要坚持服务基层、服务群众,不断创新基层文化活动的内容和形式,增强文化活动的吸引力、感染力和影响力。重点抓好农村和城市社区,实现县县建有符合标准的图书馆、文化馆,全省每万人拥有公共图书馆个数及人均藏书量有较大幅度的提高。实现乡乡建有符合标准的文化站,使文化站成为综合性的基层群众文化活动中心。在进一步抓好县级和乡镇文化建设的同时,重点加强村级和社区的公共文化建设,实现村级和社区文化阵地的全覆盖,使广大群众的基本文化权益得到实现。

调动广大文化工作者的积极性和创造性,开展积极向上的群众文化活动,把群众文化活动普及到各个年龄段,普及到城乡的每一个角落,我们全民族的科学文化素质将会上一个新的台阶,进一步实现社会主义文化的大繁荣、大发展!

作者简介:朱亚飞,女,(1981.12—),陕西人,职称:助理馆员,研究方向:群众文化理论。

俗谈复合句之二——定语从句

郑江涛

(河南省信息管理学校,河南 郑州 450008)

中图分类号:H14 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0262-01

摘要:定语从句是英语复合句中比较难的一种,本文通过通俗的语言,加以详细的实例讲解,把抽象的语法概念通俗化。

关键词:先行词 关系代词 关系副词

什么叫定语从句?通俗说,就是定语是一个句子,相对与原句(叫主句),它就叫从句了,好比主人和随从,仆人。一个句子里面是不能无缘无故就插入另外一个句子作成份的,但我们可以人为地加入一个词来使它们有名有份,好比旧社会婚姻当中必须要找个媒婆搭桥牵线,那个时候不像现在有自由恋爱,因此这个媒婆即就是定语从句的关键部位——关系代词或者关系副词。定语是用来限定修饰一个名词性的词或短语的,因此这个名词性的词或短语必须先出现。在汉语当中,定语一般是放名词前的,英语中类似,但是在英语中这个定语如果不是一个单词而是一个句子的话就必须放名词性词或短语后面了。那么这个先出现的这个名词性的词或短语在定语从句中被称为先行词(只是一个称呼而已,不用费心去理解)。

那么关系代词或者关系副词是什么东西呢?首先得理解定语从句中的代词和副词之别,代词就是指对人和物提问的疑问代词,副词就是指对时间,地点,状态和原因提问的疑问副词了。比如,Who are you? What can I do for you? Which one do you like?和 When shall we get to the airport? How is everything going? Why do you dump me? Where can I find a toilet?在这些特殊疑问句当中的疑问词在在定语从句中被称为关系代词和关系副词。词的写法和意义是一样的,只是称呼不同而已。关系代词或者关系副词中的代词和副词就是指代首先出现的那个名词性的词或短语,即先行词,并且在定语从句中作相应的成份,指人和物就作主语,表语或宾语;指时间,地点和原因就作状语,这样即指代又在定语从句中作某种成份,从而把先行词和后面作定语的句子连接起来,建立了限定或修饰关系,起到了古时婚姻当中媒婆的搭桥引线的作为了,因此称它们为关系代词或关系副词。

到目前为止定语从句的基本成分都有了,现在把定语从句的基本结构归纳如下:先行词+关系代词或者关系副词+句子。定语从句是英语中复合句中比较难的一种,难在关系代词或关系副词的的选用,及其一些特殊的用法。接下来分别介绍怎么用关系代词和关系副词去引导定语从句。

一,关系代词,包括指代人的 who(主语),whom(宾语),whose(定语);指代物的

which(主语或宾语);即可以指代人又可以指代物的 that(主语或宾语,作宾语时可以省略)。which和that都可以指物,是有区别的:1.如果先行词是all, anything, something, everything, nothing, much, little, none等不定代词,关系代词一般用that。比如:Please tell me anything that you know.2.如果先行词被形容词最高级以及first, last, any, only, few, much, no, some, very等词修饰时,关系代词常用that。比如:This is the best TV set that is made in China.因此一般情况下都可以用that代替which,但在非限制性定语从句中及介词+which时不能用that代替。举例如下:The man(主语)is(系动词)our English teacher(表语)。The man(主语)often wears(谓语)blue jeans(宾语)。我们怎么把这两个独立的句子整合成含有定语从句的句子呢?根据上面提到的定语从句的基本结构,首先找出先行词,这个两个句子共同的部分就是the man了,都在作主语,根据句意,我们选择第一个the man作先行词,第二个句子作定语从句。由于第一个the man已经作了主句的主语了,就不能再作定语从句的主语了,我们也不能把两个the man放在一起,这样就重复了,犯了英语中重复的大忌了,因此我们要另外找个词既能指代先行词又能作定语从句的主语了,根据关系代词的分类我们选择了who这个关系代词,(当然了在特殊疑问句中对主语提问)。因此可以转化为:The man who often wears blue jeans is our English teacher.

同样道理, Tom(主语)is reading(谓语)a book.(宾语)。The book(主语)is written(谓语)by a Chinese novelist.(状语)这两句话中共同的部分是the book.,第一个句子中作宾语,第二个句子中作主语,根据句意,我们选择第一个句子中的a book作先行词,那么关系代词只能选which或者that,因为指代物。两个句子就可以整合为下面的定语从句:Tom is reading a book which is written by a Chinese novelist.此句中which即指代第一个句子中的宾语,又作定语从句中的主语,建立限定或修饰关系,这样就先把先行词和定语从句连接起来。又比如:The famous American writer and his works have aroused great interest among the students. The radio broadcast the famous writer and

his works just now.在这两个句子我们可以发现,共同的部分是the famous writer and his works,即指人又指物,因此我们选that这个关系代词来指人又指物。两个句子就整合为下列定语从句:The famous American writer and his works have aroused great interest among the students the radio broadcast just now.

二,关系副词,包括when, where, why how等引导的定语从句分别用来修饰表示时间,地点,原因,方式的先行词。这些关系副词在从句中均作状语。关系副词的用法和关系代词一样,都是指代前面先行词的,同时在后面作某种状语成份的。比如:This(主语)is(系动词)the place(表语)。I(主语)was born(谓语)in the place(地点状语)in 1990.这两个句子中共同的部分是the place,根据句意选择the place作先行词,这个定语从句可以有两种形式。

第一种,先行词the place是个名词,它要是定语从句中作状语的话就必须用where这个关系副词,两个句子整合为:This is the place where I was born in 1990.

第二种,第二个句子中的the place作在的宾语,指物,可以用which指代,就整合成:This is the place in which I was born in 1990.(注意,定语从句习惯把介词+关系代词一起放在先行词后面。因此,关系副词可以转为为:介词+which,分别为:where=at/in on which, when=in/at/on/during which, why=for which, how=by which.比如:The bookstore where/in which his sister works is the largest one in Zhengzhou.

总之,定语从句的主要特征是:关系代词或关系副词即指代先行词,同时又在后面定语从句中作某种成份,即即指代又作成份;基本结构先行词+关系代词或关系副词+句子。

参考文献:

[1]徐广联主编.《大学英语语法》.华东理工大学出版社

个人简介:郑江涛男(1978.08—)工作单位:河南省信息管理学校,职称:助教,研究方向:英语教育。

浅析费正清的中国史观

李真¹ 王俊涛²

(中共镇平县委党校教师,河南 镇平 474250;2 河南大学国际政治专业研究生,河南 开封)

中图分类号:I206 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0263-01

摘要:费正清的中国史观以传统文化为切入点,以传统中国为背景,深入而细致地研究近代中国的历史变迁。他在中西关系史的研究中提出了著名的“文明冲突论”。这一理论的提出,表明“文化之舟”早已驶入了国际关系的理论视线。

关键词:费正清;中国史观;文明冲突论

一、费正清其人

对于相当一部分中国人而言,费正清(1907—1991)这个名字可能是陌生的。费正清是其好友、中国著名的建筑学家梁思成、林徽因夫妇给他起的中文名字,意为作为历史学家,理应“正本清源”。然而,他的原名 John King Fairbank 在美国汉学界却是闻名遐迩。费正清是哈佛大学终身教授、著名历史学家、美国最负盛名的中国问题观察家、美国中国近现代史研究领域的泰斗、“头号中国通”、哈佛大学东亚研究中心创始人。生前历任美国远东协会副主席、亚洲协会主席、历史学会主席、东亚研究理事会主席等重要职务。

作为东亚地区研究的开创者,费正清把对近现代中国的研究作为东亚研究的主体,经他独著、合著、编辑、合编的作品多达 60 余部,此外,还有大量的论文及书评。

费正清在中国研究领域里辛勤开拓,他的研究教学不仅直接影响了三代美国汉学家,而且间接地影响了美国政府和公众对中国的认识及态度以及美国对华政策的制定。其学术活动担负着双重的使命:他即要深入地研究中国的近代史,又要把学术研究的成果综合起来,转化成美国公众可以理解、接受的信息。

相比较而言,美国对于中国学的研究起步较晚,直到 20 世纪 40 年代,美国的中国学研究还远远落后于欧洲和日本。然而,费正清和他的同事及学生在二战后短短的二、三十年里,不仅使这一领域跻身于美国历史学界的前列,而且使中国研究成为西方人文和社会科学界里最活跃、最丰富多彩的领域。这种学术上的奇迹是与费正清个人的研究和组织工作分不开的。他不仅是美国汉学界的无冕之王,而且也是世界范围内的中国研究的泰斗。

美国的现代中国学研究始于费正清,是因为作为现代中国学的奠基人和开拓者,费正清首先成为由汉学研究向近现代中国研究演变的过渡性学者。他完成了从古典汉学研究向近现代中国研究的过渡,创立了以地区研究为标志的现代中国学。

二、费正清的文明冲突论

任何文明形态都是普遍性和特殊性的统一。文明的镜子是历史。文明的发展和变化,是由历史来显现的。在这漫长的历史长河中,西方文明的发展经历了曲折,也容纳了各支流的文明,进而发展出独具特色的文明个性。有比较才能鉴别。西方文明的特点是在与不同的文明形态,尤其是东方文明的比较中体现出来的。关于东西文明的特点,自“五四”以来就争论不休。有人认为西方文明是动的文明,东方文明是静的文明。也有人认为西方文明是自然对立型、自然掠夺型的父性型物质文明,东方文明是自然的顺从型、自然循环型、自然共生型的母性型精神文明,这两种文明是截然不同的。因而,当这两种文明相遇时,就必然发生冲突。

文明冲突论(clash between Chinese and Western civilizations)是费正清中国史观的核心。我们可以从“文化形态史学”(cultural pattern history)中找到费正清的思想根源。文化形态史学认为,文明在某种意义上都是平行的并且是同时代的;费正清认为世界历史有古代、中世纪、近代的划分。他承认,中华文明在中世纪比西方发达,近代则滞后于西方。

东亚文明(East Asian Civilizations)和人类的其他几大文明相互隔绝而自成格局。高山大漠把东亚与其他地区隔开来,因而东亚发展出一种大体上保留至今的独特文化范式。东亚文明是以中国儒教为传统的。经过长期对东亚文明的研究,费正清的结论是:“中国是东亚文明的母源与主体。”

作为农业型国家的中国,它的古代文明发源于适宜于农耕的黄河流域。旧社会的中国农民由于保守的思想观念,把断背折腰的劳动视为自然,而把节省劳动力的发明创造视为异端。而中国早期提倡现代化的人,在他们试图采用机器的时候,总要同手工劳动的既得利益发生冲突。那时候,发明创造是不受重视的。中国的农民依靠自然超过了依靠他们自己的主动性。“生死有命,富贵在天”是中国的一句古话,从一个侧面也反映了中国农民的被动性。在广袤的平原上,耐性的中国农民听任天气的摆布,甚至不得不接受时代不绝的水旱饥疫等天灾。而这同生活在地形多

样化的土地上的欧洲人的命运形成了鲜明的对比。

在费正清看来,中国人之所以落后是由于缺乏动机而非缺乏能力,是由于社会条件而非由于其天生才智。科学不发达是工业经济和军事经济不发达的一个反映。而这又归因于儒家思想支配下的中国基本上属于农业性质和官僚政治性质,以及统治阶级传统的力量强大。

综合对中西文明差异的考察,费正清的结论是:中西两种文明是冰炭不相容的。中华文明是一种有别于开放性的海洋文明的内向性大陆文明,它不同于扩张性的商业—工业—军事型的、充满调和和折衷精神的停滞的农业——官僚政治文明;同时也是一种与竞争的个人本位相异的、顺从的伦理本位文明。中西文明是相互对立的两大体系,反映了社会发展截然不同的两个阶段,因而就形成了尖锐的对立。

“文明的冲突”不是最近才有的现象,历史和当代的现实都表明了文化对世界政治的重要影响。随着时代的发展,文化在国际关系理论和研究中将扮演越来越重要的角色。现实使我们更加谨慎地重新用文化了解国际关系理论。

今日世界的纷争虽然不能说主要是由文化冲突引起的,但也决非与文化冲突无关。因此,关于文化冲突与文化共处的讨论正在世界范围内展开,是增强不同文化间相互理解和宽容而引向和平,还是因文化隔离和霸权而导致政治冲突,将影响着二十一世纪人类的命运。

参考文献:

- [1][美]邓鹏:《费正清评传》,台北:天地出版社,1997 年版
- [2][美]费正清:《中国:传统与变迁》,张沛译,北京:世界知识出版社 2001 年版
- [3][美]费正清主编:《剑桥中国晚清史》,杨品泉译,北京:中国社会科学出版社 1992 年版
- [4][美]费正清等:《东亚文明:传统与变革》,黎鸣等译,天津:天津人民出版社 1992 年版

缺胃的中国当代艺术

陈苏丽

(重庆西南大学美术学院,重庆 400715)

中图分类号:J0 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0264-01

摘要:在今天,中国的当代艺术已经遭到了史无前例最为严重的无情消解和蹂躏,或许我们对于艺术主体的人性精神肆意背离早已变得非常的适应和轻盈起来,在人与人之间的主体人性价值早就被臃肿的物质大刀所切割,如果我们把当代中国艺术比喻成一个完整的生命体,即:上一代与这一代,这一代与下一代二者可以实现真正意义上的对接。那么,就艺术自身的演变进程而言,必须要一个肠胃来吸收和消化;否则,艺术就得撑死。在笔者看来,这个肠胃就是艺术的主体人性价值,这既是艺术的历史背景和现实语境的内在要求,也是艺术本体价值意义的内在决定。

关键词:当代艺术;缺胃;主体人性价值

在今天,中国的当代艺术已经遭到了有史以来最为严重的无情消解和蹂躏,或许我们对于艺术人性精神肆意的背离早已变得非常的适应和轻盈起来,在人与人之间的人性价值早就被臃肿的物质大刀所切割。如果我们把当代中国艺术比喻成一个完整的生命体,即:上一代与这一代,这一代与下一代二者可以实现真正意义上的对接。那么,在艺术自身的演变进程中,必须要一个肠胃来吸收和消化;否则,艺术就得撑死。在笔者看来,这个肠胃就是艺术的主体人性价值,这不仅仅是艺术的历史背景和现实语境的要求,也是艺术本体价值意义的内在决定。

诚然,中国的当代艺术最为缺乏的就是肠胃,也就是艺术的主体人性价值。如果说艺术的主体人性价值就像岛子在《后现代主义谱系》一书中引用路易斯·辛普森的说过的一段话那样:

不管它是什么,它必须有

一个胃,能够消化

橡皮、煤、铀、月亮和诗。

就像鲨鱼,肚子里有只鞋子。

它必须在沙漠中游玩好多路,

发出的叫喊几乎像人声。[1]

那么,毫无意义,艺术作为一种视觉人文关怀,原因就是基于此。因此,在中国当代艺术的现实场景里,艺术的主体人性价值绝对不能缺席。

事实上,中国当代艺术就是这样的一个现实语境下所呈现出来的艺术景象。有时候即便是姹紫嫣红,一片春天的艺术气息;却还是满眼风摆花狼藉的那一份精神价值的失落、亏空和贫瘠。究其根性,原因就在于中国的当代艺术没有一个好的肠胃来消化和吸收,不能消化和吸收一些新的东西,当然也不能得到艺术有益营养的滋补,人生也就失去了赖以生活的必要条件,人之生存就不复存

在,艺术也就无所谓艺术。

德国文化哲学家卡西尔在谈艺术与人类生活的关系时说:“艺术对人生并非仅仅为附加物,并不只是一种补充。我们不能把艺术看作是人生的纯粹装饰,我们必须视艺术为人生的内涵之一和人生的必要条件。那些能体察伟大的艺术作品的人无不笃信这一点:没有艺术,人生索然无味,生存便有任何价值。”[2]是的,人生的有滋有味,艺术生存的人性价值增值,无疑不是有一个“胃”来作为其价值上的全面依托。由此可见,艺术之为艺术的道理,就在于艺术能够不断的吸收和消化外来文化的有益营养,从而在历史与现实之间寻找到了艺术本身的价值方位,使艺术的主体性人性价值得以完全的发挥。

毋庸讳言,艺术的人性价值一直遭遇到了无情的屏蔽,这种屏蔽主要是由多方面的原因造成的。首先一个很重要的原因,自1840年开始,一直以“救亡图存”为精神的旗帜,同时伴随着中国社会的政治、经济等方面翻天覆地的突变和转型,中国的艺术也被逐步卷入世界史的滚滚浪潮中,其结果便是:传统的封闭性大门被打破,其艺术自律性的演进过程遭到阻截,中国艺术的主体人性价值更无法得到自由的解放。所以,在鸦片战争之时,中国人就以一贯之的追求人性价值的解放。其次,“五四”以后,带来的这种传统精神上的失落,失落的背后便是当下的国人集体价值观丧失的表现。再次,20世纪70、80年代中国社会经济的改革开放,一时间,市场经济的主导直接压垮了艺术的主体人性意识,由此导致了艺术的主体人性价值的严重缺失。第四,全球化的背景下,中国的当代艺术也不可能避开其西方经济(特别是美国)电波的巨大冲击。在这个什么都讲求全球化的时代里面,艺术早已失去了自身主体人性的独立性。

在笔者看来,对于艺术的主体人性价值

来说,显然是一种符号象征、一种思想向度、一种精神维度、一种生命的指证,目的是给予人一种更多的主体生命能量的创造,一种对艺术生命价值其终极意义的启发和思考。尤其是“自由”表达为特征的当代艺术已被一些所谓的艺术家整的面目全非,一些艺术家打着艺术的旗帜到处招摇撞骗,堂而皇之的将一大堆齷齪的精神垃圾带入我们生存的公共空间,艺术的主体人性生命遭遇前所未有的无情消解、蹂躏和践踏,对此,必须引起足够的重视。艺术应该有一种社会担当,它并非是抛弃责任不顾一切的永久出走,它从来就是蕴含着一种深刻的主体性人文意义。所以,当我们以西方的价值标准来丈量今天的中国艺术时,作为一个中国籍的当代艺术家,我们究竟该如何在艺术作品中建立起属于中国人的精神品格?究竟又如何使中国艺术精神里面的主体人性价值得以完整意义上的灿烂发挥呢?有关这一切,才是作为一个真正艺术家应该去勤于理论的思索和担当的。唯有如此,才能够真正意义上点燃艺术的主体性精神生命,才能够不断的实现艺术主体人性价值的增值,从此告别缺胃的缺失。

或许这是主体人性最后赖以诗意的栖息地,只存在于人类的艺术之中,假如艺术的主体性精神是教人充满怜爱,慰藉出走的疲惫,善待人之生命,使身心得以积极的休憩,我将永远衷心的热爱艺术。

参考文献:

[1]引自岛子.著,《后现代主义艺术系谱》重庆出版社2007年1月第1版第10页

[2]引自黄宗贤.编,《从原理到形态—普通艺术学》,第一编:艺术的方位,湖南美术出版社,2003年7月第一版,第30页。

作者简介:陈苏丽,学历:硕士,研究方向:环境设计。

欣赏中国古典园林意境美

欧宗岸

(安徽合肥学院,安徽 合肥 230601)

中图分类号 Tu-098.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0265-01

摘要:中国古典园林有着悠久的历史和艺术风格,在世界园林史上享有极高的声誉。中国园林艺术是人类文明的重要遗产。它被举世公认为世界园林之母,世界艺术之奇观。中国的造园艺术,以追求自然精神境界为最终目的。从而达到“虽为人做,宛自天开”的审美旨趣。它蕴含着中国几千年的文化内涵,是一个民族内在精神品格的生动写照。欣赏其赋予的意境美,是学习和欣赏园林的目的。

关键字:园林建筑;文化内涵;意境

中国作为世界上的旅游强国之一。园林的观赏是其中的一个重要部分。人们欣赏园林往往只从表面的景象来对其进行欣赏和评价。这样只是从视觉和自己主观上对园林做一个大致的了解。而并不能了解造园者所寓意的人生哲理和文化内涵。鉴于此,本文将从多角度对中国的古典园林进行分析和鉴赏。从不同的角度阐述园林的意境美和其中所蕴含的博大精深的中国文化。

园林是人工而建造而成的,由山水、建筑、花草等组成的综合性艺术品。是人类在改造自然的基础上创造出来的第二自然。

一、中国古代园林的特色

(一)造园艺术,“师法自然”。

“师法自然”,在造园艺术上包含两层内容。一是总体布局、组合要合乎自然。山与水的关系以及假山山峰、洞、坡、涧各景象因素的组合,要符合自然界山水生成的客观规律。二是每个山水景象要素的形象组合要合乎自然规律。如假山峰峦是由许多小的石料拼叠合成,叠砌时要仿天然岩石的纹脉,尽量减少人工拼叠的痕迹。水池常作自然曲折、高下起伏状。花木布置应是疏密相间,形态天然。乔灌木也错杂相间,追求天然野趣。

(二)分隔空间,融于自然。

中国古代园林用种种办法来分隔空间,其中主要是用建筑来围蔽和分隔空间。分隔空间力求从视觉上突破园林实体的有限空间的局限性,使之融于自然,表现自然。为此,必须处理好形与神、景与情、意与境、虚与实、动与静、因与借、真与假、有限与无限、有法与无法等种种关系。如此,则把园内空间与自然空间融合和扩展开来。比如漏窗的运用,使空间流通、视觉流畅,因而隔而不绝,在空间上起互相渗透的作用。在漏窗内看,玲珑剔透的花饰、丰富多彩的图案,有浓厚的民族风味和美学价值;透过漏窗,竹树迷离摇曳,亭台楼阁时隐时现,远空蓝天白云飞翔,造成幽深宽广的空间境界和意趣。

(三)园林建筑,顺应自然。

中国古代园林中,有山有水,有亭、台、楼、阁、轩、榭、廊、桥、厅、堂、馆、舫等建筑。人工的山,石纹、石洞、石阶、石峰等都显示自然的美色。人工的水,岸边曲折自如,水中波纹层层递进,也都显示自然的风光。所有建筑,其形与神都与天空、地下自然环境吻合,同时又使园内各部分自然相接,以使园林体现自

然、淡泊、恬静、含蓄的艺术特色,并收到移步换景、渐入佳境、小中见大等观赏效果。

(四)树木花卉,表现自然。

与西方系统园林不同,中国古代园林对树木花卉的处理与安设,讲究表现自然。松柏高耸入云,柳枝婀娜垂岸,桃花数里盛开……乃至树枝弯曲自如,花朵迎面扑香……其形与神,其意与境都十分重在表现自然。

师法自然,融于自然,顺应自然,表现自然——这是中国古代园林体现“天人合一”民族文化所在,是独立于世界之林的最大特色,也是永具艺术生命力的根本原因。

二、领会园林的意境美

(一)了解园林的立意构思。

中国人含蓄而富有内涵的个性。中国的园林造园者在造园之前,必先对园林的布局 and 风格进行缜密的构思。造园者对园中各景的位置、主从、深浅、轻重、疏密等进行“构思”。有了构思,就有了思想,有了意境。园林中的每一处景点的设计都有其特殊的寓意和风情。当盖园林之前造园者就给它赋予了一定的文化。里边的小景点就可以左右游人。游人会往自己认为喜欢的景点去,尽管是一个很不起眼的景点。但是恰到好处的构思,就会让它成为园林中的亮点,起到“以点带面”的效果。这就是意在园先得构思,有了这些构思,就可“奴役风月,左右游人了”了。

(二)领会园林山水、花木所要表达的愿望和人格理想。

古往今来,在中国的文化里。人们喜好用一些植物和山水来寄寓自己的情感、思想和情操。这种思想表现在园林中也不例外。中国的园林经常把自然美和人的精神道德情操相联系,将山水、花木的品德比作君子之德。自古以来中国人就喜山乐水。他们在园林中效仿自然的山水。不仅表现出人们对自然山水的喜爱,而且更能体现出山水中所蕴含的智者、仁者的精神。“智者乐山,仁者乐水”就是孔子用以形容人格的。它反映在了园林的山水和花木之中。

一些和人的品格个性相似的,清高绝伦的花木,便多为园林所栽种。

莲荷,在污泥中生长,但荷花却是那样纯洁,不被泥土所污染。它寓意在一种污浊的社会环境中,人应该有自己的思想、高尚的情操和品格。所以,在古代的一些园林中人们经常会种植莲花来暗喻自己的这种高尚的品

格。竹子,是经常被用在园林中的一种,竹子挺直不弯,虚心向上,这些生态特征为我国的士大夫们所推崇。它象征着刚正不阿、有理有节。便成为了中国士大夫脱俗、清高的象征。

(三)领会园林建筑配置寄寓的是园主对回归自然、闲适安逸生活的追求。

中国的园林配置不同西方国家,在园林的局上多顺应自然。不讲究中轴对称。为了能够进步的亲近自然,园内的建筑出现了多曲、空透的风格。园中的建筑如厅、堂、楼、阁、亭、榭等建筑都出现了多曲和透的风格。如榭,是四面开敞的建筑。一般在水边架起一个平台,在其上建一个单体建筑,临水的一面特别空透、畅达。是为了更好的观景和泄景的需要。

园林建筑是根据需要在园中进行合理配置的。假山是经常出现在园林之中的,它半埋于地面的石块旁,则常常以书带草或低矮花卉相配。溪涧旁石块,常植以各类水草,以助自然之趣。全园的中心向阳处造厅堂,为生活上的方便。厅堂后造楼,而园主的卧室、书房,既可观赏,又可作为观景的一部分。显要之地造楼阁,体态高敞轻盈,既可资远眺,又可藏书、供佛像。临水有榭、渡水有桥、山腰有轩、风口有亭。一座座精美的建筑错落有致,自由灵活地点缀在山林池畔,宁静淡雅。它寄寓着园主,对回归自然、闲适安逸生活的追求。

(四)领会园林色彩应用时为了实现幽寂脱俗,自然雅致的园林意境。

中国园林对颜色的选择非常讲究。从色彩的总体效果上看,私家园林和宫殿建筑恰好相反,在色彩的应用上往往使用冷色调。白色的墙,灰黑色的瓦。褐色的门窗和立柱,没有大红大绿,没有彩画。建筑物周围的植物多为四季常绿。

屋内装饰也是如此。白粉墙,褐色的梁架,黑色的望砖,几案上的摆设都是素色的,使其能和冷色调的园林环境相协调。这种色彩有一种自然的,平静的感染力。造园家们使用这些冷色调来处理园林建筑和室内装饰,是为了体现幽寂脱俗,自然雅致的园林意境。

园林是中国旅游景点当中不可缺少的一部分,而园林意境需从园林造园者的思想来对园林进行认识。从不同的角度和不同的景色当中去领会园林所赋予的文化内涵和思想。从而能从更深层次的角度去领会园林所构建的那种意境美。学会从不同的角度进行分析和欣赏园林,了解园林的型与神所赋予的内涵。

由说话看出人来

——谈《红楼梦》人物语言的个性化

史立勇

(贵州省都匀市三中,贵州 都匀 558000)

中图分类号:I207.411 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0266-01

摘要:《红楼梦》人物语言具有高度个性化的特点,这不仅体现在思想性格不同的人物语言中,而且还体现在性格相近的人物中,作者很注意写出他们语言的差别,使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。

关键词:人物语言;个性化

文学是语言的艺术,它以语言为材料塑造形象,反映现实生活。就小说而言,人物语言尤为重要,因为人物的思想感情和性格特征主要借助于它来表现。人物语言的自然而否、合理与否、巧妙与否,直接关系到作品的成败、优劣。一部成功的作品,要“使别人从谈话里推见每个说话的人物”,取得如闻其声、如见其人的艺术效果,就得在人物语言上狠下功夫,让小说里的人物在特定的环境下说出他们各自该说的富有特色的话,以达到人物语言个性化的要求。《红楼梦》在这方面所取得的成就,可以说,已达到了我国古典小说的高峰。作者往往只需三言两语,就可勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象;作者笔下每一个典型形象的语言,都具有自己独特的个性,从而使读者仅仅凭借这些语言就可以判别人物。鲁迅先生就曾赞誉说:“《红楼梦》的有些地方,是能使读者由说话看出人来的”。(《看书琐记》)。

《红楼梦》在艺术上的巨大成就,首先表现在善于塑造人物形象上。作品写了四百多个人物,栩栩如生的人物不下数十个,其中宝玉、黛玉、宝钗、凤姐都是具有世界创作水平的艺术典型。他们以各自不同的身份、思想、学识、经历、性格、作风等说着各自不同的话,性格极其鲜明,决不雷同。

如林黛玉与薛宝钗,一个是封建社会的叛逆女性;一个是封建统治阶级的标准淑女。虽然,她们家庭出身、社会地位、文化教养和生活环境大致相同,年龄也差不多,然而由于各人的经历、身份、遭遇、处境不同,各人的天分、气质有异,人生态度也不相同,就形成了她们各自独特的性格和语言。

林黛玉是封建传统思想的叛逆者,封建礼教的反抗者,因而在她的语言中带有强烈的叛逆色彩和浓厚的悲剧情调。

表面看来,林黛玉语言中看不到贾宝玉那种大声疾呼直接抨击封建制度的言辞。她的反抗主要表现在对贾宝玉反封建的精神支持上,表现在对世俗社会的蔑视和反抗上,表现在对宝玉强烈的爱情上,但这种叛逆性格色彩在她的语言上表现为一种特殊的形式:曲折内蕴的,日常生活化的。她不是在重大事件,重大问题上直接表达自己的反抗意志,而是在日常生活中流露出一星半点,看起来淡如水,实际上浓如酒。贾宝玉曾经将北静王所赠鹞鸽香串转赠给黛玉,她不但不要,还说:“什么臭男人拿过的,我不要他”。(十六回)极平常的语句中蕴藏着她对高级封建官僚的轻蔑,这种观念是很不同于流俗的。她的观点,与宝玉的“须眉浊物”论,“泥水骨肉”说是同调,说明他们两个叛逆思想性格的共同性。这是她最富于性格特色的语言之一。

对于宝玉的一些在封建统治者或染有浓厚封建思想意识的人看来的乖僻言行,林黛玉从来没有规劝过,相反的是精神上的支持。即使对贾宝玉爱红的“毛病”,她也是这样看:“你又干这些事了。——干了也罢了,必定还要带出幌子来。就是舅舅看不见了,别人看见了,又当作奇怪新鲜话儿去学舌讨好儿,吹到舅舅耳朵里,大家又该不得净心了”。(十九回)从表现上看,似乎是规劝,骨子里却是支持,只要舅舅看不到,你怎么做都行。这“爱红”的毛病,在贾宝玉身上有着某种象征意义,意味着他对受压迫的少女们的普遍同情,无怪乎黛玉支持他。而她对贾宝玉的上学,却说出微带讥讽的话来,“好,这一去,可是要‘蟾宫折桂’了。我不能送你”。(第九回)从黛玉的语言看出,她对宝玉的言谈行动,支持什么,反对什么,不是很清楚吗?

林黛玉的语言中与叛逆性格相联系的是她的悲伤情调。好哭,多愁善感,时时泪眼不干,是黛玉的突出的性格特点之一。反映到语言上因而也有与贾宝玉一样的浓厚的悲音哀调。在感慨身世、缅怀乡土的言谈中,在对未来命运的悲观失望的词语中,隐约地流露出她悲痛哀伤的心情,是那样如怨如慕,如泣如诉。四十五回中,与薛宝钗谈到自己的病情、身世和处境时说:“不中用,我知道我的病是不能好的了。——且别说病,只论好的时候我是怎么个形影儿,就可知了。……死生有命,富贵在天,也不是人力可强求的。今年比往年反觉又重了些似的。……我是一无所有,吃穿用度,一

草一木,皆是和他们家的姑娘一样,那起小人岂有不多嫌的?”由于那样的处境和病状,甚至使林黛玉陷于悲观的宿命论之中。当薛宝钗送了她一些薛蟠从姑苏带来的土产,贾宝玉约她一起去致谢时,她却说:“自家姐妹,这倒不必,只是到她那边,薛大哥回来了,必然告诉她些南边的古迹儿,我去听听,只当回了家乡一趟”。(六十七回)

反抗精神和悲音哀调形成林黛玉性格化语言的一大特色,使她与《红楼梦》中其他女性的语言不同,当然,更使她与薛宝钗的语言大有区别了。

回过头来再看看薛宝钗,她出身于“金陵一霸”的皇商家庭,为待选嫔妃而进京。她的生活理想是“好风凭借力,送我上青云。”她与黛玉、宝玉不一样,她对封建主义从来不怀疑,一切按照封建主义的要求和标准去为人处世。在关系复杂、矛盾重重的贾府,她采取“罕言寡语,安分随时”,“事不关己不开口,一问摇头三不知”的态度,取得了众人的欢心。生活在封建社会,她如鱼游水中,当然不会反抗,也绝不会因为感到封建制度的压力而苦恼。因此,她的语言中没有林黛玉语言中那种浓厚的悲音哀调。作为一个封建社会的标准淑女,薛宝钗的语言带着浓厚的封建意识和说教口吻。像因抓住林黛玉的偶一不慎,在酒令中说出《西厢记》、《牡丹亭》中的两句曲词,她便拿“男尊女卑”,“女子无才便是德”的封建传统道德观念来教训黛玉:“……所以咱们女孩儿家不认字的倒好,男人们读书不明理,尚且不如不读书的好,何况你我?连做诗写字等事,这也不是你我份内之事。男人们读书明理,辅国治民,这才是好。……至于你我,只该做些针线纺织的事才是;偏又认得几个字。既认得了字,不过拣那正经书看也罢了,最怕见些杂书,移了性情,就不可救了。”(四十二回)看她说得多么可怕,简直把这些移人性情的杂书视若洪水猛兽,沾上了就无可救药。还提出妇女们就只能“做些针线纺织的事”,实际上是要求妇女处于受压迫的地位。他这段议论跟当初宝玉入塾时贾政的训话如出一辙,充斥着封建卫道者酸腐

的气味。

当听到贾宝玉说把她们闺中的诗写在扇面上时，她便提出：“自古道女子无才是德，总以贞静为主，女工还是第二件。其余诗词，不过是闺中游戏，原可以会，可以不会。咱们这样人家的姑娘，倒不要这些才华的名誉。”（六十四回）这种教训的口吻是很多的，只要碰到不合乎封建道德的，她就会挺身而出，加以批评。所以，她曾多次劝说宝玉读书上进。在宝玉挨打之后，她又一次劝说道：“早听人一句话，也不至有今日！”（三十四回）请看，宝钗和黛玉的语言形成了多么鲜明的对比。真是泾渭分明！

由于思想性格不同，语言表达思想的方式，两个人也是不同的。黛玉的语言真诚直率，表里如一，任性任性，是自然天性的尽情流露。她说话往往无所顾忌，也不考虑后果，所以甚至表现出尖刻的特点来。在薛姨妈与宝玉、宝钗等喝酒时，李嬷嬷拿贾政来吓唬宝玉，劝阻他不要喝酒，黛玉毫不掩饰对李嬷嬷的厌恶情绪，说：“别理那老货，咱们只管乐咱们的！”还说：“你这妈妈太小心了！往常老太太又给他酒吃，如今在姨妈这里多吃了一口，想来也不妨事。必定姨妈这里是外人，不当在这里吃，也未可知”。因为语言直率尖锐，甚至带有某种挑拨性，以得罪姨妈为口实，叫李嬷嬷听了感到很尴尬，所以李嬷嬷说：“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还利害”。连薛宝钗也说她：“真真这个颦丫头一张嘴，叫人恨也不是，喜欢又不是。”（第八回）

当周瑞家的代薛姨妈送宫花给她时，她也不隐瞒自己的不满情绪，说：“我就知道么！别人不挑剩下的也不给我呀。”（第七回）

就是在对待与宝玉之间的爱情问题上，有的时候在语言上也是直截了当地表露的。在跟贾宝玉的口角争吵中，在问寒问暖的言谈中，她不顾封建礼教的束缚，大胆流露出对贾宝玉的真情挚爱，大胆反抗封建婚姻制度。对象征着封建婚姻的“金玉良缘”，她曾多次直接提出反对，时时讥讽着宝玉，说：“我没有这么大福禁受，比不得宝姑娘，什么金什么玉的！我们不过是草木之人！”（二十八回）

林黛玉的语言和性格是那样天真单纯，净如秋水，清似明镜，反映出她那冰晶玉洁的品格。

而薛宝钗的语言往往口是心非，表里不一。作者说她：“罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云‘守拙’”。（第八回）她不像王熙凤那样明显地说谎儿，而是用装愚扮拙来掩盖自己的虚伪，因而一般是很难让人察觉出来，但是，作者也在少数几个例子中揭示了她的虚伪。林黛玉在一次说酒令时漏说出《西厢记》和《牡丹亭》中的词句，薛宝钗曾经借此教训过林黛玉，谈话中明明说过，她也曾熟读过这两部书。但看到自己的妹妹宝琴新编的怀古诗十首中的第九、十两首，各隐《西厢记》、《牡丹亭》的故事时，却说：“前八首都是史鉴上有据；后二首却无考，我们也不大懂不如另做两首为是”。（五十一回）在这里，薛宝钗说得既虚伪，又拘谨，所以林黛玉批评她“胶柱鼓瑟”，“矫揉造作”，不近人情。

为了讨好迎合贾母，她可以曲意假说喜爱热闹戏文，爱吃甜烂食物。金钏儿投井自尽，为了安慰良心受到谴责的王夫人，她又谎言哄骗，替王夫人开脱罪责；她歪曲事实，诬蔑一个受迫害致死的女孩子的壮烈的反抗行动。又如在滴翠亭赶蝴蝶，偷听到了小红与坠儿的私房话，但怕被小红等看到后没趣，便使了一个“金蝉脱壳”的法子，满口的谎言虚语，玩弄机变权术，嫁祸于黛玉，作者这样明显地揭露她说谎，在《红楼梦》中还只是见。虽不能说她是处心积虑地要陷害黛玉，却可以说，作者借此暴露了她损人利己的灵魂和她语言的虚假特色。

《红楼梦》人物语言个性化的特点不仅体现在像宝钗、黛玉这样思想性格不同的人物语言中，而且还体现在性格相近的人物中，作者很注意写出他们语言的差别。

在第三十一回中晴雯听到袭人提到宝玉和她自己时，口称“我们”，她冷笑几声说：“我倒不知道你们是谁？别叫我替你们害臊了！你们鬼鬼祟祟干的那些事，也瞒不过我去。不是我说，正经明公正道的，连个姑娘还没挣上去呢，也不过我似的，那里就称起我们来了！”在同一回下文写宝玉因晴雯吵闹而为难、生气，袭人劝解滴泪，黛玉来了遇上：“一面拍着袭人的肩膀，笑道：‘好嫂子，你告诉我。必定是你们两口子拌了嘴？告诉妹妹，替你们和息和息。’袭人推她道：‘姑娘，你闹什么，我们一个丫头，姑娘只是混说’。黛玉笑道：‘你说你是丫头，我可只拿你当嫂子待’”。

对于袭人的隐私，晴雯是明揭，黛玉是暗揭。两人虽然都有真诚直率，眼光敏锐，口齿锋利的特点，但晴雯比黛玉开朗，刚强和泼辣，敢说敢笑敢怒敢骂，具有爆发一样的性格，不像黛玉那样文弱。又由于身份地位的不同，措辞就不像黛玉那样委婉、含蓄了。

这是一段内容相近的话。在《红楼梦》中，即使是同样的内容的话，出自不同人物之口，语言风格可以很不相同。如冷子兴和周瑞家的，同是谈论一个凤姐，谈的内容可以说几乎完全相同，但出自冷子兴之口的，是词语比较典雅，不免有些平板：“谁知自娶了他令夫人之后，倒上下无人不称颂他夫人的，琏爷倒退了一射之地：说模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的！”而出自周瑞家之口的，却是词语非常俚俗，显得十分生动的口语：“嘻！我的姥姥，告诉不得你了！这凤姑娘年纪儿虽小，行事却比世人都大呢。如今出挑的美人儿似的，少说着只怕有一万个心眼子，再要赌口齿，十个会说话的男人也说不不过他呢！”周瑞家的是贾府的佣人，冷子兴是“都中古董行中贸易”的商人，二人职业不同，身份也有着差别，所以讲起话来，一个不脱俚俗口吻，一个就难免有点儿文绉绉的了。

从以上例子可以看出《红楼梦》人物语言具有高度的个性化的特点，正是这些风格独具的语言，使人物的思想性格得到了具体、生动、形象的表现。

《红楼梦》开卷第一回书里，作者借石兄之口，批评了当时流行的才子佳人小说“千部共出一套”，人物语言“千人一腔”的公式化倾向。看来，曹雪芹创作《红楼梦》是在有意识地力图摆脱成规俗套，另辟蹊径，着意“令世人换新眼目”。从上文挂一漏万的浅析来看，曹雪芹的这一意图已经实现，拿出了真正是“传神文笔足千秋”的杰作，给后人以说不尽的启示。

参考文献：

[1]王昆仑.红楼梦人物论[M].北京：三联书店，1983

[2]红楼梦鉴赏辞典. [M].上海：上海古籍出版社，1988

浅谈钢琴的即兴伴奏

俞文日

(黑龙江省牡丹江市朝鲜民族艺术馆 黑龙江 牡丹江 157000)

中图分类号:J624.1 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0268-01

钢琴伴奏是将钢琴演奏技能与即兴伴奏理论融于一体的课程,要求学生知识面广、综合素质高。一般说来,学校的伴奏课主要指的是钢琴的即兴伴奏。传统的钢琴教学多侧重于技能的训练与传授,有着循序渐进的曲目和教材,对于学生系统地掌握钢琴演奏的能力无疑是必要的,但钢琴教学却替代不了钢琴即兴伴奏的教学,实际上两者之间还有严重脱节的倾向。比如,有的学生已具备了演奏高难度乐曲的能力,却不能为一首简单的歌曲即兴地配弹,这种看似高质量的“钢琴教学”,实际上严重脱离了音乐教学的需要,钢琴即兴伴奏的教学就是为了适应培养合格音乐教学人才的需要,既具备较好的钢琴演奏能力,又能够在各种需要的场合进行即兴式的钢琴伴奏。钢琴即兴伴奏教学本身就是包含着多种音乐理论以及钢琴演奏技能综合因素的一门课程,要掌握好钢琴即兴伴奏,要求学生必须有一定的钢琴演奏技巧,有良好的和声理论基础,辨别音响的敏锐听力,有欣赏音乐的高度修养,还要有一定复调水平及作品分析的能力。所谓钢琴即兴伴奏,是指用钢琴为歌曲(或乐曲)快速并有效果地伴奏,起到对歌曲的补充和衬托的作用,在眼看旋律的同时,在脑中形成和声的配置和音型织体的编配脉络,并能快速及时地在钢琴键盘上演奏出来。它是理论作曲知识和钢琴演奏技巧相结合的产物。

提高钢琴即兴演奏能力的几个关键:

1. 扎实的钢琴演奏技巧是学好钢琴即兴伴奏的基础。

钢琴即兴伴奏是通过钢琴弹奏体现出在旋律基础上进行创意性的即兴伴奏过程的,因此,较扎实的钢琴演奏技巧自然是必备的条件。它与钢琴演奏的区别在于,作为伴奏必须服务于歌唱的需要,在歌曲旋律基础上,充分利用作曲技术理论知识即兴地弹奏出伴奏织体,同时更加强调整调能力的培养,因此,在键盘上熟练地弹奏二十四个大调的音阶、琶音及和弦连接,并能快速移调,是钢琴即兴伴奏的一项必不可少的基本功。移调弹奏能力是即兴伴奏中一项难度较大的技巧,需要长期磨炼,教学中应反复强调其重要性,为即兴伴奏的学习打下良好的基础,使钢琴教学和钢琴即兴伴奏教学两门课程协调地沟通起来。

2. 和声是钢琴即兴伴奏中的骨架。

和声设计是钢琴即兴伴奏中具有“灵魂”地位的重要部位。和声选配是否恰当,直接影响到整首歌曲伴奏处理的目的性、合理性和

完美性。在一般性的旋律进行中,运用调内正三和弦便能大致保持主旋律的和谐、流畅以及织体的丰满效果,但在歌曲的高潮段落和转调部分,和声手法的运用与处理却要求体现出特定的效果。在实际教学中,有一部分学生不能把和声理论和实践结合起来,不能恰当地选配和弦,这在钢琴伴奏教学中也应以弥补,让学生多弹和弦及和弦连接,仔细倾听音响的变化,感受更多的音响效果。

3. 作品分析能力是设计钢琴即兴伴奏的前提。

具备一定的作品分析能力,对于钢琴即兴伴奏的设计将会产生更富于整体性的效果,这是由于作品分析能够更好地把握歌曲的结构和风格。因此,在这门课程的教学过程中应有目的地讲授一些必要的作品分析与曲式结构的知识及歌曲的曲式规律。学生在钢琴即兴伴奏设计时先对歌曲的曲式结构有一个清晰的了解,在弹奏时就能更好地把握全曲的伴奏框架,使之具有合理的整体布局。总之,一定的作品分析能力对于钢琴即兴伴奏在歌曲整体的框架建立上能够达到较准确的定位,无论在结构的逻辑发展以及风格特色的处理方面都能达到较为理想的境地。

4. 恰当地运用复调手法加以润色是钢琴即兴伴奏的保障。

在钢琴即兴伴奏中,应当根据不同歌曲体裁特点和歌唱的对象分别加以处理。一般说来,抒情歌曲和艺术歌曲的伴奏手法应更加精致而富于色彩,往往需要恰当地运用复调手法加以润色,以增强伴奏音乐的艺术表现力。艺术歌曲的演唱,歌唱者有较大的个性发挥余地,在歌唱进行或间歇的全过程中,钢琴伴奏都应当成为有机的整体加以烘托,其中复调手法的运用更能衬托出艺术歌曲演唱的光彩,表现出更加细腻的内心情感。对比复调、模仿复调可以经常用于钢琴即兴伴奏织体之中。钢琴即兴伴奏中的手法运用是多样化的,无论和声式的主调伴奏织体,或者对位式的复调伴奏织体,各有各的独特表现,关键在于恰当地使用。采用复调伴奏手法,对学生则是提高自身钢琴伴奏能力的一个重要途径。

在实际教学中,学生钢琴即兴伴奏的能力参差不齐,无论他们的音乐基础好或差,都一定程度上存在着一些明显的不足,归纳起来主要有以下几个方面:

(一)钢琴基础较差的学生的问题主要是

1. 钢琴弹奏技巧不扎实,或者说没有经过正规的训练,伴奏的最基本音型如和弦及转位的弹奏指法和触键方法都不明确,因此,连

完成正常的教学任务都成问题,更谈不上伴奏音型的丰富多彩。

2. 缺乏键盘和声及曲式等初级理论知识,在和弦序进方面没有规范的设计,甚至调性都不准确,在键盘上每个大小调最基本的 I、IV、V 级还不熟,在伴奏中左手只是跟着旋律弹八度或单音,没有用和声来衬托丰富旋律的效果。

3. 缺乏作品分析能力,不能很好把握歌曲的结构风格,看到一首歌曲后茫然无措,就更谈不上运用复调手法了。

4. 伴奏音型掌握得少,或不能恰当地应用。对于不同体裁风格的歌曲所应使用的音型分辨和使用的能力差,千篇一律。

总之,这部分学生对于钢琴即兴伴奏的基本步骤还不了解,每个步骤的内容也不清楚,因此,就很难完成成为课堂教学中的歌曲伴奏。

(二)钢琴基础较好的学生存在的问题主要是

1. 这部分学生在弹奏技巧方面有较好的基础。但这些技巧应用到伴奏过程中的时候,往往不实用,不能快速转化为弹奏即兴伴奏音型的技巧,而且不能熟练地与键盘和声相结合,弹奏各调和弦序进及其转化出的多种音型。

2. 键盘和声方面缺少色彩和风格性的变化,在掌握基础和弦序进和基础上应进一步丰富和声手法。

3. 有一定独立分析歌曲能力,但分析不够准确、透彻,对歌曲的理解和分析处理还不够到位,复调手法运用简单。

4. 在伴奏音型的运用方面,缺乏系统的归纳和整体的设计及灵活的转化。在为民族风格的歌曲伴奏时和弦音型的选择不规范。

基于以上学生的学习状况,根据几年来教学一点积累和探索,就如何提高学生的钢琴即兴伴奏水平我作了以下一些探索:

(一)教学内容的改革与调整

1. 介绍弹奏即兴伴奏的基本步骤。即分析歌曲的体裁与内容,明晰乐曲的调式、调性与风格特点,确定乐曲的曲式结构,为歌曲配置和弦,设计音型织体。

2. 讲解键盘和声知识及为歌曲配置和弦的原则与方法。选择和弦序进以 I、IV、V 级及属七和弦为主,有能力的可選用部分副三和弦及常用的二级七、导七和重属七和弦。

3. 分类介绍基本的常用伴奏音型。我从多种多样的伴奏音型中选出了适合业余爱好者的五种伴奏音型,即柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦、带远距离低音柱式和弦、长

封建社会中“民本思想”的坚挺者和执行者

——浅谈豫剧《包青天》中包拯的艺术形象

于兆勇

(河南省巩义市豫剧团,河南 巩义 451200)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0269-01

豫剧《包青天》讲述的故事内容是:北宋时期,湖广均州遭遇旱灾,有一民妇秦香莲携子带女,不远千里赶赴京都寻找三年前进京赶考的丈夫陈世美。秦香莲从店主口中得知丈夫不但中了状元还被招了驸马,虽然气愤难平,但为了能够生存下去,只得私闯泮池宫面见朝思暮想的丈夫。秦香莲百般请求、万般感化,最终也没难挽回负心人陈世美的心。丞相王延龄同情秦香莲的不幸遭遇,设计在陈世美的寿宴之上,将秦香莲请来弹曲卖唱,以待夫妻相认,熟料不但未能挽救旧情,反而使秦香莲遭到了杀身大祸。陈世美派遣的刺客韩琦被秦香莲的善良与贤孝所感动、被陈世美的绝情与无耻所激怒,遂自杀身亡。包拯陈州放粮而归,途中遇秦香莲手持恩师折扇拦轿喊冤,于是接下了案子。包拯请陈世美过府与秦香莲相认,陈世美拒不相认,被包拯押入监牢。皇姑、国太先后到来,软硬兼施,均被包拯顶了回去。皇帝圣旨降下要包拯赦免陈世美无罪,包拯准备妥协。彻底与负心人决裂的秦香莲看透了封建社会制度下百姓纵有天大的冤枉也难以打赢官司,也准备放弃。正是包拯所具有的“民本思想”才促使他顶住最高统治者的压力,坚持正义、维护法律,终于铡死了陈世美!

《包青天》一剧通过包拯铡死犯官陈世美的故事,歌颂了包拯不畏最高统治者的压制,敢于为民做主维护法律的公正。他的艺术形象既高大伟岸又可亲可近,在处理这件案子的既有中庸的矛盾调和,又有动摇与妥协,还有戏谑的成分与坚决的对抗,更有执法时的威严与正气。可以说,包拯的艺术形象是血肉丰满的、栩栩如生的。

包拯的第一次出场是在第五场“拦道”。“奉旨陈州把粮放,不分昼夜回汴梁。”两句戏词点名了包拯是一个为国为民不辞辛劳的“勤吏”形象。包拯听完秦香莲的口诉后言道:“马汉,速带民妇前去写状,慢说状告当朝驸马,就是状告龙子、龙孙,只管写来,有我做主。这句

台词表明了包公是一个“以民为本、主持正义”的“清官”形象。当包拯看到陈世美追杀秦香莲的凶器时,他没有表现地十分震惊和恼怒,而是将计就计,欲擒故纵。从这一点上表现出了包拯久居官场磨练出了沉稳干练和足智多谋的为案之道。

第六场“公堂”,主要表现包拯处理陈世美杀妻灭子一案的中庸作法的失败。陈世美驾到,二人客气对话。包拯有意唤秦香莲与陈世美公堂相见,陈世美拔剑欲刺秦香莲,包拯拦住说道:“你也太莽撞了,陈驸马,说什么她是响马,分明就是你结发之妻到了,你就该认下才是。”这句台词,可以感觉到包拯的性格不是单单的嫉恶如仇,他对犯错误的陈世美没有直接进行处置,而是想要他能退步认下秦香莲,来一个大团圆的结局。这体现了包拯作为封建社会清官身上的双重性,即为官的中庸一面。包拯如此的妥协与让步,还是不能换回陈世美的良知,终被陈世美的执迷不悟所激怒到了极点,唱道:“且慢说你是驸马到,龙子龙孙也不饶。头上摘下乌纱帽,身上剥去滚龙袍,紧紧法绳捆三道——贪赃枉法我不姓包!”中庸之道的失败,使包拯重新调整了审理此案的角度,他要坚持正义,维护大宋律法的威严。

第七场“见皇姑”,主要表现包拯与皇姑的斗争。见皇姑与见驸马不同,包公深知宫中的规矩,深摸公主的脾气,以其人之道还治其人之身。比如包拯戏谑皇姑唱道:“你本是金枝玉叶落个偏房。”包拯机智地利用了封建社会的男权制度对皇权制度进行了强有力的批判与辛辣的讽刺。聪明的包拯战胜了骄傲的皇姑。

第八场“铡美”,是全剧的高潮所在,重点在于表现包拯面对最高统治者的压力下他的思想变化。这一次斗争是最艰苦的,也是最激烈的,差一点失败,传达出了清官在封建社会执法的不易与艰辛,具有深刻的历史意义,又有以古喻今的现实意义。可以说,见国太与见驸马、见皇姑是不能用一样的态度和方法对待

的。包拯敢于将陈世美绳之以法,敢于戏弄调侃公主,但他在国太面很是慎言谨行、据理力争、注意分寸的。从层面也表现出了包拯是一个很讲究斗争策略的“智吏”形象。国太唱到:“只要你饶了陈驸马,保你官职往上升。”包拯面对高官厚禄不为所动,表现出了他的“廉吏”形象。国太要将包拯贬职、驱除出京。面对威胁,包拯没有半点动摇,他唱到:“微臣先铡陈世美,后递辞表离汴京。”面对国太的软硬兼施、威逼利诱,包拯都给以坚决地抵制了回去,国太实在没办法,只好怒气冲冲坐到大堂上,以阻拦包拯执法。雪上加霜,难上加难。考验包拯的时候到了。最高统治者传来一道圣旨,要赦免陈世美。国太笑了,她赢了,包拯输了。包拯不能行使法律来处斩陈世美,他的执法就要失败了。包拯的思想动摇了,他开始向皇帝妥协了,唱道:“见圣旨活活难煞我包拯。看起来国法没有人情重,头上边压了一层又一层。叫王朝,取过爷的俸禄银子三百两,先打发香莲走,我随后也离汴京。作为封建社会中的清官形象,包拯也自感惭愧,感觉到对不起了秦香莲这样喊冤的老百姓。他看透了官场,因此劝秦香莲唱道:“说什么青天父母官,官司问着实在难——这官司我不能秉公断,对不起足下的黄土,头上的青天!”面对秦香莲极其失望的话语一下子刺激了包拯神经,将他的正义感给激发了起来,包拯唱到:“秦香莲天下把我怨,他说我官官相卫有牵连。我不能为民报仇怨,算得什么包青天!叫王朝和马汉,铡口以内填犯官!”从这一震撼人心的唱词中,表现出了包拯是一位封建社会中“民本思想”的坚挺者和执行者。假设包拯没有这一思想,他一定会维护皇帝的面子,而将法律弃之一旁。

一千年来,人们无比地崇拜、敬仰包拯。包拯是正义的化身,是老百姓的守护神。豫剧《包青天》中的包拯那高大可亲的艺术形象也是历代艺人为了满足观众的精神需求而采用理想化的手法给演绎出来的。这就是戏!

短琶音,对学生进行强化训练,使学生能牢牢掌握住这五种最常用的伴奏音型。

4.歌曲曲目除了儿歌以外,根据学生的年龄特点和喜好添加了流行歌曲和艺术歌曲。如《白桦林》、《踏浪》、《友谊地久天长》、《送别》等,深受学生喜欢。这样不仅丰富了教学内容,还提高了学生练习的积极性。

(二)训练方法的尝试与突破

1.在钢琴即兴伴奏编配中多分析、欣赏钢琴正谱伴奏是一种典范式的学习方法。钢琴即兴伴奏的特点正在于“即兴”,它是在没

有正谱伴奏的情况下,在较短的时间内为歌曲即兴编配伴奏织体,要求凭借伴奏者的智慧与灵感,在极短的时间内构思出合乎逻辑的伴奏方案,保证演唱的顺利进行。多分析正谱伴奏,借鉴正谱伴奏规范的创作成果,丰富而细腻的表现手法,掌握常用的伴奏织体以及和声手法,对于有效地提高即兴伴奏的水平,无疑有着十分重要的作用。

2.让学生熟练弹奏三升三降六个常用调的音阶练习和Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和弦的原位和转位连接,使学生对首调唱名法的掌握日趋熟练。

3.在和声手法上可增加使用副属和弦和色彩性的交替大小调和弦(降六级,降三级)等。

4.在伴奏上把各种音型加以展开和综合运用。如在一首歌曲的不同段落,因其情绪风格或内容上的变化,运用对比伴奏音型,并注重音型的选择、搭配、变化与承接的合理。

以上是我近几年在钢琴即兴伴奏教学上的一点体会与做法,我将在今后的教学中继续探索和提高。

探讨影响古彩装饰创新的弊端

Research of the adverse influence on innovation of ancient color

吴咏梅

Wu Yongmei

(山东艺术学院 山东 济南 250014)

(Shandong University of Arts, Jinan 250014)

中图分类号:J527 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0270-01

摘要:陶瓷绘画是陶瓷装饰手法之一,古彩作为陶瓷绘画形式的一种,其绘画特征更突出装饰性,因此要发展古彩就要立足于古彩的装饰美。古彩装饰技法的娴熟运用是完成古彩装饰的基础,然而古彩装饰技法掌握不好则会出现生硬、呆板的画面。发展古彩的装饰美需要探讨古彩装饰技法在创作中存在的弊端,以促进古彩装饰创新发展。

关键词:古彩;装饰;创新;弊端

Abstract: Ceramic painting is one of the ceramic decoration techniques, as a form of painting and ceramics, ancient color has prominent features of painting decorative. So if develop the ancient color we should based on the ancient decoration. If you can not master the ancient color decorative techniques, the frames would be stiff and rigid. In order to improve the innovation and development of the ancient color decoration, we need to explore the shortcomings of ancient color decoration techniques.

Key words: ancient color; Decorative; Innovation; Disadvantages

一、古彩装饰画面的弊端

从大明五彩到康熙古彩,经过清王朝296年到民国时期的仿古大潮,再到现代景德镇的古彩瓷生产……古彩装饰经历了发展、成熟、鼎盛、衰落、再发展……的过程。刚劲挺拔的线条,绚丽明亮的色彩,综合运用点、线、面,不分明暗单线平涂的程式化装饰风格,一直以家族传承和师徒传承的方式延续着……却也导致了古彩装饰画面中存在的一些问题:

一是,自康熙古彩程式化装饰形成以来,古彩绘瓷以仿康熙古彩为主。清末民国的仿古大潮中虽然有些仿制品达到了较高的水平,但仍不能与真品相媲美。现代很大一部分古彩装饰的仿古瓷甚至只是临摹纹样,粗制滥造。(如图1、图2)



图1 康熙古彩仕女盘



图2 现代古彩仕女图

二是,注重技法的熟练和形式的变化,往往忽视画面的气韵、精神、情趣等内在因素。很多从事古彩绘瓷多年的陶瓷艺术家,在对古彩技法熟练掌握的基础上很少创新,使得他们的作品画面技法表现比较外露、夸张、视觉效果强,但缺少耐人寻味的意韵。

三是,古彩山水多“瓷上山水”,美人多“画上美人”。画面过于程式化,将山、树、人均固定而简化成几个模型,仅仅按组织画面的需要搭配,千篇一律,缺少耐人寻味的情趣感。远离了生活,也就远离了受众的审美,很难满足现代消费者的审美需求。

二、古彩装饰技艺传承的弊端

针对传统陶瓷装饰手法的传承,吕金泉在他的《手工生活陶瓷艺术研究》中讲:“……从学徒开始,便按照师傅的嘱咐,严格遵守着传统的审美守则,不敢越雷池一步。这种根深蒂固的审美和严格的技艺传承,一方面使富有特色的传统陶瓷制作技艺得以传承,另一方面也因视野的局限阻碍了陶瓷的发展……”古彩装饰技法的传承同样如此。精细分工制作是景德镇制瓷业的特色,仅古彩装饰就分为:乳料工、画样工、绘事工、配色工、填彩工、烧炉工。工工不同,各负其责,恪守其职。也就是说古彩装饰的每道工序都有专人掌握,并且父子相传,终身厮守。这种采取“生产流水线作业式”的制作过程,在生产水平发展水平低下的封建社会是一种相当先进的生产方式,但在当今社会,过于精细的分工,增加了古彩装饰完整性传承的难度,如果中间任何一环失传就会破坏古彩装饰的发展。当古彩装饰的从业者越来越少,真正懂

得古彩装饰技艺的人越来越少时,其分散的传承方式将是导致古彩装饰“变异”或失传的主要原因。

另一方面,古彩装饰技艺的单向传承,使得绘事工不懂得配色,配色工又不懂得填彩……这也增加了古彩装饰整体创新的难度。

三、古彩装饰发展中的弊端

自古以来从事古彩绘画的绘瓷者大多是艺徒出身,自小学徒,没有多少文化根底。由于古彩绘瓷者的文化素质问题,其完成的古彩画面除了特定的宫廷画样外,主要来源于借鉴其他姊妹艺术,如木板版画、年画、国画、西洋画……确切的说,古彩装饰技艺的家族传承和师徒传承方式,使得从业者在学习期间只是对工艺技法的学习,没有独立创作装饰画面的能力。几百年来他们所画的,不管是仿古画面、宫廷样稿还是借鉴其他姊妹艺术的画面,几乎都是在临摹。古彩绘瓷者是在完成照相机的翻拍工序,就像现代人批评照片一样,这种缺乏意韵和情趣的画面如何能打动人心呢?《引流斋说瓷》中讲“……康熙古彩山水仿王石谷,人物仿陈老莲……”但是,试想今人画古彩山水恪守传统审美准则,还是仿王石谷,人物还是仿陈老莲,我们应该如何看待这些不伦不类的“仿古瓷”呢?

徐悲鸿认为,明末董其昌为中国绘画史上第一个形式主义者,他又亲教四王中年辈最高的王时敏,故以后四王(王石谷即王翬,四王之一)就成了宫廷体变为没落的典型。四王的画之所以不好,是因为全无天真气,重重迭迭,好讲闲架,树多小树,不见嶙峋山石,远山乃是近山,画中少见人物,即便有人物也非常时

人,所以不真实。对人物画,徐悲鸿认为自明清以来,几无尽取,且缺点甚多。一概照搬程式化口诀,画衣服,难分春秋,开脸一边一样,鼻旁只画一笔,童子一笑就老,少女攒眉即丑,画美人拘守于一定律——以衣纹分贵贱,用大小分别圣凡……对陈老莲也曾批评道:“……其作美人均广额,其作老人则侏儒……”从这位影响中国近代画坛的艺术家在对明清画风缺点的点评中,可以十分肯定古代画风很难符合现代人的审美。然而,细看自康熙以来古彩程式化装饰中的绘画风格,很大程度上源于上述绘画的程式化口诀,现代古彩装饰的画面中仍旧保留并延续着上述的国画弊病。

徐悲鸿先生对王石谷、陈老莲的画有着如此的评价不是没有道理的,现代的古彩艺术家应该考虑古彩装饰创新道路上不能再一味的临摹。古彩装饰要符合现代受众的审美趋向,要源于现代生活中的美,要在发展中求变化。古彩艺术家需要追求艺术源于生活高于生活的准则。

四、古彩装饰创新中的弊端

总结现代古彩装饰在发展中缺乏创新的原因,是其从业者没有认识到应该着手于发扬古彩装饰自身的优点,完善古彩装饰程式化特点的优势;忽视了古彩装饰本身代表民族特色的装饰美,想绕过古彩装饰的复杂工艺,投机取巧、摒弃传统。

外国人把康熙古彩称之为“康熙美术”或“中国美术”,是对康熙古彩的肯定,是我们民族艺术的荣耀。为何深受欧洲人喜爱的古彩“刀马人物”画面,曾引领民国时期的古彩仿古大潮,而且仍是现代仿古古彩的主画面?因为“刀马人”(如图3)是具有中国特色的战争场面,是中国文化的艺术表现。另外,现在看康熙古彩《八仙祝寿图碗》(如图4),仍会被其



图3 《刀马人》



图4 《八仙祝寿图碗》局部

画面的神韵所打动。这件出自古彩装饰发展成熟时期的作品,集中体现了古彩装饰的程式化特点。古彩的程式化装饰风格是古彩装饰的一大特色,是形成古彩装饰风格的决定性因素。康熙古彩的程式化风格是在满足其工艺性要求的基础上对装饰美的追求,其中线与线的搭配,线与点的结合,明艳的色彩在重复使用时又注重面积大小的分配从而达到古彩装饰中一色多用的妙处……这些程式化技巧深深的表达出中华民族对图案与色彩的美的追求。康熙古彩程式化装饰的形成是先辈们在传承大明五彩的基础上,长期从事古彩绘画钻研的智慧的结晶,是中华民族财富。作为后辈,面对这些民族财富我们不能因其工作的复杂性而摒弃。

所谓的程式化,是先辈们长期实践的经验总结,是对古彩工艺技艺的提炼,并不是说古彩装饰中程式化装饰风格使得古彩走向没落,而是古彩从业者对程式化的认识,因为缺乏对现代艺术审美的追求,不能完善康熙古彩程式化装饰风格特点,一味生搬硬套,痼疾自封,形成了现代的古彩装饰画面。因此,如何正确的认识古彩装饰的程式化装饰特点是实现古彩装饰创新的关键。

刘旦宅曾讲,程式并不是中国画、中国艺术所特有的,更不是弊病。什么艺术没有程式?外国古典戏剧的‘三一律’,交响乐的四个乐章,芭蕾舞的基本动作,甚至足球的沉底、传中、射门不都是程式吗?只是不要把程式变成教条……康熙古彩所形成的独特程式化装饰特点是古彩装饰技法成熟的表现,但现代古彩从业者应该明白程式不是教条,不能生搬硬套的道理。如方复的《四美图》,还是运用传统的古彩装饰技法来描绘王昭君、杨玉环、貂蝉和西施,但画面注重在描绘人物的形象和神态时表现人物的气质和情感。其中的《闭月》(如图5),



图5 《闭月》

成功的运用了古彩的图案化装饰美,只有美女貂蝉和假石上的香炉,没有传统古彩中繁缛的衬景,却留给了观者无限的情感宣泄空间,或许无限的惆怅……这种艺术效果也只有采用古彩装饰才能把情与景结合的如此恰到好处!但遗憾的是这种融入艺术家个人情感和对美的追求的古彩装饰没有引起现代古彩从业者的深思。

通过研究现代古彩装饰中存在的弊端,希望能够同当代古彩艺术家一起发现问题并解决问题,为古彩装饰的发展创新尽微薄之力,使得古彩装饰的装饰美得到弘扬和发展。

参考文献:

- [1]柳宗悦[日].民艺论.南昌:江西美术出版社.2002;
- [2]柳宗悦[日].徐艺乙.工艺文化.北京:中国轻工业出版社.1991;
- [3]张道一.工艺美术论集.西安:山西人民美术出版社.1986;
- [4]徐复观.中国艺术精神.上海:华东师范大学出版社.1986;
- [5]李泽厚.美的历程.天津:天津社会科学院出版社.2002.1;
- [6]方复.景德镇陶瓷古彩装饰.南昌:江西高校出版社.1980;
- [7]宁刚,刘芳.康熙古彩艺术.2008.3;
- [8]叶佩兰.五彩名瓷.济南:山东美术出版社.2005.1;
- [9]方李莉.传统与变迁.南昌:江西美术出版社.2000;
- [10]吕金泉.手工生活陶瓷艺术研究.济南:山东美术出版社.2008.12;
- [11]潘鲁生.民艺学论纲.北京:北京工艺美术出版社.1998.

浅谈国际标榜学院的vi设计——文化内涵与元素

晋之

(四川艺术职业学院设计系平面专业老师,四川 成都 610106)

中图分类号:J0 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0272-01

VI设计中的品牌形象设计即LOGO设计,它是VI设计的基础。一个企业的历史背景和文化内涵,能铸就一枚优秀的LOGO,那么一个民族的传统文化,就更加能创造出无数拥有文化底蕴的LOGO,我们可以从这些LOGO中去读出隐含在企业背后的文化内涵和历史背景。以四川国际标榜职业学院的VI设计中标识(LO-GO)设计为例,来对本文作进一步补充和论证。

VI既视觉识别系统。LOGO作为VI设计的核心,承担着传播企业形象、传递经营理念、塑造企业文化和引领企业经营活动的重任。它是一个企业精神的集中体现与浓缩,也是企业面向世人凸显独特个性的聚焦点,一个好的LOGO,不仅能为企业开拓更宽广的市场,而且在消费者心中树立强烈的品牌形象。对于VI设计,标识(LOGO)设计是第一位的首要任务。现代LOGO的设计不但要注意对企业行业性质的表现,还必须注重对企业文化的表达。而传统文化的导入对于企业来说无疑是注入了鲜红的血液。

我国著名的设计师靳埭强说:“一个企业要想取得成功必须要有良好的品牌形象,作为设计师,则必须了解这些特点,了解企业的本质,确定企业的文化,塑造企业的真形象。设计不单是企业促销的工具,更重要的是为企业塑造形象,准确地传达企业的文化精神。”对四川国际标榜这所学校,首先我们对它的办学性质、理念和文化背景作了认真调查和了解。

四川国际标榜职业学院是迄今为止我国时尚造型艺术行业唯一的高等院校。学院引进国际先进的教育理念,倡导现代艺术、现代科技与现代经济相结合的办学思想,吸收和传承优秀民族文化和民间艺术精华,坚持“服务大众、回馈社会”的办学宗旨,秉承“以人为本、学以致用”的教育原则,围绕全面小康社会人们对生命活力美、

外表形式美、生活方式美等日益增长的健康生活需求,充分利用国际教育资源,突出中国民族特色。学院是美国国际标榜在中国设立的唯一排它性学历教育机构,授权使用“国际标榜”注册商标,美国国际标榜是世界上最权威的形象设计教育产业机构,1962年成立于美国芝加哥,2000多所会员学校分布在全球70多个国家和地区。学院引进美国国际标榜先进的形象设计教育理念和教育系统,在国内率先开办了形象设计专业,通过国际导师执教、双语教学、境外学习列入教学计划、教与学国际交流活动、国际赛事、开拓留学渠道等,为学生创造一个国际化的学习环境。对这样一个所有着外来文化背景的学校,更增添了它独具特色的魅力,东西文化的交流和融合在这里得到了完美体现。

标榜学院有着自己的传统文化情结。在学科建设方面覆盖艺术设计、美容保健、经济管理、外语等领域,设置了十三个特色专业和九个特色专业方向。由此,扭转了我们当初认为标榜就单单是一所美容美发学校的狭隘认识,也对我们着手的LOGO设计扩充了更丰富的内涵,同时也对这样覆盖广泛的学院提取它的内在精神增加了难度。从校园设施的参观,无不被这样独具特色的建筑和环境震惊,每个角落都洋溢着浓郁的装饰气氛。整个学校风格继承了中国传统房屋建构和园林设计,红砖、木梁,青瓦再配以现代化材质的钢板和玻璃,将中西合璧的艺术品位延伸到校园文化建设中。而在学校开设专业中,古旧家具修复与鉴赏,刺绣等是他们最具中国特色和有别于其他学院的优势之一,而中国传统养生美容又是国内目前的独有专业。在各专业的学习中,通过民族手工艺的学习,注重引导学生对传统文化元素的吸纳,消化与创新,将民族元素融入时尚设计中,我们不难看出国际标榜学校不管从环境设施,专业设置和办学特色来说,都是集中体现了

它吸收和传承民族文化精髓,又与国际化同步的现代艺术相结合的典型例证。由此可见学校具有的传统文化情节——将中国传统文化与该校全方位的现代办学理念结合是主线,设计创作工作的开展都将基于这点主线。

四川国际标榜学校对未来的计划和办学目标,仍然是以科学技术和文化艺术相结合,以突出民族文化在办学理念和教学方式中的介入融合为特色。

在近20年的学校历史中,它所传承下来的文化和人文精神,也要在我们作设计前认真梳理和分析。对这样一个有着自己鲜明特点的学校,我们应该从哪些方面着手,去把能代表整个学校的精神提炼出来,表现在一个小小LOGO上呢。设计中设计师的立足点各不相同,但我们应有一共同的要求,既熟知和了解企业丰富的文化背景和人文心理特点,并应用文化的内涵加设计制作的规范技艺来达到设计的准确定位。学校的建筑特色为我们提供了难得的机遇,收集了不少具有传统民间文化特色的元素,如屋檐、窗花、砖墙、古床、亭子等(图),如此多的传统纹





图:四川国际标榜职业学院建筑特色

样值得我们整理与借鉴。学校的特色专业中如古旧家具上的装饰图案,刺绣中的传统文化元素等也为我们注入更多设计灵感。但是在这样众多的可借鉴的文化元素中,在这样学科涵盖广泛的学院,如何选择最具代表最能高度概括体现企业精神和内涵的元素,将是我们面临的巨大挑战。学校现有的 LOGO(校徽),是沿袭了美国标榜学校的 LOGO,在四川国际标榜加入了自身文化元素和表现方法,对国际连锁学校的 LOGO 既有区别又有联系。对于本院校,为了突显他们的特色和文化,为了符合自身办学理念和特色,树立该学校独家形象,本着形象设计的三个要求:原创——不抄袭、不模仿;识别——有个性、不类同;份属——合身份、创文化。

我们就现有 LOGO 作了几种探索性的改进和创新。第一是对原 LOGO 上进行改良。我们前面提到的企业 LOGO 演变正是对我们的设计作了理论的指导。改良方案继续沿用代表中国传统色彩的红色,在学院被命名为标榜红,红色给人一种积极

进取,热情活力,外形采用传统哲学的自然宇宙观和儒家美学观的圆形印章,印章传递着认可,稳重,诚信,印证着学校面向社会面向大众的办学态度。徽章中心采用翻开的方形书本,代表知识的传递,文化的传承,“天圆地方”的哲学思想在这枚 LOGO 上作了最好的诠释。书本的形对外圆作了分割,留白处也作了精心的调整和安排。翻开的书中间是国际标榜的英文,这既对国际连锁性质的学校在形上有了呼应和联系,也对国际标榜传承下来的文化和教学体制有了意的延续(图)。



四川国际标榜职业学院
Pivot point college sichuan

图:四川国际标榜职业学院改良方案 LOGO

第二,我们就原 LOGO 进行了重新探索性的创新设计,完全摒弃旧有的形式和元素,挖掘能体现该学校文化内涵和高度概括企业精神的文化元素进行重构。取象表意是中国古代符号的源泉,也是中国现代 LOGO 设计的灵感之源。对四川国际标榜学校 LOGO 的灵感来源于学校的房屋建筑特色上,从凉亭到作坊,从建筑材料到室内装饰为我们提供了大量的元素作参考,在设计中对这些元素的运用不能仅限于形式、形态的简单挪用,必须要经过设计师主观“过滤”,不再是传统元素的简单复制。运用具象或抽象的图形表现形式,采用对比、点线面等现代构成表现手法对中国元素进行设计,才能使 VI 适应于企业的需要。例如几百年来“王致和”一直以招牌文字为核心识别,但在其导入企业形象系统时,加入了具有典型中国风格的人物元素进行 VI 设计,这个清代人物形象简洁生动,给人以亲切之感,使得品牌内涵更加丰富,形象更加丰满,品牌文化得以进一步升华。所以在标榜学校的设计上,最后屋檐上的传统装饰纹样被我选取

作为设计元素,对其加以改造、提炼和运用,使其富有时代特色以毛笔的笔触自由流畅的简练勾勒出屋檐的形,红色的砖墙由累积的书本构成作为另一设计元素的,国际标榜的英文用作连接的屋梁,意味着国际标榜所起的支撑作用,是一个主柱,书本即知识和文化,作为房屋的基石,万丈高楼平地起,通过对知识文化的累积,为我们通往成功之打好基础。这样一个以传统文化元素的提炼,再到对形象的重构,使其具有传统的形似和神韵,又有现代设计的意味。在形式和表现方法上也可作细节的调整和变化,如以传统印章的形式出现(图)。这种创新的理念,对传统文化元素吸取和提炼与现代化的设计形式理念相结合,正巧妙的呼应了学院一致强调的教育模式和文化目标。



四川国际标榜职业学院
Pivot point college sichuan

图:四川国际标榜职业学院创新方案 LOGO

LOGO 作为 VI 设计的核心,承担着传播企业形象、传递经营理念、塑造企业文化和引领企业经营活动的重任。标榜学院的 VI 设计正是在特定历史文化背景下产生的对企业文化的具体体现。从实践证明,利用传统文化元素的创新和传统文化的传承对现代 LOGO 设计起着重要的作用。以文化元素向视觉元素的转换表达了学院一贯强调的教育模式和文化目标,即传统与现代的结合。任何一个 VI 设计的成功,都是一种民族文化与现代科学结合的产物。

从歌剧《费加罗的婚礼》中看凯鲁比诺艺术形象的音乐塑造

张倩男

(许昌学院音乐学院,河南 许昌 461000)

中图分类号:J832 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0274-01

摘要:《费加罗的婚礼》是莫扎特创作的一部经典喜剧歌剧,剧中第三等级人物凯鲁比诺寥寥几次的出场却给人留下了深刻的印象。本文力求全面、细致地总结出凯鲁比诺艺术形象塑造时的个性特点,并对其两段咏叹调进行音乐分析,从而为饰演人物角色的歌唱演员提供一定的心理素材和演唱基调。

关键词:凯鲁比诺;艺术形象;音乐塑造;咏叹调

莫扎特是奥地利古典派作曲家,出生于奥地利的萨尔茨堡。1762年,父亲带着6岁的他与11岁的姐姐来到慕尼黑演出成功,同年9月又到维也纳,充分发挥了他超人的才华。7岁时,到德国南方城市演出,后又到巴黎、伦敦,3年后,10岁时才回到萨尔茨堡,轰动了欧洲。被称赞为“神童”。1773年任萨尔茨堡大主教宫廷乐师,因不甘忍受屈辱的仆从地位,于1781年愤然辞职,定居维也纳专事创作。后因生活贫困,积劳成疾,他仅活了35岁。莫扎特对歌剧创作所做的贡献是巨大而且影响深远的,他共写了20余部很著名的歌剧,其中最著名的是他后期作品,即歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》、《后宫诱逃》等。

莫扎特重视剧本,但是他认为歌剧创作不应拘泥于剧作原则,而应该以音乐发展的原则为基础,重视音乐在人物感情刻画上的作用。莫扎特的艺术实践证实了他的创作思想的正确和深刻,他所创作的人物形象具体、生动而且有个性的,栩栩如生。莫扎特是个戏剧天才,他巧妙地将音乐的旋律结构和戏剧的情节动作完美地连接起来,成为名符其实的歌唱戏剧艺术,因此莫扎特各种类型的歌剧,至今仍保持着动人的魅力。

莫扎特作于1785-1786年间创作了四幕喜歌剧《费加罗的婚礼》,它描写了作为平民的费加罗,同垂涎于他未婚妻苏珊娜的美貌的贵族主人之间的斗争,最后以他的机敏幽默而取得胜利。这部社会性喜剧在大革命前夕的法国,对封建贵族的揭露和讽刺起了很大的作用。莫扎特在创作这部歌剧时保留了原作的基本思想,那愚蠢而又放荡的贵族老爷同获得胜利的聪明仆人形成鲜明的对照,并以此作为整个剧情发展和音乐描写的基础。

这部歌剧共四幕,除农民们、客人们、狩猎者、仆人等群众演员之外有十一个相对主要的角色:机智诙谐的费加罗(男中音),剧中的男主角,是一个反对封建权贵的代表人物,他经常号召被剥削被压迫的第三等级阶层同封建贵族阶层进行斗争,勇敢地揭露和讽刺了封建贵族的伪善、专制,表达了对正义、智慧、美德、爱情必胜的信念。美丽聪颖、机智勇敢地苏珊娜,费加罗的情人,伯爵夫人的侍女(女高音),对爱情富有热情、极聪明机智又开朗乐观的一位女子,她为了自己的婚礼能成功,与费加罗一道想出和实施各种巧妙地计谋,对小侍凯鲁比诺关爱有加,忠心耿耿的为伯爵夫人出谋划策,让伯爵回心转意;忧伤的伯爵夫人(女高音)一位在爱情上遭受背叛的尊贵、忧伤的贵妇人;阴险狡猾、风流浪荡的伯爵(男中音),一个试图恢复贵族对农奴的“初夜权”,风流成性、专横狡猾的封建贵族形象;懵懂多情的凯鲁比诺、伯爵的书童(女次高音),一位十六、七岁,情窦初开、天真可爱、热情又多情的男孩到处播撒情种、造成各种误会。剧中凯鲁比诺的个性鲜明,给人留下了深刻印象,下面就围绕剧情发展,通过对凯鲁比诺的四次主要出场和两首咏叹调的分析,来揭示他的性格特征。

一、懵懂多情

这种性格特征出现在凯鲁比诺的第一次出场,第一幕,侍仆凯鲁比诺慌慌张张、垂头丧气地从窗户口爬出来,他是一个懵懂多情的小伙子,整日里向往着甜蜜的爱情,他既喜欢机敏活泼的苏珊娜,又对巴巴莉娜情意绵绵,而对高贵美丽的伯爵夫人更是想入非非。此次的出场把他懵懂多情的性格特征表现的淋漓尽致。

在歌剧的第一幕,大家会听到《不知道我自己干了什么》这首咏叹

调。这是凯鲁比诺因头天晚上与花匠的女儿巴巴丽娜约会被人发现,而唯恐会被赶出伯爵府。他心绪烦乱的跑来找苏珊娜,请求她帮忙在伯爵夫人那儿说点好话。

这首咏叹调为降E大调,4/4拍,活泼的小快板,音域为小字一组的降e到小字二组的g,节奏多变,情绪起伏活泼。主要表现了演唱者的青春活力。



开头部分在乐队奏出的短小而快捷的降E大调主旋律和旋分解音型引导下,歌声涌动而出,充满青春的躁动和不知所措的茫然。音调的组合首先是三个音为一组下行进行,随后模进发展,呈波浪型逐渐激动地流淌出现。



乐句之间用休止符断开,构成语句间歇,形成一种推动感。其中不断的离调出现,加上节奏的变化,形象的变现出凯鲁比诺见到伯爵夫人后那种不安、年轻而稚痴的情感。音乐以重复、模进、转调、变换音区等手法描绘出一个年轻人心绪杂乱的景象。

二、鲁莽率直

这种性格特征出现在凯鲁比诺的第二次出场,第二幕中,伯爵夫人罗西娜在为自己受到丈夫的冷落而悲叹,苏珊娜出场,随后费加罗也跟着出来,他们三个商量计谋,要合力惩戒伯爵,他们商议将凯鲁比诺打扮成少女,作为苏珊娜的替身约伯爵晚上在花园幽会。最后是伯爵夫人去花园里“捉奸”,让伯爵感到羞愧。他们把计划告诉凯鲁比诺,请他帮忙,凯鲁比诺当然愿意捉弄一下伯爵,因为这样他可以参加苏珊娜的婚礼,顺便接近园丁的女儿巴巴丽娜。他边试穿苏珊娜的衣服,边在苏珊娜的六弦琴伴奏下唱了一首抒情小曲,也是剧中最杰出的女中音咏叹调《你们可知道》,它的情调好似一首小夜曲,优美舒展的旋

律,富于色彩的调性转换,把这少年的复杂情感抒发得淋漓尽致。

这首曲目出现在第二幕,主要表达的是凯鲁比诺这个情窦初开、天真的小青年幻想得到伯爵夫人的爱情,音乐表现的非常细腻。歌曲以 2/4 拍展开,Andante(行板),复三部曲式结构,旋律优美。



这是这首歌的前奏部分,也是第一部分,旋律的进行既有弹性又非常的雅致。



在第二部分中,采用了再现的单二部曲式结构。这是这首选曲的主要部分,作曲家主要想更好的刻画一下凯鲁比诺的那种忧愁和激动不安的心情,在歌曲中作曲家叶采用频繁转调,一开始是明朗的 F 大调然后转入忧愁的 f 小调,最后再转回 F 大调,使这种心情表现的淋漓尽致。



这部分采用一连串断断续续、急促不安而又不稳定的音型,表现了凯鲁比诺为追求爱情心神不宁的心情。



最后歌曲主题再现,与第二部分开头想呼应,歌曲结束。

三、羞涩恐惧

这种性格出现在凯鲁比诺的第三次出场,凯鲁比诺和一群村姑来向夫人献花,领头的是巴巴丽娜,凯鲁比诺的情人,大家唱起了一首纯朴优美的合唱。队伍中有个姑娘怪模怪样的引起了伯爵夫人的注意,就在这时伯爵带的安东尼奥气急败坏的来了,他一眼就看出了那个怪模怪样的姑娘就是凯鲁比诺,伯爵把他揪出来,他下的说不出话。好好巴巴丽娜聪明机警,她当着中人的面说自己爱凯鲁比诺,他也毫不掩饰的说:“伯爵,当你爱抚我的时候经常跟我说我要什么你就给我什么,那现在就将凯鲁比诺赐给我当我的丈夫。”伯爵尴尬极了,费加罗急中生智,替他解围:“婚礼就要开始了,请大家帮忙去准备。”凯鲁比诺就这样慌慌张张的跑了。此次出场的凯鲁比诺并没有台词,只是眼神和表情的交流,但却生动的刻画了他紧张、忧虑、羞涩、恐惧的心情。

四、幽默风趣

这种性格特征出现在凯鲁比诺的第四次出场,第四幕中凯鲁比诺一边哼着小曲、一边蹦蹦跳跳的去寻找他心爱的巴巴丽娜,突然看见一个女人,凭那顶帽子他可以判断出那是苏珊娜,于是他便想逗逗苏珊娜(其实是换上苏珊娜衣服的伯爵夫人,他们商量好一起惩戒伯爵),于是便追着“苏珊娜”唱歌。就在此时,伯爵来到了花园,看见凯鲁比诺正在调戏“苏珊娜”,于是怒斥道:“你行为不正,就接受处罚吧。”凯鲁比诺见状,灰溜溜的逃走了。此段反映了他懵懂、好奇、可爱、鲁莽、还带一点幽默的性格特点。

从以上凯鲁比诺的四次出场我们不难发现,凯鲁比诺是一个纯洁无邪的、正在经历着青春生命跃动的正面形象,并不是一个下流的反面形象。虽然他的社会地位不高,也没什么远大抱负,没有什么业绩,但性格中有着他可爱的一面,因此在演唱中要正确把握这一点。

参考文献:

- [1]科贝.西洋歌剧故事全集[M].人民音乐出版社,2000.7.
- [2]尚家骥.欧洲声乐发展史[M].华乐出版社,2003.5.
- [3]朱敬修.西方音乐史[M].河南大学出版社,2004.5.
- [4]张筠青.歌剧音乐分析[M].高等教育出版社,2004.10.
- [5]周彬彬译,[美]保罗·罗宾逊著.歌剧与观念——从莫扎特到施特劳斯[M].华东师范大学出版社,2008.4.
- [6]俞子正.歌剧长河——从达芙尼到图兰朵[M].上海音乐出版社,2009.6.

发人深思的家庭悲剧 令人震撼的至高亲情

——评河南曲剧电影艺术片《卷席筒》的深刻主题和情感冲击

田冠军

(郑州市曲剧团,河南 郑州 450000)

文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0276-01

由我的恩师、著名曲剧表演艺术家海连池和曲剧表演艺术家董秀娟领衔主演的《卷席筒》一剧于1979年拍成了彩色戏曲故事片。随着这部戏曲电影艺术片的在全国和港澳台以及海外的发行,一时之间,河南曲剧这个地方小剧种再一次得到了广泛的传播,郑州市曲剧团的知名度在全国戏剧界得到了较大的提升,海连池、董秀娟等艺术家的名字也被全国戏曲观众所熟记于心,“仓娃我喜洋洋”、“小兄弟年虽小心最良善”、“忽听得监卒一声唤”、“前日里咱的娘把药煎”、“小仓娃我离了登封小县”、“你稳坐在察院”等等这些脍炙人口、感人至深的唱段广被传颂。这部电影戏曲艺术片可以说在河南曲剧的发展史上占据着十分重要的位置。作为一名曲剧演员,尤其是继承了这部戏的一名主要演员,很有必要来认真观看、研究、思考一番,为自己日后演好这部戏打下坚实的基础。

就是在这个大前提下,我作为一个特殊的观众来观看了这部当年曾风靡全国、赚取亿万观众泪水的河南曲剧电影艺术片《卷席筒》。两个小时零十分钟的放映时间段,我是噙着眼泪看完的。我认为这部戏所蕴含的深刻主题和所生发的情感冲击是其成功的基础。

观众看戏的首要任务就是看戏里有没有讲述一个曲折的、有看点的故事。《卷席筒》正是满足了观众的这个最为基本的心理。该剧的故事发生在唐朝的河南省洛阳府登封小县。曹家湾有一个员外名叫曹林,因前妻去世,续娶了丧夫的赵氏。赵氏为了所带的儿子仓娃能够独吞曹家的家业,设计先将曹林的亲生儿子曹宝山、儿媳张氏和孙子孙女赶到了破败的下院居住。大比之年,皇王开科。曹宝山进京应试缺少盘费,趁继母不在家,偷偷来上院向父亲要钱,曹林给了他十两纹银。不料,继母赵氏在窗外偷听到后,在门口又将银子给夺了回来。少年小仓娃去下院讨回了五十两纹银,正好遇到进京赶考的兄长。他假扮响马,吓了曹宝山一跳。得知兄长的遭遇后,他把五十两银子、衣帽全给了哥哥。为了骗过母亲,仓娃把头砸破,回到家中言说遇到了强盗,赵氏信以为真。仓娃为了能够照顾度日艰难的嫂子和侄子女,又编出谎言,到下院和嫂嫂住在一起,并要母亲送吃送喝。一日,仓娃和金哥玉妮玩捉迷藏时,被母亲撞见。赵氏再次生计,言说曹林寿诞将至,要仓娃躲躲闲话。不明真相的仓娃被骗出家门到舅家暂住三日,张氏也被婆婆的假言假语哄至上院。赵氏为了斩草除根,在药内下毒,煎好之后命儿媳端到公公面前饮下。曹林原以为是赵氏回心转意,为了家庭和睦,他喝下了药顷刻发作而死。赵氏早已将关系暧昧的三叔请至家中,专等曹林身故。赵氏诬陷张氏下毒害死公爹,三叔作证,里保便带三人上堂打官司。一审,张氏无罪。赵氏行贿五百两银子后,二审将张氏屈打成招押进了死囚牢。仓娃回到家中,空无一人,忽听

金哥玉妮哭喊声,问明情况后,带着孩子进城找嫂嫂。孩子们饥肠辘辘,仓娃把他们安排在了一个小饭馆里。仓娃找到了监狱门口,却不知道该怎么看守监狱的人叫什么。监禁卒示意只有拿钱才能见嫂嫂,聪明的仓娃用一块布包着碎瓦片骗过了监禁卒,见到了嫂嫂。张氏错打了仓娃,嫂嫂二人互相诉说了家中所发生的情况。为了金哥玉妮有人照应,仓娃决定替嫂嫂坐监。公堂之上,受了贿的县官害怕仓娃越衙上告妨害了自己的前程,于是稀里糊涂地将张氏释放,将仓娃收押。洛阳巡案派人到登封押解死囚犯到洛阳察院复审,仓娃被上差带走。赵氏悔恨万分,她没想到害人如害己,家产变卖完,也没能救出仓娃,反被亲生儿子咬了一口。赵氏翻然醒悟,一头撞向了南墙。押解途中,仓娃受尽了虐待。嫂嫂一路紧紧追随。仓娃给嫂嫂交代了后事。仓娃被带到了洛阳察院,曹宝山皇榜高中被委以重任到洛阳巡察。曹宝山不明自己家中的变故,仓娃满腹苦水,一一道来,弟兄重逢倍觉欣喜。仓娃赶到刑场,去接嫂嫂。为了给嫂嫂一个更大的惊喜,他躺在地上装死,三次被卷,三次“诈尸”,吓坏了嫂嫂。洛阳察院,居家团圆!

观众再看完一个曲折的有看点的故事后,就要思考这个戏的主题是不是深刻?这部戏能带来多少警示意义和思想教育、人生启迪和感悟。《卷席筒》通过一个因家庭内部成员为争夺家业所引发的家庭悲剧,来深刻地揭示了一个亘古不变的主题:家和万事兴,家乱必败落,害人如害己,好人得好报。同时还揭露了封建官场的黑暗、下层民众面对强权的无能和无奈。赵氏为了儿子能够独霸家产,费尽心机,结果是儿子替嫂嫂坐监;她为了能够救出仓娃,也把一份很大的家业给赔进去完,结果是儿子不但没被救出,反而要被斩首。作为反面典型的赵氏的所作所为就给观众带来了许多警示意义和思想教育:一个家庭、一个集体、一个国家只有内部和睦相处、团结奋斗、互相谦让、互帮互爱,才能兴盛不衰。作为正面典型的小仓娃所做出的“赠兄盘费”、“替兄养家”、“替嫂坐监”的一些列的大义之举,所带给观众的是心灵的触动、做人的感悟、人生的启迪;作为一个社会上的人,你要做一个善良的、真诚待人的、有爱心的、敢于牺牲的、乐于奉献的一个品格高尚的人,那么你一定得到尊敬!

一出戏,没有情就难以动人。《卷席筒》所传达出来的情感是令人震撼的至高亲情。其中小仓娃与家庭众多成员所产生的“弟兄情”、“叔嫂情”、“叔侄情”、“母子情”都是很令人感动、催人泪下的。仓娃是一个心地善良、聪明活泼、机智勇敢、有社交能力、爱憎分明、鬼点子颇多、有点成熟的少年。曹宝山不是他的亲哥哥,但他善良的本性主导了他把曹林、曹宝山、张氏、金哥玉妮都当成了自己亲人,都是一家人。在“弟兄情”上,年少的仓娃很同情哥哥曹宝山的不幸遭遇,痛恨

母亲的不义行为,他把所讨回的五十两银子和衣帽全部交个哥哥,要他进京应试。并答应替哥哥照顾嫂嫂和侄儿侄女。在洛阳巡察院相逢时,哥哥曹宝山被弟弟的义举所深深地打动,他唱出了“好一个小兄弟心良胆,肝胆照人忠义惊天。二弟抬起头来看,我是你兄长曹保山。”弟兄历经大难,更是亲密无间;在“叔嫂情”上,仓娃怕自己一离开家,嫂嫂要忍饥挨饿,就想要母亲善待嫂嫂。这才有了赵氏为哄骗儿子的几句唱词“-----为娘做事做错了,往后我把你嫂嫂当亲人。”仓娃一进到监牢,就大喊“嫂嫂”。此时他的心如同刀扎一般,很是同情嫂嫂。然而,嫂嫂却误解了他,并打了他一个耳光。仓娃很是委屈地唱出“嫂嫂莫要错怪我,兄弟我没有害人心---”,叔嫂之间解除了误会。公堂之上,仓娃翻案,替嫂入监,善良的张氏既于心不忍又万分感激,她唱出:“眼望着兄弟心中感叹-----每日里给兄弟送饭南监。”。押解途中,为了能见到仓娃,她把孩子撒在了后边,为地是能看见仓娃,宽慰一下他的心。张氏不知道仓娃遇到了哥哥死罪豁免,来至刑场,用芦席来卷仓娃。少年爱开玩笑的天性又促使了仓娃要装死吓一吓嫂嫂。于是就有了一出嫂嫂三卷仓娃,仓娃三次“诈尸”的恶作剧。嫂嫂见到躺倒在地上的仓娃后,唱道:“悲切切把二弟死尸来卷,战兢兢不敢看二弟容颜。二弟为我死地惨,灵魂找我诉冤屈。战兢兢睁开两眼看看-----”,仓娃接唱:“想不到你这样不识玩。”嫂嫂唱“二弟仁义真可表”,仓娃唱“差一点脖子挨一刀”。叔嫂之间的至亲真情就在于“狱中误解”、“公堂翻案”、“途中求见”、“三卷芦席”等情节中一一展现、逐渐升华;在“叔侄情”上,仓娃和孩子们玩捉迷藏。看孩子们哭他也哭。带孩子们找妈,孩子们走不动他就背一个拉一个。孩子们饿了,他就先糊弄一下饭馆叫孩子们先吃一点饭。为了孩子们能有妈,他才替嫂坐监。怕孩子们被狼吃掉,埋怨嫂嫂不该撒下孩子们。孩子们的一声“二叔”和仓娃的一声“金哥玉妮”就能使观众掉泪。可见,叔侄情有多深,有多真。在“母子情”上,仓娃是很爱自己的母亲的,只是他也很痛恨母亲的自私自利、霸道势强。他在讨账回来的路上唱道“仓娃我喜洋洋---我娘一见一定夸奖。”这也说明仓娃是爱自己的母亲的。在看到家庭变故后,他很恨母亲,唱道“我这里埋怨声我糊涂的母亲-----”。在仓娃临押解上路前,赵氏来看他,仓娃责怪母亲后又咬了她一口,赵氏含恨碰墙。“母子情”却夹杂了更多的恨、更多的怨。

深刻的主题和情感的撞击都是通过海连池、董秀娟、马二章等表演艺术家们的赋有人物个性的、色彩鲜明的声腔艺术和精彩细腻、夸张真实的表演艺术来实现的。感谢艺术家们的创造,为观众带来了一部思想性、艺术性俱佳的作品!为我们留下一份珍贵的遗产!

创新医院思想政治工作 促进医院和谐发展

张娟

(江苏省滨海县中医院,江苏 滨海 224500)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0277-01

摘要:思想政治工作是现代医院管理工作的重要内容,是充分调动和发挥医护人员主观能动性和工作积极性的重要保证。当今社会,医疗市场竞争日益激烈,医院的思想政治工作面临着前所未有的挑战。创新是一个企业发展的不竭动力,创新医院的思想政治工作,加强文化建设,改善医院管理,以和谐为核心,以人为本,有利于保证医院各项改革的顺利进行,推动医院的健康发展。

关键词:医院;思想政治工作;创新;和谐

思想政治工作是坚持医院的办院的正确方向,转变人的思想,引导人的行为,提高人的思想政治素质的实践活动。医务人员的思想政治工作是医院管理工作的永恒主题,不断加强和改进党的思想政治工作,是医院与时俱进,各项工作顺利进行,自身不断发展的重要保证,也是构建和谐医院的重要基础[1]。医院的思想工作必须不断摸索和创新,从实践中总结经验,适应时代的要求、迎接市场的挑战、提高医院在开放的医疗市场中的竞争力,在创造经济效益的同时,创造社会效益。

1 医院思想政治工作的重要性

医院主要手段就是以思想政治教育为主要手段进行的思想政治工作,教育和灌输的方法要根据医院的任务和职工思想行为规律来确定。离开了医务人员的自觉性,离开了医务人员的高尚医德,再好的制度也会形同虚设。思想政治工作主要的准则就是我党的路线、方针、政策,有针对性的帮助职工更好的把握自身的思想道德行为,正确处理集体和个人三者的利益关系,保障医院的社会主义方向。医院精神、职工的价值取向及整体发展战略都需要思想政治工作来协调、宣传及强化,同时思想政治工作通过加强警示教育和法制教育,加强领导干部考核机制,增加工作透明度和监督力度,协调医院各部门的关系。化解部门之间、职工之间、医患之间的摩擦和矛盾,促进医院的和谐发展,激发职工的工作热情,更好地为广大患者服务,使医院整体功能得到充分发挥,发展不偏离方向,保证医院各项工作顺利进行。

2 夯实医院思想政治工作创新的基础

制度是实现文明的保证,要实现医院思想政治工作的创新必须要健全制度建设。制度创新是自主创新性的保证,健全制度是医务人员思想政治工作的组织保障。制度的建设要与时俱进,与社会主义市场经济体制和医疗需求相适应的,与医院可持续发展相符合的,因时而异,具体情况具体分析,用不同的方法,有针对性地去解决不同的矛盾。大力推行“以病人为中心”医疗服务新模式,建立

医疗告知制度、投诉处理制度以及医患的沟通制度,增进医患之间的相互了解,降低患者的投诉量[2]。建立公平、公正、公开”的竞争机制和“能者上、平者让、庸者下”的用人机制,激发员工的活力。同时完善医院职工的思想动态预警机制,坚持领导联系点制度,加强医院领导干部与职工的交流,工作中要将规章制度的执行与培养员工的素质紧密结合起来,定期了解职工近期思想动态,用先进的知识武装广大员工,宣传弘扬稳健经营、自强不息、敢为人先、创建一流的医院精神增强思想政治工作的预见性。重大决策通报制度,医院在做出重大决策前要广泛听取职工的建议和意见,充分考虑职工的利益,形成和谐的发展氛围。

3 创新医院思想政治的文化载体

医院文化是医院思想政治文化的载体,医院文化是思想政治工作的重要环境,它引导职工树立正确的价值观,激发职工爱院、爱岗的热情,帮助职工自觉将个人的追求与医院的目标结合在一起,优秀的医院文化使员工思想中牢固树立医院经营理念、医院精神,为思想政治工作打下坚实的思想基础。通过医院文化活动的开展,如倡导医德医风、规范职工行为、爱岗敬业、争优争先等活动中又为思想政治工作提供了更广泛的活动舞台。努力建设适应市场发展要求的医院新文化,以各种积极向上的健康活动为载体把理论教育和技能培训融于浓厚的医院文化之中,促进医院思想政治工作同经济工作有效结合,外化于行,内化于心,通过多种学习途径,不断进行文化创新,为思想政治工作的改革和创新提供了一片新天地,增强思想政治工作转化为医疗质量的力量。医院文化建设和思想政治工作之间应该是互相补充和促进的,互相的补充能够更好冲破障碍,提高医院的核心竞争力。行动的先导就是思路,思路决定一切,要能够冲破思想的问题,才能够有创造性的思维,对于思想解放和观念的更新发展都是非常重要得多,只有这样,全员才能够更好实现摆脱“唯书、唯上”的思维定势,向“唯实”转变。

4 创新思想政治工作的内容和

方法

以人为本大力创新思想政治工作,内容和方法是不容忽视的两个重要方面。内容上的创新要大力加强社会主义核心价值观教育,提高党员下部运用科学理论改造主观世界、指导卫生工作实践的能力。加强形势教育,有针对性的分析当前的医疗卫生形势,既要让员工看到医院面临的严峻挑战,更要让员工看到医院竞争的劣势和发展机遇。大力加强职业道德教育,不断提高医护人员的素质。加强形势和任务教育,使医院职工能够正确处理个人利益和集体利益之间的关系。方法上的创新主要是用现代科学文化知识开启心智,在坚持以人为本的前提下,将现代管理科学知识引入思想政治工作领域,认真分析各类人员素质状况、思想特点,通过多种方法的运用,把思想政治工作做细、做实[3]。创新医院思想政治工作,必须加大对广大医务工作者的政治思想工作力度,对于有效遏制医院经营管理中过于趋利化倾向,防止和减少各种损害患者利益的不正当行为的发生,切实减轻病人负担,具有重要的现实意义。因此,要从思路、内容、形式、载体、考核方法五个方面加以创新,积极探索医院思想政治工作的新路子、新方法。

总之,思想政治工作是党和国家中心工作的大局出发,有组织的、有针对性的一种教育方式。一流医院目标已经成为全院职工追求卓越精神的集中体现,医院的思想教育工作必须要以完善医院制度建设为前提,抓住机遇,改革创新为两翼,探索出一条以医院文化建设为载体的医院和谐、稳定发展之路。

参考文献:

- [1]王秋环.创新思想政治工作载体创建和谐医院[J].现代医院管理,2008,6(1):28-30.
- [2]李丽.加强医院思想政治工作,努力构建和谐医院[J].管理与财富,2009,(8):71-72.
- [3]单玉梅.创新思想政治工作构建和谐医患关系[J].江南论坛,2007,(8):78-79.

加强国有企业廉政文化建设探析

景奎

(河南煤化集团演马庄矿,河南 焦作 454000)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0278-01

摘要:企业廉政文化是企业文化的重要组成部分,是企业廉政工作在文化层面的延伸。深入思考、研究廉政文化建设的基本问题,把握廉政文化建设的基本特点,有利于消除滋生腐败现象的社会思想根源,推动党员干部自觉廉洁从业。文章从企业廉政文化的内涵、加强廉政建设的重要性出发,指明了加强廉政文化建设的途径,促使国有企业廉政文化建设持续健康发展。

关键词:企业;廉政文化;途径

Strengthen the culture of the Independent Commission Against state-owned enterprises

Jing Kui

(Henan Coal Chemical Industry Group Yanmazhuang Mine, Jiaozuo City, Henan Province, 454000, china)

Summary: Corporate integrity culture is an important part of corporate culture, business honest work is an extension of the cultural level. Deep thinking, and study the basic problem of clean culture, clean grasp of the basic characteristics of culture, help eliminate the breeding of social and ideological roots of corruption, promote honesty and practicing conscious party members and cadres. Independent article from the enterprise culture connotation, the importance of starting strengthening of good governance, and pointed out ways to strengthen the culture of clean government, state-owned enterprises to promote sustainable and healthy development of the Independent Commission Against Culture.

Keywords: Enterprise Independent Culture Way

加强国有企业廉政文化建设,是国有企业贯彻落实中央反腐、防腐方针的要求,是深入开展党风廉政建设和反腐败斗争的迫切需要。加强国有企业廉政文化建设既有利于提高党员领导干部的思想境界、文化素养和道德情操,又有利于建设和谐稳定的企业发展环境,为促进企业健康快速发展保驾护航。因此,推进廉政文化建设既是现实的要求,也是一项长期的任务。

一、何谓企业廉政文化

企业文化的内涵是指通过教育感化使企业员工对企业的经营理念 and 价值观有一个统一、清晰的认知和认同,并将这种认知和认同自觉地当作自己一言一行的行为准则,从而在企业内部形成巨大的凝聚力。而廉政文化是指人们关于廉政的知识、信仰、规范和与之相适应的生活方式、社会评价。一个社会、一个民族的廉政文化状况,决定着这个社会的廉政状况和水准。企业文化和廉政文化的关系,从逻辑上说是两个相交的圆,有些内容是共同的,这共同的部分就形成了企业廉政文化。也就是说企业廉政文化不仅是企业文化的重要组成部分,也是廉政文化的组成部分,它是二种文化交叉的产物。

二、加强国有企业廉政文化建设的必要性

(一)廉政文化建设是建立健全“预惩”体系的重要内容。

近年来,随着党中央对反腐倡廉建设的高度重视和打击腐败的力度不断加大,一批腐败分子和腐败案件得到了严厉的查处。但我们应该清醒的看到,滋生腐败的不良文化和腐朽思想的土壤和条件依然存在,并且在

不同程度上对人们的道德观、价值观产生严重的负面影响。

因此,结合企业实际制定企业廉政文化建设总体目标、长远规划,全方位、多渠道、多层次弘扬廉政思想,增强廉政意识,倡导廉政道德,营造廉政文化氛围,既是落实“标本兼治、综合治理、惩防并举、注重预防”方针的重要举措,更是构建教育、制度、监督并重的“预惩”体系,努力营造风清气正干事创业良好风气的重要内容。

(二)廉政文化建设是提高领导干部素质、增强自律意识的重要举措。

企业在发展中,需要有一种良好的干事创业风气,其决定因素就是领导干部。企业党组织在贯彻落实各项廉洁从政规定的同时,要强化各级领导干部的“自律”意识。要通过廉政文化建设,以廉政勤政教育为重点,利用多种教育形式和教育活动,加强对企业领导干部的理想信念、职业操守、社会公德教育。使党员干部在参与企业廉政文化建设中受到教育,树立正确的世界观、权利观、人生观和价值观,培养“认认真真做事、干干净净挣钱”的意识和观念。从思想上筑牢思想道德防线,在行动上增强遵章守纪的自觉性,在工作中不断提高自己的工作能力和工作责任心。

(三)廉政文化建设是构建和谐企业的内在要求。

廉政文化是构建社会主义和谐社会的重要举措。在文化强企的越来越受到重视的今天,作为企业文化建设的一部分,廉政文化建设将在企业文化和保证企业健康和谐发展中发挥出极其重要的作用。事实证明,企业开展廉政文化建设,既有利于促进党员领导干部按照“为民、务实、清廉”的要求,以身作

则、勤政廉政,认真履行岗位职责,自觉维护党的形象,更好地维护和实现企业和员工的根本利益,促进企业的稳定和谐。又有利于员工群众在参与企业廉政文化建设活动中,发挥监督作用,不断增强对反腐倡廉建设的信心和支持参与反腐败斗争的积极性。从而促进企业“以廉为荣、以贪为耻”良好风气的形成。进而为构建和谐企业,推动企业健康发展提供可靠的保证。

三、加强国有企业廉政文化建设的途径

企业廉政文化建设没有固定的模式或者现成的经验,这就要求必须以创新的精神,从企业生产经营和改革发展的实际出发,把廉政文化纳入企业文化建设的总体规划,有计划有步骤地向前推进。企业廉政文化建设作为企业文化建设的重要组成部分,离不开全体职工的广泛参与,需要各个部门的共同努力。要发挥大宣教格局的作用,充分调动各个部门共同参与廉政文化建设的积极性、主动性和创造性。通过生动活泼的形式和独特新颖的载体,在广大党员干部和职工中营造起一种“崇尚廉政”、“以廉为荣,以贪为耻”的崭新企业风尚,形成“人人保廉,人人促廉”的良好企业环境。

(一)加强廉政制度建设。廉政制度是廉政文化的外在表现形式。

加强廉政制度建设,不仅是现代法治社会对廉政建设的基本要求,也是廉政文化建设取得实效的有力保障,二者相辅相成。当前,企业要着力抓住容易滋生腐败的行使权力的重点环节、重点部位,建立起一整套有效的、约束力强的制度机制,加大对资金运作的监督和控制,不断规范和完善大宗工程、设备

浅谈企业发展需要弘扬延安精神

赵刚

(陕西建工集团第二建筑工程有限公司,陕西 宝鸡 721000)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0279-01

摘要: 本文将从延安精神产生的背景及深刻内涵入手,联系市场经济条件下企业的本质特征和发展需求,通过对延安精神在现代企业管理制度中所处地位和发挥作用的阐述,探究为什么企业发展需要弘扬延安精神,如何用延安精神推进企业跨越式发展,以及如何用延安精神指导国有企业党建工作等问题。

关键词: 延安精神;企业发展;党建工作

一、延安精神的内涵及形成背景

胡锦涛总书记在陕西考察工作时指出:“延安精神是我们党的优良传统和宝贵财富,过去是,今天仍然是我们战胜困难、取得胜利的法宝。”这就表明了延安精神的历史地位和指导作用。弘扬延安精神首先必须深刻领会延安精神的丰富内涵和精神实质,必须深刻了解延安精神形成的历史背景,必须深刻把握延安精神的内在要求。只有把握延安精神的实质,才能理解弘扬延安精神在国有企业改革发展进程中的重要地位;才能理解为什么弘扬延安精神对企业发展具有推动和促进作用。

延安精神是中国共产党及其领导的革命军队和人民群众在长期革命斗争实践中形成发展起来的一种攻坚克难的工作方法;是经得起历史和实践考验的宝贵经验;是中国共产党和中国人民的伟大创造。延

安精神的实质就是:坚定正确的政治方向,解放思想、实事求是的思想路线,全心全意为人民服务的根本宗旨,自力更生、艰苦奋斗的创业精神。其内涵和实质可分为四个方面:政治方向是关键,实事求是精髓,根本宗旨是核心,艰苦奋斗是传统,这四方面内容的有机统一构成了延安精神。

可以说,延安精神是在抗战所面临的严重困难境遇中被“逼”出来的,这就是它形成的历史背景;延安精神又是在延安这块革命圣地上党和根据地军民艰苦奋斗“炼”出来的,这就是它形成的实践特征;延安精神也是以爱国主义为核心的民族精神与井冈山精神和长征精神在浴血奋斗中“升华”出来的,这就是它形成的民族特色;延安精神还是在毛泽东思想创立的过程中,在党的建设伟大工程的进程中孕育出来的,这就是它形成的理论依据。

二、弘扬延安精神是推进企业发展的内在需求

理解了延安精神的实质内涵和发展背景,还需要通过分析企业的本质特征,以及市场经济条件下绝大多数企业所处的竞争环境,所面临的危机困境,来发掘两者之间的内在联系,来呈现两者固有的依存关系,进一步阐明弘扬延安精神是市场经济下企业发展的内在需要。

企业的本质是什么?企业生存和发展依靠什么?影响企业发展的决定性因素有哪些?接下来,我将从这三个基本问题展开论述。首先了解一下企业的概念,企业是以营利为目的而从事生产经营活动,向社会提供商品或服务的经济组织。企业是最重要的市场主体。

其次,市场经济条件下企业的本质特征集中表现在九个方面。第一,企业是市场经济的主体,在全球范围内主要存在着业

的采购(租赁)、大额资金的使用等的实施程序和监督制度,同时,做好各项财务监督和经济责任审计工作。不断加强企业内部管理监督,认真做好专项治理整顿工作,全面加强自律。

(二)提高领导班子廉洁文化意识,带动企业廉洁文化建设。

企业领导班子的文化水平决定着企业的发展层次,企业家的个性和作风、信念体系和行为方式,都直接影响着企业文化的形成、企业文化的类型和员工的文化习惯。深入推进廉洁文化建设,一方面要求企业领导班子以身作则、率先垂范,另一方面要求以企业领导班子为重点,努力提高领导人员廉洁文化意识和推进廉洁文化建设的自觉性,确保企业廉洁文化的顺利实施和承传。

(三)强化廉洁思想教育。

思想道德防线是抵御腐败的第一道防线,思想道德方面出现问题是产生腐败行为的根本。坚持“以人为本”的理念,既要抓住企业领导人员、重点岗位人员这个主要群体,还要把教育延伸到一般管理人员和员工,以及违规违纪人员中去。对企业领导人员党员领导干部要着重进行理论教育、党纪党性、法制教育,使其牢固树立科学的世界观、人生观、

价值观和正确的权力观、地位观、利益观,坚定理想信念,筑牢防腐拒变的党纪国法防线和思想道德防线。对一般管理人员和员工要着重进行职业道德和公民道德教育,深化自我约束意识和监督党员干部廉洁从业意识,促进以德治企良好风气的形成。对违规违纪人员,要采取严厉惩处又不失人性化管理的工作方法,把教育与惩处结合起来,注意挽救那些因一时糊涂而犯错误的人,给其改正错误的机会。同时,要善于做好违纪违法人员亲属的工作,消除他们对查办案件的抵触情绪,发挥他们在做好亲人感化工作方面的作用。

(四)推动廉洁文化建设与企业文化建设有机结合,提高企业政治文明程度。

廉洁文化既包括以崇高的理想信念凝魂、以高尚的道德观念固本,同时也包括以严明的法纪制度约束、以优良的传统激励示范。这些内涵都与国有企业文化理念和员工行为准则有着一定的一致性和相通性。在推进廉洁文化建设的过程中,要注意把廉洁文化建设与企业文化建设有机结合起来,融入企业的精神文化、制度文化和物质文化建设,贯穿于企业的管理过程,在拓展丰富了企业文化内涵的同时,切实增强廉洁文化的建设力度,充分发挥企业文化建设在铸造企业灵魂、塑

造企业形象、培育企业核心竞争力、推进企业管理等方面的巨大作用,实现廉洁文化建设与企业管理的统一结合。

廉洁文化建设是一个系统的工程,也是一项长期坚持的工作,必须持之以恒常抓不懈。一方面,推动廉洁文化载体的形成、完善、巩固,以及廉洁理念、价值观念深刻融入员工思想行动中,充分发挥廉洁文化的渗透力、吸引力、感染力和凝聚力,绝非一日之功,需要一个长期的过程;另一方面,腐朽文化和腐败文化在一部分人心中还占有着一定的地位,要使先进廉洁文化占领思想阵地,必须逐步消灭腐朽文化,这也需要一个长期的过程。此外,廉洁文化建设要深入各个层面,形成群众性的活动,自上而下与自下而上结合,辐射和延伸参与面,还要做大量的工作。因此,必须通过长期开展廉洁文化建设,灌输廉政理念、传播廉政知识,促使员工以廉洁诚信为共同的职业操守和行为准则,把廉洁文化的力量熔铸在企业的生命力、创造力和凝聚力中。

作者简介: 景奎, (1963.4—),男,政工师、经济师,现任河南煤业化工集团焦煤公司演马庄矿党委副书记、纪委书记。

主制、合伙制、公司制三种基本企业制度。第二,企业的根本任务在于创造财富,提供满足人类社会发展进步所需要的产品和服务。第三,企业创造财富的过程靠的是劳动、资本、土地、技术等要素的组合。第四,企业中存在着一系列重要的合约关系。第五,企业中存在着不同层次的委托代理关系,委托人和代理人之间存在信息不对称、激励不相容、责任不对等问题。第六,企业采取的是团队生产的组合方式。第七,在企业内部存在科层关系,上下级之间是计划、命令和服从的纵向关系。第八,企业的发展需要特别提倡创新意识、竞争意识、风险意识、效率意识、严格管理意识。第九,企业需要建立一些与其他社会组织内容不同的重要机制,比如有效的激励约束机制、决策和执行机制、用人机制。这些本质特征决定了,企业发展首先要确立明确的发展方向;在创造产品和服务的过程中获取利润,是企业得以生存的前提,企业只有在实事求是的基础上,真正了解过去,了解现实,才能有所创新;必须最大可能地得到企业员工和客户的支持,共同抵抗风险;必须联系职工、依靠职工、发动职工,最终达到服务职工的目的;必须保持艰苦奋斗的作风,提高效率,赢得竞争。由此可见,延安精神四个方面的精神实质完全符合企业发展的内在需求;延安精神具有为企业持续发展提供源源动力和智力支持的功能和属性。

再次,市场竞争下寻求生机的企业,同样面对错综复杂的环境和无法摆脱的发展困难。市场经济条件下,企业自主经营,自负盈亏,虽然拥有充分的发展空间和权限自由,但也同时面临生存的压力和竞争的挑战。可以说,现代企业是在生存的前提下谋求发展,企业发展首先要解决的是生存问题。如何产生利润,如何提高质量,如何培养人才,如何创新工艺来适应市场的变化和需要,这些都是企业发展要解决的问题;如何提高职工福利待遇,改善职工工作环境,满足职工日益增长的物质文化生活的需要,如何处理解决企业内部矛盾和历史遗留问题等等,这些都企业发展要解决的困难。延安精神是在攻坚克难的历史背景下产生的,其“自力更生,艰苦奋斗”的精神实质,对现代企业破解难题具有重要的指导意义。

三、新时期企业如何坚持和发

扬延安精神

新时期,企业要坚持和弘扬延安精神,就要结合企业实际,将延安精神融入企业发展的各个环节,赋予延安精神新的时代内涵,找到融入点、结合点和落脚点。用延安精神指导国有企业党的建设、党员队伍建设、职工思想建设、干部作风建设以及企业文化建设;融入到管理的方方面面;融入到企业的发展理念、宗旨、计划、措施的制定等方面。最终把落脚点放在职工得实惠,企业得发展这个总体目标上来。

(一)坚持正确发展方向,努力实现奋斗目标

在企业管理和决策中,也要坚持正确的发展方向,企业的发展方向总是会受到不同因素的影响而发生偏移,用什么方法能够统一企业内部的思想,从而保持航向的稳定是一个企业必须解决的问题。延安时期通过实践的检验、会议学习和广泛宣传做到了这一点,而现代企业往往可以通过培训、日常管理、主管以身作则等方法起到相同的效果。紧紧围绕实现企业目标开展各项工作,全面提高管理水平,实现企业跨越式发展,创造新辉煌。

(二)弘扬解放思想,实事求是作风,保持企业发展生命力

创新既是一个民族兴旺发达的不竭动力,也是一个企业兴衰的根本。而实事求是,既是创新的基础,也是创新的灵魂。一切从自身实际出发,从企业的实际条件和现实状况出发,科学确定企业的发展方向和各个阶段的发展目标,坚持眼睛向内,苦练内功,注重适应内外部环境的变化,适时调整各种经营方针和管理政策等,是企业生存发展的指针。事实证明,只有结合企业实际,制定可行方案,创造性地开展工作,才能切实解决企业发展中存在的各种问题。

(三)把全心全意为人民服务作为我们一切工作的出发点和落脚点

全心全意为人民服务,是中国共产党根本宗旨,是延安精神的本质和核心,是党的根本政治立场和行为规范。在企业各项工作部署上,要把大多数群众关心的难点、热点问题作为工作的重点,善于集中群众的智慧,最大限度地调动群众的积极性。企业领导干部要永远站在群众的立场上,永远做群众利益的忠实代表与维护者

(四)发扬艰苦奋斗精神,加强党的执

政能力建设和党员队伍建设。

一要坚持四个统一。即理论与实践相统一,继承传统与弘扬传统相统一,改造客观世界与主观世界相统一,个人党性修养与接受监督相统一。二要理论联系实际。只有加强理论学习,才能更好地指导实践。要努力抓好理论学习,坚定正确的政治方向,增强政治鉴别能力、增强党性意识、提高业务工作的本领。三要加强党性修养。在新时期,加强党性修养、加强党的纪律是一个非常紧迫的任务。党员领导干部要做到德才兼备,以德为先,充分发挥带头作用,带头加强党性修养、带头执行党的纪律,要树立正确的人生观、世界观、价值观、地位观、权力观和利益观。要耐得住寂寞、守得住清贫、经得住考验。要牢记宗旨,增强为群众、为基层、为企业服务的意识,提高服务和水平。努力为群众、为基层、为企业排忧解难。贴近企业、贴近群众、贴近基层,与时俱进、不断提高。四要加强纪律修养。加强民主集中制建设,维护党的团结和统一。五要加强作风修养。努力做到两个“务必”,八个坚持八个反对,带头践行和发扬延安精神。

(五)加强企业文化建设,提高企业竞争力

企业文化是企业特征和员工精神面貌的集中体现,它反映在企业经营管理的方方面面。如何把企业文化建设面上的创建工作,上升到企业文化精神实质的内在提升,使其由内而外地散发出无形的感染力,进而形成有形的执行力,需要延安精神的指引和贯穿。延安精神是在特定环境下形成的一种精神,这种精神对于企业的发展有借鉴作用,企业通过学习延安精神,把树立服务的意识、团队的意识、奋斗的意识、创新的意识、创业的意识运用到企业文化之中,激励员工由被动执行变为主动追求;由自发变为自觉,统一步调,形成合力,推动企业的发展。

综上所述,作为市场经济的主体,企业不断地在市场竞争的激烈环境下完善自己,求得生存;企业要努力适应市场的需要,通过向市场提供优质的产品和服务而得以不断发展。换言之,企业要在激烈的市场拼搏中求生存、求发展,立于不败之地,就离不开延安精神这样的能够克服各种困难、战胜各种艰难险阻从胜利走向胜利的制胜法宝。

论邓小平学风建设思想的现实意义

梁志敏

(黄河水利职业技术学院 思想政治理论教学部,河南 开封 475000)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0281-01

摘要:学风问题是关系到我们党的命运和前途的重大政治问题。在建党九十周年到来之际,认真研究邓小平关于马克思主义学风建设的思想,对于进一步弘扬党的优良传统和作风、端正马克思主义学风、建设马克思主义学习型政党、推进党的作风建设都具有十分重要的现实指导意义。

关键词:邓小平;学风建设;现实意义

一、学风问题和邓小平的学风建设思想

学风问题,就是以什么样的态度和方法来学习和对待马克思主义的问题。学风建设是党的作风建设的重要内容,是关系到党的事业兴衰成败的一个重大政治问题。自延安整风以来,在毛泽东同志的倡导下,我们党历来十分重视学风建设。毛泽东在《整顿党的作风》一文中明确指出:“所谓学风,不但是学校的学风,而且是全党的学风。学风问题是领导机关、全体干部、全体党员的思想方法问题,是我们对待马克思列宁主义的态度问题,是全党同志的工作态度问题。”[1](P813)邓小平也多次强调,“一个党,一个国家,一个民族,如果一切从本本出发,思想僵化,迷信盛行,那它就不能前进,它的生机就停止了,就要亡党亡国。”[2](P143)江泽民在党的十五大报告中进一步明确指出:“对待马克思主义,有个学风问题,究竟是从本本出发,还是用马克思主义的立场观点方法来研究和解决中国的现实问题。”[3]新世纪伊始,我们党在十五届六中全会上专门就包括学风建设在内的党的作风建设的加强和改善问题作出了重大决定。

在建党九十周年即将到来之际,我们课题组获得了教育部“纪念建党九十周年”专项课题资助,重点研究党的三代领导核心学风建设思想的主要内容和现实意义。本文就是试图针对有关邓小平马克思主义学风建设思想方面的各种零散资料,运用分析论证的方法,系统成文,以期能让人们对邓小平学风建设思想的现实指导意义有一个较为全面系统的认识,从而对我们完整地学习掌握这一思想能有所帮助,并对当前我们党的学风建设能有所借鉴。

二、研究邓小平马克思主义学风建设思想的现实意义

在领导我国改革开放和创立有中国特色社会主义理论伟大进程中,邓小平在学风建设方面为我们提供了宝贵的思想财富和行为典范。在社会主义现代化建设的过程中,邓小平不仅从理论上坚持和发展了马克思主义学风建设理论,而且在实践中进一步恢复和弘扬了马克思主义学风,从而把我们党的学风建设推进到了一个新的境界。在全面建设小康社会、加快进行社会主义现代化建设的今天,认真学习和深入挖掘邓小平关于马克思主义理论的学风建设思想,对于进一步弘扬党的优良传统和作风、端正马克思主义学风、建设马克思主义学习型政党都具有十分重要的指导意义。

1.学风建设是党风建设的首要问题,要高度重视学风建设。

我们党历来都高度重视党风建设,并且在

整顿党风的同时,都强调要加强党的学风建设,将其视为“一个非常重要的问题,就是第一个重要的问题”。并提出“学风和文风也都是党的作风,都是党风。”[1](P812)在延安时期,我们党就曾把整顿学风作为党风建设的首要问题,开展了一场轰轰烈烈的整风运动。文革结束以后,邓小平以极大的政治理论勇气,首先从解决思想问题、解决学风问题入手,支持和领导了真理标准问题的大讨论,从而进一步解放了人们的思想,实现了全党工作重心的大转移。党的十五届六中全会通过的《中共中央关于加强和改进党的作风建设的决定》指出:“当前和今后的一个时期,要抓住重点,集中解决党的思想作风、学风、工作作风、领导作风和干部生活作风方面的突出问题。”[4]党的十七届四中全会把“建设马克思主义学习型政党,提高全党思想政治水平”作为新时期党的建设的一项重大任务提了出来。历史经验告诉我们,学风就是党风,而党风问题关系到我们党的生死存亡。基于以上认识,在当前形势下,要实现我国社会主义现代化建设事业的更大发展,必须大力加强学风建设。我们要以学风建设为突破口,加强党风建设,使两者相互协调、相互促进、共同发展。

2.学风建设必须坚持理论联系实际的原则。

毛泽东曾指出:“对于马克思主义的理论,要能够精通它、应用它,精通的目的全在于应用。”[1](P815)学风问题的实质,就在于以何种态度对待马克思主义。我们党是一个学习型的政党,在长期实践中形成了善于学习总结、学以致用、理论联系实际的优良传统和作风。邓小平十分重视和坚持理论联系实际的原则,曾多次教育全党:“马克思主义理论从来不是教条,而是行动的指南。它要求人们根据它的基本原则和基本方法,不断结合变化着的实际,探索解决新问题的答案,从而也发展马克思主义理论本身。”[5](P146)在改革开放的实践中,邓小平以超凡的胆识冲破各种思想束缚和实践禁区,不唯书,不唯上,把马克思主义的普遍原理和中国的实际相结合,创立了建设有中国特色的社会主义理论,为我国的社会主义现代化建设事业奠定了理论基础。当前,我国正处于发展的关键时期,在实践中我们一定要建立和培养良好的学风,坚持以改革开放和现代化建设的实际问题,即以我们正在做的事情为中心,着眼于马克思主义理论的运用,着眼于实际问题的理论思考,着眼于新的实践和新的进展。紧密结合本地区、本部门、本单位的实际,分析矛盾、解决问题,有力推进各项工作的顺利进行。

3.学风建设要把与时俱进、发展创新作为关键。

改革开放以来,邓小平以高度的理论素养、

优良的马克思主义学风、丰富的实践经验和非凡的远见卓识,提出了一系列关于中国特色社会主义发展的新观点和新思路,创立了邓小平理论。马克思主义的强大生命力,就在于它在实践中能够坚持与时俱进,不断发展创新。这不仅是马克思主义理论本身的客观要求,更是社会主义现代化建设的时代需要。当前,我国正处于经济和社会的转型时期,学风建设过程中依然面临着许多新情况、新问题。从总体上来看,我们党的学风状况是好的,同时也要清醒地看到,在价值选择多元化的背景下,学风建设仍然需要与时俱进,发展创新。我们要继续加强马克思主义理论的学习、宣传和研究,推进理论创新,使马克思主义在当代中国焕发出强大的生命力。

当前,我们党自身的执政环境和执政条件也发生了很大变化,许多重大的理论和现实的课题急需我们做出科学的回答。我们党内对待马克思主义的态度对头不对头,学风端正不端正,直接关系到我们党的事业和国家建设能不能保持勃勃生机,甚至关系到中国特色社会主义建设事业的兴衰成败。在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设的新的历史条件下,在建党九十周年到来之际,深入研究、探讨邓小平同志关于马克思主义理论的学风建设思想,对于我们进一步弘扬党的优良传统和作风、端正马克思主义学风,保持党的先进性与纯洁性,密切党群关系,建设马克思主义学习型政党、推进党的作风建设,进一步开创有中国特色社会主义建设事业的新局面,都具有极为重要的理论意义和现实意义。

参考文献:

- [1]毛泽东.毛泽东选集(第3卷)[C].北京:人民出版社,1991.
 - [2]邓小平.邓小平文选(第2卷)[C].北京:人民出版社,1994.
 - [3]江泽民.高举邓小平理论伟大旗帜,把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪[J].求是,1997(18):2.
 - [4]中国共产党第十五届中央委员会第六次全体会议.中共中央关于加强和改进党的作风建设的决定[N].人民日报,2001-10-07(1).
 - [5]邓小平.邓小平文选(第3卷)[C].北京:人民出版社,1993.
- [基金项目]教育部“纪念建党九十周年”专项课题资助项目(10JJDJNJD092)

作者简介:梁志敏(1977—),女,河南省鄢陵县人,黄河水利职业技术学院思想政治理论教学部讲师,党史硕士,主要研究方向:毛泽东思想和邓小平理论。

浅谈创新思想政治工作的有效途径

樊静 陈玉华

(河南濮阳中原油田测井公司,河南 濮阳 457000;山东莘县中原油田采油三厂,山东 莘县 252400)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0282-01

思想政治工作是党的优良传统和政治优势,它为经济发展和其他工作提供强大的动力和保证。思想政治工作在继承和发扬优良传统的基础上,必须在观念、机制、内容、形式、手段等方面努力进行创新和改进。特别要在增强时代感,加强针对性、实践性、主动性上下功夫。

一、思想观念创新

随着社会主义市场经济的深入和改革开放,经济社会的多元化趋势不可避免,干部群众的思想空前活跃,获取信息的渠道更加广泛,各种社会思潮必然会对人们的思想产生强烈的冲击,这些都给思想政治工作带来新的课题,也为我们提出新的要求。首先,要解放思想,转变观念。充分认识创新是思想政治工作的不竭动力,没有创新,思想政治工作就没有生命力。其次,要对思想政治工作进行科学定位,着重克服思想政治工作无用论和唯思想政治工作论两种错误思想。第三,要树立四个观念,做到三个转变。要树立思想政治工作与时代发展联系观念,树立思想政治工作依靠干部群众主动实现思想转化的观念,树立思想政治工作是多途径、多形式,必须运用新手段,实现科学化的观念,树立思想政治教育与法律制度约束相结合的观念,由单向灌输向双向交流转变;由单纯说教向引导激发转变,由工作务虚向办实事、求实效转变,使思想政治工作在创新中紧紧围绕经济建设这个根,创造良好的氛围,调动人的积极性、主动性和创造性。

二、活动载体创新

一是直接灌输载体。可以运用方便快捷的网络、科技含量较高的电化教育方式作为思想政治工作的重要载体,注意发挥这些媒体信息量大、速度快、覆盖面广、形象直观的特点,对人们关心的热点、难点问题进行实话实说,热点讨论,在摆问题、辨是非中找出答案,在良好的氛围中进行自我教育。二是寓教于乐载体。把丰富的教育内容寓于文化活动之中,增强吸引力和人的参与兴趣,在潜移默化中陶冶情操,提高素质。以各项活动为依托,激发职工的参与热情,从中提高管理意识

和思想政治工作效能,从而使思想政治工作涵盖管理工作,使思想教育与行政管理、思想引导与行为规范有机结合起来,做到教育中有管理,管理中有教育,教育落实到管理中,管理上升为教育。三是沟通交流载体。通过有情操作和物质化相结合,真正发挥思想政治工作明理知情的疏导功能、稳定人心的凝聚功能以及团结鼓励的激励功能。四是典型激励载体。树立典型,弘扬先进,用榜样的力量,崇高的思想,感染人、鼓舞人、教育人。在实践中总结典型经验的目的在于推广和应用,发挥具有普遍指导意义作用,这样不但可以增强先进典型的感召力,也能增强与职工群众的亲近感和亲和力。五是约束规范载体。把思想政治教育内容渗透到各项管理制度中,抓好规章制度建设,形成思想政治工作制度化、规范化,使干部群众在工作、生活中进行自我对照、自我约束、自我教育、自我提高。

三、运行机制创新

在这方面,主要应解决三个问题:一是建立上下级之间思想政治工作的新型关系机制,克服过去上级对思想政治工作“一刀切”的现象。过去我们习惯上级部署、下级操作、“大一统”的行政命令工作方式,结果使得思想政治工作往往与基层需要相脱节,有时甚至还影响了基层工作。现在,我们要主动放权于基层,少给基层“规定动作”,多给“自选动作”,一定程度地允许他们自定方式、自出文章,让他们根据工作的实际赋予思想政治工作新的内容。二是建立思想政治工作岗位责任制。把思想政治工作摆在与业务工作同等重要的地位,实行各级领导、特别是基层党政主要领导“一岗双责”、“双重包干”的思想政治工作新机制。三是建立科学的考核评价机制。要打破陈规,实行量、性结合的双重标准,综合考核。既看过程,查数据,更看结果、重实效。一方面通过查看学习、活动的次数,板报的期数等,了解基层是否履行了思想教育过程;另一方面通过座谈讨论、调查问卷等方式,了解职工的遵章守纪情况,积极性发挥情况,对基层改革的认同情况以及干群关系情况等,检验思想教育的效果。

四、工作内容创新

一是提高人们对思想政治工作科学化、信息化、知识化的程度,干部群众对一般思想政治教育不感兴趣,对信息量大、品位高的报告会都十分欢迎,这充分表明在新时期干部群众对科学、信息、知识的追求。二是思想政治教育内容本身要实,只有结合实际讲明道理,才能入脑入心取得效果。在做好基层职工群众思想工作中,要关注与职工群众密切相关的实际问题,摸清思想动态,正确疏导情绪,加大办实事的力度,努力化解矛盾,起到促发展、保稳定的作用。三是加强思想政治教育内容的系统化、规范化和社会化。进行文化建设,培养团队精神,思想政治工作要坚持以人为本,增强前瞻性、灵活性,掌握主动权;使思想政治教育的内容更加丰富,在思想政治教育这个“平台”上,培养出适应市场化、现代化要求的“四有”职工队伍。

五、政工队伍建设创新

在新的形势面前,随着知识经济的发展,高新技术的应用都对思想政治工作者提出较高要求,具有理论功底、党性修养和正确的政治方向。这就需要增强政工干部渴求知识的紧迫感,自觉加强党性修养,注重拓宽知识面,形成多层面的知识结构,全方位地提高、完善自己。一是要系统地学习理论知识。不断提高政策水平、知识水平和工作水平,把理论和知识的学习同中心任务、本职工作紧密结合,抓住实践这个环节,在解决矛盾和问题的实践中提高自身素质。二是要严格自律。思想政治工作者是做人的工作,自律是人的自觉性和纪律性的表现,要自觉做到自省、自警、自重、自爱、自信、自励。三是加强培训。通过制度和措施加强政工队伍建设,积极为政工干部提供接受培训和实践的机会,在重点工作上接受锻炼,成为不仅有基层的工作经验,又有思想政治和行政管理经验的复合型人才。四是提高能力。思想政治工作者在提高管理知识的同时,不断提高调研能力,总结归纳能力,写作表达能力和组织协调能力,真正使思想政治工作者实现科学化、知识化、现代化,才能跟上时代的发展。

如何发挥思想政治工作在构建和谐矿区中的作用

梅建强

(义煤集团公司耿村煤矿,河南 义马 472300)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0283-01

摘要:思想政治工作对职工、企业和社会的影响是深远的,成功的企业无一不是思想政治工作的先进单位。深化对和谐矿区 and 思想政治工作的内涵的理解和认识,找准两者结合点、切入点和活动载体,把思想政治教育贯穿到生产生活各个环节,解决存在问题,化消极因素为积极因素,推动各项工作任务地完成。

关键词:思想政治工作;构建;和谐矿区

构建和谐矿区是一个造福职工,惠及长远的美好愿景,其根本目的是保证经济健康快速发展、职工安居乐业、矿井生产安全、矿区秩序安定、企业文化创新、生态环境良好。在新的形势下,职工队伍思想活动呈现出独立性、选择性、多变性、差异性和日益增长的特点,这就为我们思想政治工作提出了新的课题和挑战,如何在构建和谐矿区中发挥思想政治工作的生命线作用,我浅谈几点认识和体会:

一、当前职工思想政治工作在形势下的新特点:

1.思想政治教育对象的思想观念和价值取向发生了新变化。在人们的思想观念逐渐向物质倾斜的情况下,职工不同程度地存在三种不良倾向:一是政治信念淡化。学理论没劲,学政治没心,学业务没趣。二是道德观念淡化。把职业道德弃之脑后,工作无事业心、责任心。三是奉献精神淡化。讲索取多,讲奉献少;讲享受多,讲奋斗少。对自己有利的事争着办,没好处的事缺乏热情和干劲,“钱多多干,钱少少干,无钱不干”已成为一部分职工的工作准则。职工主人翁意识、企业凝聚力减弱、利益趋动力加大,使职工的价值观念多样化;

2.思想政治教育对象的生活方式发生了新变化。随着高新技术的迅猛发展,互联网等传播媒体的增多,信息传递速度更加快捷,信息量空前增大,职工获取知识、信息的方式更加多样。随着职工的工作、生活和交际面在不断扩大,他们在社会上的关系和相互之间的关系也更加复杂了。这些新问题就给企业日常管理和思想政治工作带来了许多亟需研究的课题。

3.随着企业准军事化和精细化的不断加强和深入,过分强性地要求职工行为,势必会导致方法的机械被动和简单呆板,容易导致职工压抑、沉闷、排斥等思想上的变化。

二、如何才能做到企业思想政治工作在内容、形式、手段上创新。

以人为工作对象的思想政治工作自然是一个复杂的系统工程,企业的思想政治工作也就不可避免的呈现出时代特征,对于企业来讲,应与时俱进,不断创新。要做到把思想政治工作与企业的中心工作、企业文化和精神文明创建活动、解决职工生产生活中的实际问题紧密结合,从内容上、方式上、手段上、

机制上进行创新,使思想政治工作贴近实际稳人心,贴近生活感人心,贴近职工暖人心。增强企业的凝聚力和战斗力,增强队伍的向心力和创新力,促进企业健康快速发展。

(一)求真务实,应把思想政治工作与企业中心工作紧密结合

要切合煤矿实际,应把思想政治工作渗透到企业各项工作的全过程,把思想政治工作这条生命线转化为企业改革发展的动力线,安全生产的放心线,经营管理的效益线,队伍稳定的保障线。在思想认识上,真正做到思想政治工作是一切工作的生命线,坚决避免“思想政治工作说起来重要,做起来次要,忙起来不要”的思想。工作措施上,建立健全更加完善的检查、考核、奖惩等激励机制。领导发扬求真务实的工作作风,坚持深入基层,深入一线,深入职工,开展调查研究,及时了解和掌握企业生产经营现状和职工思想状况,为正确科学决策提供现实依据。

(二)把企业思想政治工作与企业文化建设、精神文明创建活动紧密结合

企业文化建设紧密结合生产经营工作,与思想政治工作一道,通过文化活动方式,把思想政治工作的一些内容以更易为职工群接受,更易得到企业实施的方式,融入企业发展各项工作中,使职工把自己对生活目标的追求和企业的发展紧密结合起来,以崭新的时代风貌和高度的主人翁精神,为企业文化发展做贡献。企业文化建设是企业精神文明建设的有效途径,是加强和改进企业思想政治工作的重要措施。企业文化与思想政治工作在调动职工积极性,增强企业凝聚力,保证企业发展目标实现上起着相辅相成的作用。

(三)创新方法,在求实效上下功夫

坚持思想政治工作与精神文明建设相结合,全方位提高职工文明素质。坚持思想政治工作与促进企业文化建设相结合,着力打造富有自身特色的企业文化。结合企业自身特点,总结、挖掘和提炼企业文化、管理文化、安全文化、廉洁文化、先锋文化、和谐文化、创新文化、班组文化、奉献文化、军营文化,形成自有的企业理念体系,贯穿到企业工作的各个环节,融入到职工的一言一行。坚持思想政治工作与为职工办实事、办好事相结合,满足职工合理要求。认真对待和处理职工意见,满足职工合情合理要求。坚持思想政治工作与正在推行的准军事化和精细化相结合,及时化解矛盾、稳定职工情绪。落实好事前引导、事

中疏导、事后开导,坚持说服教育、示范引导和提供服务,增强思想政治工作的有效性,激励斗志,扫除障碍。

(四)、刚柔结合,在“结合点”上做文章

在实施准军事化及精细化刚性管理的同时,过分强调制度、规范、条理、准则等,结果将会事与愿违,就会缺乏生机违背人的天性,我认为,煤矿管理还应强调职工的情感、无意识、愉悦、均衡等柔性因素,更应注重思想政治工作的柔性管理:注重情感性原则,使职工在工作中得到满足、得到认可、得到关爱,取得成绩时给予奖励,工作出色时多加激励,态度认真时得到表扬,另外要创建和谐的团队氛围;注重无意识原则,团队管理必须重视无意识影响的原则,注重采用有意无意的暗示,启发职工认同、模仿、潜移默化 and 熏陶等手段开展工作,可采用典型示范,榜样是无意识影响职工的有效途径之一;注重愉悦性原则,工作中应注重极力营造一个使职工置身其中心情舒畅的轻松环境,使其工作的积极性不断提高,自觉将自己的聪明才智充分发挥出来,职工就不会感到工作是一种负担,而是一种温馨、快乐。另外,要与职工学会共享成功、分享快乐;注重均衡性原则,这就要求职工之间、职工与领导之间,营造宽松、和谐、机会均等的关系。我认为更重要的是平等的观念,领导要避免“高高在上”、“发号施令”、“唯我独尊”的思想,毕竟煤矿管理是一种特定环境中的人际交往,是一种通力协作,共同提升的过程。

和谐矿区是一个职工价值得到体现、有利于职工全面发展的矿区。所以,思想政治工作要在贯彻以人为本的原则上,在注重人性化管理上不断改进,鼓励、引导、支持职工更好地发挥主动性、创造性和积极性,鼓励、引导、支持职工的各种积极向上的健康的个性自由发挥,使职工在和谐的矿区大环境中,为企业的建设发展发挥聪明才智,做出积极的贡献。在构建和谐矿区的实践中,职工的生活方式、行为方式、思想观念都在发生着新的变化,思想政治工作为构建和谐矿区服务,需要适应这一新的变化,在方法、手段上不断创新。广泛地运用新的信息传播手段及时传达各种先进的思想文化观念,引导职工舆论,及时沟通各种信息,疏导职工思想,化解各种矛盾,发挥好思想政治工作在构建和谐矿区中的凝聚、规范、整合功能,为建设和谐矿区提供优质服务、智力支持和坚强保证。

影响大学生思想道德教育转化的环境因素 ——思想认识和微观环境的角度分析

晓荣 包斯日古楞

(内蒙古集宁师范学院,内蒙古 乌兰察布 012000)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0284-01

摘要:大学生思想道德教育转化是一个系统性工作,教育过程的各个环节的转化都非常重要,本文从微观环境的角度分析影响大学生思想道德教育转化的因素,对于提高大学生思想道德教育的针对性和有效性具有现实意义。

关键词:大学生;思想道德教育;环境

当前,从总体上说大学生思想道德教育的主流是好的,呈稳定、健康、向上的良好态势。但是在正确认识其主流的同时,我们也必须看到当今思想道德教育中,观念、内容、方式方法上存在着不容忽视的问题。例如:在大学生思想道德教育转化过程中,过于重视教师的主导性,而忽视大学生的主体性;过于重视社会整体利益,忽视个人利益;主要采取“单向主体灌输式”的教育,而缺乏“双向互动式”的教育。因此,针对存在的问题分析其原因是大学生思想道德教育转化的不可忽视的环节。

一、从思想认识来看,长期以来,通过大学生思想道德教育,培养出了一批又一批的具有正确的政治立场、崇高的思想觉悟、良好道德品质的综合性人才。2009年高校学生思想政治状况滚动调查表明大学生主流思想出现转折性变化,90%以上的学生认同“做人比做事、做学问更重要”;90%以上的学生反对“对‘长明灯、长流水’的现象”“视而不见”、“考试作弊”、“未经同意,使用其他同学私人物品”等校园不文明现象。爱国主义、集体主义、无私奉献、艰苦奋斗、诚实守信等精神,在大学生群体中得到广泛认同。但是在多元文化的冲突中,人们在思想和信念受到了强烈的冲击,出现了信仰危机和思想上的不稳定性、无中心、多样化的表征。例如,部分学生和学校的部分人,包括一些学校和部门领导人,认为大学生思想道德教育是“纯摆设”、“没有用”。关于马克思主义信仰,认为“马克思主义过时了,逐渐丧失指导作用了,信仰的人越来越少”;关于共产主义信念,认为“共产主义是遥远的,无产阶级政治是空的,科学技术是硬的,黄金钞票是实在的”;关于对社会主义的信心,认为“苏联和东欧的社会主义已经倒了,社会主义道路在中国走不通”;关于对共产党的信任,认为“共产党执政以后必然腐败”[1]等。这既与他们缺乏思想道德教育意识、对思想道德教育抱有偏见有关,也与思想道德教育的实效性不如人意有关。不可否认,大学生思想道德教育的效果在许多时候都不可能立竿见影,必然会使人产生“空对空”的感觉,同时也必然会影响到大学生接受和内化大学生思想道德教育的主动性和积极性。

二、从家庭环境来看,家庭教育是人们受到最早、最直接、最重要的教育环节。随着改革开放的深入,社会政治生活的民主化,现代青少年热衷于追求民主、平等、自主、自立、自强,追求自身价值的实现。这是一股不可逆转的历史潮流。2008年妇联儿童家庭教育调查显示[2],城乡家长、不同性别的家长对家庭教育的重要性均给予了一致肯定。80%以上家长重视儿童的全面发展。在回答“家庭教育最大的成功是什么”时,按照回答比例的高低排在前3位的是:“孩子的德智体美全面发展”、“培养一个身心健康的孩子”和“培养出对社会有用的人”,这前三项之和超过80%。可见,儿童身心健康、全面发展和实现其社会价值,是广大家长认定的家庭教育的目的和成功之所在。但是部分家长过分溺爱、有的棍棒教育、有的抱着“树大自然直的思想”,整个教育过程中,子女完全处于被动状态,家长说什么,他们就听什么,让做什么,就做什么。这样严重影响了青少年的健康成长。受这样家庭教育中出来的青少年,就会缺乏个性、自觉性、主动性和创造性,不能很好地接受思想道德教育。

三、从学校环境来看,学校教育是有意识、有目的地塑造人的教育,是进行系统大学生思想道德教育的关键。学生积极进取、务实乐观是主流,他们善于自我激励,勇于接受挑战,直接面对压力;同时,我们要更加提倡一种团队精神和和谐相处的能力,个人发展离不开集体的力量、国家的强盛和整个社会飞速发展所创造的机遇。但是我国经济体制改革和传统教育观念因素的制约,教育体制仍处在由应试教育逐步转向素质教育的过渡阶段。过渡阶段的教育中存在着注重考试、注重分数的现象。把思想政治课变成为纯而又纯的理论性课程,重视理论知识的传授而忽视了对学生各种能力的培养。例如,与学生沟通的时候发现,多数学生中学的时候每天在题海里训练,大多数学生注重知识的记诵和积累都为了应付考试。这样环境下学习生活出来的大学生,很难认可、接受、信任思想道德教育。这是思想道德教育的转化问题的不可忽视的难题。所以学校、社会要通过各种渠道去引导学生胸怀祖国、服务人民,从基层干起,从小事做起,逐步积累经验,加强学习与

交流,这样才能走向辉煌。

四、从网络环境来看,网络是一把“双刃剑”,给我们带来好的、正面的信息,同时,也带来了大量负面的东西。网络扩展了大学生思想道德教育的时空,网络资源的共享性使大学生思想道德教育工作在网络中占有市场。可以通过网络对人们进行思想道德教育,网络增强了大学生思想道德教育的吸引力,网络具有形象化、趣味性特点,网络的图形、动画、声音,形象生动而直观,容易吸引人,可以调动大学生获取信息的主动性、自主性和参与性;网络可以提高大学生思想道德教育的效果,大学生思想道德教育工作者可以从网上比较容易地了解大学生的真实思想动态,可以有针对性地进行教育引导他们,提高大学生思想道德教育的时效性。但是,网络给大学生思想道德教育也带来一定的消极影响。西方价值观念在网上的传播渗透,大量垃圾信息泛滥,对人们的思想造成严重侵蚀,对他们的心理健康带来不利的影响。在“熟人社会”里,人们的道德行为相对严谨,因为这往往是做给他人“看”的,具有一定的约束性。但在网络空间,“反正没人认识我”的“陌生人社会”中约束性不明显,使得道德素质明显滑坡;网络的虚拟和互助环境使部分人自我控制能力有所下降。网络导致人们价值冲突更加直接、更加剧烈,价值取向更加多元,价值选择更加困难。

大学生思想道德教育就是要明确思想道德教育的根本目的就是关注人,尊重人的前提下,全面提高大学生的思想道德素质以及认识世界、改造世界的能力,使自己学会教育自己,自己解放自己,最终实现人的全面发展。因此,针对存在问题采取行之有效的措施是必要的。

注释:

[1] 张蔚萍.新时期下思想政治工作面临的新课题及其对策研究[J].人大复印资料,思想道德教育,2007年1期

[2] 人民网,2008年2月27日,在全国妇联召开的全国未成年人家庭教育状况抽样调查发布会上,全国妇联儿童工作部部长邓丽发布了全国未成年人家庭教育状况抽样调查报告。

做好新时期企业宣传工作对企业发展的重要性

孟福生

(河南煤化焦煤集团鑫珠春公司,河南 焦作 454191)

中图分类号:F27 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0285-01

当前,随着社会的飞速发展,改革的不断深化,在新形势下,如何使宣传思想工作更好促进企业的全面、协调发展,是当前企业宣传工作的一项重要课题。只有进一步创新思路、创新方法,与时俱进,不断研究新情况,采取新措施,解决新问题,才能有力开创企业发展的新局面。

在我国,随着产业和产品结构的调整及市场竞争的日益激烈,企业生存与发展将要接受更加严峻的考验与挑战,尤其是对于国有大中型企业来说,所面临的矛盾与困难则更多,也更尖锐。作为公司员工,都要有人人参与、人人动员、人人宣传的意识,都要用心留意身边的人和事,用心留意公司的安全生产和经营发展,做企业宣传工作的有心人。只有这样,企业才能实现持续、健康、长足发展。

一、清楚认清新时期企业宣传工作的特征

企业宣传既要遵循一般的新闻报道原则和规律,又要服从企业组织的利益要求,有其鲜明的特性。同时,由于受到新时期各种新技术和新思潮的挑战,当前的企业宣传工作还呈现出一些不同于以往的新的时代特征。

舆论导向性。企业宣传工作是企业高效推动工作进展的一个有力推手。出色的宣传工作,使企业发展的指导思想明确,工作思路清晰;在具体工作上,重点突出,措施得力,导向正确,为企业的安全生产、改革发展提供有力的思想保证、智力支持和精神动力,营造良好的舆论氛围。

经济目的性。企业是以赢利为目的的经济组织。这就决定了它的一切行动都是以赢利为最终目的。作为一种企业行为,企业的宣传工作最终的指向就是企业利益,必须要服从企业的社会承诺和经营目标。

组织规范性。与企业的生产运营一样,企业的宣传工作也需要专业化运作和战略性思考。成功的企业都设有专门的机构组织负责宣传工作,一大批专业宣传工作者各司其责,维持着一个相当规模的体系运转。

二、正确把握做好新时期企业宣传工作的方法

1. 创新思想观念

企业宣传工作的好坏,作用的大小,关

键取决于领导的重视程度和有无创新的工作观念。领导们要充分意识到宣传工作是意识形态的上层建筑,服务和作用于现实的经济基础,同时,它又具有自身的独立性,有巨大的潜在能量,是一种生产力;要站在大局的高度,把宣传工作经费和设备配发到位,为宣传工作的顺利开展提供有效的物质保障。

2. 创新工作内容

(1)解放思想,通过对比,通过一系列生动的事实,以情感人、以理服人。

(2)强化爱岗敬业的教育,不断推出工作生活中的先进模范,以典型人物为榜样帮助职工树立正确的世界观、人生观、价值观。

(3)深化“宣传工作是开展一切工作的生命线”的认识,使干部职工认识到宣传工作不仅能出战斗力,也能出生产力。

(4)实事求是、理直气壮搞宣传,不唯书、不唯上、只唯实。

3. 创新工作方法

(1)要增强企业宣传工作的人格魅力。人格魅力不仅包括严于律己,廉洁勤政,以身作则,敢讲真话和全心全意为人民服务,还包括深厚的学识和牢固的理论功底。只有具备了上述两方面,才会对广大职工产生出应有的感召力。

(2)要由过去的单向说教型转变为双向交流型。宣传工作者要尊重群众,把群众放在平等的位置,通过民主的讨论探索,用真理去说服别人,通过从说教式向引导式、激发式方面转变,把职工的思想统一到企业的大政方针上来。

(3)要从单一型向多样型转变。充分利用各种宣传工具,建立起一套行之有效的宣传工作网络,改变过去主体单一,受众面窄小的状况。要充分利用互联网为代表的高科技技术,构筑企业宣传工作的新框架,形成企业宣传工作的新格局。

三、认真做好新时期宣传工作的重点

一是领导高度重视,保障有力,建立健全新闻宣传工作机制。各级领导要从思想上高度重视本企业宣传工作,切实将企业宣传工作放在重要位置,列入重要议事日程,做到主要领导亲自抓,分管领导具体抓,全体干部人人抓。要定期召开相关会议,专题研究和部署新闻宣传工作。实践证

明,一个企业宣传工作能否开展好,领导的重视程度和支持力度起着关键的作用。

二是精心策划,捕捉亮点,不断提高企业宣传工作水平。要紧密结合本单位实际,围绕企业工作中心,超前设计宣传方案,确保宣传活动有章有序,务求实效。同时,要把握好日常宣传工作与重大节日、重点工作专项宣传的结合,创新宣传方式方法。在内容上,要大力宣传上级方针政策和相关法律法规,大力宣传企业和职工的工作成就,努力塑造企业良好的社会形象,积极在社会营造良好的环境氛围和舆论导向。对广大职工群众普遍关注的热点、难点问题,要认真研究,把握实质,通过精心策划,正面地引导舆论,做出最具权威和说服力的解释,以消除社会误解,维护企业正常的生产生活秩序和企业良好的社会形象。

三是要始终把握企业宣传工作的政治敏感性。企业宣传是政治主张、政治观点的宣传和直白,是思想情操、伦理道德、人文价值、审美观念的自然渗透。其突出表现就是政治主见、政治远见和政治预见。要有坚定而正确的政治立场、政治观点、政治信念,这是政治方向的问题。要做到胸怀全局地观察问题、分析问题和解决问题,增强政治洞察力。要站得高、看得远,不为假象所迷惑。同时要具有政治鉴别力和政治敏锐性,能够正确把握客观事物发生、发展的运动规律,对其发展的趋势及其结局能够有所预测,做到顺应自然,按照客观规律办事。

四是要以“三贴近”为原则,创新宣传工作方法。要创新观念、创新内容、创新手段、创新形式、创新机制,努力提高企业宣传工作的生机活力,大力提高宣传工作的受益面和接受度;要以人为本,深入基层,服务职工,融入群众;要抓载体、抓阵地、抓品牌,不断增强宣传工作的活力。宣传工作内容要创新,要紧紧围绕企业发展实际回答现实问题,紧紧围绕广大干部群众的思想实际解疑释惑并努力办出风格、办出特色,让职工群众喜闻乐见。??要深入研究新形势下企业宣传工作的特点和规律,积极开辟新途径,探索新办法。要在企业宣传战线牢固树立精品意识,讲求精益求精,千锤百炼,为企业跨越式大发展提供强大的智力支撑。

家政服务的法律适用问题研究

1 周培敏 2 钟玲惠

(1 浙江丰原律师事务所, 华东政法大学在读 2 浙江理工大学在读)

中图分类号:D920.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0286-01

摘要:社会的进步,人们生活水平的不断提高,必然导致家政服务行业的兴盛。但家政服务人员毕竟属于非正规就业领域,社会上维护打工者权益的氛围不浓,加之法律政策的不健全,人们法律意识淡薄,维护难度较大。因此国家应当加快对家政服务行业的立法脚步,制定统一标准,明确界定家政服务中各方的权责,规范家政服务行业。

关键词:家政服务关系;立法保护;社会保障

一、我国家政服务业法律、法规缺失的现状

纵观如此多法律、法规,并没有哪一部法律明确将家政服务人员列入保护范围。从家政服务行业的特殊性来看,唯一可以与之沾边的便是《劳动法》,但可惜的是,根据《最高人民法院关于审理劳动争议案件适用法律若干问题的解释》第四条的规定,家庭或者个人与家政服务人员之间的纠纷,不符合《劳动法》第二条规定的用工主体因服务或者提供劳务发生的纠纷,应当按照雇佣关系处理。该条规定是针对家政服务员与客户之间的关系而言的,客户无论是家庭还是个人,都不属于用人单位,因而不属于劳动法的调整范围。《劳动法》只调整用人单位和劳动者之间形成的劳动合同关系,用人单位不包括家庭,这也就排除了《劳动法》和职业中介管理方面的法规对家庭劳务关系的直接调整,也就意味着家政服务人员不在《劳动法》的保护之列。其次,《人才市场管理规定》也明确将人才市场服务的对象限定为各类用人单位和具有中专以上学历或取得专业技术资格的人员,以及其他从事专业技术或管理工作的人员,排除了对家政服务行业的适用。

法律、法规的缺失必然导致家政服务行业的混乱、矛盾的激化,各方权责不清,该有的权利得不到应有的保障。

养老、工伤、医疗等这些看似基本的社会保障却很难在家政服务人员身上得到实现。虽然目前我们还不能将家政服务人员与企业职员等相比较,家政服务人员流动性大、工作不稳定,但是我们也不能忽略家政服务行业在如今社会中所起的重要作用。已经有越来越多的人涉足该行业,范围广、人员关系复杂,必定会引起更多的纠纷。况且家政服务人员往往文化程度低,接受的正规教育有限,在家政活动中受伤的情况时有发生。正因为法律对此问题的空白,当他们人身或财产受到损害时,便无法拿起法律的武器来维护自身的合法权益。

种种制度的缺失,也导致家政服务公司、雇主之间推卸责任。为追求利益,降低成本,他们往往选择钻法律的空子,将家政服务人员的利益抛之不顾。宁愿用合同的形式来规定意外事故的责任承担者,也不愿从中介费或服务费中拿出钱来为服务人员买保险。

二、家政服务的法律关系分析

目前,在家政服务活动中,一般涉及这几类主体:家政服务人员、雇主、家政服务中介机构

和家政公司,并由此产生了几种法律关系。

(一) 家政服务人员与雇主之间

当雇主直接找到家政服务人员或家政服务人员直接找到雇主,并签订合同,则二者之间就是雇佣关系。

(二) 家政服务人员、雇主、家政服务中介机构之间

在这种情况下,家政服务人员和雇主之间是一种雇佣劳务关系,雇主和家政服务中介机构以及家政服务人员和家政服务中介机构之间分别形成了一种居间合同法律关系。

(三) 家政服务人员、雇主、家政服务公司之间

当由社会上成立的家政服务公司直接向雇主提供家政服务人员时,雇主和家政服务公司是消费者与服务者的关系,家政服务人员和家政服务公司之间是公司与其职员的关系,雇主和家政服务人员之间不发生直接的法律关系,家政服务人员履行的是家政服务公司的职务行为。当雇主需要家政服务人员时,不直接形成家政服务关系,而是与家政服务公司订立雇佣劳务合同,由家政服务公司直接派服务人员到雇主家中提供家政服务。

三、立法思考

对家政服务行业进行立法规范是势在必行的,将家政服务人员纳入法律的保护范围也是必须的。

针对如何对家政服务人员以及该行业立法,不同学者也有不同的观点。有的认为应该扩大《劳动法》的适用范围,将家政服务人员纳入《劳动法》的保护范围,对家政服务人员的保护等同于其他一般的劳动者。有的认为,应该针对家政服务人员直接进行立法保护,将其独立于任何法律之外。或者,更确切地说,针对全部非正规工作的人群进行立法,扩大保障面,即所谓的“非正规就业法”。在一定程度上保障其权利的实现,更好地维护社会秩序。也有学者提出,保护家政工权益相关法律法规的建立仍然是需要向《劳动法》靠拢的。家政工所从事的劳动,与法律规定的“劳动者”从事的劳动有很大共性,完全将隔绝到《劳动法》之外是不合适的。该法律中有很多条款也适用于家政工这一群体,因此可以考虑在现行《劳动法》基础上增加一章,专门针对家政服务工作作出特殊规定,起到保障家政服务人员权益的目的。

根据以上总结的几种不同观点,我想是各有利弊的。众所周知,等待全国人大立法将会是

一个极其漫长的过程。但换言之,若仅仅是出台一些针对家政服务的规章制度,又很难在社会上得到普及,并且规章制度往往不具有很高的强制性,这又变相地给部分人创造了规避法律的空间。因此,我认为,要从根本上调整家政服务行业的现状,必须采用综合立法的方式,即不仅适当扩大某些基本法对家政服务的适用范围,又要单独针对家政服务人员的保障问题出台相关条例。同时,加强对家政服务行业的监管力度。下面分别从三方面对此进行详述。

(一) 将家政服务行业融入基本法之调整体系

要将家政服务行业融入基本法之调整体系必须从本文第二部分关于对家政服务的法律关系分析出发,也只有这样才不会违背最基本的法理要求。

1. 雇主和家政服务人员双方关系

由于该两者之间形成了雇佣关系,他们在法律地位上完全平等,并且是在双方合意的基础上产生的。因此适用民法体系调整是最合适的。增加部分条文,将其纳入调整范围,既充实了民法体系的完整性,又解决了家政服务无法可依的问题。

2. 家政服务人员、雇主、家政服务中介机构三方关系

在这种情况下,对家政服务中介机构与雇主和家政服务人员之间形成的法律关系,正如之前分析的,完全可以适用《合同法》对居间合同关系的规定。而对于雇主与家政服务人员之间形成的雇佣关系,则仍旧可以依照民法体系对其进行调整。

3. 家政服务人员、雇主、家政服务公司三方关系

此时,雇主和家政服务公司是消费者与服务者的关系,家政服务人员和家政服务公司之间是公司与其职员的关系,雇主和家政服务人员之间不发生直接的法律关系。这是由于家政服务公司区别于家政服务中介机构的特殊性决定的。正由于此,将它纳入劳动法的保护范围是最合适不过的。首先,它符合《劳动法》的以劳动关系为前提的适用要求。其次,《劳动法》关于工资、劳动争议、法律责任、监督检查等等规定也适合于家政服务人员,因此,将其列入《劳动法》保护范围不仅有效地保护了家政服务人员的合法权益,也更好地规范了家政服务行业。

(二) 出台《家政服务人员权益保障条例》

可以将该条例主要分为两大部分,第一部分明确规定家政服务人员从业过程中所应享

建立和完善环境侵权纠纷解决机制研究

赵建成

(郑州大学法学院专业学位法律硕士 河南 郑州 450000)

中图分类号:D920.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0287-01

摘要:随着城市化、工业化的推进,因环境污染和生态破坏事件引发的环境侵权纠纷层出不穷。此类纠纷具有利益牵涉面广、因果关系复杂、举证困难、隐性矛盾多、冲突容易激化等难以调处的特性。我国目前环境侵权纠纷的解决机制存在着许多缺陷,迫切需要对现行纠纷解决机制进行创新;建立专门诉讼制度;特定主体代表受害群体提起的公益诉讼;进一步发展和完善环境ADR;建立环境责任保险制度等。

关键词:环境侵权;纠纷解决机制;公益诉讼;环境ADR

环境侵权纠纷,是指由于一方当事人的合法环境权益受到他方侵犯而产生的纠纷;损害赔偿纠纷,是一方当事人的合法环境权益受侵害后,要求侵害者给予损害赔偿所引起的纠纷。1 近年来,随着我国经济的快速发展,环境问题也越来越突出,由此引发的环境侵权纠纷也呈逐年上升趋势。环境侵权纠纷的解决不仅关系到我国经济、社会的发展以及环境侵权受害人合法权益的保护,而且在一定程度上关系到和谐社会的构建。因此,完善我国环境侵权纠纷解决机制具有重要的现实意义。

一、我国环境侵权纠纷解决机制的现状与缺陷

环境侵权行为是指因人类活动所造成的环境污染和破坏,以致危害公民的环境权益或危及人类生存和发展的行为。随着环境问

题的加剧和公民环境意识与维权意识的不断提升,环境侵权纠纷也不断增加。现阶段,环境侵权纠纷内容本身无需过多研究,值得关注的是既有的纠纷解决机制是否具备化解纠纷的能力。

目前,我国环境侵权纠纷的解决机制主要包括环境诉讼和环境ADR即替代性纠纷解决方式两种途径。首先,环境诉讼是解决环境侵权纠纷的最重要和最终解决方式,其本身所具有的权威性使得诉讼在环境侵权纠纷的解决中发挥了重要作用。《环境保护法》第四十一条规定:“造成环境污染危害的,有责任排除危害,并对直接受到损害的单位或者个人赔偿损失。赔偿责任和赔偿金额的纠纷,可以根据当事人的请求,由环境保护行政主管部门或者其他依照法律规定行使环境监督管理权的部门处理;当事人对处理决定不服

的,可以向人民法院起诉。当事人也可以直接向人民法院起诉。”《行政诉讼法》第二条规定:“公民、法人或者其他组织认为行政机关和行政机关工作人员的具体行政行为侵犯其合法权益,有权依照本法向人民法院提起诉讼。”根据上述法律规定,环境侵权纠纷可以通过民事诉讼和行政诉讼两大诉讼程序解决。然而,我国现行的诉讼法律规范存在一定的缺陷,限制了诉讼解决纠纷方式作用的发挥,主要表现在原告资格的确定上。如《民事诉讼法》第108条规定“原告是与本案有直接利害关系的公民、法人和其他组织”作为提起民事诉讼的首要条件,《行政诉讼法》也有类似的规定。这样,如果与案件本身没有直接的利害关系,就不具备原告资格。另外“直接的利害关系”要求原告必须是被侵害的实体性权利的享有者。然而,现实社会中许多环境

受到的各项权益,如保险、工伤、工资待遇、工等等。第二部分专门针对雇主责任进行明确,在对之前适用《侵权责任法》、《合同法》、《劳动法》的部分条文进行强调的同时,补充增加部分内容,让雇主责任体系更加完善。下面主要针对保险救济制度进行分析。

根据目前对家政服务人员保险制度缺乏的现象,可以将保险制度明确列在该条例中,同时列明保险承担主体。

在此,我们可以将保险分为两个类别:家政服务人员在为雇主进行服务时对雇主的人身或财产利益造成损害所设的保险和其为雇主进行服务时自身造成伤害所设的保险。

目前,在现实生活中,第一种伤害是时有发生,如家政服务人员打破了雇主的珍贵物品或者由于使用家电不正确,对雇主身体造成伤害等。这种情况是谁都不愿意看到的,然而大多雇主在签订合同时根本没有预想到该种情况,或者预想到了也只是简单在双方签订的合同中写明由此造成的伤害由家政服务人员进行赔偿。但往往发生该意外时,家政服务人员的执行能力是有限的,他们根本没有能力拿出这么多的资金进行赔偿。而此时家政服务机构或家政服务公司自然会吧责任推卸地一干二净。这也就意味着雇主的损失将无法得到赔偿,这是谁都不愿意看到的。因此,有必要要求或者提倡雇主在与家政服务人员签订合同时为此上保险。至于此项保险的费用,则应该由雇主全部承

担。

至于第二种情况下,我们则应该将其定性为社会保险,并且要求在订立合同时,强行为家政服务人员购买该保险。在一定程度上保障其合法权益的实现。至于保险费用,除了在由雇主、家政服务人员、家政服务公司之间形成的关系中完全由家政服务公司给付,其余情况下均应该由雇主、家政服务人员、家政服务机构按照合理比例分担。

(三)完善市场监管体制

只有加强对市场的监管,有相应的监管措施,才能保证家政服务行业有序、健康地发展。也只有这样,才能从根本上保护家政服务人员权益。保护家政服务行业的同类竞争者。

1. 成立家政服务行业协会

要对整个家政服务行业进行很好地监督管理,必须有一个机构能够扮演这样的角色,这便是家政服务行业协会。或许我们可以从以下几个方面来明确该行业协会的功能。

(1)对家政服务行业发展进行调查研究,协调服务价格,监督服务质量,对家政服务行业进行制度层面的规制;

(2)开展有关家政服务行业法律和市场准入和咨询服务,提供国内外市场信息;

(3)协调解决家政服务机构、家政服务员和雇主之间出现的纠纷等等。

2. 严格限定家政服务机构及家政服务公司的市场准入条件

对于家政服务机构,只有满足一定的条件和要求才可以在市场上运营。提高对他们的要求不仅可以在一定程度上确保他们招纳的家政服务人员有一定的素质,也为完善家政服务行业相关责任体系提供了保障。对于家政服务公司而言,可通过规定他们的注册资本,运营模式,运营模式等市场准入条件,由相关注册登记部门进行严格把关,确保家政服务公司的资质。

对家政服务机构采用标准化管理,既可以规范家政服务市场,有可以引导家政服务行业进入良性竞争。因此,有必要严格规定家政服务机构的准入条件。

四、结束语

家政服务行业存在巨大的服务潜力,有可观的发展空间,但一个有序的、规范的服务市场是其健康成长的必备要件。这就需要我们在现有的基础上不断完善、填补现有的法律空白,规范各方的权利义务。真正将家政服务行业制度化、规范化。

参考文献:

[1]郭小平.家政服务业立法迫在眉睫.前沿,2006(1);

[2]王少波.关于劳动合同法中几个为题的思考.中国流通经济,2006(10);

[3]高雅冰.家政服务中介的若干法律实务问题探讨.莱阳农学院学报。

要素属于“共用”或“公有”的财产,任何单位和个人均不享有专属权。法律规定与社会现实的矛盾导致了诸多污染或破坏公共环境的侵权纠纷无法进入诉讼程序。

其次,与环境诉讼相对应,非诉讼即替代性纠纷解决方式对环境侵权纠纷的解决也发挥了不可忽视的作用。根据《环境保护法》以及相关环境单行法律的相关规定,替代性纠纷解决方式主要有协商、调解等。协商是解决环境侵权纠纷最常使用的一种方式,纠纷当事人通过相互平等协商最终达成协议使纠纷得到妥善解决。调解是纠纷双方当事人或在第三方的协助下,最终就争议的内容达成一致协议加以解决。目前,我国的调解有法院调解、行政调解,还有极富中国特色的人民调解委员会调解。但是,替代性纠纷解决方式存在着一定的缺陷:一是有关协商解决纠纷的法律规定还不够完善,有些方面还缺乏法律的引导和规范。二是法院以调解方式结案的比重虽然不断增加,但相关的法律依据仍停留在最高人民法院的司法解释层面上,缺少相关法律法规的明确规定。三是尽管行政调解作为纠纷解决的一种方式,但与其他方式相比渐趋式微,而且在有些情况下违背了自愿原则,导致有些时候行政调解与行政裁决相混淆。

再次,我国法律没有明确把仲裁作为解决国内环境侵权纠纷的途径。根据我国的《民事诉讼法》、《仲裁法》的有关规定,只有涉外的环境纠纷可以提交仲裁机构仲裁。这一点可以从中国国际商会的《中国海事仲裁委员会仲裁规则》中看出。由于仲裁具有迅速、便利等优点,可以降低当事人解决环境权益争议的费用,应把这种方式作为解决环境纠纷的手段之一。

二、完善我国环境侵权纠纷解决机制的建议

环境侵权纠纷的解决,既需要国家公权力的介入和保障,又需要民间组织和社会团体的参与。因此,环境纠纷的解决机制,必须是诉讼机制和诉讼替代机制的多元并存。在我国,已经建立的诉讼机制与非诉讼机制没有很好地发挥作用,环境纠纷解决难的问题仍然十分突出。

(一)建立专门环境诉讼制度

专门环境诉讼是将传统的三大诉讼合而为一,对环境纠纷解决实行整合的诉讼救济的新型诉讼制度。它能够有效地避免传统环境诉讼对环境纠纷整体性的肢解,克服传统对环境纠纷的诉讼救济所带来的诸如公益保护缺位、私益保障不足、预防功能低下、法院司法困难等问题;适度改变司法被动现状,推动法院在诉讼中行使裁量权,减少对有关环境法律条文的争议,堵塞法律漏洞,促进环境法制的发展和完善。²

相对于传统的诉讼形式,专门环境诉讼具有

诉讼的整体性、内容的综合性、目标的双重性、程序正义的独立价值的特征,并针对诉讼双方地位不对称的现实,秉持实质公平原则,设置必要的对弱势的受害方进行照顾的程序。它应包括如下内容:一是制定专门的诉讼程序法,解决对行政调解、行政裁决、行政确认为行为的司法审查与公民环境权益的救济问题;二是建立环保法庭。针对环境案件具有剪技术性、剪处理剪难度大、剪日益增多和剪复杂化的特点,建立专门的环保法庭对环境纠纷进行处理;三是根据环境诉讼的特点,设立特别规则,对于诉讼资格、证据的收集、证据效力、因果关系、举证责任、诉讼时效、诉讼费用等问题做出明确的规定。

(二)建立环境公益诉讼制度

公益诉讼的制度价值在于它有效地化解了集体性权利冲突,因而在世界范围内很快得到推广传播。环境公益诉讼制度是为“环境”损害的救济主体确定的特殊制度,体现了环境法中的社会责任与公益补偿责任。另外,它是针对环境纠纷当事人的广泛性、损害利益的多重性而设计的,专门针对环境公共利益而提起的诉讼,具有诉讼理由前置、请求内容以预防性救济为主、裁判效力扩张等特点。

目前,制约环境侵权诉讼制度发挥作用的瓶颈是原告资格的限定。由于我国法律规定的是“不告不理”的原则,因此,假如没有公民、法人和其他组织的起诉行为,法院不得依法启动审判程序。在现实社会中,由于诸多原因,实施环境污染和破坏的侵权行为未被提起诉讼,不仅公民、法人和其他组织的合法权益得不到保护,甚至环境公共利益也要受到损害。解决这一问题的关键就是要扩大原告资格范围,建立环境公益诉讼制度。20世纪70年代,环境公益诉讼产生于美国以来,经过几十年的发展,已经在法国、德国、英国、印度、日本等许多国家建立。环境公益诉讼突破了传统诉讼的限制,其最大价值在于使诉讼主体的范围扩大,只要是导致公益性环境权益生态平衡发生危险或损害的行为,国家、公民、法人和其他组织不论与其是否具有直接的利害关系,均可以原告身份提起诉讼。因此,建立环境公益诉讼制度不仅在我国法学界已达成共识,而且我国现已具备建立该项制度的必要性和可行性,现在以法律形式构建这一制度已是大势所趋。

(三)完善环境纠纷的非诉讼解决制度

以当事人之间合意为基础的非诉讼纠纷解决机制,其在纠纷解决中的作用则日益受到重视,由此产生了协商、调解、仲裁等多种以当事人合意为基础的纠纷解决方式。环境纠纷非诉讼解决机制的功能在于促进社会自治与社会合作,是现代社会寻求以和谐方式解决纠纷的重要方式。非诉讼机制具有成本低、迅速和便利的优势。

首先,确立环境仲裁制度。借鉴国外的实践经验,应对我国现行的《仲裁法》予以必要的修正,将环境纠纷仲裁明确纳入《仲裁法》的调整范围内;同时还应承认环境纠纷的行政仲裁。环境纠纷行政仲裁制度具体应包括:一是建立独立的纠纷解决组织。通过法律授权,建立专门的环境纠纷处理的行政机关,在该机关内成立环境纠纷仲裁委员会,并独立行使仲裁权。二是设立环境纠纷仲裁员资格认证制度。三是设立特别程序。环境仲裁除适用仲裁法基本程序外,还适用一些特殊程序。在仲裁协议的达成方式,证据制度等方面做出特别规定。

其次,完善环境纠纷行政处理机制。除了进一步发展和完善环境行政复议制度、环境行政裁决制度和环境行政调解制度外,还要增加行政斡旋、行政指导等行政处理方式。另外,要完善环境纠纷行政处理方式,一是应借鉴国外经验,在环保部门之外建立一个独立的审判外环境纠纷处理机关,由多方面的专家组成。该机构虽然属于行政系统,但是相对独立的自成体系的专门的纠纷处理机关。二是要设立跨行政区的环境纠纷行政处理程序。三是以法律的形式确立环境纠纷行政处理取证制度、环境立法听证制度、环境社会团体制度、环境保护有奖举报制度、环境保护宣传教育制度等。

(四)建立环境责任保险制度

由于环境侵权赔偿的责任往往十分重大,如果按照一般民事救济的方式即侵权人个人责任已远不能满足现实需求,极有可能使受害者得不到充分赔偿,难以完全维护其合法权益。同时,也可能导致企业由于巨大的经济负担而出现经营困难,甚至破产。鉴于此,为了加大对于双方的保护力度,应当要求个人责任与社会责任相结合,在完善侵权法上的环境侵权损害赔偿制度的基础上建立一套社会化的赔偿机制。损害赔偿社会化,就是发挥环境侵权发生的损害的补偿功能,而把惩罚或制裁作用减至最低。我国可以借鉴发达国家的立法经验,由国家通过行政手段向有关企业征收相关费用用于建立环境损害补偿基金;也可以借鉴交强险的方式采取通过强制相关企业建立环境责任保险制度。

参考文献:

- [1]王灿发.环境纠纷处理的理论与实践[M].北京:中国政法大学出版社,2002;
- [2]吕忠梅.环境友好型社会中的环境纠纷解决机制论纲[中国地质大学学报(社会科学版)]2008(5);
- [3]李爱年.论环境侵权责任不以“行为违法性”为要件.法学论坛.2008(4);
- [4]曹明辉.环境侵权的特征及其法律责任.环境与可持续发展.2007(3).

“灾难外交”对中巴关系的影响

王翰子

(河南师范大学 2008 级外交学专业 河南 新乡 453007)

中图分类号:D83/87 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0289-01

摘要:2010 年 8 月巴基斯坦暴发了建国以来最严重的洪涝灾害,作为巴基斯坦友好邻邦的中国,成功与巴方一道开展了一次成功的灾难外交,从而实现了中巴政治、经贸、军事、能源领域的进一步全方位合作,巩固了中巴两国“全天候”的合作伙伴关系,对两国关系产生了积极有利的影响。

关键词:巴基斯坦洪灾;灾难外交;中巴关系;贸易协定

前言

巴基斯坦是中国山水相依的邻邦,两国人民的友谊源远流长。自 1951 年中巴建立正式外交关系,在中巴双方共同努力下,两国的合作交往已经深入到经济、军事、能源等各个领域,真诚、友好和“全天候”的中巴友谊已经深深扎根于中巴两国政府和人民心中。2010 年 8 月,巴基斯坦全国多数地方普降大暴雨,暴发的洪水使河流冲破河堤、洗刷街道、击打水坝,淹没了数以千计的居民房屋,造成巴基斯坦建国以来最大的洪涝灾害,受灾人数到达千万。灾情一暴发,中国政府第一时间给与积极的响应与援助,充分运用“灾难外交”达到巩固中巴两国关系,进一步深化交流合作的目的。

一、何为灾难外交

随着全球化在世界范围内的扩展,世界各国间的相互依赖程度进一步增强,外交也出现了各种各样新的形式,文化外交、网络外交、科技外交等等。灾难外交,这一新兴概念也在这么大的国际背景下应运而生。当然,只有相互依赖的国际背景这一条件就引出灾难外交还过于牵强,它的出现和兴起还存在一系列必要条件。

第一,全球生态系统遭到破坏,不规律的降水、飓风等强烈自然灾害频发,对一国或多国造成严重损害。

第二,地区间发展不平衡,饥荒、高传染性等疾病等社会问题在欠发达国家仍有发生,而受灾地区的社会经济状况难以独自应对灾难。

第三,某些跨国性生态污染事件时有发生,如国际烟雾污染事件、国际性河流水体污染事件等,灾难波及的范围超过一个国家的范围,往往需要各国合作努力应对灾难。

就具体而言,灾难外交这一概念首先由美国国家大气研究中心迈克尔·格兰茨教授于 2000 年 2 月 18 日在“超越时空的飓风:从加勒比海地区哥伦布以前的美洲信仰到现代科学发展”研讨会上的发言中提出。其后,英国剑桥大学学者伊兰·凯尔曼和库克斯对这一概念进行了系统的研究。

所谓灾难外交,就是一国或多国以灾难为契机,通过对受灾国或受灾地区的援助,施行人道主义救援的外交行为,以达到巩固双边关系或缓和双边矛盾的目的。灾难的发生往往具有不可预测性和损失难估计性,所以当灾难突然来袭时,对直接受灾国而言,损失一般巨大,甚至超过一国现有经济水平承受能力。此时,在当今这种各国相互依存的“地球村”国际背景下,出于人道主义精神以及各国战略利益的考虑,

他国(受灾国)会主动对受灾国进行援助。有时互有冲突矛盾的国家之间,也会利用“灾难”这一契机开展合作,以达到缓和矛盾,减少冲突,问题和解的目的。

二、灾难外交在巴基斯坦洪灾的应用

灾难外交的开展必然涉及两个必不可少的主体,受灾方和援灾方,灾难外交就是一个双向的运作过程。

在此次巴基斯坦洪灾中,中国和巴基斯坦两国的互动协作,是成功运用灾难外交加强两国关系的典型实例。

对受灾国而言,可以首先主动展开灾难外交,国内政府及时向国际社会提供灾难的相关数据,加大媒体宣传,建立便捷的通讯网络,呼吁国际援助。在实际中,巴基斯坦政府一方面严密监测印度河的涨落情况,举全国之力,利用一切资源,包括动用部队,陆军、海军、空军 24 小时转移和运送受灾居民;一方面利用官方外交、社交媒体等渠道报道灾情,清点损失,向国际社会通报最新情况。巴基斯坦大使馆及时开设救灾账户,以接收国际援助;巴总理吉拉尼请求国际社会向巴基斯坦灾民提供紧急援助,呼吁联合国等有条件的红十字医疗组织对巴基斯坦人民进行救护和援助。作为受灾国,巴基斯坦这样的举措充分运用了本国开展灾难外交的手段,不仅向世界树立了公开透明的对人民负责的国家形象,而且也为中国及相关国际组织了解情况、分析数据、展开援助行动提供了有效方向指南,不得不说这是巴方运用灾难外交的巨大胜利,也是受灾国主动开展灾难外交的典范。

对援灾国而言,援灾的手段和方式多种多样。驻受灾国的外交部、领事馆可以主动向受灾国政府传达本国政府的态度,表示慰问,并对开展援灾工作进行沟通;继而,援灾国政府或有关机构可以通过派遣救援队,医疗卫生专业人员,运送救灾物资,资金支持等多重手段开展灾难外交。中国在运用灾难外交对巴开展救援方面,成果显著。灾情发生后,中国是第一个援助巴基斯坦的国家,也是第一个运送救灾物资的国家。不仅给与资金和物资的支持,中国还派“中国国际救援队”快速到达巴基斯坦首都伊斯兰堡,卡拉奇等受灾最严重的地方对受灾居民展开救治,中国救死扶伤的行为使巴基斯坦政府和人民深受感动。

这次中巴两国针对巴基斯坦洪灾的成功灾难外交,离不开巴方政府的积极主动和透明真实信息的透露,更离不开中国政府和人民的无私援助,从而更进一步加深了中巴两国亲如

一家的“全天候”合作伙伴关系,为日后中巴两国经贸、军事、能源、教育方面的合作打开出口。

三、中巴“灾难外交”的影响

灾难的发生是不幸的,但现代社会中“灾难外交”的运用却有化腐朽为神奇的巨大效果。灾难外交不仅对受灾国自身有减轻灾难损失,辅助灾后重建的积极作用,而且对国家间交往也起到或推进或缓和的影响。

灾难外交对国家关系的良性贡献在此次巴基斯坦洪灾对中巴关系的推进上表现得淋漓尽致。以灾难为契机,中巴两国从政府到民间建立了有效的沟通渠道,这种沟通的方式和手段不仅适用于“灾难外交”的发生过程中,而且更有助于灾后两国关系的发展。从短期来看,灾难发生后,中国政府紧急派出医疗救援队前往巴基斯坦受灾区,帮助救治伤员,实现了两国人员的直接交流;中国大使馆在中国银行特别设立救灾账户,以接收国内民间的善款,中国第一时间将救援物品运往巴基斯坦,实现了财政物资方面的交流。中方积极的举措不仅体现了大国的人道主义精神,而且更坚定了中巴两国互信的基础,为今后两国长远合作伙伴关系的发展创造条件。从长期来看,巴基斯坦的灾后重建更需要中国的技术和人员支持,重建道路、桥梁、房屋、电讯、工业等各个方面,离开了中方的支持将会是巴政府的重大损失。因此,在这些领域中,中方可以加大对巴的投资力度,为双方经贸的发展做出贡献。

2010 年 12 月 18 日,国务院总理温家宝在巴基斯坦首都伊斯兰堡出席中巴商务合作峰会,签署了约 200 亿美元的贸易和商业协议。在发表讲话时,温家宝总理特别提到中方愿兑现承诺,积极参与巴灾后重建,帮助巴基斯坦人民早日重返家园。在讲话结束时,更用一句中国谚语“岁寒知松柏,路遥知马力”,再次强调中巴两国的深切友谊。巴基斯坦驻华大使马苏德·汗说,中巴关系强劲,中国曾多次在巴基斯坦最困难的时候伸出援手,可见中巴友谊经受得住时间的考验。巴总理吉拉尼也用“患难见真情”来形容中巴全天候的合作友谊。由此,灾难外交在推动中巴两国关系进一步发展上确实起到了不可小视的作用。

如前所述,灾难的发生具有不确定性和难预测性,因此灾难外交并不是国家关系发展需要依靠的必不可少的条件,而是一个不可多得的契机。为积极主动开展灾难外交做好充分的理论、现实和舆论准备,是树立中国负责任大国形象,加强与他国联系沟通的有效途径。

简论劳动者的休息权

徐军

(河南省地质矿产勘查开发局测绘队 河南 郑州 450000)

中图分类号:D920.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0290-01

摘要:随着社会发展步伐的加快,劳动者合法的休息权在当代社会被不同程度的侵犯,这不仅影响了和谐社会的构建,而且潜移默化地影响了公司的效率、竞争力以及公民的自由,进而给整个社会带来不利影响。因此,笔者在这里对这一问题进行了简要的论述,以期呼吁社会、企业和每个人来共同捍卫公民合法的休息权。

关键词:劳动者;休息权;和谐社会

公民的基本权利,或称宪法权利,是宪法上确认的权利,是宪法赋予公民的权利和自由的指称。根据我国现行宪法的规定,关于公民的基本权利,主要有九条,而公民的社会经济权利就是其中特别重要的一条。同时,劳动者的休息权就包含于其中。那么到底什么是休息权呢?保障劳动者的休息权又有何意义呢?而侵犯劳动者休息权的行为有哪些呢?其休息权的法律依据与保障的法律途径又有哪些呢?这些,笔者都将在以下的章节中,予以一一解答。首先来看,休息权的概念及包含于其中的价值。

一、休息权的概念和价值

休息权即获得休息和休假时间的权利。休息权是我国宪法规定的基本权利,是劳动者在享受劳动权的过程中,为确保劳动者得以恢复劳动力,保护身体健康,提高劳动效率,实现个人全面发展的,根据国家的法律和制度的有关规定而享有的休息和休养的权利。劳动者的休息权和劳动者的劳动权密切相关,休息权是劳动权的必要补充。

休息权的价值表现在:第一,休息使人享受闲暇,获得真正的自由。第二,人类除了职业劳动生活方式以外,还有许多生活方式,如家庭生活、文化生活等,都需要在工作以外的自由时间里进行。第三,合理的休息时间是确保劳动的人道性和伦理性所必须的。确保并不断扩充休息时间,是文明和进步的标志之一。

二、保障劳动者休息权的意义

列宁说过,不会休息就不会工作。

现代社会竞争激烈,工作节奏之快和对人体的透支之大都是前所未有的。因此,国家规定的假日越来越多,并把休息的权利上升为法律,而且大多还规定在宪法之中。另外,社会文明进步的表现之一就是以人为本,更加尊重人和关心人,把人的权利和利益放在突出位置。人需要休息,这是生理需要,而让他人对自己的这个需要给予

尊重则是自尊的表现。只有让劳动者获得充足的休息时间,才能让其投入到更好的劳动中去;尊重休息的权利并创造休息条件让部下或员工有足够的休息,则是领导者关心群众、调动员工积极性的重要方法。反之,即使劳动时间再长,也会由于劳动者的工作效率降低和积极性不高而影响工作效果,使加班的初衷也无法实现。

保障劳动者的休息权,是构建和谐社会①的重要内容之一。

如何保障公民休息权,构建和谐社会,是现阶段摆在政府面前的重要课题。为什么公民的休息权,对构建和谐社会这么重要呢?这是因为,劳动者的休息权的实现,不是国家一家之言可以实现的,执行上需要平衡国家和企业,单位和个人的矛盾,同时应利用新的方式、新的理念,来提高公民休假的质量。可见,休息权对构建和谐社会是多么的重要。

三、保护劳动者休息权的法律依据

劳动者有休息的权利!这是我国宪法中明文规定的。

《宪法》第四十三条规定:“中华人民共和国劳动者有休息的权利。国家发展劳动者休息和休养的设施,规定职工的工作时间和休假制度。”②

同时,根据相关的规定,我国职工每日工作8小时,平均每周工作44小时。劳动者的休息时间有:工作日,应给予劳动者一定的间歇时间作为休息和用膳的时间;公休假日;法定休假日;年休假;探亲假等。③

四、侵犯劳动者休息权的行为

虽然有宪法和法律的保障,但现实却不令人满意,侵犯公民休息权的行为处处存在。

笔者认为当前侵害劳动者休息权的主要表现在长时间加班。这种情况严重侵害了劳动者的休息权,这主要有两方面原因,

一方面是劳动行政部门执法不严监察力度不够造成的;另一方面是劳动者为了不失去工作岗位,不敢投诉造成的。

在现实生活中,一些单位变相安排劳动者加班、一些劳动者得不到法定的加班报酬、甚至有人因为连续劳动引发过劳死;也有些公民由于受到噪声骚扰无法正常休息而打起了官司,权利与自由是相伴而生的。劳动者的休息权同他们对自身的自由处置休戚相关。

既然侵权行为处处存在,那么,应该通过那些途径来杜绝呢?

四、保障劳动者休息权的法律及其他途径

(一)行政部门要全面保障处于弱势地位的劳动者

要求劳动行政部门更要依法履行其职责,对侵害劳动者休息权的违法行为进行查处,把“强迫劳动者加班”“严重超时加班”作为打击的重点;同时对劳动者就业权进行根本性的保护,让劳动者能够行使救济权,去主动的主张权利,否则保护劳动者休息权也只是一句空话。

(二)用人单位在需要工人加班时,应与工会和劳动者共同协商解决

按照劳动法规定,任何单位和个人不得擅自延长劳动者的工作时间;用人单位由于生产经营需要,经与工会和劳动者协商后可以延长工作时间,一般每日不得超过1小时;因特殊原因需要延长工作时间的,在保障劳动者身体健康的条件下延长工作时间每日不得超过3小时,每月累计不得超过36小时。然而,面对用人单位,劳动者处于相对的弱势。特别是那些只顾追求经济效益的用人单位,往往给劳动者施加种种压力,使后者的休息权遭受不同程度的侵犯。因此,要破除对劳动者休息权的种种限制,必须用法律的形式对劳动者的休息权加以保护。④

(三)企业应全面履行保障劳动者休息

精神损害赔偿范围研究

惠珂

(郑州大学法学院 河南 郑州 450000)

中图分类号:D920.4 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0291-01

摘要:《中华人民共和国侵权责任法》(以下简称《侵权责任法》)第22条规定,“侵害他人人身权益,造成他人严重精神损害的,被侵权人可以请求精神损害赔偿。”从而把精神损害赔偿范围从侵犯人身权扩展到侵犯人身利益。可以认为《侵权责任法》承认了精神利益作为一项独立法益的存在,但是精神损害赔偿的适用范围的规定尚很不全面、具体。

关键词:精神损害;精神损害赔偿

精神损害赔偿在民法中是一个很小的问题,是侵权的民事责任,民事责任中的损害赔偿,损害赔偿中一个很小的问题。但是这个小问题几乎涉及这个世界中的每一个人。所以,又是个很大的问题。

一、精神损害和精神损害赔偿的法律界定

精神损害是一种非财产上的损害,是侵权人侵害受害人人身、人格权利而导致其心理上的损害,无法用金钱加以计算。损害事实可以是侵权行为,也可以是违约行为。精神损害的客体是精神利益,而精神痛苦、

不快、不适是其表现形式。

精神损害赔偿是指自然人因其合法权益受到不法侵害而导致精神痛苦,从而要求侵害人通过金钱赔偿等方式进行救济以抚慰自身的民事法律制度。从受害人的方面看,是对人格权和人格利益受到损害的救济和补偿。从加害人方面看,是对加害人实施侵权行为侵害他人人格权所应当承担的民事责任。综合起来,侵权行为侵害他人的人格权和人格利益,造成了精神利益的损害或者精神痛苦,是侵权行为造成的损害事实。而这种精神利益损害和精神痛苦并没有财产的价值。法律确定精神损害赔偿

制度,只是借财产赔偿的形式,对人格关系中的纠纷进行调整。精神损害赔偿的范围即指在何种侵权损害情形下予以精神赔偿的问题。

二、国外对精神损害赔偿范围的规定

各国对精神损害赔偿适用范围的规定,都适用不同的标准。瑞士与德国采列举方式,规定的范围较窄,仅限于人格权利。德国民法典第847条规定,在侵害身体和健康,剥夺人身自由的情况下,可以请求精神损害赔偿。意大利民法典第2059条则笼

的义务

根据我国现有的劳动法,企业在保障劳动者休息权方面应当履行的义务具体如下:

第一,保证劳动者在每天劳动中的休息和用餐时间。第二,遵守法定的工作日长度。国家规定的标准工作日为每日工作8小时,即在正常情况下,企业要实行8小时工作制。由于生产经营特点的限制,不能实行标准工作日的,可以在向劳动部门履行审批手续后实行不定时工作制或综合计算工作日制。第三,为劳动者提供两个工作日之间的必要休息时间。第四,保证劳动者的每周休息日。有条件的企业应实行“双休日”制度。第五,遵守国家法定节日和有薪假期。第六,保证劳动者依法享有病假。第七,保证女职工的生育假。第八,企业根据情况,为劳动者提供法定或约定的其他假期,如婚丧假、探亲假和年休假。

企业完成上述几项具体要求的程度如何,直接关系到其职工的休息状况。企业延长职工的法定工作日长度,就构成加点;企业要求职工在法定的周休息日和法定假日工作就构成加班。在法律允许范围之外的加班加点都构成对职工休息权的侵犯。

(四)提高劳动者维护自身休息权的意识

国家和社会有责任让劳动者意识到,

一般情况下,劳动者在节假日应享有充分的休息权,有权决定自己的休息方式,用人单位不能干涉。确因生产经营需要要求劳动者加班,应该先征得其同意,然后才能与其商定加班的具体时间、工作量,并按这个约定支付法定报酬。从这一角度看,变相安排劳动者加班未经员工同意就让他们“长假在家工作或随时候命”是违反劳动法的。因为它给劳动者带来了一定的劳动量,或造成其精神紧张,有违休息的本来含义完整意义上的休息不仅包括体力的休息,还包括精神的休息。任何形式的增加劳动者体力负担和精神负担的工作,不管是在单位还是在家,都是一种劳动,只不过所在场所不同而已。况且,“顺便干活”、“随时候命”的要求既限制了劳动者的休息方式,又使雇用者逃避了支付法定报酬的责任,是一种隐蔽的违法行为。劳动者有权拒绝他们所不愿从事的附加劳动,充分享受法律赋予自己的休息权。

最后,笔者希望通过这篇文章,使企业认识到维护公民劳动权的重要性,同时,劳动者应该认识到,休息权是自己的一项不可剥夺的重要权利,是有法律进行保护的,因此,当有侵犯劳动者休息权的行为发生时,劳动者应该以法律为武器来对其进行捍卫。而在捍卫的同时,应做到有理、有利、有节,与企业实现双赢,这样,我们就会离

和谐社会越来越近。

参考文献:

- [1]《中华人民共和国宪法》,2004年第四次修正版;
- [2]《劳动法》也即《中华人民共和国劳动法》,1995年1月1日起施行;
- [3]《劳动者休息权之检视》,张志伟,江西社会科学,2001年11期;
- [4]《休息权概念解析》,金哲,法治与社会,2010年第3期;
- [5]《取舍之间:劳动者休息权探析》,金哲,法治与经济,2009年8月,总第213期;
- [6]《劳动者休息权保护路径探析》,张志伟,法制与社会,2008年12期。

① 和谐社会,也即社会主义和谐社会,指各方利益关系得到有效的协调、社会管理体制不断创新和健全、稳定有序的社会。具体的说,就是一种民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。

② 引自《中华人民共和国宪法》第四十三条规定

③ 参加《劳动法》部分内容

④ 参见《劳动法》内容

统地规定,仅在法律有规定时才可以给予精神损害赔偿。葡萄牙民法典第496条规定,非财产损失,只有当它因其严重性而须受法律保护时才加以考虑。法国民法典没有规定精神损害赔偿的范围,但是在法院的实践中,对于生活乐趣的丧失,性生活的损失,心理上的损害,以及情感上的损害,都可以请求精神损害赔偿。规定精神损害赔偿适用范围最为广泛的就是日本,其民法典第710条规定,不论是侵害他人身体、自由或名誉情形,还是侵害他人财产权情形,凡是应当负赔偿责任者,对财产以外的损害,亦应赔偿。而英美的许多判例中对精神损害赔偿的客体范围并无特别限定。

三、我国现行精神损害赔偿的范围

在《侵权责任法》出台之前,我国调整精神损害赔偿的制度主要是《中华人民共和国民事诉讼法》(以下简称《民诉法》)、《最高人民法院关于确定民事侵权精神损害赔偿若干问题的解释》(以下简称《解释》)[2001]7号)和《最高人民法院关于审理人身损害赔偿案件适用法律若干问题的解释》(以下简称《解释》)[2003]20号)。

《民诉法》第一百二十条规定,被害人主张精神损害赔偿,以姓名权、肖像权、名誉权、荣誉权受到侵害为前提。《解释》[2001]7号和《解释》法释[2003]20号)规定,精神损害赔偿的范围包括四种情形:一是侵害他人生命权、健康权、身体权、姓名权、肖像权、名誉权、荣誉权、人身自由权等人格权,给他人造成精神损害的;二是侵犯监护身份权非法使被监护人脱离监护,给监护人造成精神损害的;三是侵害死者人格权或非法利用、侵害遗体、遗骨给死者近亲属造成精神损害的;四是灭失或毁损他人具有人格象征意义的特定纪念物品而造成精神损害。

我国《婚姻法》第四十六条之规定,重婚、有配偶者与他人同居、实施家庭暴力、虐待遗弃家庭成员的,无过错方有权请求损害赔偿。

另根据《解释》的第八条第二款规定:因侵权致人精神损害,造成严重后果的,人民法院除判令侵权人承担停止侵权、

恢复名誉、消除影响、赔礼道歉民事责任外,可以根据受害人一方的请求判令其赔偿相应的精神损害抚慰金。《解释》的第九条规定:精神损害抚慰金包括以下几种方式:(一)致人残疾的,为残疾赔偿金;(二)致人死亡的,为死亡赔偿金;(三)其他损害情形的精神损害抚慰金。这里明确规定了精神损害的赔偿方式。

而《中华人民共和国国家赔偿法》第二十六条对侵犯公民人身自由的每日赔偿金额和第二十七条对侵犯公民生命健康权的残疾赔偿金和死亡赔偿金的規定都只是对公民的直接损失予以赔偿,而不是对精神损害予以赔偿。

《侵权责任法》第一次明确了死亡赔偿金、残疾赔偿金,包含精神损害赔偿金的金额、计算办法等。一是把精神损害赔偿严格限制在侵害人身权益上,侵害人身权益就包括侵害生命权、健康权、名誉权、隐私权等,但不包含财产权。二是构成精神损害。侵权责任法用了“严重精神损害”这个词。至于构成精神损害还是不构成精神损害,则要依照法律和司法解释的规定来判断,按照侵权行为责任的构成要件来掌握。在当事人和法官之间,在认识上可能会有一定的差距。

四、完善建议

第一,在合同领域,不应当适用精神损害赔偿责任形式,只是在侵权行为的场合适用这样的制度。因违约可以提起的精神损害赔偿,但数额上可以受到限制,因违约造成的人身权伤害可以参照侵权赔偿的标准。

第二,现行国家赔偿法不承认精神损害赔偿,其原因是多方面的,理论上的准备不足,实务操作上的困难,加上国家财力和社会公众心理上的障碍等,使得国家对其机关及其工作人员的违法行政和司法等行为给公民造成的精神损害在法律上不承担法律责任,这实际上极其不公,尤其是在民事关系领域精神损害赔偿范围不断扩大的情况下,国家赔偿案件中的精神损害赔偿问题日显突出。应该认识到,国家权力源于公民权利,国家不能伤害其权源基础。国家对其公民权利造成的损害进行赔偿理所应当。这不仅仅是一般的法律赔偿问题,而且是一个重大的政治问题。因此,我认为,应

当顺应时代潮流,尽快从立法上确立国家赔偿案件的精神损害赔偿制度。

第三,国家赔偿法中只针对受害人名誉权和荣誉权的损害作出一定的规定,但除此之外的隐私权、信用权、姓名权、肖像权等人身权利却根本没有涉及。因此我们必须把这些权利统归到国家精神损害赔偿的范围中去。这样精神损害赔偿的范围,就可以在更大程度上满足司法实践的需要。从赔偿的形式来看,对精神的损害,国家赔偿法只采用了精神抚慰而没有采取金钱赔偿的物质方式,特别是当精神损害无法用消除影响、恢复名誉、赔礼道歉来救济的情况下,给予受害人以适当的精神损害赔偿金能在一定程度上减轻其遭受的痛苦,所以精神损害金钱赔偿的方式是对人身自由权、生命健康权法律保障的进一步延伸和完善。

第四,对精神损害赔偿的适用,应当依法进行,不能离开法律而扩大适用范围。精神损害赔偿的客体范围总体上是借鉴了国外相关的立法经验,采用概括式的规定以体现精神损害赔偿制度的本质要求,为以后适用范围的扩展预留空间,同时又结合以列举式的规定,体现从实际出发,做到两者兼顾,大大扩充了精神损害赔偿客体范围。同时,也应当认识到法律规定的概括性和原则性。因此,司法实践中,法官应当利用自身优势,在法律允许的范围内充分行使自由裁量权,从而加强对人身权益的保护。

参考文献:

- [1]精神损害赔偿若干问题探讨[J].民商法研究,法律出版社,1999,(4):744-748;
- [2]于敏:《日本侵权行为法》,法律出版社2006年版,第392页;
- [3]克雷斯基安·冯·巴尔:《欧洲比较侵权法(下)》,焦美华译,张新宝审校,法律出版社2004年版,第201页,203页;
- [4]胡平:《精神损害赔偿制度研究》,中国政法大学出版社2003年版,第259页。

作者简介:惠珂,女,河南荥阳人,郑州大学法学院2009级法律硕士(全日制专业学位),研究方向:民商法学。

心理教育个案分析

持久的爱献给“屡教不改”的他

张伟颖

(西安市第十九中学 陕西 西安 710025)

中图分类号:B849 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0293-01

摘要:这是一则青春期个性问题的案例。根据对学生问题的分析整理,提出了相应的指导措施。该生所存在问题的主要症结是面对残缺的家庭,无人照顾,无人沟通,无人教导的现象,养成了自由散漫,孤独寂寞,情绪波动幅度大的个性。针对这种情况,一方面改变其错误的认知,另一方面从多方面长期给予爱的关怀。经过不懈努力,孩子从根本上发生了改变和进步。从而使我们进一步明确了那些“心理问题”的学生更需要持久的爱。

关键词:青春期 不良认知 心理问题 潜移默化的爱

一、研究对象

王鹏,男,1994年生,西安市第十九中学,初三、六班学生。

二、问题行为简述

王鹏性格偏激,好动易怒,在家里受的气总会在同学面前发泄,谁坐在他周围谁倒霉,谁得罪他谁遭殃。由于他长得又高又壮,一身蛮劲,班里没有人敢公开和他对抗,同学和家长都盼着他赶快离开这个班,他在同学面前是一头凶恶讨厌的“大老虎”。但他很聪明,懂得伪装自己,在老师和家长面前,循规蹈矩,文明有礼,像一只温顺的“小绵羊”。

三、个案分析

王鹏所存在问题的主要症结是面对残缺的家庭,无人照顾,无人沟通,无人教导的现象,养成自由散漫,孤独寂寞,情绪波动幅度大。在成长过程中,遇到的问题,例如青春期生理和心理问题,与他人沟通相处问题,培养生活自理能力问题以及如何学习、为什么学习等等,均无人帮助和指导,造成偏激易怒的性格。

四、指导措施

(1)、经常教育王鹏正确处理与父亲、母亲的关系,体谅父亲做为一个男人不但承担全家的经济重担,又要担负教育子女的责任。理解父亲的艰辛和对自己的期望,有种恨铁不成钢的速成心理,难免有急躁、不听解释、动武的时候,希望孩子能省心想事,为家庭分担一些困难和家务。

(2)、用生活中的例子,使王鹏认识到,每一个人、每一个家庭都不可能是十全十美的,问题在于我们是否能正确地认识到它,勇敢地面对它,合理恰当地处理它。让王鹏认识到,人的成熟并不仅仅表现在年龄的增长,更表现在和年龄相对应的行为和方面。家庭中的力所能及的活应积极主动去承担,学习是自己最重要的任务,应全力以赴。班级生活是学生的心理活动空间,鼓励王鹏多参加集体活动,主动和同学交往,有困难找老师和

同学帮忙解决。

(3)、经常与家长联系,了解其家庭状况,加强家校联系,形成合力,沟通想法做法,帮助指导家长共同做好转变王鹏的工作。

(4)、争取与其他任课教师的支持,经常交换意见,了解他在各方面的表现以期辅导的效果。对出现的新问题及时调整方法和措施,使他逐步步入正道,寻找到良好的感觉。

(5)、允许他出现反复,各别时候可采取冷处理,给其面子,顾其自尊,婉转提示。逐步培养其自控能力。

五、辅导过程及成果

我深信没有教育不好的学生,只有找不对的方法,用我的爱心、耐心、诚信和信心一定能使他“旧貌换新颜”。针对王鹏的情况我认为单凭老师的说教是不可能改变他的,只有感动他才能感化教育他,而教育的最佳契机需要去发现并利用。有一天晚自习,有四个家长找到学校,说王鹏在晚自习之前到一班无故殴打赵某,并当着王鹏的面问我王鹏表现怎么样。我没有趁机把王鹏的劣迹向外班的家长汇报,而是带着期望的口吻说:“王鹏是个好孩子,只不过有时处事冲动一些……”话没说完就被赵某的叔叔打断:“冲动,冲动就打人,我也冲动。”说完就要打王鹏,我连忙把他们拉开,让王鹏先回班,并和家长协商处理办法。第二天,王鹏的作业本里夹着一封信,写道:昨天是我错了,不应该动手打人,赵某的家长打我也是应该的,自从您教我以来,我每天都惹您生气、上火,我知道咱班同学都烦我,但您从没有在同学面前训斥批评过我,总是避开同学耐心地给我讲做人的道理,您当着别的家长的面说我是好孩子,又阻拦家长打我,特别让我惊讶和感动,因为我从来就不是个好孩子,我……。他洋洋洒洒写了六页,为过去所作所为深感后悔,从此王鹏有了很大的改变,在班级里不再以欺负同学为乐了。

但是,好景不长,一波未平,一波又起,王鹏在校外和人打仗,用刀把人砍伤,蹲了十五天的拘留并罚款五千元人民币,学校给予留

校察看,开除学籍处分,并责令家长领回家教育十天。王鹏返校时,校长征求我的意见,还愿意要这样的问题生吗?我毫不犹豫地回答:要,他永远都是我的学生,他已经有好转了,我不想就这样放弃他,他本质不坏。(当时王鹏和他父亲在校长室的里间,我的话被他父子听得一清二楚,当时王鹏就流下了眼泪)。就这样,二十五天后,他又回到班级继续学习。并且他彻底地改变了,全班同学和老师都惊讶他的转变,他却说:只因为张老师对我太好了,是张老师给了我念书的机会,(他的父亲对他和校长说过,如果老师不要他,宁可在家里看着他也不让他上学了。)我永远感激她。在日积月累的交往中,我的冷静犹如清风逐渐拂去他心中的浮躁,热情犹如召唤慢慢唤醒他沉睡的心灵,关爱犹如种子播洒在他的心田。一个同学的转变带动全班同学的进步,毕业时绝大多数同学以优异的成绩考入高中。

王鹏后来坦言:他的父母不会教育孩子,要不是在成长关键时期碰上一位懂得学生心理、真诚热爱学生永不放弃任何学生的好老师,他肯定会走上犯罪道路。我用自己的勤奋工作、爱生情结和朴实人格赢得同事的认可、学生的爱戴和家长的信任。

六、个案总结与思考

王鹏的案例使我体验到教师的爱是多么重要,青少年时期是人一生中感受力最为敏锐的时期,教师的一个鼓励的眼神,一句温暖的话语,一丝期望的微笑,都会在学生心里激起阵阵涟漪,对学生产生潜移默化的影响,一句话甚至影响一个人的一生。而那些“心理问题”的学生更需要持久的爱。

参考文献:

- 1、郭念锋 国家职业资格培训教程《心理咨询师二级》 民族出版社,2005
- 2、钱铭铭《心理咨询与心理治疗》 北京大学出版社,1995
- 3、郭念锋 国家职业资格培训教程《心理咨询师》 民族出版社,2005

从《源氏物语》看日本的“好色”风俗

孟小玲

(周口职业技术学院 河南 周口 466000)

中图分类号: I3/7 文献标识码: A 文章编号: 1673-0992(2011)02-0294-01

摘要:《源氏物语》创作于平安时期,作为一部古典主义的巨著,虽深受中国汉文化与佛文化的影响,但作品中平安时期贵族男女奇特的情爱方式及作者的道德评判标准却迥异于否定情欲的汉文化和佛教思想,体现了浓烈的好色传统,本文从《源氏物语》的婚姻制度和道德评判标准两个方面来展现大和民族的好色传统观。

关键词: 贵族男女、好色传统、婚姻制度、道德评判

日本是一个善于吸收外来文化的民族,其吸收速度之快,程度之深,世界罕见,同时,日本又具有极度保守,坚持本土民族文化传统的特性,这种矛盾性构筑了奇特的日本文化。

平安时期的日本,在社会思潮及文化上,一方面延续着奈良时期的遣唐使制度,大量深入地学习中国唐代律例法典、文化艺术、服饰直至体育娱乐等,虽后来终止遣唐使,但日本社会已大肆唐风,尤其是上层贵族,皆深谙中国汉文化,另一方面,自公元6世纪佛教传入日本后,经过皇室的推崇,到了平安时期已经深入人心,《源氏物语》深受这两种文化的浸淫,在作品中,不管贵族间吟咏诗歌,蹴鞠赏梅的生活方式,还是尘世中的因缘无常,宿命悲苦的生活态度都可以寻到汉文化与佛文化的踪影,这两种文化虽有很大差别,但却有一个共同点,就是否定情欲,但小说的主线,源氏与诸多女子的情感纠葛却结构了一个活色生香的情爱世界,作者的情爱评判标准也游离于儒佛所界定的道德之外,带有浓烈的民族本土气息,体现了日本的好色风俗。

一、活色生香的情爱世界

(一)奇特的婚姻制度

“走访婚在日本历史上持续很长一段时间,一直到江户时代末期,甚至明治初期”[1],《源氏物语》中通过源氏与诸多女子的交往可以窥视到走访婚的特点:

1、贵族男子除了主妻之外,不断寻访其他女子。

在《源氏物语》中,男主角源氏公子在加冠之后,即与左大臣之女葵姬结为夫妇,并按照当时的风习,通过男方到女方家庭入寝来实现婚姻,而源氏公子亦以宫中淑景舍为住室,间隔五六日方来左大臣府邸小住。这五六日的空闲就可以让源氏不断踏访佳人。而对其他女子的走访,大多是慕名而访,虽未谋面,但一经听说貌美如花,便展开疯狂追求。如,夕颜之女玉鬘“长相异常优美”,源氏将其接入府中作为女儿抚养,他对夫人紫姬说:“我定要宣扬出去,叫大家知道我家中有这个美人。”[2]果然,向玉鬘求婚者纷至沓来,“兵部卿亲王(源氏之弟)求爱未久,便已焦灼不堪,在情书中申怨诉恨”[3]。“承香殿女御的哥哥髭黑大将,本来装得道貌岸然,一本正经,现在也苦苦地向玉鬘求爱了。”[4]

2、以和歌为媒,暮合晨分的特点。

和歌是男性追求女性的情书,另外,男女一夜缠绵后,男方第二天要派人送和歌给女方,表明心意。如,源氏公子走访陆亲王家的小姐,因小姐生性木讷,“如哑如聋闷煞人”只能让源氏隔着纸隔扇荒唐地倾诉相思之苦,回宫后,源氏公子懒得再去小姐那里宿夜,但心生可怜,于是赠诗一首:“夕雾迷离犹未散,更逢夜雨倍添愁”[5]暗示自己今夜不会再去走访。

男子的走访都在暮色中,朝雾弥漫之时就要匆匆离去,纵是一夜缠绵也无缘得以窥视梦中人,仅能从一缕幽香,一曲雅音及纸扇后的侧影中找到一痕芳影,这种充满神秘感的幽会固然会幽趣横生,让人欲罢不能,但有时也不免心生遗憾。如源氏公子走访陆亲王的女儿末摘花时,最初只能从七弦琴和衣香中一厢情愿地把她想想成一位古雅沉静的女子,走访很长一段时间后源氏公子心生疑惑,后来借观雪景之名才窥到这个女子的容貌:“最难看的是那个鼻子。这鼻子首先映入人目,很像普贤菩萨的白象的鼻子。这鼻子又高又尖,尖端略略下垂,并带红色,特别叫人扫兴”[6]

3、性行为的泛滥所导致的不伦之恋

《源氏物语》中,源氏公子的所走访的人,既有高贵美貌的女御,又有上了年纪的“生性异样风流”的宫女,甚至有时因走访的偶然性再加上暮合晨分的特点,居然一夜风流之后,却无从追忆情人的芳踪,只能怅然作罢。宽松自由的性行为导致很多不伦之恋。在《源氏物语》中,可以看到叔伯兄妹、叔伯与侄女、侄儿与姑母等不伦婚恋,如藤壶妃子与源氏公子在伦理关系上属于母子关系,源氏公子后来的正妻紫姬则是藤壶妃子的亲侄女,朱雀院出家之前将女儿三公主托付给源氏,让他娶三公主为妻,三公主乃源氏侄女,朱雀帝的母亲为弘徽殿女御,弘徽殿女御的妹妹胧月夜却入宫成为朱雀帝的妃子,同时又与源氏公子偷情。

(二)偷窥风俗

平安时期的贵族女子几乎终身生活在垂帘、屏风的小空间内,不容易被看到容貌,即使偶尔出行,也只能靠露在牛车外的衣袖来展示自己的风采,严密的生存环境进一步刺激了放荡的贵族男子,于是利用篱笆、竹帘和幔帐的罅隙,窥视成为平安时期爱恋的一种

重要手段。在《源氏物语》中有很多关于窥视的描写:源氏公子心想:“这倒有趣,我正想看看二人下棋呢。”便悄悄从边门口绕了过去,钻进帘子和格子门之间的狭缝。正巧小君刚才打开的那扇格子门还未关上,可从缝隙处窥探,西边格子门旁边设有屏风,屏风的一端刚好折叠着,大概天热的原因吧。遮阳帷屏的垂布也高高挂起,源氏公子可以分明地望见室内的光景。[7]

而源氏因为深谙登徒子的秉性,因此,周密防范,深恐他的妻妾被人窥去,若不是那日“朔风吹得岩石开”[8]托大风之福,源氏的儿子夕雾也无缘从窗帘窥得自己的继母紫姬。

二、情爱评判

在《源氏物语》中除了六条院中居住的妻妾外,源氏还有诸多情人,但这种放浪的生活却丝毫没有影响作者对源氏的偏爱,这个光彩照人的男主角身上集中着完美男性的全部:出身的高贵与绝世的美艳、惊人的才华与古雅的气质,既使走访佳人的放浪行为也能体现出他的温柔多情与责任感,即使对那些他不是深爱的女子也决不轻易放弃,而总要给予照顾,而作品中的女性多是对他一往情深,即使空蝉有勇气拒绝源氏的诱惑,也只能在空门涅槃般忍受思恋之苦。从源氏的出场到悲凉的结束,荒唐的好色史并不是作者要归咎的因果逻辑,也不是用来告诫世人的警世钟,相反,这种近于完美的描写已经脱离了道德的说教与评判,给作品镀上了华美绮丽的色彩,使好色行为雕琢成了平安时代的一种精细与唯美。

“对于性享受,我们有很多禁忌,日本人可没有。”[9]在日本,宗教仪式与神话以神圣的形式将“好色”的传统保留了下来,并内化为大和民族开放的性观念与价值取向,因此,《源氏物语》中的情爱世界也就不足为奇了,甚至是对民族传统的一种秉承。

参考文献:

- [1]: 郝祥满:《日本人的色道》,湖北人民出版社,2009
- [2][3][4][5][6][7][8]: 紫式部:《源氏物语》,丰子恺译,人民文学出版社,1982
- [9]: 本尼迪克特:《菊与刀》,浙江人民出版社,1987

漫话上网

皇甫喜英

河南睢县第二中学

中图分类号:G633.67 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0295-01

站在讲台上兴致勃勃的讲课,下面的同学却情不自禁的打瞌睡。经询问,开夜车玩游戏是问题的症结。作为教书育人的我,认真的思忖着上网的利与弊。有的禁止上网,有的为学生上网创造条件,仁者见仁,智者见智,其实利弊皆有,网络对青少年主要有下面一些好处:

第一:互联网为青少年提供了求知和学习的广阔校园。在互联网上的虚拟学校中上课,目前已成为国外大、中学校的一种新颖的教育模式。我国已有不少大中小学校进行了域名注册,其中有不少建立了完整的学校站点。青少年不仅可以通过互联网及时了解学校的情况,而且还可以直接学习课程,和学校的老师进行直接交流,解答疑难、获取知识。诸多的网上学校的陆续建立,为青少年的求知和学习提供了良好的途径和广阔的空间。

第二:互联网为青少年获得各种信息提供了新的渠道。当前青少年的关注点十分广泛,传统媒体已无法及时满足青少年这么多的兴趣点,互联网信息容量大的特点最大程度地满足了青少年的需求,为青少年提供了最为丰富的信息资源。现在,互联网正在成为青少年获取种种信息的最佳来源。

第三:互联网有助于青少年不断提高自身技能。美国的一些专家学者将计算机技能作为未来成功青年所必须掌握的五项基本技能之一,因为在互联网上,我们几乎可以找到涉足人类生活的所有方面的各类信息,对能够熟练使用计算机的青少年来说,可以说是取之不尽、用之不竭、学之不亮的知识宝库。

第四:互联网有助于拓宽青少年的思路和视野,加强青少年之间的交流和沟通,增强青少年的社会参与度,开发青少年内在的潜能。由于互联网的包容性,使上网的青少年处于和现实生活完全不同的环境中,在思考的过程中,青少年不仅锻炼了自己独立思考问题的能力,而且也提高了自己对事物的分析力和判断力;网络的互动性使青少年可以通过网上聊天室或者是BBs等方式广交朋友,参与社会问题的讨论,发表观点见解;而网络的无边无际也会极大的激发青少年的好奇心和求知欲,使其潜质和潜能能有效地开发出来。互联网也是双刃剑,它对青少年的影响既有其积极的一面,也有其消极的一面。随着越

来越多的青少年逐渐接触和深入网络空间,负面影响日趋凸现。

互联网是信息的海洋。孩子接触电脑,便多了一种“新型玩具”。驰骋在虚拟世界,许多问题可以找到更科学更圆满的答案,也激起了他们更大的探索欲望。家长若与孩子网上“冲浪”,不仅可以在交流中建立共同语言,而且可以防止孩子误入“罗网”。孩子上网,有时会造成视力疲劳。家长引导得法,可以防患于未然。对电脑发散的磁场和有害光线,可以通过在电脑屏幕上增设滤光作用的保护屏加以解决。适当控制孩子的上网时间,使孩子自由上网而不落“网”,既启迪了心智,又利于身心健康,从而和电脑一起成长。上网拓宽了知识视野,克服了狭隘的地域缺陷,上网已成为一种趋势,只要家长、学校、社会正确引导,网上的一些不健康东西的负面影响,将会减少到最小程度;对青少年不利的主要表现在以下方面:

一是,上瘾问题。上瘾不旧怕,因特网将来必成为我们生活的一部分。我们不会因天天要吃饭而认为是一种“瘾”,说要把饭戒掉,上网也一样。但是,正如吃饭不能暴饮暴食一样,上网也要节制。二是,部分不健康网站问题。因特网上有些宣传黄色、暴力等内容的网站,家长最担心的是孩子容易受他们的影响。三是,荒废学业问题。青少年自制能力比较差,又不善于取舍,沉湎于网上浏览而荒废学业的可能性是很大的。四是,思维能力问题。中学生处于生理、心理发展尚未成熟的阶段,辨别能力差。

虽然电脑激发了孩子学习新知识的兴趣,但坏处也是显而易见的。由于游戏、聊天有一定的知识性和浓厚的趣味性,常使孩子迷恋,长时间呆在电脑前,两小时、三小时或更长时间,则会影响孩子对其它知识的学习和掌握。从孩子身体的影响看,由于长时间坐在电脑前,又缺乏保护措施,会使其视力下降,甚至变为近视;同时,由于长时间不运动,对孩子的机体和消化系统产生不良影响,常出现头昏脑胀,四肢乏力,腰酸背痛,食欲不振等现象。

从对孩子心理的影响看,玩游戏的孩子胜负观念会变得强烈,易产生博彩的心理,以至走上赌博的道路。一位母亲说,她上中学的女儿在网上交了个女朋友,相约天天上网。

今年春节期间该女孩只身一人从外地找到她家里,这位母亲花了很大的劲才把女孩子送走。从对家庭经济负担看,上网费用一般每小时2—3元,孩子频繁的长时间的上网会花费不少的钱,对普通家庭来说,也是一项不小的负担。另一位朋友说,他给中学一年级的孩子买了一台电脑。从此,孩子每天独自呆在电脑前一天,发现孩子深夜没有熄灯,便从窗户看,发现电脑荧屏上尽是些不堪入目的淫秽画面,长此下去,电脑不成就毁灭孩子的罪魁祸首了吗?我们一些家长和老师,还是“电脑盲人”,对电脑操作相当生疏,以为孩子关起门来学电脑,其实,多数时候,他们在网上聊天,玩游戏!依我看,玩电脑上瘾是一种病。更令家长痛心的是,许多老实厚道的孩子竟然骗钱用于上网。另外,孩子的辨别能力还很差,上网更容易上当受骗和受到伤害,所以最好不要让孩子上网。

孩子上网,必须正确引导,以去其糟粕,避其陷阱,弃其垃圾,真正取精华,摘其鲜花,掘其宝藏,让孩子在网上获取知识,丰富生活,健康成长,让孩子既然能吃到鱼,双不让他鱼刺卡喉咙,并且在此过程中,培养孩子的认知能力,提高辨别能力和判断能力,使其树立正确的人生观和价值观,以便更自由的冲浪网上,畅游大千世界,掌握人类先进成果,更好的服务于生活。

网络不同于现实,是幻想的虚拟世界,让孩子整日泡在网上,把青春时光消磨在游戏中和虚幻情景中,到头来,只会“白了少年头,空悲切”。

总之,学生上网有利也有弊,教师和家长应多给予帮助和引导。比如:可以给学生规定上网的时间;条件允许可以争取让学生在家长上网,少去网吧;学生上网时应多留意和观察;多与学生进行交流与沟通,使之身心健康发展;正确引导,形成一个良好的习惯。

学生时期正是身体和思想趋于成熟时期,为了每个孩子的健康成长,我希望所有的家长和教育者携起手来,为孩子搭建一个最有利于他们成长的平台,正确利用网络。希望学校、家长共同努力,使“网络”成为学生的良师益友。让每个孩子都成才,成为建造明天的栋梁之才。

如何让会议报道“活”起来

王莉萍 陈翔宇

中图分类号:G212 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0296-01

会议报道是县级电视媒体新闻报道中的一项重要内容,会议报道中蕴含着政策引导、社会管理、公共服务等诸多价值含量较高的新闻。但是在会议新闻中,县级电视台又通常步入模式化、程序化的误区,形式单调,格式老套,枯燥乏味,观众没有兴趣,甚至十分反感。由于诸多因素的影响和制约,压缩和改革会议报道说起来容易做起来却十分困难。而随着观众精神需求的日益提高,改革会议报道已是迫在眉睫。不改,会议新闻就会失去观众,从而大大降低电视节目的收视率。那么,如何在现在基础上改进会议报道,使之在观众心目中“活”起来呢?

首先,让我们来探讨一下会议报道不受观众欢迎的原因。

其一,内容上的“远”。人们的生活离不开社会传播活动,电视工具作为先进的传播媒介,决定了它传播的内容要么给人以新的知识和信息,要么给人以情感上的愉悦。而目前县级电视新闻节目的通病却是,大量会议报道充斥于电视荧屏,其形式大多不外乎某月某日某部门在某地召开某某会议,某某领导出席,某某领导主持,某某要求,某某指出,某某强调,等等,千篇一律,空话套话连篇。

其二,画面上的“死”。本来电视画面可将视、听融于一体,并可融入现场声、字幕、图表等形式,具有极丰富的表现潜能。但是目前不少县级台的会议报道几乎将这种潜能压到了最低限度。无论什么会议都是大场景加上主席台中景、领导人特写、中间再穿插些与会人员的镜头,缺少色彩,更缺少动感,画面单一,“人”满为患,谁愿意耐着性子看下去?

其三,挖掘上的“浮”。与记者主动去找的新闻不一样,会议新闻大多数是“派遣新闻”。因此记者很少开动脑筋,很少在挖掘新闻价值上下功夫,大多是镜头拍好后,向有关单位要份会议材料回去抄抄敷衍了事。一般的会议新闻从新闻价值上讲,本来起点就不高,再加上记者的墨守成规和简单从事,难免使会议新闻呆板、浮浅,索然无味,缺少生气和吸引力。

笔者在十年的新闻工作实践中领悟出,要改革会议报道,除“忍痛割爱”尽量压缩会议报道,摒弃格式化、程序化的模式外,还要有针对性地以下几个方面下功夫:

一、用“新闻眼”观察会议,跳出会议写新闻

除一些题材重大、规格较高的会议外,对于一般会议,要学会跳出会议束缚的圈子,从

面面俱到的大量材料中掘取有价值的新闻。这就要求我们电视记者要加强业务学习,勤于思考,善于提炼,造就一双“新闻眼”。要善于分析、挖掘会议文件和会议内容中蕴含的“亮点”,从中提炼出有价值的线索,挑出老百姓最为关注、最感兴趣的“焦点”来。至于某某出席会议、某某讲了话,观众对此并不在意,应略去不写。非写不可时,可放在新闻最后来写。例如有的会议,它本身不会引起太多人的关注,但与会议相关的一些情况,如会议要解决的问题的成因、背景、现状以及发展趋向等有关问题更让人关注。这时候,便可将镜头的触角伸向更广阔的空间,挖掘会议背后的真实事件,然后结合会议一起报道。这样,会议召开前后的反响远比会议本身更让人注意。这时直接报道会场内外的群众反响,那会议召开所达到的目的、效果在新闻里就更明显、更让人信服、也使会议报道更丰富了。在这方面我们县级台可以借鉴中央台“两会”报道的做法。记得在“两会”报道中,政府工作报告中提出要在全国范围内建立农村最低生活保障制度,央视记者并没有只停留在表面上,而是在采访人大代表对该制度反映的同时,又深入到江西南昌某村就老百姓的看法作了深入采访和报道,从而使新闻的份量加重了。我们县级台在平时的会议报道中也完全可以做到。笔者最近报道了全县环保专项行动工作会议,在了解到会议的精神和行动方案后,决定跳出会议写新闻,从中提炼出鲜活的亮点。于是,笔者深入到部分企业和居民小区,拍摄了一组企业为加强环境保护而增加技术设备投入的真实镜头,同时又采访了部分居民,用现场同期声表现群众的愿望,使这篇报道增强了感染力和可视性,收到了较好的宣传效果。

二、善于抓住会议的“新闻点”,改进写作方法和拍摄手法

通过“新闻眼”在会议上发现了好的做法,但如果没有好的表达方式,也会使新闻缺乏生气。反之,好的表达方式会给新闻增色。所以会议报道需要鲜活的表达方式。

首先,标题要新。电视新闻也要学习报纸新闻,把题目起“活”,如果标题中尽是《某某会议召开》、《某某在某某某会上强调》之类的语言,观众就会大倒胃口。因此要改变这种陈旧的方式,精心在会议标题上多下功夫。例如,有一次我报道消费者协会召开的社会监督委员会会议,在深入采访后,我把题目确定为“萧县消协为消费者请出‘保护神’”,这样就吸引了观众。我们应该不拘一格地创新标题

格式,打破袭用已久的格式化标题,以活泼灵动、最能突出中心的标题取而代之。

其次,导语要精。新闻界前辈把导语比喻成第一道“风景”。可见,写好导语,是引导观众继续往下看“风景”的关键。如我前几年拍摄采访的《走近市场看肉价》,将国家采取的平抑肉价措施言简意赅地写在导语里,首先回答老百姓最关心的热点问题,引起观众的视角兴趣,着墨不多,却非同凡响。另外,导语不要太长,要注意凝炼语言,尽量用短句,还要通俗、生动。

第三,结构要简。在精心拟定好标题和导语后,就要着力揭示会议的新闻价值。除了重大会议新闻外,一般的会议新闻要注意在简洁、明快上下功夫。要把会议的主要精神、要解决的重点问题和群众关注的热点结合起来,用凝炼的笔触去概括、去叙述。那些一联串的领导排名,一二三四的讲话分段,统统弃之不用。这样,就可使结构简洁,主题突出。

除了改进写作方法外,笔者认为还应该改变一下拍摄手法,找出最佳角度。最好是报会不见会,如果不拍会场不行,也要千方百计使镜头从会场中跳出去,跳到与会议相关的外景。比如,在会议上提到招商引资,可以穿插拍一些大型企业的镜头;提到农业生产,可插入农村养殖、种植的镜头,这样就可以加深观众的印象,丰富电视新闻画面。这方面安徽电视台的新闻联播做的就很好,我们县级台应该借鉴。另外,电视同期声的运用,同样可以增强电视报道的效果。如会议期间的掌声、笑声等,运用好电视的镜头语言,可以减轻文字的负载,从而使会议报道更直观、更鲜活、更真实。

三、“顺藤摸瓜”,借助会议获取更多的新闻线索。

记者要做个有心人,应该把会议采访看作是一次难得的与多方面代表人物接触、更便于寻找新闻线索的好机会,以便为以后深入采访典型人物和典型事件做好准备。对此笔者深有体会。今年年初,笔者参加了全县小麦高产攻关、测土配方施肥、小麦良种补贴三个农业项目总结表彰会,从中了解到这三个项目实施过程中农技人员转变作风、进村入户为农民传授科学技术的事迹。会后,笔者按照会议线索顺藤摸瓜,分别对一些典型人物、典型事件作了深入报道,对进一步贯彻好会议精神、加大科技推广力度起了推动作用。

经济全球化趋势下的民族文化发展策略

1 刘永锋 2 张丽兰

(1、湖北省发展和改革委员会信息中心 2、华中师范大学文学院)

中图分类号:G12 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0297-01

【摘要】经济全球化给我国民族文化发展带来了挑战和机遇,如何制定科学可持续发展的民族文化发展策略,是国家文化安全的关键。本文探讨了全球化背景下我国民族文化的发展策略。

【关键词】全球化,民族文化,发展策略,可持续发展

在当今经济全球化的时代,中国民族文化发展机遇与挑战并存,应引我们发对民族文化发展路径新思考。文化全球化背景下,加强同世界各国的文化交流,特别是吸收和借鉴西方发达国家的成功经验,吸收他们文化中的精华,有利于解决我国民族文化发展中的深层次问题,少走弯路,有利于我国民族文化建设和中华民族的伟大复兴。与此同时,东欧剧变、苏联解体等以及西方国家进一步加强对中国推行“西化”“分化”战略对我国民族文化发展带来前所未有的挑战。因此中国民族文化发展,必须在继承和发扬民族优秀传统文化的基础之上充分体现时代精神,必须以本民族文化为主要内容又充分吸收世界文化优秀成果,最终形成对内适应社会发展要求、对外紧跟世界文化发展潮流的新型中国民族文化。

1、提高民族经济、政治实力,促进文化发展

文化发展的现状表明,在全球化背景下,独立地发展民族文化是不可能的。由于经济、政治和文化的关系,要想使民族文化真正发展起来,就要提高自己的经济、政治势力及综合国力,以此来促进经济、政治、文化的良性互动,以此来抵制由经济、政治霸权延伸出来的文化霸权。

2、求同存异、文明对话和交流

虽然各民族文化都有自己独特的产生背景,存在着民族文化差异,世界文化是多元文化并存的,但是,各民族文化也有共同性,这是由文化的世界性决定的统一性,都有共存的基础,都有对人类普遍利益和人类的进步与发展的关怀,因此,各民族文化应在平等的基础上求同存异、进行文明交流与对话。而且,虽然各民族文化存在差异,但是其价值文化却是平等的,因而,各民族文化应在平等的基础上求同存异、共同交流与发展。同时,各民族文化都有自己的特色,都有自己存在的合理性,都有自己的优缺点,而且民族特色是相对于其他民族而言的,因此,各民族文化只有相互交流、对话、融合,才能取长补短、扬长避短,才能突破自我封闭、保守,才能突破狭隘的利益观,超越自身文化的局限性,使民族文化融入世界文化的浪潮中,适应时代,使民

族文化充满时代的气息和生机活力。

3、大力培育和发展文化产业

在过去很长的一段时间里,我们过分强调文化的上层建筑和意识形态特点,忽视了将文化看作是一种宝贵的社会经济资源,而仅仅是在民族优秀文化艺术遗产的保护与继承的层面上,以办事业的方式对其进行开发和利用。这就使得今天的中国仍处在既是一个文化资源的大国,又是一个文化产业的弱国的状况。此外,由于缺乏以国家利益为最高利益的文化意识,没有确立和形成以国家利益为最高利益的社会舆论和政策目标,我国在文化产业发展战略选择与布局问题上,在文化市场管理权限和职能分配问题上,在文化投资主体多元化和市场准入等一系列产业政策问题上,发生中央和地方之间、部门与地方之间、国家和集体之间、政府与个人之间的冲突。这也为西方文化力量利用和控制,导致国家文化产业利益的重大损失,构成现实的国家文化安全问题。当务之急,就是要一手防范外来文化产业的渗透和冲击,一手加快本民族文化产业的壮大和发展,把文化产业的潜在优势转化为现实优势和最终胜势。除了上述文化安全预警和应急机制在文化产业领域发挥作用之外,这必须做好以下几项工作:(1)建立与社会主义市场经济体制相适应的文化管理体制,创造文化产业发展的良好环境。(2)以产业化方式开发传统民族民间文化。(3)占据信息技术这个制高点,促进文化产业与高科技结合。

4、提高全民族的文化创新能力,全面推进中国国家文化创新能力系统的建设

全球化所导致的文化竞争的加剧,使得创新意识、创新能力和创新机制日益成为一个国家能否在这场竞争中掌握主动权的关键因素。首先,应“着眼于思想观念的转变、更新和理论的创造,克服对于西方现代文化的能力依赖,立足于中华民族5000年文明所传承下来的丰富的思想文化资源,在总结近百年来中华学人创造的全部文化成果的基础上,融合世界一切优秀的文明成果,以独立之精神、自由之思想,创造属于当代中华文化的新概念和新理论、新艺术,建立新国学。”第二,

必须尽快建立一个符合社会主义市场经济规律、文化发展规律和人的创造活动规律的、体现社会主义精神文明和政治文明要求的文化创新机制,这些机制具体包括:(1)规划决策机制。(2)动态管理机制。(3)评估激励机制。(4)成果转化机制。(5)条件保障机制。(6)知识产权保护机制。(7)人才培养机制。(8)传播交流机制,等等。第三,加快教育体制改革,完善民族文化教育体制,在文化教育中实现科学的、民族的、大众的文化发展战略,在文化教育中实现民族文化创新能力的提高。第四,要健全和完善国家知识产权保护体系。

5、抵制文化霸权

全球化运动是以经济全球化为载体的。一些西方发达国家凭借其经济强势,利用其先进的科技、通信手段,企图对弱势民族进行文化倾销,通过输出其价值观念、生活方式等,对弱势民族进行文化渗透,以此达到控制弱势民族的目的,这就是西方的文化霸权主义。随着经济的世界性发展,交流的范围也在扩大,同时,由于先进的交通、信息技术的发展,使人们交流的距离大大缩短,这就带来了新问题,即全球化运动是不可避免的趋势,而由经济强势衍生出来的文化霸权也会随经济扩张。我们又应如何应对文化霸权主义呢?为此,我们要坚决反对文化霸权主义,揭露文化霸权主义的实质和目的。同时,我们也要努力发展繁荣民族经济、政治,提高综合国力,发扬民族优秀文化,促进与其他民族的平等交流、融合,吸取世界文化的精华,对民族文化进行超越、发展和创新。经济的全球化并不意味着全球文化单一化。经济基础决定上层建筑并不是指经济决定上层建筑。即使经济基础决定上层建筑,也不是直线式的,如当时经济落后的德国,在哲学上仍能演奏出第一小提琴曲——德国古典哲学。因此,我们要坚持世界文化多元互补、交流、融合发展的观点。

参考文献

- [1]任立.冲突与转折——现代文化建
设关系论[M].长沙:湖南人民出版社,2007
- [2]韩振.论全球化进程中的多重文化认
同[J].求是学刊,2005,(5)

当前施工企业机关工会工作存在的问题与对策

刘玉成

(中铁电气化局集团三公司 河南 郑州 450000)

中图分类号:D412.6 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0298-01

随着我国现代企业制度改革的逐步深入,施工企业机关工会工作存在着许多困难和问题,主要表现在机关工会的岗位存在着有机构、无专职工作人员的情况。二是由于改制后机关党委、工会一人兼任。所以缺少同级党委的领导。工作上就没有了靠山,缺少了保护伞,形成了“工会工作像箩筐,什么都往里面装”的现状。三是机关工会的兼职工会干部的积极性不高。原因是机关工会没有财权、人权,为兼职工会干部办不了事实,解决不了实际问题。四是机关工会工作人员要做到政治上靠得住,工作上有本事,作风上过得硬,职工群众信得过的要求还有差距。因此,如何做好新形势下的机关工会工作,笔者认为,应主要抓好以下几方面工作:

一、抓住开展机关教育活动这一重要任务,努力创建学习型机关工作

提高会员政治思想素质和业务素质,不断发展工人阶级的先进性,是机关工作的重要任务之一。从三公司机关人员看基本上概括为“三高三强”。即:政治素质高、职务地位高、学历高。参政、议政的意识强,工作能力强,政治民主意识强。他们对自身的政治民主权利维护、自身价值的实现和对精神文化需求高。因此,机关工会作为群众组织,不能没有活动,没有载体,否则就无法去吸引、团结、凝聚职工。机关工会必须通过有实效、有特色、有创新的思想教育活动,带领会员深入学习科学发展观等重要思想,加强职业道德教育,开展创建学习型组织,争做学习型个人的活动,形成终身学习、全程学习、部室学习的机制。还要对会员进行爱国主义、集体主义、社会主义教育和社会公德、职业道德、家庭美德等教育,使会员树立起正确的世界观、人生观、价值观。

机关工会的教育活动不同于其它教育活动的形式。一是要突出效果。工会活动搞得与坏,机关工会组织的形象和威信如何,归根到底取决于活动的方式和活动效果,取决于会员的认可程度,因此开展的各项活动必须注重实际效果,要在“实”字上做文章、下功夫。也就是说工会活动不应仅限于“玩乐”,应当做到坚持“一个活动一个主题,次次活动次次受益”的原则,注重政治性、思想性和原则性。二是要突出特色。机关工会开展活动时,要从自身实际出发,发挥创造性,真正展现自己的特色,运用机关会员喜闻乐见的载体,以必要的形式和“抓手”,激发机关工会组织活动的内在动力,抓住时机、利用节庆、围绕重

点、区别对象地开展形式多样的活动,寓党的政策、职业道德等教育于活动之中,让会员在“无意”中受到教育。还要通过展板、广播、录像、局域网等形式宣传党的方针政策,宣传时事政治,宣传公司的大好形势。三是要突出重点。在新的形势下,机关工会活动的设计必须要围绕公司的经营生产中心,根据实际,扣紧形势,体现机关特征。做到安排上不不与行政工作相冲突,时间上多利用工作间隙,主题上与行政领导要解决的问题相吻合,组织上小型、多样、健康、节俭,形式上新颖喜闻乐见,实效上达到化解矛盾、统一人心、稳定机关的目的。只有这样才能使工会的活动具有吸引力,使机关工会在推进机关工会会员树立起业务精通、廉洁奉公、忠于职守的良好形象。

二、抓住强化机关思想工作这一主要优势,提高机关工会的整体形象

机关工作人员从事的是繁杂的脑力劳动,不受时间与空间的限制,因此,容易产生工作与家庭、体力与心力、工作时间与业余时间的矛盾,面对不断变化的新形势和新任务,思想仍在不断的变化之中,因此,需要通过思想政治工作,不断解决在生活、工作等方面出现的思想问题。一是通过谈心,化解矛盾。机关工会干部由于地位独特,易与会员沟通;会员也愿意将思想问题掏给工会干部,这就为做好思想政治工作提供了良好的条件。因此无论什么时候,都要发挥好做好思想政治工作的作用。也就是说在机关会员接转关系时、岗位变动时、表彰处分时、调整职务时、长期出差时、加中遇与红白事情绪异常时,机关工会干部必须主动找其谈心,做好思想工作。同时还要发挥各支会、小组长的积极性,因为他们与每个会员接触最近,了解情况最及时。二是通过走访,掌握民情。走门串户、做好家访是工会思想政治工作的传统。作为机关工会干部应当抽出更多的时间做好家访,即使是在下班的情况下也应经常深入会员家庭之中了解情、倾听民意、解除民忧。尤其是在家庭不和睦、生活艰难时、婚丧生育时、身患重病时、遭遇不幸时,工会干部必须主动家访,帮助解决困难。三是通过帮扶,排忧解难。扶贫帮困,是工会组织的重要工作任务。机关干部也会出现这样那样的困难,机关工会必须重视对困难职工的关心,承担“第一责任人”职责,真正成为他们的“第一知情人”、“第一报告人”、“第一协调人”、“第一帮助人”,常做雪中送炭的工作、常做凝聚人心的工作。

三、抓住维护机关职工利益这一基本职能,调动工会会员的积极因素

群众利益无小事,机关会员是机关工会赖以存在和发展的群众基础,机关会员对工会信赖和支持是机关工会工作力量之源。工会要围绕着会员最现实、最直接、最关心的利益来落实维护工作。真正代表他们的利益,为他们说话办事,保护和调动好机关会员的积极性,并通过各种形式把这种积极性组织和引导到立足本职、扎实工作上来,以推动机关整体工作水平的提高,更好地树立起整个机关的良好形象。一是在主导维权的基础上向参与型方向转变。机关工会应对机关职工监督权、建议权和讨论权等权利的维护。比如在内容上,积极参与机关人员调整的公正、公平的监督,参与落实公司领导干部参加双重组织生活的监督,参与提出机关会员的任用推荐的建议,参与重大事项的讨论等;在形式上,问题的解决有机关工会与有关部门同时出面,文件有机关工会委员会落款的出现,会议有工会干部身份参加。二是在滞后维权的基础上向主动型方向转变。机关工会应当根据机关职工的愿望,对会员健康权、年度休假权和其他特殊权的落实。比如定期给机关会员进行体格检查、也可以邀请医学专家举行健康讲座和提供保健医疗服务、组织机关工会会员钓鱼、游水和集体休假、安排子女入托入学、落实计划生育、组织孕情检查等。

四、抓住活跃机关文化生活这一工作重点,促进机关职工的身心健康

开展丰富多采的文化体育活动,是工会最易感召人、凝聚人的好方法。它能陶冶情操、调节生活、健康体魄、培养个性。它不仅锻炼了会员的身体,而且提高了队伍的战斗力和凝聚力。文体活动的大力开展,既突出了工会的职能,又展现了工会在建设机关文化中的重要作用。机关会员承担着繁重的工作任务,缺少娱乐和锻炼的机会,机关工会应当多开展一些喜闻乐见的活动,丰富和活跃机关的文化生活。一是注重多样性。机关工会是机关党组织联系群众的桥梁和纽带,应当紧密围绕公司的经营生产中心、围绕每年职代会提出的奋斗目标,围绕公司机关建设安排和开展内容健康、形式活泼、活动多样的文体活动。通过文化娱乐体育活动的开展进一步陶冶机关会员的情操,振奋机关会员的精神,增强机关的向心力和凝聚力,提高机关会员的体质,进而以更加旺盛的充沛的精力投身到工作中去。二是注重广泛性。机关的文化生活既要高品位、吸引力,又要讲究群众性、普及率。这就要求机关工会组织的文化活动要着眼于大多数工会会员,多开展一些能够覆盖大多数干部职工、使他们能够受益而又可以参

强化社会效益 搞好文体中心改革

郭 静

(齐齐哈尔市建华区文化体育中心 黑龙江 齐齐哈尔 161000)

中图分类号:G241 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0299-01

文体中心的改革是一个复杂事物的发展过程,或者说是一个系统工程,不仅受着内部各种因素制约,也受着社会政治经济大环境及外部各种其它因素的制约。但有一点可以肯定,强化社会效益是文体中心的立足之本。

一、明确性质,找准位置

关键是找准文体中心在两个文明建设中的位置。坚持文体中心事业单位的性质,就是找准自己的位置,紧紧依靠当地党和政府的领导,按照党和政府的要求开展各项工作,才能有所作为,这是我们文体中心得以生存发展的“金字招牌”,是我们立足之本。当然,随着社会主义市场经济的建立,文体中心也要适应从计划经济到市场经济的转轨,体制上也必须进行改革。但我们改革的目标是把文体中心建设成适应社会主义市场经济体制的新型文化事业单位,而不是改变其性质。

二、认清优势,发挥作用

文体中心在两个文明建设中不但应该而且发挥其他部门不可替代的作用,这是我们文体中心在社会主义市场经济中发挥作用的巨大优势。其他任何高档次,超豪华的娱乐设施都无法与之相匹敌。文体中心不能办成单纯的娱乐场所,要重视发挥文体中心的宣传教育功能,要保持公益型的服务和活动占有相当大的比重。文体中心始终要坚持“两为”方向,不能办成“贵族俱乐部”,它的大门要始终朝着广大人民群众敞开。“围着中心转,按照职能干”,文体中心为经济建设这个中心服务,主要体现在提高全民族的素质,体现在培养“四有”人才上。“文化搭台,经济唱戏”是目

前很多地方文化事业单位进行的有益尝试,但从根本上讲,直接为经济搭台唱戏不是文体中心的主要任务,不能把文体中心办成某个企业或某些企业的从属部门。文体中心在两个文明建设中的作用,不但是现实的,而且是一个长期发挥的过程,或者说是一个潜移默化的过程,因此要有长远战略的目光。“十年树木,百年树人”,只求急功近利是不可取的。

三、保住阵地,再图发展

我们现有的文体中心场所,是我国群众事业的主要载体之一,是十分宝贵的国办文化阵地。尽管多数文体中心阵地并不十分宽裕,设施还不十分先进,而且由于国家财力有限,也还不可能一下子就那么先进“现代化”起来。但是,这是国家多年来投资的积累,来之不易,我们应该十分珍惜,要把它做为“金不换”的场所,充分发挥其在建设有中国特色的社会主义中的作用,同时,我们也应该十分冷静地看到,在市场经济大潮的冲击下,部分文体中心出现了阵地流失现象,有的把大部分场地出租给外商或经济部门,有的被其他部门所挤占,自己无法存身,业务干部人心不稳。有的人把上述情况称之为文体中心、文化站的“滑坡”现象,应该引起我们的警觉。客观地分析,一些文体中心为了解决经费困难,出租部分场地,渡过难关,本也无可非议。但是我们认为,这里要坚持几条原则:一是文体中心的主阵地或者说是多数阵地不能出租经商,保证群文活动场地使用,做到“文不改姓”;二是出租场地是短期行为,是过渡措施,期限不宜过长,待文体中心的经济实力雄厚,

还是应把它收回来;三是有条件的文体中心要尽量争取扩充自己的地盘,让群文事业越干越兴旺。

四、立足根本,树立形象

文体中心开展以文补文、多种经营活动,适应从计划经济体制到市场经济体制的改变,给文体中心的发展注入了生机与活力,开辟了广阔的发展前景,应该说是历史的进步,倒退是没有出路的。我们认为,从文体中心的长远发展来看,办商店、办企业并非上策,它只是解决经费困难的措施,因为文体中心毕竟姓“文”而不姓“商”和“工”。文体中心要在建立和发展自己的文化产业上作文章,最终还要在“文”上找出路。文化经济是个巨大的市场,有着广阔发展前景,一旦文体中心建立起自己的文化产业,不仅能够解决经费不足的问题,而且也能为繁荣群众文化事业做出更大的贡献。树立高度社会责任感,把社会效益放在第一位。从整体上讲,文体中心搞的无偿服务和有偿服务均不以盈利为目的,扛起“国”字号大旗,在全社会树立起文体中心公益性的良好形象。

总体上讲,文体中心的改革和建设的目标是明确的,就是坚持与社会主义市场经济体制相适应、与社会主义精神文明相一致、与文化艺术自身发展规律相结合的原则,坚持把社会效益放在首位,力求社会效益与经济效益相统一。通过改革增强文体中心在新的历史条件下更好地深入基层、深入群众为广大群众服务的能力,促进文体中心整体水平的提高。

与、乐意参与、寓教于乐的文化活动,让职工群众在活动中唱主角。三是注重经常性。根据施工生产的实际情况,利用施工空闲、节假日时间组织开展一些经常性的文化活动,也要根据形势和任务开展一些“突击性”的文化活动,还要根据各支会、各部门特点安排一些“长期性”必须坚持的传统文化活动。

五、抓住加强机关工会工作这一根本目的,注重发挥队伍的整体作用

千强万强不如班子强,千好万好不如队伍好。加强机关工会工作,必须有一支高素质的工会干部队伍和骨干队伍。一是加强机关工会的班子建设。把那些政治坚定、作风正派、能力较强、热爱工会工作的同志选配到机

关工会工作岗位上来,做到爱岗敬业、乐于奉献,同时也要给他们提供学习的机会和条件,坚持缺什么补什么的原则,让他们学工会政策、业务知识、管理知识,学现代科技知识和市场经济知识,全面提高工会干部素质,使之成为工会工作的“专家”。二是发挥工会骨干的整体作用。机关工会工作单靠主席、委员是难以做好工作的,必须紧紧依靠骨干的作用。包括女职工干部和工会小组长、工会积极分子等,他们有工作能力、有奉献精神、有群众基础,尤其与会员工作在一起,了解会员的基本情况,掌握职工思想动态,便于及时、迅速、准确地反映会员的意见、建议和要求,同时做思想工作会员易于接受,抓工作落实会员易于配合,讲任务目标会员易于支持,因此,应当发挥他们在机关工会中积极作用。三是调

动机关工会会员的积极因素。机关会员队伍中文化水平高、爱好特长多、整体素质好。吹拉弹唱,琴棋书画,能歌善舞,人才济济,只要能调动好他们的积极性,发挥他们各自的特长,就能保证机关工会工作搞得生动活泼,富有感染力、吸引力。

创新是工会组织和工会工作的活力源泉和不竭动力。施工企业机关工会除了用重点工作推动其他工作全面开展外,还应坚持不懈地创新,创出机关工会特色。坚持以严为本,抓好组织建设;坚持以人为本,抓好宣传教育;坚持以法为本,抓好依法执政;坚持以爱为本,抓好互助互济,使工会工作得到不断延伸,在构建和谐企业中发挥其应有的作用。

普通高校学生篮球裁判员培养模式探析

邢小志 邓瑞

(郑州大学体育系 河南 郑州 450000)

中图分类号:G841 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0300-01

摘要:目前在各大普通高校中,篮球裁判员队伍建设和高校的篮球发展水平极不相称。培养高校学生篮球裁判员是解决这一问题的有效途径。本文通过调查分析,总结提炼出针对学生篮球裁判员的培养模式,为今后相关工作的开展提供一些参考。

关键词:篮球裁判;普通高校;学生;培养模式

一、引言

篮球运动是一项深受广大学生喜爱的球类运动项目。在各大高校中,每年都会举办各种类型的篮球比赛,以丰富大学生的课余文化生活。一系列的赛事自然需要大量的临场裁判人员,而在普通高校中具有裁判等级,且具备良好场上执裁能力的往往只是寥寥无几的专业体育教师,面对日益增多的基层篮球比赛,这远远不能满足实际需求。而在高校中培养学生篮球裁判员,既有利于为学校开展的各项比赛服务,解决裁判员短缺的问题;又有利于学生自身综合素质的提高,为其走向社会,参与全民健身奠定良好的基础。基于此,现就培养普通高校学生篮球裁判员的相关问题进行分析,构建出适合不同高校的培养组织模式,为高校篮球裁判员队伍建设提供参考。

二、研究对象与方法

(一)研究对象

1.25 所普通高校体育院系(系)或体育部(室)教师;

2.25 所高校随机抽样的 1000 名学生。

(二)研究方法

采用文献资料法、问卷调查法、访谈法、数理统计法等研究方法和手段。

三、讨论与分析

在调查基础上经过汇总研究发现,目前绝大部分高校都未将学生裁判员的培养组织管理作为一项工作来深入开展。学习裁判员知识,基本上都处于“师傅带徒弟”这样一种形式。虽然一些普通高校在其体育院系内部也开设有裁判员培训班,但其目的主要还是为了学生“考证”而临时开设的考前辅导班,功利性强,缺乏真正的锻炼实践。

在调查的 25 所高校中,92% 的高校没有“裁判员协会”之类的裁判组织,遇到比赛都是临时抽调;72% 的高校没有将裁判学习列入教学计划,学生不懂规则,只知道打球;96% 的院校学生不能参加社会上的比赛工作,缺乏锻炼机会。

总体来看,在学生篮球裁判员的培养方

面,目前还没有相对完整、普遍适用的模式。只有个别高校摸索总结了一些培养和管理方面的经验方法。

根据普通高校体育人才的实际分布情况,这里将普通高校划分为两类。一类是具有体育类院系的高校,例如一些综合性大学,师范类高校。另一类是没有体育类院系的普通高校,例如一些理工类,政法类高校。对于具有体育院系的高校,可充分依托体育院系的优势资源开展培养工作,而没有体育院系的高校,则主要依靠校体育工作部(室)的力量开展培养工作。

(一)师资组成

模式一:体育院系团队,师资力量为体育院系篮球专业教师以及具有裁判等级和丰富经验的体育院系研究生;模式二:体育部室团队,师资力量为学校体育工作部(室)的专业教师。

(二)学员选材

模式一:专选加兼职,主要针对具有体育类学生的高校。以体育类学生为主,兼顾其他院系篮球素养较高的学生;模式二:全兼职,主要针对没有体育类学生的高校,需要面向全校选拔学员。建议学生篮球裁判员培养年限为 2 年,即从入学至大学二年级结束,培养人数为学校实际需求的 1.5 倍,通常每期 20~30 人。

(三)培训方式

专项培训班模式:开办专门的篮球裁判员培训班,集中系统培训;选修课模式:植入体育专项选修课或校选修课系统,考试合格后可获得相应学分。

(四)实践锻炼

模式一:模拟教学赛,学员内部定期开展,学生分为场上队员、裁判组、记录台组、观摩点评组,并相互轮换。通过内部交流,达到锻炼目的。模式二:观摩带练法,由教师和高年级老裁判带学生一起参与篮球比赛,学生可以先观察模仿老师的判罚尺度、跑位、手势,参与记录台工作,进而过渡到老师在场边同步指导,场上新老裁判搭档,循序渐进,逐步提高。模式三,临场实践法,安排学生参加校内一些低级别的比赛,例如班级、年级比

赛,让学生独立工作,老师或高年级老裁判在场外观看指导。

(五)考核结业

模式一:培训结业综合考评,组建由教师和高年级老裁判组成的考核团队,在学生结业时,通过笔试和临场实践两个环节并根据平时参与实践锻炼的情况进行量化考评,达到一定分数者通过考核,正式开始参与学校裁判工作。模式二:篮球裁判等级考试,组织学生参加国家二级和三级篮球裁判员考试,并获得篮球裁判员证书。

以上从培训的五个重点环节对裁判员培养过程中的各个阶段作了系统整理,各高校可根据自身情况,灵活搭配形成自有模式。例如具有体育院系的高校可采用一下组合模式:体育院系师资团队,专选加兼职的学员构成,采用专项培训班方式,综合运用多种实践锻炼方法,以综合考评考核结业方式,并组织有意向的学生参加国家二级和三级篮球裁判员考试。

三、结论与建议

(一)目前,普通高校篮球裁判员奇缺,执法水平整体较低,严重制约了篮球运动在我国高校的进一步开展。充分挖掘现有资源,培养学生篮球裁判员,是解决这一问题的有效途径。

(二)调查表明,在高校培养学生裁判员是必要的也是可行的,应引起学校相关部门的重视,充分利用师资、人才、环境、设施等资源优势,加强对学生篮球裁判员的培养力度,建立一支高水平的篮球裁判员队伍。

参考文献:

- [1] 中国篮球协会审定. 篮球规则:2008 年版[S]. 北京:光明日报出版社,2009;
- [2] 叶国雄等. 篮球运动研究必读[M]. 北京:人民体育出版社,1998;
- [3] 王贵春,周勇,郑素萍. CUBA 裁判员培养模式探讨[J]. 四川体育科学,2004,(4);
- [4] 杨耀华. 普通高校学生篮球裁判员培养体系的研究[J]. 山东体育科技,2005,27(4).

科学运用思想政治工作中的说服教育方法

赵秀丽

(中原油田第九社区管理中心物业管理五区 河南 濮阳 457001)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0301-01

思想政治工作的成效也能转化为一种生产力,用科学灵活的说服教育方法,把先进理论、健康文化、团队理念灌输给员工,能够促进队伍团结和谐,增进理解,达到调动人的积极性,启发人的自觉性,激发人的创造性,实现企业和个人沿着正确的方向共同成长。

党的十七届五中全会强调“弘扬科学精神,加强人文关怀,注重心理疏导,培养奋发进取,理性平和,开放包容的社会心态,努力构建和谐劳动关系。”这就要求我们每一名基层思想政治工作者,在做好员工的说服教育工作时,要善于把握人的思想和行为产生、发展变化的规律。既耐心细致又善于学习,既有科学精神,又懂得统筹运用,既掌握一定传统文化知识,又了解较多的自然科学知识。个人认为,通过正确的理论和科学灵活的说服教育方法,在基层思想政治工作中有较强的实践性和操作性。

首先,说服教育作为思想政治工作的有效手段,启迪人们的思想,提高人们的认识,也必然有其特有的规律和方法。

(一)区别对象,因人而异

如对性格开朗,思想基础较好的人,教育可以开门见山,一针见血;对个性内向、自尊心很强的人,讲道理要多用启发式,对其问题个别提醒,避免造成太大的压力;对生活阅历浅的年轻同志,可以通过典型案例和经验教训,警示他取好前人的经,调整工作方向和方法,促其自省和奋进;对工作比较谨慎踏实的老工人,出了问题,只要间接侧面的提醒一下,就足以使其认识到问题的严重性并认真改过;对平时大大咧咧、满不在乎、或犯了错误又不肯轻易承认的人,则可进行态度严肃、措词尖锐的批评,促其回心转意。如区技术主办王建飞,思想政治活跃,心直口快,工作出现错误,我们多利用生产会上当面批评的方式;而调度长杜凯彪资历老,自尊心强,我们就采取办公室一对一的谈心方式。针对性既强,效果又好。

(二)建立感情,情理交融

俗话说的好,一句话能把人说的笑起来,一句话也能把人说的跳起来。一个人犯了错误,有的领导去批评,尽管言辞很尖锐,态度很严厉,他都乐于接受;有的领导即使只是拐弯抹角地点上几句,他也会一触即跳,风生水起。区别只在于,有没有和群众建立起深厚的感情。建立同志间的纯洁感情,重要的是始于平时、发自内心的。在平时的学习、工作和生活

中,领导的一言一行、一举一动群众都很注意。如果平时在群众面前总端着架子,盛气凌人,不关心大家的困难,到找人谈话时再临时抱佛脚,就是水平再高,也无济于事。在厂举行的篮球、排球比赛以及区上办的文体活动中,我和经理都以一名普通队员的身份,注意与队员进行热情、平等的交流,包括一些不善言谈、内向封闭的员工,话题从比赛本身到兴趣爱好及家庭生活等方面,打消了员工许多工作顾虑,延伸和拓展了思想政治工作,受到了群众的欢迎。

(三)设身处地,理利相济

没有利益的政治思想工作是无根的,只讲利益的政治工作是无根的。因此,说理要做到物质利益和精神力量的有机结合。重视物质利益,就要关心群众生活。尤其关心员工在生活中的实际困难和本人难以处理的实际矛盾。如家庭经济、住房困难、就业、子女上学入托困难、工作中遭到误解而关系紧张、离婚失恋感情受到创伤等等。我们在做这些同志的思想工作时,不能仅仅是表示同情,还要尽心尽力帮他一把。但重视物质利益,并不意味着对个人主义的纵容,而是通过理利相济,以真困难、真帮助、真心话,产生强大的感染力,感化职工主动接受实实在在的道理。单井点老工人汤楚胜,家庭相对困难,性格刻板,爱发牢骚,以往沟通有些困难。我们就经常到井上,跟他聊家常,力所能及的为其解决一些生活上的困难。在他女儿出嫁时,主动靠上帮助打理,提供后勤服务使他感受到二区大家庭的温暖。现在,每当有事找其谈心时,他都能笑脸相迎,并对相关政策和制度给予理解支持。

(四)掌握技巧,能言善导

从实际效果来看,直说、干说,有时不如巧说、趣说。同是找一个人谈心,有的人可以春风化雨,点滴入土,有的则话难投机,一谈就崩。很重要的一条,就是与语言表达技巧有关。思想工作者要做到交友诲人,能言善导,就要使自己的说理融思想性、知识性、趣味性为一体,运用生动的事例,恰当的比喻,哲理的语言,通过周密严谨的逻辑,朴实凝练的语言,去启迪人们的思想,把抽象的概念具体化,把深奥的理论通俗化。使大家听之有趣,学之有识,情通意达。比如我们在引导干部职工,要在工作上树立爱岗敬业、踏实奉献意识,不是简单讲“我为祖国献石油”的大道理,二是告之以简单而富有哲理的语言:“心态决

定状态,党性约束本性,埋头换得出头,静心方能用心,进取赢得获取,快乐取代享乐”使大家听后回味无穷。

(五)尊重对方,换位思考

做好说服教育工作,很重要的一个方面,要尊重对方的思维方式和独特人格,与职工相互信任,平等相处,允许职工思想上有自留地,保护他们的个性发展。与他们交流时,要善于站在对方的立场上想问题,在交流沟通中与他们同频共振,共同克服各种困难和困惑,这样他们也会主动与我们的立场保持一致。在实际工作中,切忌以主观判断和本位主义代替“换位思考”。如在出台“计量站、单井点达标与绩效工资挂钩”政策时,我们站在采油工辛苦程度和客观环境考虑问题,没有将“每月一次防腐喷漆”、“井界沟清理”等他们难以做到的工作,纳入达标检查范畴,而是作为全区统筹工作去安排,这样一解释,采油工全部给予了理解和支持。

其次,说服教育,是思想政治工作者的基本功。要掌握和运用好这门艺术,必须从加强自身修养入手,努力提高自身的全面素质。

(一)要加强思想、道德修养

思想政治工作的力量,一半以上是人格的力量。有职工说“板着脸孔训人,我们不怕。说一套做一套的人,我们不服。”这就启示我们,要使别人的本质得以提高和发展,而他自己就应当首先实践和完善这些优秀品质。正人务先正己,只要思想政治工作者自觉做到自尊、自爱、自重、自强,就能在群众中树立起可亲、可敬、可信、可学的良好印象,使说理更具有说服力。

(二)要加强知识、语言修养

思想政治工作者,既要精通思想政治这门科学,又要钻研与此相邻的其他学科。要在某种程度上了解自然、历史、文学、传统国学文化;要在一定深度上熟知心理学、逻辑学、伦理学、行为学等。此外,还要努力去做语言的主人,便于表达深刻的思想。要善于向书本学习,向生活学习,向群众学习,借以充实自己。当然,这绝非一日之功,但也不是可望不可及的。

一个优秀的思想政治工作者,丝毫不亚于一个高级的心理医生。做好人的说服教育工作,可以唤醒沉睡在人灵魂深处的潜能,为企业的发展做出应有的贡献。因此,每一名思想政治工作者都应把有限的精力投入到这项工作中,使之焕发出无限的力量。

促进政治工作和军事训练有效融合的几点思考

赵建民 徐士科 张伟

(徐州工程兵指挥学院 江苏 徐州 221004)

中图分类号:E22 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0302-01

紧紧围绕军事训练充分发挥服务保障作用,是政治工作的一项重要任务。各级党委机关和广大政工干部,要充分认清做好军事训练中政治工作的重要性和紧迫性,认真研究如何促进政治工作和军事训练的有效融合,最大限度地调动官兵的积极性和创造性,努力为军事训练提供坚实的思想基础、组织保障和强大动力。

一、政治工作和军事训练的内在辩证关系

新时期,军事训练的背景、任务和形式发生了深刻变化,应对多种安全威胁、完成多样化军事任务更具有多样性,未来信息化条件下作战准备任重道远;而政治工作与之适应的思想观念和工作思路也没有跟上时代的发展,开展思想政治工作观念滞后,习惯于老方法、老套路;军政之间各自为政、各自为战,训练中政治工作“挂不上号、排不上队、摆不上位”,政治工作脱离军事训练中心工作而“无的放矢”,最后导致首位意识不端正,中心不突出,军政“两张皮”,严重影响了军事训练的效果和军事斗争准备的深入发展。

军事训练是部队的中心工作,政治工作是摆在各项工作首位的一项重中之重的工作,二者并不是矛盾的对立体,而是相辅相成、紧密联系、融为一体的。军事训练为政治工作提供课题和条件,政治工作为军事训练保证方向,提供精神动力。政治工作离开了军事训练,就会成为没有对象的“空头政治”,失去它存在的意义;而军事训练离开了政治工作,就会失去政治思想基础和组织保证,就难以保证训练任务的完成,政治工作只能加强,不能削弱。

要紧紧围绕政治工作服务保障军事训练中心工作,积极探索二者有效融合的方法和路子,克服和纠正“单打一”的现象和问题,必须处理好以下二个关系:一是要正确处理首位与中心的关系。要充分认识到,加强部队思想政治建设,保证党对军队的绝对领导,是部队各项工作中带根本性的大事,必须放在各项工作的首位;军事训练是部队的中心任务,必须放在各项工作的中心位置。做到抓军事训练第一位的是讲政治,抓思想;抓思想政治建设,要紧紧围绕军事训练这个中心来开展。真正把两者统一到打得赢、不变质的使命中,切实落实到部队各项建设的具体实践中。二是正确处理抓政治工作与抓军事训练的关系。军事训练和政治工作两者是统一的,是相辅相成,相互促进的。军事训练离开了政治工作,就会迷失方向,失去动力;政治工作离开了军事训练,就会失去服务对象,失去自身存

在的价值。因此,必须紧密结合军事训练开展政治工作,渗透贯穿于军事训练的全过程。

二、促进政治工作和军事训练有效融合的主要举措

促进政治工作和军事训练有效融合是为军事训练提供政治保证、精神动力和组织基础的实践活动,是推进军事训练创新发展、提升部队战斗力的重要保证,必须紧贴形势任务求实效,在具体、经常上下功夫,在结合、渗透上找办法,在强化组织领导下求落实,确保服务保障作用充分发挥。

一是坚持以跟进式服务求实效。要紧贴军事训练任务的需求,跟进式搞教育,不断强化官兵的思想认识,只有不间断地破解训练中的现实思想问题,才能持续激发官兵的练兵动力。要针对不同训练阶段官兵出现的怕苦怕累、厌训怠训等思想问题,坚持着眼形势任务设专题,结合部队工作定课题,贴近官兵思想解难题,不断增强思想政治教育的针对性实效性。领导机关每季度要贴近任务形势为官兵做一次时事形势报告,基层营连每月要组织热点辨析,班排每周要开展新闻综述,不断强化职能意识,增强打仗观念。要紧贴实践磨炼过硬作风,要集中治理迎接检查冲击训练、偏训漏训简化训练、观摩活动占用训练、标准不高应付训练等形式主义,引导官兵把心思用到精武强能、提高素质上来。要把政治工作和军事训练结合起来搞好针对性适应性对抗性训练,有意识地把政治工作渗透进军事训练中,同台设置危局难局险局,在严格训练中锤炼官兵不惧艰险、勇猛顽强的战斗作风,切实让政治工作贴近使命任务搞服务。注重把开展“四气”活动贯穿实兵演习全过程,即铸就忠诚无畏的正气、激励闻战则喜的勇气、砥砺勇当先锋的锐气、锻造有我无敌的霸气。要进一步挖掘政工网络功能,将教育训练触角延伸,让官兵在娱乐中培养练兵兴趣,提高技战术素养。

二是坚持以具体求实效。促进政治工作和军事训练有效融合必须在具体化上下功夫。开展活动要具体,面向基层,大力开展争当“三手”、“四会”、“五优秀”和“小老虎”式干部等活动;结合训练任务,组织好小动员、小讲评、小比赛、小广播、小演讲等官兵喜闻乐见的活动。服务保障要具体,在训练任务重、困难多、强度大的情况下,立足自我开展思想政治工作,把训练器材、教材送到基层,巡诊送药到一线,解决思想问题到训练场,不断提高思想政治工作服务质量。指导工作要具体,各级政工干部加强跟班作业,政治机关特别是旅团政治机关经常深入训练场,加强面对

面指导帮带,坚决克服靠发通知、听汇报、搞教育来指导训练中政治工作的现象。

三是坚持以经常求实效。要注重克服政治工作和军事训练有效融合时紧时松的问题,必须在坚持经常中求实效。注意克服训练任务不重时“热”、紧张时反而比较“冷”,上级强调时“热”、不强调时“冷”,完成大项任务时“热”、基础训练时“冷”的现象,做到“四个经常”:动员教育要经常,结合开训动员、训练阶段转换、组织重大军事活动等时机,政治机关及时制定动员教育计划和提纲,把思想发动贯穿训练全过程。分析形势要经常,旅团至少每季度对训练中政治工作进行一次综合分析,查偏补漏,并进一步完善修定各类方案和措施,不断增强工作的经常性和持久性。检查督促要经常,结合工作检查,了解掌握军事训练和政治工作有效融合的效果,并督促抓好落实,尤其注重要统筹兼顾,及时纠正“单打一”、“各自为政”和“倒服务”的现象和问题。总结讲评要经常,对暴露出的问题及时通报批评,大力总结推广经验,不能等半年或年终算总帐。

四是坚持以渗透求实效。围绕训练做、跟着训练走,这是政治工作服务保障的基本要求。有些单位政治工作之所以涣散无力,一个重要原因就是政治工作与军事训练没能同步合拍,缺乏渗透力。要有效防止和克服这种现象,应做到“三个清楚”、“五个同步”,即:对上级有关指示精神清楚,对本单位训练情况清楚,对官兵思想状况清楚;政治工作与军事训练同步计划部署、同步组织实施、同步分析形势、同步检查指导、同步总结讲评。要围绕训练重点、紧贴训练任务,做到部队训什么,就围绕什么去开展工作;训练到什么阶段,就跟踪服务到什么阶段;官兵在训练中产生什么问题,就研究解决什么问题,切实增强训练中政治工作的主动性针对性实效性。

三、增强信息化条件下政治工作和军事训练有效融合

当前,要增强信息化条件下政治工作和军事训练有效融合,必须要使政治工作实现数字化、网络化、自动化、智能化、一体化,必须着眼新的形势新的任务,坚持在与时俱进中创新,进一步更新观念、整合资源、构建平台、培养人才,积极推进群众信息化建设,为部队遂行任务提供强有力的保证。

一是要构建政治工作信息化平台。政治工作信息化最基础的就是要搭建信息化平台,为实时有效地开展政治工作提供便捷可靠保障。要加强科学统筹,政治工作信息化建设涉及面广、技术性强、投入量大。必须要强

浅议群众文化建设

李松兵

(黑龙江省哈尔滨市香坊区文化馆 黑龙江 哈尔滨 150040)

中图分类号:G240 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0303-01

群众文化是人民群众以自身为活动主体,以娱乐方式为主要内容,以满足自身精神生活需求为目的的文化活动。当前,我国国家正处于经济和社会发展新时期,各项事业的发展需要建立相应的新机制,在公共文化服务体系中,作为公益性文化事业的群众文化事业,同样需要适应社会主义市场经济的新体制,建立一整套良性循环的运行机制,开拓新的发展思路。群众文化事业作为国家公益性社会文化事业,在社会文化发展中具有龙头、导向和示范作用,对于规范社会文化市场的方向、促进和谐社会建设具有重要作用。因此,在新形势下,如何发展群众文化是值得我们深入思考的问题。

一、加强群众文化的理论建设

随着国家经济的不断增强,公共文化服务体系的建设得到加强,群众文化工作迎来了前所未有的大好机遇,其中有很多值得深入研究的课题。群众文化事业已经站在了新的历史起点,面对新的发展形势,国家和地方各级文化部门近年来出台了一系列新的文化政策法规和措施,但对这些新政策的理论研究和阐释还很不够,很多课题还没有列入专业研究人员的视野。而且,目前还没有公开发行的国家级群众文化理论刊物,文化部主管的《中国文化报》虽说有群众文化版面,但由于报纸的特性,也很少刊登理论文章。任何一项实践都不能在没有理论的指导下盲目前进而取得累累硕果,群众文化的发展也不能在没有理论的指导下前行,因此,群众文化的学科建设和理论研究应引起有关部门和社会有关方面的高度重视,采取有力措施,实现新的突破。在科研上,由中国群众文化学会和中国文化报社主办的每年一次的全国群众文化论文评奖活动坚持数载,群星奖也曾设立过“群众文化科研成果”评奖,架设了“出人才、出理论”的桥梁,为群众文化理论建设起到了重要作用。对于高端的研究课题,还可采取申报研

究课题的方法,由文化部支持、中国群众文化学会主办,地方各级群众文化学会、群艺馆、文化馆立项申报或联合申报。另外,在行业规范、标准化建设、专业技术人员考核评定等专业化建设方面都应是学科建设的题中应有之义。

二、建立高水平的群众文化队伍

群众文化事业的发展关键在人才。在队伍建设上,加强后备力量的培养和各层次在职人员的培训已经成为群众文化事业发展中非常迫切的问题。因此,文化部、教育部应对文化院校有关资源进行整合、重组,在相关院校开设群众文化或文化管理专业的高等教育和研究生班。在群众文化高层次人才培养上,也应拓宽思路、创新方式,如借鉴中国戏曲学院优秀青年京剧演员研究生班的经验,由相关学校承办,面向群众文化以及文博、图书馆系统的优秀青年专业人员举办长期性的文化管理研究生班。另外,对文艺人才的评价不应仅以职称、学历为标准,而应结合业务技能和业绩综合评价,营造不拘一格评价和使用人才的行业规范和社会氛围,这也是队伍建设尤其是文艺人才脱颖而出的一个重要保证。抓好基层文化队伍建设,提高工作人员综合素质。要加大大人事制度改革,搞活农村文化管理机制。上级文化部门要把为农村培训文化业务骨干作为自己的工作内容列入计划之中,鼓励和扶持农民自发组建文化社团和演出团队,并加强业务指导。要通过举办各种文化活动,帮助农村搞好文化队伍建设和业务交流。建立农村文化发展的长效机制,开展城市社区与农村结对子,继续大力开展“三下乡”等活动,支持农村文化建设。

三、提供多种社会参与方式

在社会化运作中,实现文化资源的共享,文化事业的共建,发挥出文化新的潜在力量。应争取群众和民间文艺社团、专业文艺团体、

社会机构的广泛参与,提供多种方式吸收社会力量和民间资本参与到群众文化事业中来。公益性文化事业是全社会的共同责任,需要社会各界从人力资源、物质资源、舆论导向等方面积极配合,需要在政府作用与社会力量、社会文化资源、群众文化消费等方面进行整合,使政府、社会、外资、个人共同参与,多种经济成分、多种经营方式、多种体制共同发展,最终形成全社会自觉支持群众文化事业的社会风尚和发展态势。应鼓励非文化机构、非公有经济和境外资金投入群众文化事业。群众是群众文化活动的主体,也是社会化运作中不应忽视的重要力量,而民间文艺社团和专业文艺团体分别是群众文化事业的骨干力量和重要外援。此外,积极争取名人、专家学者、学术界、高校及有关专业团体和研究机构对群众文化事业的指导也是扩大社会参与的重要方面。如邀请名人、专家担任顾问、形象大使、文化辅导员等。

在群众文化活动中,文化志愿者是社会参与方式中需要重视的重要人力资源。文化志愿者是指自觉为社会公益文化付出时间、劳力和智慧的人士。在欧美等许多国家和地区,志愿者也称义工,工作内容有专业技能和知识的顾问性工作、传统的办公室事务性工作、票务销售及市场开发工作、活动场地的服务性工作、与文化艺术活动相关的教育性工作以及特殊的机动性工作。义工的专业训练通常要由代表社会公共利益的官方机构承担,只需艺术组织根据自己的需求向这些机构申请项目培训,就可免费获得来自政府对义工培训的支持。此外,还要对义工实施活动进行中的指导与监控和活动结束后的管理。

因此,一个国家的发展、强大离不开先进的文化教育,加强群众文化建设尤为重要。要让群众文化在构建和谐社会中发挥更大的作用。

化效益观念,加强宏观设计,避免“各自为战”、“小而全”、“低而散”的重复建设、低效运转。要抓紧进行政治工作信息化建设的现状深入调查、需求调研和对策研究,把底数搞清楚;抓紧制定政治工作信息化建设规划,把发展目标和标准规范搞清楚;抓紧整合分散配置的人才和设备资源,寻求政治工作信息化建设的最佳效益。要充分利用信息网络具有的信息量大、交流直接等特点,积极优化政治工作信息网络平台,实现传统政治工作优势和现代信息技术的有机结合,做到纵向到底,

横向到边,真正实现互联互通,资源共享。在纵向上,要依托政工网,形成从上到下的链条,政治工作大部分日常业务均在网上进行,以节约成本、提高效率。

二是要整合政治工作信息化资源。政治工作信息化要实现互联互通,资源共享,必须紧贴军事训练任务、突出重点、立足现实、发挥职能,最大限度地发挥部队信息化资源,提升政治工作的质量效益。要本着科学合理、节俭高效的原则,依托国际互联网、全军政工网等现有设施,进一步整合开发政治工作信息

资源。要继续丰富积累部队完成宣传教育、组织工作、干部工作、保卫工作和群众工作等数据资料,积极借助社会资源优势,主动与地方党委、政府、社会、企业、信息技术管理部门联系协调,争取技术、人力、物力的支持和帮助,能开发的开发、能引进的引进、能改造的改造、能整合的整合,努力促进政治工作信息化建设。

(作者:工程兵指挥学院政治工作教研室副教授)

涉农电视新闻记者应该具备哪些素质

宋琨

虞城县广播电视台

中图分类号:G222 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0304-01

进入二十一世纪的中国农村是传媒高度关注的地方,“三农”事业的蓬勃发展对涉农记者提出了更高更新的要求。作为“站在船头的了望者”——新闻工作者,必须具备很高的素质,才能担当“三农”事业的代言人和捍卫者。笔者认为,除了具备一般记者所具有的扎实的业务功底外,涉农新闻记者还要具备以下几个方面的素质,才能担负起时代赋予的光荣使命,为我国的新闻事业和社会主义新农村建设作出应有的贡献。

一、拥有政策水平,了解相关法律法规

涉农电视新闻记者无论是在编人员,还是聘用人员,都必须坚持党性原则,以先进的科学理论作指导,拥有高度的政治素质和理论水平,这样才能找准政治要求和专业工作的结合点,把政治思想灵魂贯穿和融化在电视专业新闻中。

在日新月异的社会变革背景下,涉农电视新闻记者要转换脑筋,更新观念,改变过去唱四季歌的报道方式,学会从宏观经济全局和社会发展规律上去观察、认识农业问题,学会从错综复杂的矛盾中通过现象认清本质,正确把握党和政府的宣传基调和报道方针。比如在报道社会主义新农村建设时,就不能简单地“以农道农”,也不能以过去报道“新村”的模式来报道新农村建设,而是要以科学发展观统领建设新农村的报道,用科学发展观来审视报道对象,去伪存真,紧紧抓住城乡统筹这个关键性环节,紧扣新农村建设的主题,充分地宣传报道建设新农村的新思路、新举措、新进展和新成效。

涉农电视新闻记者采访报道中,对于有关“三农”方面的政策、法律法规要有所了解,比如土地政策、计生政策、交通法规、农村教育、合作医疗等,不能在党的政策和法律方面出现盲点,犯了错误。另外还要了解当地的风土人情,村规民约,尊重少数民族的风俗习惯,不能因为一篇报道引起群众的不满或反感。商丘电视台《黄土地》栏目每年拨出的150期节目,从记者到编辑严把出口关,在宣传报道农村各项政策、法规方面从未出现过失误,多次受到上级有关部门表扬。

二、拥有一颗爱心,关注农民疾苦

我们常说农民是衣食父母,是他们种地打粮供我们吃喝,是他们植棉纺纱供我们穿戴,他们一年到头勤劳耕作,不辞辛苦,过的却是相当贫困的生活,许多偏远贫穷地区的农民,劳碌奔波一生,没有吃过一顿像样的饭菜,没

有穿过一件像样的衣服,这是司空见惯的事情。解放几十年来,由于政府的对农政策是索取的多,给予的少,加上工农剪刀差,很长时间农民的日子都不好过。实行生产责任制以后,农民的生活有所改善,吃穿问题基本解决,但经济发展一直缓慢,发财致富相当艰难。个别家庭因病返穷,日子举步维艰;个别农民外出打工,累死累活得不到工钱;个别农民小本经营,一不小心血本无归;个别农民子女求学却交不起学费……面对农民的种种不幸,涉农电视新闻记者绝不能袖手旁观,无动于衷。

几年来,商丘电视台《黄土地》栏目对弱势群体倍加关注,倾力相助。梁园区白云办事处尤庄村农民韩某丈夫患病多年,花去家里所有积蓄,最后撒手西去。韩某看着两个未成年的孩子,哭得死去活来,天昏地暗。《黄土地》栏目播出专题报道《久病丈夫撒手去,债务幼子难韩某》。当地政府和民政部门看到报道后,立即派出工作人员到韩某家里慰问扶贫,许多市民踊跃捐钱捐物,大家齐心协力,帮助韩某度过了生死难关。广大市民对电视台记者关注群众疾苦,及时发出报道给予很高的评价。

三、拥有一颗善心,帮助农民致富

我们知道,农业是一个高投入低产出的产业,历朝历代,农民靠种田收入,只能维持温饱,稍有结余,这是丰年。如果遇上灾年,地里欠收,农民的温饱就没有保障,更不要说结余。改革开放之后,特别是政府实行取消农业税,种地种粮给予一定的补贴,农民才真正看到了幸福生活的希望。但在农产品价格过低,品种更新换代频繁的今天,只埋头于勤劳耕作,就让地里长出可观的收入,依然是非常困难的事情。要想使农民获得好的收益,关键要做到两条,一是要及时传送给他们致富信息,二是要让他们掌握一定的技术知识。几年来,商丘电视台《黄土地》栏目加强与市农业局、市林业局、市畜牧局等涉农单位的联系与合作,得到他们的大力支持,通过《致富信息》、《农业科技》、《小康路上》等子栏目,及时向农民群众传播科技致富消息,讲述一些技术要点、注意事项,并宣传报道一些致富典型。专题片《昔日打工仔,今朝牛经理》,讲述的就是一个长年在外打工的中年农民,在去年经济危机时期,回到家乡自筹资金,创办养牛场的故事。他刻苦学习养牛技术,科学饲喂肉牛,仅仅两年的时间里,就赚到40多万元的可观收入。片子播出后,在农村引起强烈反响。

有意培养农民的资本意识,让小富的农民成为大富也是我们的一个宣传思想。农民辛辛苦苦地挣了一些钱,深知其来不易,不敢用

它扩大生产规模,或创办新的项目,而是小心翼翼地把钱存在银行里,甚至放在衣柜里,这是一种狭隘的小农意识,他严重地束缚着农民的思想,阻碍了农民奔小康的步伐。市场经济讲究的是让财富生出更多的财富,把钱变成资本。商丘电视台《黄土地》栏目,在宣传报道中,注重引导农民克服自身局限,接受市场经济的法则。《梁百万勇当梁千万》、《老王的生意越做越大》等新闻专题报道,有力地冲击了农民群众的传统思想观念,不少人开始把存起来的资金拿出来投资办项目。

四、拥有吃苦精神,不计个人得失

涉农电视新闻记者必须有勤奋、顽强的工作作风,有吃苦耐劳、不计个人得失和甘于寂寞精神。当许多人坐在电视机前看电视,或聚在一起摸麻将、打扑克的时候,电视人也许正在扛着摄像机东奔西跑,也许坐在书桌旁奋笔疾书写文章。就是在观看演出、参加活动的时候,其他人一身轻松,乐而忘忧,记者则是一点也轻松不了,要么打腹稿,酝酿文章的开头和结尾,要么抗着摄像机到处选镜头。记者的职业限定了他必须是一个辛勤耕耘的老牛。

众所周知,目前农村的经济条件、生活条件还相当落后,个别地方交通也不够便利,但是涉农电视新闻记者要想抓到有价值新闻报道,还必须深入下去,到农村去采访,到生产第一线去采访,这就要求记者具备吃苦耐劳的精神、顽强拼搏的意志。商丘电视台的《黄土地》栏目是苏鲁豫皖四省结合部影响最大的对农节目。作为这个栏目的电视人,我深深感受到当电视人不容易,我们的付出常常是超出一般人的想象。三伏天,烈日似火,我们汗流浹背,抗着摄像机在村街上、田地里穿行,在闷热的塑料大棚里徘徊;三九天,我们顶着寒风,冒着大雪,踏着泥泞,在村头路边用摄像机记录着那里发生的新闻事件。我们的午餐通常是在下午的两三点钟,晚饭通常是在夜里十点钟以后,不是大家不想按时就餐,而是工作不允许我们半途停下,还有摄像机对工作时间是有选择的。每每外出采访一天,我们几个年轻力壮的小伙子,都会感到腰酸背痛,浑身疲软,但能够看到节目按时播出,特别是农民朋友打来的感谢电话,身上顿时轻松了许多,毕竟为农民朋友、为农村经济的发展做出了我们应有的贡献啊。2004年夏天,我们栏目组摄制播出的农业科技专题——《空秧结出大西瓜》,是经过多次采访,几易其稿,殚精竭虑,精心构思制作出的优秀作品,作品获得当年河南省农技类科技新闻一等奖。

浅议人的全面发展与思想政治工作

贾波红 曾萍

(中原油田第七社区管理中心 河南 濮阳 457001)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0305-01

摘要:人的自由而全面的发展,是马克思恩格斯追求的理想目标,有物质的因素、技术的因素,也有精神的因素。没有人的自由而全面的发展,思想政治工作也就不能得到提高和发展。

关键词:自由;发展;政治工作

社会主义是全面进步、全面发展的社会。在这样一个社会里,很难想象没有人的自由而全面的发展。因为人的自由而全面的发展,既是社会进步和发展的结果,也是社会进步和发展的重要标尺。

一、我国的经济改革取得了巨大的成就,物质财富有了较大的丰富,为“人的自由而全面的发展”奠定了坚实的物质基础

社会主义的本质是大力发展生产力,而发展生产力的落脚点就是“人的自由而全面的发展”。因此,不断促进“人的自由而全面的发展”的艰巨任务,已历史地摆在我们面前。

人的自由而全面的发展,是马克思恩格斯追求的理想目标。马克思恩格斯是在两种意义上使用“人的自由而全面的发展”的。在马克思和恩格斯看来,人的自由而全面的发展是与生产力的发展成正比的,每个人自由而全面的发展,只有在物质财富极大丰富、人们的精神境界极大提高的共产主义社会,才能得到完全的实现。而这又是一个逐步提高、不断发展的过程。因此,在社会发展的每一阶段,也都存在着人的发展。这就是马克思恩格斯在第二种意义上使用的“人的自由而全面的发展”:个人能力和素质,以及社会关系的进步和提高

二、思想政治工作是促进人的自由而全面发展的重要途径

人的自由而全面的发展,有物质的因素、技术的因素,也有精神的因素。在现阶段,影响和制约人的自由而全面发展的因素也是多方面的,有物质的,有技术的,也有精神的。在生产力和物质文化有了长足发展的条件下,精神方面的制约因素显得越来越突出。归纳起来主要有两种表现:

首先是理想的缺乏,信心的沦丧,其次是社会上还存在一些带有迷信、愚昧、颓废、庸俗等色彩的落后文化,甚至还存在着一些腐蚀人们精神世界、危害社会主义事业的腐朽文化。尽管在我国社会主义文化中,这些落后的东西不是主流,但千万不要低估了其腐蚀和危害作用。

在现实生活中,精神方面的制约因素远不止这些。这些现象,已足以给人的自由而全面的发展造成重大危害,甚至使支撑人的整个世界的精神支柱彻底坍塌。不可否认,支撑起人们精神大厦的力量是多方面的,但思想

政治工作的力量是巨大的。思想政治工作,从形式上来说,是做人们的思想转化工作,使人们掌握正确的立场、观点和方法,不断提高认识世界和改造世界的能力;从内容上来说,最根本的是帮助人们树立正确的世界观、人生观和价值观。只要做得好,思想政治工作可以使人们失衡的精神世界重新找到平衡,甚至凸现一块精神的高地,从而有效地促进人的自由而全面的发展。

思想政治工作对人的自由而全面发展的促进作用主要表现为:

第一是完善人的道德。道德是人的精神世界的基石,是维系社会关系最基本的纽带,是人之所以为人的一个基本条件,是法律的底线。这块广大的领域是法律不能完全覆盖的。正因为如此,道德教育即德治就显得尤为重要。道德建设要从岗位做起,即要把职业道德建设放在十分重要的地位。如果公务员、教师、科技人员、工人、农民等各行各业的人员都遵守自己的职业道德,整个社会公德就有了最基本的保证。

第二是提高人的品格。国有国格,人有人格。而人格往往是与国格联系在一起。在现实生活中,一些人在出卖自己人格的同时,也出卖了国格。道德与人格既有联系,又有区别。道德是人格的基石。道德注重的是公众性,人格则侧重于个体性;道德更多地表现为一种社会理性,而人格则更多地表现为为一种内心世界。在市场经济条件下,人们的价值观念是多元的,独立人格成为社会的一种普遍追求,独立特行的人格已不再是个别现象。对独立人格要辩证地分析,不能一概否定。正直、清高、不被流言击倒、独立思考等往往是当代社会独立人格的基本构成要素。

第三是升华人的理想。理想是人生的航标,是不断奋进的动力。没有理想,人就会失去奋斗的目标,失去正确的行为规范。没有理想的人生,胸无大志,浑浑噩噩,一事无成。晨现实生活中,缺乏理想和信仰主要表现在两个方面。一方面是碌碌无为,过一天日子撞一天钟;另一方面表现为拜金主义、享乐主义、极端个人主义、道德沦丧,或者是不惜以身试法,如此等等,不一而足。没有理想的人,连最起码的道德规范都可以置于脑后。没有理想的人,精神的天空是一片废墟。因此,促进人的自由而全面发展的首要任务,就是帮助人们树立或重塑理想和信念。

道德、人格、理想,构成了人的思想道德

素质从低到高的三个层面。思想政治工作也必须是多层次的、立体的、多维的。

三、思想政治工作与人的全面发展两者相互支持、相互促进,共同发展

推进人的全面发展,同推进经济、文化的发展和改善人民物质生活,是互为前提和基础的。人越全面发展,社会的物质文化财富就会创造得越多,人民的生活就越能得到改善,而物质文化条件越充分,又越能推进人的全面发展。这不仅科学提示和高度概括了人的全面发展和物质文化发展的关系,而且也科学揭示和高度概括了思想政治工作和人的全面发展之间的辩证关系。

一方面,思想政治作为人的自由而全面的发展提供精神支持。思想道德素质的提高是人的自由而全面发展的前提。尽管人的思想道德素质的提高,其途径和方法是多种多样,但思想政治工作的作用是不可替代的。另一方面,人的自由而全面发展又为思想政治工作提出新的课题。正如实现共产主义是一个漫长的过程一样,人的自由而全面的发展也是一个漫长的过程。

一个人的发展,每一代人的发展,都是这个过程的重要环节。只有日积月累,逐步提高,才能最终实现人的自由而全面的发展。这个过程,是一个实践的过程。在实践的过程中,由于主观条件和客观环境的变化,总会不断出现新的问题、新的情况。思想政治工作要增强针对性和有效性,就必须不断研究和解决这些新问题、新情况。正如恩格斯所指出的:“社会一旦有技术上的需要,则这种需要会比十所大学更能把科学推向前进。”正是因为不断研究和解决这些新问题、新情况,才把思想政治工作推向前进。思想政治工作,无论是内容、还是形式,都要随着客观情况的变化而变化。脱离了实际,思想政治工作就会苍白无力。

可见,思想政治工作与人的自由而全面的发展之间是相互支持、相互促进、共同发展的辩证关系。没有科学而有效的思想政治工作,就没有人的自由而全面的发展。没有人的自由而全面的发展,思想政治工作也就不能得到提高和发展。思想政治工作贯穿人的自由而全面发展整个过程的始终,而人的自由而全面的发展是思想政治工作的必然归宿和终极目的。

播音主持专业应变能力的培养

牛娜

(郑州广播电视学校 河南 郑州 450000)

中图分类号:G712 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0306-01

摘要:主持人是实现媒体与广大受众双向交流的桥梁,在媒体活动中起着中介、纽带作用,是媒体活动的核心。所以在媒体活动中,则要求我们的主持人通过自然大方的方式去实现传播活动质量高低活动成败的关键性因素,影响着全局的发展。

关键词:重要性;文化修养;超前意识

一、应变能力培养的必要性

随着各类节目形式的增加,主持人所面对的受众也开始直线上升。在节目现场,主持人可能会面临各种各样的嘉宾和各种各样的尴尬问题,或者触碰到嘉宾的敏感神经导致场面气氛的尴尬和嘉宾的不愉快,从而影响节目形象和节目质量,也因此让广大受众心目中留下一个节目低劣的定位。所以,提高主持人的临场应变能力,能够在面对各式各样的突发情况时,可以从容不迫的,冷静迅速的化解,重新挑起现场及嘉宾的热情,将尴尬的冷场转化成优质的火热场面。

在现场直播中,主持人会面对很多信息问题,有时候可能还正在谈论这个问题耳麦里马上有人告诉你关于这个问题的最新更新情况。我记得以前看湖南卫视何炅主持的一个关于女主持人的访谈节目,节目中一名国际新闻主播讲述了她的故事:在播报伊拉克战乱的时候的最新情况时,当他正在播出的时候耳麦里面传来了导演台传来的伊拉克最新消息要用此消息替换掉她正在播出的这条信息。而她机敏,不留一丝痕迹的将消息转化了过去,不得不让人信服。在广播类的访谈节目中,如外场嘉宾提出一个主持人完全无法回答的问题,而这位主持人的临场反应力和应变能力都处于劣势状态时,面对嘉宾的问题只能够哑口无言或者支支吾吾不知所云,试问会在广大听众朋友中留下一个什么印象,形成什么影响。现在,节目现场交流的增多和主流化,要求我们的主持人有更加迅速敏捷的应变能力、语言表达能力以及我们肢体语言的表现力,也为我们主持人更多新的挑战和新机遇。在这种节目模式之下,则对我们的主持人的应变能力和与现场嘉宾沟通和调节气氛等各方面提出了更高的要求。1991年9月,杨澜主持第九届大众电视金鹰奖颁奖晚会,在报幕退场时,被台阶绊倒在地,面对突如其来的“情况”,杨澜一跃而起,笑容可掬地说:“真是人有失足,马有失蹄呀,我刚才的狮子滚绣球的节目滚得还不够熟练吗?看来这次演出的台阶不那么好下哩,但台上的节目很精彩,不信,你瞧他们。”话音刚落,全场观众为她机敏的反应爆出热烈掌声,

有的观众还大声喊:“广州欢迎你!”。杨澜出色的应变能力,不但改善了本来很尴尬的局面,还将现场气氛推向了一个新的高潮。主持人的应变能力,表现在主持人面对突发情况时,所表现出来的冷静、睿智和快捷迅速的能动反映。这一表现,具体的表现在主持人的语言、着装、表情甚至细微的动作中。而快捷机敏的临场应变能力,是一个人为人处世、人际交往和事业成功的催化剂。

二、提高应变能力的措施

首先:活到老学到老。作为播音主持这一行业,对知识的吞吐量十分的巨大。这就要求我们的主持人要有完备的知识构架。在增加自己的语言组织能力和文化素养的同时,也要做到:“眼观四路,耳听八方”。开拓自己的视野,对各方面的知识都应该有一个系统的了解和学习,以此来扩大自己的知识范围。一个人的反应能力不能完全是与生俱来的,而应当是在生活和工作中不断的总结和积累而练就的,从量变的厚积薄发引起质的飞跃。只有这样不断地学习,不断地在学习中领悟和创新,不断地积累,才能真正的将自己树立到那种“兵来将挡,水来土掩”的自然化解状态,从而提升其自身的应变能力。只有通过不断的学习,用知识将自己武装成一个有内涵有文化的主持人,用自己身上的文化修养所散发出来的人格魅力去吸引所有的人、征服所有的人,去感染所有的人。我们还是以杨澜为例:杨澜在开始作访谈节目的时候,面对嘉宾完全不知道该从哪个方面入手,面对嘉宾说出来的话也完全不知道该如何的去接口。最后,杨澜经过深刻的反省和接受周围人的意见和建议,开始从自身出发,加强自身的文化修养知识底蕴,奠定了她现在主持界一姐的地位。而她身上所散发出来的那种知性魅力,征服了所有人。

其次:同行业的合作。求同存异,这是一个十分有用的词语。在播音主持中,没有人能天生就可以对各种问题各种意外情况应付自如。我们前面说过,应变能力是一个知识经验积累的过程。在积累经验上也须单靠我们一己之力是一个十分艰苦和漫长的过程。其实我们有很多的捷径可以走,同行业之间,大

家所在的地域位置有可能不一样,面对的人群不一样,所受到的各种突发情况、处理方式及其最后所收到的效果也是又很大的区别的。所以,想要高效且快速的提高主持人的应变能力,应在同行业之间多聚集在一起,多交流,多探讨。集大众的智慧去共破层层难关,话说:“三人行,必有我师焉”,我相信每个人都有他自己独特的处事风格和经验的沉淀,通过相互交流的方式,将自己在所遇到的问题谈谈自己的处理方式,不足之处以及自己最后的看法和总结出来的心得进行交流探讨,这样,一个人遇到的事情一个人的经验将成为所有人的经验和所有人的警钟。

再次:端正自己的形象。主持人的整体形象也是至关重要的。主持人作为公众人物,要想能更好的在公众心目中有一个号的定位,则应该严格的要求自己,改善自己的陋习。

最后:未雨绸缪。作为主持人应该不断的培养和提升自身的超前意识。能够站在一个公平公正的角度把握事情的本质,因为很多正规的节目它所起的主要作用是帮助党和政府宣传和凝聚群众。有一定的公信力和权威性。作为主持人,要有很强的超前意识,更够正确的预测事情的发展方向。在播音或者节目主持过程中,更够提前想到可能会发生的突发情况和可能会遇到的困难和问题以及对这新问题的解决方案。这就是我们常说的未雨先绸缪。才能做到有备而无患。同时,作为主持人应该应该深入的了解群众,深入群众,参与到群众中去,或者站在群众的角度去换位思考,去了解他们的真正需求,了解他们的善恶喜好,从而在节目中能更好的针对观众的喜好避免一些观众嘉宾敏感话题,从而保证节目的流畅和保证节目的质量,以更好的优势立足。

参考文献:

- [1]梁庆婷.试论电视节目主持人的急智应对策略[J].广西科学,2006(01);
- [2]安琪.浅谈主持人的临场应变能力[J].东南传播,2008(12);
- [3]李阳,柳新,刘志英.略谈广播主持人的形象[J].河北广播,2005(01)。

浅议城市滨水区开发与建设

——以沈阳浑河滨水区为例

潘诗盈

(中信银行信用卡中心沈阳分中心 辽宁 沈阳 110000)

中图分类号:F292 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0307-01

摘要:滨水区是城市中地理位置最为优越,开发潜力最大的稀缺资源,如何把滨水区打造成新的城市“名片”已经成为是我们当前面临的重大课题。本文以沈阳浑河滨水区为例,从生态保护、商业开发、发展旅游、挖掘特色四个方面论述了城市滨水区开发与建设。

关键词:滨水区;开发;建设

城市滨水区(urban waterfront)是指城市范围内水域与陆域相接的一定范围的区域,水陆和陆域在时间和空间坐标上交替的界面区域。其特点是水域与陆域共同构成环境的主导因素,它既是陆地的边缘,也是水的边缘,是自然生态系统和人工建设系统相互交融的城市公共的开敞空间,是城市中富有活力的生态与景观地区,具有丰富的城市景观和历史文脉价值。近些年来,在沈阳市委、市政府正确领导下,浑河保护和开发取得了显著成效:浑河两岸新建4条贯穿东西三环的交通通道和5大生态公园;停航百年的浑河重新通航,造价百万双层豪华游船开门迎接天下游客;一大批房地产巨头角逐浑河,两岸的亲水楼盘销售价格已经超过10000元/平方米。作为沈阳的母亲河——浑河贯穿于老城区和大浑南之间,浑河银带滨水区的开发利用,势必推动沈阳区域经济的发展。

一、珍惜资源,科学规划,保持生态环境可持续发展

由于有自然景观的优势,滨水区为城市提供了良好的景观空间,其所呈现的无限多样性,成为城市中最具魅力和特色的地区。沈阳市早在2001年就开始对浑河进行综合治理,先后在浑河沿岸建设起5大生态休闲公园。在滨水区生态规划上,注重对滨水区土地资源的规划,针对滨水地区土地资源物种丰富、生态敏感等特点,制订了生态规划条例。人类在滨水区的建设和活动,必然对其区域的生物和环境造成巨大影响,在生态规划中作为重要的、为生物多样性资源提供平台的空间细致保护,强调“保护增加生物多样性”的原则即生态系统在各种不同情况下均可生存和发展,合理增加景观的生态庞杂度,建立良好的滨水栖息环境以获得景观的自我更新能力。

二、统筹协调,搭建平台,打造多条滨河商业休闲区

商业是城市中最活跃、最富有活力的重要组成部分,同时也是城市的魅力和可能性之所在。作为滨水区的基本功能,商业是其日常运转的主要经济来源之一,也是聚拢人气的重要手段。沈阳浑河的商业开发还处于起步阶段,虽许多有实力开发商发现了“浑河

银带”的商业资源,纷纷规划和投资建设滨河商业街,但由于规模较小,缺乏整体规划管理,往往杯水车薪,很难拉动整个浑河滨水区的发展。如2010年初,由沈阳万科房地产开发公司开发的集餐饮、娱乐、休闲为一体的“沈阳滨河美食街”在长白岛森林公园对面开始正式动工,但总项目建筑面积不过2万平方米,总长度才200米。城市滨水区的开发要采取“政府扶持,民间筹资,地方承办”的方式进行。政府要加大招商引资力度,采取灵活多样的策略,引进一批有实力的开发企业和个人共同开发,要有以下几点:(1)可以考虑将具有商业价值的重点地段承包给有实力的开发商,但作为开发中应该考虑当地居民以及全体市民的社会利益的摊算成本,而附带必须负责周边地区的环境改造以及基础设施建设,这样可以促进开发中社会公平性的实现;(2)在那些具有历史文化价值的地方应该由政府来制定严格的法律条文,以保证“保护性”开发的顺利进行;(3)商业价值稍差开发商不愿涉足的区域,政府应该放宽政策,鼓励居民以自行小规模创业为主。

三、充分发挥旅游功能,把浑河滨水区建设成商旅互动的精品

城市滨水区往往因其在城市中具有开阔的水域而成为旅游者和当地居民喜爱的休闲地域,规划师们常常将这一地段称为蓝道,它们与绿化带构成的绿道一起,构成了开放空间与水道紧密结合的优越环境,是许多城市的点睛之笔,也是市民日常休闲的最经常的选择。尽管沈阳浑河两岸有着丰富的旅游资源,但在浑河两岸游玩大部分是附近居民,很少有外地游客,要把浑河滨水区建设成商旅互动的精品,就应该做到以下几点:一是利用资本和利益的纽带作用,建立和健全合理的发展机制,打破狭隘的政府投资建设的观念,在对现有娱乐设施升级改造的基础上,大力引进一批具有特色的滩地游乐设施和水上娱乐项目,多层次构建浑河旅游资源;二是以自然生态环境为依托,打造多条集餐饮、娱乐、购物、休闲为一体的商业休闲街区,既满足消费者多样化需求,又为各旅游团队和游客到商业街观光购物创造便利条件,实现商旅互动的良性循环;三是坚持“文艺搭台、经济唱

戏”的形式,结合历史、经济、文化和生态资源特点,定期举办各种形式的节庆活动、娱乐活动、体育活动如赛龙舟、万人横渡等,以凝聚人心,增加人气,扩大影响力;四是发挥政府主导作用,加强与市区各大旅行社协作,在全市旅游促销宣传计划中,把浑河滨水游纳入进去,并在省内外、国内外广为宣传。

四、挖掘文化,大胆创新,把浑河滨水区打造城市文化集散地

城市滨水区具有不同于城市其他地区的个性特征,即独特的历史背景、丰富的文化内涵和鲜明的城市风貌。作为沈阳的母亲河——浑河历史文化底蕴深厚,其中既有7000年前新石器时代的新乐文化,又有300年前满清文化,还有现代的先进装备制造文明,和一大批历史文化古迹如:“盛京八景”之一的“浑河晚渡”——罗士圈生态公园;努尔哈赤去世之地——福鸡堡码头;纪念清朝爱国将领左宝贵——三义庙;中国足球队的福地——五里河公园等。因此,应充分挖掘浑河历史文化,大胆创新,建设城市发展博物馆、自然博物馆,并根据各种史料记载相应复原各种文化场景,以及塑造各种以表现沈阳地区“地域性”文化特点的文化建筑、遗迹、广场、小品等,使之符合中国北方传统文化“意境”的神韵。凭借深厚的文化底蕴及丰厚的旅游资源,把浑河滨水区打造成沈阳文化的集散地,吸引庞大客流。

参考文献:

- [1][美]克雷格坎贝尔.湿地与景观[M].北京:中国林业出版社,2004;
- [2]胡宝哲.东京的商业中心[M].天津大学出版社2001(6);
- [3]高海波.南京外秦淮河滨水景观规划[J].现代城市研究,2003(5);
- [4]欧雄全.浅议城市内河的整治开发[J].华中建筑,2008(5);
- [5]张庭伟.滨水地区的规划和开发[J].城市规划,1999(2)。

作者简介:潘诗盈(1983-)女,汉族,沈阳,管理学学士,中信银行信用卡中心,行政助理,主要从事经济问题研究。

我国房地产市场规制失灵——“限购令”评析

顾瞳瞳

(西南政法大学行政法学院 重庆市 400031)

中图分类号:F293.3 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0308-01

作者简介:顾瞳瞳,1989年生,女,河南南阳人,在读硕士研究生,主要研究方向:行政法学

文章摘要:“限购令”是政府为应对投机炒房造成的高房价难题,以保障民生为宗旨,以抑制需求为手段,以行政命令方式出现的一种政府社会性规制手段。但由于其采取了不当的规制手段,不仅不能从根本上解决问题,最终沦为一种应景的无效规制。必须做好承接限购令的制度改革准备,以长效机制衔接短期政策,使“限购令”真正发挥其过渡作用。从规制的角度对“限购令”进行分析和评述,对实现政府对市场规制之有效性具有重要意义。

关键词:“限购令”;规制失灵;无效规制;过度规制

Regulation failure in China's real estate market ——On “House Purchase Restriction”

Gu Tong-tong

(Administrative Law School of Southwest University of Political Science and Law, Chongqing)

Abstract: “House Purchase Restriction” is a regulatory means executed by Chinese government, in response to the high prices of real estates caused by speculation, in the purpose of protecting the livelihood of the people, by means to curb demands, and appears as an executive order. However, it not only can not fundamentally solve the problem, eventually will degenerate to invalid, due to its inappropriate means. Institutional reformations must be prepared to link “House Purchase Restriction”, using long-term mechanism to link short-term policy, so that the “House Purchase Restriction” truly plays its role in the transition. Analyzing and commenting the “House Purchase Restriction” from the perspective of regulation, is important to realize of effective government regulation of markets.

Key words: “House Purchase Restriction”; regulation failure; invalid regulation; over regulation

2010年4月15日,“新国十条”(《国务院关于坚决遏制部分城市房价过快上涨的通知》)出台后,全国各地根据其房地产现状逐渐出现“限购令”。2010年9月29日多部门针对第一条中有关“房价过高、上涨过快、供应紧张的城市,要在一定时间内限定居民家庭购房套数”的规定再次出台调控新措施,随后“史上最严厉调控措施”——“限购令”在全国各大城市陆续公布。

一、“限购令”的性质分析

“限购令”的频繁出台具有一定的背景,一是诸多行政化的调控手段疲软乏力,二是市场化的宏观调控政策迟滞不出,三是房价回暖已成不争的事实,没谱的房价和蕴蓄的民怨直指民生困境。i 房地产专家谢逸枫在其文章《全国限购令研究报告》中如是分析。“限购令”出台的目的非常明确:打击炒房等投机性消费行为,抑制房市需求,以抑制房价过快增长,实现保障民生的根本目标。其本质是通过抑制消费者的购房需求,来解决房地产市场运行中的供求不平衡问题。

随着市场经济体制的发展和深化,房屋越来越多地以商品的面貌出现(最显著代表是商品房),在市场中自由流转,其属性也越来越多地表现为价值,而不仅仅是传统的使用价值。但房屋并不是纯粹的商品,更具有公共物品和社会保障的属性,作为人们生活的必需品,房屋关系保障民生、基本人权的重大问题。然而,近十年来,房价的飞速上涨已成为人们怨声载道的焦点,“控房价”更成为2010年两会最为热点的话题。《人民日报》更

撰文,疾呼“房子须给人住”,不是投资工具。房屋乃民生必需品,为保证居民生存,任何国家的政府都不会把房子当成纯粹可自由买卖的商品,任由投机的力量挤占自住需求。

究其本质而言,“限购令”是政府以保障福利为宗旨,运用行政权对房地产市场进行社会性规制的手段,是政府制定和发布的、具有普遍约束力的抽象行政行为,具体而言,是除行政法规和行政规章以外的其他规范性文件,属于一种政策性的规定,以行政命令的方式出现。

二、“限购令”的效能评述

(一)无效规制

“限购令”从调控手段上看,属于行政命令式,这种手术刀式的精确制导,打击的是投资或投机,的确打中了“蛇的七寸”。按照经济学上价值规律的基本观点,市场上对房屋的“需求”少了,成交量必然下降,而土地开发、商品房产出或供给仍稳步增加,为后续供应量的积累赢得了时间,房屋价格自然会走低。同时,“限购令”虽然是一种短期极端政策,但作为“缓兵之计”,在政策衔接层面上的确具有一定的合理性。住建部政策研究中心副主任秦虹表示,限购令是为后续供应量的增加赢得时间。而全国工商联房地产商会会长聂梅生也对媒体表示,限购政策作为非常时期的权宜之计也是十分必要的,因为调控政策需要“为供应留时间、为改革留空间”。ii 此外,由于房屋是关乎民生的公共产品,是公民生存权和安全权的基础,“限购令”出于对民生、人权的保障,从宪法层面上讲,是对公民

生存权、安全权等基本人权的维护,具有一定的合宪性与正当性。

就“限购令”的效果而言,在投资投机者大量购房的现实条件下,暂停购房能起到立竿见影的效果。然而这种通过抑制消费需求来对市场进行调控的手段对房价的抑制、对民生的满足究竟能起多大效果令人质疑。

抑制需求的调控手段在计划经济时代大行其道,“粮票”“邮票”等就是当时其极具代表性的历史产物,究其缘由,抑制需求的手段是在当时社会生产极不发达,导致供给严重不足、通货紧缩、无法满足人民群众生活需求的窘境下不得不为之策,虽是有利于社会公平的实现,但这种公平实为“共同贫穷”。而在现今市场经济体制的背景下,生产力有了高速发展,人民生活水平显著提高。虽然由于土地的稀缺属性、我国人多地少的国情以及一线城市房地产市场客观上无法消减的刚性需求,房屋作为人们的生活必需品始终出于高需求甚至供不应求状态,但人们对房屋的需求完全可以通过法治环境下市场的资源配置来实现,而低收入群体的住房需求亦可通过政府提供的保障性住房措施得以满足。现今房地产市场的供求失衡现象,表面看来是由于房屋投机者大量购房、囤房、炒房造成的房屋资源稀缺,供不应求,房价奇高,而致使其他普通民众买房难,“蜗居”“蚁族”等现象频生,民生问题凸显。但推动我国房价过高的根本动力源是地方政府基于巨额土地批租利益而内生推涨地价、房价的行为。而促使地方政府纵容、推动房价上涨的微观制度基础就在

于以土地财政制度为核心的一组制度和体制安排。不改革这种以土地财政制度为基础的房价上涨微观机制,无论现在各地推出的限购令,还是以前出台的“国十条”等新政措施,虽然能在短期获得一些效果,但却并不能治本,更难以在长期纬度促进房价的理性回归。“限购令”只直接作用于房屋成交量,然而房价上涨过快的根本原因仍是市场供求不平衡,需求被限,而供给未放大,根源问题得不到解决,“限购令”无疑只是隔靴搔痒。从某种程度上说,“限购令”是地方政府出于对中央究责和民意压力的担忧而出的应景之策,更并不能从根本上解决房地产市场中供求失衡的问题,因此难以达到抑制房价的目的。更何况在现实操作中,“限购令”的执行并不十分到位,往往容易轻松规避。ⁱⁱⁱ

作为应景之策的“限购令”不仅难以取得预期效益,还可能导致相反的负效益。有业内分析人士认为,“限购令”除了有“行政调控”色彩浓烈及“一刀切”的质疑之外,暂时的限购,还有可能埋藏着未来需求释放、房价报复性反弹的风险。“因为限购令是将目标集中在打压需求上,在供应方面并没有太多的动作。如果未来限购放开,积压的需求将可能再次报复性反弹。”^{iv}投机资金将会卷土重来,在下一波楼市“高烧”中继续获利,仍然难以撼动“严格规制、挤压价格泡沫——暂时遏制、僵持——逆势上涨”的房市铁律。“如果没有配套政策,限购反而会成为市场的巨大隐患。”

(二)过度规制

“限购令”在通过抑制需求控制房价的同时,也造成了对市场自由的过度规制。以投机导致市场泡沫为由而限制交易人的市场权利违背了市场经济基本的自由交易规则。市场建立的关键是交易双方权利平等,能够自由买卖,出于谋取利润最大化的考虑,当然也就免不了投机存在,但只要投机是在现有法律和制度下进行的,就是一种正当行为,政府不应以行政手段去打压这种投机活动(当然违法是另一回事)。如果一个人仅仅可能被怀疑是投机者,就被限制甚至剥夺进入市场的资格和权利,这是有害市场健康发展的。政府规制是以矫正和改善市场机制内在的问题为目的的,但政府规制必须以尊重市场规律、保证市场自主性为前提,这也是政府与市场的界限之所在。

以“限购令”为手段的过度规制不仅是违法、侵权的,其合理性也备受质疑。《物权法》第十条规定,国家对不动产实行统一登记制度。统一登记的范围、登记机构和登记办法,由法律、行政法规规定。这就意味着作为低位阶政策性规定的“限购令”无权限制物权登记,而很多地方的限购令作出的“对违反规定购房的,不予办理房地产登记”明显违反《物权法》的物权登记制度。新购住房无法办理房

地产买卖合同备案或房地产登记,使通过公平交易获得的物权无法取得对抗效力,不能得到国家的平等保护,无疑侵犯了公民的财产权。其次,市场经济本以自由交易、等价有偿为基本规则,“限购令”无疑使市场交易主体被限制甚至剥夺进入市场的资格和权利,侵犯了作为消费者的公民的交易自由及自主权。再次,在严格的信贷政策和限购政策搭配执行后,打压投资性购房需求的同时,部分自住性需求和改善性需求也一同被打压了,进而限制了城市化进程。此外,“限购令”侵犯了公民的迁徙自由,现有户籍制度既不人道又不经济,赤裸裸地侵犯了公民的迁徙自由,而“限购令”对外地居民购买房屋的限制无异于对先有迁徙不自由雪上加霜,甚至有过之而无不及,是社会正义的进一步蚕食。“限购令”最致命的“硬伤”在于住房作为保障民生的公共产品,保障住房的供应本为政府不可推卸的责任,而政府出于财政和GDP增长的需要,对应由政府提供的保障性住房建设长期缺席,而把百姓的住房需求全部推向市场,由开发商来满足,这种本末倒置的做法使政府难免转嫁社会责任、掩盖现有社会保障体系不完整之嫌。

可以说,“限购令”是以打压购房需求为手段保障住房需求,以保障人权为出发点,反而侵犯人权,其损害市场经济交易规律的作法与调控市场健康运行的初衷南辕北辙。“限购令”虽是政府下决心调控房价、保障民生的诚意之举,在最大限度上排除了出于部门利益、地方利益、土地财政的“政府之恶”,无但由于规制手段不当导致的效益悖论,最终难免成为一剂“开错了的药方”。

三、“限购令”将何去何从

“限购令”走到今天实属应对民意之无奈之举,实施数月来已在规制失灵的诟病中步履蹒跚。解开房市毒咒是“限购令”难以承受之重,作为应景之策的“限购令”难免成为一剂“开错了的药方”。如果“限购令”果真是后续改革的缓兵之计,就必须做好承接限购令的制度改革准备,以长效机制衔接短期政策,为“限购令”的平稳退出做好铺垫,使“限购令”真正发挥其过渡作用,保证市场按照规制的初衷健康运行。

“限购令”以抑制需求控制房价的手段,必须以改善供给为保障,才能真正实现供求平衡,促使房价的理性回归。改善供给不仅应增加居住用地的供应总量,同时也应改善供应结构,实现住房多样化,大幅度增加公共租赁住房、经济适用住房和限价商品住房供应,满足各类住房群体的需要。这是“限购令”短期纬度的去向。而从长期而言,“限购令”必须以现有制度的变革为衔接,尤其是改革目前的土地财政制度,打破地方政府以地方利益为重心、与民争利的现状,才能从根本上达到

控房价的目的。

控房价无非就两种措施:一是靠计划经济手段,二是靠市场化手段。计划经济手段就是强调政府要建立住房保障制度。如果保障性住房供给增加了,改变现在90%的居民通过购买商品住房解决居住问题,人们不再争购商品房,那么房价回调就能实现。^{vi}市场化的手段来调控房价就是运用税收、信贷等经济性手段加大房产的持有成本,从而抑制房地产投机。许多国家在控制炒房上的成功经验也说明了这一点。^{vii}动用税收杠杆,一方面要做好房产税、物业税改革试点的各项准备工作,发挥税收解决贫富两极分化、促进社会公平的效用,一方面将新房价格与土地增值税预征率挂钩,房价涨幅大,开发商被征收的土地增值税税率将会水涨船高,从而达到削弱开发商涨价动力的目的。因为政府对房地产市场进行社会性规制的主要对象应当是房企、开发商追求商业利润最大化、忽视公共利益的涨价行为,将房价猛涨的原因归于百姓,对作为市场终端群体的百姓予以限制,无疑杀鸡取卵、缘木求鱼。

四、结语

“限购令”作为打压投机炒房的一剂“猛药”,虽以保障民生为初衷,但由于其手段错误导致规制失灵,不能从根本上解决房价虚高的问题,而只能沦为应景之策、“缓兵之计”,作为后续制度改革的过渡和承接。要使“限购令”真正发挥其过渡作用,必须做好承接限购令的制度改革准备,以长效机制衔接短期政策。

i 谢逸枫:全国限购令研究报告,http://jl.house.sina.com.cn,最后访问日期2010年12月23日

ii 榕“限购令”出台半月生效时间不明 二手房被“遗忘”http://house.ifeng.com/loushi/fuzhou/detail_2010_10/29/2945235_1.shtml 最后访问日期2010年12月23日

iii 比如要求提供本地居住证明的,一些中介机构表示,花几千元就可购买一套社保或纳税证明并非难事,此外,通过亲属关系、联名等方式,都可以规避限购一套房政策,轻松获得银行贷款。参见董克伟:“限购令”能否有效抑制高房价,《中国改革报》[N],2010年10月22日,第002版。

iv 董克伟:“限购令”能否有效抑制高房价,《中国改革报》[N],2010年10月22日,第002版。

v 同上

vi 韩士德:“限购令”能把房价拉下来吗?《科技日报》[N],2010年11月4日第005版

vii 许多欧洲国家,例如德国、英国,由于税收负担较重,持有房产的成本很高,投机者普遍炒房热情不足。

简析董仲舒“性三品”说

张永刚

(宝鸡文理学院哲学系 陕西 宝鸡 721007)

中图分类号:B234.5 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0310-01

【摘要】董仲舒对孟子的性善论和荀子的性恶论进行了扬弃,提出了“性三品”说。“性三品”说对我们今天的道德教育具有一定的借鉴意义。

关键词:性三品 道德教育 启示

一、董仲舒的人性论

孟子主张性善论,认为人天生地具有四善端,即恻隐之心、羞恶之心、辞让之心和是非之心。只要将善端扩而充之,获得充分的发展“人人皆可为尧舜。”荀子则认为“今人之性,生而离其朴,离其资,必失而丧之。由此观之,然则人之性恶明矣。”ⁱ

董仲舒对孟子的性善论和荀子的性恶论进行了扬弃,并用阴阳五行说把性善和性恶揉和在一起形成他的人性论。他认为:“天两,有阴阳之施,身亦两,有贪仁之性”ⁱⁱ天有阴阳二气,按照“人副天数”的推论,人也就有贪、仁二性。有些人之所以是仁性是因为天施与他的阳气多;有些人贪性,是由于天施与他阴气多。董仲舒把人性分为三个等级,即圣人之性、中民之性、斗筭之性。圣人之性是天生的善性,斗筭之性是天生的恶性。圣人之性和斗筭之性因为都是天生的,不可改变,所以不可以叫做性。只有中民之性才可以叫作性。中民之性的人是社会上的大多数,是道德教化的重点。经过教化,“中民之性”的人的道德水准可以上升,至少不会下降为“斗筭之性”。“中民之性”如茧、如卵,卵待覆二十日而后能为雏,茧待缲以涇汤而后能为丝,性待渐于教训后能为善ⁱⁱⁱ。既然“性非教化不成”,“情非度制不节”,“是故王者上谨于承天意,以顺命也;下务明教化民,以成性也;正法度之宜,别上下之序,以防欲也。”^{iv}“天生民性有善质而未能善,于是为之立王以善之,此天意也”^v“今按其质,而谓民性已善者,是失天意而去王任也。万民之性苟已善,则王者受命,尚何任也?”。

二、董仲舒人性论的进步性

董仲舒的人性论对先秦孔子、孟子、荀子的人性论有重大发展。在他之前的思想家几乎都将圣人、君子、贤人、仁人等作为理想人格来追求,倡导所有人都以尧舜文武等先王先贤作为自己的行为楷模。这种道德理想注定只能是空想。因为:

首先,社会成员所处的社会地位不同,其物质生活状况差别很大,特别是处于社会最底层、占人口大多数的广大农民连最基本的生活都难以维持,根本就没条件和机会习读诗书礼仪,是不可能成为尧舜文武那样的圣人。其次,圣人君子的都有其诞生的社会条件,每一个时代的圣人君子内涵不同。因此,

我们不能要求后代的人成为前代的圣人君子。每一个时代要根据现实需要树立理想的道德楷模,如果当代人以前代的圣人君子作为理想楷模,未免有点“刻舟求剑”。最后,在任何社会,圣人君子只能是少数人,不可苛求人人都成为尧舜文武式的精英人才。道德教化的重点应该是大多数社会成员。思想家应把为最大多数人设立一个可达到的普通标准作为自己的首要任务。

对于大多数人来说,圣人之性是只可接近,而难以完全达到。董仲舒为人们通向圣人君子境界设计了几个步骤。首先要在“明于天性,知自贵于物”。其次,“知自贵于物”,然后知仁谊”。复次,“知仁谊,然后重礼节”。再次,“重礼节,然后安处善”。第五,“安处善,然后乐循理”。董仲舒的这种理论既是现实的,又是可行的,既有理想,又有通向理想的路径。和以前的大而阔的理论相比,更加切合实际,具有可操作性。最为可贵的是他注意到了最大多数社会成员。最大多数人不是完人,在他们身上优缺点同时存在,对大多数人要有仁爱之心,对其缺点要用道德进行教化,切不可施用严法酷刑。

三、董仲舒人性论对道德教育的启示

董仲舒主张道德教化要以大多数人为重点。这对我们大学思想道德教育有很大启示。当大学生的思想道德主流是好的。大多数学生具有正确的世界观、人生观、价值观;热爱祖国,热爱人民,拥护中国共产党的领导。但少数同学受市场经济功利思想和西方腐朽思想的影响,其世界观、人生观、价值观有所扭曲,突出地表现为个人主义、享乐主义、拜金主义思想严重,责任意识淡薄。大部分学生的思想充满了矛盾。比如,有些大学生用道德规范只评价别人,而不约束自己;对社会上的不良风气痛恶欲绝,却缺乏从我做起的思想准备;渴望别人理解自己,却不体谅别人;希望生活在良好的集体环境中,却不关心集体。

面对这种状况,我们在道德教育方面不能一刀切,要求每一个人毫不利己,专门利人,都成为英雄模范人物,而要以大多数学生的思想道德状况为出发点,设计我们的教学内容和教学方法。以前,我们在道德教育中常常以革命先烈、英雄模范人物为楷模。不可否认,这种毫不利己,专门利人,无私奉献的共产主义教育,对于年轻一代树立崇高理想,

进行高尚的人格塑造曾一度起过一定作用。但仅有这种至上性的道德教育是不够的,因为大多数普通人无法成为这样的英雄。何况,现在已是和平年代,已不具备产生那样英雄的时代条件;也不是每个人都具有雷锋那样崇高的精神境界,或者有舍己救人的机会。大多数人难以通过建功立业而留名史册,成家立业是他们主要的人生历程。因此,我们对最大多数大学生除了进行共产主义思想道德教育外,重点应进行社会公德、职业道德、家庭美德教育,把他们首先教育成一个合格的公民。教育他们遵纪守法,公私兼顾,不损公肥私。

在进行道德教育时,我们首先要正确处理“能够”和“应该”的关系。“能够”是大学生所做事物的范围,是“应该”的前提。我们要求大学生应该做某事的时候,要先考察他们是否能够做某事。他们如果没有能力做某事,对他提出道德要求,不仅没意义,反而会起到误导作用。例如,我们不能要求没有抢险救灾能力的大学生去抢险救灾。我们在表彰汶川大地震中涌现出的救人小英雄林浩时,我们一定要强调这只是个偶然、个别现象,切不可盲目模仿。对于大多数人而言,在突发性事件中首先要逃生。另外,我们应探寻林浩为什么有如此能力,先培养能力,再做事。

把差生教育成优生是思想道德教育的一项重要任务。对于学生的缺点错误,我们要正确对待;要正确运用表扬激励和惩罚制裁两种措施;要尊重大学生,理解大学生,关心大学生;要动之以情、晓之以理地引导大学生,助他们排忧解难;不要一味地用制度压人。纪律处分只能适用于少数人,不可滥用,适用时要严格依照规章制度的规定进行,做到制度面前人人平等;要正确处理个别教育和普遍教育的关系,要做到以理服人,力求达到处罚一个人,教育一群人的效果。

i《荀子·性恶》

ii《春秋繁露·深察名号》

iii《春秋繁露·实性》

iv《汉书·董仲舒传》

v《春秋繁露·深察名实》

作者简介:张永刚(1967-),男,陕西宝鸡人,法律硕士,研究方向:中国法律思想史。现为宝鸡文理学院哲学系教师。

表现技法之我见——建筑手绘表现图中的素描问题

吴晨婧

(东华大学服装艺术设计学院 上海 200051)

中图分类号:J21 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0311-01

摘要:随着现代表现技法和所用的材料、工具等方面有所变化,而且在使用目的和内涵方面也有了新的尝试和探索。特别是手绘表现图在设计过程中对设计师的设计构思起到了辅助作用。同时手绘表现图的方便与生动更是区别于电脑制作的效果图,有时其日记形式的记录更能成为生动的设计资料。本文主要从素描这一基本问题阐明其在室内手绘表现图中的作用。

关键词:手绘表现图;素描;构成要素

美国著名建筑师菲利普·约翰逊(Philip Johnson)认为:“从根本上讲,只有两种类型的建筑画,第一种是面向广大公众(包括业主)展示的;第二种是建筑师在设计过程中与自己进行交流的结晶……。”另一位建筑师·格雷夫斯(Michael Graves),按建筑设计过程,把建筑画分成三种类型。第一种是参考性的速写,它是建筑师对偶发灵感和创作有价值的东西的一种日记式速写;第二种是“研究性绘画:它是对构思的推敲,分析和建筑过程;第三种是”决策图“即方案完成阶段的图。他们的讨论都是强调建筑绘画作为一种设计的视觉语言工具来促进思维发展的重要作用。

与此同时素描是造型艺术的基础,也是绘画艺术、建筑艺术、设计等学科进行基础训练的基础课程,它与绘画艺术表现既有很大的区别,又有一定的联系。由于实际应用的功能性,要求它在表现上不仅忠实于实际的空间,又要对实际空间进行精炼的概括,同时还要表现出空间材料的色彩与质感;表现出空

间中丰富的光影变化。例如早期现代建筑大师赖特亲手绘制的室内效果图“草原别墅餐厅”(彩色铅笔和淡彩),画面中的左边的砖柱被移去(有意不画),从而使得餐桌、灯具、和墙面的布置全部显露出来,呈现出疏密有致的空间感和材料的各种质感。

在室内手绘表现图的几个要素中,比较重要的就是素描关系。素描是塑造形体最基本手法,其中的造型因素有以下几个方面:

1. 构图

构图意指画面的布局和视点的选择,构图可以和透视部分结合起来看。构图也叫“经营位置”。是设计表现图的重要组成要素。

表现图的构图首先一定要表现出空间内重店设计内容,并使其在画面中的位置恰到好处。所以在构图之前要选择好角度与视高,待考虑成熟之后可再做进一步的透视图。在效果表现图中的构图也有一些基本的规律可以遵循:

(1)主体分明:每一张设计表现图所表现的空间都会有一个主体放在比较重要的位置。

比如画面的中部或者透视灭点方向等等,也可以在表现中利用素描明暗调子,也就是把光线集中在主体上。

(2)画面的均匀与疏密:因表现图所要表现的空间内物体的位置在图中不能任意地移动而达到构图的要求,所以就要在构图时选好角度,使各部分物体在比重安排上基本相称,使画面平衡和稳定。

而疏密变化则分为形体的疏密与线条疏密或两者的组合,也就是点、线、面的关系。疏密变化处理不好画面就会产生拥挤或分散的现象,从而缺乏层次变化和节奏感,使表现图表现起来呆板、无味,未达到“表现”之意。

构图的成功与否直接关系到一副表现图的成败。不同的线条和形体在画面中产生不同的视觉和艺术效应。好的构图能体现表现图中表现内容的和谐统一。



以顶部为主的构图。画面部分与下边的负面空间对峙,形成构图的整体均匀。并与设计构思相一致立面。

2. 形体表现

一副效果表现图是由各种不同的形体来构成的,而不同的形体则是有各种基本的结构组成的,不同的结构以不同的比例结合成不同的形体,这个世界才得以丰富多彩,所以说最本质的东西是结构,它不会受到光影和明暗的制约。人们之所以能认识物体是首先从物体是首先从物体的形状入手的,之后才是色彩与明暗,形成平面,体是立体,两方面相互依存。形体又基本上以两种形态存在着:一种是无序的自然形态;一种是人造形态,而我们可以把两种不同形态都还原为组成它的几何要素,所以一些复杂的形体可以以简单几何形体的组合来理解它,把握它。

3. 光线的表现

在掌握形体的基础上,为进一步表现空间和立体感就要加入光线的因素。在视觉中,一切物体形状的存在是因为有了光线的照射,产生了明暗关系变化才显现出来。因此,形和明暗关系则是所有表达要素中最基本的条件。然后才依次是由光线作用下的色彩、光感、图案、肌理、质感等感觉。光源分为自然光源和人造光源,无论是哪种光源建筑表现图都会尤其表现。

不同的光照方式对物体产生不同的明暗变化,从而对形体的表现产生很大的影响。顺光以亮部为主,暗部和投影的面积都



古迹及古迹旅游之我见

杨颖

(哈尔滨市香坊区文化馆 黑龙江 哈尔滨 150040)

中图分类号:K928.7 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0312-01

当我们漫步这众多国内外名胜古迹之后,不禁要问,那什么是古迹?它是如何分类的?什么样的古迹才可构成古迹旅游资源?而古迹旅游资源又需要具备怎样的条件才可转化为古迹旅游产品,从而实现经济和社会效益呢?在查阅大量资料并结合自己的旅游经验,提出一些个人观点,供大家商榷和讨论。

一、古迹的定义

古迹是指古代流传下来的建筑物或具有研究、纪念意义的地方。在这里有两种说法,一是即古代遗迹。多指建筑物或其残迹。如唐?李白《登金陵冶城西北谢安墩》诗:“冶城访古迹,犹有谢安墩。”鲁迅《书信集?致黎烈文》:“我们要保存故宫,不过不将它当做皇官,确是作为历史上的古迹看。”

另一种说法是指古人的法书墨迹。《隋书·经籍志一》:“又聚魏已来古迹名画,於殿后起二台,东曰妙楷台,藏古迹;西曰宝迹台,藏古画。”

由此可见,古迹是指先民在历史、文化、建筑、艺术上的具体遗产或遗址,包含古建筑、传统聚落、古街市,考古遗址及其他历史文化遗迹,涵盖政治、防御、宗教、祭祀、居住、生活、娱乐、劳动、社会、经济、教育等多方面领域,弥补文字、历史等记录之不足。

二、古迹旅游资源的涵义

(一)古迹旅游资源概念

人们把这种获得社会效益的历史文物真迹标为古迹旅游资源,它是人类在各种活动中创造的、把动态的历史用静的实物体现出来、能激发人们旅游动机的物质财富和精神财富的总和。

(二)古迹旅游资源分类

古迹结合旅游,可分为名胜古迹和历史文物古迹。

1.名胜古迹

是指风景优美和有古代遗迹的地方。中国名胜古迹众多。名胜古迹里最直观的文化

现象恐怕就是那些浩如烟海的楹联了。这些楹联,或镌刻于亭台楼阁,或分贴于寺庙祠墓……以抒发兴致和情怀,它们不但为山水增色,美化了环境,又是游人吊古凭史的场所,既陶冶了人们的情操,又得到了大自然的享受,所以世代为人所称道、传颂。

2.历史文物古迹

是指人类历史发展过程中留下的活动遗迹、遗址、遗迹及遗址。它按照历史时期可分为:古代遗址和近现代重要史迹;按照文物古迹的形式、特点可分为:居住遗址、生产遗址、古战场遗址、古城与村落遗址、古建筑遗址、摩崖石刻遗址;按照反映人类活动可分为:生产活动类、生产类和精神类。

在这些分类中,还可细分,例如:

(1)人类历史文化遗产可分为:古人类文化遗产、社会历史文化遗产以及历史名人遗迹。

(2)古代建筑又可分为:皇家建筑、楼阁亭台建筑、墓陵建筑、宗教建筑、居民建筑、其

很少,变化也较少。测光其亮部的变化由近向远逐渐变暗,而暗部则是由近向远逐渐变亮。最后是逆光的物体,暗面占物体的3/4以上,暗影由近向远渐渐变亮。

在表现图中的物体由于光线的照射会产生黑、白、灰三个大关系,而每个物体由于离光线光线的远近和角度的不同所产生的黑、白、灰关系层次也各不相同。根据这样可以细分物体的明暗关系为:高光、受光、背光、反光和投影。在做图的过程中,一定要分析各物体的明暗变化规律,把明暗的表现同对体面的分析统一起来。对空间的明暗变化采取简洁、概括的手法、区分出大的黑、白、灰关系,体现主体与辅助物体的立体层次关系、加强从大到小整体光线的素描关系。

4. 质感的表现

除去色彩的影响,明暗也能表现出物体质感的不同。物体通过质与量来显现。各物体都有各自特定法的属性和特征。例如:柔软的丝织品;玻璃器皿的透明、光洁;棉毛织品、呢绒制品的表面纹理与质地的软硬、金属和各种石材的坚硬沉重;另外,在表现图中由于物体质感的不同在表现上也应有不同的手法。如反光强的物体:玻璃和抛光的金属和石材,对光的反映非常强烈,边缘形状清晰,对比强烈,对周围物体的倒影和反光很强;另外,反

光弱或不反光的物体如织物、砖石、木材等外质质感较柔和。因此,准确表现物体的质感对建筑表现图整体来说,个别物体的质感描绘应服从于整体的素描关系,也要分重点与非重点,从而达到艺术表现的真实。



在经过本门课程的研究学习后,能更多的关注到自己身边的设计。在通过这次上海周边的老建筑的调研,我主要针对的是原上海租界区集中在武康路、安福路和延庆路等上海老洋房比较集中的地段。经过这样针对性的观察,能从中学到很多东西,并且通过手绘这样的途径进行记录,也是为今后的设计学习,积累经验和素材,同时更重要的是能激发对设计本身的关注与兴趣,也使自身的手绘水平得到了锻炼和提高。在观察的角度上也得到了很大的改变,从来单纯的表面主义转变为更多的进入对建筑本身细部的表现。

而从技法上讲,表现的手段是丰富多彩的。但是无论是多么简单的事物也都是有自

身的结构的,因此只有把握好基本的素描关系才能使技法使表现图更能锦上添花。

结语

随着电脑表现图出现的越来越多,但是我个人认为手绘表现图是无论到任何时代都不会被淘汰的表现手段,是应该被扎实掌握的。同时手绘表现图是融入个人意识的不同于电脑表现图的单纯出于模拟,其前者更具有艺术表现力。本文主要是从素描表现的几个主要要素进行分析和阐述,进而说明素描问题是基础问题,要想绘制出好的手绘表达图缺少不了对这些要素的正确把握和清晰认识。

参考文献:

- [1]侯纪尧著.建筑画理论与技法.北京:中国建筑工业出版社.1995.
- [2]刘铁军,杨冬江,林洋编著.表现技法.北京:中国建筑工业出版社.2006
- [3][美]诺曼·克罗,保罗·拉塞奥著.吴宇江,刘晓明译.建筑师与设计视觉笔记.北京:中国建筑工业出版社.1999
- [4]徐善循著.速写与设计.上海教育出版社.2004
- [5]陈新生著.建筑钢笔表现(第二版).上海:同济大学出版社.2005

他重大工程建筑,如防御工程、古代桥梁、古代水利工程等。

(3)历史文物可分为:原始社会文物遗存、青铜器遗存、陶瓷器遗存、雕塑遗存以及古代绘画遗存。

这些历史文物古迹是社会历史发展的真实写照;是我国辉煌历史的美学展示;是我国古代文明的集中凝聚;是我国古代科技的高度浓缩。

(三)古迹旅游资源的特点

古迹旅游资源不同于一般的旅游资源,它具有以下几方面的特性:

1.时代性,即不可再生性和不可替代性

任何文物古迹都是一定时代(或年代)的产物。从结构、形式到内容无不打上时代的烙印,蕴含着当时的政治、经济、军事、科学技术、文化艺术等诸多内容和信息。它们是人类历史遗留下来的遗存,是历史的残迹,这就决定了文物古迹不能再生,建造。虽然人们现在可以复建,仿建出外形一样的古迹,但却无法复制文物古迹的文化内涵和历史信息。因此,文物古迹也就具有不可替代性。

2.物质性

文物古迹是有形的文化遗产,是历史文化的载体,是人类历史发展的见证。文物古迹包括可移动文物和不可移动文物,都是由人们用一定的材料制作或建造的。文物古迹的物质性和形态(种类、造型),使它具有形象性和直观性,文化内涵深藏于物质载体之中。

3.价值的客观性

文物古迹具有历史、艺术、科学价值,包含着政治、经济、军事、科学技术和艺术文化等丰富内涵。它的价值是凝结在文物古迹中的一般人类劳动,是人类智慧的结晶和历史发展,进步的标志。

4.突出的地方特色和民族风格

如中国是一个多民族的国家,56个民族都有各自不同的民族文化,加之地域辽阔、地理环境、自然条件的差异,文物古迹的种类和风格非常丰富。

5.实用性

许多古建筑可以作为生活居住、游乐活动等场所;很多古老的水利工程,至今仍发挥着重大作用。如京杭大运河、都江堰、灵渠等。

三、古迹旅游的涵义

为了了解历史,继承文明,人类需要去考证、去分析,人们对古迹旅游资源越来越关注,为了追溯历史,回首往事,人们对祖先遗留下来的历史遗址、古陵墓、古建筑、历史文物古迹也越来越感兴趣,由此产生的旅游方式,称为古迹旅游。

古迹旅游是主题旅游中一种形式,是以观赏游览历史古迹资源为主要内容,游客不仅能够获得精神上享受,更能增强其历史感和对民族文化的自豪感。

文物古迹与旅游的发展有着非常悠久的历史 and 十分密切的关系。旅游离不开文物古迹,文物古迹借旅游发挥其作用,流传其历史,传播其信息。两者相辅相成,相得益彰。

四、三个相关问题的探讨

在认知了古迹、古迹旅游资源、古迹旅游之后,在此提出了三个问题,即是不是所有古迹都能成为旅游资源?是不是所有古迹旅游资源都能成为古迹旅游产品?是不是所有古迹旅游产品都能带来效益?下面谈谈我的个人观点,供大家探讨:

(一)文物古迹与旅游资源之间的关系

将历史文物古迹开发为旅游景观乃是着眼于经济和社会效益,它能促进旅游消费,刺激经济发展,带来可观的利润,同时能普及历史文化知识,启迪后人、警示后人,对社会进步产生积极的影响。

但是并不是所有的古迹资源都可以成为旅游资源用于旅游业开发,只有具备以下三个条件才可以视为旅游资源:

1.历史的知名性

该古迹在社会历史发展中曾发挥重要作用,具有典型性和代表性,享有较高的知名度,能够对旅游者产生吸引力。

2.文化的展示性

历史遗址旅游是历史文化的体验之旅,只有物质遗存丰富、文化内涵浓厚的历史遗址,才能让普通游客看有所知,看有所思,感触深刻,难以忘怀。

3.开发的可能性

旅游者的大量进入,必须会对历史遗址的遗存环境带来干扰,影响遗址的寿命,旅游开发不会对其造成负面影响的,历史遗址才能够允许旅游业开发利用。

古迹资源转化为旅游资源的最优形式就是文物古迹历史文化价值高;观赏内容丰富;观赏性强;文物古迹与周边的人

文、自然景观相协调;地理位置优越;交通可入性好。如北京的故宫、西安的秦陵兵马俑、洛阳的龙门石窟皆因有最优的旅游资源表现形式而蜚声中外,成为国内一流的旅游景区。

(二)古迹旅游资源与古迹旅游产品之间的关系

古迹旅游资源必须开发转化为经济良好、社会和生态效益高、吸引力强的旅游产品之后,才可言谈发展古迹或文化旅游业。而且在古迹旅游资源开发、转化之初,就必须坚持开发与保护相结合,必须坚持景区景点的环境容量与游客流量相适应,最大限度地实现经济、社会和环境效益的共赢。

但是,并不是所有的潜在古迹旅游资源都值得开发,也不是所有的潜在资源都适合于现在开发。开发与否,一定要从实际出发。从市场需求的实际来认识和开发,因为不同游客的需求是不同的,并且随着时间的推移,游客的需求也是变化的。

(三)古迹旅游产品与效益之间的关系

1.丰富完善的古迹旅游产品能促进经济和社会效益

文物古迹作为一项重要的旅游资源,转化为旅游产品既可吸引游客,获得经济效益,又可通过旅游活动起到对人们的宣传,教育作用,弘扬传统文化,实现社会效益。

2.单一的古迹旅游产品结构,无法形成产业链,不能实现旅游综合效应

古迹旅游旅游产品结构单一,仅仅重视观光旅游区(点)内的旅游者需求,而忽视他们在景区滞留期间的餐饮、娱乐、社交、住宿、休闲游憩等需求,没有形成旅游产业链,那么留下的仅仅是“门票经济”,不能体现最大限度的旅游经济效益,自然也就实现不了当地的综合效益。

3.针对性、目的性较强的古迹旅游产品,同比效益有限

现今中国,特色、高端、专业的产品虽然可以按质定价(毛利较高甚至很高),但难以以上量,与做低端低价的大众旅游比,效益反而有限。

尤其以古迹旅游产品为主的文化旅游,受众非大众游客,且要求比较高,利润较为丰厚,但由于量小,和其他一般大众旅游相比,其同比效益不高。

试论漏电保护器的使用问题及其工作原理

吕锡明

(吉林市城市节约用水办公室 吉林 吉林市 132001)

中图分类号:TH89 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0314-01

摘要:本文主要针对漏电保护器的工作原理及安装、应用予以相应的论述。

关键词:漏电保护器;工作原理;安装;应用

漏电保护器多用于1kV以下的低压配电系统,是防止由于间接或直接接触引起的单相触电事故、防止由于漏电引起的电气火灾、监测或切除各种一相接地故障、防止电气设备损坏的一种技术措施。

一、装设漏电保护器的范围

(一)必须装漏电保护器(漏电开关)的设备和场所。

1. 属于I类的移动式电气设备及手持式电动工具(I类电气产品,即产品的防电击保护不仅依靠设备的基本绝缘,而且还包含一个附加的安全预防措施,如产品外壳接地);

2 安装在潮湿、强腐蚀性等恶劣场所的电气设备;

3. 建筑施工工地的电气施工机械设备;

4. 暂设临时用电的电器设备;

5. 宾馆、饭店及招待所的客房内插座回路;

6. 机关、学校、企业、住宅等建筑物内的插座回路;

7. 游泳池、喷水池、浴池的水中照明设备;

8. 安装在水中的供电线路和设备;

9. 医院中直接接触人体的电气医用设备;

10. 其它需要安装漏电保护器的场所。

(二)报警式漏电保护器的应用

对一旦发生漏电切断电源时,会造成事故或重大经济损失的电气装置或场所,应安装报警式漏电保护器,如:

1. 公共场所的通道照明、应急照明;

2. 消防用电梯及确保公共场所安全的设备;

3. 用于消防设备的电源,如火灾报警装置、消防水泵、消防通道照明等;

4. 用于防盗报警的电源;

5. 其它不允许停电的特殊设备和场所。

二、漏电保护器的安装

正确地安装使用漏电保护器对人身、设备以及整个电气系统的安全都有非常重要的作用。按规定,安装在水中的供电线路和设备,安装在潮湿、腐蚀性等场所的电气设备,移动式电气设备,手持电动工具,建筑工地的电气施工设备,临时用电的电器设备,建筑物中的各种插座回路等;都应安装漏电保护器。

漏电保护器的安装应按照产品说明书的要求,充分考虑供电线路、供电方式、供电电压及系统接地型式。

(一)漏电保护器分三极四线式和四极式两种,如图1所示。漏电保护器安装时必须严格区分中性线和保护线(设备外壳接地线)。漏电保护器的中性线应接入漏电保护回路:接零保护线应接入漏电保护器的中性线电源侧,不得接至负荷侧,经过漏电保护器后的中性线不得接设备外露部分,保护线(设备外壳接地线)应单独接地(见图1)。

(二)漏电保护器负载侧的中性线不得与其它回路共用。

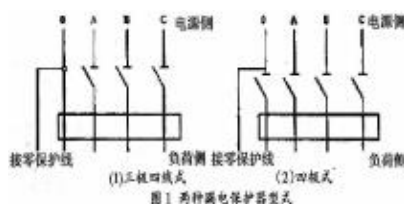
(三)漏电保护器标有负载侧和电源侧时,应严格按照其规定。

(四)安装漏电保护器后,不得撤掉低压供电线路和电气设备的接地保护措施。

(五)漏电保护器安装完毕后,应操作试验按钮,检验其工作性能,确认正常工作后,才能投入使用。

(六)安装必须由国家法定机构培训合格的专业电工进行。

漏电保护器的日常使用中,应每月检查一次试验按钮,看漏电保护器动作是否正常。使用中漏电保护动作后,应进行检查,未发现事故原因时,允许试送电一次,如再次动作后,必须查明原因找出故障,严禁强行连续送电。有故障的漏电保护器要及时更换,漏电保护器的使用管理、维护保养,应由专业电工进行,非专业人员不得乱动,除经检查确认漏电保护本身发生故障外,严禁拆除强行送电。



三、漏电保护器的工作原理

漏电保护器主要包括检测元件(零序电流互感器)、中间环节包括放大器、比较器、脱扣器等)、执行元件(主开关)以及试验元件等几个部分。

在被保护电路工作正常,没有发生漏电或触电的情况下,由克希荷夫定律可知,通过

TA一次侧的电流相量和等于零,即:

$$iL1+iL2-iL3+iN=0$$

这使得TA铁心中的磁通的相量和也为零,即:

$$\phi L1-\phi L2+\phi L3-\phi N=0$$

这样TA的二次侧不产生感应电动势,漏电保护器不动作,系统保持正常供电。

当被保护电路发生漏电或有人触电时,由于漏电电流的存在,通过TA一次侧各相电流的相量和不再等于零,产生了漏电电流Ik。

$$iL1+iL2-iL3+iN=Ik$$

这使得TA铁心中的磁通的相量和也不等于零,即:

$$\phi L1-\phi L2+\phi L3-\phi N=\phi K$$

在铁心中出现了交变磁通。在交变磁通作用下,TL二次侧线圈就有感应电动势产生,此漏电信号经中间环节进行处理和比较,当达到预定值时,使主开关分励脱扣器线圈TL通电,驱动主开关GF自动跳闸,切断故障电路,从而实现保护。

用于单相回路及三相三线制的漏电保护器的工作原理与此相同,不赘述。

四、漏电保护器的正确接线方式

TN系统是指配电网的低压中性点直接接地,电气设备的外露可导电部分通过保护线与该接地点相接。

TN系统可分为:

TN2S系统:整个系统的中性线与保护线是分开的。

TN2C系统:整个系统的中性线与保护线是合一的。

TN2C2S系统:系统干线部分的前一部分保护线与中性线是共用的,后一部分是分开的。

TT系统:配电网低压侧的中性点直接接地,电气设备的外露可导电部分通过保护线直接接地。

安装时必须严格区分中性线N和保护线PE。三极四线或四极式漏电保护器的中性线,不管其负荷侧中性线是否使用都应将电源中性线接入保护器的输入端。经过漏电保护器的中性线不得作为保护线,不得重复接地或接设备外露可导电部分;保护线不得接入漏电保护器。

基于计算机网络犯罪的社会道德建设

李瑞光

(华北水利水电学院软件学院软件技术专业 2009 级 河南 郑州 450000)

中图分类号:D64 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0315-01

计算机网络犯罪是与网络的产生和发展相伴而生的一种现象,据有关资料显示,近年来全球网络安全问题以每年 30% 的速度增加,平均 20s 钟就会发生一起黑客事件,目前全世界约有 80% 的网站都不同程度地存在着安全隐患。在全球范围内,除原有的计算机犯罪频频发生外,其他新型的网络犯罪如网络赌博、网络诈骗也在蔓延。网络犯罪与其他犯罪交织在一起,它不仅给受害者造成巨大的经济损失,而且对国家的主权、安全和社会稳定构成严重威胁。在这种背景下,对网络犯罪及其控制对策予以探讨,具有重要的现实意义。???

一、对计算机网络犯罪的再认识

网络犯罪是随着计算机与通信技术的发展而出现的一个概念。网络的普及和发展还为社会的进步提供了强劲的动力,由此进入了一个崭新的知识经济时代。政府上网、电子商务、远程教育、虚拟社区这些新生事物不断发展,网络全球化、信息全球化已成为这个时代的主题。网络犯罪也呈现出一种犯罪的新形态。网络犯罪正是经济一体化、网络全球化带来的负面影响。在计算机犯罪基础上“孵化”出来的网络犯罪,因为计算机发展迅猛,广泛为经济服务,而经济发展要求建立网络,网络正是由这种需求而构造起来的,它使经济得到更为迅速发展的同时,又给社会带来了负面效应——网络犯罪;网络犯罪常常发生在特定的场所——网络空间内,有人称之为“虚拟空间”“赛博空间”或“第五空间”,它区别于现实的生存生活空间,是一个没有客观实体的世界,是一种数字化的虚拟空间、精神生活空间和文化空间。但是,有一点是不变的,就是网络犯罪的主体和客体都是人本身。

二、计算机网络犯罪的发展态势

在网络全球化和经济一体化的当今世界,几乎所有犯罪都可以在网络空间中完成,并且,网络技术的运用大大方便了这些犯罪的实施。大量的网络诈骗对电子商务市场的健康发展构成很大的威胁。美国司法部副部长汤普生警告说:“网络诈骗已经成为增长最

快、涉及面最广的一种白领犯罪行为。”英国首相布莱尔曾经说:“电子商务是现代知识经济的核心,但其安全问题常令人头痛万分。”一份研究发现,英国约有 8% 的商品在网上订购后始终没有送到消费者手中。骗子利用人们善良的天性,在电子交易活动中频繁诈骗用户,对此各国法律专家也很头痛;侵犯知识产权犯罪将更加严重。近年来,由于网络的迅猛发展和经济全球化趋势,加之市场失范和法律的不健全,网上假冒、盗版等侵犯知识产权的行为屡禁不止,十分猖獗,案件数量持续增长,重、特大案件增多,犯罪后果严重,损失巨大。在众多的侵犯知识产权犯罪中,尤以侵犯著作权和侵犯商业秘密犯罪最为严重;针对网络银行的犯罪将不断增多。据美国官方统计,银行每年在网络上被偷窃的资金达 6000 万美元,而每年在网络上企图电子盗窃作案的总数高达 5-100 亿美元之间,“电子扒手”平均作案值是 25 万美元,而持枪抢劫银行只有 7500 美元。“电子扒手”多数为解读密码的高手,作案手段隐蔽,不易被抓获,通常能够查获的约为 1/6,而只有 2% 的网络窃贼被抓;网上贩毒将发展迅猛。因特网也把在世界不同地方的有类似意向或目的的人联系到一起,并且使他们能通过因特网确定供应来源。在这种环境下,传统的利用等级结构图和清晰的地域边界的执法方式已远远不能适应网络毒品犯罪的发展。

三、推进道德建设,遏制计算机网络犯罪

第一,重视政治思想、道德品质教育,消除不良文化刺激。无论计算机技术怎样发达,网络空间多么虚拟,计算机网络犯罪的主体和客体却都是实实在在的人。科学技术不是外在于社会的力量,如果跳出方寸计算机屏幕,把目光转向广阔的社会空间,不难发现,计算机网络犯罪的出现,源于人们道德行为的失范,而道德行为失范的原因,又根源于社会的道德滑坡。放眼中国,我们沉重地感到,社会道德的滑坡和道德行为的失范已成为日益严重的、普遍的社会问题。近年来,由于忽视道德建设,个人主义、享乐主义、拜金主义盛行,违法乱纪现象严重,腐败现象丛生;由于忽视文化建设,大街小巷充斥着庸俗文化、

色情文化、洋奴文化、殖民文化;而实现社会稳定、和谐发展,除法制之外,离不开道德的强有力的作用。道德通过对人与人、人与社会之间关系的调整,大大有助于社会良好秩序的建立。

第二,建立符合现阶段社会发展的道德规范。我国正处于社会主义初级阶段要从社会主义初级阶段的实际情况出发,倡导符合现阶段人们思想特点和水平的、能为广大青年所接受的道德规范,并通过各种社会实践活动,使青年的道德认知内化为青年自身的道德信念,提高青年的社会公德、职业道德、家庭美德和思想品德的修养,养成对国家、社会和他人的道德责任心。

第三,建构新时期道德培养体系。要发扬光大我们民族的传统美德,同时根据时代的要求,给民族传统美德赋予新的内涵,并运用现代文明的要求加以改造、充实和发展,成为新时期道德的有机组成部分。社会公德教育、公民公德教育是道德培养体系的核心内容,社会主义教育、集体主义教育是道德培养体系的基本内容。

第四,加强青年的道德责任教育,切实提高青年一代的道德水准。邓小平同志早就指出:“我们要建设的社会主义国家,不但要有高度的物质文明,而且要有高度的精神文明。”随着社会的发展,将有越来越多的掌握高技术的年青一代走上社会。然而科学知识、专业技术的教育不能代替政治思想和道德品质教育。我们的学校、家庭和社会在重视科学技术知识的同时要重视政治思想、道德和法制方面的教育,抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义。

综上所述,科学技术与社会是互相作用、互相影响的。科学技术水平的提高不等于道德水准的普遍提高,掌握高技术不等于人的素质的提高和人的全面发展。装备了高技术的设备并不必然提高效率和功能,相反,如果管理和教育不当,反而会带来更大的损失。要循序渐进地进行道德教育,并把道德责任教育贯彻始终。道德水平的提高和道德责任心的加强是预防计算机犯罪最为有效的措施。

试论个人潜能的发挥

张聚凤 赵建新

(石家庄铁道大学四方学院 河北 石家庄 051132)

中图分类号:C96 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0316-01

摘要:潜在在人类的生存和生活中发挥着举足轻重的作用,是人类认识世界的基石,也是个体人自我发展、自我完善的力量之源。然而,现实生活中,受各种复杂因素的制约,人类对潜能的认识还相当的浅肤,通过何种方式和途径来发挥人的潜能,是我们时常探讨的话题之一。一般来说,潜能通过主体反省、直觉的途径来发挥作用,潜能与心理学上意念的关系、与言语的关系、与社会环境的关系,无不引发我们对潜能的深刻思考。

关键词:潜能;主体;意念;语境

潜能,通俗地说是人类特有的一种能量,且只有在特定的环境下才能发挥出来,是人类本能力量的最大体现。换句话说,我们的思维方式以及言语行为都受制于人的潜能,潜能不能轻易地为我们个体人所察觉,也不易为他人所知晓。只是在某一特定的地点、时刻,通过瞬间即逝的沉思,在个人的具体行为上体现出来,这仅仅是潜能发挥的一个极小方面,人类潜能的发挥对于社会生产和生活影响深远,越来越多的学者开始关注这一领域。

一、人的潜能是如何产生的,是生下来就有的吗?是固定不变的还是变化发展的?大家都知道,刚刚出生的小孩是可以在水里“游泳”的,随着慢慢地长大,孩子们还要重新学习游泳,这又怎么解释呢?人类的神经系统是通过对外界的刺激作用于大脑产生心理学上的“反应、情绪”即“知情意行”,潜能也是通过外界环境的刺激而产生的,不能为人的主观意念所控制,潜能与人类的生存环境有着密切的关系,并随着社会的发展而不断进步。个体人在出生之后,仅仅表现为一个自然人,此时具有的潜能是一般动物所共有的,随着在社会中的慢慢长大,懂得了一些理性的知识,逐步形成了“自我观念”、“集体观念”、“荣辱观念”等等,在这样的生存环境下,个体人潜能的内容也发生了相应的调整,自然性在逐步地缩小,社会性得到了相应地提高,对于个体人如此,对于整个人类也同样如此。由此可见,人的本质潜能不是生下来就有的,也不是他物所赋予的,而是在生存环境的刺激下而产生的,并随着个体和社会的发展而发生相应的变化,这一变化过程是我们所不能感知的。

潜能不是人的意念,当然不能通过意念揭示潜能的本质。意念是心理学上的一个常用概念,它是人意志力的深化和体现,

本质在于不通过语言符号而表达的一种思维过程。潜能与意念有着密切的联系,意念是潜能的外在表现方式之一,潜能的发挥往往在行为上表现为意念的结果;潜能是意念的根源和基石,无论人的意念多么地深邃和抽象,都是从具体的方面和层次来反映潜能。人的意念是形式,潜能是内容,意念更多地表现为意志力和想象力,潜能更多地体现为个体人的发挥地程度。俗话说,“只能意会,不能言传”,这里的意会不仅仅是一种自我的意念,也是潜能主体的一种自我启发,也就是说,我们每一个人的潜能是不同的,个体人潜能的发挥程度也不尽相同,原因是很简单的,经历、体验、知识、技能的差异造就了个体人的生活环境的不同,而且潜能会随着个体人环境的变化而变化。

二、美国一个著名的心理学家曾为一名晚期癌症患者治疗,让病人服用的是名为“克尔比奥桑”的药物,当时许多医生都认为此药物疗效显著,会让癌细胞像阳光下的雪一样融化。一段时间之后,病人的病情有所好转,一个偶然的时机,病人从报纸得知“克尔比奥桑”的疗效被媒体片面地夸大了,甚至对癌细胞的控制微乎其微,病人感到自己受到了极大的欺骗,病情也随之恶化。心理学专家对该病人声称,自己是治疗癌症方面的专家,来自于英国皇家医学院,并说,他研制了一种新的治疗癌症药物名为“复方克尔比奥桑”,并为病人制定了详细的治疗计划,经过一段时间治疗之后,该病人的病情又有了好转。实际上,这位心理专家并非什么医学界的权威,给病人服用的药物也仅仅是特制的毫无治疗作用的矿泉水而已,这位心理学专家借用的仅仅是病人对医学权威的那种绝对信仰,“激活”身体的免疫机能,在一定程度上达到治疗疾病的作用。其实,病人生活在特定的被

欺骗的环境之下,通过对权威的一种绝对信任,产生一种意念,是对自我的一种暗示,而病人为什么要相信医学权威呢?为什么会有如此坚定的意念呢?深层次的原因在于:病人渴望生存,他们不会放弃任何可能的救命稻草,哪怕是百万分之一的希望,他们也会有百分之百的信心。这恰恰体现了病人的一种求生的潜能,其他的一切的想法、信念、行为都是在这一潜能的指导下进行的。

意念、暗示,是人们心理活动规律的一个环节,你可以时刻感知自己的内心活动,也就是说,你可以从主观上规划自己的意念和暗示,具有一定的可控性,从而达到一定的目的。而潜能则不同,它很难被自己或他人所认知,只能是通过某种方式的外在行为来体现某一时刻的潜能内容。

我们每一个人都常常有这样一种感觉,如果自己第二天早上要赶火车或者是有重要的事情来做,自己睡醒的那一刻,往往比自己所规定的闹铃时间要早,为什么会产生这样的现象呢?首先是自己对前一天晚上的想法——要早起的肯定,形成了一种坚定的意念作用于你的大脑皮层,使大脑的某一点处于兴奋的状态,这也是人心理机能的一种体现,是人的潜在时间观念上发挥着无形的作用。人的潜能一旦发挥出来,能量相当惊人,人们常常在思考,怎样才能把人的潜能发挥到极致,通过何种方式来激发人的潜能,吸引了越来越多人的目光。

我们每一个人都生活在特定的环境之中,语言符号是人类交流的一种工具,是一种客观理性行为的体现。同时,语言也是人类自身文明发展程度的一个客观标志,人类的发展离不开语言,没有了语言也就没有了社会的进步以及个体人的完善和发展。语言与潜能的发挥又有什么样的关系

以心理健康教育为切入点促进班级管理工作上水平

郝宪霞

(山东省济南市长清区五峰中学 山东 济南 250000)

中图分类号:G630 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0317-01

一、关注自身的心理健康,提高自身心理健康修养,让健康的心理成为班级管理工作的基石

教师的心理健康水平,直接影响学生的心理健康。首先,不断要求自己学会解除或缓解高压心态,不再主要以学生分数论成败;第二,努力培养自己高尚的爱生情怀,时刻提醒自己要公平、公正地面对全体学生,尊重学生的人格;第三,学习先进的教育艺术,掌握先进的适合当代学生特点的教育方法;第四,学会把办公室当作“教师心理健康成长的工作坊”,经常把遇到的难以解决的问题与其他同事讨论。一系列心理健康知识的积累使自己的心里有了与以往不同的管理工作的理念和方法,我适时地运用这些理念和方法在班级工作中取得了事半功倍的成效。

二、营造班级“亲情”氛围,努力使自己成为班集体的一员

我注重进行“亲情”教育,为心理健康

教育营造一个宽松而富有吸引力的班级环境。1、“教师寄语”：“进门来，你是初三三班的希望；出门去，你是初三三班的自豪。”2、利用新学期开学召开主题班会，精心设计的开场白令学生耳目一新：“同学们，我是你们的老师，更愿意成为你们的朋友，过去的一个学期，我们彼此尊重、互相理解、互相支持，给我留下了难忘的记忆，在此谢谢大家。希望我们继续保持，共同度过今年的教与学时光。”“过去的一学期，有些同学表现得很好，有些同学在努力追赶，大家都为集体作了或大或小的贡献，为此，我们班取得了‘校双文明班级’的光荣称号。（掌声）今天，让我们一切从零开始，共同创造初一、3班新的辉煌。”一句句诚恳而热情的话语，我和学生的距离又拉近了。

三、让学生在关爱中找回自信

在工作中，我努力用“师爱”抑制不良，慢慢地将心灵受伤的学生搀扶到正路上来。“拉一拉送一程”当学生“旧病复发”，

或犯了新的错误时，我先不忙给予批评和警告，就为了防止学生产生逆反心理。通常我是陪伴学生“走”一程，相处之中指出发展下去的危险“前景”，让学生认识到自己的言行“似有不妥”，帮学生辨别是非，分析利弊，让学生自省、自悟。以赞代贬促其发展。

小题大作督促进步，注意寻找“后进生”身上的闪光点，一要降低“标竿”，二要手持显微镜。另外，我在每日的班级汇报时，从不随意打断主持人的讲话，都是在他说完后，才补充说明或举手示意放学。从这两方面入手，我和学生之间的关系正逐步稳定在互相尊重，平等相待上。而在我的示范下，班内的文明之举正逐日增多。

总之，在班级管理中，充分借助心理健康教育的原理和一些案例运用到实际工作中，给我带来了很大便利，也进一步推动了班级良好的班风、学风的形成与发展。

呢？一方面，人类语言支撑并体现潜能的内容，人体的感觉舒适、温馨、厌恶、难受等等都是通过语言符号来传递给他人的。从一定程度上说，人类社会的进步以及语言符号的发展完善，归根于人类潜能不断发展的结果。另一方面，语言又“伤害”了潜能的发挥，这里的伤害不是指恶语伤人，而是指语言作为一种具体的理性工具，一种表意符号系统，具有极强的抽象性，从而把人类生动多样的潜能深深地遮蔽了。比如“爱”这个汉字，不同的人对它有不同的理解，同一个人不同的存在状态下也有不同的看法，就是这么一个简单的文字符号把个体人具体地、生动的爱全部包含进去了，扰乱了我们对潜能本质的认识。

“理解万岁”不是空谈的口号，而是需要一定的沟通、交流来实现，是心与心地对白。正是通过这种沟通交流，自身某一时刻的潜能才有可能为他人通过你的语言、行为所感知，此时的语言对于个体人的潜能起着一定的支撑和体现作用，也就是说，恰当地有序的语言，会使你的潜在潜移默化之中流露出来。我们在日常生活中选拔某

一领域特定技能人才如运动员，虽然有着及其严密的程序和标准，但贯穿始终的原理在于要考察选拔对象的潜能，有没有可塑性。

潜能是人体内在的一种能量，没有对错之分，我们对自己和他人潜能的认识往往需要通过直觉的方式来把握。直觉并不是凭空想象的感觉，也不是空穴来分的观念，而是个体人对某一事物长期思考顿悟式的结果。当潜能发挥出来，体现在一定的言语行为方式上时，潜能是对言语行为的扩大化并起到推波助澜的作用，只有结合特定的生活环境才能辨别言语行为的对与错。反省、沉思、直觉是接近人的潜能的有效方式之一。反省是对自我生命价值的追问，是对自我心灵状态的一种剖析，是对自我潜能的一种内在呼唤，而不是对具体行为的谋划。反省的对象不仅仅是个人，还有他人，凡是有自我想联系的事物都可能成为反省的对象，有时我们会产生一些风马牛不相及的联系，甚至是杞人忧天的联系，这些都并不可笑，这恰恰说明了潜能的内隐性，反省作为一种思考方式，有助于我们

不断地接近潜能，发挥自身更大的价值。

参考文献：

- [1]周礼全.逻辑——正确思维 and 有效交际的理论[M].北京：人民出版社，1994；
- [2]张智光.决策者SRS综合素质的矛盾——调和模型及其优化思路[J].科学决策与管理，2008（12）：9-13；
- [3]马斯洛等.人的潜能和价值[M].北京：华夏出版社，1987；
- [4]杨敬东.潜人才学[M].太原：山西教育出版社，2004；
- [5]叶川编著.潜能再现[M].成都：四川大学出版社，1998。

作者简介：张聚凤（1982-），女，河北石家庄人，石家庄铁道大学四方学院教师。

赵建新（1978-），男，河北石家庄人，石家庄铁道大学四方学院教师，逻辑学硕士，主要研究方向：科学逻辑与批判性思维。

我国独立董事的激励与约束机制问题初探

岳清华

(信阳银行 河南 信阳 464000)

中图分类号:F27 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0318-01

摘要:独立董事制度是加强公司治理的一项重要举措,然而目前我国目前存在着“花瓶董事”“人情董事”等现象,独立董事制度不能有效发挥,需要进一步完善独立董事的激励与约束机制,健全我国独立董事制度。本文认为独立性是独立董事的根本属性,独立董事的激励机制应该多样化,公司应从补偿机制和精神激励等方面完善激励机制;独立董事的约束机制应该具体化、规范化,公司应该从任职资格、行业自律、法律约束等方面来促进独立董事勤勉工作,切实维护中小股东的合法利益。

关键词:独立董事;独立性;激励机制;约束机制

在现在公司治理的全球化讨论热潮中,独立董事制度已进入国际思维前沿,掀起一场公司治理改革运动之高潮并成为热点中的沸点。在现代公司治理中,独立董事制度的确发挥了举足轻重的作用。目前我国独立董事制度建设初见成效,备受赞同。然而独立董事制度完善任务仍很艰巨。诸多因素导致独立董事缺乏独立性,客观上降低了独立董事制度的效用。主观上,独立董事缺乏自律性,使独立董事制度效用减弱。因此,进一步完善独立董事的激励与约束机制势在必行。

一、我国独立董事现状及存在的问题

(一)独立董事概述

1.独立董事含义

“独立董事”是指来自公司外部,用以制衡执行董事,确保公司安全稳健运行,保护股东利益不受侵犯的董事。独立董事应具备两个基本特征:(1)非公司雇员;(2)与公司无任何直接或间接的利益关系。

2.独立董事的职能定位

公司治理结构是一种相互制衡、相互依赖的组织制度安排。引入独立董事是对整个治理机制的一种重塑:对内部董事及经理层的监督、决策更合理。从权变理论来讲,董事会作为公司与外部环境相连接以获取公司运作资源的机制,可以避免逆境给公司带来的危害。

(1)监督职能。独立董事通常有资格来选择、监督、考核、奖励和惩罚企业的经理层,其职责是通过减少经理人和股东之间的冲突来提高企业的效益,因而独立董事的主要功能是解决现代企业所面临的代理问题。

(2)战略职能。独立董事可以运用他们丰富的商业经验、掌握的技术和市场方面的知识来帮助企业经理层解决经营上的难题,独立董事还可以帮助企业构建重要的商业战略。在美国,担任独立董事的人员主要是其他上市公司的总裁、退休的公司总裁、大学校长等。

(3)政治职能。当政治因素对企业(尤其是一些知名的大企业)的影响较大时,如企业同政府的贸易合作增多、企业向政府销售物资等,企业中常常就会有很多具备政府背景的独立董事。相反,如果企业由于环境污染或者垄断问题而与政府存在较多分歧时,企业中具有律师背景的独立董事就会增多。

3.“独立性”是独立董事的根本属性

关于独立董事“独立性”的界定,美国及其他部分国家是指独立董事与公司之间不存在雇佣关系、交易关系和亲友关系。之所以称之为独立董事,区别于其他董事最根本的特征是独立性,包括:(1)职能的独立性。(2)法律地位的独立性。(3)意思表示的独立性。

(二)我国独立董事之现状

2007年是境内上市公司全面建立并实施独立董事制度的第五年,而且自2006年1月1日起,上市公司独立董事制度已正式获得新修订的《公司法》

的法律确认。经过对2007年年报进行统计,862家沪市上市公司中,共有26家公司的40位独立董事对相关事项提出异议,分别占沪市已披露年报上市公司总数的3.01%,以及独立董事总人数的1.5%。从异议人次及事项分析,2007年内共有54人次分别就37个事项提出异议。其中,被提出3次以上异议的有3家。就独立董事提出异议的事项类别来看,公司对外投资事项(包括新设、增资、出让或受让股权等方式)被提出异议最多,为21项,占总数的56.76%;因董事高管聘任及薪酬事项被提出异议的有6项,占总数的16.22%;定期报告及其摘要事项被提出异议的有3项;对外担保事项被提出异议的有2项;其他事项(包括债权债务和解协议、会计处理等)有5项。就提出异议的类型来看,其中弃权36人次,占比三分之二,否决18人次,占比三分之一。

从以上数据分析可以看出,我国的上市公司一直以来作为新兴资本市场的主体,在发展初期从来都是丑闻不断,但我们很少或根本听不到独立董事的声音。如果能够听到的,也仅仅是因触动了自已的利益不满而发表所谓的独立声明,或者因任职董事公司出现问题想解脱责任而以“无法了解和把握公司的真实运行情况”为由声明辞职。

(三)独立董事激励与约束机制问题

1.我国独立董事的激励机制存在的问题

(1)独立董事的激励方式过于单一

(2)独立董事的有效激励不足

(3)独立董事的薪酬影响其履行职责

2.我国独立董事机制约束存在的问题

(1)独立董事履行职责的时间无法保证

(2)独立董事自身的道德约束较差

(3)独立董事的归责免责机制还不健全

(4)独立董事与监事会职责之间职能重叠、关系模糊

二、我国建立独立董事激励约束机制的必要性

独立董事的激励与约束是一个问题的两个方面,二者紧密联系,不可分割。因此,就可以将二者放在一起,从以下三个方面阐述二者的必要性。

(一)实行有效的激励与约束机制是保持独立董事独立性的必然选择

独立董事的独立性要求独立董事不依附于大股东和经营者,那么就有必要从激励和约束机制方面来管理独立董事。只有独立董事的报酬不依赖于大股东,而是靠其他方面取得,那么独立董事受控于大股东的局面就会得到一定程度的改善。自古以来,无规矩不成方圆。只有严格的行业纪律,明确的制度要求,强大的社会舆论,独立董事才可能减少与大股东合谋的现象,才能够真正的保持独立性。因此,实施有效的激励与约束制度是保持独立董事独立性的必然选择。

(二)实行有效的激励与约束机制是实现独立董事监督职能的必要条件

独立董事,根据1992年《凯得伯瑞报告》的定义

为:不在公司担任董事外的其他职务,并与所受聘的上市公司及其主要股东或其他利益相关者,不存在任何可能妨碍其进行独立、客观判断或行使其他职责的关系的董事。独立性是独立董事的根本属性。正是由于有了独立性的保证,独立董事才能通过实现对董事会的改进、抑制因内部交易与关联交易问题,确保公司治理中董事会正常职能的行使,通过董事会权力的分解监督内部人控制问题的产生,并最终改善公司绩效。而独立董事的独立性要靠合理的激励约束机制来保证,适当的激励与约束机制能够保证独立董事自主独立的发挥其监督职能,不受大股东的控制和影响。

(三)实行有效的激励和约束制度是确保独立董事勤勉的必然要求

独立董事要求有专家等知名人士担任,自身素质就可能较高,但是由于种种原因,并非所有的独立董事都能够勤勉尽责的工作。他们可能身兼数职,没有时间,也可能不够重视,就会产生“不作为”现象。这样就有必要明确激励与约束制度,给予那些愿意付出、勤恳努力的独立董事以物质及精神上的奖励,使其更勤勉的工作;对于那些懒惰者的“不作为”行为,给与必要的约束,与其切身利益挂钩,这样他们就会有压力感,就不得不勤勉的工作,维护中小股东及个人的切身利益。

三、完善我国独立董事的激励与约束机制的建议

(一)建立我国独立董事的长效激励机制

1.建立合理的经济补偿机制,保持独立董事勤勉履职;

2.建立完善的精神激励机制,提高独立董事的“独立性”及工作的积极性。

(二)健全我国独立董事的有效约束机制

目前我国独立董事出现的“不干事”“不作为”,履职时间不足,道德逆向选择等问题,大部分原因都是有效约束不足。

1.明确独立董事的任职资格。

2.进一步明确独立董事的履职时间和精力。

3.加强独立董事的行业自律。建立独立董事协会,制定行业准则,规范行业要求。

4.进一步完善法规,引导独立董事制度健康发展。

5.进一步明确独立董事与监事会的职责权限,提高监督效率。

参考文献:

[1]刘曼琴,《基于职能视角的独立董事激励机制研究》,《华东经济管理》,2009,23(8):114-118;

[2]熊荣生,《我国独立董事制度目前存在的问题探讨》,《商业现代化》,2009,(568):266;

[3]张晚一,《企业独立董事制度的激励机制分析》,《理论观察》,2009,(57):109-110;

[4]周仁仪,《我国独立董事制度的缺陷与运行机制的改进》,《统计与决策》,2009,(298):167-169。

浅析新世纪如何发展群众文化

李玉坤

(齐齐哈尔市建华区文化体育中心 黑龙江 齐齐哈尔 161000)

中图分类号:G240 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0319-01

近年来,随着经济社会的不断发展,特别是改革开放、共建和谐的不断深入和随之而来的广大人民群众生活水平的不断提高,人们开始不断地追求更加社会化、更加广泛和更加多样化的文化形式。因此,群众文化作为一种独特性的新兴文化形态已经成为本世纪的一大文化景观。

二十一世纪是科技时代、信息时代、电子时代飞速发展的时代,群众文化在二十一世纪如何发展是我们每个文化工作者的首选任务,做好群众文化工作有利于国家的安定团结、能促进社会的和谐发展。因此,我们要站在时代的高度,审时度势、抓住机遇做好群众文化工作,为建设新世纪中国特色的社会主义文化提供强有力的思想保证。

一、新世纪群众文化的内涵

所谓群众文化是人民群众为满足精神生活需要,以自身活动为主体、以自我娱乐、自我教育为目的进行的具有民族特色、地方特点的综合性、普及性、传承性的各类文化活动。

群众文化是我国独特的社会文化现象。它是伴随着中国共产党的成熟而成熟,并随着共产党统治地位的稳定确立而逐步发展成为主流意识形态的话语方式。因此,新时期群众文化的发展离不开党的方针、政策的指引,离不开邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观的武装与指导,也同样离不开改革开放富民强国的目标。我们要建立和巩固在新时期群众文化工作的主导龙头地位,努力把我们的基层文化中心办成群众文化发展的辅导、培训宣传基地。以适应经济建设的要求。大力创办文化产业,尊重艺术培养和艺术创新,应该开拓性地把群众文化事业推向新的历史阶段,要努力办好文化事业及文化产业,来证明我们的事业是社会主义事业的一个重要组成部分。以增强社会各界对群众文化事业的认同感,增强人民群众对二十一世纪新型文化及国情发展的感性认识。落实发展群众文化,把企业文化、校园文化、社区文化、军营文化作为和谐社会建设中的重要组成部份之一,常抓不懈,这样,就能更好地把建设具有中国特色社会主义建设推向新的阶段。

二、新世纪群众文化所具备的特点

群众文化具有广泛性、民主性和传播性。这是由群众文化的主体决定的。群众文化的主体是全体社会实践者。它是全民性的,它的文化内容和价值取向通过通俗的、丰富的活动形式在社会各基层都能得到传播,群众文化与大众文化、专业文化的区别在于,群众文化是人民群众能够通过自身参与文化活动来实现文化接受与文化创造的双向转换。

新世纪我们的目标理所当然地是创造具有中国特色的经济和具有中国特色的文化,这是一项长期艰苦的工作。二十一世纪是知识经济、文化经济迅速发展的时代,它要求经济和文化同步前进一体发展,最后达到共同繁荣。经济是文化的

基础,各地区经济的发展可促进和带动本地区文化事业的共同发展,这一浅显的道理已得到普遍的认同,已被社会各界所共同接受。文化是经济建设发展的一种宝贵资源,其中富含着极大的经济价值功能,这又是新时代的共同观点。我们文化工作者应当首先认识和理解这一道理。因此,我们在注重发挥群众文化的意识形态功能的同时还必须注重发挥文化的经济价值功能,大力创办新时期适应文化发展的文化产业,逐步促进新时期新文化的良性发展。

三、新世纪发展群众文化应采取的措施

我们知道,目前我国部分地区的发展速度和发展质量还不尽人意,如何解决在经济发展同时促进文化事业的发展,使之再上新的台阶,是包括我们文化人在内的全国人民所面对的一个重要课题。我们认为在解决这个难题的同时应采取如下措施:

(一)我们要以党的方针、政策为指导贡献我们群众文化工作者的一份力量,更应为经济发展营造良好的环境,培养和发掘文化艺术方面的人才,提供高科技高智能文化方面的服务稳定文化队伍,为乡镇文化站的工作人员创造一个必要的工作环境,培养一批有真才实学的专业文化人员,为群众文化事业注入新的生机和活力

(二)积极开展丰富多彩的文化活动。开展内容丰富形式多样的文化娱乐活动,是基层文化建设的“催化剂”①通过群众喜闻乐见的方式把党的政策及时送到校园、社区、军营和农村,弘扬主旋律,坚决扫除黄、赌、毒、封建迷信等社会丑恶现象,结合社会主义理想信念教育把基层典型的好人好事搬上舞台,让群众自演自说,在娱乐中得到启发、教育和鼓舞。例如:我们可以举办各种建国、建党的纪念活动,在社区开展广场文艺演出,在校园开展校园艺术节等活动和建军节军民联欢活动,以及农村文化活动,以此来提高广大人民群众和社区居民的文化参与意识,自我表现意识,从而提高广大群众参与和支持文化活动的积极性。②可以广泛举办各类艺术人才培训班,使参加培训的人员不仅仅限于学校的学生还要普及到社会的各个层面,尽力做到普遍提高广大群众文化艺术修养,使之成为具有较高文化素质、文化情趣、思想进步、文明礼貌的现代公民。③通过各大节日的文化演出形式,逐步引导居民对我们这个城市和家乡的认同和热爱,通过歌颂宣传来认识我们的家乡;认识我们的黑土地文化和鹤文化的魅力所在,了解我们独具特色的冰雪文化和自然风光。并在此基础上逐步形成一种奋发向上富裕文明的城市精神和绿色环保的人文精神。例如:我们每年一次的“关东文化节”“观鹤节”“绿色食品博览会”这无疑给我们的城市的农业和经济发展都带来很好的发展机遇,同时也为我们的群众文化工作者丰富了文化宣传、创作、研究的新内容。我们要抓住机遇为建设家乡、为黑土地的繁荣、为家乡经济的腾飞贡献一份我

们文艺工作者的力量。

(三)抓好基层文化网络建设。基层文化站是农村文化网的网头,起着核心作用,它能选择合适的方式把广大农村中具有参与文化活动兴趣和志愿的农民朋友组织起来,形成一个文化的群体。同时还要积极培养基层业余文艺团队,基层文艺团队是农村建设的主力军,它在很大程度上决定了基层文化建设的发展和水平。办好农村文化站和农村文化网在很大程度上能够改善农民朋友的精神文化生活,培养他们健康向上的生活理念,使他们通过参加这些活动摆脱封建迷信的束缚;摆脱赌博的困扰;摆脱因缺乏知识而造成的种种不和谐因素。同时,还可以通过网络学到更多的科普知识,使他们在闲暇时间掌握更得的科学种田、高产、稳产知识,这样既稳定了农村的社会秩序也极大地丰富了农民的精神文化生活,给我们的社会主义新农村建设提供了强有力的保障。

四、群众文化需要有政策的支持

群众文化是我国经济建设发展的一个组成部分,我们无论是从事群众文化事业还是搞文化产业,最终的目的是为提高我国的综合国力,这是不可否认的。我们必须强大的国家为我们在政策、方针上给予支持,为群众文化制定相应的政策来保障群众文化乃至中华民族的传统文化得到发扬光大。这是使群众文化得以顺利、快速发展的前提条件。

巩固群众文化队伍和文化中心的公益性地位,希望政府有关部门能够有切实可行的相应政策来保障基础设施建设及文化事业和群众文化研究、创新工作,必须依靠政府的大力支持和重视。希望政府能同国家建设紧密结合起来,更希望政府能够确保文艺工作者的项目开发权和归属权。还需要明确基层文化中心的用人机制,使其尽可能做到人尽其才,打破职称和所有界限,公开竞争,不受学历和年龄的限制,能者上,庸者下。争强全体文艺工作者的紧迫感、危机感和责任感,这样才能更好的发挥文艺工作者的聪明才智,为群众文化事业贡献自己的力量。在新世纪里,我们一定要尽快建立这样一种切实可行的机制,以保证文化事业健康有序的快速的发展,综上所述是我本人对新世纪如何发展群众文化的一点简单的分析和思考,是否正确还有待于在实践中得以证实,我认为只要有党的方针和政策的指导;有强大的祖国做后盾;打破因循守旧和陈规陋俗的思维模式,大胆吸收人类创造的一切文明成果,使群众文化真正成为人民的事业;成为具有中国特色的社会主义文化的基础;不断加强精神文明建设;创造健康向上、丰富多彩的生活环境,发挥“催化剂”的作用,就不能偏离我们构建和谐社会的方向,就能强化基层文化中心的社会职能,只有这样我们的群众文化事业才能在构建“和谐社会”的音符中弹奏出更美的音符。

重视发展农村美术教育

刘海宾

(荥阳市崔庙镇崔庙小学 河南 郑州 450131)

中图分类号:G40 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0320-01

摘要:美术教育是素质教育重要组成部分,其作用是不容忽视的。但是在农村,传统的思想制约了学生整体素质的均衡发展。21世纪是知识时代,关注、研究、开拓农村美术教学,立足实际发展农村美术教育,推动农村整体教育质量的提升,我们责无旁贷。

关键词:农村美术教育;观念;素质;发展;创新;兴趣;能力

教育部明确指出:应加强中小学艺术教育,推进素质教育实施。作为最基础的小学教育,学校的教育指导思想必须跟上当前教育发展形式的步伐,应彻底革除应试教育的旧模式,树立素质教育的全新理念,正确对待美术的学习与学生终生发展的关系,把美术教学看成是孩子健康成长的一件大事。《新课程标准》指出:“注重美术课程与学生生活经验的联系”、“给予教师更大的教学空间”、“教师不但成为课程实施中的执行者,教师要成为课程的建设者和开发者。”作为一名农村美术教育工作者,深感农村美术教学的重要性,反思扬弃,彻底转变观念,更新教法,为推进农村美术教育做出最大努力。农村美术教育的作用不容忽视,是时代发展的需要,是精神文明发展的一种体现。

新课改的呼声已传遍各个教育角落,城市中小学都有明显的响应,唯独众多农村中小学没有明显的起色。因此作为农村美术教师,只有正确的正视存在的问题,才有可能找到促进农村美术教育发展之路。我认为制约农村美术教育的发展主要表现在三个方面:第一,经济双难。城镇居民收入有差别大,大而言之,政府经济收入困难,支持教育事业方面有困难,学校缺乏教育实践相应的硬件建设,教学操作起来非常困难。这是一个最主要的原因;小而言之,居民收入困难,多半买不起必要的学习用具,在教学过程中很难达到预期的效果。第二,家长、学校重视程度堪忧。由于传统的应试教育观念的影响,美术在现行的农村教育观念中被学校、家长视之为“副科”另眼相看,更有些学校甚至不开设美术课,普遍认为“学好数理化,走遍天下都不怕”,学不学美术差别不大,对于学校的声誉,学生的前途无关痛痒,美术课充其量不过是应付上面检查时的点缀而已。这给美术教学工作带来很大的被动;第三,管理不到位。学校美术资源(器材)极度缺乏,没有可用于学生阅读的美术图书;没有必备的绘画工具(画架、画板等)。美术课的开课数量及上课质量令人堪忧,课时没有完全得到保障。学生学习美术的工具及材料少的可怜。最为重要的是在农村学校中校级管理者很难拿出一套

完整合理的美术教学质量考核的办法,导致美术教育工作者压力小,忽视其存在的作用,造成工作的松懈。

针对实际问题的存在,面对课程改革的今天,如何尽力推进农村美术教育,如何开展好农村美术课的教学,我认为可以从以下方面着手去完善:

1.转变观念,树立素质教育理念,更新教法

多年来,农村小学的美术教育受传统观念的禁锢,加上教育管理意识落后,师资队伍力量不足,相应教学设施落后,使得这旧传统教学模式依然与新课程下的教学模式相互并存,并很大程度上影响了新课改的实施。小学美术教育是实施素质教育的重要组成部分,是启蒙教育,它对培养学生的综合素质和创新能力起着不可低估的作用。因此,美术教师应努力走出课堂,让学生开拓视野,体验生活,引导学生共同完成整合资源的学习过程,让学生在开放的情境中去体验美术的趣味,体验美术带给生活的魅力,体验成功学习的喜悦。

2.加强师资,重视教研,开展活动,重视审美、创造力的培养

农村中小学师资力量相对薄弱,因此学校应加强美术师资队伍建设,开展小学美术教育科研活动,循序渐进地发挥业务能力较强教师的带动作用,调动一切积极因素,提高自身专业素质,提高学校美术教育活动高水平,提高学生学习美术的热情和活跃学校的气氛,给学生创造一个美的氛围。另外,美术欣赏可以帮助我们开阔视野,扩大知识领域;美术欣赏还可以陶冶学生思想情操。这种教育是潜移默化的,美术欣赏同时也提高了学生艺术素养和审美能力,激发了学生学习美术的兴趣。

3.发现和利用周边自然资源优势,激发兴趣,让美术课堂充满生命的活力

美术课程标准指出:“兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情感与认知相适应,以活泼多样的课堂内容呈现形式和教学方式,激发学生的学习兴趣,

并使这种兴趣转化为持久的情感态度。”为此,在课堂上应尽量采用多种教学方式与手段,我们应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,强调知识与技能在帮助学生美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在农村,要让学生配齐所有的美术用品不太可能的,但有些学生的家长对孩子的培养很重视,教育投资意义比较强,抓住家长这个心理,就可以向家长做思想工作,为孩子买好一点美术学习用品以此来带动班里其他同学的进步。当然,教学内容不能面面俱到,就该因地制宜作些调整,发挥农村自身的资源优势。例如:

(1)绘画方面,可以选择节约材料的形式,教学以线描为主,不仅能提高学生的构图技巧,还能培养学生的写生能力和丰富的再造想象力。绘画以农村为题材进行写生或创作,不仅形成特色,还从中给学生进行了爱家乡的思想教育。

(2)在教学色彩知识时,可以以演示为主,并结合一些生活实例,(如利用学生服装的颜色进行冷暖色,对比色等进行游戏)

(3)欣赏课除了书本上的作品外,还可以走出户外,欣赏家乡的新楼房,欣赏大自然的美丽景色,培养立志为家乡建设做贡献的思想感情。设计十年后家乡的样子、楼房的样子、马路的样子、学校的样子……,让学生真正体验生活带来的乐趣,体验艺术的魅力,同时使课堂更加的有活力。使学生的思维无限地得到延伸。

新课改下的美术教学方式是多元化、多样化的,作为美术教育者不再“教”教材,而是要“用”教材,在“用”教材之余,应走出课堂、跨出教材,因地制宜。教师用爱心施教的同时,要给学生创设适宜的人际环境,给学生主动学习的空间,给学生提供自我发展的舞台,让学生在实践中求知,在实践中创造。

参考文献:

- [1]《河南教育》;
- [2]《美术新课程标准解读》;
- [3]《中小学校长》;
- [4]《中小学教师培训》。

“他还是个孩子！”

张仪明

(河南省洛阳市栾川县冷水中学 河南 洛阳 471000)

中图分类号:G40 文献标识码:A 文章编号:1673-0992(2011)02-0321-01

六岁的儿子上一年级的時候,非常喜欢学习数学,却不喜欢上语文课。对数学作业,总是积极主动地完成,而对语文,非家长逼迫,就不肯认真去做。现在上二年级了,却又喜欢学语文而不喜欢数学了。两科的成绩也就随着他的喜恶而波动。我很纳闷儿,就问他为何这样?他的话令我深思:原来一年级时,数学老师和蔼可亲而语文老师严厉;到二年级时,又变成了语文老师和蔼而数学老师严厉了。原来他学习的兴趣是随着老师的改变而改变的!其实他的老师我都很熟悉,都可以称得上好教师,但因严厉,却不讨孩子们喜欢,从而影响了孩子对这一学科学习的兴趣。由此看来:影响学生学习的因素之一是我们教师自身的原因,教师在学生心目中的印象,教师的个人魅力,教师对学生发自内心的爱,是教育是否成功的一个不可忽视的因素。反思自己二十多年的从教生涯,也做过不少惩罚学生的事情,总是怀着恨铁不成钢的想法而急于求成,结果发现,效果并不好。而当我为人父之后,面对违纪贪玩的学生,我总告诫自己说:他还是个孩子!这样,我就自我消失了原本的愤怒,而能够静下心来,与学生坦诚对话。结果我发现,这样的效果比惩罚学生要好得多!原来,爱的力量是无坚不摧的!因此,“他还是个孩子!”这句话就成了我从教的座右铭。

“他还是个孩子!”是对孩子评价的正确定位。长期以来,我们习惯于用自己的思维来评判孩子们的表现,而忽视了学生自身年龄阶段的特点。无形之中往往按成人的标准去要求稚嫩的孩子,按我们的情感去推理孩子们的情感,在不知不觉中,就拔高了对学生的要求,造成了教育意识和行为的偏差。只有时刻记着你面对的是成长中的孩子,你才会因材施教,因人施教。正确评价学生的所作所为,收到事半功倍的效果。

“他还是个孩子!”是对学生爱心的具体体现。身为教师,年

年岁岁重复着同样的工作,岁岁年年面对着不同的学生。担负神圣而光荣的使命,做着平凡而艰巨的工作,身心疲惫在所难免。但当我们看到那一个个可爱的孩子,看到他们纯真的渴望求知的眼睛的时候,我们就会意识到我们职责的重大。这时,如果我们能用作父母的眼光来看待学生,我们就会发现原来学生身上闪光的东西竟然这么多!我们会惊奇的发现,这一个个鲜活的生命会带给我们如此大的惊喜,它足以使我们感受到我们所从事的职业的乐趣!足以使我们自然而然的以父亲或母亲的身份去理解学生、关爱学生、引导学生、帮助学生。我们会发现:原来爱心竟是最大马力的助推器!

“他还是个孩子!”是对学生宽容的最好注解。一百个学生,当然就应该有一百种性格。教育的成功不是以抹杀学生的个性为代价的。爱玩、顽皮、叛逆,好强、冲动 ----- 这些都是孩子们的天性。在学生时代,学生们的一切行为,都不是不可以理解的,也不是都不可以原谅的。如果我们始终认为他们还是孩子,那么,我们就不会为学生的一点错误而大发雷霆了。本来,一个身心都已成熟的大人还会犯这样那样的错误,何况一个处于成长阶段的孩子呢!教师的职责不是阻止学生犯错,而是引导学生少犯错、不犯错,帮助学生认识错、改正错。

“他还是个孩子!”是对学生欣赏的根本基石。渴望引人注目,受表扬,是人的基本天性。孩子们尤其如此!教师必须用欣赏的眼光来看待学生,不失时机的对学生予以表扬。如果你能站在孩子的角度来看待他们取得的成绩,你会发现,原来他们需要表扬的地方竟会那么多!而你的表扬,又会在他们稚嫩而纯真的心灵里留下多么美好的记忆啊!成就一个人或扼杀一个人,往往可以仅仅是一句话!

“他还是个孩子!”是一种心态,是一种智慧,更是一种素养!

家 访

温书杰

黑龙江省海林市柴河镇中学

王老师爱生如子,对学生更是体贴入微。

学生崔女,鲜族,住宿,似语言障碍,厌学。

某日,崔女生上课未到,王老师心急如焚。电话打去,一男童曰:崔女生不在,母亲不在。一连几日崔女生不见到校,王老师恐其辍学,流于社会,品变。

一日,王老师打一轮,驰于东风村。雪大,天寒。

至于家,门锁,邻人带一旁院。传出麻将声声。邻人入屋

出,气忿,语秽,曰:“搓麻将,稍等即出。”王老师立于门外良久。北风呼啸,脸红、手僵,抖于风中。王老师忿怒闯入。有人挡曰:“崔女母亲不在。”王老师环视:麻将两桌,烟蒂满地。奇:邻人告在屋内,却不见?又进内屋,窥门后有脚,往视之,大惊。见崔母蹲于门后一手攥钱一沓,一手牵学生崔女。王老师转身出,叹曰:“有如此之母,必有辍学其女。以往只闻有如此之母,今果见之,真害已害子也。”

青春序曲 — 散文两则

(华中科技大学附属中学高三年级 湖北 武汉 430000)

(一)赤脚的青春

那些朦胧的夏日早已随风逝去，透过模糊的焦距回望曾经单纯的日子，只留下磨砂玻璃般的冰冷和迷幻。偶尔一些清淡而柔和的静谧暗示着我们拥有的过的美好时光。

六年前我尝试读懂钢琴诗人的眼泪；
五年前学会用文字记录自己的心情；
四年前曾用赤裸的脚熨干潮湿的情绪

……

然而颤动的时光耐不住寂寞，周围环境无休止的书写城市森林的狂想曲，在被移动过的城市重心上我变的有些惊慌失措，再也找不到那条赤脚走过的蜿蜒小路，取而代之的平坦和笔直是否也覆盖去了记忆？我尝试着攫取这条小路尽头曾有过的鹿野仙踪般的童话，童话也被稀释的只留下年少同伴，因为他们，她们还在现实中扮演者各自的角色，沉淀着成长的故事。

我不喜欢看他吸烟的样子，这样会显得他更加苍白。早晨偶遇也没有打过招呼，可能因为长发遮住了他的眼睛，很难想像那个穿着白色小熊衬衫的孩子变得这么狂躁。从这边的变黄看到对面的他被老师骂的很惨，似乎他的表情更沧桑些，沧桑得像他手中弥散的烟，下了夜自习嘶哑的音符小时在钠灯的黄光中。似乎让看到许久以前那个广场上他不小心踩破的地灯，那时的调皮，是否有今日脚步的沉重，是否又有年少轻狂的影子？

她越来越喜欢向我表达一下她的观察力，尽管做了多年好友，她最近的大发感慨都比以前要频繁——我们站在十几岁的尾巴上，我们唱着那曲未央歌——最后都演变成她写的一篇好友纪事。我的心绪视乎和她一样：我们不能抓住成长带来的惊喜与苦痛，但需要用感情来填补流失的纯真，记忆的空白。体会那些褪色的乐符，慌张地想留下时代的余音。我和她会记下这些人，这些事，因为我们想挽留住没有轻狂，伤害，痛苦，流泪的青葱年月，因为我们还决绝成长给我们带来的这种风格迥异的鞋子。他们会镶上珍珠，绣上花纹、粗犷磨旧；它们会让你步履非凡，节奏轻快，走的曼妙；它们的高跟细尖会让你体会到华丽和旋转；它们的镂空或亚实会奔向原野，找到应得的青春吗？

今天的我们涨势趋读懂昨天的心情，
今天的我们学会去镌刻下青春；
今天的我们正用赤脚温暖逝去的冰凉；
……

我还是希望站在小学门前的路的起点上，看里面的女贞子已从灌木长大成乔木，想赤脚爬上梨子树摘青涩的果

子。空荡的蓝天回荡着童年的笑声，孤单的晾衣绳荡漾着孤蔷薇的语言，南瓜马车的幻想。他和她和我在这里走过的日子，他们还会记得吗？赤脚走过的青春，是否会在我们的生命里延续呢？这些事一个个未完待续的童话，这是一首首悬疑色彩的曲子，交给未知的岁月吧，毕竟我们曾经拥有过一段有些伤感的赤脚青春，都期待着去解开一个又一个玄之又玄的谜。

(二)青春四季

青春的烈火燃烧着澎湃的心坎，激荡的热泪融化了昆仑的晶莹，时代的起跑线孕育着明天耳朵璀璨；震耳的发令枪喷出两个字：青春！

金柳飘絮。映衬河边的夕阳；夕阳余晖。折射半江的金黄；春风送暖，拂动柳条婀娜的舞姿，卷起碧波层层跌宕。我们像春风中的金柳，享受着自然的抚慰，尽显浪漫而潇洒的风光。奋斗，我们在春风中起跑，向着明天的太阳。

夏荷滴翠，郁郁江水试争碧。江水碧波，清现河底自由的小鱼。而我们顶着夏日的狂暴，在阴霾的七月里，在高考倒计时计的钟声中，向着明天冲刺，向着未来奔跑，收获胜利普照下的硕果。

秋枫送爽，在风中化作一颗火热的精灵，载着相思与梦想。脉络里流着心中的激情，带着一份美好，我们悸动在希望的田野，奔跑在跌宕起伏的麦浪。

冬雪载道，颗颗精灵闪烁着坚强的光芒，虽冷月无心，寒风刺骨，却一枝梅，傲骨寒霜。在洁白的映衬下，那一抹绯红，化为勇敢而坚强的呼唤，成为温暖的希望。我们奔跑，怀揣傲骨凌雪的气概，顶着漫天飞舞的雪花，向着春天，向着太阳。

四季，我们青春激扬，我有一颗种子在心里，在希望的田野上萌芽、生长。因为我是时代的弄潮儿，是祖国的花朵，是明天的希望。扬起理想的风帆，荡起智慧的双桨，向着知识的海洋进发，去寻找河的另一边那第一缕朝阳。

奋斗吧，为了时代的召唤，为了世界的明天，更为着梦寐以求的愿望。踏着一路朝气，怀着壮志盖云天的豪迈，去丈量长城的雄伟，去采集昆仑上白雪的晶莹与透亮，去探索珠穆朗玛峰那面神秘的面纱，去领略长江黄河的澎湃与雄壮。

无论春之灿烂，朝气蓬勃，还是夏日阳光，诗歌苍白；我们都要让双眸下的深潭盈满幸福的泪水，用智慧与汗水浇灌花朵，用勤劳与睿智翱翔蓝天、驰骋大海，去唾弃那一轮金色的太阳。