

国内刊号: CN41-1413/I  
国际刊号: ISSN1003-2738

# 时代报告

TIME REPORT



探讨时代新课题 报告学术新成果

## 本刊全文收录在

中国核心期刊(遴选)数据库  
中国中文科技期刊数据库  
万方数据([www.wanfangdata.com.cn](http://www.wanfangdata.com.cn))  
重庆维普资讯网([www.cqvip.com](http://www.cqvip.com))  
北京龙源期刊网([www.qikan.com](http://www.qikan.com))

ISSN 1003 - 2738



邮发代号:36-81

2011/2

# 《时代报告》杂志学术版 征稿启事

《时代报告》杂志学术版是专业发表教育、卫生、科研、工程、管理等方面学术论文的正规期刊。国内统一刊号：CN41-1413/I，国际标准刊号：ISSN1003-2738，由河南省文联主管主办，全文上万方、维普、龙源网。内设有：教学研究、成果交流、理论实践、医疗卫生、金融财税、科技创新、工程技术、科学管理等栏目。是老师、医生、律师、科研工作者、工程技术人员、会计、企事业单位管理者发表学术论文、交流学术成果的好平台。

征稿要求：

1、稿件应具有科学性、先进性和实用性，论点明确、论据可靠、逻辑严谨，文通句畅。计量单位、标点符号以国家法定为准。

2、稿件要具备一定的学术水平，保证文章版权的独立性和严肃性，文责自负。如有一稿多投、或剽窃抄袭行为者，一切后果由作者本人负责。

3、来稿一律使用Word排版或文档文件格式（只收电子稿），稿件请注明作者姓名、单位、通讯地址、邮编、联系电话及电子信箱。文章以2500字左右为宜（一个版），标题应在20字之内。文章超过一版的按一版半计算，超过一版半按两版计算。

4、本刊编辑部对来稿有修改权，不愿改动者请事先说明。来稿不退，请作者自留底稿。

5、本刊发表周期为30天，出刊5天内邮寄样刊。



总部地址：郑州市经三路北段98号  
编辑部：郑州市政一街省政府四号楼  
电话：0371-65268226  
手机：13783498766  
邮箱：[sdbg100@163.com](mailto:sdbg100@163.com)  
QQ：1178920090



# 高考“减负”难在哪？

■ 袁新文

高考之所以成为公众热烈谈论的话题，成为社会高度关注的焦点，不仅因为它可以改变亿万考生的命运，寄托着万千家庭的梦想，而且对基础教育起着导向作用，被认为是教育改革的“风向标”和“指挥棒”。高考所担负的使命之重、所承受的压力之大，简直超乎人们的想象。

对于现行的高考制度，虽然褒贬不一、见仁见智，但在激烈的争论中，不少人形成这样一个共识：“高考制度可能不是最好的制度，但也许是最可行的制度”，因此不能轻言废除，必须坚持，必须改革。改革高考，重要目的之一是为高考“减负”，也就是使高考所承受的压力小一些，社会的关注度低一些，让高考变得平静些、纯粹些。这看似简单的目标其实是个“硬骨头”，多年来的事实表明，给高考“减负”难度之大，一点也不亚于给学生“减负”。

从目前的教育生态考虑，为高考“减负”，关键有两点：一是探索和完善多渠道多途径升学，实施高校分类入学考试，比如高等职业教育入学考试可与现行的高考分开，从而改变“千军万马挤独木桥”的状况；二是在统一高考的框架下，实行多元评价，考查学生综合素质，为高校招生选拔录取提供依据，在一定程度上打破“一考定终身”的局面。

然而，把“独木桥”变成“立交桥”谈何容易！上世纪90年代初，高中会考开始在全国推行。此举旨在用水平考试取代高考对基础教育的导向作用，减轻学生负担，减轻高考压力。可是，十几年过去，高中会考在很多地方几乎变成了可有可无的“鸡肋”，没能减轻学生的课业负担，反而加重了考试负担，基本上失去了

其应有的作用和意义。再如春季高考，将高考由一年一次变成一年两次，目的很明确，既为学生升学拓宽渠道，也为夏季高考减轻负担。制度设计经过了反复研究论证，人们对此曾充满期待，可是没过几年，几个省份都偃旗息鼓，只剩下上海、天津还在坚持。高中会考与春季高考的式微根源何在？既有制度不配套、政策不给力、资源配置不合理的原因，更是因为落后于时代发展的人才选拔理念在作怪，长期形成的人才选拔机制有问题。

考察、选拔人才，仅仅根据一次考试的分数显然是片面的，在统一高考制度下，实行多元评价才是一种比较合理、比较科学的方式。比如完善高中会考，使会考成绩与升学挂起钩来；比如实施学生综合素质评价，使评价结果成为升学的一种依据。这些做法，把高考一次评价变成了过程性评价，既可较为全面地反映学生的素质和水平，也可以减轻高考成绩权重。然而在现实中，这种减轻高考负担的举措却饱受诟病。不少人认为，在诚信体系尚未健全的社会，很难保证综合素质评价的真实性和可靠性。受这种观念的影响，高校自主招生制度、保送推荐制度等也受到质疑，似乎只有一次性高考才能做到公平公正。

高考改革决不能以牺牲公平为代价，在此前提下，改革人才选拔机制、拓宽人才选拔渠道，减轻学生负担，减轻高考压力，既是教育改革的迫切要求，也是高考改革的大势所趋。不论遇到多大阻力和挑战，高考改革都应当克难攻艰，坚定不移，给人希望，给人信心。

# 时代报告

TIME REPORT



期刊汉语名称:《时代报告》  
期刊汉语拼音:SHIDAI BAOGAO  
期刊英文名称:TIME REPORT

主管主办:河南省文化艺术联合会  
编辑出版:《时代报告》杂志社  
社长/主编:张富领  
执行主编:贺振广  
艺术总监:张理阁  
编辑部:李 慧  
办公室:孟玉玲  
通联部:王泽远 赵世路 刘光喜 许献奇

## 区域特约编辑

商丘:蔡凯旋 安阳:贺文激 周口:马良顶 洛阳:李明伟  
太康:张本峰 汝南:马保庆 西平:邵世收 上蔡:张卫东  
确山:李成力 平舆:党金玉 新蔡:董德义 正阳:赵鸿辉  
泌阳:李 东 遂平:陈光磊 登封:付凌云 新郑:乔陝州  
郑州:温铁山 卢氏:王富君 许昌:王京亮

国内统一刊号 CN 41-1413/I  
国际标准刊号 ISSN 1003-2738  
邮发代号:36-81  
定价:9.00 元

总部地址:郑州市经三路北段 98 号  
编辑部:郑州市政一街省政府四号楼  
邮 编:450003  
编辑部电话:0371-65268226  
办公室电话:0371-65749448  
投稿邮箱:sdbg100@163.com  
工作 QQ:1178920090

官方网站 <http://www.sdbgw.com.cn>  
网络支持:(全文收录)

万方数据 <http://c.wanfangdata.com.cn>

重庆维普资讯 <http://www.cqvip.com>

龙源期刊网 <http://www.qikan.com.cn>

广告经营许可证:4100004000067

广告代理:河南时代报告杂志社有限责任公司

出版日期:每月 26 日

协办:问天阁中文书画网

印刷:郑州文华印务有限公司

(如有质量问题,请与印刷厂联系调换。电话:13700858948)

## 目 录

### 卷 首

- 1 高考“减负”难在哪? 袁新文

### 理论与实践

- 4 中国经济发展模式纵横谈 段廷良  
7 新时期社会主义意识形态开拓创新及基本经验探讨 李留拽  
8 “蚁族”媒介形象建构分析 党苗苗  
9 大力发展高职教育的对策研究 蔡静一  
10 创新教研机制 提升教育教学质量 孙红星  
11 从技术的历史到思维的历史 鲁兆林  
13 改变传统阅读方式的数字阅读 苏 伟  
14 浅论古希腊哲学的和谐思想 彭富明  
16 绘画审美特性解读 李秉君  
17 谈自主学习在英语教学中的实践 张 华  
18 对优化县域经济发展环境的调查与思考 韩沛银  
19 浅谈思想品德课中的德育渗透 杨耀红  
20 浅谈“无声”在思想政治教学中的作用 杨洪金  
21 小学语文课堂教育心得一、二、三 黄朝霞

### 交流与探讨

- 22 居高声自远 非是藉秋风  
——如何使作文富有哲理魅力 王一民  
23 广西双核结构的城市体系建设研究  
——论钦州成为未来广西的经济中心分析 陈向奎 吴良林  
24 潜在学习能力开发在教学中的意义 王 闯 顿贝贝  
25 人体美教育解读 姚宏春  
26 论高校图书馆电子阅览室信息化管理 李 震  
27 教学机智在中专化学课堂中的应用 李 冰  
28 美国生计教育对我国大学教育改革的启示 高 曼  
29 高职高专教育教学考核方法改革的思考 张晓生  
30 建立多元化解决纠纷大格局的探索 王宫武  
31 浅谈什么是美 侯 伟  
32 谈生物课中的演示教学 董月玲  
33 建筑施工企业成本管理创新的思考 韩高峰 张秋军  
34 谈色彩构成教学模式的探索与实践 郑陆鹏  
35 背诵课文——学习英语的好方法 蔡 明  
36 浅谈传统点火系统故障的诊断 黄冠军  
37 浅论投标技巧 周俊义  
38 论翻译与中西文化差异 崔永杰  
39 怎样上好英语阅读课 王 晖  
40 知识与“懒”管理 刘崇慧  
41 浅谈房地产企业融资管理 朱新霞  
42 试论新媒体艺术的审美特征 杜新贞  
43 影像中的德意志民族 王瑞媛  
44 浅谈公路建设与环境保护 程树丽  
45 噪声衰减预测法确定企业噪声 魏亚红

## 教育教学研究

- 46 物理教学中如何培养学生的学习能力 韦继远  
 47 英语教学与情感因素 韩 丽  
 48 提高幼儿社交能力的途径 王向青  
 49 速写教学之我见 李晓青  
 50 对小学英语教学的评价建议 潘冬云  
 51 谈如何激起学生写作兴趣 牛文采  
 52 怎样让语文课充满“活力” 王随良  
 53 在数学教学中培养学习能力的体会 张银岐  
 54 浅谈激励教育在物理教学工作中的作用 万储德 侯家奎  
 55 浅谈静电场的学习 白永亮  
 56 培养学习兴趣 促进学生发展 鲍东峰  
 57 职业学校班主任工作的沟通艺术 杨 冰  
 58 哲理型材料作文审题立意探究 王一民  
 59 如何培养学生自主质疑能力 刘建业  
 60 语文课如何让学生主动学习 王银贵  
 61 利用多媒体技术,优化英语课堂教学 王扬波  
 62 浅谈初中数学教学新课中的引入 马伟强  
 63 论诗美的欣赏与逻辑关系 李慧超  
 64 浅谈高校思想政治教育路径创新  
 ——基于和谐社会的视角 彭 丽 郑 晶  
 65 情感教育在美术课堂中的作用 赵元翠  
 66 语文课堂教学的总结艺术 李秀梅  
 67 浅谈中小学美术教学 陈宝玉  
 68 浅析农村中小学教师职业压力 孙淑敏  
 69 充实多彩的班主任工作 常丽玉  
 70 社会性偏差与政治课教学 韦 欢  
 71 浅谈课堂教学中如何实行英语语言控制 高剑超  
 72 浅谈职高生自制力的培养 杨 冰  
 73 如果使用体态语言使数学课堂活起来 乔燕莉  
 74 在数学教学中培养学生的创新意识 李志阁  
 75 如何增强政治课的教学效果 黄丹玫  
 76 论语文课堂上创新能力的培养 张卫华  
 77 教无趣 不思学 孙亚南  
 78 如何在数学课堂上培养学生的探索意识 贾红新  
 79 小学作文教学探索 辛 莉  
 80 谈建构主义教学模式下的数学学习策略 龚素萍  
 81 浅谈海明威的《老人与海》 冯 志  
 82 浅谈英语课堂教学模式与学生自主学习能力的培养 吴志刚  
 83 浅谈如何开发学生的非智力因素 王慧玲  
 84 小学语文教学中如何激发学生的学习兴趣 赵彩荣  
 85 浅谈语文教师的人格魅力 刘爱梅

## 时代论坛

- 86 浅谈公关礼仪中个人形象的塑造 王芙蓉  
 87 浅谈如何上好小学数学复习课 李 楠  
 88 网评的监督作用和存在的问题 贾锋昌  
 89 数学教学中观察能力的培养 袁秀菊  
 90 试论报告文学的真实性 孟玉玲

- 91 论韩愈《张中丞传后序》之艺术美 武 敏  
 92 反思腐败成本——以洛克天赋人权理论为基点 袁志方

## 改革与创新

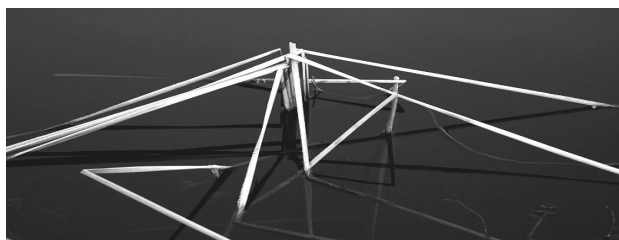
- 94 语文课堂如何发挥学生的主体作用 彭会勇  
 95 尝试让学生自改作文 朱和清  
 96 关于新形势下学校图书馆发展的思考 臧春平  
 97 重温《社戏》 谢五妮  
 98 关于如何提高深基坑工程中的控制水平 朱建贞  
 99 指纹识别技术在高职院校学生考勤管理中的应用 范 莉  
 100 如何做好苹果树秋施基肥 郭拴珍  
 101 蜜饯(枣、蜜枣)总糖的测定 庞 敏  
 102 小结金属与硝酸反应的有关计算 焦芸萍  
 103 血液标本采集不当影响检验结果的原因分析 冀红霞 王俊涛 蒋丹丹

## 金融与财经

- 104 我国新合并财务报表理论基础的探讨 汪 芳  
 105 浅谈现代企业会计信息管理体系的建立 李孟军  
 106 理论结合实际,教好税务会计 乔焱宁  
 107 公允价值计量属性应用中的问题探讨 胡云霞  
 108 我国发展循环经济的必然性及对策 赵玉喜  
 109 试论企业税收筹划的方法与作用 陈晓梅  
 110 金融会计诚信体系建立的有关思考 王 丹  
 112 浅谈如何加强个人所得税征管 杨建辉  
 113 我国预算会计制度存在的问题与对策研究 张宏许  
 114 浅议煤炭企业纳税评估 李丽君  
 115 我国会计信息使用者对会计目标的影响 赵 芳  
 116 浅谈我国预算会计制度的发展 郭 晓  
 117 浅议农村信用社如何支持新农村建设 孙臣付 李富强

## 信息与科技

- 118 浅谈提高电教教材的管理效率和利用率 陈姜明  
 119 浅谈多媒体辅助美术教学的备课 陈小飞  
 120 浅谈下一代网络 NGN 通信的市场发展前景 杜松华 梁 磊  
 121 浅谈中学生物 CAI 课件的制作 李 丽  
 122 浅谈信息技术课堂教学中的“任务驱动” 燕 伟  
 123 浅谈电化教学中存在的问题 赵国轩  
 124 谈多媒体在诗歌教学中的作用 徐 青  
 125 谈色彩构成在多媒体课件制作中的应用 李 洋  
 126 论初中信息技术教育课堂的管理 王 芳  
 127 论信息技术对政治课教学实效的提高 张中杰  
 128 充分发挥信息技术在课程整合中的作用 王红丽



# 中国经济发展模式纵横谈

■ 河南大学哲学与公共管理学院副院长 段廷良 河南 开封 475000

**摘要:**纵观世界经济发展,从这个角度可以发现中国最显著的成绩在于中国走出了一条自己特有的发展模式。自建国以来,在如何发展中国经济的问题上,实际上存在着三种模式,即苏联模式、“大跃进”经济发展模式和中国特色社会主义经济发展模式。逐层剖析,毛泽东基于“以苏为鉴”的认识而设计的“大跃进”经济发展模式,从主观意图上讲意味着对苏联模式的否定,但从客观效果考察,这种发展模式并不能从根本上触动苏联模式的制度结构。而邓小平提出的社会主义市场经济取向的改革,使中国彻底摆脱了苏联模式,从而真正实现了对苏联模式的超越。这一模式正在以自身的发展形态为人类的进步事业做出巨大贡献。

**关键词:**苏联模式 “大跃进”经济发展模式 中国特色社会主义经济发展模式

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.001

当代中国的经济发展模式正在以自身的发展力量推动着中国社会主义事业不断地向前发展,这种模式显然有助于推动人类文明多样性的发展,已经开始引起许多国家包括发达的资本主义国家的广泛关注。我国理论界和学术界对这种经济发展模式特别是对它的发展由来和未来走向的研究还略显薄弱,笔者认为有继续深化研究的必要。

## 一

新中国成立以后,在怎样发展中国的经济问题上,只有一个榜样——苏联。尽管以毛泽东为代表的中国领导人在农业和商业方面对苏联模式加以变通,但从总体上来看,还是照搬了苏联模式。

在“一五”计划中,苏联帮助设计和建设的156项重点工程全部是重工业。“重工业基本建设投资占工业基本建设投资的85%,占工农业基本建设总投资的72.9%。”<sup>[1]</sup>选择优先发展重工业的经济增长战略,必然伴随着高度集中的指令性计划体制的形式。因为,在工业经济发展的初始阶段,发展资本密集型的重工业部门的成本是极其高昂的,如果依靠市场机制来配置资源,就不可能投入重工业部门。因此,为了保证有限的资金和物质实现重工业优先发展的目标,就需要用计划配置的办法代替市场配置的职能,对稀缺资源实行统制。也正是在这一经济规律的支配下,私有企业国有化、农村推行集体化,便成为经济发展在制度方面的要求和保证。农业、手工业和资本主义工商业社会主义改造的提出及其加速,不仅直观地反映了中国领导人的社会理想,它还是中国实施“一五”计划,选择重工业优先发展战略的产物。为了顺利完成重工业优先发展战略,在“一五”计划期间,一系列计划配置资源的管理机构先后建立起来。随着这些机构职能的确定和完善,一个与苏联相仿的高度集中的资源计划配置制度也就逐渐形成了。

深入研究“一五”时期的经济发展模式,我们可以发现:增长战略上,是优先发展重工业;所有制结构上,是生产资料的几乎单一的公有制;决策方式上,是指令型的,自上而下的;动力系统

上,有一定的物质激励要素。如:1952年开始由供给制逐步转变为工资制,于1956年在党政机关、企业、事业单位建立了全国统一的等级工资制度。这就是“一五”时期的经济发展模式,其实质是照搬苏联模式。

## 二

客观地说,运用苏联模式在“一五”时期是非常成功的。它对于奠定中国工业化的基础,维护中国在政治上和经济上的独立,增强中国经济的总体实力具有巨大功绩。但是,学习苏联终究不能代替中国自己建设社会主义道路的探索。1956年前后毛泽东就开始反思苏联模式,呼吁“以苏为鉴”,提出了自己的改革设想,从而在实践中形成了以“大跃进”为特征的经济发展模式。

第一,在发展速度上,力求比苏联头几个五年计划时期更高的速度来推进中国的经济发展,是毛泽东十分重要的设想。1956年,毛泽东在听取34个部委汇报时就明确讲到:“我们工业的发展速度不应该被苏联前几个五年计划所束缚,我们的速度可以超过苏联头几个五年。”<sup>[2]</sup>毛泽东最理想的高速度设计,是以钢和粮的产量指标翻番为核心的全面大跃进。

第二,在发展战略上,对苏联优先发展重工业的经济增长战略,毛泽东并不持否定态度。毛泽东提出的问题是,如何才能更快地增加资金的积累,使重工业发展得多些、快些,基础更加稳固些。毛泽东的回答是,要在重点发展重工业的同时,更多地发展农业、轻工业。这是一个工业和农业同时并举的方针,也是既要重工业又要人民的工业化方针。

毛泽东认为,苏联的优先发展重工业的经济增长战略的缺陷,是重工业没有与轻工业和农业搞好综合平衡。毛泽东解决问题的方式,决不是让重工业放慢速度去求与轻工业和农业的平衡,而是加快轻工业和农业的速度,与重工业同时发展去求得总体平衡。

第三,在资源配置上,对于苏联指令型的中央集中统一计划经济体制,毛泽东认识到的缺陷主要是中央集权太多,地方没有独立性,而主张在巩固中央统一领导的前提下,扩大地方的权力,发挥中央和地方两个积极性。其具体的计划管理模型设计,是将苏联模式的中央集中管理体制改变为以地方为主的分散的多中心的计划管理体制。毛泽东并不否定计划经济,但是,他认为经济计划应是一种相对平衡的计划,并不存在一成不变的绝对平衡的经济计划,计划者应自觉地从不平衡中制定相对平衡的计划。按照毛泽东的这一思想,计划经济必然要由刚性结构转

作者简介:段廷良(1970-),男,河南周口人,河南大学哲学与公共管理学院副院长。研究方向:思想政治教育。

换为弹性结构。

第四,在发展动力上,运用公有制程度的跃进来推动生产力的跃进是毛泽东设想的经济动力机制之一。毛泽东尤其相信,战争年代的那股劲、那种革命热情,并不是物质刺激出来的,在建设年代实行供给制,照样可以出旺盛的斗志。在毛泽东的动力系统中,通过群众运动的方式来推动生产力的跃进是更具决定性的动力机制。依靠群众,发动群众,大搞群众运动是经济高速发展的能源所在。大搞特搞群众运动就是要改变集中的、指令型的、自上而下的决策方式,从而激励群众的劳动热情和首创精神。

总而言之,毛泽东所设计的发展模式具有以下的基本特征:第一,力争高速度的赶超战略,第二,工农业同时并举的全面增长战略,第三,追求几乎单一的全民所有制,第四,经济决策权不再集中在中央各部,而是分散到各省、市、自治区以及以下地方,第五,激励人的动力,主要来自政治而非物质激励。

### 三

毛泽东设计的“大跃进”经济发展模式在实践中,使中国从1959年到1961年的3年间,陷入了建国以来最严重的经济困难时期。“大跃进”的后果表明,“大跃进”式的发展模式是错误的。面对实践带来的压力,中国共产党领导人不得不调整对这种发展模式进行调整。调整工作是刘少奇组织进行的,其调整的内容是:

第一,在企业管理体制方面,虽然未恢复“一长制”,而是实行党委领导下的厂长负责制,但重申以厂长为首的全厂统一的生产行政指挥系统及其责任制;重申以总工程师为首的技术管理责任制;还重申社会主义分配原则是按劳分配,恢复了计件工资制和奖金制,重新肯定了物质激励原则。

第二,在农村中,重新恢复了社员可以经营自留地、零星开垦荒田、饲养家禽家畜,农副产品在完成国家规定的交售任务以后,都可以拿到集市上进行交易的政策。在调整时期,人民公社社员合法享有的“小自由”基本恢复到1957年高级社社员的水平。

第三,为进一步解决经济增长的战略问题,明确提出了以农业为基础,以工业为主导的战略原则,并确定了按农业、轻工业、重工业的次序安排国民经济的方针。这种经济增长战略的确立,意味着苏联模式的计划方法得以改变。

第四,强调了市场调节的辅助作用。不仅恢复了农村集贸市场,还充分运用价值规律调节市场,出售一些高价商品,既满足了一些高层次需求,又有效地减轻了通货膨胀的压力。这表明中国领导人初步认识到了社会主义是需要市场调节的。

第五,决定在工业、交通部门试办托拉斯。这意味着中国的经济建设开始重视学习吸收西方经济发达国家的企业管理形式。开始改革苏联模式中单靠行政办法管理经济的做法,探索采用经济的手段来管理经济和企业。这确实是中国领导人对经济管理体制问题认识上的一个重大进步和新的飞跃。

总而言之,1961年至1965年调整时期的经济发展模式,一方面具有回归“一五”模式的特点,一方面又具有创新和发展的特点。这是一次比较成功的经济调整,带来了中国经济的恢复和发展。

### 四

“调整”模式无容置疑是对“大跃进”经济发展模式的否定。毛泽东与刘少奇之间的分歧一个重要的原因就是对经济发展模式的不同选择。毛泽东发动“文化大革命”其目的之一,就是想通过领导阶层的“革命化”,重新推行“大跃进”式的发展模式。“文革”时期经济工作的基本方针,可称之为“抓革命、促生产”。实际上是将以政治运动推动经济发展的“大跃进”式的动力机制

理论化了。“抓革命”就是批判“修正主义”和“资本主义”。把允许农民有少量自留地、家庭副业、开放集市贸易,以及在局部地区实行包产到户的生产责任制等,批判为“刮单干风”、“复辟资本主义”。把重视价值规律的作用,提倡用经济办法管理经济,诬蔑为“利润挂帅”、“资产阶级自由化”。把坚持社会主义的物质利益原则和按劳分配原则,说成是“腐蚀工人阶级”、“奖金挂帅”。这基本上将“调整”模式全盘否定。“不破不立”,否定“调整”模式,其目的就是要恢复“大跃进”模式。

在“文革”中又一次大规模地下放权力。1970年6月,中共中央发出指示,确定各部委的所属企业、事业单位,除极少数一时不宜下放的以外,一般都应下放;大多数完全下放给地方,少数实行双重领导,其中多数以地方为主,少数以中央为主。在不太长的时间内,陆续就把包括鞍钢、大庆油田等大型企业在内的2400多个单位下放给省、直辖市、自治区管理,有的又进一步下放到市、县。中央各部属的民用企业只留下700个左右,其中,铁道部340多个,水电部190多个,其它部门所留企业甚少,有些部门连一个直属企业也没有剩。

在“文革”期间,经济建设中急于求成,盲目追求高指标、高速度的“左”倾冒进思想再度抬头。1970年2月至3月召开的全国计划会议,讨论制定了《第四个五年计划纲要(草案)》。这个纲要把1975年的钢产量定到3500万吨至4000万吨,比1970年增长106~135%,生产能力要达到4000万吨以上。电力、轻工业等部门也争相提出要在1975年使产量翻一番。于是,其他各行各业也纷纷表示大干快上,要翻一番。

同时,在“文革”中又大搞生产资料所有制的“升级”、“过渡”,割所谓“资本主义尾巴”。在农村,推行由生产小队核算升为大队核算,甚至大队核算升为公社核算;在城镇,推行“小集体”向“大集体”过渡,“大集体”向国营过渡。一些地区将农民从事采集、饲养等家庭副业,说成是“资本主义尾巴”,统统砍掉了。强迫社员搞“三献一并”(献自留地、宅基地、自有果树、并队“升级”)。集市贸易在“文革”中几起几落,到1976年几乎已完全关闭。供销合作社也于1975年正式改为全民所有制的国营商店。

从上述分析中我们可以看出,“文革”时期的经济发展模式实质是“大跃进”模式的再实验,并在某些方面继续极端化。

### 五

“文革”结束以后,如何发展中国经济是邓小平长期思考的一个重要问题。在指导中国社会主义经济建设的实践中,邓小平提出了许多重要的思想,形成了比较明确的思路。

第一,在发展速度方面,应当说,邓小平与毛泽东一样,仍然是强调经济高速增长。邓小平讲:“贫穷不是社会主义,发展太慢也不是社会主义”。<sup>[3]</sup>他希望全国人民“思想更解放一点,胆子更大一点,步子更快一点”。<sup>[4]</sup>所以,国民经济高速增长,仍然是邓小平的希望。问题在于,邓小平强调发展速度,是同转变经济增长方式,是同效益、质量、适应国内外市场需求变化联系在一起,是坚持从实际出发,注意量力而行,搞好综合平衡的高速度,而不是走过去那种忽视效益,片面追求产值,争相攀比,盲目上新项目,一味扩大基建规模的老路。高速度必须是没有水分的,要老老实实在地计划,要最终体现到人民生活水平上,这样才过得硬。高速度的目标已不是不切实际的“十五年赶超美”,而是渐进式的适度的发展。第一步达到“温饱水平”,第二步在20世纪末达到“小康水平”,第三步是21世纪再花50年时间,达到“中等发达国家水平”。

第二,在发展战略方面,对中国经济发展的战略重点,邓小平明确指出:“战略重点,一是农业,二是能源和交通,三是教育和科学”。<sup>[5]</sup>在诸项战略重点中,邓小平已不再强调重工业在经济发展全局中的特殊地位。他认为:“搞好教育和科学工作,我看

这是关键。”<sup>[6]</sup>邓小平十分强调科学和教育在中国现代化建设中的地位和作用,他强调,如果我们的科学研究工作不走在前面,就要拖这个国家经济的后腿。发展科学技术,不抓教育不行,提出要各行各业抓科学和教育。中国要赶上世界先进水平,就要从科学和教育着手。

第三,在资源配置方面,邓小平则是用一种新经济体制,即社会主义市场经济体制来取代计划经济体制。在这种新经济体制下,经济运作的一般模式是:企业自主、自由地进入市场活动,各种市场信号为企业行为作出导向;国家不直接干预企业,主要是通过调控市场来引导企业,并运用法律手段来规范企业的行为。所以,在这种改革思路下,中央和地方资源配置的权力划分就根本不是问题了。

第四,在发展动力方面,构成社会主义经济发展的动力机制是什么?邓小平提出了用改革开放促进经济发展的思想。邓小平曾经多次指出,党的十一届三中全会以来,我党制定了一系列新的方针政策,“主要是改革和开放政策。”<sup>[7]</sup>邓小平认为:“为了发展生产力,必须对中国的经济体制进行改革,实行对外开放的政策。”<sup>[8]</sup>邓小平认为,社会主义生产关系其具体形式是否适当,不能从一大二公的标准来判断,而要看它能不能促进生产力的发展。所以,以公有制为主体,允许多种非公有制经济的存在,就成为邓小平推动生产力发展的一个非常重要的政策。在邓小平的经济发展动力系统中,通过对外开放来推动生产力的发展也是十分重要的动力机制。通过对外开放,吸收和利用外国资金以解决国内资金短缺的问题。通过对外开放,引进先进的科学技术和管理经验,弥补我国工业化发展的不足。通过对外开放,引进外国智力,聘请外国专家,这对加速农业发展,增强企业发展活力,培养改革开放型人才,促进经济、技术、国际贸易的合作,缩短我国在尖端高科技与国际上的差距等方面,都起到了非常明显的作用。正如邓小平所言,坚持改革开放是决定中国命运的一招。

## 六

纵观中华人民共和国历史,我们可以发现,中共十一届三中全会以前的中国经济发展中只存在两种典型模式,一种是“一五”模式;一种是“大跃进”模式。改革前的中国经济运行,实质上就是这两种模式不断地来回循环。

从经济上说,“一五”模式实质上是苏联模式;“大跃进”模式实质上是超越苏联模式的超越,是试图开辟一条中国式的经济发展道路的一次重大尝试,但国家和人民为此付出了极高的代价;调整时期(1961—1965年)的经济发展模式实质上是回归“一五”模式,只是具有重视市场调节的特点;“文革”时期的经济发展模式实质上是“大跃进”模式的回归,并在某些方面继续极端化。在“文革”中,还存在1972年和1973年周恩来主持的调整,1975年邓小平主持的全面整顿,实质上是用“文革”前的“调整”模式来对抗“大跃进”模式。“文革”后的两年,由于当时的主要领导人坚持“两个凡是”的指导方针,其经济发展的特征称之为“洋跃进”,实质上仍是“大跃进”模式,只是具有举借外债以及引进全套设备的新特点。

总而言之,在改革前的中国经济发展中只存在两种典型模式,一种是“一五”模式;一种是“大跃进”模式。改革前中国经济运行总是存在着一种特有的周期现象,其特征即“一统就死”,“一死就放”,“一放就活”,“一活就乱”,“一乱就收”,这一“活乱”循环,根源于这两种“模式”的循环。

毛泽东基于“以苏为鉴”的认识而设想的“大跃进”经济发展模式,从主观意图上讲,意味着对苏联模式的否定。这表现了中国共产党人敢于探索社会主义建设新道路的胆略。而且,毛泽东所首倡的对苏联模式的超越精神和探索建设社会主义新

道路的精神,无疑对1978年中国走上通过改革开放,发展社会主义的经济建设道路,起到了积极的促进作用。但从毛泽东所设想的经济建设模式的客观效果考察,这种发展模式并不能从根本上触动苏联模式的制度结构。

毛泽东的设想难于实现超越苏联模式的主要原因在于,毛泽东根本没有认识到政府和企业职能不分是苏联模式的根本弊端。毛泽东想采用行政性分权的办法,用分散的、多中心的计划经济取代中央集权的计划经济,这是毛泽东的误区。苏联模式的弊端是不可能通过行政权力内部的调整,划分行政权力的大小多少来解决的,而是要将经济权力下放给社会。

从全局和整体上看,中国在毛泽东时代基本上未摆脱苏联模式,社会主义建设基本上是沿着这一模式进行的。而邓小平的最大贡献就是使中国的社会主义建设彻底摆脱了苏联模式的束缚,真正实现了对苏联模式的超越。

邓小平领导的当代中国经济体制改革,实际上就是中国共产党人寻求新的社会主义实现方式的探索,由于在认识上把市场取向的改革作为社会主义的实现方式,苏联模式的所有层面受到有力的冲击,使指导性计划替代指令性计划,市场机制替代计划机制成为现实,使新的经济体制在优胜劣汰的机制中逐渐形成。

邓小平建设有中国特色的社会主义理论,实质上是提出了一种新的发展模式。这是一种既不同于苏联模式,也不同于西方发展模式的新模式。它是一种中国如何实现现代化,并以此巩固和发展社会主义的新模式,这一模式将为人类的发展做出巨大贡献。

按照上述认识,自中国社会主义建设伊始,前30年主要运用了否定市场经济的战略,后30年主要运用了肯定市场经济的战略。可以预料,新30年将推出改造市场经济的战略。后者意味着中华民族把马克思主义文化所指引的社会发展方向——即社会主义必然代替资本主义、西方文化所创造的社会生产力发展模式——即市场体制、中华文化所形成的社会生产关系原则——即和谐社会理念有机整合在一起,营造新型的人类文化。这同时意味着,社会主义市场经济将显著区别于资本主义市场经济,社会主义将显著区别于资本主义。届时,中国将以自己的发展模式为人类的发展做出应有的贡献。这种贡献,只有漫长的历史才能称出其真正的意义和重量。

## 注释

[1] 国家统计局. 中国统计年鉴(1992年)[M]. 北京:中国统计出版社,1992. 158.

[2] 薄一波. 若干重大决策与事件的回顾(上卷)[M]. 北京:中共中央党校出版社,1991. 528.

[3][4] [5][6][7][8] 邓小平文选:第3卷[M]. 北京:人民出版社,1993. 255、367、9、9、237、138.





# 新时期社会主义意识形态 开拓创新及基本经验探讨

■ 河南省新安县县委党校 李留拽 河南 新安 471800

**摘要:**本文重点探讨了新时期社会主义意识形态的开拓创新和新时期社会主义意识形态创新的基本经验。

**关键词:**新时期 意识形态 开拓创新 基本经验 探讨

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.002

随着中国特色社会主义事业的蓬勃发展,社会主义意识形态建设不断地与时俱进、开拓创新。认真总结新时期社会主义意识形态发展和创新的经验教训。对于进一步探讨社会主义意识形态建设的基本规律,推进社会主义意识形态建设具有重要的理论意义和实践意义。

## 一、新时期社会主义意识形态的开拓创新

新时期社会主义意识形态创新主要表现在理论、定位、机制、方法、管理五个方面。

### 1、坚持理论上的开拓创新

1.1、坚持解放思想、实事求是的工作作风。坚持继承传统、发扬传统,继而打破传统的工作作风。

1.2、形成系统地建设中国特色社会主义一系列基本问题的完备的科学体系理论。以及在新的实践中继续丰富和创造性地明确“三个代表”重要思想。

1.3、把全面建设小康社会、建设社会主义政治文明、发展社会主义先进文化、促进人的全面发展的思想等立党为公、执政为民的第一要务。

1.4、坚持以人为本、实现科学发展、加强党执政能力建设、构建社会主义和谐社会、建设创新型国家、建设社会主义新农村、树立社会主义荣辱观、加强党的先进性建设等一系列新理论、新观点。

### 2、坚持定位上的开拓创新

2.1、坚持“以经济建设为中心。坚持四项基本原则。坚持改革开放”的基本路线,从而明确社会主义意识形态、精神文明建设与物质文明、经济建设相互关系。

2.2、必须把社会主义精神文明建设提到更加突出的地位。在新世纪新阶段,切实加强社会主义民主法制建设、精神文明建设、经济建设、政治建设、文化建设、社会建设全面发展。明确党的意识形态工作的任务和方向。

### 3、坚持机制上的开拓创新

3.1、坚持加强党员干部的思想政治教育和作风建设,建设具有中国特色的社会主义社会。

3.2、坚持五讲四美三热爱,教育全国人民做到有理想、有道德、有文化、有纪律。

3.3、坚持加强思想政治工作,大力发展经济,提高人民群众的生活水平。

3.4、坚持用社会主义核心价值体系构建和谐社会的思想道德基础,加强党员干部的思想、作风建设的长效机制。

3.5、坚持宣传党的主张,唱响主旋律,弘扬社会正气,通达社情民意,引导社会热点,疏导公众情绪,搞好舆论监督;要“运用日益发展的大众传媒和各种文化设施开展健康有益、积极向上、形式活泼、为群众喜闻乐见的活动,吸引群众广泛参与。”

### 4、坚持方法上的开拓创新

大力开展群众性精神文明创建活动;坚持“三贴近”原则等,为党在新的历史条件下增强社会主义意识形态吸引力、说

服力和战斗力。

### 5、坚持管理上的开拓创新

5.1、运用法律、教育、激励等必要的方式加强社会主义意识形态的管理。一是要学会使用和用好法律武器,以法律为准绳进行管理和调节。二是培养具有马克思主义理论素养和业务专长的意识形态,建设一支宏大的教授、教员、科学家、新闻记者、文学家、艺术家和马克思主义理论家的队伍。三是建立先进的合乎时代需要的管理方法和管理制度。要注重民主管理,调动人民群众的积极性。四是坚持党要管党、从严治党。以思想道德教育为基础,加强党章和法纪学习教育。加强党员干部党性锻炼和思想道德修养。

## 二、新时期社会主义意识形态的基本经验

新时期社会主义意识形态的基本经验首先是继承优良传统,反映新时期社会转型及时代变化地客观要求。其次是深入研究新时期社会主义意识形态工作的新特点、新途径和新方法。积累宝贵的经验。

1、中国改革开放和现代化建设必须坚持马克思主义指导地位,坚持马克思主义的立场、观点、方法,坚持马克思主义的基本原理;坚持解放思想、与时俱进、实事求是的工作作风;坚持把马克思主义基本原理同中国具体实践相结合。探索出新民主主义革命和中国特色社会主义建设两条正确道路。

2、坚持物质文明、精神文明“两手抓”,紧紧围绕党的基本路线、社会主义现代化建设以及社会稳定主题推进社会主义意识形态建设。通过社会主义精神文明来加强意识形态建设。

3、坚持不断繁荣社会主义思想、文化和宣传事业。发展和繁荣社会主义思想、文化事业是加强社会主义意识形态建设的重要举措。根据“两手抓,两手都要硬”的要求,思想、文化和宣传领域必须坚持为社会主义服务、为人民服务的方向。切实贯彻百花齐放、百家争鸣的方针。实践证明,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导;坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针。弘扬主旋律又提倡多样化等是中国特色社会主义文化建设取得成功的重要法宝。

4、发扬民族优秀传统文化又充分体现社会主义时代精神,立足本国又充分吸收世界文化优秀成果,不断实现社会主义意识形态综合创新。使之“本土化”、“民族化”。也就是说。我们必须在马克思主义指导下,开辟马克思主义中国化的文化资源,丰富中国化的马克思主义的内容,探索和寻找中国化的马克思主义的新形式。使其转化为中国特色社会主义理论和实践。马克思主义中国化的过程就是马克思主义与中国传统文化的交流、碰撞、融合和发展的过程。另一方面我们的方针是,一切民族、一切国家的长处都要学。政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。我们既要继承和发扬民族文化的优秀传统又学习和借鉴其他民族的优秀文化成果,还要不断扩大文化创新的空间。在“取其精华,去其糟粕”、“古为今用,洋为中用”、“推陈出新”的基础上实现社会主义意识形态的综合创新。

5、加强党对意识形态工作的领导。唱好主旋律,自觉维护社会主义意识形态安全。大力加强党对思想战线的领导,加强党管宣传、党管意识形态的原则和制度。还要着力抓好意识形态领域里的领导班子和队伍建设。确保宣传思想战线各部门、各单位的领导权牢牢掌握在党和人民的手中。

# “蚁族”媒介形象建构分析

■ 河南省郑州职业技术学院 党苗苗 河南 郑州 450000

**摘要:**“蚁族”——“大学毕业生低收入聚居群体”，这个群体高智、弱小、群居。与现实生活中“蚁族”的庞大数量相比，“蚁族”是一个话语权较少的群体。大众媒介作为“蚁族”话题的制造者，对于“蚁族”的形象塑造起到了很大的作用。本文通过分析媒介传递的“蚁族”形象，来进一步认识和了解“蚁族”。

**关键词:** 蚁族 媒介形象 建构

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.003

## 一、“蚁族”出现的社会背景

“蚁族”出自《蚁族:大学毕业生聚居村实录》(2009年版)一书。首创者廉思在接受《京华时报》采访时提出:“蚁族”,是指“大学毕业生低收入聚居群体”。

伴随着中国社会城市化、人口结构转变、劳动力市场转型、高等教育体制改革等一系列结构性因素的变化,越来越多的大学毕业生选择在大城市就业。加上国际金融危机的影响,“蚁族”的数量在未来几年会呈现增长态势。尽管“蚁族”还没有形成社会学意义上的“社会阶层”,但日益显现的“蚁族”现象应当引起社会的充分重视。

## 二、媒介视角下的“蚁族”

笔者选了近两年的《中国教育报》《中国青年报》《联合日报》等报纸对有关“蚁族”的关键词进行整理、分析。

a.早期(2009年11月至2010年1月),悲情化报道:《中国青年报》2009年11月8日《“蚁族”——80后中国贫穷大学毕业生的残酷人生》;《中国财经报》2009年11月19日《“蚁族”聚集大城市背后》;《中国青年报》2009年11月24日《城市“蚁族”大多属于80后来自农村等“弱势阶层”》;《联合日报》2009年12月23日《由“蜗居”到“蚁族”忧虑》;《中华读书报》2009年12月30日《从“蚁族”传递出来的危险信号》;《科学时报》2009年12月31日《生活在城市边缘的“蚁族”》等。

媒体对新事物的嗅觉是最灵敏的,在学者廉思和他的团队出版《蚁族:大学毕业生聚居村实录》之后,多家媒体先后对“蚁族”进行了本地化处理的报道。如郑州一家媒体在报道“蚁族”时发明了“郑蚁”;焦作一家媒体在报道时,也创造出了“焦蚁”。

随着2009年11月《蜗居》的热播,“蚁族”开始迅速走入公众视线。但从笔者搜集到的资料来看,早期对“蚁族”的报道大多打上了悲情化标签,甚至是作为影响社会稳定的群体来对待。这个时期“蚁族”的关键词:

①贫二代、弱势阶层。“蚁族”绝大多数来自农村或者县城,是名副其实的“贫二代”。生活条件非常差,缺乏社会保障;绝大多数没有“三险”和劳动合同。

②低收入。“蚁族”不管毕业于哪所高校,绝大多数从事保险推销、餐饮服务、电子器材销售等低收入工作,有的完全处于失业状态。月平均收入主要在1000到2500元,付完房租、交通费、餐费等费用之后,多数被调查者都处于收支平衡或略有结余的状态,基本的生活消费相对较低。

③不和谐因素。“蚁族”年龄集中在22岁—29岁,正处于生理旺盛期,渴望同异性交往,但由于没有稳定的收入来源和固定的住所,大部分毕业生选择了单身或同居生活。“性—爱情—婚姻”的现状影响了“蚁族”对生活的满意度。同时,思想情绪波动较大、挫折感、焦虑感等心理问题较为严重,这都可能引发一些社会稳定。

b、之后(2009年12月至2010年3月),全民讨论积极引

导:《中国青年报》2009年12月25日《“蚁族”不需要怜悯和悲情》;《工人日报》2010年1月3日《蚁族:相信“努力改变人生”》;《中国青年报》2010年1月8日《被给“蚁族”涂上过多悲情色彩》;《中国青年报》2010年1月12日《告别蚁族:小城市的青年幸福指数》;《中国青年报》2010年2月22日《西部牛仔和蜗居蚁族不同的春节》;《中国教育报》2010年2月25日《“蚁族”:奋斗中无法释怀的青春梦想》;《中国青年报》2010年3月9日《蚁族现象不值得大惊小怪》一些政协委员:政府要有效引导,“蚁族”要转变观念》等。

媒介对“蚁族”现象开始详细报道,或进入聚集村,或采访相关学者、大学教授、“蚁族”代表等等,进行全方位的大讨论。这个时期“蚁族”的关键词:

①蓄能的光子。“蚁族”群体刚接触社会,暂时处于人生的起步期,为了理想,忍受着常人难以忍受的心理压力,一直在拼搏,像不断积存能量的光子一样,等待着发光发热的那一天。

②中产阶级的后备军。以经济收入和文化水平来看,“蚁族”是中产阶级的主要动力。中科院社会学教授陆学艺认为,“蚁族”现在的处境只是临时的,大部分本科毕业生后来都做了“白领”。  
结语:蚁族——一个时代的象征符号

前期,媒体对于“蚁族”的报道,大多数都是站在了“同情”的立场上,以一种“他者”的眼光来看待“蚁族”。一定意义上体现了媒体的客观性,但往往使得媒体的认知流于肤浅,很难对“蚁族”有更深层面、细节化的挖掘。随着媒介对“蚁族”现象展开的大讨论,渐渐趋于理性。

居住在聚居村里、数以万计的“蚁族”,或许今后也将成为理解中国社会变迁的关键词之一。“蚁族”,一个孕育着希望的群体,他们受过高等教育,充满智慧,怀揣梦想,不畏艰难,敢于接受挑战,对未来充满美好的期待,尤其相信通过奋斗实现自己的理想,绝无抱怨。他们知道,大学校门已走出,社会大门还没有完全敞开,这是一个艰难的过渡,也是一个必然阶段。不少“蚁族”表示,从表面看我们很苦,其实那是打拼的过程,人生的经历本就包括艰难和辛酸,条件差正应该是艰苦奋斗的起点。

对蚁族来说,他们无时不期待着离开当下的生活驿站,一路向前,最终让他们的心融汇到那些边界清晰的社会阶层当中。但当下和焦虑,付出与回报的悬殊让“自我奋斗”的他们仍处在一条通向光明的黑暗隧道中,迫切需要指引。

“媒体从本质上说不是—种中立的、懂常识的或者理性的社会事件协调者,而是帮助重构预先制定的意识形态”。

媒介作为舆论的风向标,应该积极地给予引导,邀请各方面的专家献言献策,而不是制造话题,哗众取宠;要尽可能地为其创造一个良好的生存和成长的空间,加上政府和社会切切实实的支持和关怀,让“蚁族”在通往梦想的路途上变得平坦和扎实,而不是涂上一层悲情的色彩,更不需要过多的同情和怜悯。

## 【参考文献】

- [1] 中国青年报.2009年11月至2010年3月
- [2] 余志鸿.传播符号学.上海:上海交通大学出版社.2007年
- [3] 刘卫东.论主流媒介对主流价值观的维护功能.新闻爱好者.2008年3期
- [4] 架轶玫.媒介形象的生成与建构.北京:清华大学出版社.2006年

# 大力发展高职教育的对策研究

■ 河南省许昌职业技术学院外语系 蔡静一 河南 许昌 461000

**摘要:**新时期给高职教育提出了更高的要求,我国的高等职业教育在规模和人才培养模式等方面取得了可喜的成绩。但是,我国高职教育还处于初级发展阶段,相对于现代化建设对高技能人才的需要及广大人民群众对良好教育的迫切需求来说,目前还面临着诸多问题,本文在研究分析高职教育面临问题成因的基础上,提出大力发展高职教育的对策,以期引起教育界的关注。

**关键词:**发展 高职教育 问题 对策 研究

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.004

## 一、大力发展高职教育面临的几个问题

### (一) 教材问题

乱:由于教材来源广泛,教材之间的兼容与匹配就成为一个问题。不用来源的教材因其开发思想与目标不同,知识的呈现方式、排列顺序等存在很大差异,这使不同课程的教师在传授知识或进行能力训练时只能是单兵作战,相互之间无法互动。缺乏统一规划的教材体系,不同课程、不同专业、不同学科间的相互渗透、相互融合成为一句空话。

旧:教材内容落后于劳动力市场对从业者知识与能力的要求。这不仅体现在一些迅猛发展的高科技专业上,如计算机,也体现在一些传统上认为知识更新不快的专业上,如英语、文秘等。应为我国所处的发展阶段的特殊性,社会发展一日千里,各行各业新事物层出不穷,对人才的要求也在不断发生变化,而教材需要一定的开发周期,教材的落后也就成为必然。但同样由于教师在开发教材方面能力不强,无法开展对教材的二次开发,造成教师与学生只能眼睁睁的看着所掌握知识落后于时代。

总之,目前的高职院校教材的针对性、实用性不强,教材体系混乱,无法满足高职教育进一步快速发展的需要。

### (二) 教学形式单一

目前,我国高职院校的教学组织管理采用的大多是传统的以教师为本位的,以班级为单位的,封闭式、全日制教学组织形式。教师主要是知识的提供者,学生几乎是被动的接受者,在学习内容、学习方式、学习地点、考核办法的选择上,学生基本处于完全服从的位置。教学组织形式单一、古板,难以调动学生学习的积极性。传统落后的教学方法,已经在中国的高职院校由常态变为“病态”。

### (三) 专业建设问题

考虑到职业教育的特点,教育主管部门放松了对高职院校开设新专业的控制,采取了备案制,这一政策无疑符合职业教育发展的规律。对职业教育培养更多的满足当地劳动力市场需求的人才有利。但不能忽视这一政策的反面:许多学校限于本身的硬件、师资等条件,大力开设投资少、见效快的专业,导致文科专业的学生逐渐膨胀,而工科教育相对受到冷落。因此,高职教育中的第二产业教育向第三产业教育转移的速度可能已经大于产业界的相应转移。这种情况下,高职毕业生的结构性过剩和短缺可能会加剧。

## 二、加快发展高职教育的对策

### (一) 教材的建设、开发与研究

高等职业教育与高等教育培养的目标和对象不相同。高等职业教育培养的目标是具有一定理论水平、有较强实际技能的职业性人才。而就读高职的学生大多高考的分数较低,学习基础较为薄弱。根据高等职业教育的这个特点,在编写高职教材时,要改变过于重视知识的传授过于强调学科体系的严密、完整的

做法,精选学生终身发展的基础知识和基本技能,体现学生身心发展及掌握知识的特点,反映社会、政治、经济、科技发展的需求的内容,即教材要体现社会需要,学科特点和学生身心发展三者有机的统一。

### (二) 大力推行研究性教学

研究性教学具有开放性、综合性和实践性的特点,是师生共同探索新知识的学习过程,是师生围绕着解决问题共同完成研究内容的确定、方法的选择以及解决问题相互合作和交流的过程。研究性教学的确加强了“学生为主体”的地位,但是却不应削弱“教师为主导”的作用。教师对于课堂研究性教学的掌控主要有:对课堂教学的可预见性、渐进性的把握和随机应变、巧妙创设学习情境,合理分配教学时间,恰当调节课堂气氛,正确指导学习方式等等。其实,教师的主导地位发挥得越充分,学生的主体地位也一定越突出。随着研究性教学的不断深入,高校教师应成为学生学习的“设计者”、“组织者”、“引导者”、“启发者”、“鼓励者”和“促进者”。使自己的教学向着最有利于学生发展的方向进行。

### (三) 专业建设

专业设置具有相对稳定性。在新形势下,各市场主体都在围绕市场需求不断调整自己的供应结构,作为以培养技能型、应用型人才为目标的高职院校,更应根据当地经济的产业结构及产业演进趋势,做出科学地预测,合理设置相应专业。专业一旦确立,就要保持相对稳定,这样才有利于打造特色。

专业设置具有发展性。由于知识经济的来临,产业结构调整速度加快,支柱产业也可能会因国家宏观政策的调整速度加快,支柱产业也可能会因国家宏观政策的调整变成夕阳产业。因此,与当地经济联系最直接、最紧密的高职院校必须根据产业结构的变化而作出相应调整。

总之,高等职业教育必须主动适应社会需求,以加强基础能力建设为切入点,切实把改革与发展的重点放在加强内涵建设和提高教育质量上来,要充分激发学生的学习兴趣、增强学生的创新意识、提高学生的创新能力、调动学生的学习积极性,以更好地提升人才培养的质量,保障我国的高等教育质量稳步提高,为促进我国的高等教育健康和地方特色的高职教育发展之路。



# 创新教研机制 提升教育教学质量

■ 河南省郑州市金水区教育发展研究中心 孙红星 河南 郑州 450000

**摘要:**教师的职业特征决定了教师的专业成长不能脱离自己的工作岗位;检验教研人员工作成效的首要标志应聚焦在教师群体实施新课程能力、实现专业化发展的整体水平提高上。因此教研重心必须下移,要还教研自主权于学校,还专业自主权于教师。从以教研员为本的研究,转变为以教师为本的研究;从追求表面的、外在的、形式的变化,转变到追求本质的、内在的、文化的改变上来。

**关键词:**创新 教研 提升 教学质量

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.005

郑州市金水区是首批国家级课程改革实验区,课改十年来,我们坚持提升质量不以牺牲教师、学生的生命质量来换取。“教育大计,教师为本”,在影响教学的诸如教材、学生、教师、课堂教学规律等诸多因素中,教师是主要矛盾的主要矛盾方面。聚焦课堂、提高质量,教师要以生为本,学校和教育部门要以师为本,以研立教。

教师的职业特征决定了教师的专业成长不能脱离自己的工作岗位;检验教研人员工作成效的首要标志应聚焦在教师群体实施新课程能力、实现专业化发展的整体水平提高上。因此教研重心必须下移,要还教研自主权于学校,还专业自主权于教师。从以教研员为本的研究,转变为以教师为本的研究;从追求表面的、外在的、形式的变化,转变到追求本质的、内在的、文化的改变上来。我们开始了我们的探索 and 追求。

## 1、明确定位,改变教研机制和方式

为了加强教研工作,强化研究、服务、引领三项职能,我们在全区构建了教师为本、教研组为基本单位、学校为主体、课堂为主阵地、区域联动,发展中心参与、推介、引领的教研机制。在工作方法上坚持以校为本,努力实现三个转变,即变教研员对教师间的单向培训为双向研修;变教研员对教师的业务指导为引领交流;变教研员教学活动的裁决者为参与、引领者。教研员利用学科中心组、青年中心组、个人基地校,形成自己的研究团队,深入学校,加强与教师的联系,为教师提供理论、专业、方法等方面的服务。

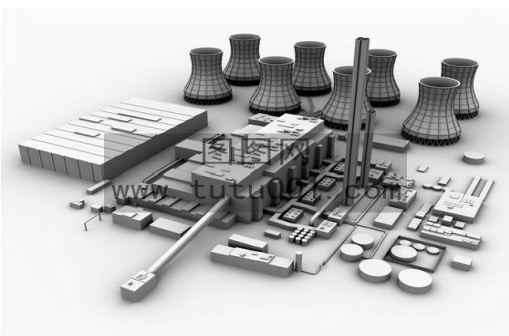
## 2、专业引领,唤醒教师研究意识

以师为本、以研立教的前提是教师研究意识的强化。我们利用国家级实验区的有利条件,使教师直接面对课程专家及知名学者,吸取营养;组织教师重温新课程理念、阅读教育经典使教师感受理论的熏陶;组织教师宣讲自己的研究案例,搭建实践通向理论的桥梁;进行跨学科的课堂教学大对话活动,使教师在实践中增强研究意识。

## 3、创新形式,提升教师研究能力

为提高教师研究能力,我们采取“从战争中学习战争”的方法,引导教师关注教学,决战课堂,形成课堂教学的研究系列:由单一课例研究到全校的课堂教学大对话再到精品课研究,形成解决深层次问题的专题研究和更有学科特色的课型系列研究,这些研究以课堂教学为核心,层层递进,对提升教师研究能力,起到了极大推进作用。

进行案例推介。通过引导教师利用对自己课堂进行反思和研讨,各校在研究中形成很多有价值的案例。为使这些案例起到更大作用,教研员组织在全区范围内进行宣讲和推介,达到经验的推广和弥补不足的目的。在交流中,大家形成“反思不单是检讨、研讨不单是评课”的共识,并将这个共识通过交流平台传达



到教师中间。同时大家对研讨提出具有可操作性的建议。但在实施过程中,我们发现教师参与度不够,就事说事多,就事说理少。怎么办?

开展“课堂大对话”。为了唤醒教师关注课堂的研究意识、培养初步的研究能力,我们围绕课堂教学,开展了“大对话”式的教学研究。就是在较长的时段内,全校围绕一个课例,教师全员参与,组成课堂教学研究共同体,全程对话,交互渗透,多向生成,打通学科之间的界限,充分发挥各科教师的优势,在“大对话”中提高教学能力,提升教师的智慧。这种对话包括四个层次:不同学科教师间的对话,同一学科教师间的对话,教师和专家的对话,教师和学生的对话。这些对话,促进了民主、开放、和谐、共进的教研文化的萌生。

通过大对话,打破了长期存在的学科壁垒,增强了不同教研组之间的交流与沟通,激发了教师的研究热情,掌握了课堂教学研究的基本方法。教师们更加关注课堂、关注学生、关注问题和提升了。但是“大对话”有广度,却深度不足。怎么办?

实施“精品课例研究”。为促使教师加强深度教研,形成研究习惯,我们实施了精品课例研究。就是学校以教研组的力量为主体,聚焦课堂,针对具体的课例,用一个比较长的周期,不断地打磨、改进,在行动中研究,在研究中学习,深挖课堂教学环节的变迁过程,让大家感受过程,引发思考,从中受益。基本操作环节是:确定课题--集体备课--上课--研讨交流--制订策略--实践验证。确定课题之后,“上课--研讨--实践”就是一个循环往复、螺旋上升的过程。“看别人的课堂,想自己的课堂”、“课堂是一面镜子,让大家都来照镜子”,是学校对这次活动形象化的描述。通过精品课例研究,广大教师学会了进行深度的课堂教学研究,解决了困扰学科教学的共性问题。然而,有一利必有一弊。就课论课容易导致研究的重复,不利于理性的提升。怎么办?

进行“专题教研”。就是从课堂教学中提炼出带有普遍性的、深层次的问题,形成专题,集中大家的智慧,进行系列性的研究,以问题为主线,从课堂教学中来,带着问题走出课堂,进行学习、反思、研究,寻找解决问题的方法,再回到课堂教学中去实践验证。“发现问题--形成专题--学习研讨--课堂实践--反思交流”,是这种研究的基本模式。在这样的研究中,教师的视野更加开阔,思考更加深刻,研究的目标更明确,关注点更集中,更加趋于理性。但我们感觉这种形式还是缺了点学科味道。怎么办?组织“课型系列研讨”,探究课堂教学规律。

这种研究以学科教研组为基础单位,以学科教学课型为研究对象,以探究学科课型教学的特点和规律为重点,以“细化解读课程标准,构建高效课堂教学模式”为主题。学校各学科教研组认真钻研课程标准和教材,以教学实践中发现的本学科最亟待掌握的课型作为对象,选取一节或几节该课型的课例进行研

# 从技术的历史到思维的历史

## ——历史教学的新思考

■ 河南省邓州市花洲实验高中 鲁兆林 河南 邓州 474150

**摘要:**本文试图跳出传统的“方法”追寻,而转向一种“思维”探讨。通过对历史基本思维过程和方式的理解分析,找出一条适合普遍的学生考虑问题和解决问题的基本途径;那么,历史的思维是什么?在学习历史过程中学生们应该形成怎样的思维?这样的思维又是如何运用于具体的答题过程中的?历史的思维是一个过程,是一个由整体到具体的过程。历史题的做法也是如此。整体——骨架——血肉。这是认识过程,也是思维方法,也是做题方法。

**关键词:**思维方法 整体和个体 框架 血肉

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.006

创新是教育改革和发展的重要途径,如何打破传统教学中的技术方面思考问题的模式,来适应新课改下调动学生积极参与的意识,更好地解决学习中遇到的新知识新问题,使学生在创新中获得知识,适应新课改的要求,就高中历史课的教学与实践如何使学生从技术层面历史的考量转化为思维层面历史的考量,本人根据自己的教学实践略谈一下看法,与大家共勉。

如果从技术层面解读历史,历史很难且永远感到离成功有很远的距离;如果从思维的角度去思考,也许你会发现很难很复杂的问题其实也很简单。本人试图以思维的眼光去看待历史学习和历史考试。

材料解析题作为考察学生掌握知识的能力、认知水平、考查学生思维能力的综合性试题,成为这些年历史考试的主要形式,

并得到大多数师生的认可。然而,由于材料的选材范围大,出题灵活,因此,学生们普遍的感觉是比起以前的论述题更难以把握,更容易失分,更不容易依据材料内容和课文内容进行全面考虑。如何才能做好材料解析题,成为老师和学生最希望解决,也觉得最不容易解决的问题。

关于如何做好材料解析题,许多有经验的老师和专家都进行了许多有益的探索,也有过许多很好的见解。但他们大多时候都是从技术层面去分析。而我认为更重要的是,我们应该从历史学科的思维特点去给学生们寻找一条更为直接而又科学的途径,应该使学生们能够掌握历史的基本思维规律。

历史思维的基本方法是什么?举个例子。唐朝是我国封建社会的鼎盛时期。那么,唐朝的鼎盛是怎么证明出来的呢?从它的

究。通过实践——发现问题——查找原因——改进策略——行动跟进——理论提升的模式,利用专题教研、网络教研、随机教研各种有效的形式进行。发现每一种课型的特点,总结每一种课型的模式,把握每一种课型的规律。在形成初步成果的基础上,采用区域联动的形式,以学区为单位搭建交流平台,实行资源、成果共享。通过课型系列研究,教师们调控课堂的能力获得提高。由于掌握了各种学科的规律,教师在课堂教学的天地里得心应手,游刃有余,收到事半功倍的效果。

我们创新的这几种教研模式,以研究课堂教学为核心,层层递进,对构建高效的课堂起到了极大的推进作用。

#### 4、聚焦课堂,增强教师研究实效

我们坚持聚焦课堂,以教师的需求来确定研究内容。主要进行了:研究课程标准,将课程标准中的教学目标分解到学期、课时,解决课堂教学目标“假、大、空”的问题;研究学生,进行课堂前测、课堂观察、课后交流、作业设计等研究活动,解决课堂教学“目中无人”的问题;研究教材教法,进行教材教法的集体研讨活动,解决“如何创造性使用教材”的问题;研究课堂教学规律,通过课后反思、课堂教学风格展示、“希望杯”课堂教学展评等活动,解决“不按规律教学”的问题;将科研与教研紧密结合,研究课堂中出现的问题,解决教研“不结合实际”的问题。在这些研究中,教师们形成了关注常态教研、持续研究的意识,

#### 5、搭建平台,促进教师合作共进

改进教学实践,提高教学质量、促进教师专业发展离不开合作交流。根据人都有被认同的需求,我们搭建了校长讲坛、教导主任沙龙、协作区联席会议、学科中心组交流会等比较规范的平台,还进行了教学研究现场会、网络平台等随机的交流。使不少好的做法得到推广。比如优胜路小学集体教研、随机教研、

网络教研三位一体的教研;文化路三小王珏老师自创的录音笔式教研等。取得了成果共享,教师共进的效果。

经过几年实践,我区形成了教师为本、教研组为基本单位、学校为主体、课堂为主阵地、区域联动,发展中心参与、推介、引领的教研机制。

教师成长了,教师们的研究意识和能力得到提高,正如老教师王海梅所说:“我的教学生涯是从课改的那一天才真正开始的。在这个成长过程中,我渐渐领悟到了‘重复同一内容的十年经验与创造性探索的十年经验,这是两种不同质的教龄’。”形成不少有推广价值的有形成果:一批典型的教学设计、教学案例等有形成果成为全区推介的内容;优秀的教学案例、教学故事、教学设计被学校或区里装订成册,成为一种再利用的资源。在由香港特别行政区大学研究资助局资助的“基础教育课程改革成效研究”课题中,认为:金水区教师在实施新课程后“更加倾向于引导学生做数学,经历猜想、论证与交流的问题解决活动”,“采用更多开放式答案、同伴互评、实践操作等方式”,“教师课堂教学方式和评价方式呈多样化趋势”。

课堂变化了,在开放、个性整合的课堂上,学科价值、教学效率、教学质量也得到落实。实现了由教师知识的灌输到启发学生探讨,由注重结果到既注重结果、更注重过程,由会学转到会用,由统一规格的教学到关注个性的教学的四个转变。

学生发展了,在“基础教育课程改革成效研究”课题中,认为我区学生“与使用原课程的学生相比,有更高的学习数学的兴趣、表达愿望,更能够将数学与现实生活联系起来”,“学生主动提出问题的机会明显增多”,“学生在对数学情境进行抽象思维和推理方面表现出优势”;“新课程缩小了来自不同家庭背景学生的发展差异”。

政治、经济、文化、民族、对外关系等几方面来考虑。唐朝作为我国封建社会的一个朝代是整体,政治、经济、文化、民族、对外关系等几个方面是它的具体骨架。再问了,唐朝政治的兴盛又是怎样证明的?就要从包括官制、法律、选官、政治行为等更细节的内容去解读政治兴盛情况。经济、文化、民族、对外关系的各个细节的内容也是如此的表现出来。这样,我们看它的基本思维过程:唐朝鼎盛——政治、经济、民族、对外关系、文化证明——政治、经济、民族、对外关系、文化的各个具体表现。这样,整体——骨架——血肉就很容易地表现出来,历史的思维就是由复杂高深的结论通过一个个简单而又具体的内容得出的。

这样的思维方法用在历史问题的思考上就是要把复杂的问题简单化、细化。简单地说,就是大处着眼,小处着手。

下边我从具体的问题出发来谈谈如何大处着眼小处着手。

有这样一道论述题。

有人这样认为:“鸦片战争是在执行一种历史使命,它是用侵略的手段来达到使中国走向世界开放的目的。从某种意义上来说,是鸦片战争的一声炮响,给中国送来了近代文明。”试结合史实分析评论这种观点。

对于这个问题,学生们首先应该从题目入手。“鸦片战争是……”,很显然,题目是问的鸦片战争是什么。这是题的主干,也即我所说的整体。在此基础之上,我们再来细化这道题。鸦片战争是什么?要回答这个问题应从哪些方面入手?要全面了解一个事件,无非从它产生的背景、具体发展过程,以及它产生的影响等几方面考虑。也即,要回答鸦片战争是什么,必须要回答三个问题:鸦片战争的背景、过程、影响。这样,我们就把一个问题分成了三个问题;我们再来细化。要回答鸦片战争的背景,就要从鸦片战争爆发时的中外双方的发展状况,以及在这样的状况之下双方的摩擦。

这样关于背景又被分为三个问题:鸦片战争前的中国、英国、鸦片战争前的中英双方的矛盾。同样的方法,鸦片战争的过程和影响也是如此。当这些细节问题一目了然地摆在我们面前,问题的结论自然就可以得出:鸦片战争是西方资本主义国家为了开辟海外市场而对英国发动的一场侵略战争,鸦片战争打开了中国闭关锁国的大门,使英国的工业产品开始在中国倾销,使中国社会开始沦为半殖民地半封建社会。但它客观上也促使了中国社会自然经济开始解体,促使中国人开始开眼看世界,民族资本主义经济产生,中国近代文明也由此开始。从这种意义上说,鸦片战争使中国被动地接受了近代文明。因此可以说,鸦片战争的一声炮响,给中国送来了近代文明。也就是说,关于鸦片战争的认识,这样一道很复杂高深的问题是由六个、九个或更多的简单的小问题组合而成的。

打个比方。如果说一个历史论述题是一座复杂的建筑的话,它也是有具体的砖瓦灰砂和其他建筑材料构成的,细化的过程就是要学生们把表面复杂的建筑细化为简单的砖瓦灰砂和钢筋等简单的建筑材料的过程。当我们把问题简单到一个个具体的小问题后,就会发现问题变得简单了。

我们回过头来看整个思维过程。首先,大的把握,也即整体上把握问题——是什么,第二步,大问题的小构成——几步、几部分(骨架);第三步,每一部分(每一步)又有那些构成的(血肉)。

我们都知道《庖丁解牛》的寓言。在别人眼中,一头牛就是一头牛,而在那个高明的庖丁眼中,一头牛是牛的同时还是一个有着简单的一根根骨骼和一块块血肉组成的一个集合。他比别人高明的地方就在于,他不但知道牛是牛,而且还知道整个

牛是由具体的部分组成的。所以,他可以以无刃行有间。老师培养学生思考问题也是如此,当学生能够把一个复杂的问题看成是一块块骨骼血肉组成的简单的集合,就算是真正掌握了历史问题的基本思路,也就抓住了学习历史的关键。

当我们把这种思路用于材料解析题的分析时,我们就会发现任何一个历史材料解析题都会变得简单。

我们拿2009年高考文综全国一卷第37题的部分材料做一分析。

从公元前594年鲁国实行“初税亩”开始,控制自耕小农,据以征收赋税、调发力役,成为国家发展的重要基础。公元780年,唐朝实行“以资产为宗”的两税法。在此之前,历代的赋税征收,或据田亩,或按人口,或据户头,收取粮食、绢丝等实物,有时亦收取钱币,名目与内容时有变化,税额也有不同,但无不以个体农户为基础。清查户口、人丁,尽可能抑制兼并土地,防止小农破产,均是历代一以贯之的政策。两税法实施后的一千多年中,按资产收税,收取货币,成为赋税变化的主流。这也是明代“一条鞭法”、清代“摊丁入亩”等制度的主要内容。土地占有量是核定资产、征收赋税的首要依据,土地兼并不再是政府关注的主要问题,对土地实际占有状况的清查与登记成为政府经济管理的重要活动。

——据李剑农《中国经济史稿》等

首先,从整体看,这段材料是对中国古代赋税制度演变状况及国家对农民人身控制状况的概括。那么我们下边解剖来看。从税法来看,涉及三个时期,四种税制;从税收的演变内容来看是从“收取……实物”到“收取货币”;从征收的标准来看是从“无不以个体农户为基础”到“按资产收税”;从政府关注问题的演变来看是从“控制自耕农”、“抑制豪强兼并土地,防止小农破产”到“对土地实际占有状况的清查与登记成为政府经济管理的重要活动。”

这样,我们如果把这段材料解剖开来,就有四层意思。除此而外,这四层意思又以时间为轴贯穿在从春秋到清朝的我国封建社会形成发展的过程之中。也即隐含的第五层意思:社会的发展变化决定着我国古代赋税制度的演变。带着对这段材料的解剖,我们来看与之相关的问题:“……两税法实施前后我国古代税收的特点及变化的原因”。这个问题是两问,一是古代税收两个阶段的特点,二是两个阶段特点不同的原因。

我们再来把第一个问题细分,两个阶段税收的特点,一说到税收的特点,就应该包括,收什么,怎么收。也就是说包括征收的内容,以什么标准征收。这样这个问题就十分清楚的摆了出来。从材料中就可以直接提取。有关第二个问题:变化的原因。经济政策变化的原因必然包括的因素:生产力和生产关系变化,阶级关系的变化,变化的结果,或者叫目的。

我们可以回味一下大家的经典论述:学诗使人灵秀,学史使人明智,哲学使人深邃,数学使人严密。培根这段对各学科功用的论述妇孺皆知。但我们大多数人只看到了各学科的功用的不同,而忽略了为什么各学科的功用会不一样。从而导致了我们在教育过程中往往只注重技术而忽略思维。

如果做老师的能够从纯技术中跳出来,以一种思维去指导学生。我想不但对学生现在的考试适应,而且对将来学生对社会的适应都将是意义重大。

# 改变传统阅读方式的数字阅读

■ 河南省工艺美术学校 苏伟 河南 郑州 450000

**摘要:**近年随着数字出版技术的迅猛发展,电脑阅读、手机阅读、电纸书阅读的三流合一,宣告了数字阅读时代已经到来。纸质书刊的传统阅读方式在未来将会逐渐或取代,数字阅读时代将会带给我们全新的阅读体验,必将颠覆传统的阅读方式而快速走进人们的生活中。

**关键词:**传统阅读 数字阅读 电纸书

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.007

纸张是人类用来纪录一切事物的主要工具,也是人类交融感情,取得知识,传承经验的重要媒介。它将先人的智慧、经验以及对生活的感悟通过书写的方式记录下来,传承给后人。人类通过阅读这些记录从中获得意义,阅读是信息知识的生产者和接受者借助于文本实现的一种信息知识传递的过程。通过阅读,使人类了解世界,获得知识,改变世界,然后将这些知识再进行记录和阅读,一代一代的进行知识的继承和创新。对人类文明的开展,起着决定性的作用。

早在上古时代,我们的祖先就发明了文字,并以竹片、木片或缣帛作为书写材料,用来记录历史事件,先人的思想和智慧等,并编辑成册传给后人。直到两千多年前我们的祖先发明了造纸术,此后纸张就一直是人们用于记录、传播和交流信息最重要的一种媒介。至今,这种记录方式也没有改变过。但是纸张上印刷的内容一旦成型便不能更改,这也在无形中造成了一种浪费,尤其是,纸张印刷品在保存、运输、交换中都需要大量的人力物力。

随着科技的发展,计算机技术的普遍应用,越来越多的人改变了传统上的“写”,他们使用计算机等现代化设备代替笔,进行记和传递,这也意味着当今社会进入到了一个高度信息化、数字化的时代。

人们可以通过计算机等高科技多媒体终端来阅读报纸、杂志、期刊、书籍以及电影。传统的报纸、书本等因为携带和价格等因素,使得越来越多的人更愿意通过计算机网络来阅读信息,获取知识,同时因为新闻等信息的时效性,人们可以通过网络能够及时了解,并对过期的新闻进行删除等处理,减少了出版印刷发行储存等问题,计算机网络也成为人们了解信息的重要渠道。而数字化出版就是抓住这一现象,建立在计算机技术、通讯技术、网络技术、流媒体技术、存储技术、显示技术等高新技术基础上,融合并超越了传统出版内容而发展起来的新兴出版产业。

数字化出版是在出版的整个过程中强调内容的数字化、生产模式和运作流程的数字化、传播载体的数字化和阅读消费、学习形态的数字化。数字出版在我国虽然起步较晚,但是发展很快,目前已经形成了网络图书、网络期刊等新业态。与传统出版相比,数字出版以出色的快速查询、海量的存储、低廉的成本、方便的编辑以及更加环保等特点,一时间风光无限。对此,甚至有人宣称:传统出版已经遭到无可匹敌的对手,未来的出版产业将不再是纸和墨的时代。

随着数字出版时代的到来,传统捧着书本的阅读方式也发生了巨大的改变,那就是数字阅读时代的来临,数字阅读方式主要指借助阅读工具的不同分为以下三种。

(1)电脑阅读。截止当年底,我国网民人数已达3.84亿,稳居世界第一。电脑作为客户端,在影音娱乐和阅读方式上占有举足轻重的位置,几乎每一个网民都会在电脑上阅读新闻、小说。

(2)手机阅读。手机阅读也是不可阻挡的潮流。因为手机具有便携性和手机多媒体功能的提升,而城市生活节奏的快餐性,大部分用户会在工作之余、等车等闲暇时间阅读手机。手机阅读

用户已经成为一个庞大的群体,他们喜欢阅读文学作品、手机报等。

(3)电纸书阅读。相对于网民、手机用户,电纸书购买者目前还是小众群体。原因是电纸书目前还处于刚起步阶段,用户了解不深,价格昂贵等因素。但是,近一年时间,电纸书产品的市场占有率得到大幅度提升,越来越多的人选择电纸书产品进行阅读,这也意味着电纸书具有很高的发展性。

那么,什么是电纸书呢?简单说“电纸书”就是电子阅读器,是一种电子终端,就是可以读书的数码小电器;是一种采用电子纸的显示屏幕的新式数字阅读器。可以阅读网上绝大部分格式的“电子书”,即数字化的出版物。它大小与传统书本类似,同时它采用电子墨水技术,可模拟出传统印刷纸张的阅读效果,而它同时还具有储存功能,能够同时保存多本书籍。

电纸书环保、健康、无辐射,而且可承载的内容庞大,堪称口袋中的图书馆,又由于其是对数字化内容的分发与扩散,因此只要终端足够多,就可以最大范围地传递数字化信息与内容,这些都是电子阅读时代电纸书引发变革的优势所在。

数字化阅读方式的诞生,给传统的阅读方式带来了彻底的革命。以亚马逊出品的电纸书Kindle为例,用户可以通过电纸书直接存储3500本书。并可以通过电纸书直接连接亚马逊电子商务平台,也就是通过电纸书可以直接购买或下载电子书,在线购买后1分钟之内就能下载到电纸书阅读。还可以通过电纸书订阅报纸、期刊,这种购买方式,大大节约了纸质印刷的成本,降低了购买价格,也起到了绿色节能、保护环境的作用。

电纸书的重量很轻,在其系统中,还通过预装了牛津词典等,在阅读中,可以即时查询单词,减少了在阅读中遇到生僻的单词,词意另外反查字典的时间,同时还具有真人朗读功能,使一些需要的人可以自己选择使听书还是看书。在美国已有六所大学表示,将启动一项试验性计划,让学生使用Kindle DX电纸书作为教材的电子终端,校方将对这些学生使用电子版教材的方式,使用电纸书可以帮助学生降低在教材上的开销。而它的阅读效果与纸质品类似,给用户在电子终端阅读上带来全新的阅读体验。

电纸书的外形大多被设计者设计为传统书本大小或者更小,使读者便于携带,因为电子纸的特性,随着技术的发展,也许不久的将来,电纸书也可以通过折叠、卷轴的方式、更便于用户的携带,同时,也更接近与传统书本的阅读感。

传统的纸质书具有数量大,不方便携带,造成资源浪费等问题,电纸书在尽量模拟阅读纸质书质感的同时,解决了传统书籍的问题,增加了产品的可用性和易用性,满足用户的期望并且扩大用户的潜在需求。在将来的电纸书设计中,还将加入彩色电纸书,并能够通过电纸书播放视频等,这些设计在保留电纸书优势的同时,扩大产品的功能,使用户在阅读数字化刊物上达到更好的效果,也使用户的阅读体验达到深层次的生理舒适、心理愉悦的层面。

纸质书籍在未来将会边缘化,越来越多的纸质书将会被数

# 浅论古希腊哲学的和谐思想

■ 河南科技大学政治与社会学院 彭富明 河南 洛阳 471000

**摘要:**古希腊哲学的和谐思想亦极其丰厚,毕达哥拉斯“数的和谐”,赫拉克利特“矛盾和谐”,柏拉图“阶层和谐”,是古希腊三种代表性的和谐思想,这些观点构成了古希腊哲学和谐思想的主脉,彰显了希腊哲学中和谐思想丰富多彩的内容以及和谐视野由注重自然和谐向注重社会和谐转移的学理进路。

**关键词:**古希腊 哲学 和谐 思想

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.008

和谐是人类共同的精神追求。不仅中国传统文化中有着丰富的和谐文化资源,和谐也是西方文化的主要内容。黑格尔曾经说过,希腊是欧洲文明的发源地和摇篮,一提到希腊这个名字,在有教养的欧洲人心中,尤其在我们德国人心中,自然会起一种家园之感。这是因为“在希腊哲学的多种多样形式中,差不多可以找到以后各种观点的胚胎、萌芽。”<sup>[1][P1]</sup>此话决非虚言。纵观古希腊哲人的学说,和谐思想极其丰厚,如毕达哥拉斯“数的和谐”,赫拉克利特“矛盾和谐”,柏拉图“阶层和谐”,是古希腊三种代表性的和谐思想,这些观点前后相继,相互补充,构成了古希腊和谐思想的主脉,彰显了希腊哲学中和谐思想丰富多彩的内容以及和谐视野由注重自然和谐向注重社会和谐转移的学理进路。

## 一、毕达哥拉斯“数的和谐”思想

古希腊最早明确提出和谐思想的哲学派别是毕达哥拉斯学派。毕达哥拉斯的和谐思想是与“数”紧密地结合在一起的。毕达哥拉斯学派认为,整个世界是由“数”组成的。并且认为,“数”有奇数和偶数,而每个数都与奇偶这组对立有关,都是奇偶两个对立面的统一,而奇偶两个对立方面的统一就是和谐。他们在数目中发现了各种各样的和谐的特性和比例,认为世界的统一就是万物之间数量关系的和谐比例。由于数目中存在着各种各类和谐的特性与比例,因而事物的各类构成要素之间存在着某种和谐,以此推论,“整个的天是一个和谐,一个数目”。<sup>[2][P19]</sup>和谐产生了秩序,万事万物都表现为和谐,表现为数的和谐。从数的和谐的观点出发,毕达哥拉斯学派认为音乐是由不同的声音和音符构成的一种和谐,音乐的和谐是由数的比例决定的,并且将音乐的和谐描写为对立面的协调、多的统一、意见冲突者的调和。毕达哥拉斯说,音乐是对立因素的统一,把杂多导致统一,把不协调导致协调。可见,毕达哥拉斯数的和谐观点已经包含了统

一和对立相结合的辩证思想。

在此基础上,毕达哥拉斯学派对气候季节等自然现象进行了观察,提出了所谓“均衡的季节”,也就是和谐的季节。不仅如此,毕达哥拉斯学派还把这种“和谐”理论运用于考察社会现象,认为美德、友谊、爱情等也是和谐的。他们说,美德乃是一种和谐,友谊是一种平等的和谐,爱情也是和谐的,还指出,社会秩序与直角三角形各边的比例关系一样,形成一种永恒的、和谐的秩序。在此基础上,毕达哥拉斯学派断言:整个宇宙也拥有和谐的关系。他们认为天体星球间有一种数目比例关系,这种关系造成了一种天体的和谐。毕达哥拉斯说:“十个星球和一切运动体一样,造成一种声音,而每一个星球各按其大小与速度的不同,发生一种不同的音调。这是由不同的距离决定的,这些距离按照音乐的音程,彼此之间有一种和谐的关系;由于这和谐关系,便产生运动着的各个星球(世界)的和谐的声音(音乐)”<sup>[3][P241]</sup>,从而形成一个和谐的世界合唱。毕达哥拉斯甚至能证明人在静默中可以觉察到这种被叫做“天体的音乐”。毕达哥拉斯学派的天体和谐的思想指出了天体运动中,各个星体在距离、速度、轨道、大小之间有一定的数学关系,这种数学关系不仅是科学的,而且具有审美意义。由此,毕达哥拉斯学派认为,整个的天是一个和谐,一切都是和谐的,和谐是普遍的、一般的、必然的、绝对的。

无疑,毕达哥拉斯学派的和谐思想包含了符合辩证法精神的成分,但是他们把和谐说成是普遍的、必然的、绝对的,否定了和谐的相对性和条件性,夸大了和谐的地位和作用,割裂了统一与对立的辩证关系。

## 二、赫拉克利特“矛盾和谐”思想

继毕达哥拉斯之后的赫拉克利特,作为“辩证法奠基人之一”,他在继承和发展毕达哥拉斯学派和谐思想的基础上,深刻地阐述了他的“矛盾和谐”的辩证和谐观。

赫拉克利特首先明确地肯定了和谐即对立面的统一,并认为对立统一是宇宙的普遍现象。他认为和谐是矛盾双方斗争的结果。他说,对立造成和谐,“相反的东西结合在一起,不同的音调造成最美的和谐”。<sup>[2][P23]</sup>赫拉克利特从自然界说到生物、艺术,又从社会现象说到神,以证明他的这一思想。他说:“自然也追求

字化取代。字典、书目、索引等工具书的使用特点是查找而不是连续阅读。当人们能够轻松地在电子阅览器上查找到需要的名词等信息后,就不会再去翻阅纸本百科全书去了。报纸杂志等是浏览型的读物,内容以新闻为主,有时效性,看完即弃。当人们能够通过电子阅览器订阅报纸杂志后,那些纸质的报纸杂志也会被慢慢取代。小说、画册、诗歌、歌曲集等作品需要连续阅读,并且还有较大的保存价值。因为它们的受众面广,消费量大,也是电子书将青睐的内容资源。

在将来一本电子书可以装满学生所有的教科书、参考书,并通过电子书的多媒体功能,教会并促进学生的自主学习能力。它会改变人们的阅读习惯。电子书将以优惠的价格,带动更多的人购书,看书,并通过互联网进行资源交流,同时因为书籍、报纸杂志的电子化,为人们的带来更大的生活空间。图书馆的功能会更

加丰富。人们可以通过自己手中的电子阅览器,同数字信息图书馆发生互动,能够及时发布消息,资源共享等等。

当然,以上有的已经实现,有的正在推进,有的还在探讨。但是,随着科学技术的发展,相信,这些改变马上就会实现,并融入到我们的生活中。

基于电子纸技术的电子书阅读器正在悄然地改变着人们的阅读习惯,也给传统的图书报刊出版带来了新的活力。在可以预见的将来,电子纸技术的快速发展和广泛应用,将与人们生活的方方面面密切相关,进而改变人们的生活。让我们改变传统的阅读方式,热情迎接数字化阅读时代的到来吧。



对立的東西,它是用对立的東西制造出和谐,而不是用相同的東西,例如将雌雄相配,而不是将雌配雌、将雄配雄;联合相反的東西造成协调,而不是联合一致的東西。艺术也是这样造成的,显然是模仿自然。绘画在画面上混合着白色和黑色、黄色和红色的成分,造成酷肖原物的形象。音乐混合音域不同的高音和低音、长音和短音,造成一支和谐的曲调。”<sup>[2](p23)</sup>他认为社会现象,诸如善与恶、战争与和平、好与坏、正义与不义等等,都是对立统一的,甚至连神,也是如此,“神是昼又是夜,是冬又是夏,是战又是和,是盈又是亏。”<sup>[2](p21)</sup>可见,在赫拉克利特那里,和谐并不是对立面的消除,恰恰相反,和谐正是以承认对立并保持对立为基础的,是对立的产物。没有对立的结合,就没有和谐和统一。“和谐即对立面的统一”,对立统一是客观普遍的。

赫拉克利特还认识到对立面之间的相互依存和相互转化,提出了“相反者相成”的哲学思想。他说:“疾病使健康成为愉快,坏事使好事成为愉快,饿使饱成为愉快,疲劳使安息成为愉快。如果没有不义,人们也就不知道正义的名字。”<sup>[2](p24)</sup>他还说:“不死者有死,有死者不死;后者死则前者生,前者死则后者生。我们身上的生和死、醒和梦、少和老始终是同一的。前者转化,就成为后者;后者转化,就成为前者。冷的变热,热的变冷,湿的变干,干的变湿。”<sup>[2](p22)</sup>可见,赫拉克利特克服了毕达哥拉斯学派僵死的、绝对的、静止的和谐观点,而把和谐看做运动、变化和发展的,而且发生转化,充满着生机和活力,这比毕达哥拉斯的认识无疑具有更丰富的辩证性。

此外,赫拉克利特还认为和谐是相对的、暂时的和有条件的,而只有对立面的斗争才是普遍的、绝对的和无条件的。赫拉克利特在欧洲哲学史上第一次提出了“斗争”这个重要的哲学范畴,并把它看成是万物的生成、变化的力量和源泉。他说:“应当知道,战争是普遍的,正义就是斗争,一切都是通过斗争和必然性而产生的。”“战争是万物之父,也是万物之王。”<sup>[2](p27)</sup>在“和谐”与“斗争”的关系上,他主张:“看不见的和谐比看得见的和谐更好。”<sup>[2](p24)</sup>由于对立双方的斗争,才促成矛盾双方的转化以及旧的统一体的瓦解。他认为,世界上不存在绝对的和谐,万物既是完整又不是完整,既协调又不协调,既和谐又是不和谐的。他特别强调,“相反者相成”、“对立的统一”的思想,克服了毕达哥拉斯学派“美德乃是一种和谐”的命题中形而上学的因素,达到了辩证法的新高度。赫拉克利特“矛盾和谐”的思想对我们当今认识社会和谐问题以及如何建立社会和谐都有十分重要的启发意义。

### 三、柏拉图的和谐思想

如果说,毕达哥拉斯关注的重心是事物之间数的关系的相互协调与趋同一致,赫拉克利特重在揭示事物之间的对立与统一、相反与相成的和谐关系,那么柏拉图则从政治社会领域出发,把和谐问题的认识推进到新的水平。

柏拉图着重从“和谐”、“冲突”和“协调”的相互关系上概括了他的和谐思想。一方面,他厘定冲突与和谐的逻辑边界,指出和谐不是冲突。因为当冲突的因素在还没有互相融合的时候就可能有和谐,冲突所表现的是事物要素的分离和对立状态,不能与和谐混为一谈。另一方面,从和谐的构成要素论,他认为原本有矛盾冲突的因素仍不失为和谐构件,且尚未融合并非不可融合。他以音乐为例指出,高音和低音、节奏的快与慢就是两种互相冲突或不同的因素,节奏也是由快和慢产生的,快和慢本来是两回事。基于对事物对立统一属性的研究,他给和谐定义:“和谐就是协调,协调就是一种互相和合”,“音乐的艺术就是协调高音低音的冲突,从而创造出和谐”。<sup>[4](p288)</sup>简言之,和谐就是协调冲突,使互相冲突的事物及其要素有机融合。据此,柏拉图第一次将和谐要义推广至社会生活,通过对当时希腊社会等级关系的

理想化描述,系统地阐发了他的社会和谐思想。

柏拉图认为,一个完美的国度应当是智慧、勇敢、节制和正义四德并具的。其中,智慧和勇敢仅为国家的治国等级和少数军人所具备,而节制则“像是一种和谐……它贯穿全体公民,把最强的、最弱的和中间的(不管是指智慧方面,还是指力量方面,或者还是指人数方面、财富方面,或其他诸如此类的方面)都结合起来,造成和谐,就像贯穿整个音阶,把各种强弱的音符结合起来,产生一支和谐的交响乐一样”。<sup>[5](p152)</sup>只有当一个国家的各色人等各司其职,人人都做好自己份内的事情,争取对国家有所贡献,且仅享有只属于自己的东西,社会和睦方可期许,国家才能安定有序并形成强大合力,正义也就自在其中。通过对四德相互关系的清晰表述,柏拉图初步揭示了社会和谐的基本涵义。

首先,社会和谐是一个强大的国家所必需的,作为一种理想社会状态的标志,社会和谐不仅反映了人与人和睦相处的良性社会关系,意味着社会成员各得其所的社会良序的建立,而且是实现城邦、族群、民族、国家等群体利益最大化的必要社会前提。

其次,和谐来自于社会成员的节制,即社会个体恪守既定的社会规范,恪尽职守以自处,节制私欲以自律,每个人在国家内做他自己份内的事。他认为,社会的三个等级各有其不同的社会职能,它们之间泾渭分明,不能互相替代或逾越必要的界限对别人的事横加干涉,只有各守本位,自我节制,做好当做之事,才能有和谐协调的社会秩序;反之,如果手艺人或生意人等劳动者阶层企图超越自己的社会地位,上升至军人等级,或军人等级僭越至立法者和护国者等级,就会破坏已有的社会和谐,甚至有可能导致国家的毁灭。

最后,由于“节制是一种好秩序或对某些快乐与欲望的控制”<sup>[5](p150)</sup>,因而受节制的社会和谐不仅离不开不同社会阶层的通力合作,而且取决于个体背后的社会利益格局的合理安排。出于这种考虑,柏拉图特别重视国家协调社会生活的职能,他认为“当一个国家最像一个人的时候,它是管理得最好的国家”<sup>[5](p197)</sup>,而只有好的国家才能实现“真实的正义”,才能使所有这些部分由各自分立而变成一个有节制的、和谐的整体。

柏拉图社会和谐观的实践摹本主要是当时的雅典和斯巴达城邦制度,其特点是:一方面城邦内部等级森严,除了劳动者、军人和统治者三等级外,还有以奴隶、战俘、外来居民等为主体的第四等级,这些等级之间的界限是禁止逾越的;另一方面,在长达半个世纪的希波战争时期,出于对外战争的需要,城邦内部的上下协调、团结一致,共同抵御外敌成为必需,这或多或少促进了古希腊社会民主政治的发展。所有这一切,在柏拉图的社会和谐观中烙下了很深的印痕。撇开他维护当时希腊社会等级制度不变、防范社会底层百姓向上僭越的意图不论,柏拉图关于社会和谐的内涵、特征和实现途径等学说隐约其间,一些关乎社会和谐的重要范畴,如正义、合作、协调、节制、秩序、控制等初现雏形,这不仅是西方社会探索社会和谐问题的端始,亦为后人提供了丰富的思考社会和谐问题的思想资源。

参考文献:

- [1][美]博登海默:《法理学——法哲学及其方法》,华夏出版社1987年版。
- [2]《西方哲学原著选读》(上卷),商务印书馆1981年版。
- [3]黑格尔:《哲学史演讲录》(第1卷),三联书店1996年版。
- [4]《柏拉图对话集》,王太庆译,商务印书馆2004年版。
- [5][古希腊]柏拉图:《理想国》,郭斌和等译,商务印书馆2002年版。

# 绘画审美特性解读

■ 河南省驻马店职业技术学院工艺美术系 李秉君 河南 驻马店 463000

**摘要:**通过对“有形诗”(绘画)与“无形画”(文学)的比较,发现诗与画的确有不少共同特点,但二者也有明显的差别。绘画的审美特性主要是:富有孕育性的瞬间美,静态的视觉美,可与诗相通的意境美。

**关键词:**绘画 瞬间美 静态美 可与诗相通的意境美

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.009

在中外艺术史上,许多人把诗与画相提并论。“诗原如画”(贺拉斯)，“诗画本一律”(苏轼)，“诗是无形画,画是有形诗”(张舜民)等说的都是这个意思。意大利大画家达芬奇说的更形象:“如果把绘画叫做‘哑巴诗’,画家也就可以把诗人的艺术叫做‘瞎子画’。”

绘画与诗(文学)确有不少共同点,但二者也存在着明显的差别,历史上有许多的学者、艺术家对此做过专门的研究,为了解绘画的审美特性和审美的途径,就先让我们来对“有形诗”(绘画)与“无形画”(文学)作一些比较吧。

苏轼评价唐代大诗人、画家王维(摩诘)的《蓝田烟雨图》说:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。诗曰:‘蓝溪白石出,玉山红叶稀,山路元无雨,空翠湿人衣’。此摩诘之诗也。”后人在谈到诗与画的共同点时,常常把苏轼对王维的作品所作的“诗中有画,画中有诗”作为依据。的确,王维的许多诗可以入画。就象上面所引用的“蓝溪白石出,玉山红叶稀”,就是一幅色彩明丽,意境清冷的画。不仅王维的诗,唐宋许多著名的诗人的诗句,常常被后人选作画题。

画与诗之所以能够相通,是因为二者有某些共同的审美特征,例如画与诗都能描绘色彩美、韵律美、结构美、意境美,等等。

从王维的诗中,我们不仅可以看到“大漠孤烟直,长河落日圆”这样的暖调子(色彩调子)，“明月松间照,清泉石上流”、“深林人不知,明月来相照”这样的冷调子,还能看到“返景入深林,复照青苔上”这样的阳光照进深林所投的阴影。这种描写使我们如临其境,确如有些评论家说的“贵有画中态”。尤其是“大漠孤烟直,长河落日圆”这种倒丁字形构图,有些近似西洋画的金字塔形的构图。它给人以雄伟、稳定之感。

如果说我们所引的王维的诗只写了光源色,那么李白的有些诗还描绘出条件色。“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”这是一首色彩鲜明的劳动赞歌。青年炼矿工人夜晚守在炼矿炉前,炉火映红了他的脸(因此他脸上的色彩并不是固有色,而是受环境影响,在绘画上所说的条件色)。这首诗以明亮、跳动的色彩,创造出深邃的意境。诗人把劳动人民夜间辛勤劳动的赞美的感情,融入如画的境界之中。这样的诗可以说是“诗传画外意,贵有画中态。”

我们指出诗与画有某些相似的审美特性,但是仔细研究二者这种相似的审美特性实质上存在着很大的差别。诗是时间艺术,画是空间艺术。因此,诗描写的对象具有流动性;而画家表现流动的美一般只诉诸读者的想象,它只要是通过对象在“最富于孕育性的瞬间”的表情、动作、细节、场面等,让人联想到对象的前前后后,它的过去与未来。画家着重于把握瞬间的美。我们在上面所引的李白《秋浦歌?十四》与现代人广廷渤的油画《钢水?汗水》所描绘的都是炼矿炉前的青年工人,炉火都映红了他们的脸。但是,若把二者加以比较,就容易看出绘画是画家抓住使自己为之激动的瞬间感受,加以提炼、集中、概括后,仍以瞬间的动作、表情表现出来,而诗却不限于瞬间美的把握,它可以把炼矿工人的劳动和劳动之中或劳动之后的娱乐活动连续地再现出

来。绘画不具有这种流动性。广廷渤说:“我发现他们(炼钢工人)休息时很有特色,他们谁也不挨谁,很少说话,更很少说笑话,他们把上衣一脱便急不可待地大口大口喝盐汽水……。”这与李白诗所要表现的大不一样。因为画家所表现的是炼钢工人紧张劳动间歇时的那一刻富有特征的动态,很难像李白诗写的那样,把工人劳动过程、劳动中或劳动间歇时唱歌等所有动态都表现出来,更不能像艾芜在长篇小说《百炼成钢》那样,表现炼钢工人的劳动、生活、斗争的整个过程。

诗中有画,不一定句句是画。有些诗句是难以入画的,如上文所引的“山路元无雨,空翠湿人衣”在画中就很难表现。既是无雨,怎么又湿人衣呢?这是形容山中的花草树木,苍翠欲滴到能湿人衣的程度,这个境界是很美的,但这个“湿”字只能意会,画面上无法表现。它是在人的动作过程中显现和暗示出来的美。这是时间艺术所具有的审美特性。它同空间艺术着力表现视觉美是不同的。

我们在上面所说的“空翠湿人衣”与“歌曲动寒川”都是属于“意态由来画不成”的精妙语言,它不能被读者意会、咀嚼、联想、品赏,却没有直观性。因此,诗(文学)把自己不长于捕捉的视觉美放在次要位置,刻意追寻“动作美”,作为对视觉美的“超额补偿”,把它奉献给读者。

通过上面的比较,我们看出诗与画是有不同的审美特性,这是在进行审美教育时必须细心体察的。同时诗与画又有某些相似之处,尤其是我国的诗、书、画历来就有紧密的联系,因此,诗画交辉也是我们追求的另一种美。这种诗画交辉的形式是多种多样的。其一是,诗如同画,画如同诗。例如王昌龄的《初日》:

初日净金闺,先照床前暖;  
斜光入罗幕,稍稍亲丝管;  
云发不能梳,杨花更吹满。

宗白华说,这首诗和德国近代大画家门采尔的一幅油画很相似。画面现出一座晨光射入的香闺,日光在这幅画里是活跃的主角,它从窗门跳进来,跑到闺女的床前,散发着暖气,又穿进罗帐,抚摩榻上的乐器。枕上的如云的美发正散开着,杨花被晨风吹进闺房,落在枕边的美发上。这首诗全是画,门采尔的那幅画全是诗。

诗画交辉的另一种形式是画中题诗。

吾家洗砚池头树,个个花开淡墨痕。

不要人夸好颜色,只流清气满乾坤。

这是元末画家王冕在他的《墨梅图》一画中的题诗,画面上是横出的两枝墨梅。画中的题诗点出墨梅的内在精神——清气。这实际上是作者自己胸中逸气的抒发和他的人品、节操的写照。

衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。

这是清代画家郑板桥在他的一幅画上的题诗。画面上是几棵风中的瘦竹。作者听到竹叶的萧萧声,联想到劳动人民的疾苦,表现了作者对人民的关心和同情。

以上两首题画诗,发挥了画的内容,表现了画难以表现的一

# 谈自主学习在英语教学中的实践

■ 河南省许昌职业技术学院外语系 张华 河南 许昌 461000

**摘要:**现代教育目标越来越倾向于学生能力的提高和全面素质的增强,培养学生的自主学习能力已逐渐发展成为我国外语教学的一个新理念。文章简要探讨了自主学习的概念、特点及培养自主学习能力的必要性,对如何培养学生自主学习能力,笔者结合教学实践,提出了一些有效方法。

**关键词:**自主学习 英语教学 实践

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.010

## 一、培养自主学习能力的必要性

21世纪是学习化社会,只有学会学习,做到持续发展,才能适应学习化社会的需求。因此,培养学生自主学习的能力显得十分必要。这种必要性主要体现在两个方面。

(一)培养学生自主学习是现代教育目标的要求。现代教育目标越来越倾向于能力的提高和全面素质的增强。科学和技术的发展日新月异,新知识不断产生,知识更新的周期也越来越短,一个人在学校接受的教育不可能终身受用。加之未来社会是一个继续学习的社会,一个要求人们必须终身接受教育、不断自我发展与提高才能适应生存的社会,而终身教育又要求人们能够培养可以独立于教师和课堂的自主学习的能力。因此,今天的教育应该以培养学生独立思考能力和自我管理能力的目标,为学生提供未来学习所需要的技巧和能力。正如古人说的:“授人以鱼,不如授人以渔。”

(二)培养学生自主学习是现代语言教学理论的要求。自主学习的理论基础是认知心理学和人本主义心理学,二者都认为学习过程是学习者积极参与并重建信息含义的过程,强调语言教学要以学习者为中心。语言学习者的目的不是为了掌握语言知识,而是能够熟练的用语言表达自己的思想,完成各项任务,更重要的是,掌握日后继续学习所必需的方法、技巧和能力。要达到此目标,必须培养学习者的自由学习能力。

## 二、自主学习在高职英语教学中的实践

(一)改革传统教学模式,让学生参与课堂教学。传统教学模式多采用教师讲、学生听,存在“重结果轻过程”的现象,从而使得学生被动学习、负担过重、主体意识和参与能力不强,创新精神和负责态度欠缺。要培养学生自主学习能力,教师必须将教学重心从“教学生会学”移至“教学生会学”。多组织一些情景对话、讨论,激发学生多动脑,多发言,敢于表达自己的思想,让学生参与到教学中,尽可能多的为学生提供语言实践的机会,满足不同层次学生的需要。

(二)“授之以渔”,指导学生学会学习。未来学家指出:未来社会的“文盲”,并不是指目不识丁的人,而是指那些不善于掌握学习方法,不会自主学习的人。所以,教师应有意识地贯穿学法指导,坚持让学生自主学习,哪怕学生的自悟能力还不够全面、深刻,但对提高其解决问题的能力是有着不可估量的意义。可从以下方面尝试:

(1)预习,自主学习的预习,是学生独立获取基本知识的重要一环。指导预习按“扶—放”原则,起先可设置“导学提纲”,以设计一系列问题的形式,在“学什么”、“怎么学”两方面加以引

导。当学生对如何预习有一定实践后,提纲逐步精简,最终让学生丢掉“导学提纲”的拐杖,走上自学的道路。

(2)鼓励学生独立思考,大胆发表自己的见解。调动学生的参与意识,让他们发表自己的意见,敢于和老师、同学展开讨论;为学生提供参与机会,让一切教学活动都围绕学生如何去学,如课堂上经常设计小组讨论,全班交流的环节。以前评讲完形填空时,都是老师详细的分析,学生不管懂还是不懂,都得听,很被动,也很容易走神,讲完一篇完形要花20分钟左右,老师和学生都觉得辛苦。后来,采用小组讨论的形式,小组讨论交换自己的意见,教师最后作补充。这样,大部分题学生可以自己解决,老师只是解释难点。既抓住了难点,学生又学得深刻,可谓一举两得。

(3)学会观察,找准新旧知识间的联系。学生认识世界依靠观察,敏锐的观察力是一个优秀人才的最基本的能力。在教学中,教师要教给学生观察的方法,学会抓住矛盾的主要方面。

(三)通过改善学生的自主学习环境来培养学习者自主。有条件的学校可建立固定的英语自主学习中心,为学生提供自主学习空间。我院英语系建立了语言多媒体中心,购置大量英语书籍、磁带和光盘等,为不同外语水平的学生提供自主学习材料。中心还配置了3名辅导员,帮助学生查找和选择最合适的学习材料,确立短期和长期学习目标、制定学习计划等。中心还定期举办内容丰富形式多样的英语角、英语演讲比赛、英语晚会等活动,为学生尽可能提供自主学习的环境。

## 三、结语

自主学习,为外语学习搭建了更广阔的平台,为外语教学带来了民主和自由。作为学习者,一方面需要自主学习,提高自主学习能力,另一方面需要教师和他人的指导与帮助达到最终的自立。同时又要求学习者学会与他人交流与合作,这是学会终身学习的重要一步,作为教师,应充分重视英语自主学习,改变教学观念,以英语交际能力和外语学习的社会性为自主学习的出发点,尽可能为学生创造自主学习的条件,培养适应现代社会需要的外语人才。

## 参考文献

- [1]何莲珍.自主学习及其能力的培养[J].外语教学和研究,2003,(7).
- [2]庞维国.自主学习——学与教的理论和策略[M].上海:华东师范大学出版社,2003.
- [3]范捷平.研究型大学的外语自主学习与创造性人才培养[J].外语与外语教学;2004,(6).

些东西;但这种题画诗,一般不能脱离画,只有与画互相补充,互相深化,才有更大的审美教育作用。

在现代绘画中,还有一种诗配画;诗配以画或画配以诗。诗在这里并不能独立,但却可以比题画诗有更多的自由发挥,画则赋予诗的意境美以直观性,二者求同存异,相得益彰。另外,文学

作品中的插图,也是以绘画特有的审美特点,把文学作品的意境美“凝固”起来,使它具有可视性。

总之,绘画的审美特性主要是:富有孕育性的瞬间美,静态的视觉美,可与诗相通的意境美。

# 对优化县域经济发展环境的调查与思考

## ——以河南省中牟县为例

■ 郑州大学公共管理学院 韩沛银 河南 郑州 450001

**摘要:**本文在阐述县域优化经济发展环境意义、作用的基础上,分析了目前县域经济发展环境存在的问题及原因,有针对性地提出了进一步优化经济发展环境的对策。

**关键词:**优化 发展 环境 思考

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.011

实施“十二五规划”、保持经济平稳较快发展,关键要有优良、宽松的发展环境。推进项目建设、打造新的经济增长极,是目前优化县域经济发展环境的重点。笔者通过对处于中原经济区郑汴新区核心区的中牟县的调研,力求形成一些比较系统的看法和思考,以期对进一步优化经济发展环境、促进县域经济快速发展起到一定的作用。

### 一、优化县域经济发展环境意义诠释

(一)优化经济发展环境的概念。环境是事物存在的外部条件,任何一个事物都必然存在一个特定的环境之中。经济发展是指经济增长以及伴随经济增长出现的经济结构、社会结构、政治结构的变化。经济发展环境是指一个地区的经济发展所需要的外部条件。它包括软硬环境两个方面。硬环境指的就是基础设施建设,例如“四通一平”等。软环境大致包含以下七个方面:廉洁高效的政务环境、安全稳定的治安环境、诚实守信的市场环境、健康向上的人文环境、安居乐业的生活环境、文明礼貌的社会环境、可持续发展的生态环境。硬环境要量力而行,循序渐进,而软环境是可以追求突破、大有作为的。

(二)优化县域经济发展环境的作用。环境的好与坏,对事物的发展起着至关重要的作用。无数事实证明:在市场经济条件下,市场竞争在很大程度上是软环境的竞争,没有比别人好的环境,就没有比别人快的发展,环境改善一点,客商、资金来得就多一点,经济发展就快一点。从一定意义上讲,现代经济就是环境经济,发展环境已经成为经济发展的第一要素和吸引投资的核心竞争力,集中代表一个地区的形象和发展潜力。环境出生产力,出竞争力,抓环境就是抓发展,抓环境就是抓机遇。可以说,优良宽松和谐诚信的经济发展环境是一个地区的一笔宝贵精神财富和无形资产,能产生巨大的广告与辐射效应。

### 二、县域经济发展环境存在问题及原因分析

改革开放特别是党的十六大以来,各地各级党委、政府高度重视优化经济发展环境工作,采取了一系列有力措施,经济发展环境不断优化。可以说经济成就的取得,与发展环境的改善是分不开的,但是,由于种种原因,发展环境仍存在不少问题。

#### (一)问题

1、企业周边环境仍不容乐观。主要针对新入驻、新开工的企业,阻挠企业施工、破坏企业建设环境的事件仍时有发生。具体表现为:一是周边群众对建筑工地高价强卖建筑材料。二是强装强卸。按照约定,建筑材料本来应由材料供应商负责免费卸车,但周边群众在极少数人带领下,经常强行卸车,并收取卸车费。三是强行承包部分工程。所在地群众在承担企业工程后,因不具备资质,常挂靠别的工程公司,临时招揽多个工程队,技术水平参差不齐,垫资能力差,且因开工后原材料价格上涨,置信守合同于不顾,不断要求企业追加资金,并拖延工期。

2、个别部门仍存在“四乱”、“四难”现象。一是某些部门在为企业办理相关手续时,收费标准过高,且弹性过大。增加了双方

的摩擦成本,浪费了企业的人力物力,致使企业的建设进程缓慢。二是存在乱收费和搭车收费现象。一些部门在征收资源费后,搭车供应附属设备且收费标准较高。三是一些垄断行业利用特权乱收费。四是一些部门服务意识不强,工作效率低。相互推诿扯皮,存在“门好进、脸好看、但事难办”的现象。除此之外,公路“三乱”现象依然存在,为企业运送原材料和产品的外地车辆在厂门外遭遇检查频繁。

#### (二)原因

造成经济发展环境问题的原因是多方面的。

1、周边干群方面。客观上,社会保障机制不健全。主观上,一是部分群众致富能力弱,习惯土里刨食,失去土地后,依赖补偿金过日子,对外来投资商有怨气,对企业存在敌视心理,想从企业那里得到补偿和发泄。二是部分群众法律意识淡薄,不讲诚信,不守法度。三是个人为获取不法利益故意闹事,耍“地头蛇”、“门墩虎”。四是个别村组干部有私心,对本村组一些危害企业周边环境的不法行为听之任之。五是个别村组干部为捞取好处故意恣恣、包庇、袒护,打着为民谋利益的旗号挑头滋事。六是个别乡镇对村组干部和群众教育不力、管理不严。

2、职能部门方面。一是一些县直职能部门、重点行业缺乏经济发展中心意识和大局意识。受眼前利益和局部利益的影响,放权不积极、服务不主动,办事效率低。

3、企业方面。一是对优化经济发展环境存在片面认识。认为优化经济发展环境就是当地政府为企业在政策等方面提供优惠,就是减免税收等各项费用,忽视了自己依法经营、照章纳税等方面的义务,更漠视对地方、对社会、对群众的责任。二是有的工程建设中存在涉及群众利益的诸多问题,群众利益得不到有效保护。三是施工方忍气吞声,无原则退让。作为施工企业,特别是外地企业,认为在别人的地盘上生存,多一事不如少一事,所以最初遇到村民闹事,提要求,一般都作出让步,予以满足,这在一定程度上助长了不法分子的嚣张气焰。

### 三、进一步优化县域经济发展环境的对策

1、加强领导,明确责任。把优化经济发展环境作为一项保障性、根本性的工作来抓。结合实际,抓住关键,把优化政务环境、整治企业周边环境作为优化环境工作的重点,理清思路。坚持党委政府领导,政府主抓,人大、政协监督,相关部门各负其责,优化办组织协调,人民群众积极参与的领导体制和工作格局。

成立以县委、政府主要负责人组长,县纪委主要负责人为常务副组长的优化经济发展环境工作领导小组。服务环境主要靠政府部门来做,建设环境主要靠乡村干群来做。明确各部门行政一把手为环境建设第一责任人,将牵头部门和相关责任部门的责任具体明确、量化分解。

2、加强教育,营造氛围。要想使广大群众更新观念、服务大局,使机关干部提高素质、转变作风,形成人人支持发展环境、人人参与环境建设的良好局面,宣传教育必须先行。要采取大讨论、报告会、培训班等多种形式,教育广大干部群众解放思想、更新观念,增强发展意识、长远意识、奉献意识、大局意识。养成全面、历史、发展、联系的科学辩证健全思维方式,客观、公正、冷静、理性、深刻地看问题。教育每个党员干部和公民讲大局,与上级党委、政府保持高度一致;讲自觉,从自身做起,从小事做起,身体力行、尽心尽力为经济发展做贡献。

# 浅谈思想品德课中的德育渗透

■ 河南省安阳市第二十三中学 杨耀红 河南 安阳 455000

**摘要:**在学校,思想品德课是对学生进行德育的重要阵地。这就要求思想品德教师在教学中要深入钻研教材、改进教学方法、善抓教育契机,注重实践活动,努力实现思想品德的德育功能。

**关键词:**思想品德教学 渗透德育 知行统一

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.012

《国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》中指出:“学校是对未成年人进行思想教育的主渠道。”在学校,思想品德课则是体现这一主渠道的重要阵地。因此,在思想品德教学中更好地渗透德育就显得很重要了。在新课改要求下,思想品德课教师应进一步更新教学观念,树立与时代发展相适应的教学思想和教学观念,让学生在自身生活的体验中,不知不觉地收到潜移默化的德育效果。

## 一、充分利用教材中设置的情景,科学地渗透德育

初中新教材,贴近学生生活实际,特别是教材中设置的情景,注重对学生进行道德和法律教育,蕴含着丰富的育人因素。新课标明确提出要“注重与学生生活经验和社会实践的联系”。因此,教师必须深刻剖析教材,积极挖掘教材内容的思想性,只有熟练驾驭教材,才能悟出育人真谛。学生是学习的主人、教育的对象,这就要求思想品德教师必须既遵循学生认知的规律,又要符合思想教育的规律,理论联系实际,增强思想品德课的教育性,这是发挥德育功能的关键。因此,教师在帮助学生明确道德要求,提高道德认识的过程中,要指导他们的道德行为,使学生知道怎样按道德规范去行动,养成良好的行为习惯。

比如,我在讲“从老师的角度看问题”这个内容时,就充分利用了教材中设置的有关“小强”的事例,让学生进行角色扮演并讨论情景后面的几个问题,让学生亲历换位的体验,了解当时老师是怎么想的,从而理解老师的做法,顺利化解师生之间的冲突,并通过讨论,掌握师生交往的策略。教材中设置的此类生活情景材料还有很多,教师要充分地利用这些材料,科学渗透德育,因为这些情节贴近学生的生活实际,这样的课堂教学会因体验而有效,因生活而更加真实。

## 二、采取丰富多彩的教学方式,对学生实施德育

思想品德课的教学特色是充分发挥其德育功能,讲究对知识的体验和感悟。这就要求教师运用灵活多样的教学方法,潜移默化地对学生实施德育,比如小组讨论式、启发式、自主探究等。在思想品德课中,有很多结论如果只靠教师口头传授是起不到很大作用的,这时我们就经常采取小组合作学习法。合作学习是新课程改革大力倡导的一种学习方式,也是新课标体现的一种理念,在小组活动中,学生可以学会组织协调,学会团结交往,学会取长补短,并能培养学生的集体意识和对集体负责的精神。

在思想品德课教学中,还需要提高教学的吸引力和说服力,

增强教学效果。提高吸引力,是上好思想品德课的前提条件。在教学中,要贯彻理论联系实际的原则,根据教育对象的特点,有的放矢地针对学生普遍关心的问题,特别是“热点”、“难点”问题,联系实际展开教学。如在学习“学会拒绝”这一内容时,我和学生共同分析了生活中可能会面临的种种诱惑及其表现、产生的原因,并为学生提供了战胜不良诱惑的有效方法,帮助学生解决学习和日常生活中实际问题,此外还要求学生制定“抗拒不良诱惑”计划。其目的在于使学生达到知行统一,将自己在思想品德课上学到的知识落实到实际行动中去。

## 三、善于抓住教育契机,适时渗透德育

要想提高思想品德课的德育实效,还要善于抓住教育契机,时刻捕捉新的信息,充实、更新德育内容,完善和巩固已有的德育优势,加强思想品德教学与生活的联系,适时渗透德育。

如:让学生经常收看中央一套的《今日说法》节目、《新闻联播》节目等,体现了思想品德的生活性、时代性。再如:开展“保护环境,从我做起”、“珍惜生命,从身边的小事做起”等等的思想品德教育活动。要求学生讲卫生,严禁在学校吃零食,不吃“三无”食品,不准随意丢弃垃圾脏物,注意公共卫生环境,懂得病从口入的道理,培养学生良好的卫生习惯。

古诗云:“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”生活是思想品德教学赖以发展的源泉。教学中教师要注重从远处着眼,近处着手;大处着眼,小处着手,不失时机地抓住学生的“生活动态”里的教育契机,晓其理,促其思,激其情,导其行,持之以恒必然会对学生的思想品德教育起到较大作用。

## 四、在实践中渗透德育

人的思想品德是通过对生活的认识和实践逐步形成的,新课标明确提出要“注重与学生生活经验和社会实践的联系”。思想道德教育涉及大量的实际问题,单靠课堂教学不可能完全解决,而开展活动不仅有助于提高学生的思想品德觉悟,而且还能培养学生观察、分析和解决问题的能力。

我在教学时充分发掘教材中“思考、体验”的内容,开展学生喜闻乐见、生动活泼的教学活动,帮助学生走向讲台,变被动学习为主动学习,达到了自我教育的目的。根据教学内容或学生思想中存在的问题,组织学生开展社会调查活动。如在学习“网络上的人际交往”这一内容时,我让学生做《关于网络的调查》,然后在课堂上全班交流分析。这样就使学生感受到了网络交往与传统交往不同,了解现代人特有的多种交往方式;感受到网络就在我们身边,我们已在享受网络带来的各种意想不到的快乐;最重要的是使学生意识到网络功能有利有弊,要学会趋利避害做网络的主人。

参考文献

- (1)白先同、吴佩杰:《德育新观念论纲》
- (2)陈佑清:《实践活动与素质教育》

3、深化改革,转变职能。积极推进服务型政府建设。一是加强公务员队伍建设。要求广大公务人员在感情态度、服务质量、素质能力、办事时效等方面认真找差距,努力提高科学、民主和依法行政能力。二是大力推行行政审批权相对集中改革。三是扎实推进投资项目全程代办服务制。实行项目建设首席服务官和效能统计官制度。努力提升行政效能和服务水平。

4、健全制度,强力推进。工作要想见成效,关键在于靠制度管理,并狠抓落实。要针对影响经济发展的几个关键问题,对症

下药,多措并举。制定完善企业检查许可证制度、“两证两卡”制度、涉企收费公示制度、领导分包和挂牌保护重点企业制度、企地联席会议制度、服务承诺制度、企业周边环境治安保护制度、责任追究等制度。

5、落实政策,维护民利。一方面,要严格按项目征地、拆迁补偿标准及时足额兑现。另一方面,要认真搞好失地农民再就业培训和安置,解除其“后顾之忧”。

# 浅谈“无声”在思想政治教学中的作用

■ 河南艺术职业学院 杨洪金 河南 郑州 450000

**摘要:**本文旨在结合自己的体会,从坚持身教、利用情感教学、在组织教学中发挥无声的作用三方面来说明“无声”在思想政治教学中的独特作用。

**关键词:**无声 潜移默化 思想政治教学

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.013

在思想政治课教学中,为了提高教育、教学质量,经常会遇见有声与无声的问题。有的教师往往只重视有声,忽视无声。其实,有声与无声是辩证的统一,它们之间是相互依赖、相互促进的。在一定的时间、一定的条件下会出现《琵琶行》中“此时无声胜有声”的效果。我们在教学中应当有意识地利用无声的作用,来完成教育、教学任务,达到教育、教学目标。

## 一、教师要以身作则,言传身教,向学生进行无声教育

教育者必须先受教育,身教重于言教。一位文学家说得好:“要散布阳光到别人心里,先得自己心里有阳光。”教师的劳动具有强烈的示范性,教师的表率作用对学生有特殊的影响,面对世界观、人生观正在形成过程中的学生政治教师的表率作用尤为重要。为此,政治教师在教学中既要言传,更要身教,既能从我说起,更能从我做起。

身教是无声的教育,也是最民主的思想工作,它不带任何强制性,完全是示范作用来吸引和影响学生,具有极大的感染力,它能起到言传所起不到的作用,是一种最具体、最形象、最有说服力的直观教材。为此,政治教师的备课应当有“三备”,即不仅要备教材,还要备自己的品德和行为。凡是要求学生做到的,教师首先应做到。政治教师不仅要用邓小平理论、“三个代表”武装学生,更要用邓小平理论、“三个代表”武装自己,要带头实践马列主义的科学真理,万万不能在课堂上讲一套,课下做一套。你要教育学生反对腐败,反对不正之风,你就不应该连课下买件衣服、买瓶酒都想找个学生拉拉关系,走走后门!你要教育引导学生树立崇高的理想和信念,你就要以自己的事业心、责任心和忘我的工作态度去感染学生,使学生在教师身上就能感受到作为一个有理想、有抱负、有精神的人应该怎样生活、工作和学习!有一位教师,她被医院误诊为癌症,在长达一个月的就诊过程,她内心充满了恐惧,但一旦走进教室,却依然面带笑容,她对同学们说:“我被判了‘死刑’,说真的,我心里……,但不管结果如何,今日我们都笑对人生,今天我们来讨论……”。学生们都暗暗钦佩这位教师,也很配合她的课,正是这位老师的人格魅力征服了同学们,因此,政治教师的一言一行、一颦一笑、一个眼神、一个手势,无时无刻不在无声地教育着学生,只要我们在思想、作风、生活上稍不检点,就会破坏自己在学生中的威信,进而失去教育人的资格。

## 二、教师要有意识的利用无声的作用来完成教育任务

1、在组织教学中,利用无声集中学生的注意。注意有指向性和集中性有两个特点,它保证着人的心理活动清晰地反映某种事物,并确定着人们某个行为方向,且注意常是由于影响人的外界事物,既客观因素的本身特点所直接引起的,刺激物作用的开始和停止都能引起注意。根据这一特点,我们在上课一开始,为了安定学生的情绪,立即把全班学生的注意力吸引到这堂课的学习上来,可停顿片刻,用目光环视教室四周和全班学生,切忌匆忙讲课,否则就会由于学生注意力尚未集中,思想没有及时跟上,而影响了整堂课的教学效果。另外,在讲授过程中,如果遇到课堂秩序发生问题,教师可故意停止一下讲课,看一下犯错

误的同学,也可不动声色地边讲课,边走到该学生旁边,轻轻地敲一下他的桌子或碰一下他的肩膀。这样做,既充分满足了学生被人尊重的需要,又把学生的注意吸引到讲授上来。如果过多责备学生,会把其他学生的注意引向违反纪律的人身上,这就影响了教学效果。

2、在教学过程中,利用无声了解学生,启发学生积极思维。当人们注意客观事物时,人的身体的许多器官会发生调整性变化,伴随着这种生理变化,同时产生表情动作。我们在课堂教学中根据学生的外部表现,一般可以了解学生内心的活动,判断学生对教材的理解程度,从而改变教学方法,使教学过程顺利进行,达到预定目的。尤其是学生的眼睛往往是心灵的窗口,从他们眼神变化和面部表情上,可以听到无声的语言,如当学生的眼神总是凝视某一点时,多半是思想开了小差;当提问后,有的学生坦然地望着老师微笑,说明该学生对该问题很有把握;有的学生故意回避老师的目光,很可能是不会回答;在讲课过程中,学生面带笑容,频频点头,说明学生对所学内容理解了,且很感兴趣;若皱起了眉头,说明了有疑问,遇到了难点,等等。当然,学生的外部表现有时也可能和他的内部心理状态不相符合,只要我们细心观察,认真分析,就能作出正确的判断,从而采取有针对性的措施加以解决。

我们在教学过程中,不仅要善于发现问题、提出问题,还要善于解决问题,怎样才能使问题得到解决呢?这里有有声的问题,也有无声的问题。如教师在口讲的同时,恰当地利用直观教具,配以良好的演示和实验,让学生不仅可听,还可看、说、想、做,把眼、耳、口、脑、手各器官均调动起来,比只听教师口头讲解效果要好的多。另外,为了启发学生积极思维,我们在课上既要有教师讲的时间,还要留给学生想、议的时间,甚至看书复习、做练习的时间。当然至于留多少时间,掌握要适度。留的时间多了,学生会松散;少了,来不及,都收不到启发学生积极思维的效果。在教学中,留出一定时间让学生观察、阅读、思考等,实际上就是让学生默默地说话,这是一种无声的语言,即内部语言,学生的内部语言与独立思考是分不开的,学生的阅读、观察、想象能力,尤其是思维能力的提高,在很大程度上是与学生的内部语言的发展有直接联系。一般的,低年级学生较好运用出声的思维,只有经过长期训练,直至智力活动达到熟练的程度,才转入无声思维。所以在教学中有目的,有计划地训练学生无声思维,对于提高教学质量是至关重要的。

## 三、用情感教学无声地感化学生

1、在教学过程中,利用情感教学,培养学生学习兴趣。教师在教学中不仅应将师生关系看作是“教”与“学”的关系,且应与学生有一种情感上的渗透和升华,并在此基础上激发学生的学习欲望,使学生由厌学到乐学。首先,在教学中,教师不要给学生一种印象,即教师都是老夫子,没有朝气,不苟言笑。老师要有亲和力,要面带轻松自然的表情。其次,老师要努力培养师爱,带着师爱走进课堂,不因学生的不认真而甩包袱、丢任务。再次,要善于运用多种表情,示情移情,打动学生。

2、课余利用无声语言,关心爱护学生,做学生知心朋友。教学的工作须在和谐的人际关系中进行,而和谐人际关系的建立须靠教师和学生之间的情感沟通。教师要在一些细小的地方关心学生,不但在语言上嘘寒问暖,而且有行动上倾心帮助,小至伤风感冒,大到情感困惑,最易使学生感受到教师的深情厚爱,从而使学生在政治课学习中更加积极投入。如一学生,平时上课

# 小学语文课堂教育心得一、二、三

■ 河南省夏邑县县直第二小学 黄朝霞 河南 夏邑 476400

**摘要:**课堂形式单一,很容易造成学生身心疲劳,从而转移注意力。针对这一现象,我们要想方设法设计灵活多变的的教学活动。如:课堂上的小游戏、小表演、猜谜语、小活动等这些环节都能很好的把学生的注意力吸引到课堂中来。而且可以根据每节课的内容设计一些小活动是最好的,能起到一举两得的效果。

**关键词:**小学语文 课堂教学 心得

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.014

## 一、课堂形式灵活多变,营造轻松、愉快的学习环境

课堂形式单一,很容易造成学生身心疲劳,从而转移注意力。针对这一现象,我们要想方设法设计灵活多变的的教学活动。如:课堂上的小游戏、小表演、猜谜语、小活动等这些环节都能很好的把学生的注意力吸引到课堂中来。而且可以根据每节课的内容设计一些小活动是最好的,能起到一举两得的效果。

当学生注意力不够集中的时候可以运用事先约定好的一些口令组织教学。同时还要要求低年级教师要有较强的应变能力和课堂控制能力;低年级学生年纪小,自我控制力差,情绪易激动,即使是一点小事也往往让他们兴奋半天,其行为突出表现为:拍桌子、砸笔盒、大呼小叫、拍手、离开座位跳跃等,所以教师要在突发事件刚出现苗头时,就及时给予转化或制止。

具体做法是:教师说“1、2、3”,学生马上作出回答“请坐端”师:“1、2”生:“安静”、“小眼睛”“看黑板”等。也可自编儿歌激发学生兴趣,组织教学。如:“上课铃声响,安静等待老师进课堂。”(教育学生不要大声喧哗);“请你跟我这样做:我就跟你这样做”;“耳朵耳朵看哪里?耳朵耳朵在听讲。”课程进行一半时可以活动一下如:……“点一点,摇一摇,拍一拍,扭一扭,笑一笑,哈哈,坐坐好。”小朋友对“笑一笑,哈哈”特别感兴趣,当说“坐会好”时,都坐得很好了。教师和学生一唱一和对儿歌,既简单,又很有节奏感。使师生之间的距离缩短了,学生主动地参与到教师的教学中,没有走神的机会。

我们要认识到在低年级课堂里的每一个细节,都是抓好纪律的关键。你要求学生做的每一件事,必须事先让他们清楚。然后,我们需要的是足够的耐心要有足够的耐心、细心,让孩子知道你要他们做什么,怎么做,先怎样再怎样,哪怕是放几个学具,放哪儿,怎么放,都要说清楚。一开始的细致对以后的教学会非常有用。

## 二、培养孩子课前预习、课后复习的习惯

中国有句古语:“凡事预则立,不预则废。”这句话强调不管做什么事,要事先有充分的准备。学习学习课程知识,课前的预习,既是心理准备,也是具体内容的准备。预习是促使孩子积极主动学习,提高课堂教学质量的关键,是激发孩子求知欲、学习兴趣和培养学生自学能力的重要手段。

俄国教育家乌申斯基曾经把不能巩固地掌握知识比作喝醉酒的马车夫,忘记了所装载的东西搁在车上,也不往后看看,只是一个劲地往前赶路,东西颠簸丢了也不知道,结果赶回家去的

调皮捣蛋,有一次拉肚子没有来上课,我了解这一情况后,给他送去了药,以后,这个学生在上课时再也没有违反过课堂纪律。古人云:“亲其师而信其道”。学生对教师抱有反感,热爱自己的老师,就会很乐于听从其教诲。我试着利用课余时间深入到学生中去,只做学习以外的事情。如和她们逛街买衣服、看电影、拍照,学生对老师的陌生感就会减少,这样上课时有哪个同学注意力不集中,不用我说,只要朝他看一眼,他马上知道错在哪儿,朝我一笑,就能恢复正常的学习状态。相反,若总认为“我是教师,

仅是一辆空车。中国“熊瞎子掰苞米”的故事更可谓妇孺皆知,熊瞎子每掰一个苞米,便还将有人腋下,同时扔掉了前一个旧苞米,这样忙了很长时间,还只是有一苞米。我就是用这个故事告诉儿子要及时复习,温故知新。虽然她懂得了复习的重要性,但究竟怎样复习才能事半功倍的问题,却并没有引起她足够的重视。

## 三、努力拓展渠道,全面开展语文实践

传统的语文教学空间往往局限在封闭的课堂上,以教室为牢,以教材为对象,以接受为法,以作业为训练,以考试为目标。其实,语文学习的空间十分广阔,语文能力的形成渠道非常宽广。所以,单靠课堂学习语文远远不够,教师和学校必须努力让学生走出课堂去拓展视野、丰富生活,将课堂上学到的知识运用到实践中去,把课堂上产生的疑问带到生活中去解决。只有通过自己的亲身实践,才会体会到学习的有用、才会体会到学习的快乐、才会形成有用的学习本领,获得成功的体验。

从语文学学习规律而言,语文学学习又是一种实践性、应用性很强的活动。因此,必须把课堂教学向课外延伸,以课堂为依托,向课外作放射式拓展,培养学生多方面的语文才能,开发学生多姿多彩的创造性潜能。

拓展课外语文学学习渠道要注意几个问题。

第一,课外语文学学习要强调目的性。整个小学阶段要有一个成序列的系统计划。

第二,课外语文学学习要强调应用性。课外与课内由于目的、时间、空间等都不同,因此,课外语文学学习的方式不同于课堂,它更加强调学生的实践活动。每个学生都是参与者、每个学生都是实践者。

第三,课外语文学学习要强调自主性。教师要充分尊重学生的自由。同时,教师要给学生以针对性的引导和指导。

课内是课外的依托和凭借,课外是课内的补充和发展。只有把二者紧密结合起来,才能使学学生学到知识,形成能力。语文教学的改革必须以学生学习能力的形成,创新素质的培养为根本目标。只有这样,实施创新教育才不会是水中月、镜中花。

总之,组织语文课堂教学是一门艺术,能否引人入胜吸引学生是上好一堂脍炙人口的语文课的首要基本条件,教师只有在语文教学中不断提高自己的教学文化内涵和教育教学素养,不断实践总结,才能更好地驾驭课堂,统领学生们达到理想完美的教学效果。

你是学生,不能在学生面前表现自己凡人的一面”,抱着这样的心态来上课,即使知识再渊博,在教学中的发挥也要受到影响。

参考文献

[1]张春兴.[M]教育心理学.浙江:浙江教育出版社,1994.

[2]王悦编.[M]学校教师教学方法与艺术全书,北京:中央民族大学出版社,1998.

[3]卢家楣.[M]情感教学心理学原理的实践应用.上海:上海教育出版社,2002.

# 居高声自远 非是藉秋风

## ——如何使作文富有哲理魅力

■ 河南省太康县第三高级中学 王一民 河南 太康 475400

**摘要:**高考作文评分要求发展等级中明确提出,要透过现象深入本质,提示事物内在的因果关系,观点具有启发性,务求深刻。要做到这一点,一个很重要的方法是使文章富有哲理。富有哲理的文章如隔年的醇酒,回味无穷。

**关键词:**作文 富有哲理 如何提高 作文魅力

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.015

高考作文评分要求发展等级中明确提出,要透过现象深入本质,提示事物内在的因果关系,观点具有启发性,务求深刻。要做到这一点,一个很重要的方法是使文章富有哲理。富有哲理的文章如隔年的醇酒,回味无穷;富有哲理的文章如空谷足音,令人欣喜;富有哲理的文章石破天惊,振聋发聩,醍醐灌顶。

那么,如何使我们的文章富有哲理的魅力呢?

### 一、透过现象,深入本质

生活是丰富多彩的,也是蕴含丰富哲理的。只要我们善于透过现象,深入思考,就会找到其中蕴含的道理,写出有分量、有启迪的佳作来。当然,这需要我们能够多观察生活,多关心时事,多联系社会,多读好书,多提高思想修养水平。这样,你的文章就会高屋建瓴,就会富有哲理,就会出类拔萃。例如“玫瑰园”中的花和刺,反映的就是现象和本质的问题:花和刺是自然现象,而命题人的意图是让我们抓住生活的哲理这一本质——得与失,主与次,荣誉与付出,事物的两面性等。

例如:阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

狮子醒来发现自己的尾巴上挂了张标签,上面写着“驴”,编号、日期、鲜红的公章、签名一应俱全。他想不能自行摘掉,得合法地摘下这标签。他先是愤怒地质问驴子和狼等动物:“我是不是狮子?我怎么会是驴?我从来不吃草!”动物们众说纷纭:“依照法律,我看你是一头驴子。”“你的外表,无疑有狮子的特征,可具体是不是狮子我们说不清!”“你倒不是驴,可也不再是狮子!”狮子变了口气,低三下四,求这个作证,向那个解释,同情狮子的不少,但谁也不敢把那张标签撕去。憔悴的狮子变样了,为这个让路,给那个闪道。终于有一天,从狮子洞里忽然传出了“呃啊”的驴叫声。

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含义的范围作文,不要套作,不得抄袭。

这则狮子与标签的寓言,耐人寻味,发人深思。这个充满悲剧色彩的寓言告诉我们,狮子受标签所累,最终异化为驴。其实,人何尝不是如此,人们往往也是被社会、集体、个人贴上荣誉、地位、职称、学位、权势等标签,有的能够正确对待,有的则被束缚,结局迥异。只要围绕这些进行思考,就能够化难为易,写出一篇立论深刻、行文流畅的文章来。

根据材料,文章的立意有两个基本的方面可供选择:一是从“狮子”(即自我)的角度看,应该怎样对待别人强加给我们的“标签”,在荣誉、地位、权势的标签下,不要迷失自我,不要忘乎所以,要认识到自己仍是社会生活中普通的一员,这种标签是社会对自己贡献的肯定,是对自己的鼓励和鞭策,自己应该更加努力地回报社会、贡献力量,而在“指责”“诬陷”“罪名”等灰色的标签下,要有坚持真理的勇气,心胸开阔,不向环境屈服,不被社会异

化;二是从狐狼豺狗等动物的角度看,要坚持实事求是的精神,不迷信权威,不惧怕权势,更不对别人乱贴不良的标签,因为它将摧毁别人的自信和面对生活的勇气。

有位考生写了一篇题为“莫使荣誉遮望眼”的作文,她在题记中写道:“不要因荣誉而看不清远方,不要因荣誉而为自己原地鼓掌,请将荣誉放在身后,继续坚持走好脚下的路。”这一富有哲理的题记,让阅卷人眼前一亮。

### 二、辩证剖析,切中肯綮

议论文是高考考查的一种重要文体,而辩证的分析,会使文章更富哲理,更具说服力。一篇文章,观点必须明确、正确,这是前提,但如果缺乏辩证的科学的分析,要获得高分也是比较困难的,因为一篇文章能说明道理和能表现哲理,毕竟是两个不同的层次。所以,考查同学们的思辨能力,尤其是辩证分析的能力,一直是高考作文命题不变的主线。那么,什么是辩证的剖析呢?辩证的剖析就是比较全面、不偏执、不偏颇的剖析。我们在写议论文的时候,由于思想的不成熟,考虑问题往往执于一端,表现在语言上就显得不辩证,不全面,因此说理不够透彻,而且常常让人找到弱点。而这些弱点如果在高考的时候就成了评审老师扣分的依据。所以,我们要尽可能的使自己的作文语言充满辩证的光芒,折射出哲理的彩霞。

例如一位考生在《张扬与内敛》一文中这样辩证分析:

内敛自己的个性,生活才会更安全。然而过于内敛就成了冷漠,成了懦弱。古往今来,有多少文人志士感慨着壮志难酬,英雄无用武之地呢。他们渴望着识千里马的伯乐,然而又有多少人能像吕尚碧溪垂钓,得遇重人的文王那般幸运呢?在期望与失望中等待,结果只能是抽刀断水水更流,举杯浇愁愁更愁。我们要学会在内敛中张扬自己。

### 三、以小见大,警句点睛

所谓“以小见大”,就是要善于通过生活中的小事情,视野中的小角度,揭示深刻的社会主题,能够袖里藏乾坤,沙中显世界。正如巴尔扎克所说:“艺术作品就是用最小的面积,惊人地集中最大的思想。”这种“以小见大”的手法,可以通过两种途径来实现:一是写小事情悟大道理,二是写小人物显大精神。所谓“警句点睛”,就是在文章的关键处,如开头、中间、结尾等,用言简意赅、蕴含隽永、哲理深刻的句子来彰显主旨、观点、情感等。

例如:有位考生在写2007年高考漫画作文“出事了吧?”时,运用以小见大的手法,从一个学生的视角,观察社会,感悟生活,深入挖掘,篇末又用警句点睛,生动地批判了家长、学校、社会等溺爱孩子的错误做法,道理深刻,效果很好。

### 四、锤炼语言,务求深刻

“石韞玉而山辉,水怀珠而川媚。”文章中若有些精采深刻的句子,就会像“玉”和“珠”一样,能使整篇文章熠熠生辉,增加文章的可读性和哲理性。怎样才能写出这样的好句子呢?主要是调动各种修辞手段,如比喻形象,对偶华美,排比蓄势,对照鲜明,反复强调,设问抑扬,反语讽刺,婉曲暗示等等。如北岛的诗句“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭”,运用了暗喻和对比,深刻有力,蕴含哲理,振聋发聩。再如一考生的《诚信》一文开头:“诚信是石,敲出星星之火;诚信是火,照亮夜行之路;诚信是路,引你走向黎明。”文章中有了一些这样的句子,阅卷人见了怎能不喜爱,文章焉能不上一个档次?



# 广西双核结构的的城市体系建设研究

## ——论钦州成为未来广西的经济中心分析

■ 广西师范学院资环学院 2009 级人文地理 陈向奎<sup>1</sup> 吴良林<sup>2</sup> 广西 南宁 530000

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.016

**摘要:**关于广西北部湾成为中国“第四极”的构想已提出多年,北部湾经济区规划已经获得国家的批准,北部湾经济区(南北钦防群)的中心城市现在一致认为南宁[1],广西未来的经济中心也一直认为是南宁,本文从整个广西的城市结构和南宁、钦州两个城市 SWOT 分析,提出未来的广西的城市体系是双核结构的中心城市体系。

**关键词:**城市结构 首位度分析 双核结构 城市体系

### 1 从首位度理论看广西的城市结构

#### 1.1 城市首位度基本理论及研究意义

1.1.1 城市首位度理论。首位度在代表了城镇体系中的城市发展要素在最大城市的集中程度,计算方法:即用首位城市与第二位城市的人口规模或经济总量之比。 $S=P1/P2$ 。

首位城市控制其他城市,城市首位度的合理发展趋势呈倒 U 形曲线,即城市首位度应随着城镇化水平的提高而不断提高,首位城市经过充分发展后,城市首位度将不断降低。[2]

1.1.2 城市首位度理论在我国的研究现状。双核结构城市体系广泛存在于我国沿江和沿海地区,从下表也可以看出

#### 1.2 广西的城市结构和南宁的城市地位

1.2.1 全国重要省份省会城市在本省的首位度(主要是按经济总量划分)[3]:

1.2.2 南宁的首位度分析。从以上对比,可看出南宁的首位

城市	所在省份	首位度	名次	城市结构	海陆位置
武汉	湖北	68%	1	单核	内陆
成都	四川	63%	2	单核	内陆
长沙	湖南	58%	3	双核结构(长沙、岳阳)	内陆
南昌	江西	58%	4	双核结构(南昌、九江)	内陆
杭州	浙江	56%	5	双核结构(杭州、宁波)	沿海
哈尔滨	黑龙江	55%	6	单核	内陆
贵阳	贵州	50%	7	单核	内陆
郑州	河南	47%	8	双中心(郑州、洛阳)	内陆
广州	广东	34%	8	双核结构(广州、深圳)	沿海
南宁	广西	27%	12	单核	沿海
合肥	安徽	11%	13	双核结构(合肥、芜湖)	内陆
南京	江苏	9%	14	均衡	沿海

度属偏下水平,对全区的辐射和带动作用小,从上表也可以看出,沿海大部分省区都是双核结构,但广西仍然是单核结构,这没有充分发挥广西沿海区位的优势,也是广西始终缺少经济发展的火车头的重要原因。

### 2 从南宁、钦州 SWOT 分析看广西的未来城市结构

#### 2.1.SWOT 分析方法

SWOT 分析方法是一种企业内部分析方法,即根据企业自身的既定内在条件进行分析,找出企业的优势、劣势及核心竞争力之所在。其中,S 代表 strength(优势),W 代表 weakness(弱势),O

	S 优势分析	W 劣势分析	O 机遇分析	T 威胁分析
南宁	(1) 是广西壮族自治区的首府, (2) 地理交通优势,处于华南、西南和东南亚经济圈的结合部 (3) 是北部湾经济区中人口最多,经济实力最强的,科教最发达的城市 (4) 接近广西的地理和经济中心 [5]	主要是工业不发达	中国-东盟世博会会址永久落户南宁	工业不发达导致发展后劲较小。
钦州	(1) 区位优势。地处广西沿海中心位置,交通网络便捷,建港条件优越。可形成亿吨吞吐能力。自然资源丰富,生态环境优良。	(1) 高等教育落后,人才短缺, (2) 工业发展晚,产业配套能力和技术创新能力不强; (3) 城镇化发展滞后(4) 人口非农转移的任务繁重。	(1) 东部的产业转移, (2) 腹地经济发展对港口经济发展提供了巨大的潜力	面临北海、防城港的竞争压力
对比评价	(1) 南宁和钦州的区位优势基本相同,但钦州是整个广西经济区位最好的地方,潜力更大 (2) 南宁只是接近广西的地理和经济中心,和自治区首府所在地,但不临海的先天不足永远也无法弥补。	(1) 南宁的工业虽然靠政策可以发展,但有一定局限性的, (2) 钦州的劣势主要是城市人口少。	(1) 南宁的机遇优势具有一定局限性 (2) 钦州的机遇是很长远很巨大的	(1) 南宁的威胁来自发展条件大致相同的内陆城市,但南宁的工业落后使发展后劲不足 (2) 钦州的威胁来自北海、防城港,但钦州的沿海中心枢纽地位难以撼动

代表 opportunity(机会),T 代表 threat(威胁)。[4]

### 2.2 从南宁、钦州的发展前景的 SWOT 分析看钦州和南宁的前景

2.3. 广西城市体系未来最佳选择——双核结构的的城市体系  
从以上分析可以看出,钦州在长远看来比南宁更适合做广西的经济中心,南宁更适合做政治、文化、交通中心。

#### 3 广西双核结构中的南宁、钦州发展方案

##### 3.1 南宁发展方案

南宁未来 5-10 年人口要达到 300--500 万,以提高城市的首位度,需采取以下措施:

3.1.1 城市扩展方向。采取“西优、北稳、东建、南扩”沿邕江对称发展,重点向南,建钦南大道,两边布局产业集聚区,将来向钦(钦州)南(南宁)一体化方向发展。

3.1.2. 重点发展南宁的工业。需要大力发展适合南宁特点的工业,如高新技术产业等。

3.1.3 第三产业中重点发展教育和旅游业。特别是扩大职业教育规模,为经济发展提供后劲。通过开发富于民族特色和岭南特色的旅游业带动南宁第三产业的发展。

##### 3.2 钦州发展方案

3.2.1. 钦州的定位。钦州目标是 5-10 年成为人口 200-300 万的综合性的特大城市,成为广西经济中心。

##### 3.2.2. 实现目标的措施

(1) 教育方面。将钦州学院海洋学院建成中国南方海洋大学,另外钦州中可发展与当地经济发展专业适合的高校(拟用的名字)有:广西工业大学,广西船舶工程大学,广西钢铁学院,广西旅游学院,广西桂南医学院(钦州医学院)。

(2) 工业方面。可建以港澳、欧洲、美国、东盟各个国家名字

# 潜在学习能力开发在教学中的意义

■ 河南省许昌职业技术学院信息工程系 王闯 顿贝贝 河南 许昌 461000

**摘要:**潜在学习能力具有普遍性、无限性、主体性、差异性、可变性等特征。激发学生的潜在学习能力,可以让学生形成一种自觉的学习状态,增强学习的主动性。在教学中开发学生的潜在学习能力,有利于实现教师教学方式和学生学习方式的转变,有利于学生个性充分发展,养成良好的学习品质。

**关键词:**潜在学习能力 教学意义 主体性

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.017

如何激发学生的潜在学习能力,让学生从一种不自觉的学习状态过渡到自觉的学习状态,形成较高的学习主动性,从而提高教学的有效性,是一个值得探索课题。

## 一、潜在学习能力及其特征

学习能力一般包括学习能力和潜在学习能力。本文中的潜在学习能力主要指在学习活动中学生身上蕴含的尚未显现出来的学习能力,与现实写作能力相对应,是学生通过自身努力与教师及家长的指导,可转化为现实的学习能力。相对于现实学习能力来说,潜在学习能力有以下几个特征:

**第一:普遍性。**普遍性是指每个学生都拥有的潜在学习能力,它是人体内蕴藏着的亿万年生命演化而形成的肉体和精神力量,存在每一个生理正常、健康的机体之中。教育者要确立“人人有才,教育成才”的观念,对任何中开发学生都要平等看待,并采取多种措施帮助学生发现、挖掘自己的潜能。

**第二:无限性。**无限性是指每个学生在学习活动中都具有无限的潜在能力。西方学者研究发现,脑细胞数量有140亿左右,其中只有十几亿经常处于活动状态,而90%以上的脑细胞处于相对静止或睡眠状态。对于处在人生发展黄金阶段的学生来说,他们潜在学习能力更是无限。

**第三:主体性。**主体性是指潜在学习能力不是外力所赋予的,而是与生俱来的但尚未显露出来的胚芽,在适宜的空气和土壤的现实条件下,这些胚芽主动地生长着。教育者应始终把学生作是处于不断发展过程中的主体精神。

**第四:差异性。**差异性是指学生的身心发展、智力发展和个性特征都不同,从而其潜在的学习能力也有差异,且各自有不同的优势领域。教育者在应用文写作教育活动中必须充分关注这些差异,要确立“具体问题具体分析”的哲学观点,研究学生学习实际和思维发展情况,采取因人而异的科学教育,满足不同层次学生的内在需求。

## 二、潜在学习能力开发的教育意义

### 1、实现教育方法的转变

潜在学习能力开发要求建立平等对话与合作的师生关系,采取培养学生自主、合作与探究能力的教育方式。

其一,教师是教学的积极引导者,学生是主体参与者。教师在教学过程中组织、引导、促使学生主动参与、乐于探索、勤于动

手,让学生有所爱、学有所思、学有所长,促进学生个性和创造力的发展。

其二,教师和学生是教学的共同主体和积极合作者。3.案例的课堂讨论,只有讨论、交流,才能让学生拥有接受信息、发展自我的平台。学生思考问题的视角越独特,学习潜能开发的机会也就越大。

其三,师生在教学过程中平等对话、相互理解、相互接纳,共同体验、分享教学中的快乐与烦恼、创造释放学习潜能的氛围。

其四,学生是完整的个体,教师要面向全体、发展共性的基础上对学生因材施教,注重个性差异,抓住每个学生的“最近发展区”。

### 2、实现学生学习方法的转变

开发学生的潜在学习能力更需要创新精神与实践能力,要与能够体现学生学习主动性、独立性、体验性、问题性的学习方式相结合。其一,主动性主要是指调动学生学习主动性,变“要我学”为“我要学”。只有当学习责任真正由教师身上转移到学生身上,学生能自觉承担起学习重任时,才算是真正意义上的潜在学习能力开发。其二,独立性主要是指充分尊重学生的独立性,变“我不能学”为“我能学”。这主要是针对学生对教师过于依赖而使自己学习能力受限的现象提出来的。其实每个学生都具有相当强的潜在的学习能力,也有表现学习能力的欲望。只有当学生发自肺腑地感叹“我能学时”,学习才会使学生流连忘返,潜在学习能力才会涌现。其三,问题性主要是指注重学生的问题意识,变“答问题”为“提问题”。学生的学习过程其实就是一个不断解决问题的过程,存在着大量的发现和探究活动。从学习能力发展角度来看,学生提出一个问题往往比解决一个问题更重要。

## 三、潜在学习能力开发促进学生主体发展的价值

### 1、促进学生个性充分发展

很多学校为开发学生潜能,发展学生个性,在教学方面进行一系列改革。例如,在课堂组织形式上实施小组讨论式研究教学,在课程设置上强化实践教学;在学习方式上强调研究性学习、合作学习等等。这些改革经验在开发学生潜在学习能力、培养学生主体意识方面都具有积极意义。

### 2、促使学生成功地实现自我

大学生正处在人生成长的关键时期,正在迅速走向成熟,可塑性很强。在大学生涯中实现自我。从相关调查结果来看,相当一部分学生在主体意识、学习规划、激励调控、反思创新等方面尚未得到很好的发展和优化,也说明以往的教学很少注意这些因素对学习的重要性。在开发学生潜在学习能力的过程中,每个学生获得了不同程度、正确的学习体验后,信心与日俱增,自我效能感不断提升。不少学生逐渐会根据自身学习能力,把握学习任务的选择,掌控学习努力程度,还能对成就与挫折进行合理的分析并正确归因,从而大大提高学习效率和学习质量。

命名的投资园区。小城镇可以温州模式,一村一品,发展工业。

(3)城镇建设方面。钦州建影视城,建各类批发市场,最关键是要把钦南区、钦北区、钦州港经济开发区联在一起,形成南北长20公里,东西宽10公里的200平方公里的城区。

参考文献:

1、温长生广西城市体系的形成与创新热带地理 2005-03

2、雷仲敏康俊杰城市首位度评价:理论框架与实证分析 城市理论 2010年4期

3、4、中国统计年鉴。

5、南宁市年鉴。

6、钦州市年鉴

# 人体美教育解读

■ 河南省驻马店职业技术学院 姚宏春 河南 驻马店 463000

**摘要:**人体美受着社会的制约,它不能脱离特定的社会环境,所以我们应该注意人体美的教育,人体美的教育主要包括健、力、美的教育。

**关键词:**人体美 健力美教育

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.018



人是自然的产儿,也是社会的产儿。因此,人既具有自然性,又具有社会性。人体具有生理学、解剖学、遗传学、生态学方面所含的特点。以身体的高矮而论,和遗传基因有密切的联系。一个男子的身高,百分之七十九取决于遗传基因。一个女子的身高,百分之九十二取决于遗传基因。此外,人的高矮和后天的营养水平、生活条件、劳动状况等方面也有密切的联系,人体美也受着社会的制约。由于人是在长期的劳动实践中形成、定型的,而且是处于特定的社会关系之中的,因而人体美就不能脱离特定的社会环境。也就是说,人体美是有社会性的。

关于人体美的教育,古代人就非常重视。在古希腊时代,人体美的教育蔚然成风,十分普及。他们通过体育、舞蹈去发展人体美,并艺术地凝结成雕塑,通过千千万万的雕塑去肯定人体美的价值。例如:公元前460年左右,宙斯神庙东部大三角墙上的主要雕塑《阿波罗》;公元前480至470年,爱琴岛阿法伊阿神庙东部大三角墙上的雕塑《弓箭手赫拉克勒斯》;公元前五世纪中叶米隆所创造的《掷铁饼者》,都生动地再现和表现了人体美。喜剧家阿里斯托芬教育当时的年轻人,只要听从他的指导,身体就一定会康强健美:“你将来能胸部饱满,皮肤白皙,肩膀宽阔,大腿粗壮……在练身场上成为体格俊美,生气勃勃的青年。”<sup>[1](294)</sup>在这里,阿里斯托芬所强调的乃是后天的、经过教育培养的健美。

健美是人体美的根本标志,培养人体美的主要途径,就是狠抓健美教育。随着物质文明和精神文明建设事业的飞速发展,随着现代科学技术的日新月异,人们已经逐渐掌握了自己的命运,人们可以在大力发展遗传工程的同时,也大力提倡优生学,提倡优生优育。当前,我国城乡广泛展开的计划生育宣传,乃是我国的一项基本国策,他对我国提高健美水平,增强我国人民的体质,发展我国人民的人体美,不仅具有迫切的现实意义,而且具有长远的战略意义。

健美教育的内容首先是健康教育,健康是人体美的基础。一个人如果病魔缠身,就会精神萎靡,形体消瘦,脸色苍白,肌肉萎缩,其形体美就会因之减色,甚至于消失。电视连续剧《霍元甲》中的武林英杰霍元甲,小时身体虚弱多病,影响了形体美,但他由于坚持联系霍家拳,不仅武艺超群,而且体魄健全,英俊儒雅,富裕美的魅力。在与俄国大力士,日本武士的较量中,屡次获胜,不仅挫败了洋人的嚣张气焰,洗刷了“东亚病夫”的耻辱,而且大大增强了中华民族的自豪感。因而这部电视片,对我们实施健美教育是有意义的。

健康仿佛是一面镜子,它可照见附着在人体美上面的阶级偏见、民族偏见、传统偏见,并教育那些有偏见的人,服从健康的原则,放弃自己的偏见。车尔尼雪夫斯基在《生活与美学》一书中,就是以健康作为衡量人体美的标准的。农村里的少女,体格健壮、结实,脸色鲜嫩红润,大手大脚。她们由于常年劳动,形成了健美的身体。而俄国上流社会的美人,由于常年脱离劳动,

四肢不发达,血液欠流畅,因而便形成了上流社会妇女的审美观。她们认为手足纤细才是美的,而农妇的大手大脚则不美。小耳朵是美的,连偏头痛也是一种美。苍白、懒散、困倦、萎顿,都获得了美的价值。这种变态心理,同她们长期养成的阶级偏见有关。尽管她们很欣赏,但却违反了健康的标准,所以实际上是不美的。不仅如此,健康这面镜子,还能照见那些冒充美的民族偏见和落后的传统偏见。游牧民族巴托克人,认为没有拔除上门牙是丑的,而拔除上门牙才美。因此,他们尽力把自己上门牙拔掉。难道上门牙同美是势不两立的仇敌吗?显然,这种违反健康的做法,同美是风马牛不相及的。可见,健美教育必须同摧残人体的现象作斗争,特别是要保护儿童的健康成长,同形形色色的残害儿童身心的现象作无情的斗争。

人体美教育的另一个内容,就是强调一个力字。力,既包含力量、力气,又体现特定的技能技巧,还显示出精力旺盛、神采奕奕的姿态。力,是在健康的基础上,经过长期磨练而成的。健康的人很多,但并不是每一个健康的人都有健美的力。欲获得力,还必须下苦功夫锻炼。在健美教育中,必须经常提醒人们:要锲而不舍,自讨苦吃!

人体美教育还有一个内容,就是美的教育。英国哲学家培根<sup>(1561-1626)</sup>在《论美》中说:“……在美方面,相貌的美高于色泽的美,而秀雅合式的动作的美又高于相貌的美。这是美的精华。”<sup>[2](77)</sup>在这里,培根把人体美分为三个等级和层次:色泽美、相貌美、动作美(包括姿态美和风度美),而动作美则是其中最高等级和层次。这种分析,是可以参考的。农村姑娘,经常活跃在空气新鲜的田野上,愉快地进行劳动,故脸色红润,皮肤柔韧,富于色泽美。五官端正,面容美丽,肌肉匀称,骨骼发达,发育健全的人,其相貌的美,是令人羡慕的。动作灵敏,姿态自然,风度翩翩,也是使人悦目的。但是,在社会生活中,并不是人人十全十美的。因而在审美教育时,就要发展他的美的方面,弥补、克服或避免其不美的方面。衡量健美,不能光看相貌,还要结合人体美的其他因素,联系起来看。有的人容貌平常,但其动作、姿态、风度却很美。在体操比赛场上,我们经常可以看到许多运动员,虽然相貌平平,但他们在表演时,却轻如云,柔如丝,坚如钢,飞如燕,快如风,其健、力、美和谐结合,给人以强烈的审美享受。作为人体美教育,就应着重强调发展人体之所长,避免人体之所短。

如果说人体美是人的一种外在美,那么人格美就是人的一种内在美。注重培养人体美的同时,更应该注重人格美的培养。

## 参考文献:

- [1]丹纳. 艺术哲学[M]. 北京:人民文学出版社,1963
- [2]西方美学家论美和美感[M]. 北京:商务印书馆,1980

# 论高校图书馆电子阅览室信息化管理

■ 河南省许昌职业技术学院图书馆 李震 河南 许昌 461000

**摘要:** 指出高校图书馆电子阅览室在服务及管理方面存在的弊病,从软硬件建设及管理两方面剖析了这些问题产生的原因,并提出了搞好电子阅览室信息化管理工作的对策。

**关键词:** 信息化 电子阅览室 高校图书馆 管理

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.019

随着全球信息网络的迅速发展,20世纪末电子阅览室在我国各高校图书馆应运而生,高校图书馆电子信息资源建设及网络化信息服务已成为今后图书馆的发展趋势和方向。电子阅览室是高校图书馆由传统图书馆向数字图书馆转化的重要标志。为了更好地发挥电子阅览室的服务功能,实现快速、准确地为读者提供信息服务,电子阅览室的服务与管理已成为高校图书馆工作研究的一个重要课题。

## 1 电子阅览室服务存在的问题

### 1.1 信息资源利用率低

面对信息基本知识,信息检索知识和计算机技能比较缺乏的读者,电子阅览室的服务工作显得尤为重要。加强对网上信息资源的研究、获取和开发利用,则是开展好电子阅览室工作的前提条件,也是服务智能化的一种表现。根据调查显示,多数学生和教师没有定期浏览电子资源的习惯,对图书馆购进电子资源缺乏了解。这在某种程度上限制了电子资源的利用,学生到电子阅览室大多数是以娱乐为目的,在网上随意浏览,无明确的上网目标,只有少数毕业生在写论文或计算机考级时才利用电子资源,因此,网上电子资源学生使用较少,教师使用较多。这反映了大学生在科研意识和学术研究意识方面比较淡薄,学生信息素质也较差,大多数学生没有对重要科研信息的敏感性和主动搜索科研信息的意识,就更谈不上挖掘信息的能力了。

### 1.2 提供的服务不全面

目前,电子阅览室服务不尽人意,如读者在网上查询的资料不能直接从网上打印出来,给读者带来了不便。作为高校电子阅览室,不仅应该提供一般性的信息服务,更应该提供特色服务。读者不仅需要借阅电子阅览室的资料,而且希望能够拥有这些资料,因此电子出版物的复制应是电子阅览室服务体系不可缺少的重要部分,能够方便、快捷地下载,满足读者日益增长的服务需求,应成为高校电子阅览室的当务之急。

## 2 软硬件管理现状

### 2.1 网速问题

从网络软件的选择开始,就要考虑既能与原来的图书馆管理软件兼容,又能与校园网或因特网连接,还要考虑其通用性和扩充功能,同时要加强对读者使用能力的培训和使用过程中的监督,要考虑到系统的稳定性能和网络的安全性能等一系列的问题,保障计算机网络系统正常运行。网速已成为制约电子阅览室的一个瓶颈,由于许多高校电子阅览室是通过计算机局域网出口,网速受到一定的影响,特别是上机高峰期,读者比较多的时候,网络拥挤的现象尤为突出,引起了读者的不满和失望。馆藏电子出版物的不断丰富,新软件的开发和应用,文献检索和信息咨询服务的及时、准确、快速都对电子阅览室的功能发展提出了更高的要求。读者可以利用电子阅览室的设备进行网络聊天,收发电子邮件,召开网络会议等,因此,电子阅览室拥有的大量资料的借阅,应成为电子阅览室重要的服务内容。

### 2.2 硬件问题

随着高校不断的扩招,大学生数量不断增加,电子阅览室的读者越来越多,高校电子阅览室经常是座无虚席,出现要排队等待上机的现象。因此,必须增加硬件设备的投入,然而硬件设备的购置,要适应实现目标模式和运行的性能要求,稳定性好,价格合理,更要重视硬件厂商提供的技术支持和售后服务。另外,在服务人员的日常管理工作中,要特别注意硬件设备的正确使用,加强维护和保养,使机器能高效、稳定地发挥它的价值和作用。只有高校电子阅览室功能服务和科学管理达到较高层次,才能够为读者提供更加广阔的服务空间。因此,如何搞好电子阅览室的软硬件建设,加强电子阅览室的服务功能和服务水平的开发和提高,是高校图书馆电子阅览室发展中必须不断实践、探讨的一个问题,也是电子阅览室的管理人员在工作中要不断摸索和学习,开发和完善的一个过程。

## 3 搞好电子阅览室工作的对策

### 3.1 加强读者信息素质的培养

对大学生来说,了解自己的信息要求,熟悉自己所学专业的常用科研信息资源,掌握获取信息的方法,是每个大学生应该具备的信息素质。网络信息的传递与交流,不受空间和时间的制约,实现了全社会的共享。大学生要想快速、准确地获得自己所需要的信息,就需要具有较强的信息意识,而信息意识的培养则是一个潜移默化的过程,强化信息意识的环境非常重要。我们要把网络技术与教学课程有机地结合起来,通过计算机辅助进行教学活动,将计算机和其他信息技术应用于教学,重点介绍光盘检索技术、数据库知识、网络信息资源的种类与特点、网络信息查询工具及其使用方法等,并以网络信息资源及其查询工具为核心,使学生对信息技术的发展有较为具体的了解,同时掌握并熟练运用各种查询工具来获取所需的信息,以培养学生处理各类信息资源的能力。

### 3.2 电子阅览室要实行有效管理

有些读者是上网浏览、检索、查找资料信息,有的则是利用计算机打字,如高年级学生写毕业论文、调查报告等,这两种情况因使用电脑功能性质的不同,收费标准也应有所区别。仅使用电脑的记事本、Word文档等功能的,不应收取上网费用。在电子阅览室收费问题上要灵活机动,这样既能解决学生多、微机少的矛盾,又能充分利用电子阅览室的网上资料。由于电子阅览室的建设投资较大,而且维护和升级也需要许多费用,而高校的经费一般都比较紧张,所以电子阅览室要实行有偿服务,但收费的目的决不是为了盈利,这一点与社会上的网吧有着根本的区别。在指导思想上必须以服务教学为宗旨,适当收费,并严格遵守教学秩序,根据教学要求提供服务。工作人员只有熟悉并掌握网络中的信息资源种类、结构、范围,并有一定的深度,才能为用户提供优质的服务。

电子阅览室的管理是一项长期、复杂的工作,需要管理者在实践中不断总结经验,发现问题,不断改进管理手段,完善服务内容,使电子阅览室这一源于图书馆的知识信息集散地成为科学管理、优质服务、高效运转的新型服务场所。

## 参考文献

- [1]林茵.论电子阅览室管理与服务功能的开发.图书馆论坛,2004,[10]:95
- [2]李传益.网络环境下高校图书馆馆员信息素质论.高校图书馆工作,2003,[2]:19.

# 教学机智在中学化学课堂中的应用

■ 河南省水利水电学校 李冰 河南 周口 466001

**摘要:**化学是一门研究物质的组成、结构、性质、及其变化规律的科学,由于物质变化的多样性、复杂性,物质性质学习的阶段性和理论理解的有限性,学生在学习过程中认识能力的差异性,以及随着科学知识的不断发展和学生思维的空前活跃等因素,大大增加了化学课堂教学的随机性和偶然性。那么针对化学学科的特点,怎样才能把这门课教好,这就需要一定的教学机智,需要在课堂上随机应变。

**关键词:**教学机智 信息反馈 教学过程设计 课堂教学的应变技巧

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.020

化学是一门研究物质的组成、结构、性质、及其变化规律的科学,由于物质变化的多样性、复杂性,物质性质学习的阶段性和理论理解的有限性,学生在学习过程中认识能力的差异性,以及随着科学知识的不断发展和学生思维的空前活跃等因素,大大增加了化学课堂教学的随机性和偶然性。那么针对化学学科的特点,怎样才能把这门课教好,这就需要一定的教学机智,需要在课堂上随机应变。下面我就如何在化学课上运用教学机智谈一下自己的见解。

## 一、应用信息反馈原理调整教学

化学教学与其它学科教学一样,只有通过反馈信息才能实现调控。化学课堂教学应用反馈信息原理作为主要手段,取得反馈信息,可以对课堂教学系统做到有效控制,保证教学过程处于最佳状态。在教学过程中,教师要从学生反馈的信息(如课堂提问、实验操作、课堂练习以及学生的脸部表情变化等)改变和调节教学,对教学进行有效控制。因此,教师必须采取多种方式方法,让学生尽快提供反馈信息创设条件,引导学生注意提供正确的反馈信息,迅速而有效地调整教学,保证课堂教学过程的信息流处于最佳传输状态,获得最优教学效果。

## 二、做好化学教学过程的设计

化学教学过程的设计是化学教学工作中最基本要求,要制定出好的教学过程设计必须做到以下几点:

(1)要熟练地掌握教材。教材是课堂教学的主要依据,教师只有对教材的高度娴熟,对教材相关的知识点做到博学精通,心中有数,以及注意对教材内容的前后联系,这样才能回答和处理学生就教材内容提出的疑问,也才能就教学情况变换教学方法。

(2)要熟悉学生情况。教师在上课前必须通过各种渠道了解学生的知识能力基础兴趣爱好、课外阅读等方面的情况,把握学生的思维动向。

(3)要充分备课。备课实际上是在脑海里活现上课情景,既要把讲课的内容、方法、步骤仔细推敲、揣摩,又要在头脑中装着学生,形成一个在脑海中上课的过程。

(4)对演示实验有充分的准备。演示实验要求教师必须对所演示实验的目的要求、仪器装置、所用试剂、溶液浓度、实验用品等做到心中有数,准确无误,并从实验效果的直观性强、实验简易快捷以及确保实验安全等前提下做好预备实验。

(5)加强学习,不断扩大知识面。只有加强学习,不断扩充知识面,具有广泛的知识,才能对学生进行解惑,随机应变地处理课堂教学中发生的问题。

## 三、掌握化学课堂教学的应变技巧

首先是教学模式的变换技巧。教学模式的变换技巧要建立在教学角色的转换上。教师也要学会扮演多种角色。如果我们上

课演“独角戏”,学生只做观众或听众的话,学生只会越听越厌烦,无兴趣。中专学生基础差,底子薄,学习兴趣不浓,学习被动。教师如能在课堂上采取灵活多变的教学方法,通过学生的互动参与,激发学生的学习兴趣,使学生在参与的过程中自主学习。在课堂上主动,大胆,尽情的动脑,动口,动手,自由发挥自身的学习个性,就能真正使学生成为课堂的主角,变被动为主动。

其二,教师要掌握课堂教学的应变技巧。我们在上课的时候,很多偶发事件事先是预料不到的。所以应变时必须因势利导,随情况的变换而采取相应的措施。

1. 穿插法。现今学生的自控能力普遍比较差,五十分钟的一堂课要想让他们一直保持良好的学习状态很难。学生的注意力与学习兴趣很容易随着时间的延长而分散,整个课堂的气氛就乱起来或者消沉了。因此,教师可以紧扣教学内容,根据触发的灵感,调动自己积累的知识,穿插说个笑话,讲个故事,谈点趣闻,来增强教学的生动性。巧妙的穿插不但可以振奋学生的精神,有时还可以开阔学生的视野,丰富知识。

2. 停顿修整法。停顿具有加深印象,维持课堂秩序的作用。每当课堂上有人注意力不集中或秩序不好的时候,教师就容易处于被动状态。对此,有的教师往往喜欢大声训斥,而这种做法却收效甚微。如果我们用眼神,手势来表情达意,就可以扭转这种局面。眼神往往能表达一个教师的威严,达到“无声胜有声”的效果。

3. 个别提醒法。对于课堂上注意力不集中或者睡觉的学生,采取这种做法既能达到提醒的目的,有不影响教学的正常进行。也可以采取提问的方法,把这些学生的注意力集中起来。但在提醒时切忌使用伤害学生自尊心的语言,这样很容易引发学生与老师的对立或当场对抗。不但不能进行正常的教学,还会导致教师的威信下降。

4. 活动变化法。变换课堂活动方法可以有效调动和集中学生的注意力,提高课堂教学效率。课堂活动方式包括师生交流、学生活动和教学评价等。在课堂教学中,教师应根据教学的需要适时变换一下课堂活动方式。

课堂教学是一门艺术,要求教师具有较好的教学机智,教学机智的培养并非一日之功,它与教师高度的修养、深厚的功力、广博的知识、熟练的技巧和丰富的经验为基础的,在教学过程中,要作到对教材的高度稔熟、对学生的充分了解、对知识的科学态度和对学生的真挚感情,才能适应现代教学的需要,灵活自如地驾驭课堂教学进程。

# 美国生计教育对我国大学教育改革的启示

■ 河南师范大学教育科学学院 09 级研究生 高曼 河南 新乡 453000

**摘要:**当前,我国正处于经济社会转型的特殊时期,与美国上世纪六、七十年代的社会背景有一定的相似之处。与之相应,我国的大学教育也面临着系列亟待解决的问题。美国生计教育,在我国大学改革教育模式、改进教育方法、理顺教育思路、丰富教育内容等方面有一些启示。同时,生计教育并非“放之四海而皆准”,面临相似但不完全相同的社会背景,我们在进行大学教育改革时完全照搬美国经验也并非明智之举。

**关键词:**生计教育 教育改革 启示

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.021

上世纪 20 世纪六、七十年代,石油危机在全世界范围内爆发,美国通货膨胀严重,失业率居高不下,就业与再就业已成为困扰美国社会的一大难题。而在此之前美国推行的教育改革走的是“精英化”的道路,学校教育在职场需求严重脱节,社会各界对教育部门颇有诤难。为缓解社会矛盾,时任美国教育总署署长马兰在 1971 年全美中学协会年会上提出“生计教育”这一设想。马兰提出,生计教育就是“在初等、中等、高等以及成人教育所有阶段中按照每个发展阶段的特点,使学生能在未来的职业方面实现自己的愿望,所进行的有组织的、综合性的教育”。事实上,马兰本人不希望给生计教育下一个一般性的定义,他期待着全国的教育家、学者对这种教育在实践中概念化,仅在美国就有十几种关于生计教育的概念。

生计教育的推行受到了美国政府的高度重视。时任总统尼克松评价生计教育为“由政府创办的一种最有前途的教育事业”。国会于 1974 年通过了第一个生计教育法案,各州也分别立法推进生计教育的实施。

当前,我国正处于经济社会转型时期,随着经济体制、社会结构、利益格局的深刻变革和调整,利益主体多样化和价值取向多样化日益凸现,人们的思想活动呈现多变性和反复性,由此构成了以人民内部矛盾为主的社会矛盾的多发性、多样性和复杂性,成为影响社会和谐稳定和经济社会发展的突出问题。这与美国上世纪六、七十年代的社会背景有一定的相似之处。与之相应,我国的大学教育也面临着系列亟待解决的问题。美国生计教育,对我国大学教育的改革也许会有一些启示:

1、改革教育模式。营造出更为科学、有效、适应时代需要的教育模式。人才就是品德高尚、掌握知识、能力较强和业绩突出的人。这样就克服了唯学历、唯职称、唯资历、唯身份的评价体系,就可以做到不拘一格选人才。学校在人才培养中,要自觉地按照促进人的全面发展与推动社会全面进步的要求,大力营造有利于人才成长的体制、机制和环境。改变以前的不良人才观,建立科学的人才培养模式。

2、改进教育方法。生计教育的“全面性”、“导向性”、“合作性”等提醒我们建立综合型人才考核目标体系,争取实现人的全面发展。一个科学有效的人才考核体系能够促进人的全面发展,反之则抑制一个人的全面发展。当前不少大学在进行人才考核过程中存在厚此薄彼的倾向,这无论是对学校教师还是学生都大有存在现象。要培养高素质的学生,必须改变观念,通过转变思想观念,树立起科学的人才观,以及建立多级考核目标,充分发挥每个学生的特长,让学生在在校期间能得到好的锻炼。

3、理顺教育思路。现行大学教育的实践活动以招生、课堂教学、考试为主的学习评价和学制与学籍管理等内容为主。这些工作是保证教育活动顺利实施的基础,同时也造成了学校、教师与

学生之间关系的异化,使得学校、教师与学生之间形成强势群体与弱势群体的对立。“学生是教育过程中的主体”这样的观点在教育理论研究中已经确立多年了,但要在教育实践中真正确立学生的主体地位,使学生主动参与教育过程,没有实质性的制度改革,这样的愿望将难以实现。

大学生必须培养成就自主获取知识的能力,这种能力是来自于开放的思维,是创新意识,高等教育更应注重这种意识和能力的塑造,培养出有活力、有思想,既能实现自我价值、又能创造社会价值的大学生。

## 4、丰富教育内容

在进行理论培训的同时,学校与社会可建立长期有效的学生实习基地,根据不同专业,建立不同的专业实习基地,充分发挥社会的平台,促进学生将知识转化为社会生产,让学生在参加的社会实践中进而理性的学习,这样实现以学校培养为主,社会培养为辅的联动性机制,更有利于学生的成长。

生计教育在教育与工作的关系上加强了社区与学校之间的联系,有人认为生计教育“在破除只有大学文凭才能显示出个人价值的神话,从强调学业证书转向强调工作实践,使工作具有帮助青年人认识自己意义的重要功能等方面,起着不可低估的作用”。但生计教育并非“放之四海而皆准”,面临相似但不完全相同的社会背景,我们在进行大学教育改革时完全照搬美国经验并非明智之举。

## 1、应该按照大学生的思想、行为特点推进大学教育改革

如今的大学生基本是 80 后、90 后,这一代大学生有其自身的特点,如:自我实现意识强、社会责任感弱,竞争意识强、受挫能力弱,个体特征强、感恩观念弱,知识面广、辨别能力弱,认同感强、践行能力弱。他们在主体上是积极向上的,充满生机和活力,大胆创新,敢于挑战。但是他们也有这样那样的缺点。作为教育者的我们要客观公正地看待??的学生,其优缺点的形成有社会、家庭等深层次原因。在大学教育的过程中应与时俱进。调整工作的定位,以一种宽容的心态和欣赏的目光重新审视他们,又不过分纵容和迁就他们。

## 2、对大学生的生计教育要适度,遵循大学教育规律

所谓“过犹不及”。对大学生的生计教育既不能过于浅显,走走形式,又不能过“深”,偏离大学教育的正题。大学不同于一般意义上的产业和企业,它是一个结构和功能复杂的组织,充分体现了智力劳动特性的学术教育机构。无论从人才培养还是从科学研究角度来看,在社会发展中都具有不可替代的基础性的作用。大学存在和发展的理由是社会需要,而社会对大学永远具有超前性要求。新世纪的高等教育不能只是被动地服务于社会,而应主动地承担起促进社会生产力的发展和科技进步、推动全面建设小康社会的重任。

## 3、应该合理逐步推进,吸取过往的经验教训

推进教育改革宜缓不宜急,简单的“一刀切”是不负责任的做法。围绕建立市场经济体制的改革、对外开放和实现社会现代化,20 世纪 80 年代以来教育制度改革和教育政策的调整取得了一些进展;总体而言,这一时期的教育是发展大于改革,教育在数量、规模上的发展令人瞩目;但在体制的更新和教育价值、教育品质的提升上乏善可陈:中国成为世界上政府教育投入最少的国家之一。我国政府 1993 年提出在 2000 年达到公共教育经费占 GDP 的比例为 4% 的目标,至今尚未实现;在高等学校内部,由于缺乏基层民主、学术民主的制度和制度和文化,行政化、追求数

# 高职高专教育教学考核方法改革的思考

■ 河南省许昌职业技术学院 张晓生 河南 许昌 461000

**摘要:**本文通过对高职高专院校目前普遍存在的教育教学考核方法进行评价,指出了传统考核方法的局限性,提出了高职高专考核方法的新方法和建议。

**关键词:**高职高专 教学 考核

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.022

## 一、高职高专现行考核方法存在的主要问题

(一)考试利益过于广泛。突出表现在过分夸大分数的价值功能,强调分数的能级表现,以考核知识的积累、记忆为目标,静态考核,简单判断,尤其是学业成绩与奖学金、评优评先紧密地结合,使学生产生了功利化倾向,低层次上满足了学生短期虚荣投机行为。

(二)考试内容过分依附于教材。教材是对学生进行教育、传授知识、训练技能和发展智力的主要工具。但是由于科学技术的发展,知识更新速度不断加快,但教材本身编写、出版、发行的周期无法完全适应更新速度,高职高专院校的教师则被要求不断充实新知识、新科学、新技能,突破教材,丰富课堂教学内容。两者不相匹配。目前,高职高专教育的考核内容仍依附教材,以课堂、教师、教材为中心命题,助长了不少学生的惰性,也引起部分学生的心理不平衡,伤害学习积极性。

(三)考试命题简单标准化。标准化考试提高了考试的公平性、公正性、有效性,减少了人情分、关系分、误差分。但由于教师命题时并不能完全依照标准化考试的要求,只流于题型的标准化,使得命题只限于知识的检验,而忽视了学生分析问题、解决问题能力的培养,不利于学生口头表达能力、书面写作能力的培养,不利于学生发散性思维、创造性思维的培养。

(四)考试方式单一。现行考试方式可划分为三类:面试、笔试与综合考试。三类考试形式各有利弊,应用范围不同,考试的侧重点也不同。在实际操作中,我们大多已习惯于笔试中的闭卷笔试,而对于开卷笔试、半开卷半闭卷、口试、操作考试、演示考试及笔试与面试相结合等考试形式采用较少,即使采用了其它面试、演示考试等,又不注意和其它方式的结合,做到扬长避短,全面考核,导致学生学习单调、惧考,未能充分发挥主动性和创造性,也不能很好地检测学生的学习质量。

## 二、高职高专教育考试改革的目标

(一)建立以专业技术标准和职业素质为基础的考核体系。在考试考核内容选择方面,既要体现人才培养目标和课程(环节)目标要求,又要有利于培养学生运用所学知识和技术分析问题和解决问题的能力。真正做到既考知识,又考能力(技能)和素质,体现应知、应会、应是。

(二)考核方法多样选择。应根据考试课目的特点,允许采取多样化的考试考核方法,如闭卷、开卷笔试;闭卷笔试与口试相结合;口试、笔试与技能操作相结合,或采取论文、设计、制作,

撰写调研报告与答辩相结合;也可以采用无标准答案试题,着重考核学生的思维方法、考思路、教见解等方法。并逐步实行“讲一练二考三”,以检验学生获取知识、信息的能力。

(三)科学评判学生学业成绩。要把课程终结考试与过程考核中学生取得的成绩,作为判断学生成绩的重要依据。针对不同课程,其评分方法可以采取不同的形式,如采用百分制,也可以采取五级分制,即优、良、中、及格、不及格;对达标课程,可采用两级评分,即达标与不达标或及格与不及格;对论文、设计、制作等教学环节,可采用评语加五级评分,以确认其学业成绩。由于考试内容、方式、方法的多样性,学校应制定关于加强教学考试考核办法及有关实施细则,以确保教学工作的有序进行。

在加强考试方法改革的同时,要建立课程考试质量分析制度,对考试内容、命题及考试结果要进行认真分析,不断完善考试考核办法;要建立学生综合素质测评制度,并以一定的学分把学生综合素质测评要求固定到培养计划之中,成为全体学生必须达到的教学目标。

## 三、建议

(一)需要教学管理部门改变现行管理模式。高职高专考核方式的改革中涉及到了学生学习过程的控制。这无疑要求教学管理部门也要做出相应的改革,如:如何衡量教师在改变考核方式后的工作量?在技能考核中,教学管理部门如何保证场地、资金、耗材等的配套供应?

同时,对学生而言,在学习过程中,行之有效的管理制度既可以作为管理过程的法律依据,又增强学生学习的压力和动力。采用一系列教育政策和制度对学生的学习进行引导、调节和控制,促使他们为了社会和自身的共同利益而进行自我约束和自我激发,是十分必要的。管理将制约考核方式的改革,从而减缓高职高专教学改革步伐。

(二)需要对教师加强考试思想和方法的培训。高职高专教育的课程,应打破学科体系的界限,按照技术应用能力、职业素质培养为主线 and “实际、实用、实践、实效”的原则设置课程和精选内容。即按照技术领域和职业岗位(群)的实际要求,设置课程及精选内容。在进行职业岗位的职责分析时,要进一步扩大分析范围,即不仅要分析职业的专业技能能力,还要分析非专业技能能力;既要分析职业智力因素,还要分析职业的非智力因素。近年来,一些发达国家在分析职业能力时,特别注意分析职业的“基础能力”,“关键能力”和“核心能力”;在分析方法上也有了新的发展,已从过去侧重分析职业岗位(群)所需要的工艺技术,向同时注重分析生产过程及其劳动组合方面转变;从单一的职业技能分析和单一的专业技能分析,向职业群和一组相关专业群的分析转化;从静态分析向动态分析转变。这些考核思想和方法,要通过培训使教师在实践中灵活、熟练地应用。

量的学术管理和“计划学术”,在很大程度上影响了学术按其自身规律的健康发展;应试教育难以彻底根除、民间办学艰难发展等教训应引起我们的反思。

总之,21世纪初期正是中国经济飞速发展的时代。产业结构、行业结构的调整伴随而来的是人才结构、教育结构的调整。生计教育理念符合当前我国经济发展和大学教育结构调整的需要,是开拓和探索我国大学教育发展的有效途径。

参考文献

1. 吴文侃 杨汉清.比较教育学[M]人民教育出版社,2006.
2. 刘义兵 / 美国生计教育运动[J].外国教育动态,1988(4)
3. 刘向荣 / 透视美国高校职业指导工作 [J].中国职业技术教育,2006(6). 18.
4. 孙芬惠.关于大学理念的审视和思考——谈我国高等教育中的几个问题[J].继续教育研究.2005(3).63
5. 刘义兵.美国的生计教育运动[J].比较教育研究 1988(04).

# 建立多元化解决纠纷大格局的探索

■ 河南省洛阳市中级人民法院 王宫武 河南 洛阳 471000

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.023

社会矛盾化解是三项重点工作的一项重要内容,建立三调联动机制是化解社会矛盾的一项重要举措。近年来,洛阳两级法院立足调解,创新举措,积极探索建立多元化解决纠纷大格局,取得明显成效。

## 一、建立诉调对接的绿色通道

注重发挥人民调解的纠纷过滤作用,努力做好人民调解与司法诉讼的有效对接。一是创造性设立社会法庭。按照“党委领导、政府支持、多方参与、司法推动”的原则和“一乡一法庭、一村一法官”的创建目标,全市16个县(区)成立社会法庭151个,聘用社会法官2970名,其中常驻社会法官577名,成功调处各类纠纷4440件。社会法庭的建立和运行,继承和发扬了人民司法的优良传统,突破了传统司法模式,在化解社会矛盾、加强基层组织建设和推进司法民主、创新社会管理等方面,显现出独特的社会效果。二是全面推广立案预登记制度。全市两级法院在立案时,根据案件具体情况,向当事人释明诉前先行调处的特点和优势,建议当事人到相关行政机关或人民调解组织进行调处;如各方当事人同意,法院进行预登记后将纠纷移交相应行政机关或人民调解组织,调处不成的,再由法院立案审理。该项制度主要适用于土地承包、小额欠款、抚养赡养、相邻权、离婚等纠纷。自2009年3月实行以来,预登记案件中80%以上的纠纷通过其他途径消化解决,不足20%的纠纷进入诉讼;减少了当事人的诉累,保证了当事人的诉权,减轻了法院的审判压力。三是积极尝试人民调解进法院。全市法院在立案大厅设立人民调解工作室,工作人员可由司法局选派人民调解工作经验丰富的人员组成,也可由法院推荐行业专家、资深律师、退休法官参加。立案接待人员先征询当事人意见,告知其可以到调解室先行调解。对经调解达成协议的,法院可以根据当事人的请求出具法院正式的调解书,送达双方当事人,以确认调解结果。四是推广马锡五审判方式,深入田间地头调查、开庭,开展巡回审判,就地解决纠纷。去年巡回合议庭解决问题占一审案件的25%以上。五是创设专家、法律志愿者咨询服务窗口。针对个别群众受各种因素的影响或误导,对人民法院和法官存在着不理解和不信任,但对一些专家和社会人士的意见却比较容易接受的情况,2010年3月,洛阳中院面向社会公开选聘了26名医疗、建筑、交通、卫生、法学等方面的专家和45名来自大专院校、科研院所、金融机构、法律服务部门的法律志愿者,在中院立案大厅和信访大厅专设专家和志愿者服务窗口,按照排期轮流值班,为来访群众义务提供法律咨询、解疑答惑、纠纷调解等服务。在立案大厅和信访大厅醒目位置悬挂宣传版面详细介绍每位专家和志愿者的个人情况、专长、联系方式,并提前公布值班安排表,群众可以预约接待,也可以直接电话联系,使群众咨询专家更加有的放矢。这项制度的实施,有效利用了专家和法律志愿者的宝贵学识和才干,给发生矛盾的人民群众和当事人提供了一种看待法院、看待法律的新视角,增加了人民群众对法律和法院的信任感,化解了许多矛盾纠纷,避免了一些不必要的诉讼。

## 二、推行能调尽调的“三全”模式

坚持把调解作为更高层次的审判,把调解作为办理案件的首要结案方式,实行“全程调解、全员调解、全面调解”的“三全”模式。全程调解即在时间上将调解贯穿于审判全过程,实行诉前调、诉中调、判后调;在判决书下发前,仍然可做调解工作,力求将双方矛盾和对抗降到最低点。全员调解即在人员上针对当事

人的信任程度,可协调承办法官、审判长、副庭长、庭长、主管院长、院长梯次参与或共同参与调解。全面调解即在范围上尽量扩大,努力使民事调解、刑事附带民事调解、行政协调与执行和解全面发展。“三全”模式的推行,体现了“调解优先”的原则,强化了“定纷止争”的理念,减少了涉诉信访案件的发生,基本实现“案结事了”的目标。去年,全市法院民事案件的调解率达到62.06%,刑事附带民事案件调解率连续三年保持在90%以上,行政协调案件和执行和解案件所占比例也明显上升。

## 三、构建共同参与的调解机制

坚持在党委的领导和政府的支持下,建立并完善与各级组织及人员的联动,织密多元化纠纷解决机制网络,积极推动社会资源的整合,充分利用好现有的矛盾纠纷调处机构,共同化解矛盾。如成立党委牵头、多个部门参与的疑难行政诉讼代理人委员会,这一做法受到河南高院充分肯定并在全省推广。在城区居委会设立法官联系点,配合社区居委会依法及时调处化解矛盾纠纷。加强与企业的联系互动,指导成立企业法律服务协会。注意发挥行政调解和专业组织调解的积极作用,在处理一些专业性较强的问题如医患纠纷、建设工程施工合同纠纷、劳动用工纠纷、农村土地承包合同纠纷等案件时,邀请相关组织参与到调解中来。通过加强与人民调解、行政调解、其他社会组织调解、专业调解等非诉调解组织的联系,将社会矛盾纠纷处理进行全方位分流,多渠道、多机制予以妥善解决。同时,发挥自身主观能动性,积极构建调解平台,实现外部支持与内部挖潜的有机统一。基层法院及派出法庭在调解网络建设中,分片发展信息联络员,建立调解示范点,以点带面促进工作规范化运作,提高调解网络覆盖面。此举充分发挥了人民调解预防纠纷、化解矛盾的优势,使大量的社会矛盾和纠纷通过人民调解程序得以化解,降低化解纠纷的司法成本。同时,也在一定程度上缓解了司法资源紧张与审判工作任务繁重的矛盾。

## 四、推进法院工作适度延伸

全市法院充分发挥审判工作化解矛盾、减少纠纷的独特优势和职能作用,积极参与社会治安综合治理和矛盾纠纷排查调处工作,防止矛盾纠纷激化、恶化、转化;针对案件审判中发现的问题,深入剖析,多方面查找原因,有针对性地提出司法建议,促进有关单位和部门建章立制,堵塞漏洞;对案件多发的行业和区域,法院积极调研,主动沟通,协调有关部门规范行政行为和民事行为,最大限度地减少争讼;结合巡回审判,在城区开展“法官进社区”活动,深入开展法制宣传,疏导矛盾纠纷,把社会不稳定、不和谐因素解决在基层、化解在萌芽状态。

当前调解工作中存在的突出问题主要表现在以下五个方面:一是思想认识不到位。有的法官认为只要及时处理就行,忽视群众接受判决的能力,调解走过场,浅尝辄止、敷衍了事。有的法官对在案件处理前期经过一定努力未能达成调解的,之后就不再进行调解,忽视了调解工作的动态性、系统性和循序渐进性。有的法官还存在孤立办案,就案办案,仅看到案件表面现象,不深入了解案件背后所隐含的社会问题,不能从解决根本问题上引导双方进行调解。二是开庭程序化。庭审过程中有的法官不能进行很好的庭审驾驭和引导,先入为主,履行程序,对双方是否调解仅进行程序化的询问,未能在明辨是非、认真观察当事人心理变化的基础上进行深入、耐心细致的调解。三是存在超审限。有的法官过分强调调解而忽视效率,长时间拖延,致使个别



# 浅谈什么是美

■ 河南省驻马店市第四中学 侯伟 河南 驻马店 463000

**摘要:**美是审美活动的灵魂,有美,审美活动才有意义。美也是鉴别真伪优劣艺术品的唯一标准,能体现美的艺术作品是真正的艺术作品,否则则是伪艺术品。

**关键词:**审美活动 什么是美 美的生成

**文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.024**

美是审美活动的灵魂,有美,审美活动才有意义。美也是鉴别真伪优劣艺术品的唯一标准,能体现美的艺术作品是真正的艺术作品,否则则是伪艺术品。

什么是美呢,哲学家和艺术家们已经摸索了两三千年。康德以前说法纷纭,有说和谐就是美,有说崇高就是美,有说数的恰当组合就是美……。康德抓住问题的难点,知道美感是主观,凭借感觉而不假概念的,同时又不完全是主观的,仍有普遍性和必然性。依他看来“美必须细心才能感觉到,但物亦必须具有适合心理机能一个条件,才能使心感觉到美”。实践证明康德这个观点是正确的,但不够完善,作为定义也不准确。

时至今日,人们对美有了较完善的说法,定义也可下得比较贴切。我们通过实践来研究探寻下美的产生流程,以此来找出美和美的定义。

美的生成是有条件的,有两个条件:其一是俱有美感条件的客观艺术品;其二是主观人俱有的和艺术品美感条件相应的情感。艺术指的是“用形象来反映现实,但比现实有典型的社会意识形态,包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等”,艺术品是艺术作品。艺术品有两种状况:一种是不通过艺术家加工的,一种是通过艺术家认真加工的。前一种,在人们感觉自在自然物为美时,自在自然物就已经注入了人的情感,成了艺术品;后一种状况是艺术家对自然形象深入加工尽可能提升其感染力的作品,即所谓源于生活高于生活的作品。要件二主观人的“情感”指的是人对外界刺激肯定或否定的心理反应,如:喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕、厌恶等,美就是这两个要件生成的。回顾一下我们的几个审美活动,并对其加一解析就清楚了。久雨初晴,我们站在高山之巅,遥望广阔无垠的天地,清风徐来,真乃“把酒临风喜洋洋者矣!”郁闷一扫而空。再如我们欣赏吴凡的版画《蒲公英》时,那小女孩天真烂漫的情态,春意盎然充满幸福的氛围,使读者内心暖洋洋的,浓厚的幸福感油然而生。我们坐在舞台下看着淡装素裹的秦香莲怀抱琵琶,在悲凉的乐声中诉说着自己的苦难,字字血声声泪打动着观众的善良的心,人们也不免油然泪下。这三个事例内容不同但它们的美感产生形式是相同的。都俱有两个要件:“广阔无垠的天地”、“天真烂漫的小女孩”、“悲悲切切的秦香莲”是客观的第一要件,“久雨郁闷的心情”、“人们追求幸福的情感”、“善良和正义”是主观的第二要件。第一要件和第二要件契合的过程中,也就是说艺术品的条件和人的感情相契合的过程中,契合恰到好处时美诞生了,随之人的情感得到舒展,获得了畅神的快意。为了更明确,我们将其作

成示意图:

据此我们可以给美下个定义,即“令人畅神的事物(指要件契合的产物)就是美”。简言之:“令人畅神的的就是美”。

美学家朱光潜先生在回答什么叫做美时说:“美不仅在物,亦不仅在心,它在心与物的关系上面;但这种关系并不如康德和一般人所想象的,在物为刺激,在心为感受;它是心借物的形象来表现情趣。世间并没有天生自在、俯拾即是的美,凡是美都要经过心灵的创造。”这个答案也印证了美的诞生规律。

审美活动显示美有四个显著的特性。特性一、美是只属于人类的,因为美是人的心灵创造出来的。特性二、美感的世界纯粹是意象世界,超乎利害关系而独立。特性三、美在物象与情感交融上,也就是说在读者欣赏艺术品的审美运动上。特性四、美在人们心目中有普遍性,也有特殊性;例如对山的感受:人们都觉得山美,这是美的普遍性;但感受不同,辛弃疾说“我见青山多妩媚,青山见我应如是”,有民歌中唱到“男人状如山”,陶潜诗曰“悠然见南山”。这是美的特殊性。究其原因:人人都俱有人的情感,所以产生了普遍性,但又因人的文化素质不同,情感不同而出现了特殊性。进而言之,西方人不理解中国书法,中国人不欣赏毕加索的立体画,就是因为东西方文化不同,而引起的美的特殊性。

美的功能。美感使人的情感得到舒展,获得愉悦,同时它又以潜移默化方式净化人们的心灵,提升人们的品格。我们欣赏蒋兆和的《小孩与鸽》时,美把我们带入了一个纯真、温心的幸福世界,使人怡情洋溢,向往美好。小说《三国演义》、《红楼梦》、影视剧《刘罗锅》等无数艺术品,美无不将读者带入作者所设计的理想世界,使读者享受快乐,提高精神,鞭笞邪恶,建设美好。美对人类进步的贡献是无法估量的,不可小视,单就龙门石窟而言,它从诞生至今一千余年,时时刻刻都在昭示人们走向善良,你能说出它对人类的贡献有多大吗。

谈美自然涉及到丑。

丑是美的对立面,美的定义清楚了,丑的定义也出来了——令人压抑厌恶的便是丑。

丑有三种。一种是评价艺术品的丑,它有美的积极的意义,朱光潜先生说:“如果承认美的价值是比较的,则表现在‘恰到好处’这个理想之下可以有种种程度上的等差。愈离‘恰到好处’的标准点(美)愈远就愈近于丑。”就是平常我们评价艺术品所说的,不够美有点丑。第二种是符合丑的定义的真正丑,它指叫人不愉快的、令人厌恶的事物,如噪音、杂乱、残缺、臃肿等。第三种是美丑,丑在人的心理作用下丑化为美,如猪八戒,臃肿的人身长了个猪头,形象非常丑陋,但由于八戒为人憨厚,在人们渴望人人忠诚的心理作用下,他却变得很可爱很美,这叫作美丑,也叫丑美。

了解一些美的知识,借以鉴赏主客观世界的一些事物,是一件乐事,是愉悦中提升自身品格的一件事。

案件超审限,造成新的矛盾。四是民间自治型纠纷解决机制还不完善。个别乡村基层组织软弱涣散,没有建立起完备的民调网络,相对于大量的民间纠纷,调委会受理和解决的所占比例较小,人民调解的社会化、自治化程度还不够高。企事业单位内部自治型纠纷解决机制萎缩甚至缺失的现象较为普遍,使矛盾不断激化并日益复杂。

这些问题应引起我们的高度重视并认真加以解决。一要提

高认识。要深刻认识到司法的人民性决定司法工作必须坚持群众路线,坚持群众路线是法院工作不断发展的根本保证。二要改进方法。要坚持自愿调解原则。要公正审理涉及人民调解协议的民事案件。要提高调解履行率。三要强化素质。当前,要着重从提高法律素养、注意社会经验的积累、增强说理能力、培养良好的心理素质和坚毅刚正的意志品质、提高人民调解工作的指导水平五个方面入手,不断提高调解工作的能力和水平。



# 谈生物课中的演示教学

■ 河南省洛阳市第二十四中学 董月玲 河南 洛阳 471000

**摘要:**演示教学是指教师在课堂教学中,运用教具或教学仪器进行表演和示范操作,利用样品、标本、模型等实物和各种挂图、音像资料向学生提供感性材料,并指导学生进行观察、分析、归纳以获得知识的行为方式。

**关键词:**生物课 演示教学 观察 分析 归纳

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.025

演示教学是指教师在课堂教学中,运用教具或教学仪器进行表演和示范操作,利用样品、标本、模型等实物和各种挂图、音像资料向学生提供感性材料,并指导学生进行观察、分析、归纳以获得知识的行为方式。本文介绍几种生物课中的演示教学方法。

## 1 演示实验

生物教学过程中,有些实验难度较大,有的需要使用复杂的仪器设备,有的受教学时间的限制,不能组织学生进行实际操作,只能由教师做演示实验。做演示实验时,教师要做到以下几点。

1.1 演示物品应放在具有一定高度的演示桌上。演示实验是做给学生看的,所以,实验的操作过程、实验现象必须使全班学生都能清楚地看到。

1.2 演示材料应有足够的大小,以保证学生看得清楚。如过小,例如水螅的运动,就应使用投影器放大或分组演示。

1.3 复杂的实验应先画好图解。比如演示“光合作用需要光和叶绿素”时,可在投影片上画上演示的过程,投影在屏幕上:遮光→光照→几小时→取叶→酒精脱去叶绿素→加碘→遮光部分不变蓝,这样学生能更清楚地看到实验的过程,理解实验的实质,增强演示的直观效果。

1.4 引导学生观察实验的详细过程、实验现象,学会正确观察。演示时,教师首先要注意消除分散学生注意力的因素,演示桌上只能放与演示有关的材料和用具,不必要的东西应收起来。第二,教师应不断地利用讲解和谈话的方式组织学生进行观察,例如,演示前要向学生阐明实验的目的;演示中问学生看到了什么?怎样解释看到的现象?演示结束后启发学生做出结论等。第三,教师要注意实验操作的精确性。为使学生观察好演示实验,教师必须正确的操作,把关键的地方交待清楚,消除学生不必要的疑问。例如,演示种子含有水分的实验时,教师应事先交待种子和试管是干的,以免实验完毕,试管内壁上出现水珠时,学生怀

疑是不是教师在实验前把种子泡湿了,是不是试管本身带有水。

## 2 演示实物

在生物教学过程中,有些实物材料(包括活的生物体、标本、切片等)难以获得,不能一一分发给学生观察;另外为使学生具体感知所讲授对象的有关构造和习性,以便获得知识和巩固知识,可以演示实物。演示实物的方法主要有以下几种。

2.1 讲授新课时,在课间巡回演示,如演示的材料简单明了,学生一看就懂时,教师可在教学中临时中断讲授,把演示材料拿在手中,再回到讲台上继续讲授。演示鲫鱼,青蛙的外部形态特征等可采用此法。

2.2 讲授新课开始时,先进行初步的演示。如讲授葫芦藓时,先演示葫芦藓的标本,然后指出:“这种植物个体很小,肉眼不易看清,让我们用放大的挂图来观察吧”。从而增强学生对葫芦藓的真实感。

2.3 课后在橱窗中的演示。为巩固课堂所学知识,验证挂图、模型的真实性和真实性,下课后可把实物放在教室或楼道的橱窗里,让学生仔细观察,并在下次上课时,用提问的方式检查学生的观察质量。

2.4 全班轮流观察。有些生物装片或切片的数量少,可用显微镜演示,由全班学生轮流观察。演示进行时,应同时组织学生做一些其他作业,以免有些学生无事可做造成乱堂。

## 3 演示挂图挂

图是生物课堂教学中最基本的教具。演示挂图能帮助学生认识生物体的外部形态、内部构造,认识生物与生物之间、生物与环境之间的关系。演示挂图时要注意以下几点。

3.1 演示挂图的时间要恰当。挂图不能在上课之前陈列给学生,以免分散学生的注意力,以致讲新课需要注意挂图时,学生反而不注意了。例如,教师在演示“我国的海洋鱼类”挂图前,先向学生说:“海洋中生活的鱼类是多种多样,我

国的海洋鱼类主要有哪些呢?请看这张挂图”。

3.2 教师要对学生视图进行指导。陈示挂图给学生时,先要对挂图做总的说明,如挂图和实物的比例、纵切还是横切等。演示挂图要边讲边指图给学生看,这对提高学生的理解能力和巩固知识有很大的作用。指图的位置要准确,注意点、线、面的区别。例如,指草履虫的核时,可指在核的边缘不动;指家兔的动、静脉时,教杆应沿血流方向划线;指昆虫的前胸时,教杆应沿前胸的轮廓划一圈。

3.3 要根据需要用辅助图配合主图。挂图中一些细小部分,坐在远外的学生不易看清,例如根尖的纵切面挂图虽很大,但其中的细胞,特别是生长点的细胞,学生很难看清,此时教师可在讲授中临时在黑板上绘一图,或拿出已绘好的图加以配合,帮助学生理解生长点细胞的特点。

## 4 演示模型

模型也是生物课堂教学中常用的教具。它能把实物放大或缩小,能为学生建立立体概念,还能反映生物体或其局部的运动原理。演示模型通常有以下几种方法。

4.1 结合讲课进行演示。在数量多、模型小时可分发给学生;在数量少、模型大时可在课桌间巡回演示或边讲边用。利用模型教学时,应向学生指出它和实物的比例及它的颜色是实物的颜色还是表示色等等。

4.2 课后陈列观察。在课上学生不易看清的模型,可课后陈列,让学生自由观察,帮助学生理解教学内容。

4.3 利用模型进行复习提问。为使学生重视模型,提高观察模型的质量,教师在课堂复习提问时,可让学生指着模型来回答,不仅能考查学生的知识水平,也会促进全体学生重视今后教师演示的模型。这种方法,能帮助学生理解、记忆,从而提高教学质量。

# 建筑施工企业成本管理创新的思考

■ 河南省国安建设集团有限公司 韩高峰 张秋军

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.026

## 一、构筑起适应新经济发展的新体制 增强每位员工参与成本管理的意识

世界 500 强企业的发展历程表明,思想比资本更重要,而领先时代的经营思想是企业繁荣的先决条件。因此,加强成本管理,增强成本管理意识尤其重要。

首先,教育和灌输成本理念,使每位员工认识到成本管理的重要性及自己在成本管理中的义务和责任。

第二,从体制上加以保证。目前国有企业施工项目传统的经营模式,一般都是由项目经理承包或实行经济责任内部考核,但不论哪种形式,一个普遍存在的问题是利益与风险不对等,权利与义务不对称。有的项目经理权利很大,风险却很小,项目的盈亏很大程度上依赖于项目经理的个人素质,忽视了财务成本管理的重要性,而最终的结果往往是包盈不包亏。正是由于这种弊端的存在,可能导致项目的经营者对各项成本不重视,管理不精细,甚至可能出现“黑洞”。而项目的职工由于成本与自己的切身利益并无太大关系,也会表现出对成本漠不关心,于是成本管理就成为一句空话,项目利润目标大打折扣。因此,要从体制上去思考,如实现项目股份制或风险经营,增加个人(项目班子)的风险度。建立严格的项目考核细则,做到事前预测、事中控制、事后考核,对达不到考核目标的,实行责任追究、降职或调离该岗位,把成本管理与经营者的利益挂钩。

第三,采用激励机制,提高每位员工参与成本管理的积极性。一方面,对完成目标任务及成绩突出的单位或职工公开进行物质奖励,让他们劳有所取,获得心理上的平衡。另一方面,形成良好的用人环境。施工企业多半是农民工,他们对企业职工的待遇有一种向往和追求,因此企业应形成一种制度,对技术过硬、管理经验丰富的员工,每年有计划的个别吸收进来,纳入企业职工管理的范畴。这样不仅为企业发展稳定了一批队伍,而且增强了农民工忠诚于企业的信念和为企业管理奉献的决心。通过以上管理,达到企业与个人双赢的目的。

## 二、加强企业成本控制,挖掘 企业潜在的经济效益,实现 成本的全方位管理

许多企业往往注重施工过程的成本

管理,忽视了施工过程中辅助事项的成本管理。一项工程从投标到交付使用,涉及到成本管理的方方面面,成本管理工作是一项复杂的系统工程,只有依靠先进的管理方法,实行全员参与,全方位、全过程的管理,才能真正取得成效。

1.工程投标成本管理。根据公司项目预算计划采用强有力的经济与行政手段相结合,强制工程项目部接受公司的预算指标,这样在投标过程中发生的各种费用,包括标书费、差旅费、咨询费、办公费、招待费等费用,就会受到种种限制性的规定,迫使项目部在投标中精打细算,按既定的预算方案行事,提高中标率,节约投标费用开支。这就要求我们投标时,根据企业自身的实际情况,对竞标工程通过实地或函证的方式进行了解、分析,有一定把握再投,不能盲目去投,从而达到降本增效的目的。

2.技术管理创新。首先,根据施工现场的实际情况,科学规划施工现场的布置,实现文明施工。其次,根据自身技术优势,实现技术革新,减少施工过程中一些不必要的程序和环节,以期达到缩短工期,节约成本的目的。

3.机械设备的管理。根据工程需要,科学合理的选用机械设备,充分发挥机械的效能。施工过程中做好机械的养护,对不再使用的机械及时报停或清退。近几年该企业采用项目法施工,机械设备集中管理,实现了项目成本核算制的落实,做到了生产要素在项目上的优化,建立了公司机械设备、周转材料内部租赁市场,改变了无偿供应的办法,项目工地转变了过去各自把持机械设备、工具宁可闲置也不给别人使用的现象,大大提高了设备的利用率和工程项目应计成本的真实性,单就机械费一项而言,在工程直接费总成本中比项目法施工前下降了 3 个百分点。

4.材料管理。材料费是工程直接费的主要组成部分,占工程成本的 60%~70%,从材料的采购到库存以至领用,建立一套严格的管理制度。材料采购方面,可根据工程计划,进行招投标,大宗材料集中批量采购,大大降低了采购保管费。在离建筑材料市场比较近的情况下,部分材料可通过信息化系统,虚拟仓库,达到实现零库存的目的,不仅降低了资金

成本,而且减少了库存积压造成损失的风险度。施工领用材料,根据预算限额领用,损耗率控制在一定额度内,责任到班组甚至个人,超损耗者从工资中扣除,建立严格的考核制度和目标责任。

## 三、建立目标责任体系 进行全面考核

大多施工企业对项目部进行考核时,往往强调工程进度、质量、安全及工程利润,而忽视了工程资金流入量的考核,看似当年账面效益较好,由于工程款结算滞后而增加财务费用,或工程质保期内出现质量问题增加维修费用,工程款无法收回形成坏账损失等因素,最终导致企业资金流出,项目利润大打折扣,从而使各项考核不能完全落实到位。因此,对项目部考核时,不仅考虑到工程进度、质量、安全、利润,而且财务核算时,对每个项目部建立资金流入备查账,做到对每个项目部自始至终进行全过程、全方位考核,只有如此,才能把成本控制目标落实到位。

总之,施工企业成本管理是一项复杂的系统工程,不同的工程规模,不同的建筑企业,不同的管理体制都有差别。但共同点都是为了增产节约,增收节支,这就需要在实践中不断的总结、创新和提高,在激烈的竞争环境下及微利经营的空间里,挖掘企业潜在的经济效益,以保证成本目标的实现。



# 谈色彩构成教学模式的探索与实践

■ 河南省许昌职业技术学院 郑陆鹏 河南 许昌 461000

摘要:教师在自己的本职工作上要成为一种艺术家。一堂课应象一首娓娓动听的歌曲;一曲扣人心弦的乐章;一篇喜闻乐见的报道;一个悬念迭出的故事;一篇有倒叙、插叙或者直叙的层次分明、中心突出的记叙文……

关键词:色彩构成 教学模式 轻松愉悦 多媒体 举一反三

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.027

教学模式是教学理论应用于教学实践的中介环节,研究和探讨教学模式,不仅可以丰富和发展教学理论,而且有益于提高教学效率。教学模式既是一个理论问题,又是一个操作问题。而现代教学模式是根据课程特点构建的以发展学生素质为核心的教育策略体系,是创造教学环境的一种方法,是提示教学中师生互动的一种范例,是对课堂教学结构的一种策略设计和评价。课堂教学改革是以素质教育为目标的,而素质教育是一种面向全体学生的诸方面素质主动、生动、全面、和谐、充分的发展,即要实现“发展目标”。“回归主体,发展主体”体现为学而教,为育人而教,执行了“教师——学生——素质”的教学路线,实现了素质的全面发展,由此成为教学模式的主体目标。为构建这种教学模式,我做了以下尝试。

## 一、运用多媒体教学

### 归纳小结,深理解

新课讲授之后,教师可利用多媒体将本课的重点、难点内容,快速地展现一遍,梳理已学知识,特色的现场演示,便于学生理解知识,掌握技能。从而得出学习的方法和步骤。

例如在《色彩物理学》新课讲授结束后,利用多媒体将本课内容配以在网上复制的“海市蜃楼”的多幅图片快速地显现一遍,加深印象,形成体系,使学生兴趣倍增。

总之,多媒体的教学功能体现在以下几个方面:

1、有利于加大课堂教学密度,提高课堂教学效率。利用多媒体,可以发挥其预设性,很多教学准备工作可以事先完成,一些与教学内容关系不十分紧密的操作步骤可以省略,因此课堂教学节奏快、时间省、容量大、效率高。

2、有利于激发兴趣,调动学生学习的主体性,使学生学得积极、愉快。兴趣是最好的老师。多媒体能够通过图、文、声、像等创设情境,引起学生强烈兴趣,达到事半功倍的效果。

3、直观性强,为视、听提供较多信息,有利于解决教学难点。多媒体由于能

突破时空的限制,能变静态为动态,形象地展现画面,具有极强的表现力。在说明概念、规律时,简明准确,省时省力,同时给学生提供一个具体轻松的课堂学习环境。因此恰当地运用多媒体教学,可化难为易、变抽象为具体,从而突破教材中的难点,提高教学效率。多媒体教学在构建《色彩构成》课教学模式的诸要素中是最重要的。

在实际的教学过程中,我深深地感到:运用现代化的教学手段和工具,不但节省了时间和费用,又能让学生融会贯通,在教学效果上可称为事半功倍。“足够的信息量”使得学生们上课时的学习兴趣浓厚,课堂气氛异常活跃。精美的画面,动听的语言,让教师的教与学生的学奏成了一曲优美流畅的乐章,娓娓动听、耐人寻味。

## 二、从“举一反三”到“举三反一”

“举一反三”有利于培养学生对知识的融会贯通和应用能力。“举一反三”要符合学生的思维过程和科学逻辑,让学生“跳一跳”可以抓到果子,不要“大起大落”而让学生“吃瘪”。在学习色彩的过程中,让学生举一反三,培养他们的联想能力显得尤为重要。如我在“色彩与心理”一节时有意将同一个环境的不同用色与一种色彩在不同环境所产生的不同效应,归纳组合,举一反三。在《色彩构成》课的授课过程中,我是这样运用的。

例1、宴会环境为绿色时:食欲不振,寡言少语,气氛沉闷;红色时:开怀畅饮,但酒足饭饱之后,激烈舌战,最后不欢而散;白色时:言谈有节,彬彬有礼。

例2、外表涂上黄色的汽车,比其它颜色的汽车事故率低;飞机的机舱里禁用黄色,因为黄色会让乘客感到眩晕;黄色可以治疗抑郁症;夏天,黄色服装吸引蚊子。

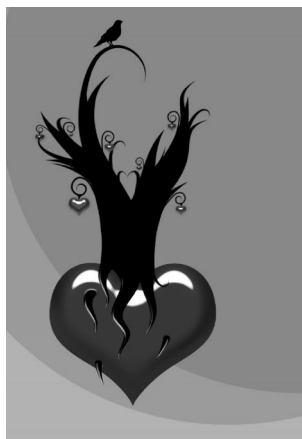
总之,在教学的过程中,运用举一反三,便于学生在认识、学习和掌握色彩知识的同时,提高对色彩的全面认识。通过实践,我觉得效果很好。

教师在教学过程中能做到举一反三,学生不仅学到了课内的知识,而且还学到了课外的知识,还开发了学生的智

力。这样,我们的教学思路还仍停留在运用知识的基础上。学生没有成为学习的主体,老师却成了主体。

然而,换位思考,在教学过程中,体现“举一反三”不是更好吗?那么“举一反三”和“举三反一”有何本质的区别呢?“举一反三”是在原有知识层次上灵活运用罢了。而“举三反一”是教师有意识地创设学习环讲,让学生从“举三”中去获得“反一”。这种从“举三”中去获得“反一”的过程是学生研究的过程,在这个过程中,学生不仅学到了知识,更重要的是学到了学习方法,还培养了他的学习能力。举一反三的“举一”是孔子等前人的科学总结,有严谨的语言表达。虽然“反三”很灵活,也只能体现学生运用知识的熟练罢了。这样培养出来的学生是没有创造力的。所以,在各国十分注重创新教育、研究教育,重视学生的全面素质的提高的今天,我们在教学中既要重视“举一反三”,又要重视“举三反一”,才能真正培养出国家需要的高素质人才。“举一反三”让高职学生在学习中获得了新的提升。

以上是我在教学中的一点探索与实践,教学模式是一种相对稳定的、有效的、有针对性的教学结构。在教学中,没有一种唯一、绝对有效的教学模式,教学模式的生命力在于广大教师的不断学习,不断创造中,愿更多、更好的适合素质教育的《色彩构成》课的教学模式能创建出来。



## 背诵课文——学习英语的好方法

■ 河南省中州大学 蔡明 河南 郑州 450000

摘要:背诵是集中、大量、强化输入输出的语言信息的有效手段,他可以丰富目标语语料库,为学习者提供输出信息。那么,怎样才能有效地背诵英语课文呢?从学习语言过程看:我们的教学条件及环境决定了学生不可能像学习母语那样学习英语,而是主要通过书面材料来学习英语。

关键词:背诵 英语课文 学习

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.028

英语学习想取得成功,必须记忆和储存一定数量的语言材料,有丰富的、自然的目标语言材料及其有关知识的输入,没有大量的输入,英语学习就成了无源之水。确实,背诵是集中、大量、强化输入输出的语言信息的有效手段,他可以丰富目标语语料库,为学习者提供输出信息。那么,怎样才能有效地背诵英语课文呢?从学习语言过程看:我们的教学条件及环境决定了学生不可能像学习母语那样学习英语,而是主要通过书面材料来学习英语。人们学母语无一不是从口语入手,逐步发展为书面语。而现在学生不可能像儿童学母语那样用很长时间先学口语,然后在说书面语。但我们的外语教学必须遵循语言学习的共同规律——在听、说的基础上发展读、写。听说与读写相辅相成,口语与书面语同步协调发展,才能培养学生的语感,训练用外语思维、正确而熟练地运用所学语言材料,从而提高学习效率,提高口语水平,培养学生的语感。古人云:“数诵以贯之,思索以通之。”意思是背诵能帮助思考,思考需借助背诵。而在英语学习的过程中,背诵课文是学习英语的一种有效方法,是知识输入的一种有效途径,它不但可以帮助学生掌握大量的英语基础知识,而且有助于学生汲取文化营养,加深文化底蕴,从而提高解决实际问题和创新的能力。并且可培养丰富的语感,进行听、说、读、写等各项活动。在学习过程中,学生们一定要掌握科学的方法,提高背诵英语课文的效率。通过反复朗诵直至原原本本地背出某些典型的句型、对话、课文或篇章,日积月累,语感便慢慢地被培养出来,而通过背诵英语课文得到的大量的积累,便会促进他们用英语进行交流的愿望与信心,使那些原来怕学英语的学生,变为不怕学习英语,促进学生英语学习的质变。

首先,要多听课文录音。听,是学习外语的前提和基础,是吸收语言信息的必由之路。英语课文的编排是按照由浅入深的原则,从简单的日常用语、交际对话开始,逐步过渡到短文或篇幅较长的英文原著(节选)。课文的录音要反复听,这不仅有助于正确模仿语音、语调和语速,同时又可加深对课文内容的理解。听是人们获取信息的第一途径。背诵课文,只有先多听听课文的录音才能在大脑中形成非常清晰的第一印象,这是很重要的。

第二要理解课文。背诵课文一定要在理解的前提下进行。在背诵之前,要充分理解课文,理解课文中的语法和句型,搞清课文中的内在联系以及上下文之间的关系等。这样不仅可以收到事半功倍的效果,同时又可以避免“小和尚念经——有口无心”的死记硬背现象。

人们对于所能过理解的东西总是印象比较深的,反之,如果一篇课文你根本不能明白它的含义,那怕是你暂时把它背会了也会很快就忘记的。

第三,要多读课文。如果想要熟练地背出一篇范文,多读是必不可少的的步骤之一。对于一篇范文你每专心地读一遍,就对它的印象加深了一步。并且要大声的用心地去读,应为读得声音大了,你的注意力就自然的比较集中,这样你对课文的印象就会很深,达到事半功倍的效果。

第四,要熟悉课文的结构。大家可能都有过这种体会:在背

课文的时候有时总会忘记其中的一个或几个句子,或不小心漏掉了,或明知有那么几句却怎么也想不起来。这就说明你对整篇的材料没有一个全面的把握。因此材料比较长的时候,如果你记住了其句子的前后关系,就不会背了一句而忘了另一句,出现记忆“断层”的现象。所以当你读课文的时候要注意到这篇材料的整体结构,看看句与句之间的关系——或总分、或转折、或递进,进而保证片材料串联起来,形成一篇不可分割的整体。尤其对于其中其承上启下作用的过渡句、过渡词一定要牢记,这样就不会漏掉任何一部分了。

找出关键词。当你遇到一个较长的句子而感到不易记住的时候,那么找出它的关键词,记住这个关键词,然后前后按照其意思串一串就出来了。比如:“We are all Busy talking about and using the Internet, but how many of us know the history of the Internet?”这句话,只要你记住“Internet”、“history”这两个单词,然后就很容易想起这个句子了。

第五,坚持复背,及时检查。时间是记忆的大敌。当你背会一篇课文,而又在短时间内没将其在大脑中过一遍的话,你很快就会忘记。所以,对于已经背会的东西一定要不时地背诵一遍,这样反复多次就不会遗忘了。对于较长的课文,可采取先分背、后合背的方法。一句一句或一段一段地背,既背得快,又记得牢。最后再合起来背几遍,把全篇课文衔接起来。由于时间和精力有限,不可能将所有的课文都背下来,选取课文中重要章节或段落来背诵,这种办法也是可取的。遗忘是学习中的大敌。记忆是一个不断强化的过程,越反复背诵就越记得牢。背完一篇课文后,隔一段时间再背一次,这样反复多次就不会遗忘了。

第六,背会之后要默写。在学生中,对文章中的大小写、个别文体的格式、标点符号的正确使用、某些词句的细微变化以及种种其他细节,眼高手低现象比较严重,不默写难以发现。因此背诵之后不妨默写一下,这样会有许多意想不到的收获。

另外,背诵过程中,如果出现“卡壳”,应该进行追忆。追忆是有意和间接再现的形式,它需要付出很大的意志力,克服一定的困难,多方面寻找线索,进行积极灵活的思维。因此,不能一“卡壳”,就立即停止背诵。背诵英语课文有助于掌握语法、句型、从而有助于培养学生用英语思维的习惯。在教学中我发现,由于受母语思维的影响,许多学生常常造出语法上破绽百出的英语句子。我认为英语课文如果被理解,并经背诵,那么所到之处所包含的语法、句型自然就印入脑海,而且,同一种语言现象会在同一篇课文或不同篇课文中反复出现,由于学生对课文已经达到背诵程度,有关部分就很容易在脑子中互相联系起来,通过分析对比,可以融会贯通,这样一来,学生就会很容易的掌握好英语语法和句型,并且能逐步理解英语思维方式,从而逐步培养与建立用英语思维的习惯。

总之,背诵是大量输入和输出语言信息的有效途径,是语言学习和语言教学行之有效的方法。只要掌握科学的背诵方法,长期坚持下去,背诵的材料就可被内化为学习者的活的语言,形成自然、流利、准确的语言表达,收到良好的效果。

# 浅谈传统点火系统故障的诊断

■ 河南省洛阳市洛龙区交通运输局 黄冠军 河南 洛阳 471000

**摘要:**本文介绍一台丰田海狮 IRZ 汽车点火系断电器触点经常被烧蚀,造成发动机排气消声器放炮,废气排放严重,功率下降的故障,通过采用修理断电器和更换电容器的修复方法,克服了车辆断电器经常烧蚀的现象,消除了由此而引起的故障。

**关键词:**燃烧充分 彻底 接触不良 电火花不强 点火正时

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.029

随着我国国民经济的迅速发展,汽车保有量不断提高,大城市对使用的汽车要求也越来越高,不仅对汽车的技术性能(如动力性、经济性)有更高的要求,而且对车辆的废气排放和噪音也有新的要求。因此我们在检修汽车的过程中,不能忽略各个方面的故障影响。

## 一、发动机在运行时,发出无节奏“突突”声

我单位有台丰田汽车(采用传统的蓄电池点火系),行驶约 8 万 km 后,出现发动机运转时,排气消声器发出无节奏的“突突”声,而且转速越高声音越大,并伴有化油器回火;排气消声器放炮等现象,造成车辆废气排放污染严重,发动机动力明显下降,并且发动机出现了经常熄火的现象,经济性明显变差。

## 二、造成发动机故障的原因分析

要使发动机能发出最高动力且排放污染小,则要确保发动机能充分燃烧。发动机充分燃烧的主要条件,就是点火系点火正时并能够产生足够强的火花去燃烧混合气。由此得出结论,发动机点火系出现故障会使点火不正时,产生的电火花减弱,从而降低燃烧的充分性。燃料不能在气缸内完全燃烧,未燃烧的废气就会在排气喉补燃或排出,造成排气喉放炮或废气排放严重,最终使发动机输出功率下降。

根据以上分析,我拔下一个缸的高压线进行跳火试验,发现火花颜色发红,证明点火火花过弱。这是燃烧不充分故障的原因。造成发动机点火系点火火花过弱的原因大致有以下几点:

1. 高压电线接触电阻过大。点火线圈产生的高压电由高压线配送到火花塞的中心电极,由于经点火线圈变压形成高压电,火花塞旁电极连接地线,高压电可以跳过间隙到火花塞旁电极接地,在电压跳过间隙的瞬间产生电弧。如果高压电线接触电阻变大,会减低电压,电压低,产生的火花能量也必然减少,造成电火花能量减弱,令电火花不强。

2. 分电器盖短路漏电故障。分电器盖将中央高压线传来的高压电配送到各缸的分高压线上,如果其漏电或中心炭精,以及各高压导电柱烧蚀造成接触不良,则也会令高压电能量减少,从而降低电火花能量,令电火花不强。

3. 分火头烧焦造成接触不良故障。分火头用于将分电器盖中心炭极传来的高压电,送至分电器盖的各个导电柱。高压电由分火头的导电片传导,当导电片烧蚀、烧焦而导至高压电传导不良时,便会造成电压下降,令高压电能下降,从而降低电火花能量,令电火花不强。

4. 断电器触点脏污、烧蚀造成接触不良故障。断电器触点脏污或烧蚀,造成接触电阻过大。断电器触点用于控制点火线圈初级电路周期性通断,其接触电阻增大,必造成点火系初级电流减少,最终造成偶合的高压电减少。高压电减少,产生的电火花也就减少。

5. 电容器断路故障。电容器是用来并联断电器触点,吸收触点打开时产生的火花的。如果电容器短路故障,则断电器触点不能打开切断初级电流,也就无高压电产生,点火系不工作;如果

电容器断路,则断电器触点烧蚀,导致接触不良,从而降低电火花能量,令电火花不强。

6. 点火系提前角自动调节机构有故障。发动机活塞上行至此点时,可燃混合气压缩比最大,这时所产生的压力最大,爆炸时产生的功率也最大。由于发动机高速运转时,活塞在气缸内移动,活塞上行至压缩终了的上止点时,点火系开始产生电火花到电火花点燃混合爆炸,则活塞已下移了约 1/3 位置,这时的压力相对减少,这样产生的爆炸力必减弱,所以要想发动机能输出最大动力,则要求活塞上移至上止点,混合气刚好点燃爆炸。要使发动机活塞刚好在上止点时爆炸,则点火系必须在活塞离上止点还需约 0.003s 时就开始产生电火花,这就是所指的发动机点火提前。点火提前角过小,混合气点燃过迟,即活塞到达上止点时,混合气还未点燃,活塞从上止点下移后才点燃混合气,由于压缩力减少,则爆炸力必减少,会造成未燃烧的混合气在发动机排气管外燃,使功率下降。所以点火系的点火提前角调节不当或不起作用,也会导致发动机排气喉放炮,废气排放严重。

## 三、排除故障的措施和方法

根据以上原因分析,围绕着发动机燃烧不充分时出现的故障现象,我反复学习了有关维修保养资料,并虚心向有经验的师傅请教,对逐个可能产生的原因进行检查分析,对可能会产生故障的部位采取先易后难的方法进行检查。检查方法和步骤如下:

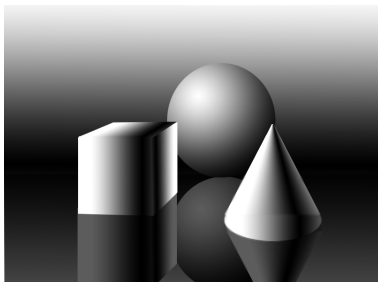
1. 高压电线检查。观察高压电线和端子,没有发现腐蚀、断裂或变形。每条线电阻(没有脱开盖时电阻),测得电阻值如表所列,均属正常。

2. 分电器盖检查。先检查分电器盖中心炭精触点、盖内分布的导电桩和盖上各高压点火线插孔,未发现烧蚀和熏黑现象。把火花塞上的所有高压线拔掉,拆下分电器盖(如图所示),将所有高压线端头距离气缸 3~4mm,打开点火开关,拨动断电器触点臂,此分线头与气缸体没有跳火。再拔掉分电器盖上的所有高压线,将中央高压线插到任一高压线插孔中,并在其分线孔邻近的插孔中再插上一根高压分线,使其端头距气缸体 3~4mm。打开点火开关,拨动断电器触点臂,此分线端头与气缸体没有跳火,然后以此方法检查其他高压分线插孔,都没有漏电,证明分电器盖不存在漏电故障。

3. 分火头检查。先观察分火头导电片端头,没有发现有烧缺、烧焦现象,再将分火头反放于气缸盖上(如图所示),使其导电片与气缸接触,然后将高压线的端头距分火头座孔约 2~3mm,同时接通点火开关,拨动断电器触点臂,使其一开一闭。此时高压线端头分火头座孔之间没有火花跳过,说明分火头工作正常。

4. 点火调节装置检查。拆下分电器总成解体检查,离心式调节器的离心重块甩动灵活、平稳、无卡滞和松旷现象,将分电器轴固定不动,使凸轮向正常旋转方向转到极限位置,在突然放松时,凸轮立即返回原位,证明离心式调节器工作正常。检查真空式调节器,膜片无裂损,拉杆与弹簧连接牢固,管接螺母无漏气,说明真空式调节器良好。

经过以上对故障的分析与判断,我决定更换电容器,对断电器触点进行修复。触点烧蚀严重,拆下断电器对触点进行修磨并在细油石上加少许机油磨平,发现触点厚度<0.5mm 的极限要求。更换新的断电器,装复后再调整触点间隙为 0.35~0.45mm,其接触面积 85%,装回分电器总成试车,发动机在各种转速下,消声器无发出“突突”声,也无出现熄火现象,一切正常。



## 浅论投标技巧

■ 河南省水利水电学校 周俊义 河南 郑州 45000

摘要: 投标总体来说要经历前期准备阶段、实施阶段、评审阶段以及后期服务阶段,而实施阶段是整个投标过程中的重中之重,尤为重要。

关键词: 投标 技巧 前期准备 实施阶段 评审阶段

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.030

投标总体来说要经历前期准备阶段、实施阶段、评审阶段以及后期服务阶段,而实施阶段是整个投标过程中的重中之重,尤为重要。

### 一、前期准备阶段

在前期准备阶段,要了解招标项目的基本信息、招标要求,然后再决定是否投标;如果进行投标,就要了解与本项目有关的招标法规、政策文件。

理解基本信息、招标要求,再决定是否投标。一般来讲,看到招标公告后,可立即派人前往查阅或者咨询招标文件的有关要求,不必先购买。应先了解商务及技术方面的要求:招标范围内的工作内容自己能否独立承担;如不能独立承担,联合体是否可以投标;技术方面的要求自己公司能否做到;商务方面的付款方式自己能否接受;只有商务、技术各方面要求能达到或超过时,才能决定去投标,而不是盲目地去投标。所以早得到信息,可以早作准备。

### 二、实施阶段

实施阶段是编制投标文件的阶段,而投标文件是评标委员评标的直接依据,也可以说是唯一依据,所以投标文件编制的好坏和优劣直接影响评委评标的结果。

1.对招标文件要字斟句酌。拿到招标文件后,要组织人员对招标文件进行研究,吃透里面的内容,特别是实质性条款的要求。投标人只要对招标文件中若干实质性要求和条件的某一条未做出响应,都将导致废标。这就直接影响企业的中标率,企业应该对此慎之又慎。

2.精心编投标文件。一般情况下,投标人都会认真研究招标文件中的商务和技术要求,根据自己的情况,在商务和技术方面较好的响应招标文件的实质要求。许多投标人往往会在一些看似并不重要的内容上出现疏漏,导致招标失败。

投标文件一般分为商务和技术两大部分,商务文件的编制最佳方案是按招标文件的要求编排内容,偏上目录和页码,以供评为查询。设备招标的技术方面文件要按照招标文件评审办法的要求逐项

提供,即使有偏差也要提供,如果不提供,就要有可能缺项而不得分。施工招标技术方面的施工组织设计一定要按招标文件评审办法的内容顺序来有针对性的编制,要对评审的内容详细编排,不要遗漏,遗漏一项,就可能比别人少了几分,中标率就降低了甚至中不了标。

3.报表有竞争性的价格并注意保密。投标人决策人员要在综合考虑成本、各种费用、税收、利润之后,报出一个合理的价格。

在目前的招标评标中,只要商务和技术两方面没有大的偏差和实质性不响应,投标报价是投标人能否中标的关键。各种投标报价得分的指定都是偏向合理低价得高分的原则,特别是政府采购项目明确规定,只要技术满足使用要求,低报价是招标人的首要选择。投标报价出来之后,一定要注意保密,以免泄露被对手知道,最好在封标前确定。

4.按时提交投标保证金和投标文件。《工程建设项目施工招标投标办法》第三章第37条和《工程建设项目货物招标投标办法》第二章第27条都规定:“投标人不按招标文件要求提交投标保证金的,该投标文件作废处理。”这意味着,如果投标人不在招标文件要求的投标保证金提交截止日前提交投标保证金或忘了提交投标保证金,都将导致该投标人的投标文件被废标。

投标人在投标文件封标之后,一定要按时按地点提交投标文件。《招标投标法》第三张28条规定:“投标人应当在招标文件要求提交投标文件的截止时间前,将投标文件送达投标地点。在招标文件要求提交投标文件的截止时间后送达的投标文件,招标人应当拒收。”这意味着,投标人只要超标投标截止时间,招标人就应当拒收其投标文件。这条规定很严格,它不管你是客观原因是主观原因造成的,都将被拒收。

### 三、评审阶段

1.招标文件中要求的原件尽可能带全。一般情况,招标文件会

要求投标人在开标时携带有关资质、业绩等原件以供评委会审查,甚至有些原件在评审办法中会牵扯到得分情况。在招标投标过程中,经常碰到有些投标人忘了带原件而失分,如果带了原件,评标结果就会改变了,这种情况实在令人痛惜。

2.认真对带评委的澄清工作。在评标过程中,评委会可能对投标文件中含义不清楚的地方,向投标人提出质疑。此时,投标人就不应错过机会,力争做好澄清工作,按时按质地作出书面、肯定的答复,这样,可增加中标的机会。

### 四、后期服务阶段

中标人应履行好每一笔合同,树立其信誉。每一笔合同,不论金额大小,中标人都应认真执行,制造、发运、验收、安装施工、运行等诸多环节,均应认真负责对待。据了解,曾有一名牌国外电梯公司,产品质量很好,但售后服务跟不上,出了问题不能及时派人去维修,结果很多用户不能用这名牌产品,使之失去了部分市场。有些施工单位,在中标后为了增加利润空间,就在施工原料上做文章,偷工减料,以次充好,施工质量出现严重问题,结果被某省建设主管部门通报,不允许参加以后该省的招投标。只有执行好合同,信誉好,才能扩大在市场的份额。

总之,投标要提高命中率,因素是多方面的,但最根本的一方面,是认真做好招投标文件,认真响应招投标文件中的各项要求,能够最大限度地满足招标文件中规定的各项中和评价标准,或能够满足招标文件的实质性要求,并且经评审的投标价格最低。



# 论翻译与中西文化差异

■ 河南省驻马店教育学院 崔永杰 河南 驻马店 463000

**摘要:**翻译是一种跨文化的交际活动,它不仅是语言的转换,更是文化的转换。本文论述了英译汉中文背景的差异问题,以及翻译的基本原则和方法,指出了解文化差异对英汉翻译具有重要的意义。

**关键词:**翻译 中西文化 差异

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.031

翻译是一种跨文化的信息交流与交换的活动,是一种全面、完整的信息传播,它是用另一种语言,准确无误地重新表达,进行信息传递。正如 Juri Lotman 所说的“没有一种语言不是植根于某种具体的文化之中的,也没有一种文化不是以某种自然语言的结构为其中心的”。因此翻译“应尽量传达原文的异质因素,尽量传达原语的异域文化特色,尽量传达原语的异语语言形式”。所以我们在进行翻译时,应从跨文化视角,充分地了解东、西方文化的差异,尽量把原文的内涵原汁原味引入译语。本文从中英文文化的差异入手,对翻译基本技巧作了简要论述。

## 一、英汉文化背景差异

文化是一种历史现象,每一个社会都有其相适应的文化。语言是文化的组成部分,是文化的载体。使用不同语言的民族之间必然存在文化差异,这种文化差异会造成翻译的困难。英语和汉语在文化内涵上的差异主要表现在以下几个方面:

1、历史、地域、风俗习惯的差异。英汉民族不同的生活经验和风俗习惯势必造成观察、认识问题的角度、方式和方法的不同。就话题的选择来看,英美人交谈忌讳涉及年龄、收入、婚姻、信仰等有关个人的话题,而中国人见面就会问“你多大了、结婚了吗、收入怎么样”等问题。再比如,英国人对狗一般都有好感,常用来比喻人的生活。例如:“lucky dog”(幸运儿),“love me, love my dog”(爱屋及乌)等等。而中国民间虽然有养狗的习惯,但一般在心理上大都厌恶鄙视它,常常用它来比喻坏人坏事,如:狗腿子、狗急跳墙、狗仗人势等。再如就颜色来讲:每个人都有自己喜欢的颜色,一个国家和民族也一样,对不同颜色的喜好从整体上可以反映出—个民族或者国家的审美情趣与好恶倾向。上海 APEC 会议上各国领导人穿着不同颜色的中国民族服装,中国领导人喜欢穿红色服装,而西方领导人则多选择了蓝色。这就是文化的差异,红色在中国文化里,代表着幸运、财富和吉祥如意,所以中国领导人选择了红色。蓝色在西方文化里代表冷静和沉着。

2、中西方价值观的差异。中国传统哲学观是“天人合一”,指的是人对大自然的顺从和崇拜,并与大自然和谐统一。中国自古就有“以类合之,天人合一也”,而西方哲学观自古倾向于把人与大自然对立起来,即天人相分,强调人与大自然抗争的力量。所以西方重个人主义、个性发展与自我表现。他们认为一个人有时达不到自己的目的,那不是天命,而是自己懒惰,缺乏斗争的精神。中国人的“天人合一”的思想必然导致集体主义取向,他人利益取向。人们宁可牺牲个人利益,也要“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”做事情常常克己守道,先人后己。同时人们做事情,不愿得罪人,觉得“人言可畏”,为了“面子”和“脸面”,为了人际关系的和谐,有时甚至说假话,言行不一,表里不一。同时西方人的“天人相分”必然导致个人主义取向。所以西方人尤其是美国人极端崇拜个人主义,个性展现和自我发展。

英美文化中最重要价值观念是个人自由,它是一种以个

人为基本单元,强调“人人生而平等”的文化。英美文化又被称为“我文化”、“个人价值至上文化”。在这种注重个人尊严的文化里,权力的重心更多地倾向个体。而中国传统文化里最重要的价值观念是“忠”和“孝”,人际交往很注意自我与谈话对象的关系。中国文化又被称为“我们文化”、“集体主义文化”。例如,中国人常说“四海之内皆兄弟”、“在家靠父母,出门靠朋友”、“仁义值千金”、“大树底下好乘凉”等,这些都说明中国人常把自己和所谓自家人视为一体并希望能够在自身以外找到安全之所;而英语谚语中却说“God helps those that help themselves”(天助自助者),“self is our centre”(自我是我们的核心),“life is a battle”(生活就是战斗),这些英语谚语都在告诫人们:只有靠自己奋斗,才能获得成功和安全感。

## 二、英汉翻译的基本方法

翻译,与其说它涉及两种语言,不如说它涉及的是两种文化。文化是语言赖以生存的土壤,也是语言所反映的对象,所以不能离开文化元素来谈翻译。翻译过程中,译者应该对两种语言进行细心的观察比较,根据具体的上下文以及读者的需要选择最佳的翻译方法。

1、直译法。就是既保持原文内容、又保持原文形式的翻译方法。这种方法适用于译文的语言(目标语)与原文的语言(始发语)常常用相同的表达形式来体现同样的内容,并能产生同样的效果。但直译并不是“一对一”的死译,而是照字面意思进行翻译,不作太多的引申,涵义自明。如:英译汉:sour grapes 酸葡萄, a die-hard 死硬派, 顽固份子, show one's card 摊牌, No feast lasts forever. 天下没有不散的筵席 汉译英:(1)一石双鸟: Kill two birds with one stone (2)火中取栗: Pull sb's chestnut out of the fire.

2、意译法。如直译无法尽显原作风姿或造成目的语读者理解困难,则有必要借助意译。意译是指将别的民族语言中的无等值物词按照汉语的构词方法和构词成分进行仿照。如将“He is a rough-and-ready character”译成“他是个粗鲁但尚能顶用的人”;把“On a rainy day the children sometimes ran their mother ragged.”译成“在雨天,孩子们有时候把他们的母亲闹得筋疲力尽”;“Like begets like”的意思是“有其因必有其果译成”;再如下面的典故和习语更不能简单直译“He met his Waterloo”句中 meet one's Waterloo 是成语典故,由拿破仑在 Waterloo 遇到惨败而来,所以要意译,即“他吃了大败仗”;“You chicken!” he cried, looking at Tom with contempt. “你这个胆小鬼”他轻蔑地看着汤姆嚷道。这个例子中的“chicken”指得是 a person who lacks courage; coward. “chicken”在英语俚语中指的是胆小鬼、懦夫。如果我们在翻译过程中采用直译,就会影响整个句子的含义。可见,意译关系到对全篇的理解。

反过来,汉语的“一箭双雕”,英语中则用 kill two birds with one stone 表示,即“一石双鸟”。再如“老虎不在家,猴子称大王”,英语则用 In the land of the blind, the one-eyed man is king.、“八仙过海,各显其能”译成“each of us shows his true abilities”和直译相比,意译更注重意义,忽略细节,要求译文自然流畅。

3、加注法。加注法的性质是一种变通和补偿的手段。方梦之先生认为,加注是译者在翻译过程中为了完整地传达原文语义和风格的一种补偿方法,是为了尽可能地达到翻译等值而采用



# 怎样上好英语阅读课

■ 河南省驻马店市第四中学 王晖 河南 驻马店 463000

**摘要:**英语教材中的阅读文章都是一些精品,上好阅读课对学生阅读能力的提高会起很大作用。但是教材提供的仅是一个个阅读材料,如果上课时完全按照课本设计,流于表面,不去充分挖掘短文的深层内涵和结构,就不会达到理想的效果。

**关键词:**英语教学 阅读课 问题设计

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.032



英语教材中的阅读文章都是一些精品,上好阅读课对学生阅读能力的提高会起很大作用。但是教材提供的仅是一个个阅读材料,如果上课时完全按照课本设计,流于表面,不去充分挖掘短文的深层内涵和结构,就不会达到理想的效果,所以我们应该根据教学实际对教材进行适当改动和再设计,创造性地使用教材。在教学过程中我是这样做的:

## 一. 提前设计好问题

在教学 Merry Christmas 一课时,逼着设计了以下问题:

1. When is Christmas (eve)?
2. What do parents in England put at the end of their beds before they go to sleep on Christmas eve?
3. Is there a real father Christmas in the world?
4. What do the children do when they get up on the morning of Christmas day?
5. What about you on the morning of

spring festival?

这些问题都很简单,大部分学生都可以直接回答,所以很快就激起了学生的兴趣,很多学生跃跃欲试,课堂气氛异常活跃,收到了非常好的效果。

## 二. 阅读中挖掘课堂资源

阅读活动可以分为:跳读,掠读,细读和朗读四个步骤。

(一)跳读:取题目,找中心语句

跳读也叫略读,是快速阅读的一种,是指阅读时扫描每段的中心句及每句中的核心词汇而获取信息的一种阅读技巧。

(二)掠读:信息筛选

也叫速读,是指阅读者在较短时间内完成阅读活动中信息筛选的一种阅读技巧。在这一活动中教师要设计活动内容,有目的地指导学生掌握文章的特点,获得深层理解和规范表达的能力。

(三)细读:关注具体信息

细读即研读,也称精读。细读之后学生可以很轻松的回答来自文章的问题及

判断课后理解题,从而真正的理解文章。

(四)朗读:形成读后感

笔者做这一步时,让学生先跟录音模仿纯正的语音语调,然后再大声朗读。接着让个别学生读,请其他学生作评价,对读得好的学生加以赞扬,增强其自信。如果有发音错误等情况,可以让其他学生帮助纠正。

## 三. 读后活动是理解和写作的技巧

读后活动是完成阅读后的学习活动,读后活动是变被动为主动的最佳方式。这一结果可以通过复述、诵读和写作三种活动来检验,因为复述活化了课文中的语言,诵读可以将阅读材料内化为自己的语言,而写作更是与阅读密不可分,阅读是写作的基础,阅读可以使学生扩充词汇量,扩大知识面,增强语感,从而汇集大量的语音信息,为写作打下扎实的语言基础。因此,阅读教学与写作教学可以形成对学生写作训练的延伸。

的辅助性手段。加注法可分为音译加注和直译加注两种。

(1)音译加注 指音译后附加解释性注释。如 a bull in a china shop 公牛闯进瓷器店——肆意捣乱; to shed crocodile tears 流鳄鱼眼泪——假慈悲; People considered that what he had played on that occasion was no more than a Judas kiss. 人们认为他在那种场合所表演的不过是犹大之吻——居心险恶。再如汉译英“太极拳”—— taijiquan (a kind of traditional Chinese shadow boxing)。

(2)直译加注 指直译原文,并附加解释性注释。如英译汉“I am as poor as Job, my lord, but not so patient.” 我象约伯一样穷的,大人,可是却没有他那样的好耐心。在《圣经》中,约伯以忍耐贫穷著称。再如汉译英:司马昭之心,故已路人皆知。(《毛泽东选集》第二卷)译文: This Sima Zhao trick is obvious to every man in the street. 注解: Sima Zhao was a prime minister of Wei (220~265) who nursed a secret ambition to usurp the throne. The Emperor of wei once remarked: “Sima Zhao’s intention is obvious even to every man in the street.”

综上所述,汉英两种语言产生于不同的文化背景,承载不同的文化,这就必然导致两种语言在表达方式上存在诸多相异之

处。要处理好翻译中的文化差异问题,译者除了要具备对两种文化的领悟、感应能力以及对两种语言的实际运用能力外,还要不断提高自身文化修养,努力使自己具备原作者所具有的理想、感情和意境。作为构筑文化交流桥梁的译者,要根据不同的情况,采取灵活的翻译策略,克服中西方文化差异造成的障碍,做到既尊重别国文化,也尊重本国文化,使译文尽可能达意、传神,从而达到跨文化交际的目的。

## 参考文献

- [1] 吕瑞昌、喻云根. 英汉翻译教程[M]. 陕西人民出版社. 1983
- [2] 冯庆华. 实用翻译教程[M]. 上海外语教育出版社. 1997
- [3] 张春柏. 英汉汉英翻译教程[M]. 北京, 高等教育出版社, 2005
- [4] 廖七一. 当代西方翻译理论探索[M]. 江苏, 译林出版社, 2002
- [5] 单其昌. 汉英翻译技巧[M]. 外语教学与研究出版社. 1974
- [6] 张培基. 英汉翻译教程[M]. 上海外语教育出

# 知识经济与“懒”管理

■ 河北省开滦能源化工股份有限公司 刘崇慧 河北 开滦 066002

**摘要:**懒即懒惰的懒。大家也许对勤奋管理、勤劳管理比较熟悉。那么,为什么提出知识经济与懒管理呢?所谓懒,不是真“懒”,而是在思考、动脑。其实,这个现象与知识经济时代动企业管理是相通的,在知识经济时代,尤其需要大量的“懒”管理。

**关键词:**知识经济 “懒”管理 思考 动脑

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.033

懒即懒惰的懒。大家也许对勤奋管理、勤劳管理比较熟悉。那么,为什么提出知识经济与懒管理呢?所以就这个问题,展开以下几个方面分析。

## 第一个问题:懒蚂蚁与懒管理

懒蚂蚁现象是有关生物学、即昆虫学上的一个问题。生物学家经过观察发现,在蚂蚁王国里一种很不公平的现象,就是其中有20%的蚂蚁不干活,它们则东走走,西逛逛,好象无所事事。生物学家发现:如果蚂蚁群中所需的面包渣儿、茶叶子没了,勤劳的蚂蚁就晕头转向,找不到“北”了,不知道新的食物来源,找不到新的增长点。这时,那些“懒”蚂蚁站了起来,很有自信地说:“跟我走!”。噢!生物学家明白了,所谓懒蚂蚁,不是“懒”,而是在思考、动脑。其实,这个现象与知识经济时代动企业管理是相通的,在知识经济时代,尤其需要大量的“懒”蚂蚁,“懒”管理。这是因为:知识经济时代对于全球人类,无论是中华民族、美国人、欧洲人,都在发生着三个很大的变化。

第一个特点是变化“快”。科学技术发展得快,企业的产品变化得快,市场也在不断地变化。比如说20年前的世界前100强或50强,今天还剩下几家?今年所排得上的也不过十几家,这种世界大企业的平均寿命为人的一半,38岁。那么,中小企业就更不用讲,可以说每天有新的企业在建立,旧的企业在破产、倒闭,因而变化非常快。而这些数字是近50年或20年的数字,是工业经济时代的数字,试想,在知识经济时代,变化无疑就更快。

第二个特点是变化“大”。如果说“快”是指时间的话;那么“大”则指空间。信息化社会,信息经济化就是全球经济化,你使用的电脑网络上的Interl网络,这些变化是全球性的。你设计的东西是全球性的。过去,中国没有进行改革开放,可以将自己封闭起来,现在能封闭得住吗?信息时代的变化,涉及面之广,全球大大小小的角落都要卷进来。

第三个特点是变化“多”。如果变化仅是单纯的、简单的大、快,也没有什么可怕。可以讲,世界上有多少人,也就有多少人在变。现代人强调的是消费个性化。人们的思想、知识、观念都在变化。去过北京的赛特、燕莎友谊商城去看过的人,也许感到商品种类之多、变化特大,而若到过香港、日本、美国高档商厦观光之后,就感觉到北京与之比,就是小巫见大巫。

面临“变化快”、“变化大”、“变化多”;就企业讲,最重要的是什么呢?重要的是战略问题。有句通俗的话讲:“做对的事情比把事情做对要重要得多。”一种情况是做对的事情,另外一种情况则为把事情做对。做每件产品,从其本身来讲,没有什么挑剔的,工人很勤奋、努力、日加班,夜加点,非常辛苦。把事情做得很对,那么即使你的产品再完美、价格再便宜,但不适应市场的需求,照样堆积在仓库中。这是将事情做对。反之,我如果做对的事情,我开发出来的产品适应市场的沈求,适应企业的发展战略,即使产品的价位比较高,甚至还不很完美。在知识经济时代,需要有高度的知识文化水平、高度的科学技术水平、高度的科学技术

素质的人才能成为“懒蚂蚁”。懒蚂蚁,他的脑不“懒”。

## 第二个问题:增长点

我们的企业、大学、科研机构所经营的领域,所开发的产品,所组织的项目,其增长点在何处?这是跨上个世纪90年代,大家所谈论频率较高的话题。在知识经济时代,用句很普通的套话讲,增长点就是开发高附加值的产品。就中国目前为止,所有的报刊,论点对“高附加值”比较倾向的理解是“高科技、高投入”,才有“高附加值”。我个人的理解则不尽一样。这就是把“高附加值”解剖了。

首先,谈“高”。高科技、高投入,对!但我的企业就是简单生产,产品是杯子、夹子,怎么能够产生高附加值?那么,我说可以。这就是高水平的生产管理。通过高水平的管理,降低其生产成本,提高其产品质量;通过高水平的营销来打开市场。在知识经济时代,高附加值;不一定就意味着必须是高科技、高投入。这些都是狭义概念。

第二点,谈“附加”。我们一般认为,“附加”,即是要知识含量增加,“加”,确实能产生高附加值,反过来,我们思考一下,“减”能不能产生“高附加值”?西方有些企业的管理采用简化管理。不要想“加”,其实“减”的管理照样产生高的附加值,大家思考一下,你们在企业管理各项工作,环节上是否需要减掉,你的产品有些复杂多余的功能是否可以减掉一些。所以说,“高附加值”产品不要仅想到“附加”,你要想到“乘法”或“减法”,也能产生高附加值,这是第二个解剖点。

第三点,谈“值”。说到“值”,顾名思义,即“价值”,高附加值就是要讲“价值”。还有人说不仅是价值,而且包括使用价值。这个问题,在马克思的《资本论》以及古典经济学中早就论证:商品有二重性——价值与使用价值。但仅限于这些方面还是不够的。把思维的空间再拓展开,我们的“高附加值”是怎样来的?试问:时间有没有价值?有价值。元旦、春节期间,你的商品零售额大增,美国圣诞节之前的一些时段,所销售的商品占全年总见的三分之一。这个很简单,衣服、时装要赶季节,这个时间是价值。赶时间,赶季节这个固然很重要。我们中国的商品,尤其是出口商品,在这方面就比别人慢,交货迟,拖拖拉拉的,最后这个时间价值丢失了。但我还想谈另外一个方面。你找一些时间的点,比如说北大百年校庆有没有价值?温州、广州一些地区,有不少企业家一年掏十几万元来学习,这些人在北大没有白学,一方面学习,一方面捕捉信息,抓住北大百年校庆之际,制作纪念表、校庆纪念徽章、领带之类,大赚其钱。所以说,时间能产生价值。

“文化”能不能产生价值。海尔品牌价值超过百亿元,正因为文化含量大,文化产生价值。金利来领带、皮尔·卡丹服装、耐克运动鞋。因为其文化含量高,所以产生高价值。也就是说,你的企业,如果是同样资金、技术、生产水平,若注入了无形的文化含量,则能推动商品价值的实现。如果说你这个人没文化,很不高兴,但说你的企业没文化,你不在乎,企业产品还需要文化吗?错了!企业、产品不仅需要文化,而且要大大增加文化含量。

总之,企业发展寻找增长点,就是要产生高附加值商品,我将这个问题解剖。我认为,对于所有人、企业都适应,都可以有不同的角度,不同的方法去理解并应用。可以将它分解开,也可以重新组合起来,产生无穷的变化因素。那么,你还发愁你的企业、你的产品不能产生高附加值吗?这是第二个问题,也是“懒”蚂蚁思考的战略问题。

# 浅谈房地产企业融资管理

■ 河南省伊川县房地产管理所 朱新霞 河南 伊川 471300

**摘要:**目前我国房地产业存在融资压力大、融资渠道单一的问题。这里既有房地产金融市场不发达和宏观调控政策的影响,也有企业自身的原因。笔者根据本单位的实际经验,提出国内房地产企业应利用海外资金长期看好国内房地产业的良机,积极与海外资金合作;同时不断提升自身管理能力,提高资金管理效率,加快开发建设过程中的资金周转,较小的资金流量推动较大的房地产项目的运转,从根本上降低融资需求。

**关键词:**房地产企业 融资渠道

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.034

## 一、目前房地产业融资问题现状

1、融资压力大。房地产业项目投资大,周期长,风险高,融资压力大,不容易实现供求平衡。近几年我国房地产业环境出现的一些新变化:央行 121 文件,利率上涨,国六条国八条的出台,银行对房地产贷款的紧缩政策更加重了房地产企业的融资压力。

2、融资渠道单一。我国房地产企业内部融资主要包括自有资金和预收的购房定金或购房款。预收的购房定金或购房款不仅可以筹集到必要的建设资金,而且可以将部分市场风险转移给购房者。但是房地产企业单纯依靠内部融资是不能满足全部资金需求的,更多的资金需要通过外部融资获得。主要渠道有发行股票、股权投资、发行企业债券、银行贷款、房地产信托、利用外资、合作开发、产业基金等。

## 二、造成房地产业融资问题的主要原因

1、土地取得成本提高。土地招挂拍的市场化运作大大增加了房地产企业拿地的成本,占用了企业更多的资金,同时也使得原先能够通过土地的增值获取超额利润的房地产企业利润变薄,资金的自我积累能力下降。

2、房地产业可能进入调整期。任何产业的发展都不可能是直线上升发展的,相关数据表明,我国房地产业发展波动周期一般为 4-5 年,与国民经济发展基本吻合。中国房地产市场从 2000 年以来已经持续五年快速增长,未来几年会不会进入一个实质性的调整期?一旦进入调整期,产品销售速度必然明显下降,资金回笼周期延长,所有房地产企业的资金链都会面临着巨大的压力。

3、海外企业竞争加剧。近几年海外房地产企业开始大举进入中国市场,他们有着数十年的行业经验、成熟的项目运作模式以及雄厚的资金实力。在未来以资金实力作为核心竞争能力的房地产行业,中国企业必须保证资金的供给,提高资金利用效率,趁目前大部分外资更多着眼于成熟项目的投资时机,快速壮大自身实力。

4、房地产金融市场不发达。房地产金融市场不完善,住宅金融不配套,房地产信托、住房金融债券、住房抵押贷款证券化等新的金融产品的推出,虽然都对整个房地产市场的发展作出有益的探索,但由于宏观政策的调控,和银行信贷对房地产业的紧缩,使得目前房地产业所需的资金不足,资金筹措渠道不畅,资金整体运行质量不高。

上述直接加剧了房地产企业的融资压力,而使得我国房地产业严重依赖间接融资尤其是银行贷款。比如信托融资相对银

行贷款受政策限制少、灵活、创新空间大,但信托产品尚没有一个完善的二级市场,难于流通。

## 三、加强房地产企业融资管理的主要途径

1、完善房地产业金融市场,逐步建立多元化的融资渠道。笔者认为当前完善房地金融市场的总体思路,应该是以金融体制改革为契机,以国际惯例为参照,结合我国现有的房地金融业务的实际情况,突破重点,带动其他,分步到位,完善体系。所谓突破重点,指在结构体系上着重培育房地产信托业务和住宅抵押证券化业务等新型的金融业务,并以它们的发展推动其他市场的形成。同时在房地金融政策方面则重在解禁,给房地产业制造一个宽松的金融环境,在房地产业金融管理方面,则强调金融立法、经济杠杆和监管措施的协调配合,根据这一思路,目前应着手作好以下几项工作。

(1)根据房地产业的实际需要和房地金融市场的实际承载能力,积极推进房地产抵押贷款的证券化和房地产信托等金融工具的发展,激励金融产品创新,降低房地产企业的融资成本,提高了融资市场的效率。

(2)适当引进国外先进的金融工具和操作手段,同时以发行 B 股、H 股或外汇债券的形式,扩大在国际市场的资金筹措面,加速房地金融的国际化进程。

(3)加快完善房地金融立法,推动房地金融健康发展。房地金融立法从两方面入手:一是修改完善现有的法律法规,如《证券法》、《担保法》、《保险法》等不适应房地金融发展与创新的地方;二是尽快出台相关法律法规,如《产业基金法》及涉及全社会的信用立法等。

2、提升自身管理能力,提高资金利用率。如何加快开发建设过程中的资金周转,较小的资金流量推动较大的房地产项目的运转,笔者认为企业应注重自身管理能力的提升,加快企业自身资金流转速度,从根本上降低融资需求。

(1)加快资金流转。针对许多房地产企业资金流转不是很畅通的问题,笔者认为首先应该建立一个程序化的资金管理流程,明确企业资金管理的各个环节的重要节点,同时应加强企业财务人员的素质培养,以利于将整个资金管理流程落实到每一个细节。

(2)减少企业过度预支。以借贷方式筹措开发经营资金,是房地产开发企业普遍存在的现象。但企业不要过度预支资金,如果房地产开发企业是靠借贷维持生计,靠负债支撑着企业,一朝债务发生危机,就会危及到企业的生存。房地产开发企业不应好大喜功,要根据企业的实际进行举债,将债务控制在安全值以内,尽早处置闲置资产,如空置房地产、闲置设备、存货等。

(3)严格控制成本费用的支出。房地产开发企业要建立准确高效的成本费用控制体系,要有严格的成本费用预决算和审批制度,每一笔开支都要遵循经济效益原则,防止铺张浪费。企业节约出来的每一分钱,实际上都是企业自己的利润。

## 参考文献

- 1、高聚辉:房地产融资渠道现状分析与发展趋势展望.中国房地产金融,2006,06
- 2、潘爱青:房地产融资问题研究.科技创业月刊,2006,07
- 3、刘晴:我国房地产业融资问题及对策研究.黑龙江对外经贸,2006,07

# 试论新媒体艺术的审美特征

■ 河南艺术职业学院 杜新贞 河南 郑州 450000

**摘要:**数字技术已经将艺术带入“多媒体”相互运作的新次元,影像、声音、动态、官能刺激、虚拟现实等之间的互动与结合,使得艺术形式远远超乎传统的绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧等具体分类的范畴。

**关键词:**新媒体 艺术 审美特征

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.035

上世纪以来,艺术和科学技术之间产生了最大的融合,新兴数字媒介对于艺术语言产生了前所未有的影响力。数字技术已经将艺术带入“多媒体”相互运作的新次元,影像、声音、动态、官能刺激、虚拟现实等之间的互动与结合,使得艺术形式远远超乎传统的绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧等具体分类的范畴。

时下流行的新媒体艺术,是一种以新兴现代科技作为媒介,特别是数字媒介为基本语言的新艺术学科门类。通俗地说,新媒体艺术是建立在数字技术基础之上的艺术。它既包括技术也包括艺术,几乎囊括了当今电脑时代中所有的视觉艺术创作活动,如三维动画、影视特效、平面设计、网页设计、多媒体技术、印前设计、建筑设计、工业造型设计等。

新媒体艺术的范畴是与时俱进的,很大程度上具有不确定性,目前主要是指那些利用录象、计算机、网络、数字技术等最新科技成果作为创作媒介的艺术品。在当今社会它已经广泛地深入到了现代艺术的各个领域之中,成为最具潜力也最有开发价值的艺术品种。

新媒体艺术在网络广告设计、数字化展示设计、虚拟现实设计、数码影视、计算机界面设计、多媒体艺术设计等领域均有广泛的应用。艺术上的应用主要有数字图像艺术、影像艺术以及虚拟现实的互动艺术三种类型,它们都有各自不同的艺术规律和表现手段,但同为新媒体艺术,它们又有许多共同的审美特征,主要表现在以下三点:

## 一、多维性

人类自从诞生之日起,就从未停止过对美的追求。从石器时代的彩陶到马王堆汉墓的素纱襌衣,从纯手工制作到工业革命的机器大生产,从外在的美的追求到内在的艺术文化精神,从初级的视觉感官到高级的审美理想境界,人类对于美的认识是在生存意识之中不断形成和发展的。伴随着技术与艺术的交织,感性与理性的融合,人类的美学历程终究走到了数字化时代的今天。新媒体艺术作品除了继承传统艺术美的合理内

核,还集成了三维空间和四维时间的因素,甚至还有触觉和嗅觉。不变的,是对人类审美理想的传承,变的是作品的媒介材料和作

为媒介材料的独特属性所形成的独特表达方式。

从媒介材料发展的角度来看,人类艺术的演进可以划分为天然媒介时期、人工媒介时期和现在的数字媒介时期。在以往的概念里,物质媒介作为构成艺术创作活动的前提与基础,不但直接规定着艺术的分类乃至艺术作品的审美风格,而且也深刻影响着艺术家的思维活动和技术操作。然而在新媒体艺术框架下,这种物质媒介载体正在被一种虚拟的数字媒介方式所替代,并有可能发展成某种不可逆转的客观趋势。

## 二、非物质性

在新媒体艺术语境下的数字媒介,为人类创造出对传统媒介形式来说不可能的视觉形式,提供一种全新的视觉经验。传统媒介形式对于表现人类那种近似荒诞的悖论或者如梦似幻的心灵情感体验往往捉襟见肘,而数字媒介却正在使用这种神秘莫测的心灵世界实现为某种可感知的真实的视觉存在,使这种内在的可能性成为某种外在的现实性。这并不一定是现实,却真实可感,于是人类那些奇妙玄幻的精神世界通过数字媒介非物质化的在新媒体艺术中存在和展现了。非物质化在于,它不是分子或原子的排列,而是比特或字节的排列。学界把这种以比特作为基本单位所展现的虚拟世界称为非物质世界或数字化世界,以区别于现实世界。在非物质世界,数字媒介可以复制现实世界,更可以打破桎梏,让时光倒流,让人与其他生物对话,重历虚拟人生,超越时空的旅行等等。数字媒介所构筑的光怪陆离的视觉效果没有空间、重量的限制,因而可以把一切想象到的理念发挥到极致,然而归根结底却只是发生在小小的显示器里,这种操作和效果之间的强烈对比给人们带来了全新的视觉享受。

## 三、互动性

新媒体艺术的前驱罗伊·阿斯科特(Roy Ascott)说:新媒体艺术最鲜明的特质为连结性与互动性。了解新媒体艺术创作需要经过五个阶段:连结、融入、互

动、转化、出现。首先必须连结,并全身融入其中(而非仅仅在远距离观看),与系统和他人产生互动,这将导致作品与意识转化,最后出现全新的影像、关系、思维与经验。

不难发现,新媒体艺术的表现形式很多,但它们的共通点只有一个,那就是——使用者经由和作品之间的直接互动,参与改变了作品的影像、造型、甚至意义。他们以不同的方式来引发作品的转化——触摸、空间移动、发声等。不论与作品之间的接口为键盘、鼠标、灯光或声音感应器、抑或其它更复杂精密、甚至是看不见的“板机”,欣赏者与作品之间的关系主要还是互动。连结性乃是超越时空的藩篱,将全球各地的人联系在一起。在这些网络空间中,使用者可以随时扮演各种不同的身份,搜寻远方的数据库、信息档案、了解异国文化、产生新的社群。

交互性是实现受众置身于环境设定的纽带,是新媒体艺术作品人性化的重要组成部分。交互性的本质其实是“劳动创造美”,通过受众的积极参与,感同身受,新媒体所带来的艺术魅力通过自身的体验和感知被发掘出来,这是传统艺术作品所不能具备的。

互动艺术在当今的3D虚拟游戏和虚拟人生中发挥的最为淋漓尽致,一旦玩家的自我价值得到了认可,创造性能力得到了发挥,就会得到极大的身心愉悦感。在游历虚拟世界时,未知的朦胧感和向往于不断地触发着游览者的好奇心,这种带着求证解谜般心态去游历虚拟现实场景往往会给受众带来极大的愉悦感和满足感。那种一览无余而缺乏悬念的传统艺术作品不可能给予受众以持久的吸引力,而多媒体艺术对于互动性的满足,使虚拟环境中的受众得以释放真我,极致投入,全身心地体验虚拟世界和虚拟自我所交织的美感。游离于虚拟与现实之间,扮演双重角色,体验双重人生,欣赏双重美感。

从这个意义上说,多媒体艺术作品的出现,成为对现实美的补充和现实世界失衡心态的调节,构成了一层新的美学内涵,对改进或提高现实世界的生活质量也有极大的促进作用。这并不是对现实美的否定或取代,而是在数字媒介环境下,通过人们的五个感官功能去达到增强现实的目的。

## 影像中的德意志民族

■ 河北科技大学动画学院 王瑞媛 河北 石家庄 050000

**摘要:**德国电影是民族电影的典范。它擅长展现德意志民族气质,分析民族精神形成实质,展现民族审美趣味,反映民族生活和传统,体现了民族电影的本质。

**关键词:**德国电影 反映 德意志民族 民族生活和传统

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.036



德国电影是民族电影的典范。它擅长展现德意志民族气质,分析民族精神形成实质,展现民族审美趣味,反映民族生活和传统,体现了民族电影的本质。

具体说来,德国电影的民族本质体现在以下两个方面:

### 一、反映民族精神特质

在德国这个以哲学著称于世的国家里,电影也有着注重思考的传统。从早期的表现主义电影,到新德国电影运动,一代又一代的电影人不断地对民族精神进行探讨、分析。以法西斯民族气质为例,不同时期的电影人对这一国民性进行了不同程度的展现与反思。

表现主义电影虽然是一个“魑魅魍魉”横行的奇异世界,但它的出现恰恰是电影艺术家对于社会现象和民族气质地敏锐捕捉。这些作品折射出法西斯统治前夜民族心态中的癫狂恐惧。在这些电影中,狂人与魔鬼是影片中强权的掌握者与力量的象征,如卡里加里博士(维内《卡里加里博士》)、诺斯费拉图(茂瑙《吸血鬼诺斯费拉图》)、哥连(威格纳《泥人哥连》)、马布瑟博士(朗格《马布瑟博士》)等等。这些恐怖的强权者形象反映出了一战失败、第二帝国解体、成为大帝国的梦想破灭以及经济萎靡给整个民族带来的心理畸变。德国社会一直不缺乏强权者,从俾斯麦到希特勒,他们给德国带来统一和强盛,同时也带来了恐惧和动荡。德意志民族离不开这样的权威,同时又惧怕其疯狂。这些渴求与恐惧的民族心理矛盾在表现主义电影中得到了集中体现。

到了新德国电影运动,现实主义成为德国银幕揭示社会心理倾向的主流。新一代的电影人不仅仅满足于象征和暗示,而是开始通过电影直面矛盾的民族心理。其中,最具代表性的导演是施隆多夫。在他的电影《青年特勒斯》中,他通过

对年轻人世界的透视,展现出民族心理中对于集权的渴望已经导致了人性的异变,整个社会陷入了集体狂热之中。在《铁皮鼓》中,导演通过侏儒奥斯卡这一“德国文化的怪物”进行冷眼旁观,展现了权利意志的狂热与残暴,以及政治与战争的闹剧本质。

### 二、反映民族生活传统

反映民族生活一直是德国电影的主线,尤其是对小人物普通人生活的关注贯穿了整个德国电影的百年历史。

从20世纪20年代兴起的室内剧开始,德国电影的重心已经由表现主义的鬼怪和专制者主题转向了普通人在现实生活中的真实环境和真实事件。《后楼梯》(保罗·莱尼,吉纳斯导演)、《铁道》、《圣苏尔维斯特之夜》(罗布·辟克)、《最华贱的人》(茂瑙),这些室内剧的代表作都带有社会新闻故事的真实性,虽然仍带有表现主义在布景与表演上的夸张性,但是已经从幻想题材转向了现实生活。

随后诞生的“街道电影”,更进一步关注了普通人和民族生活的方方面面。《街道》(卡尔·格吕内)、《沥青路》(乔·梅伊)、《杂耍场》(安德烈·杜邦)、《没有欢乐的街》(派勃斯特)、《街头惨剧》(布鲁诺·拉恩)等片以简朴真实的演技和实景街道表现出了德国下层平民的日常生活。这些“新客观派”的电影主张客观、详尽、真实地纪录生活,展现了民族生活的传统,赢得了观众的共鸣。

纳粹时期政宣片和娱乐片,主要起到了政治传声筒和麻醉人民的作用,隔断了展现民族生活的传统。战后美国又把德国市场变为好莱坞领地,银幕上充斥着好莱坞梦工厂的产物。但是到了40年代战后重建期,德国电影中的“普通人”又占据了主流,成为被观众最为接受的银幕形象。最具代表的是1946年至

1949年银幕上的“普通男人”。这是一群具有“安分守己”、“热心肠”、“谦逊”、“温和”等品质的普通人形象。这些形象重燃了战后人们的生活热情。而在“废墟电影”中,外景以柏林城市废墟为实景,紧跟时代步伐,描述了人们现实生活的困难和心灵的创伤,是对民族生活的纪录。

新德国电影运动的作品更是接触到了德国生活的方方面面,是德国生活状态的全面展现。从宏观的社会问题(《德国之秋》、《丧失名誉的卡特琳娜布鲁姆》)到微观的人性心理(《恐惧吞噬灵魂》),社会各个阶层的生活被一一呈现了出来。尤其是对底层人民和边缘群体的关注(如《四季商人》、《一年十三个月》),更是进一步把对小人物、普通人生活的展现推而广之,成为全民族生活的真实纪录。

进入九十年代,柏林学派秉承了新德国电影运动对现实生活的开掘精神,用镜头去观察人和地方(如《夜间幽魂》、《遥远的曙光》),揭开生活表面,直面现实,对当代德国生活进行了客观的描述和哲学的分析。

从德国民族电影的分析中,我们可以得出一个国家的电影要发展,就必须拍出属于自己民族的电影。我们应该反思今天我国银幕上的种种怪现象。夏衍作为老一辈电影工作者的经验之谈是:“实现电影本体与中国本土的完美结合,是中国电影发展的必由之路。”在当下这个后现代社会中,文化的全球化进程已经全面到来,“文化殖民主义”对于一个国家、一个民族的生存和发展是一个相当大的威胁。我们应当立足本土,反映当下,用真正的民族电影去应对各种竞争和挑战,推动电影艺术不断发展进步。

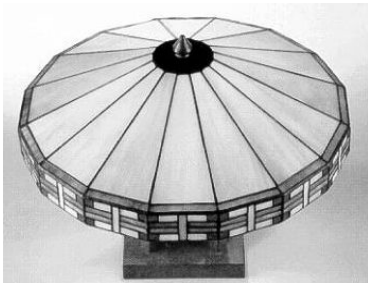
# 浅谈公路建设与环境保护

河南省安阳县交通运输局 程树丽 河南 安阳 455000

**摘要:**协调好公路建设与环境保护的关系,实现公路建设的可持续发展,是我们今后公路建设追求目标,也是树立和落实科学发展观,构建和谐社会的需要。本文结合我国公路建设现状,就公路设计、施工和环境保护对公路建设的要求等进行探讨。

**关键词:**公路 建设 环境

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.037



随着我国经济高速发展和第十二个五年计划的实施,公路建设进入了前所未有的飞速发展时期,同时随着人们环境意识的增强,环境保护日渐被人们所关注。如何建设与生态环境相适应的“生态公路”,把公路建设对生态环境的不利影响降低到最小程度,实现公路建设的可持续发展战略,是摆在面前亟待解决也必须解决的问题。

## 一、公路建设现状

### (一)远景规划不足,设计标准低

由于资金短缺和对公路发展缺乏预见性,对远景交通发展规划不足,公路等级采用较低,以致刚改造的公路通车不久,很快就不能满足运输的需要,不得不进行新的改建。这不但造成了大量的资金浪费,也加大了不必要的土地浪费和自然环境的破坏。

### (二)采用环保技术落后,

我国在道路设计领域采用的防护措施相对落后,仍大量采用的挡土墙、浆砌片石护坡及喷射水泥砂浆等防护形式严重破坏了植物生长的环境,使得道路建成后破坏的自然植被永久不能恢复。缺乏植物覆盖的边坡一方面不利于水土保持,大量的雨水直接流失,还加大对道路周边地区的冲刷,给农田水利带来不利影响。

### (三)公路建设环保制度滞后

公路建设在一定程度上加剧了资源、环境和人口之间的矛盾,使生态环境问题突出。长久以来,环境保护未被纳入公路效益体系之中,公路经济效益增长的指标既不反映经济效益增长导致的生态破坏、环境恶化的资源代价,也不反映自然资源存量下降及其缺乏的程度。

## 二、环境保护对公路建设的要求

### (一)精心设计,科学施工,减少碳排放

公路设计时要满足人、车、路环境及景观的要求,将人、车、路、环境构成一个统一的整体,不仅使公路本身形成一个行车迅速、舒适、清洁、安全的环境,还要创造一个沿线地区经济发展的绿色生态环境。

### (二)防止水土流失和植被破坏

针对建设项目所在地区气候、地形、地质情况,采用合理的排水与防护方式,有效地防止道路在施工期和运营期的水土流失,保护植被。注重道路美化、绿化在道路两侧种植花草树木,既能美化路容,防止水土流失,又可减噪、吸收汽车尾气及粉尘,净化空气,减轻汽车尾气和噪声对沿线环境的污染。

## 三、公路建设中应采取的措施

### (一)环保措施要贯穿公路建设始终

#### 1、公路设计阶段环保措施

可行性研究及初步设计阶段进行项目环境影响评价,为进行环境保护设计和采取环保措施提供依据。初步设计及施工图设计阶段进行环境保护设计,正确处理造价与环境保护的关系,

路线走向应尽量减少避免穿越对地球生态至关重要的湿地、林区等,保护原有地质结构的稳定性,重视排水、防护设计。

### 2、公路施工阶段环保措施

在公路建设中,要做到填挖平衡,土方开挖避开雨季,保护水利设施等措施。采用多种方法进行边坡防护和绿化,可以有效地保护水土流失,减少公路水毁,保证公路的安全。沥青、油料、化学物品等不堆放在民用水井及河流湖泊附近,并采取措施,防止雨水冲刷进入水体。施工驻地的生活污水、生活垃圾、粪便等集中处理,不直接排入水体。

### 3、公路运营阶段环保措施

公路附近住人的地方,根据具体情况采取噪声防治措施。附近有学校的路段两端设置禁止鸣笛标志。严禁各种泄漏、散装、超载车辆上路,防止公路散失物造成水体污染。

### (二)要完善公路建设环境影响评价制度

环境影响评价是环境保护的一项重要工作,它是决策和开发建设活动中实施可持续战略一种有效的手段,是指对建设项目、区域开发计划及国家政策实施后可能对环境造成的影响进行预测和估计,我国只做前两项工作。通过对公路建设所产生的环境影响进行识别、预测和评价,以提出合适的清除或减轻不良环境影响的措施和对策。由于公路是大型的基础性公共设施,所以修建公路对区域环境的影响将是多方面的和深刻的,要根据具体情况评价拟建公路可能对区域环境质量产生的影响、影响的程度和采取的对策。美国是第一个把环境评价用形式固定下来并建立环境影响评价制度的国家。我国对公路建设环境影响评价的起步较晚,随着对其研究的深入,我国的这一技术日臻完善。

## 结语

环境保护是我国的一项基本国策。随着我国国民经济的蓬勃发展,公路建设步伐越来越大。近年来,我国公路总里程不断增长,汽车保有量持续增加,公路在国民经济综合运输体系中的位置愈来愈重要。我们必须加大公路环境保护工作的力度,加强对公路环境问题的深入研究,使我国公路建设、公路环境治理水平取得更大进步。



# 噪声衰减预测法确定企业噪声

■ 河南省巩义市环境监测站 魏亚红 河南 巩义 451200

摘要: 噪声监测指标作为验收监测和一些仲裁监测中一个不能缺少的指标, 在一些监测中无法准确测定, 笔者认为可用噪声衰减预测法测定企业噪声。

关键词: 噪声 衰减 预测

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.038

噪声污染干扰人们的正常生活和休息, 严重时甚至影响人们的身体健康。如引起心血管疾病、内分泌疾病等。噪声可使学习工作效率降低、产品质量下降, 在特定条件下甚至成为社会不稳定的因素之一。噪声监测指标作为验收监测和一些仲裁监测中的一个不能缺少的指标, 但在一些监测中无法准确测定, 影响了环境管理工作的进行。影响噪声测量的因素很多, 使噪声不能准确测定的情形大致有以下情形:

## 1 背景噪声的影响

背景噪声即厂界外噪声源产生的噪声。对于背景噪声的修正一般是应用噪声的加减法减去背景噪声即: 先测出企业产生的厂界噪声与背景噪声的和噪声, 再让企业关闭所有噪声源测出背景噪声, 用和噪声减去背景噪声即企业产生的噪声。《工业企业厂界噪声测量方法》指出背景噪声应比待测噪声的声级低 10dB(A)<sup>[1]</sup>, 但有时实际情况并非这样, 因此不能用前述方法修正背景噪声的影响, 常见的又有两种情况:

一是无法测定背景噪声的大小, 如火电厂、钢铁厂、电解铝厂等连续生产的企业生产之后, 一旦停产损失具大或不能停产, 不可能将所有的噪声源关停让你测定背景噪声;

二是背景噪声过高, 企业产生的噪声对和噪声不作贡献, 如在夏季在测定企业场界噪声时经常受到知了鸣叫声的影响, 经常出现监测厂界噪声时驱赶知了的场景, 因为知了鸣叫声的声级在 80 分贝左右甚至更高, 若鸣叫声的声级按 80 分贝, 企业的厂界噪声在 62 分贝以下时, 80 分贝与 62 分贝的和声级仍为 80 分贝, 即企业的厂界噪声可能为 62 分贝以下的任何值, 这时就不能用噪声的加减法计算出企业出的厂界噪声, 有时还会出现企业噪声源工作时的和噪声低于企业噪声源关闭时的分噪声, 噪声的加减法此时更无法运用。

## 2. 监测时企业的运行负荷的影响

企业的运行负荷又是影响准确监测的一个因素之一, 一些企业为了不使厂界噪声超标, 借各种原因如正常工况机器就是部分工作、变压器带不动所有机器等使噪声源不同时工作, 监测时监测不到最大值; 在一些纠纷监测中经常听到群众抱怨: 监测时声音比平常小。

影响噪声监测的因素还很多, 对于这些情况, 笔者认为可用环境影响评价中预测法计算企业产生的噪声。

众所周知, 噪声是物质能量的一种表现形式, 它实际上是噪声源向周围向周围环境释放一定能量而产生的。他在周围环境中传播时因传播发散、空气吸收、阻挡物的反射是逐渐衰减的, 而且衰减是有一定规律的。我们可以分别测出企业内各个噪声源的噪声, 因为噪声源的噪声一般都较大, 一般不受外界背景噪声的影响, 然后量出每个噪声源到受声点的距离, 用噪声随传播距离的衰减模式计算出每个噪声源传到受声点后的声级大小, 再利用噪声合成的方法计算出整个企业噪声源正常



工作时在受声点产生的噪声大小。

根据实际工作需要, 对于噪声的衰减通常讨论点声源和线状声源。

首先计算出噪声源在室内某一方向一米处引起的声压级 (2): 产生的声压级

$$L_p = L_w + 10 \lg(Q/4\pi r^2 + 4/R)$$

r——点声源到受声点的距离, 米

Q——房间的指向性因数

R——房间常数

S——房间总内表面积 平方米

若室内有多个声源时, 可先分别求出各声源在该点引起的声压级, 而后依据分贝的加减, 计算出该点的总声压级。在根据车间墙体结构及正常工作时开窗面积大小, 计算出车间墙的隔音量从而得到车间外 1 米处噪声。

1、每个噪声源均在车间外时, 可把噪声源看做点声源, 在自由空间条件下, 噪声源到受声点噪声的衰减量可下式计算 (3):

$$\Delta L = 10 \lg(1/4\pi r^2)$$

$\Delta L$ ——距离增加产生的噪声衰减量, 分贝;、

r——点声源到受声点的距离, 米。

2 噪声源在车间内, 可把车间看做线声源, 在自由空间条件下, 噪声源到受声点噪声的衰减量可下式计算<sup>[2]</sup>

$$\Delta L = 10 \lg(1/4\pi r^2)$$

$\Delta L$ ——距离增加产生的噪声衰减量, 分贝;、

r——点声源到受声点的距离, 米。

l——线声源的长度 米。

在实际工作中, 可能遇到屏障隔音、建筑物隔音级绿化带隔音, 其隔音量及公式中常数可从有关书籍查得。

噪声大小的确定首先以实测为准, 当噪声无法准确测定时, 利用噪声随距离而衰减的规律计算出企业产声的噪声大小, 无疑是一个好办法, 它可以排除干扰因素的影响, 同时可以得出企业正常工作时产生的噪声最大值, 可以为环境管理提供更好的服务。

## 参考文献:

- 1、GB12349-90《工业企业厂界噪声测量方法》
- 2、史宝忠. 建设项目环境影响评价. 北京: 中国环境科学出版社, 1993
- 3、中国环境保护总局环境工程评估中心. 环境影响评价技术方法. 北京: 中国环境科学出版社, 2006

# 物理教学中如何培养学生的学习能力

■ 广西大化县高级中学 韦继远 广西 大化 530800

**摘要:**物理学是一门应用性极强的学科,没有物理学就不会有我们今天的文明生活,没有物理学的发展就没有我们今天的现代化生活,它的发展为人类创造了巨大的物质财富,推动了人类文明进程的发展,显示了科学的巨大力量。

**关键词:**物理教学 学习能力 培养

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.039

物理学是一门应用性极强的学科,没有物理学就不会有我们今天的文明生活,没有物理学的发展就没有我们今天的现代化生活,它的发展为人类创造了巨大的物质财富,推动了人类文明进程的发展,显示了科学的巨大力量。在学习物理过程中,让学生了解现代科学技术的成就。所以,学习一定的物理学知识不仅是作为一个高素质公民的前提条件,也是适应现代社会的必要条件。

## 一、在学习物理的过程中培养学生的科学态度

物理学的最大特点就是以实验为基础,从实验出发,寻找规律,再用实验去验证结论。所以,它要求学生必须以科学严谨的态度去对待,实事求是,不靠主观臆断去猜测、捏造。当然,在这个方面,教师的作用也是不可忽视的,首先对于教师的演示实验,必须作到在能排除干扰的情况下,尽量做到位,而不是随意性的一带而过,或者将某一次的失误说成是实验条件的不是,这样的话不能说服学生,从而传递给学生一种意识:物理上的规律有时候也是不严格的。

一般来说,在中学阶段所做的实验基本都是定性的研究物理量间的关系的。定性分析也是一种极其重要的科学方法,定性和半定量化的方法的运用,可使我们抓住物理问题的本质,而不是一下子就陷入对细枝末节的探讨。过度的量化,容易使学生迷失在各种形式的数学推演和运算之中,而伤失了对丰富而生动的物理本质的认识和理解,过度的量化,使物理更为抽象难懂,更容易使学生伤失学习物理的兴趣和信心,这些都是与我们物理教学目的的本意背道而驰的。实际上在许多情况下,定性方法比定量方法更为有效,而且定性和半量化分析方法的应用对于物理思维能力的提高、科学素养的培养具有更为深刻的意义。一般来讲,定性分析有利于物理问题的解决。

## 二、在学习物理的过程中培养学生的合作意识

在学习物理的过程中,学生亲自做实验也是很重要的一部分,在此过程中也在锻炼学生的素质,那就是学会人与人之间的合作,当然提高了动手能力也是一个很重要的目的。在学生实验中,一般采用的是合作方式(目前以两人一组居多)。两个学生或者几个学生一起出主意,然后一起参与动手,在这个过程中,学生已经开始学习扮演不同的角色,比如,其中一位同学负责安排任务的分配,其中一位负责检查等等。当然,也应做适当的轮换,让每位学生都体会到各个位置的重要性和不可分割性。将来他们所踏入这个社会就是一个需要人与人合作的社会。在合作的过程中同时会使学生养成一种强烈的责任感,这也是作为一个合格的现代化人必须具备的素质之一。

## 三、在学习过程中培养学生思考问题的习惯

在物理课程中,强调的就是认真观察,在观察事物时,不带任何的主观色彩,而是以自然观察的方法以及用实验来观察的方法。物理学理论的建立一般都遵循着这样一个途径:观察实验(广义的)、进行假设、设计实验验证假设、总结理论、通过广泛的

实践验证理论……在其他领域,大到科学理论的建立,小到台灯、自行车故障的排除,基本途径都是相似的,有意识地沿着这样的途径去思考问题,寻求解决的方法,是一种重要的能力。我们的物理课程一直坚持对学生进行“物理学是从实践中来,到实践中去”这样的教育。

第一,作为教师应注意不给学生造成这样的错误印象,好像通过课堂上的一两个实验,收集三五组数据就可以得出一个物理规律。而是要让学生认识到,课堂上用于归纳物理规律的实验不过是科学方法的一种演示。这一点,在前面已经提到过。

第二、重视“猜测”在科学发展中的作用。我们一直重视从事归纳科学规律,而后用演绎的方法利用这些规律去解决问题。这样的做法是正确的,但有两点常被忽略。其一,单纯的演绎不能得到新的认识;其二,单纯的归纳得出的规律只适用于与原型相同的场合,不能成为普遍规律。这两点都告诉我们:创造性思维往往需要猜想。这种猜测也是在一定的知识储备的基础上才可以,而不是胡乱猜测。

## 四、在学习物理的过程中积累研究问题的方法

在物理课本中所出现的研究问题的方法有很多,比如说:理想模型、等效替代法、类比推理法、理想实验法、控制变量法等。以类比推理为例。

物理学是自然科学中的一门基础科学,它不仅有一定的知识内容,而且这些内容之间存在着必然的内在联系。将新、旧知识进行类比,给学生以启示,使学生易于掌握新知识,同时也巩固了旧知识。

如讲电容器的电容时,可以用水桶作为例子,不同的水桶,要装同样高度的水柱时所需要的水量是不同的,或者装同样的水量产生的水柱高度是不同的,所以不同的水桶都有一个用来表示容纳水量大小本领的量,那就是横截面的大小;电容器两极板间的电势差就相当与水柱的高度,电量就相当于水量,所以对于电容器的电容的物理意义,让学生通过这样的类比后,马上就可以知道是表示容纳电荷本领的物理量。

学生在掌握物理知识的同时又学到了研究解决问题的方法,接受新事物的方法,作为学生本人,如果不喜好物理本身,他可以不用去深究物理量之间的进一步关系,但是学习物理的这种方法还是应该掌握的,曾经有人说,学过某些知识之后,把知识全部遗忘后留下来的就是素质。也就是说你对某个领域拥有多少知识不是最重要的,最重要的是你掌握了能再学习的本领。

## 五、在学习物理的过程中培养学生的爱国热情

物理学史也是培养学生素质的一个绝好材料。物理学史是人类对自然界中各种物理现象的认识史,它研究物理学发生、发展的规律。在我们的物理教学过程中也总是能抓住各种机会讲解物理学的发展史,让学生了解物理学中的基本概念、基本规律和理论的萌发、演变过程,让学生了解到这些规律、定理也是靠科学家的不懈努力最终获得。而物理学的发展促进了人类文明的发展,给人类文明带来了许多,包括有好的,也有不好的。如在二次世界大战期间,美国在日本上空投掷了两颗原子弹,给人类带来了许多伤害。原子弹的出现,不能不说是物理学上的一个伟大成就,运用好了,可以造福人类,运用不好就只能给人类造成各种威胁和灾难。这就要让学生从小就树立一种意识:我们的科学技术是用来造福人类的。国家的兴旺更是需要靠科技的发展。

让物理学的教育在素质教育中发挥作用,或者发挥更大的



# 英语教学与情感因素

河南省许昌职业技术学院外语系 韩丽 河南 许昌 461000

**摘要:**教学情感是把知识转化为学生素质、激发学生美好情感、启迪学生思维的催化剂。情感教学的实质在于教师充分利用自身和教材所蕴含的情感因素熏染震撼学生的心灵,激起他们的自信心和求知欲,养成良好的情感品质,使教与学建立在心灵交流的基础上,让教的激情与学的感受融合统一,使教学气氛处于和谐、共振、共鸣的最佳状态中,从而达到情知互动的优化教学的目的。

**关键词:**英语教学 情感因素 运用

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.040

## 一、培养积极向上的愉悦情感

课堂上愉悦的教学气氛,教师良好的教态和饱满的教学热情,循循善诱、诲人不倦的精神,良好的师德修养都可以激发学生的学习激情。

俗话说“于细微处见深情”,在课堂上,教师一声亲切的问候,以“free talk”导入新课,让学生感到既真挚谦虚,又严肃亲切。教师亲切的面容,期待的目光,适当的手势,一经化为学生的情感体验,学生就会产生相应的情感共鸣。课堂上教师免不了在组织教学中要批评学生,这就需要施爱于批评之中。教育是爱的事业,但不是浅薄的儿女情长。母爱是伟大的,但教师的爱还不是母爱,他是超出母爱的更加伟大的爱。师爱区别于母爱的最大不同之处在于师爱具有明显的教育性,这是一种慈与严相结合的爱。教师不仅要怀着一片爱心去鼓励、赞扬学生的点滴进步,也要怀着同样的爱心去批评指正学生的缺点错误,在批评时让学生感受到教师的拳拳之心,殷殷之情。教师在课堂上对学生的评价要正确、恰当。特别是学生在课堂上回答问题后,应多用鼓励性语言进行评价。

如回答正确,给予积极肯定“Very Good. Excellent. You are very smart. Thank you.”如不完全正确,也应加以肯定和鼓励:“That’s almost correct. Better than last time.”“The part of your answer is right, but...”;如果回答错误,不要完全否定他们的答案,更不能责骂、挖苦、讽刺学生,而要尽可能地挖掘他们的闪光点:“Though your answer is not right, your pronunciation is very good...”。要注意保护每个学生的自尊心和自信心,从而促进其语言能力的不断发展。

在教育教学中,教师要不断提高教学业务水平,不断加强教师道德修养。许多学生对学习的热爱和喜好,往往源于他们对老师的热爱、尊敬、甚至崇拜。教师以亲切的表情、端庄自然的教态去感染学生,以敏捷的思维能力和应变能力、卓越的学识和高雅幽默的谈吐去吸引学生,以有条不紊的板书、严谨的治学态度去影响学生,以人格的魅力去征服学生,从而让课堂充满生机,让学生对英语学习产生浓厚的兴趣。

兴趣是学习的动力,学生的学习兴趣大增。就会在学习活动中不再感到学英语是个包袱,而是有声有色、有滋有味的。把要我学变成我要学。如开英语联欢会、开展日常英语对话、举行英语话剧场、歌唱英文歌曲、订阅简易英文杂志书报、讲英语故事等。在教学手段上不断推陈出新,综合采用多种形式进行教学,如谈话式、游戏、放幻灯、听录音、有趣的比赛、表演戏剧、讲故事等教学法。既把一些知识点情感化、兴趣化,又会帮助学生在快

乐的情境中记忆、理解、融会贯通,同时又在知识的获取中体验着更大的快乐和成功的体验。

## 二、营造平等和谐的师生关系

受教育的最佳过程不仅是认知的过程,更是交流、影响、春风化雨般滋润的过程。教师应该是一个温暖的字眼。教师与学生的关系应是情感相通、亲密无间、心理相融、相互信赖的朋友型关系。而情感是师生之间人际关系的调节器,教师只有同学生建立起深厚的感情,做他们的良师益友,才能在思想上、感情上引起共振,产生共鸣。

首先,教师要了解学生。通过课堂、课间、放学路上、与班主任交流等途径与学生交谈,了解学生每个阶段的状况,揣摩他们的细微变化。在课堂教学之余,经常深入学生,聊天谈心、加大感情投资,有助于建立起平等、和谐、融洽的师生关系,学生学习英语的热情便会随师生间越来越浓厚的感情与日俱增。

其次,热爱学生。列夫·托尔斯泰说得对:“如果教师只有对事业的爱,那么他是一个好教师;如果教师又像父母那样对学生的爱,那么他比读过许多书,但又不热爱教育事业也不热爱学生的教师好;如果教师对事业的爱与对学生的爱融为一体,他就是完美的教师。”因此,教师要时时、事事、处处严格要求自己,做到“台上是良师,台下是益友”。注意保护他们的自尊,创造一些机会和条件让他们体验成功,树立自信。

## 三、让每个学生都能体验成功的快乐

在课堂教学中,尽可能多地让学生主动参与课堂教学的各个环节,在整个教学过程中始终保持动脑、动手、动口的积极学习状态,充分发挥其主动作用。同时时刻注意面向全体学生,善问、巧问,尽可能多地留给学生思维、创新的时间、空间,并提倡学生大胆质疑,敢于发现,善于探究。在学生的主动参与下,积极感知,愉快体验,从而产生学习的满足感和成功感,必然能够激发学生“我要学”的学习热情。

在教学过程中实施分层教学,针对不同学习层次的学生在听、说、读、写四个方面确定不同的教学目标、教学要求和评价方法,以满足不同层次和基础类型学生的学习要求,使他们都能享受到成功的情绪体验,从而提高整体的教学效果。

总之,教学中的情感因素无处不在。教师一个赞许的点头、一个鼓励的目光、一个会意的微笑、一个恰当的体态语言、一个幽默风趣的笑话,都会渗入学生的心田,使学生受到教育和鼓舞,更使英语教学情趣横溢,使学生在轻松、和谐、生动、形象、主动、乐学的气氛中达到真情互动的境界。

作用,也需要教师的努力。教师自身的素质也要相应跟上。要主动引导学生参与教学的主要环节和过程,包括备课、考试出题、教学测评、学习情况调查分析、教学研讨和交流等等,使他们通过转换角度,调整自己的方位,打破教与学的封闭和隔绝,体悟

教学的真谛,唤起他们求学上进的精神动力,了解自己的知识水平,扬长补短,多方完善,从而把教师的“示范性”和学生的“实践性”紧密结合在一起。一切以提高学生素质而努力。

# 提高幼儿社交能力的途径

■ 河南省郑州市教工幼儿园 王向青 河南 郑州 450000

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.041

## 一、提高幼儿社交能力的重要性

社会交往能力是现代人不可缺少的基本素质之一。能否顺利地进行社会交往反映了个体社会适应能力的高低。未来社会需要下一代具有社会交往和活动的的能力。美国学者卡耐基说过:一个人的成功百分之八十五靠的是人际交往,百分之十靠的是自身的努力。在现代社会中,不管是经济活动还是文化活动,都要求人们进行广泛的交往,互相合作,互相依存。可见,交往对于一个人来说,是多么的重要。关于幼儿交往能力的问题成为了心理学和教育学的研究热点。大量的研究文章表明:幼儿的交往能力不仅是幼儿全面健康发展的需要,而且也是幼儿将来适应未来社会的基础。

随着科学技术的高速发展,越来越多的幼儿孤独地面对电视机、网络、电动玩具等,与同龄伙伴交往的机会越来越少;单元套房使他们失去了与外界交往的环境;核心家庭的增多又加剧了上述现象的严重性。这样的环境使幼儿失去了进行社会交往的机会,产生了许多心理、行为问题,如“小皇帝”、“小太阳”的极端自我中心、不合群的孤僻性格、自闭症、回避型性格异常的萌芽等,严重阻碍了幼儿社会性的发展。针对这一状况,当前幼儿教育的一个重要任务就是培养幼儿的社会性,使幼儿形成适应社会的人格并掌握社会认可的行为方式。

## 二、幼儿社交能力差的原因

1. 缺乏交往愿望和机会。由于现在儿童大多数为独生子女,在家中处于“小皇帝”、“小公主”的地位,家庭对幼儿过度溺爱,深怕孩子受到外界的“伤害”,忽视其与同伴正常交往的正常心理需求,导致孩子失去了许多交往的机会。这些孩子在家庭和熟悉的环境中活泼好动,“称王称霸”,但在公众场合与他人难以沟通,对新环境感到陌生和无能为力。目前很多家庭以孩子为中心,总有人陪伴儿童游戏。当幼儿总有成人陪伴在身边时,他们难以产生找同伴游戏的动机,因为成人总让他们。而与同伴交往,他们就需要协调、商量,甚至还要想办法解决冲突,因此不愿与同龄的幼儿交往。

2. 有过不愉快的交往经历。有些幼儿由于有过负面的交往经历,比如被同伴欺负过,而不愿意再与同伴交往。有些家长教育方式不当,幼儿因某次社交情境中有不愉快的经历,产生挫折性社交障碍时,有的家长对孩子的胆怯、退缩十分焦虑,采取了各种不适当的方法。当孩子在某一社交情境中有不适表现时,当面呵斥,使幼儿心理受挫,产生恐惧;有的家长喜欢将自己的孩子与别的孩子比较,指责幼儿不够大方,使幼儿长期处于压抑状态,造成心理封闭。

3. 个性原因。有些幼儿由于受遗传或自身个性特点影响,比较内向,不愿与人打交道,而只喜欢与物打交道。有些儿童生性腼腆、胆小怕事,对新环境、新事物适应缓慢,表现为安静、退缩,属于气质性社交障碍。这部分幼儿缺乏信心,与人交往时,表现出离群、徘徊、观望,想发出社交信号又犹豫不决,不愿招惹是非,长此以往,逐渐变得惧怕交往,对交往失去信心,与别人产生隔膜,无法与他人进行沟通协调。

## 三、提高幼儿社交能力的途径

1. 在家庭中不以孩子为中心。目前很多家庭以孩子为中心,总有人陪伴儿童游戏,而且成人总让他们。与同伴交往,他们就需要协调、商量,甚至还要想办法解决冲突,因此不愿与同龄的幼儿交往。家长应及早对幼儿进行“心理断乳”。也就是说,家庭

不应以幼儿为中心,而应“人人平等”。当幼儿长到3岁左右,有了一定的独立能力时,就应给他们一个简单的时间表,让他们明白,家庭成员有聚在一起的时候,也有各自工作、游戏的时候,彼此之间不能互相干扰。幼儿“心理断乳”的及早进行,不仅有助于他们产生同伴交往的动机,而且是促进其独立性发展的“关键策略”。实践证明,及早进行“心理断乳”,也有助于缩短幼儿刚入幼儿园时产生的“分离焦虑”时间。

2. 教给孩子一些交往的技能。注意教给孩子主动交往的方法。如,鼓励幼儿把自己的图书、玩具拿出来一起与朋友分享,跟小朋友和老师说一说自己喜欢看的动画片,和小朋友拉拉手,抱一抱表示友好,和小朋友协商游戏的玩法等。要培养幼儿自己解决问题、处理矛盾的能力。要利用各种方法,比如故事、儿歌、情境表演或在幼儿发生矛盾时通过具体事件生动形象地向他们讲明什么是友爱互助,什么是分享合作,针对孩子在交往中可能出现的矛盾,向孩子提出一些问题。如:只有一个玩具,两个朋友都想玩,怎么办?小朋友打你时,应该怎么办?引导幼儿归纳总结出解决矛盾的正确方法,如“两个人轮流玩”或者“两人一起玩”等。

3. 开展丰富多彩的游戏活动。在教学活动中,幼儿已习得一些交往语言,老师在游戏中引导幼儿进行迁移,有助于促进幼儿语言交往能力的发展。游戏是幼儿最乐于参与的活动,也是培养幼儿交往兴趣与能力的一条重要途径。游戏中,幼儿以愉快的心情,兴趣盎然地再现着现实生活,对老师的启发、诱导很容易接受。结构游戏、角色游戏等创造性游戏具有群体性,是幼儿对社会生活的一种再现,幼儿通过自己的或同伴的共同活动,把最感兴趣的事情反映出来,从中学会共处,学会合作。

4. 注意生活中的随机教育。在日常生活的许多环节中,都蕴藏着锻炼及增强幼儿交往能力的契机。我们应该经常有意识运用常用的交往语言与幼儿打交道,使幼儿在无意中受到潜移默化的影响;在幼儿与同伴的交往中,及时根据情况,引导幼儿使用合适的交往行为方式,提高幼儿的社交能力。为了让幼儿通过自己的探究活动获得社会经验,了解社会规则,我们应该在平时开展主题活动时有意识地培养幼儿这方面的能力。比如在开展“商店”的主题活动中,我们可以把幼儿带到商店。由于幼儿对商店里的商品感兴趣,都想到商业街去看看。为了让幼儿对社会规则有一个初步的理解,教师可以给孩子们提出一个问题:“我们有那么多小朋友,是不是都能进去?会不会影响到他们的工作呢?”幼儿经过商议,可能提出先让老师进去问问工作人员。通过这种活动,幼儿意识到了如果要进入商店参观会影响到别人工作,事先必须征得主人同意这样的道理。此外,大自然、大社会是活教材。为了拓宽教育资源,还可以把活动引向广阔的田野和农村。可以组织幼儿到菜园里观察,并引导幼儿主动和菜农交流。

5. 改变错误的家庭教育态度。在专制型教养态度影响下,家长对于孩子错误的表现严厉指责,对于孩子的行为干涉更多,良好的亲子关系被破坏,同时,降低了幼儿的自信心和果断性。幼儿往往不信任他人,觉得生活不公平,感觉被剥削并有可能学会剥削他人,经常感到压抑、无助、无能,从而产生自卑感,对他人的批评过于敏感,害怕得到别人的消极评价,而且还会经常夸大潜在的困难,因而自我评价较低,行为表现为胆小怕事,没见过世面,所以常被别人嘲讽。这样,幼儿会更加的自卑,形成社会交往的心理障碍,不愿意参加集体活动,尽量避免那些与人交往的场合,从而缺失基本的与人交往的能力。曾琦等人的研究结果发

# 速写教学之我见

■ 河南省许昌市第十二中学 李晓青 河南 许昌 461000

**摘要:**古今中外,许多艺术巨匠,都特别注重对速写的练习,也是我国美术专业考试必考的一门学科。速写的重要性还不在于它是美术高考的重要科目,还在于它是艺术的起点,是打开艺术大门的钥匙。

**关键词:**速写 教学 观察力 训练

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.042

速写,英文“SKETCH”即指素描,亦解作草稿、略图、素材。我们通常俗称的“速写”,词意显然与素描有别。其实,在实践中我们很难将速写与素描强为区别,从广义上讲,速写本来就属于素描的范畴。我们通常所谓的速写,是特指在短时间内,用简练、概括的表现手法,捕捉物象主要特征与结构的一种绘画形式。古今中外,许多艺术巨匠,都特别注重对速写的练习,也是我国美术专业考试必考的一门学科。

速写的重要性还不在于它是美术高考的重要科目,还在于它是艺术的起点,是打开艺术大门的钥匙。速写能力的提高完全依赖于平时的训练。首先通过速写培养我们敏锐的观察能力,速写对象主要是人物、事物、风景、场景,要求快速地画出你对表现对象的理解、感受,这就需要我们有一双敏锐的眼睛,能观察到对象特有的品质和美的因素,能准确地观察到对象的结构形体。

其次,能够锻炼我们迅速的表现能力,快速写生,必须具备熟练的动手能力,通过速写训练,可以锻炼熟练、准确、简洁、生动并有创造性的表现能力,速写题材来源于身边,速写给了我们更多感受生活的机会,更深层地去发现生活的机会,可以扩大审美视野,积累生活素材,激发想像力和创造力,速写有时又与日记相仿,使生活中难忘的经历和体验留下痕迹,可能草草几笔或稚拙粗率,却也美丽独具,颇可玩味,令你会心一笑,甚至在某些无意识或不经意的状态中画的那些随意性的草图,倒是更具生命的活力。

那么怎样提高我们的速写能力呢?

首先是一个熟能生巧。“无它,唯手熟尔”,即做一日和尚撞一天钟,在不画画的时候也要时时刻刻都在作画的状态中,手停了,眼的观察不能停。大脑中作画的思路不能断,用眼看,在大脑中作画,可称之为“空手道”速写训练法。

第二要了解人物的几何结构,人体的基本比例,以及头部的基本结构,脚、手的关键骨点,不要单纯地去看外形,多注意几何面的转折,因为几何面的转折即外形轮廓线的转折。

第三要注重线描的训练,线描的训练可以强化线造型的意识,更好地理解形体的边缘,学会线的疏密组织,体会线条的表现力,必须先老老实实画一段时间的线描,那是绕不过去的基本功的一道门。

第四就是临摹,我国古代的传统绘画教学最重视临摹,学习前人是入门的最佳手段和途径,临摹又可以分为对临和默写。所谓对临就是对照着大师的作品一模一样地画下来,学大师,学大

师就是取上法,就是走路练真功。默写是指将大师的作品临下来还不够,为了彻底消化吸收,还要能背着画,对大师作品的默写是有效而且要大力提倡的学习方法。

第五,营造画面的效果,画面的整体效果永远是最重要的,一幅作品,容易被画得所有部分用的力量一样,平均就是没有了节奏和运动,就是缺乏生命力。形有大小、方圆,线有曲直、疏密、长短,明暗调子有黑、白、灰变化等,都是构成画面节奏的因素。平均对待的画面必然缺少精彩的观赏点,一幅画也像一出戏,不可能所有演员都是主角,通过角色的对比和人物的命运的反衬,才能使情节跌宕,通过造型因素强弱主次的组织安排,才能使画面流动呼吸。

另外,在大量速写的练习中,要多画身边熟悉的人,可以更容易抓住人物的性格特征,找到人物的典型造型,有利的塑造人物形象。正是身边熟悉的人,让我们作画时保持轻松愉快的心态。如此不可再还原,时间可以把一切变为过去,过去的细碎片是容易忘记的,可是多年以后那些发黄变旧的纸片会为我们留住了时间,一次次激活我们的记忆,所以速写有时就像是我们在记日记,每回重温事件往事都历历在目,让我们无比感慨。

重要的是,一定是选择最好的榜样,而不是选择画品中的末等,目前市场上低劣的速写范本泛滥成灾,受经济目的驱动不惜误人子弟,它们到底差在哪里不一而足,与大师的经典拿来一比自然可以明辨。为名为钱,出书办班,毒害后生,污染了一个个干净的灵魂,这是误人子弟的不负责和心术不正的谋财害命。

观察力不提高,不可能把任何画画好,背下与考试内容相同的平庸之作,当然可以短期有效地应付考试,但它永远不是真正造型能力的获得。学大师是不会学歪走错的,大师永远是榜样,是标准的捷径,正确的学习方式和作画程序反而是速成的。可以更明确地讲,评分标准在大师那里,评分教师们也是可以说是古代大师的现代传人。评分教师的个人偏爱与风格认同对评分标准的影响当然会有,每个画家都会在长期的艺术实践过程中形成个人风格,在风格影响下,老师们各自对速写的认识,不可能完全一致,但这些差别并不会使速写的优劣失去相对恒定的统一标准,优秀教师面对好的考卷会有统一的共识。

最后,我还要提醒一点,速写的坚持,并非可有可无,它于手、于眼、于心及三者的有效配合,都是一种极为必要的训练。画家之为业,有如匠人劳作,速写更是一种功夫。

习画者,唯有持之有,不懈于手,方可意到笔随,渐至化境,趋于画道中“为所欲为”的自由,一个未来的艺术家对真实事物的体会和对艺术化表达的转换能力,都可以在速写中显露无疑。长期作业的素描往往可以修不足,隐藏缺点,而在速写中一个画家的真正能力是赤裸裸的,造型功底的深厚程度,把握事物个性特征的敏感程度,都会一望便知,它气韵连贯,直指人心的特征,更可以贯穿一个画家艺术实践的始终,只要养成了画速写的习惯,对世间万物的感受能力就不会锈蚀迟钝,将永远能够用赤子般清新的眼睛看世界。

现,父母民主的教育方式、民主型家长教养态度影响下的幼儿更多地采用理智的、成熟的应对方式处理社会交往中的问题,并有显著的预测作用,能很好地规范自己的行为。在这种成长过程中,幼儿更好地形成了适应社会要求的成熟情绪调节方式,他们会尊重他人,听取他人的意见,由于生活在比较舒适的“心理环

境”下,幼儿内心总是充满了安全感和欢乐,更容易信任他人,给别人带来欢声笑语,一般能够很好地与家长、同伴、老师进行交流。所以,家长应该尊重、理解孩子,用民主的方式与孩子沟通,鼓励、帮助他们自己来解决人际交往中的问题。

# 对小学英语教学的评价建议

■ 河南省郑州市金水区教育体育局教研室 潘冬云 河南 郑州 450000

**摘要:**对学生学习的评价应以课程目标中小学阶段相应级别的教学目标为依据。包括听说能力的培养;能听懂一般的日常交际用语,并能在特定的情景中做出适宜的应答;能用正确的语音语调就他们所熟悉的话题与外国人进行简短交谈。具备初步的阅读能力和局面表达能力。词汇量要求达到 1500(其中要求能够书面运用 700 左右单词)等。

**关键词:**小学英语 教学评价 建议

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.043

对学生学习的评价应以课程目标中小学阶段相应级别的教学目标为依据。包括听说能力的培养;能听懂一般的日常交际用语,并能在特定的情景中做出适宜的应答;能用正确的语音语调就他们所熟悉的话题与外国人进行简短交谈。具备初步的阅读能力和局面表达能力。词汇量要求达到 1500(其中要求能够书面运用 700 左右单词)等。

目前金水区各小学普遍自 3-6 年级开设小学英语课程,部分实验学校自一、二年级开设英语课程。

1-2 年级作为小学英语学习的启蒙阶段,应着重培养学生学习英语的兴趣,关注学生是否喜欢小学英语,喜欢上英语课,喜欢用英语进行活动。应打好语音、语调基础,重点放在培养学生的听说能力上(如听指令做事,用语言做事)。

3-4 年级作为过渡阶段,应对学生进行基本的听、说、读的训练,适度加强学科内容的渗透,适度加强用英语做事情的应用意识;适度加强对解决问题能力的培养,同时开始最基本的写的技能训练。

5-6 年级作为小学英语学习的发展阶段,要对学生进行听、说、读、写综合能力的培养,进一步加强学科内容的渗透,进一步加强用英语做事情的应用意识,进一步加强对学生解决问题的能力的培养,有效发展多元智能,为中学各学科的学习和英语学习奠定比较坚实的基础。基于小学阶段英语学习的总体目标和阶段性目标,建议 1-4 年级采用分散评估的方式,在期末前的一个月完成听说读写的考核,5-6 年级采取分散评估与集中评估相结合的方式,期末进行听力及笔试。在期末前的一个月完成听、说、读的考核。评价采取等级制的方式,在学生自评、互评的基础上,教师给出学生的学科评语。

下面从小学英语学科评价所涉及的具体内容做一简述,供教师参考。

## 一、评价方式

评价主要采用四种方式:口试、听力、笔试、观察等质性评价方式。

## 二、评价内容

### (一)口试项目

通过检测对图片、实物、字母、单词、句型、短文的认读情况,重点评价学生语言表述、交流能力和有效性等方面。

教师可采用以下形式:

#### 1、认读字母。

26 个大小字母的认读。建议:或以卡片形式指认,或在单词或句型环境中指认,或以图片形式认读。

#### 2、认读词汇。

小学阶段要求总体接触词汇 1500 个。掌握 700 个基本词汇,认读 800 个。

1—2 年级 200—300 个。

3—4 年级 300—500 个;累计 500—800 个。

5—6 年级 300—700 个;累计 800—1500 个。

以上两种形式均可采用同桌或小组互查的方法,利用图片或实物进行指认、互查,然后,学生向老师汇报互查结果,XX 学生认识了多少个字母、单词,还有多少不认识。老师根据汇报结果,对学生认读情况加以评价。

3、认读图片、实物。出示图片或指认实物,检测英语词汇、句型、对话或故事的掌握情况。

4、说唱韵文、歌曲及游戏。采用自选的方法,让学生从学过的韵文中选择一篇或一首自己最得意的诗、歌和韵文,读给老师和同学听,读后师生进行评价。可从语音、语调的准确性,节奏及韵律感觉,情感投入和熟练程度等方面进行评价。切记不要过分强调学生乐感的正确性及学生语音、语调的正确。

5、话题类表演。根据教师给定的情景(可用文字或图片提示)或话题,当场进行讨论或交流(学生也可以三人或四人一组,但至少需要两位教师参与评价)或观看英动画片及英语教学节目,以评价学生在特定环境中领悟使用语言的能力。

评价过程中教师不要过分挑剔学生表演过程中所犯的语言性错误,大胆放手让学生自由发挥。建议教师在此部分可采用描述性评价、等级评价或评分评价记录方式等多种评价方法对学生进行全面综合评定。

## (二)听力评价

听力评价以激发学生听英语的兴趣、养成良好的听的习惯为目的,帮助学生发展良好的听力技能,以具备能够在听的过程中成功理解真实性语言材料的能力。教师通过评价,及时了解学生听的能力的发展状况,了解学生对语言的掌握程度,发现问题,从而使教师针对不同的学生制订相应的补救措施来帮助学生克服听力理解中的障碍,最终达到激励学生采取有效的策略,继续努力学习的目的。

1、听听写写。听录音或听教师、学生读,按要求完成相应的练习,如:(1)听音写数字。(2)听音画勾或打叉。(3)听音选图。(4)听音标号或排序等。听 1-2 遍,能熟练、准确地完成全部内容可得☆☆☆;听 2-3 遍,能在规定时间内比较准确地完成全部内容可得☆☆;听 2-3 遍,能完成部分内容可得☆。

2、听听猜猜。(1)一边听一边猜:教师选出学生甲蒙住眼睛,再选出学生乙用英语介绍自己的特点,但不能说出自己的名字。学生乙还可以改变声音来增加难度,学生甲根据听到的住处猜出乙的姓名。(2)听描述猜谜语:教师或学生用英文描述一则谜语,请某一位或某一组学生猜答案。听 1-2 遍即能准确猜出可得☆☆☆;听 2-3 遍即能准确猜出可得☆☆;听 3 遍以上能根据提示猜出可得☆。

3、听听做做。根据听到的语言材料,按要求作出相应的瓜,如动作、手势、表情等(组织形式可以是全班,也可以在小组内或同桌之间进行)。能听懂并迅速作出正确反应,参与意识强,积极性高可得☆☆☆;能根据所听语言材料独立作出正确反应,参与意识较强,可得☆☆;经过努力或帮助,能听懂语言材料,并作出正确反应,可得☆。

# 如何激起学生写作兴趣

■ 河南省卫辉市一中语文组 牛文采 河南 卫辉 453100

**摘要:**作文教学历来是语文教学的重头戏,也是难点,很多教师教作文找不到方法。学生写作文也感到非常困难,经常是绞尽脑汁也写不出几百字。这样下去只会恶性循环,老师头痛,学生也头痛,最后作文就到了听之任之的地步。

**关键词:**写作 兴趣 激发

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.044

造成这种情况主要原因是老师没有找到一种适当的方法激起学生写作的欲望,如果学生不把写作文当成是一种任务,一种负担,而把它当成一件有意思的事,每当完成一篇文章,或者一个段落,甚至一个句子一个词语,学生就会有一种成就感,这样他就会越来越喜欢写作。不仅会把指定的作文篇目写好,也会在平时的学习生活中不断积累素材,每当遇到一件事,一个人,就会想用那些词,那些句来表达,从而激起写作的欲望。

当作文写作渗透到日常生活中,学生每天都在思考用什么词,什么句来表达,我相信,学生的作文水平会大幅提高。那么如何激起学生的写作兴趣呢?我是这样做的。

## 一、师生共读

在平时的教学中,老师经常会给学生推荐好的报刊杂志,或者好的文章让学生品读,并写下读书笔记。但最后学生究竟看了那些作品,获得了那些知识,积累了那些素材,读书笔记写的好不好就不知道了。这样程度好的学生可能会获益良多,但程度一般的同学或差生可能不会有什么进步。针对这种情况,我在给学生推荐作品后,要求有几篇文章是必读的,并且我和学生一起读,一起写读书笔记。在作文课上鼓励大家谈读完这篇文章的感受,读自己的读书笔记,互相交流,并把我的读书笔记读给大家听。大家经常讨论的很激烈,还争先恐后的读自己写出的好句子,往往能引来一阵掌声。这样既保证了同学一定读了这些文

章,而且激起他阅读和学读书笔记的兴趣。这次没做好的同学希望下次能做好,获得大家的掌声和认可。

## 二、学生互评

学生写好一篇作文后,我采用的是学生互评的方式。把批改作文的标准要求告诉大家,然后把作文发到同学手里,人手一本,让学生当评改者,去批改同学的文章,指出这篇文章优点在哪里,缺点在哪里。这样既可以吸取同学的优点,也可以以他的缺点为鉴,避免这类的错误发生。并且我要求同学们做升格作文,把手里的这篇作文升格。这样等于一篇作文两个人写,一篇作文集中两个人的优点。作文拿到手里后,再看看别人是如何修改自己的作文的,以吸取别人的优点。学生写的时候认真写好,尽量避免出现上次的错误,力求把作文写好。改的时候也非常乐意把自己的好的思路,句子呈现给同学们。学生在这样的互评互改中,获益良多。

## 三、鼓励推荐

改好作文后,我挑出好的作文念给大家听,让大家吸取优点。并把出现最多的毛病指出来,下次改正。对于出色文章,我也读给大家听,并表扬这些同学,每次表扬时大家都对这些同学投去赞赏的眼光。大家写作文的劲头越来越大,修改的劲头也越来越大,有时好几个同学围绕一篇文章,一个段落,一个句子一个词语,展开激烈的讨论,每个人都把自己的想法,好的词语拿出来,以期把作文写的出彩。甚至在生活当中,看到一个事物,一个人,都在想有什么样的句子去描述。作文水平也大大提高。

总之,要想学生重视作文,热爱写作,必须先要老师重视作文,认真对待。教师的极大热情必然会引起学生的热情回报,形成教与学的共鸣,造就良好的写作氛围。激发学生的写作兴趣的方法还有很多,如开展形式多样的作文活动,组织学生观看有价值的影视,创设生动的写作情景等。

4、听听画画。根据听到的语言材料,按要求画出相应的内容。如人物、动物、植物、生活用品、路线等,或在指定的位置涂出正确的颜色(组织形式可以是个人,也可以在小组内或同桌之间进行)。能正确理解所听语言材料并迅速按要求画出内容,形象准确或涂色正确,可评得☆☆☆;能正确理解所听语言材料,能较好地完成任务,可得☆☆;认真聆听语言材料,能在教师或同学的帮助下完成任务,可得☆。

### (三)笔试项目

1、26个大小写字母拼写。

2、语音知识。(1)48个基本音素。(2)音标。找出一组单词的共同发音;选择发音吻合的单词。

3、词汇。(1)听写单词或短语。(2)用给定的字母组合单词。(3)同类词汇连线。(4)图片所示需要哪个单词显示的工具。(5)选字母填空。(6)把句子补充完整等。

4、句型。(1)选择对应句。(2)根据图片选择对话。

### (四)观察项目

小学英语教学评价的主要目的是激励学生的学习兴趣 and 积极性。评价形式应具有多样性和可选择性。评价应以形成性评从为主,以学生平时参与各种教学活动的表现和合作能力为主要根据。期末或学年评价应采用与平时教学活动相近的方式进行,通过对学生学习行为的观察、与学生交流等方式,对学生日常学习过程中的表现、所取得的成绩以及所反映出的情感、

态度、策略等方面的发展做出评价,考查学生用英语做事情的能力。其目的是激励学生学习,帮助学生有效调控自己的学习过程,使学生获得成就感,增强自信心,培养合作精神。

### 三、评价结果

评价应关注学生综合语言运用能力的发展过程以及学习的效果,做到定性评价和定量评价相结合,即关注结果,又关注过程,使对学习过程和对学习结果的评价达到和谐统一。

#### 1、定量评价

可以用印小红花、星星等学生喜欢的符号表示等级。

用优秀、良好、合格等词语表示等级。

用达标的方法记成绩。

#### 2、定性评价

教师要写出评语,对学生进行定性评价。

为突出英语课程评价的整体性和综合性,教师要从知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观几方面对学生进行评价,以全面考察学生综合语言运用能力。

教师应注意评价的正面鼓励和激励作用。充分肯定学生的进步,鼓励学生自我反思、自我提高。

以上建议仅供各位老师参考。教师在认真学习体会《英语课程标准》的基础上,结合自己的教学实际,应能研究设计出更科学、更有效、操作性更强的英语学习评价方案。

# 怎样让语文课充满“活力”

■ 河南省宜阳县锦屏镇第二中学 王随良 河南 宜阳 471600

**摘要:**要想上好语文课,关键在两个字“活力”,即如何让课堂上充满活力。我们知道,课堂上主要是两方面的活动,即老师的活动和学生的活动。学生“活不活”,关键在老师“导”的效果。

**关键词:**语文课堂 师生互动 创造氛围 充满活力

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.045

时常听一些语文老师在下课下唉声叹气:“语文课究竟该怎么教?自己辛辛苦苦备课,认认真真上课,但是课堂上有几个学生听讲呢?教什么课都比教语文强。”这还真应了钱梦龙先生的话“语文教师是悲壮的角色”。感慨之余,我想和这些苦恼的教师谈谈我的看法。

我觉得,要想上好语文课,关键在两个字“活力”,即如何让课堂上充满活力。我们知道,课堂上主要是两方面的活动,即老师的活动和学生的活动。学生“活不活”,关键在老师“导”的效果。我认为,教师应做好以下四个方面:

## 一、设计好你的开场白

俗话说:好的开端是成功的一半。一堂课只有短短的45分钟,教师必须一开始就抓住学生的心,让其精力集中到学习上。但有些教师往往忽略了这一点。一上课总是先提问旧知识,学生答不上来,就一个挨一个的提问,有时对答不上来的学生还免不了训斥一番。久而久之,学生恐怕一见语文课,就条件反射般的产生了“恐惧”心理,提心吊胆,哪里还有心思去听讲。我并不是反对提问,但这个问题一旦学生不会,教师应帮助学生解决,而绝不能借提问给学生来个下马威。我在上课时,常根据不同的课型采取不同的开场白。如在讲《天上的街市》时,一上课,我就拿出一张粉红色的圆纸,让同学们发挥联想,说说由这张纸的形状想到了什么。全班同学哗的一声举起了手,争先恐后地发言。然后我就很自然的引到课题及学习重点(“培养学生的联想和想象能力”),效果很好。在讲《事物的正确答案不止一个》时,我先给同学们出了两个脑筋急转弯题,启发学生换个角度思考问题,既活跃了课堂气氛,又调动了大家的学习积极性,然后我再顺势切入主题,同学们的注意力都高度集中,效果非常明显。所以说,课堂上前两三分钟如果能抓住学生的心,这节课你就成功了一半。

## 二、发挥你的语言魅力

课堂上师生之间的交流主要是通过口语来表达的。尤其是语文课,如果老师有一口流利的普通话,再加上优美的音质、适当的体语,还时不时的来点小幽默,我想,这样的课堂是会充满活力的。语言是个微妙的东西,发挥的好,能产生很大的魅力。在讲《观沧海》时,我先为同学们慷慨激昂地朗诵了这首诗,声音浑厚、感情充沛。同学们一下子被我的朗诵吸引了,大家热烈地鼓掌,我趁机引导学生,假如你就是年国半百、北征乌桓胜利归来的曹操,此时自己就站在碣石山上,俯视沧海,口中不由自主地吟诵出这首诗。同学们的兴趣更大了,一个个似乎就真成了曹操,陶醉在秋风萧瑟的沧海边,抑扬顿挫地吟诵起来。在讲《变色龙》时,我本打算让学生听朗读带,后来一想,何不自己一个人扮演几个角色来朗读呢?在课堂上,我就一个人扮演了五个角色,不断变换语速、语调,完全成了一个话剧演员。同学们听得如痴如醉,精彩处哈哈大笑。听完后分析人物形象时,大家把奥楚蔑洛夫的性格分析得一针见血,我也体会到了以读代讲的成功。在讲课时,老师如果再时不时来点幽默,课堂气氛就更好了。在讲《谈读书》时,文中说:“有的书可以只读别人的笔记摘要就行了,但这只限于粗糙的书,否则一本好书将像已被蒸馏过的水。”我

让同学们谈谈体会,我先来了一句“娃哈哈纯净水,27层过滤。”同学们哈哈大笑,马上就明白了句子的含义。一个同学迅速回答:“对于一本好书,只读笔记没味,要想尝出‘农夫山泉有点甜’的那种味道,就得精读,细读,反复地读。”话音刚落,教室里又是一阵笑声。可见,恰当发挥你的语言魅力,有利于激活课堂。

## 三、发挥鼓励和表扬的优势

每个人都喜欢听别人的赞扬,这是人性的弱点,中学生亦如此。所以老师在课堂上要多表扬,多鼓励。实践证明,如果你在课堂上批评了某个学生,那怕你是无意的,也可能在他的心里留下阴影,以后再上你的课,他就可能会产生一些抵触情绪,长此下去,他对语文课也就失去了兴趣。教师批评的学生越多,班上不发言的学生也越多,久而久之,课堂也从“群言堂”变成了“一言堂”,失去了应有的活力。有些老师在学生发言后只是“嗯”一声或点点头,既不说对也不说错,学生坐下后心情也不平静,不知老师怎样评价,这种心情又怎能集中注意力听讲呢?有些老师对学生的回答虽进行了评价,但鼓励的不够,比如在学生回答后说“不错”,“很不错”,“比较好”等等。为什么舍不得对学生说“很好”,“真棒”呢?我曾在班上做过统计,课堂上一个学生回答问题后,如果表扬了他,他接下来的听讲会很认真,下次提问时,他还会把手举得很高,如果一堂课得到老师的多次表扬,他的劲头会更足。一个老师一旦能够这样对待全班的学生,何愁课堂上没有活力呢?不要吝啬对学生的表扬和鼓励,这是课堂充满活力的一个重要因素。

## 四、把你的笑容传送给学生

曾听说某老师在给学生上第一堂课时说:“今后在我的课堂上,别想让我给你们笑,我也不想看见你们的笑脸。”我听完,吓了一跳,怎么,师生之间发生大战了吗?为什么有这么大的仇恨,彼此间不能有一个笑脸呢?不敢想象,课堂上,老师板着脸讲,学生提心吊胆地听,在这死气沉沉的环境中,教学效果会是怎样。人有着丰富的情感,并可以相互感染。相视一笑,大家都有个好心情。我在上课时,就尽力做到了这一点。每节课进到教室,先微笑着环顾整个教室,让学生们心情放松。在讲课时,面带微笑,在学生回答问题时脸上也始终带着微笑,即使他们答错了,也微笑着鼓励他们再考虑一下。我觉得,在这样的氛围中,学生心情放松,思维就会活跃,课堂当然就充满活力。有时到下课了,同学们还意犹未尽,兴味盎然。

当然,老师也要注意自己的仪表仪容,始终把自己美好的一面展示给学生。让学生对老师产生认同感,这也是我们上好课的一个重要因素。

以上是我个人的一点粗浅认识。我认为,要让课堂活起来,关键在老师。愿老师们在各自的岗位上开动脑筋,想出办法,激活学生,让我们的课堂充满活力。

# 在数学教学中培养学习能力的体会

■ 河南省农业经济学校 张银歧 河南 洛阳 471000

**摘要:**课堂教学是教师与学生相互沟通的过程。教师首先要有扎实的知识储备,教师的教学要具有知识性、启发性、趣味性,充分激发学生的兴趣和探究心理。教师教学应结合教学内容,设计出利于学生参与的教学环节,提高学生的参与。

**关键词:**课堂教学 培养能力 教学效果

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.046

数学学习是再创造再发现的过程,必须要主体的积极参与才能实现这个过程。处于信息高速发展的时代,不仅要培养学生具有良好的学习习惯,更要培养学生的学习能力,特别是创造思维能力。因此,本文对课堂教学提出以下几点看法:

## 一、建立和谐的课堂气氛

课堂是老师传授知识的第一阵地,可以说学生的数学知识有90%是在课堂获得。可是一节课只有50分钟,要出色地完成教学任务,教师除了课前要花好几个45分钟钻研教材,弄清知识的点和线,知识的结构和分析数学的难点与如何突破,解决难点外,更要善于创设愉快的教学情境,建立和谐和的课堂气氛。同样的课,有的老师上起来轻松愉快,效果又佳,有的老师整堂讲得沉闷,为什么?因为他们关于和谐师生关系创设良好的课堂气氛,他们不单是演讲者,观察者,更是发现者,不断用心去感受,用眼去观察,上课有激情,用感情去点燃学生的智慧,激荡学生的情感波澜。让学生在轻松愉快和谐和的师生情感交流中,不知不觉地接受了数学知识,完成了学生任务。

## 二、激发学生的学习积极性

教与学是师生双边的关系,教要得法,学要主动。主动来自兴趣,兴趣需要培养。同样的教材,讲得生动,妙趣横生,学生百听不厌,回味无穷;讲得教条,枯燥无味,学生呆若木头,事倍功半。为活跃课堂气氛,调动学生的学习积极性,提高讲课艺术,增强教学效果,具体做法如下:

1、态度和蔼、语言幽默。态度和蔼可亲方能清除学生的畏惧感,幽默风趣,绘声绘色才能调动学生的听课兴趣。例如,代数中应用简易方程解应用题,有的学生常忘了假设未知数,我戏称他们"马失前蹄(题)"。

2、巧设提问,启迪思维。课堂提问是组织课堂教学的重要手段,是实施启发式教学的一个重要环节。一个好的提问,不仅能激发学生的学习兴趣,而且能迅速集中学生的注意力,启迪思维、开发智力。

3、趣味教学,增加吸引力。数学的教材改革之一是在课文中穿插了"想一想"与"谈一谈"等栏目,知识性和趣味性并重。它对求知欲旺盛的学生具有较强的诱惑力,激发了学生的学习兴趣,也培养了学生阅读、动脑、观察、想象的思维能力。如"关于圆周率 $\pi$ "体现了我国人民无穷的智慧和激发了学生学科学的热情。事实证明,穿插于课堂的趣味教学,不仅能满足学生的求知欲,还能提高学生学习的主动性和积极性。

## 三、分层次教学,培"优"转"差",和谐发展

每个学生的智力、身心发展、各人的知识需求都有所不同,就需要教师去"因材施教"。我认为,数学课要真正在课堂内提高教学质量,提高学生素质,关键要在"因材施教"方面下功夫。教师要尊重每个学生的不同知识需求,无论是堂上提问,还是巡堂辅导,都要体现在培"优"转"差"下功夫,要充分引导学生,使差的学生向好的方向靠拢,好的学生向更高的层次发展,鼓励个性

发展,力求使每个学生的素质在课堂上都得到应有的提高。

## 四、精讲多练,提高课堂教学效果

讲练结合这种方法有利于让学生动口、动手、动脑,在参与中思考、学习,充分利用课堂时间,不仅可以减轻学生负担,还能调动学生学习积极性。心理学家的实验表明:青少年学生有一个心理特点不容忽视,就是青少年的注意力集中不能持之以恒,具有间断性的特点。第一次集中注意力只能持续十几分钟后开始发散。第二次十分钟左右,依次递减。针对学生这种特点,教师应当把握好讲课时间。例如,"平行线的判定"其主要内容是平行线的判定公理及判定定理,我做了这样的尝试:引先导学生得出平行线的判定公理,然后让学生完成与判定公理相适应的练习,加予讲评。这样学生在注意集中时接受了判定公理,在练习中精神得到放松,使已经产生的疲劳,通过练习的时间得到消除,为下面的内容做好了准备。再分析内错角在什么条件下满足判定公理,得出判定定理:内错角相等,两直线平行,并配合与之相适应的练习,最后小结。学生在讲与练交替的过程中,显得精神饱满,不仅能很快掌握知识要点,还能正确地应用知识解题。如此讲练结合,能抓住教材重点把知识讲明讲透,在此基础上加予练习,就能避开听觉疲劳的毛病,又能当堂消化新课,对新知识进一步巩固、理解,有效地提高课堂教学质量。

## 五、及时讲评作业

作业讲评是课堂教学反馈的重要手段,是提高教学质量的重要一环。作业讲评是批改作业的延续,高质量的作业讲评,要求教师必须做好充分的准备:批改记录、讲评计划及注明详讲、略讲与不讲,善于捕捉典型的错误和代表性题目。

作业讲评要求学生积极配合。长期以来,不少学生完成作业当作向老师"交差",发下去的作业只看批语,不检查错误的原因,更谈不上纠正。有些较好的学生,虽然留心检查错误的地方,但往往就错改错,不做深究,久而久之养成了不独立思考、得过且过的坏毛病。因此,讲评作业时要充分调动学生的积极性,不要只是机械地给出正确答案,而要注意教给学生解题的方法。有争议的问题,可以让学生一起讨论,各抒己见,再由教师归纳、总结。

## 六、培养学生良好的学习习惯

学生的学习能力包括接受知识能力、理解能力、分析能力、综合能力、抽象思维能力和逻辑思维能力,这些能力的形成和获得必须借助于良好学习习惯。这些习惯包括独立思考、自主探索的习惯;合作交流相互切磋的习惯;敢于提问、虚心求教的习惯;善于总结、不断提高的习惯等。

在教学中,一要采取直观教学法,从具体到抽象,遵循从特殊到一般,从感性认识到理性认识的认知规律,借助于实物、模型、图像、图示等诱导学生积极思维,加强理解,引导学生对具体事物进行概括抽象,由现象到本质,由外部联系到内部联系,形成知识链条,培养学生思考习惯。二要创设学生活动平台,设计好教学过程和练习,给学生独立思考的时间和机会,让学生通过动脑动手动口,在和谐愉悦的氛围中,主动的获得知识。三是要创造民主的教学气氛,给学生以充分发表意见的机会,让学生通过合作学习、同伴互助、通过向教师向同伴质疑问难、答疑解难,准确地掌握知识。四是要放手让学生成为学习的主人,让课堂成为学生发现问题、解决问题的天地。学生在课堂上通过动手操作、动脑思维、主动地接受知识,获得知识,逐步培养分析问题、

# 浅谈激励教育在物理教学工作中的作用

■ 河南省许昌职业技术学院 万储德 侯家奎 河南 许昌 461000

**摘要:**实践证明传统的应试教育,已不适当今社会发展的要求,实施素质教育是我国当今社会发展的客观要求,这就要求教学工作要适应社会的发展,围绕全面提高学生素质和能力开展课堂教学工作,而激励教学是实施素质教育、提升课堂教学效果的有效手段。

**关键词:**物理教学 激励教育 方法

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.047

激励一词的英文是 Motirtion。作为心理术语,指的是持续激发人的动机的心理过程。激励教育是指运用一定的技巧,激发人的动机,诱导人的行为,使其发挥内在潜力,为实现所追求的目标而努力的过程。我们的教育工作从根本上说就是使学生获得积极向上的发展,而要想促进学生积极向上的发展,就必须清楚学生是怎样的发展,他们心理需求是什么?学生作为人,既是生理上的人,也是心理上的人,他们学知识,长身体的同时需要得到理解、尊重、信任、肯定以及鼓励,激励教育的理论正好适合学生的这种心理需求和自身发展的要求。

## 一、教师运用激励教学的方法

### 1.巧导新课,激发学习兴趣

课堂教学作为素质教育的主渠道,成功引入课题,可以集中学生的注意力,引起浓厚的学习兴趣,把学生迅速带入物理情境之中。“引入”要密切联系学生的实际,要有明确的目的,要具有启发性和趣味性,这里的关键是启发学生的思维。心理学研究表明,当人遇到问题需要解决而没有现成方法时,思维才会活跃。纵观行家的操作及笔者的实践运用,较为行之有效的导入方法有诸下几种,故事导入、讨论开场法、实验法、观察法、名言效应法、学科联系法、实物展示法等,新颖独特的导入是课堂教学成功的开端,每位教师务必对此高度重视,因材施教。

例如,讲“大气压强”时,笔者安排了一个与学生平时生活经验,思维方式相悖的实验导入新课:取两个粗细差别不大的导管套起来,并在它们的间隙中倒些带颜色(为了现象明显)的水,当把套着的试管倒过来朝下时,学生以为套在里面的试管会掉下来,然而,出乎意料的是较细的试管不但没有掉下来,反而徐徐上升,这一现象把学生深深吸引住了。这样的导入是课堂教学先声夺人,妙趣横生,紧扣学生心弦,在惊奇中唤起学生的疑问,把学生的思维引入一个神奇的世界,使之产生一种跃跃欲急于“我要学”的愿望,为下一步的教学打下一个良好的心理基础。

### 2.讲活物理课程,激发学生生活

物理是一门联系广泛的科学,物理课的方方面面都和自然(科学)现象以及生产、生活联系着。物理教学应该打破“课掌中心、教材中心、教师中心”的传统教学模式,树立理论联系实际观念,结合职业教育物理教学内容,从生活走向物理,使物理贴近生活,密切联系生产、生活、科技发展的实际,关注现代科学与科技的前沿结果,关注社会发展的热点问题,突破学校围墙,将学

校、社区和社会有机结合起来,让学生体会到物理就在周围,就在身边。利用生动、愉快的现实情景,选择学生熟悉的事例,借以引入,建立物理概念,阐述物理规律,分析物理问题或提示物理原理等。联系常见的物理现象,用已有的知识,科学地加以解释,使学生感到学有所用,学而不厌。如学习了牛顿第三定律以后,让学生明白打架的危害性:因为根据牛顿第三定律:作用力与反作用力,大小相等,方向相反,打人不仅危害别人,同时也伤害了自己,没有谁占便宜。我们常讲行为的结果有两种:正确理论指导下的行为是正确的,缺乏理论指导下的行为结果往往是错误的。从而通过对物理原理的学习不但提升了学生对科学知识的掌握,同时也提高了学生的个人修养,增强了进一步学好物理、应用物理的决心和信心,达到学以致用目的。

## 二、挖掘潜力,赞许评价学生

无论在哪些方面,尽量去挖掘学生们身上的优点,鼓励他们的信心,并给以赞许式的肯定。“每天进步一点点”的评价方式就是一个很好的措施,使每个学生看到了老师与身边同学的评价,自己恍然大悟,原来自己还有这么多本事没有发挥出来,我也能行。其中同学们对老师表扬一位学习特别差、纪律特别差的学生至今记忆犹新,“学习成绩差,不一定代表你笨、没有创造力。在复习简单机械时,杠杆的支点,动力,阻力,你找的不是都比较准确吗?你纪律不好,为什么不尝试一下换位思想呢?老师、同学相信你,你一定能克服。盼着你的捷报早日传来。”“真得很希望你努一把力,给咱班争光”……记得当时的他非常感动,原来他在老师同学们的心中,并不是一个什么都不行、无药可救的学生。有了自信,提高了学习的劲头。从那以后,发现认真交作业的有他,认真回答问题的有他,问问题的有他,他进步了。记得在学完杠杆的应用,他拿来筷子、钳子、剪刀、镊子、指甲刀、瓶起子,然后问:“这些是不是杠杆?是什么杠杆?”“你能学以致用,理论联系实际,真好。现在我们共同分析一下,找一下支点、动力、阻力、画力臂。”正是这简单的评价,赞许式的肯定是他的成绩突飞猛进。

总之,激励教育在物理教学中的巧妙运用,能使教师得心应手,学生呼应,能使学生发挥潜能,找回自我。激励教育的出现,是生活的体验,从教育角度看,是思想的继承,心灵的释放;从思维方式来看,是意识的创新;从表达方式看,是言语的归真。从素质教育的角度看,是搞好课堂教育教学工作的有效方法。

解决问题的能力。五是引导学生不断地总结知识,如编写知识结构图、撰写数学小论文、总结解题窍门、方法、技巧等,使学生逐步学会把握知识重点、难点、寻找知识的生长点,不断总结经验,不断前进。

数学的魅力在于它在实践中应用广泛性,如果数学离开生活、离开了实践,便失去了活力。学生就会越学越枯燥,越学越糊涂,逐渐失去了学习的动力,更谈不上培养学习能力。在教学中应当关注生活实际问题和当代社会热点问题。如农村经济发

展、家庭生活收入的变化、家庭电费、水费、电话费计算、党的惠农政策给农民带来变化,生产调度、新农村规划以及股票、利息、保险、分期付款等方面的数学问题,让学生体会到数学就在身边。通过教师精心创设情景、引导学生学会从数学角度提出问题,理解问题,建立数学模型,利用所学知识解决问题,逐步培养学生学习能力,使学生自觉地投入到学习、探索、创新中去,主动地拓宽自己的知识领域,提高自己数学学习能力。



# 浅谈静电场的学习

■ 河南省漯河市召陵区实验高中 白永亮 河南 漯河 462000

**摘要:**学习了物理选修3-1 电场一章后,学生感觉满脑子都是问题,特别是电场强度的大小和方向、电场力的大小和方向、电势能的大小及变化、电势的高低等以及它们之间的联系,纵横交错,头绪繁多,不易掌握。在实际教学过程中,只要我们发挥教材的内在潜力,在不增加教学内容的前提下,搞清这几个物理概念和它们之间的相互关系,并配合完成一定数量的习题,是能够找到解决问题关键的钥匙的。

**关键词:**静电电场 学习方法

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.048

学习了物理选修3-1 电场一章后,学生感觉满脑子都是问题,特别是电场强度的大小和方向、电场力的大小和方向、电势能的大小及变化、电势的高低等以及它们之间的联系,纵横交错,头绪繁多,不易掌握。

产生这些问题的原因,除这些知识的本身比较抽象,具有一定的难度外,教材讲解的比较简略,电荷有正负之分,也使问题复杂化。另外与课本上练习太少也有一定关系。在实际教学过程中,只要我们发挥教材的内在潜力,在不增加教学内容的前提下,搞清这几个物理概念和它们之间的相互关系,并配合完成一定数量的习题,是能够找到解决问题关键的钥匙的。概括起来就是:“狠抓关键,记住三个结论,弄清三对正、负,掌握三种方法。”

## 一、要狠抓的关键是电场线

电场线是形象描述电场性质的一簇假想曲线,曲线上每一点的切线方向都与该点的场强方向一致。除弄清各种电场的电场线的分布情况外,还应弄清静电场中电场线的4个特点:①从正电荷出发,终止于负电荷;②电场线上某点的切线方向表示该点的场强方向;③电场线的疏密程度表示场强的强弱;④电场线不相交也不闭合。特别需要强调的是:电场线不是电荷运动的轨迹,也不是客观存在于电场中的线。在特殊条件下,带电粒子的运动轨迹,可以与电场线重合,这些特殊条件是:a.电场线是直线;b.带电粒子的初速度为零或初速度的方向与电场线的方向在同一直线上;c.带电粒子只受电场力作用。以上三个条件必须同时满足。

## 二、记住三个结论

①电场强度是矢量,电场中某点场强的方向就是正电荷在该点所受电场力的方向,负电荷在该点所受电场力的方向与场强的方向相反。

②电势是标量,沿着电场强度的方向电势逐渐降低。

③电场力移动电荷做正功,电荷的电势能减少;电场力移动电荷做负功,电荷的电势能增加。

## 三、弄清三对正、负

①场强矢量的正、负只说明它的方向与所设正方向相同或相反,并不表示正值大于零、零大于负值的数量关系。

②电荷在电场中某点的电势能为正或为负,表示电荷在该点的电势能较所设零电势能处的电势能大或小。

③电场中某点的电势的正、负,表示该点的电势较所设零电势处的电势高或低。由于电势能和电势都是标量,当其零位置选定以后,既有正值大于零、零大于负值的数量关系。但我们经常要计算的是电势能的改变量和两点间的电势差,它们均与零位置的选取无关。

## 四、必须掌握的三种方法

①比较电场中两点场强大小的方法。由于场强是矢量,比较场强的大小应该比较其绝对值的大小,绝对值大的场强就大,绝对值小的场强就小。

方法1:在同一电场分布图上,观察电场线的疏密程度,电场线分布相对密集处,场强较大,电场线分布相对稀疏处,场强较小。

方法2:形成电场的电荷为点电荷时,有点电荷场强公式

$$E = K \frac{Q}{r^2} \quad \text{可知,电场中距这个点电荷 } Q \text{ 较近的点场强比距}$$

这个点电荷  $Q$  较远的点的场强大。

方法3:匀强电场场强处处相等。

方法4:普遍情况下,用场强定义式  $E = \frac{F}{q}$  比较两处场强

的大小,首先把正检验电荷  $+q$  分别引入电场中待比较场强大小

的两点 C、D,所受电场力分别为  $F_c$ 、 $F_d$ ;然后比较  $E_c = \frac{F_c}{q}$  和

$$E_d = \frac{F_d}{q} \text{ 的大小。}$$

②比较电荷在电场中某两点电势能大小的方法。

方法1 做功判断法。根据电场力移动电荷所作的功结合前面讲的结论③进行分析可知:在电场力作用下,电荷总是从电势能较大的地方移向电势能较小的地方。这个判断与电荷本身的正、负无关。

方法2:电场线法。正电荷顺着电场线的方向移动时,电势能逐渐减小,逆着电场线的方向移动时,电势能逐渐增大,负电荷则恰好与此相反。

③比较电场中某两点电势高低的方法。

方法1:依据电势的定义式  $U = \frac{\xi}{q}$  来判断。

具体步骤是:首先确定电场中待比较电势高低的两点 M、N。在引入正检验电荷  $+q$ ,使之由 M 移动到 N。若电场力做正功,则电势能  $\xi_M > \xi_N$ ;若电场力做负功,则电势能  $\xi_M < \xi_N$ 。然后计算出两点电势的值  $U_M = \frac{\xi_M}{q}$ 、 $U_N = \frac{\xi_N}{q}$ ,最后比较  $U_M$  和  $U_N$  的大小。

方法2:电场线法。若是在同一条电场线上,电势顺着电场线的方向逐点降低。

方法3:等势面法。在静电场中,同一等势面上各点电势相等,在不同等势面之间,沿着电场线的方向各等势面的电势越来越低。

方法4:通过计算电势差  $U_{ab} = \frac{W_{ab}}{q}$ ,结合来判断,若  $U_{ab} > 0$ ,则  $U_a > U_b$ ;若  $U_{ab} = 0$ ,则  $U_a = U_b$ ;若  $U_{ab} < 0$ ,则  $U_a < U_b$ 。

# 培养学习兴趣 促进学生发展

■ 河南省新郑市和庄镇苟郑小学 鲍东峰 河南 新郑 451100

**摘要:**兴趣的培养是一个重要的方面,兴趣能激发大脑组织加工,有利于发现事物的新线索,并进行探索创造,兴趣是学习的最佳营养剂和催化剂,学生对学习有兴趣,对学习材料的反映也就是最清晰,思维活动是最积极最有效,学习就能取得事半功倍的效果。

**关键词:**学习兴趣 培养 引导

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.049

数学教学是枯燥无味的,如何在教学中培养学生对数学的学习兴趣,是我们每位教师都非常关心的问题,下面我就围绕这个问题谈一下自己的做法:

## 一、激发学习兴趣 促进学生主动学习

兴趣是人们力求认识某种事物或从事某种活动的心理倾向。心理学研究表明,学习兴趣的水平对学习效能产生很大影响。数学教学激发学生学习兴趣是重要的一环,从教学心理学角度上讲,如果抓住了学生的某些心理特征,对教学将有一个巨大的推动作用。因此,兴趣的培养是一个重要的方面,兴趣能激发大脑组织加工,有利于发现事物的新线索,并进行探索创造,兴趣是学习的最佳营养剂和催化剂,学生对学习有兴趣,对学习材料的反映也就是最清晰,思维活动是最积极最有效,学习就能取得事半功倍的效果。一般来说,如果学生对所学的知识感兴趣,他就会深入地、兴致勃勃地学习这方面的知识,并且广泛地涉猎与之有关的知识,遇到困难时表现出顽强的钻研精神。否则,他只是表面地、形式地去掌握所学的知识,遇到困难时往往会丧失信心,不能坚持学习。因此,要促进学生主动学习,就必须激发和培养学生的学习兴趣。

激发和培养学生的学习兴趣,应当成为教学中随时随地的一项任务。做为数学老师应努力使学生热爱数学,对数学学习有兴趣。只要有兴趣,才能学好数学。因为兴趣是学习成功的秘诀,是获取知识的开端,是求知欲望的基础,我们应在充分发挥教师的主导作用的前提下,激发学生兴趣。数学来源于现实,也必然扎根于现实,并且广泛应用于现实。由现实生活抽象概括出数学知识,再把数学知识广泛应用于现实生活,必将激发学生学习数学的兴趣。

## 二、引导学生提出数学问题

使学生成为学习的主体,应当给学生留有思考和选择的机会,提出学习的问题,确定学习的目标。比如在教学《分数的初步认识》时,教师写完课后,问学生对于分数知道什么,还想知道什么,引导学生提出学习的问题。有的学生说想知道分数怎么读,怎么写;有的学生说想知道分数表示什么;有的说想知道它为什么叫分数。这时教师从学生想知道的问题中筛选并整理出要解决的问题。这种让学生提出自己想要解决的问题的做法,能充分照顾到学生的差异,让学生都能根据自己的情况,提出适合自己的目标,在原有水平上都得到发展。这正体现了新数学课程标准中的一个重要理念:不同的人,在数学上得到不同的发展。

## 三、创设恰当的问题情境 促进学生主动学习

所谓问题情境是指一种具有一定难度,而经过自身努力又能够解决的问题。恰当的诱发性的问题情境具有两个特点:1.处在学生思维发展水平的最近发展区,学生对其可望又可及,能刺激学生的学习欲望;2.有一定的情趣,能引起学生的兴趣和好奇心。创设恰当的问题情境,能充分激发学生的求知欲,创造愉快学习的乐学气氛,促进学生主动积极地探求知识。

例如,教学“求平均数应用题”时,教师创设如下问题情境:有一个池塘,探测队在探测池塘深度时,选择了五处不同的地

方,探测的结果分别是9米、10米、12米、11米、8米,你能说出这个池塘有多深吗?有的学生认为是12米,有的学生认为是9米,有的学生认为是10米……学生自由争论,谁也说服不了谁,谁又都意识到自己理由不足。正感困惑时,教师提出问题:1.如果说是12米,是深了还是浅了?2.如果说是9米,是深了还是浅了?3.怎样才能比较客观地反映这个池塘的深度呢?经过积极思考,有学生认为:“可以取这五个数的平均数作为这个池塘的深度。”这一方法得到很多同学的一致赞同。通过这一问题情境,学生比较深刻地理解了“移多补少”这一求平均数的思想方法。

## 四、开发智能,逐步培养学生探索精神和创造能力

开发智能,培养学生探索精神和创造能力是数学活动课的活动目的之一。教师要创造良好的条件,使学生亲自实践,在实践中感知、在实践中创造,使学生逐步形成良好的数学素质。如在学生学了三角形、圆形、长方形、正方形、平行四边形、梯形的知识后,我结合数学课堂活动课,让学生用七巧板拼摆各种几何图形和各种形状的人、物造型,将拼摆的图形一一画下来,学生感到十分有趣。不同层次的学生拼摆出不同的图形,展示了各自的才能,然后将学生的作品一一展示在黑板上。学生看到自己的创造成果,非常高兴。

这样的教学效果,只有学生的身体力行,才能更好的发挥他们的创造性。因此,数学活动课要注意启动学生的创造精神,培养学生的创造情感,增强学生的创造意识,进而开发学生的智能,培养学生的探索精神和创造能力。

## 五、积极开展数学活动课

数学活动课的目的之一是诱发、培养和发展学生学习数学的兴趣。这就是说,使每个层次的学生通过数学活动课的学习活动,在学习数学的兴趣上都提高。因此,教师要在教学中充分调动学生参与活动的积极性和主动性。做到创情、激情、融情,使每个学生都饶有兴趣地参与活动,在愉快的活动中探索,体尝成功的喜悦,最大限度地调动学生思维的积极性,使心理品质得以更好的发挥,取得教学高效益。“教是为了不教”。教学的目的不仅要为进一步的学习打基础,更要使学生能运用所学知识解决实际问题,提高他们的技能,发展思维能力。

如教学“有余数除法的计算”时,学生已懂得了余数必须比除数小的道理,同时会验算有余数的除法。但余数的作用不是只用来验算,若教学有余数的除法就止步,那所学的知识运用太少。为此,我上了一节“余数能帮你找到……”的数学活动课,学生既感兴趣,又能学以致用。

综上所述,在课堂教学中,教师要强调以学生为主体,教师必须依据学生的心理规律,对学生进行科学的引导,充分调动学生的学习积极性,激发学生学习兴趣,培养学生善于发现、分析、解决和运用数学的能力,养成自主探索的学习习惯。我们期盼着我们所思、所做的,能使学生“学会学习、学会做事、学会相处、学会发展”,得到充分的“自主发展”,达到良好的教学效果,推进数学课堂教学改革,实施素质教育。为了这样一个目标,我们将继续努力!

# 职业学校班主任工作的沟通艺术

河南省信阳市第二职业高中 杨冰 河南 信阳 464181

**摘要:**对于职业学校班主任来说,要想走近学生,形成班级凝聚力,提高班级工作质量,沟通艺术在工作中起着非常重要的作用,是班主任工作的灵丹妙药。班主任工作艺术也是一种沟通的艺术,每个心灵之间,只有在相互尊重、平等、信任与诚挚中,才能“沟”而“互通”。

**关键词:**职业学校 班主任 沟通艺术

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.050

笔者在职业学校工作十余年来,担任班主任工作近十年,在长期的班主任工作实践中,我深刻感受到对于职业学校班主任来说,要想走近学生,形成班级凝聚力,提高班级工作质量,沟通艺术在工作中起着非常重要的作用,是班主任工作的灵丹妙药。班主任工作艺术也是一种沟通的艺术,每个心灵之间,只有在相互尊重、平等、信任与诚挚中,才能“沟”而“互通”。在班主任工作中我十分注意以下几个方面的沟通工作。

## 一、班主任与学生的沟通艺术

爱心似雨露,润物细无声。在工作时,我牢记教育家孙敬修的话:“教师要热爱学生,应把学生看成是自己的儿女手足,对他们的关心、热爱和责任还应越过自己的儿女手足,有了这种感情,才能把一个个学生培养好。”在工作中我用我的爱去关心每一个学生。尤其是对学生病时的一句问候,更让他感到温暖。

在教育中,和谐的师生关系,是教育成功的基础。反之,师生沟通不畅,容易使学生产生理解偏差、感情对立和行为的反常。对缺点较多而又缺乏改正自觉性的学生,一味的批评,持有成见,甚至歧视,是思想工作的大忌。在教育教学的过程中,我们经常碰到学生犯错误。而教师对学生采取一些科学的管理艺术,定会取得悬崖勒马的教育效果。教师有意识地接近学生,平易近人,嘘寒问暖,从学习到生活起居无微不至。这样做的目的是消除与学生之间的隔阂感,培养学生与老师的亲近感,可谓“亲其师,信其道”。

作为班主任有目的多找学生谈话沟通,学习上常提醒,生活中多关心,让学生消除心理上的畏惧感。这样,在学生心目中,班主任既是可尊敬的师长,又是可信赖的朋友。学生就会把班主任的表扬看作是对自己的鼓励,信心倍增;把班主任的批评看作是对自己的鞭策,并及时改正。

## 二、班主任与任课教师的沟通艺术

班主任与任课老师是班级管理共同体中的合作伙伴。班主任与任课老师关系处理得好,就能创设班级育人的和谐环境,及时互通教育信息,形成教育合力。因此,班主任要努力与任课老师处理好以下几个方面的关系:

1、尊重任课老师对班级工作的建议与意见。在生活与工作中,每个人都希望自己能得到别人的尊重。作为班主任,在安排班级工作、拟订班级公约、选配班干部与课代表等工作中,应尊重任课老师提出的建议与意见这不仅激发任课老师关心班级工作的热情,也能消除其可能存在的顾虑,从而同舟共济,共同为班集体建设出力的目的。

2、主动协助任课老师处理教学中出现的问题。任课老师的工作相对班主任来说,可能要单纯些。当任课老师在从事教学工作中遇到职高学生不遵守课堂纪律等问题时,班主任应及时地调查了解,掌握第一手的材料,协助任课老师解决这些难题。其实这些问题与班务工作中存在的问题有密切的联系,从一定意义上讲,协助任课老师解决了这些问题,班务工作就会跃上一个

新台阶。

3、帮助任课老师树立威信。班主任切忌在学生中间抬高自己而贬低任课老师,尤其是当学生提出某个任课老师在教学中的不足时,更要在维护任课老师应有威信的前提下,正确引导学生客观地评价老师,积极主动的宣传任课老师的长处与劳动成果,使学生对他们产生敬佩之情。同时要通过合适的方式帮助任课教师改正不足,以树立起在学生心目中的良好形象。不然不仅达不到预期的效果,还会影响任课老师的工作情绪。这项工作做好了,任课老师便会与班主任心往一处想,劲儿往一处使,班级就会管理得更好。

## 三、班主任与家长的沟通艺术

有些家长认为孩子考上职高,“望子成龙,望女成凤”的梦想破灭了。易在孩子面前流露出失望情绪,对亲友的谈话也不再以孩子为中心了,甚至羞于对人言及孩子的学业。导致有些学生回家很少见到父母的笑颜。结果影响他们在校的表现。

父母是孩子的第一个启蒙老师,因此班主任与家长的沟通是重要的。学生的健康成长除了学校(特别是班主任)的思想政治教育外,家长的熏陶与潜移默化的影响更为重要。学校教育家庭教育形成互补关系,就会使我们的班主任工作事半功倍,取得意想不到的效果。

在与家长交往的过程中,班主任应做到文明礼貌,尊重对方。班主任通常比家长更熟悉教育知识和教育手段,懂得教育规律,决不能以教训式口吻与家长谈话,特别是当其子女在学校“闯了祸”的时候,班主任仍要在谈话时给对方以尊重;如果当着学生的面训斥家长,这不仅使家长难堪,而且家长一旦将这种羞愤之情转嫁于孩子,极易形成孩子与班主任的对立情绪。当与家长的看法有分歧时,也应平心静气地讲清道理,说明利害关系,既要礼待人,更要以理服人。教师要树立正确的“学生观”,客观地、全面、公正地评价每个学生,使学生家长听后,觉得这是教师的肺腑之言,感到学校教育的目的和任务是与学生家长的愿望相一致,从而做到心理相容,共同教育学生。

## 四、班干部与同学之间的沟通艺术

班级的各项活动,都要依靠每位同学的支持与努力,因此,班委与同学们之间的沟通是十分重要的。在我们班,班干部的任免都是学生自己经过民主选举投票产生的。在每周的班会上各个班委要轮流作“述职报告”,内容是班委向全班同学汇报近阶段的工作,对班级一周取得的成绩和存在的不足予以总结,同时布置新的任务,学生有什么建议或意见都可以在此时提出。帮助班干部们更好地开展工作,同时班干部工作是否细心、负责,是否能真正代表同学发言,通过班干部述职时的表现学生自会给他们“打分”。这样,在班级进行“中期选举”时,学生就不会不选择那些他们认为不合格的班干部。通过这种方式,一方面能给班干部以危机感、责任感,另一方面也调动了学生参与班级管理的积极性。对于“问题”学生,有目的地找些班级中素质较好的班团干部,对班干部提出要求,让班干部带动这些学生参加各项文体活动,与他们谈心,帮助他们解决在学习上或生活中遇到了各种困难。因此,班干部与同学的沟通对班级工作起着很积极作用。

作为职业学校班主任,深感责任更重大。沟通艺术是班主任工作的灵丹妙药。引导班级团结奋进,使班级同学在舒心的环境中茁壮成长,成为性格开朗、自信、幽默、诚恳务实的国家栋梁是我的奋斗目标,日常工作中注重沟通艺术,做到“沟”而“互通”,就会使班主任工作事半功倍、成绩斐然。

# 哲理型材料作文审题立意探究

■ 河南省太康县第三高级中学 王一民 河南 太康 475400

**摘要:**近几年来,哲理性材料作文与其他类型的作文相比,以其能更深入的考查学生的思辨能力而备受出题人的青睐,因此,写好这类材料作文成为高考作文备考的关键。

**关键词:**哲理性 材料作文 审题 立意

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.051

近几年来,哲理性材料作文与其他类型的作文相比,以其能更深入的考查学生的思辨能力而备受出题人的青睐,因此,写好这类材料作文成为高考作文备考的关键。那么,怎样对哲理型材料作文审题立意呢?这要根据材料的不同类型具体分析,灵活把握。

## 一、叙事型材料:透过现象看本质

这类材料大都是对一种生活现象的叙述,平平实实,司空见惯,但是其中却蕴含着深刻的道理,值得我们仔细玩味,认真分析,深入思考。这就要求我们善于透过现象看本质,学会联想,善于类比,长于推论,由点及面,惟其如此,才能写出深意,写出精彩。

如:阅读下面文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

一个初秋的傍晚,一只美丽的蝴蝶从窗户飞进屋里。它不停地在房间里一圈又一圈的飞舞,显得惊慌失措,原来它找不到出去的路。它不停地拍打翅膀,可任凭它左冲右突多少次,也未能飞出房子。最后它耗尽全部力气,奄奄一息地落在桌子上。

这只蝴蝶之所以无法从原路出去,是因为它总在房间顶部那点空间寻找出路,总不肯往低处飞——低一点的地方就是开着的窗户。

请在全面把握材料的基础上,自主确定立意作文,自主确定文体,确定标题。不要套作,不得抄袭。

显然,这是一则描写现实生活中一个普通画面的材料,但在这里,出题人却把它升华到一种人生哲学的高度,要求我们从中探讨人生智慧。因此,该材料的审题立意至少有以下两种:一是思路决定出路,要善于打破思维定势,善于转换思维,学会变通等;二是要放低姿态,学会低头,下调目标,脚踏实地等。如有些作文这样命题:思维一转天地宽、转弯就是成功、学会放低姿态、低下头也能找到阳光、敢问路在何方等。

## 二、寓言型材料:概括寓意著华章

寓言是寄托着深刻思想意义的一种简短故事。“寓”是寄托的意思,作者把自己认为正确的道理、有益的教训,通过虚构的简短故事加以譬喻,让人们从故事中领会这些道理,获得教训。这类材料往往只给出寓言故事,寓意则隐含在故事中。这就要求我们首先根据寓言内容概括出寓意,然后再紧扣寓意展开行文。因此,准确概括出寓意是写作的关键。寓言常用拟人、比喻手法,把事物人格化,用它来比喻社会上某些人。这就要求考生找出寓言中的对象,辨明关系,分析用意,联系生活,总结寓意,从而进行写作。

例如:阅读下面这则寓言,根据寓意写一篇不少于800字的文章。

狮子醒来发现自己的尾巴上挂了张标签,上面写着“驴”,编号、日期、鲜红的公章、签名一应俱全。他想不能自行摘掉,得合法地摘下这标签。他先是愤怒地质问驴子和狼等动物:“我不是狮子?我怎么会是驴?我从来不吃草!”动物们众说纷纭:“依照法律,我看你是一头驴子。”“你的外表,无疑有狮子的特征,可具体是不是狮子我们说不清!”“你倒不是驴,可也不再是

狮子!”狮子变了口气,低三下四,求这个作证,向那个解释,同情狮子的不少,但谁也不敢把那张标签撕去。憔悴的狮子变样了,为这个让路,给那个闪道。终于有一天,从狮子洞里忽然传出了“呃啊”的驴叫声。

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含义的范围作文,不要套作。

这则狮子与标签的寓言,耐人寻味,发人深思。这个充满悲剧色彩的寓言告诉我们,狮子受标签所累,最终异化为驴。其实,人何尝不是如此,人们往往也是被社会、集体、个人贴上荣誉、地位、职称、学位、权势等标签,有的能够正确对待,有的则被束缚,结局迥异。只要围绕这些进行思考,就能够化难为易,写出一篇立论深刻、行文流畅的文章来。

## 三、比喻型材料:还原本体写生活

这类材料作文的特点是生动形象,寓意显豁,容易把握。在写作时,必须注意两点:一是要准确把握材料的寓意,这样才能保证立意正确;二是要由此及彼,由物及人,由喻体到本体,由喻体入手,而着眼于“本体”行文。

例如:阅读下面文字,按照要求作文。“人生如春蚕,作茧自缠裹。一朝眉羽成,钻破亦在我”是诗人陆游的诗句。不论这作茧还是破茧都会引发我们的联想或感悟。

请你根据自己读这几句诗的体会,写一篇文章。这是一则比喻型的材料。写作时,只要把喻体“春蚕”还原为“人”即可。你可以写一个人要勇于迎难而上方能有所成就,也可以从反面立意,谈畏惧困难的人不会破茧为蝶的道理等,只要符合材料寓意都行。

## 四、名句型材料:挖掘含义谱新曲

名言警句的诗意有利于引发考生的情感,包含的哲理易于激发考生的理性思考。对于名言警句型材料,关键是要准确理解其哲理,然后考虑如何评析,如何从生活中寻找典型事例来阐释,来印证。写好这类作文的关键是先找出关键词,然后对关键词进行象征性联想。

例如:阅读下面的文字,按要求作文。哲学家维特根斯坦说:“我贴在地面步行,不在云端跳舞。”这句名言表达形象,寓意深刻,它会引发我们不同的联想或感悟。结合这句名言,自选角度,自定立意,自拟题目,文体自选(除诗歌外),写一篇不少于800字的文章。

这是一道名言警句类材料作文。哲学家维特根斯坦的名言“我贴在地面步行,不在云端跳舞”,其中“地面”与“云端”,“步行”与“跳舞”,“贴在”与“不在”,三组词语对比鲜明,一反一正,态度很鲜明。比喻式的表达可产生不同的理解,所以此题的立意呈现多样化的趋势也就在情理之中了。

抓住词语“贴”、“地面”、“步行”,可以谈脚踏实地做人做事做学问,或者坚持不懈,日积月累方可成就梦想。

抓住词语“云端”,发掘其特点,可以类比与之有相似点的事物,例如“云端”辽远高卓,可类比崇高的追求和理想;“云端”绚丽多彩,可类比美好的情思和精神;“云端”千变万化,可类比态度变化无常;“云端”虚无飘渺,可类比根基不稳等等。

题目要求“自定立意”,则意味着可以赞成哲学家维特根斯坦的观点,也可以辩证分析,反驳将此观点推向片面和极致。观点的确立取决于对哲学家名言比喻义的理解。例如将“云端跳舞”理解为舒展自如,可以赞颂、倡导这种人生状态;将“云端跳舞”理解为纵横驰骋,则可以阐述纵横捭阖的生命姿势或无拘无

# 如何培养学生自主质疑能力

■ 河南省新郑市梨河镇初中 刘建业 河南 新郑 451100

**摘要:**本文通过对中学生数学教学课改探索,提出老师要树立两个改变,激发学生课堂学习提问的积极性和主动性;树立三种意识,培养学生自主提问能力,从而达到提高学生综合素质的目的。

**关键词:**中学数学 新课程改革 自主质疑

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.052

对中学新课程改革要求改“接受”学习方式为“自主、合作、探究”学习方式,在这三个学习方式中,自主是前提,合作是重点,探究是关键,而自主的关键是自疑,学生不能自主提出问题,就不能实现真正意义上的自主学习、探究学习。本人结合多年数学教学工作的探索和体会,提出几点粗浅的看法。

## 一 实现两个改变,把提出问题的主动权交还给学生

1 改变狭义的素质观。新课改中,已经把“形成实事求是的态度以及进行质疑和独立思考的习惯”作为培养目标之一,写入数学课程标准中。数学是培养学生质疑素质,提高探究、创造能力的极佳素材。“数学的本质是自由”,它最能激发人的自主探究、自由创造的本能。它的方法灵活性与多样性使人敢于突破常规,不迷信书本、权威,有创造的胆略和勇气。但是许多人甚至许多数学教师,一提到素质、探索、创造就觉得很神秘,高深莫测,认为与中小学数学不沾边,在教学中仍习惯地按老一套照搬照套,缺乏对学生质疑素质,探究能力有意识的培养及潜移默化地影响。归根结底,是认识不到位,观念没转变。对于中小學生,我们要广义上理解素质的含义,把素质的范围看得广一点。只要有点新想法、新设计、新方法,就称得上有素质。因此,在数学教学中,不要过低地估计学生素质。要相信学生,通过设置氛围、营造问题情景,给学生思考、自疑、探索、表达的机会。

2 改变“满堂问”的教学习惯。探究性教学显著特征之一是教学内容问题化。数学学习过程,就是不断地提出问题,解决问题的过程。但在实际数学教学过程中,大多数教师只是将过去的“满堂灌”改为“满堂问”,只重视向学生提问,忽视启发学生自己去发现问题、提出问题,学生的问题意识得不到发展,真正的探究性学习也就难以实现。探究性学习强调的是通过学生的自主活动,由学生自行设计并控制整个学习过程,人中培养学生的创造精神和实践能力。因此教师要始终把提出问题的主动权交还给学生,通过再现知识产生过程,引导他们发现问题,激励他们大胆提出问题,并启发他们深入探究问题,尊重学生个体体验。正如爱因斯坦所说:“提出一个问题比解决一个问题重为重要”。

## 二 树立三种意识,培养学生自主提出问题的能力

1 树立情境意识,创设良好的教学情境,让学生敢疑。首先要创设一个充满理解与宽容的心理环境。只有保障学生心理的安全和自由,才能使学生大胆质疑。如果学生的质疑得不到教师的肯定认可,反而经常遭到批评、讽刺、挖苦,那么学生的质疑欲望和行为就会受到压制,久而久之就没有学生再敢质疑了。

因此,教师要扮演好学习活动的组织者、指导者、合作者的角色。在数学教学中,教师要建立起和谐、民主、平等和相互尊

重,互相学习,共同促进的新型师生关系,构建充分交流、自由交往、民主讨论,彼此激励,平等对话的小组合作学习网络。最大限度地实现师生间、生生间的交流与沟通。有意识地把学生引入一种最佳心理状态,通过心理上的接受,达到问题情境的共鸣和融合,促使学生积极主动地,自由地去想象、思考和探索。当然,需要注意的是对学生提出问题的“评价”,教师应站在建设性的高度、赞赏的立场,尽可能多地给予鼓励、肯定和表扬,倡导学生大胆想象,提出别出心裁甚至古怪的问题。

其次要帮助学生冲破迷信权威的心理障碍,给学生以质疑的信心。教学要充分利用教材、教辅等权威书籍中的不足、遗漏甚至错误,以及教师“无中生有”的故意出错。让学生明白任何人都会出错,没有绝对的权威,老师专家也不例外。鼓励学生大胆向权威的观点提出挑战。这样做不仅能提高学生“免疫能力”而且能培养学生养成良好的批判精神和质疑品质,有助于质疑意识的形式。

2 树立过程意识,再现知识生成过程让学生有疑。数学是在实际应用中不断产生并发展的。因此数学课堂教学的重心要转移到引导学生自身操作过程上来。要让学生经历一个完整的科学研究的过程,包括知识产生的背景、知识的价值和应用、知识的未来和发展等。如教学一元二次方程时,为了让学生经历一个完整的科学研究的过程,教师可引用生活中的实例:学校准备在宿舍楼后面修建一个面积为50平方米的长方形自行车棚。一边利用宿舍楼的一后墙,并利用已有总长为25米的铁围栏,请你设计。如何搭建较合适?学生列出方程后跟学一元一次方程比较,很自然提出疑问,这是个什么方程?这种方程如何求解?再现“过程”,让学生有一个积极思考的过程,通过引导学生的观察、联想、类比猜想,进而鼓励学生提出合理的疑问并积极探究。

3 树立反思意识,强化反思让学生会疑。问题的解决,并不意味着思维活动的结束,而是深入认识的开始。反思是对整个解决问题活动过程的反思,是对解决问题过程的深层思考,是一种再发现和再创造的过程。学习一个概念、定义时可问:定义是怎样引入的?能否换一种方式?若把其中的关键词进行改换或增减会怎样?学习定理或公式时可问:定理或公式是怎样提出的?证明的思路是什么?每一步的依据是什么?逆命题是什么?是否成立?结论不变,条件是否可以减弱?条件不变,结论能否改进、推广?解完题可问:主要应用的是什么方法?这种解法的关键是什么?这种解法还能解决哪些类似问题?这种解法是怎样想到的?依据是什么?有无更简单的解决?结论可否改进、推广或引申?改变部分与条件又会得到什么结论?通过对解决问题的深入反思,不仅能巩固知识、方法,避免错误,而且能使逐步掌握质疑的主法和策略。

培养学生自疑精神、自疑能力的方法很多,远不止如上所说。我之本意在于说明让学生在学中提问,在问题中学习,培养学生勇于提问、善于提问的必要性和重要性,因为这不仅是落实新课标的需要,也是现代学习方式的突出特征,更是实现“教最终达到不复教”的必要。

束的精神境界。反过来看,将“云端跳舞”理解为夸夸其谈,则可以抨击空泛、玄妙、无用的言论;将“云端跳舞”理解为得意忘形,则可以批评傲视万物,目中无人的不良现象;将“云端跳舞”理解为憧憬虚幻,则可以剖析那种不切实际地幻想得到万人瞩目结果的想法。

比较好的立意:脚踏实地方能走向成功;云端跳舞,失败也是美丽的;视云端跳舞为异端,是平庸者慵懒的借口;没有云端跳舞的志向,哪有脱离地面的果敢;脚在大地,心在云端;步行不如跳舞;在云端舞出绚丽的人生等。

# 语文课如何让学生主动学习

■ 河南省安阳市第二十三中学 王银贵 河南 安阳 455004

**摘要:**语文课主动学习,是相对于过去的学生被动的接受知识而言的,即学生根据学习目标,在老师的指导下主动的学习,积极参与学习、自觉学习。因为主动学习源于学生的内在动力,因此学生自觉主动的学习,必将能提高学习效率,达到“教师的教是为了不教”的目的。

**关键词:**语文课 主动学习 积极参与

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.053

现代教育的核心任务,是使受教育者学会学习,学会生存,学会发展,具有健全的人格和创造、合作精神。学习是中学生从事的主要活动,在学习中培养他们主动学习是教师教育学生的目标之一,在具体的课堂教学中教师就要培养学生积极、主动的进行学习。

从语文学科本身来说,它是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。因此语文学科面对知识经济的挑战,就必须使学生学会主动学习。

主动学习,是相对于过去的学生被动的接受知识而言的,即学生根据学习目标,在老师的指导下主动的学习,积极参与学习、自觉学习。因为主动学习源于学生的内在动力,因此学生自觉主动的学习,必将能提高学习效率,达到“教师的教是为了不教”的目的。

我在语文教学实践中,为了能使主动学习,采取了一些措施,具体如下:

## 一、教给学习方法,让学生可主动学习

不少学生不会学习,主要是缺乏比较科学的学习方法。作为语文老师就应该为他们创造条件,教给学习方法。比如教给学生思考的方法。一篇文章该怎么读,怎样入手,怎样深入,怎样通过字面把握文章深层的内蕴,怎样学习借鉴文章构思立意谋篇布局。写作,教学生可以按“为什么写——写什么——怎么写”这样一个流程进行,根据要求,分别在语言操作技法上进行指导。揣摩课本范文,思考如何谋篇布局,结构文章。让学生摹仿、操练,通过实践,懂得写作技法,从而转化成自己的能力。

学生感觉到自己学会了,劲头加大了,学习也主动了。不少学生养成了良好的学习习惯,掌握了科学的学习方法,培养了自觉学习的能力。

## 二、搭建展示平台,让学生想主动学习

每节课前的三、五分钟,我都为学生提供口语表达能力的训练机会。训练的具体内容是和学生商量决定的,遵循由易到难,循序渐进的原则。介绍家庭情况、个人兴趣爱好、描述亲眼所见,亲耳所闻;讲一个成语故事、介绍一则名(格)言、介绍一位自己崇拜的人、推荐一本最喜欢的书等等。

讲解时的要求也逐步提高,由神态自然,语言清晰简洁到声情并茂、语言流畅生动等。按顺序轮流往复,每个学期每位学生都能多次地得到登台当众讲话的锻炼机会。通过这种方式,学生不仅练就了说的能力,满足了初中生的表现欲,而且树立了自信心,促进了学生主动进行学习的动机。

## 三、启发积极思维,让学生能主动学习

主动学习重视强化学生的情绪因素,使学生在过程中产生积极主动性,以提高认知水平和学习效率。我在教学中采用“质疑思考”的方式实施课堂教学,即学生在老师的指导下,围绕老师提出的问题,积极思考,借助以往的知识经验和老师的点拨指导,获得新知识。这种质疑思考,通过创设问题情境,促使学生大脑皮层兴奋中心的形成,激励学习动机,从而满足学生“乐于

参与,乐意创造”的心理需求。

我在教学时根据教学要求和文章的特点,采用适合于这类文体的阅读方法,有利于提高学生的主动学习。如学习议论文时,在教学程序的安排上可分三个环节:导读——自读——研读,紧扣文章的论证顺序来教读,让学生体会到议论文严密的逻辑性。在教学生学习散文时遵循散文的特点,让学生通过品味优美的语言去挖掘文章内在的深刻意义,透过所描绘的景物把握作者蕴含其中的情感。在教读戏剧体裁的课文时,通过自读——品悟——讨论交流的方法,让学生感悟到戏剧语言的独特的魅力。

我还特别重视对学生发散性思维的培养,让学生多角度、多方面的去解决问题,会使思维更加灵活而有广度,这样就会大大提高学生创造成功的机会,产生强烈的求知欲望。以此培养良好的思维品质,最终达到学生的主动学习的目的。

## 四、优化教学过程,让学生愿主动学习

教师备课要从学生的心理特点出发,对教学过程的一种明确的安排,是要有意识地、科学地选择一种最适合于某个具体条件的课堂教学方案。

为了使教学内容达到优化,教学内容要统观全局,分清层次,有详有略,形成“立体”化的知识系统。确定好适当的深度和广度,把深度、广度、难度、速度控制在学生脑力潜能的可接收范围内。讲授时要抓住重点,提问时体现重点,讨论时落实重点,讲评时不忘重点。

如教鲁迅的《从百草园到三味书屋》,从中间的过渡段入手,先阅读“百草园”部分,再阅读“三味书屋”部分,让两者对比着阅读,这样更能突现文章的主旨,学生更易理解,感悟。因为有了兴趣,学生更愿意主动学习。

## 五、改变课堂教学方式,让学生要主动学习

课堂教学中,老师要指导和调控学生,创造出一种民主、平等的学习气氛,让学生能充分发挥自己的聪明才智,学习氛围和谐了,学生的学习积极性提高了,学生就会大胆的进行思考、发言。

现代教学技术已越来越显示它的特有作用,在课堂教学中我把多媒体作为教学的辅助手段,依据课文的文本,立足语言文字感悟,通过音乐、画面、文字、声音等有效地创设情境,我还要求学生积极参与互动,这样不仅激发学生的学习兴趣,还降低学习难度,学生学习兴趣浓厚,情绪高涨,促进学生积极学习的主动性。

经过促进学生主动学习的教学实践,初步建立了以学生发展为本,教给学生方法,优化教学过程,改变教学方式的教学模式。学生学习兴趣提高了,学习劲头增强了,学生的学习方式也逐渐由被动学习向主动学习转变,通过我的指导和学生的实践基本形成了学生主动学习的态势,在教学实践中起到了良好的教学效果。

# 利用多媒体技术,优化英语课堂教学

■ 河南省郑州市二十中 王扬波 河南 郑州 450000

**摘要:**现代教育技术和媒体的介入,极大地丰富了英语课堂教学的方式和结构,使现代英语课堂教学具有了传统教学不可比拟的优越性,提高了英语教学的艺术性,为学生创造了自主学习的条件,充分发挥了学生的主体作用,提高了英语教学的效果。

**关键词:**多媒体 英语 课堂教学

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.054

《普通高中英语课程标准》特别强调课堂综合环境,要求教师用好多媒体教学手段,充分利用现代教育技术和广泛的教育资源,拓展学习渠道。新课程背景下的高中英语新教材中,许多学生感兴趣的题材都可以通过多媒体展示而生动活泼,形象易懂,进而激发学生的求知欲望和英语学习的兴趣。采用多媒体手段,可以丰富英语课堂的教学方式和结构,提高教学效果,优化英语课堂教学。

## 一、利用多媒体技术,创设良好的英语交际环境

在利用多媒体技术创设良好的英语交际环境中,其工具性和交互性有利于线性(linear)和非线性地呈现教学材料相结合,通过语言、图像和声音的同时作用于学生的多种感官,让他们左右脑并用,产生一种“身临其境”的感觉。在教师的引导下,学生得以进行大容量的仿真交际。在学生不断进步的过程中,其直接用英语思维的能力经常得到锻炼,因而能更有效地提高其运用英语进行交际的能力。在教授 Saving the Earth (Unit9, SE-FC2A)时,我们可以围绕话题“拯救地球”,对这个单元的课文内容进行改编,创造性地使用教材并制作多媒体课件。通过呈现、输入课文内容,创设交际情景,帮助学生运用所学语言围绕话题开展活动。首先借助多媒体播放 Michael Jackson 演唱的歌曲 Heal the world (屏幕显示 Michael Jackson 的静止画面),要求学生完成补全歌词的内容。再由歌词主题内容“拯救世界”导入话题 Saving the Earth。这样通过使用多媒体技术创设的多种交际情境,能向学生真实而立体的展现所学语言的使用环境,使学生有身临其境之感,有效激发了他们学习的兴趣和主动参与的愿望。这样一来,教师充分调动了学生的主体性和创造性。

## 二、利用多媒体教学,激发学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师”,它是学生感知事物、追求和探索新知识、发展思维的强大的内驱力。要使学生能主动参与学习,积极思考,亲自参加学习实践,首先必须培养学生对学习的兴趣。多媒体辅助教学,就是采用了图形、图像、文本、声音、动画等多种媒体信息刺激学生的多个感官,以调动学生的学习热情,使学生大脑处于兴奋状态,使英语教学有声有色,有情有景。这样既可以激发学生的学习积极性提高学生的观察思维等认识能力,又可以培养学生的听说能力及体现他们在学习中的主体作用。以必修 2Unit 1 Cultural relics 为例,首先用图画的形式展现了一幅幅世界历史文化名胜古迹:Triumphal Arch (凯旋门),TAJ MAHAL (泰姬陵),The Leaning Tower of Pisa,The Great Pyramid of Giza,London Tower (伦敦塔),The Potala Palace,Lhasa.(布达拉宫),The temple of heaven(天坛)及中国的古代长城、悉尼歌剧院、澳大利亚大堡礁、英国的大笨钟……看到这些美丽的图景,学生立刻被吸引了,他们惊诧于自然界的神奇和人类的伟大。运用多媒体效果能使学生们身临其境,兴趣大增。趁着他们对这些东西产生极大兴趣的时候马上切入课文主题。由于同学们的兴致很高,学习热情被激发了,所以学习效率也

非常高,这就充分体现了多媒体教学的优势。

## 三、运用多媒体,增大信息量

由于使用多媒体辅助教学,教师可以在设置过程中将教学内容重新编排,从课本出发,补充大量的相关资料或增加练习题。而且教师只用轻点鼠标,就可避免多次交换使用录音机、实物投影仪、挂图等等。大大提高了信息输出量,加快了教学节奏,增大了课堂密度,节约了大量的板书时间。另外,多媒体教学适应现代快节奏的需要,能满足学生的求知欲,扩大与课文相关的材料。

## 四、运用多媒体,突破教学重点和难点

多媒体技术的应用,极大地丰富教学手段和内容,优化了课堂教学结构和过程,把一些抽象、枯燥的内容化为生动有趣,使得教材内容得以直观再现,重点易于突出,难点易于突破,极富表现力,易于学生掌握。教师根据教学内容提炼教学重难点,辅以相关习题或例题,从而扩大知识容量,使教学在多层次、多形式或多感应三方面达到良好的组合。例如:在复习主谓一致时,运用多媒体可以把主谓一致的基本原则、相似情况的对比、高考链接、练习题以合适的教学速度多层次、多形式或多感应地把教学的重难点清晰地展现出来。

## 五、利用多媒体技术,设计课堂练习

在设计课堂练习时,我用 Powerpoint 软件把句型和课文段落设计成幻灯片,并配以图片或动画效果,把要求学生掌握的重要词或短语以醒目的形式呈现给学生;或者用一个单元中所有重要的词和短语写一篇短文,或把对课文的复述内容设计成填空题,先让学生填空,然后把正确答案以各种动态效果呈现在屏幕上,必要时还配以鼓励性或祝贺性的音响效果,学生不仅在异彩纷呈的课堂练习中记住了知识,而且体验到了人机交互式学习的快感和成功的喜悦

总之,多媒体教学有其不可比拟的优越性,信息量大、交互性强,生动有趣等诸多优势。因此,我们应从教学目的实际出发,合理利用以现代信息技术为载体的英语教学资源,将现代信息技术恰好其分地融入高中英语教学,为学生创造自主学习的条件,发挥多媒体对教学的辅助作用,以获得最佳的教学效果。

参考文献:

1. 王高武. 计算机技术在英语教学中的辅助作用[J]. 甘肃科技, 2004(12).
2. 张宏辉. 论教师在教育信息化下的继续教育. 教育技术 2003/5
3. 夏谷鸣. 正确把握多媒体技术在英语课堂中的运用. 中小学外语教学 2002/9
4. 《普通高中英语课程标准 实验》. 人民教育出版社 2006
5. 郑晓鸥. 用现代教育技术构建课堂教学新模式. 《英语周报》教师版 2004 年第 6 期

# 浅谈初中数学教学新课中的引入

■ 河南省许昌市一中 马伟强 河南 许昌 461000

**摘要:**教学是一门科学,也是一门艺术,而新课的引入,在课堂教学中是导言,是开端,是教学乐章的前奏,是师生情感共鸣的第一音符,是师生心灵沟通的第一座桥梁。“万事贵乎始”就象听故事,如果开头很精彩,你肯定会希望一听到底。因此精彩新课引入,不但会引起学生注意,激发学习动机和兴趣,还能起到承前启后,建立知识联系的作用。

**关键词:**数学教学 新课引入 激发兴趣

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.055

新课标下初中数学新课的引入应该在以前教材引入新课特点的基础上有新的突破。可以通过一些灵活多样的形式体现:如每堂课开始2分钟,由于学生刚进教室,找书找笔,课间嘻闹余兴未消等原因,注意力往往不够集中,如何改变这种状况?如果教师一上课就设法引起学生的兴趣,唤起学生的注意,或用目光扫视教室;或叫学生朗读;或温故而知新;或创设情景诱发思维;或设疑布障,引起悬念;或实物演示,加强直观;或动手试验,巧设铺垫;或精心设计一段引人入胜导语;就可抓住学生的心,激发学习动机和兴趣。当学生情绪热烈,兴趣深厚时再转入正题,这样可以使学生迅速进入学习意境。现在我结合初中数学新课标的特点总结一些引入新课的技巧和方法供大家参考:

## 一、以旧带新引入新课技巧

从复习旧知识的基础上提出新问题,在我们的教学中是被大家经常和广泛应用的一种引入新课的方式。这种方式不但符合学生的认知规律,而且为学生学习新知识铺路搭桥。教师在引课当中应注意抓住新旧知识的某些联系,在提问旧知识时引导学生思考、联想、分析,使学生感受到新知识就是旧知识的引申和拓展。这样不但使学生复习巩固旧知识,而且消除学生对新知识的恐惧和陌生心理。及时准确的掌握新旧知识的联系,达到“温故而知新”效果。

如新课标中我们可以借助多媒体复习三角形中位线定理,引发学生思维,为梯形中位线定理证明奠定理论基础,通过对三角形中位线性质的思考,从而进行类比联系,引入梯形中位线定理,通过这样的引入最后定理的证明这一难点就会很容易突破。而且使用多媒体手段可以使复习时间大大缩短,保证新课质量。但这种引入新课的方法,必须精心选择复习内容,使已学的知识为新知识开辟道路。

## 二、联系生活实例引入新课技巧

日常生活中包含许多数学知识,采用学生熟悉生活实例引入新课,学生会觉得亲切具体,易于接受。如讲“解三角形”时可以提问学生“不过河,能否测出河面的宽?再如,讲授“直角坐标系”时要求学生说出自己处在班级第几排第几列。或给他一张电影票,问他是如何找到自己的位置的?当学生从这些生活实例中领悟到“两个有序实数可以确定平面内点的位置”时,教师再讲“直角坐标系”已是水到渠成了。

## 三、“开门见山”新课技巧

可能的老师有时上课并没有绕圈子,而是直接说出本节课要学习的主要内容。就象洋思中学的经验:一上课就出示本节课要学习的目标并且讲述教学目标再指导学生自学,这样做,教学重点突出,能使学生很快地把注意力集中在教学内容最本质最重要的问题研究之上。如在学习“有理数减法”时可这样引入“在学习了有理数加法的基础上,我们来学习有理数减法,那么有理数减法法则是什么?它跟有理数加法有联系吗?这就是我

们这节课要研究的主要问题。”

这种引入新课方法适合教学内容与前一课有紧密联系或研究方法相似的课,有时一节课容量很大而旧知识又很熟悉,也可以使用“开门见山”引入新课。

## 四、练习,讨论,归纳引入新课技巧

通过练习,讨论,然后再对数学对象进行不完全归纳的方法引入新课。这是常用的方法。对于新课标的要求:可以使用多媒体,有时会省时,省力,同时能增加课堂容量。也便于学生、比较观察。如果暂时没有条件的地区也可以事先设计一些题目在随堂练习上进行归纳。比如引入平方差公式的一组多项式乘法练习。

$$(1)(x+1)(x-1)=? \quad (2)(x+1)(x-1)=? \quad (3)(a+2)(a-2)=? \\ (4)(3a+b)(3a-b)=? \quad (5)(4+a)(4-a)=?$$

可以让学生先做,然后点击答案并用不同色彩引导学生观察,比较等式左右两边的特点,通过练习,归纳,猜想的方式引出平方差公式。这样引入新课的方法往往是应用于有关公式的新课上,有利于培养学生数学发现的能力。但选取的例子不要太难。只要能便于学生观察,发现结论即可。

## 五、设置悬念引入新课技巧

设置悬念的引入手法,在影视剧和故事当中经常被应用,我们对此并不陌生。悬念就是灵感集成的火花,它能使人们产生心理追踪,造成一种“欲与知不得,欲罢不能”急切期待的心理状态,具有强烈的诱惑力,诱导人们兴致勃勃地去猜想,激起探索追求的浓厚兴趣,乃至非要弄个水落石出不可。悬念的设置,在技巧上应是“引而不发”,令人深思,富有余味。

如数学上一些缺乏趣味性的内容,教师就需要有意设置悬念,使学生产生探求问题奥秘所在的心理。即“疑中生趣”,比如讲一元二次方程根与系数关系时,可以让学生先思考这样题目:“方程  $x^2-x-2=0$  的一个根为  $x=-1$ ,不解方程求出另一根  $x=?$ ”教师可以先给出  $x=2$ ,请同学们验算。当学生得到答案正确时,就激发了学生的好奇心理,就使学生产生急于想弄清“为什么?”此时教师接着说明“一元二次方程根与系数之间其实存在一种特殊关系,也正是我们今天要学习的”只是简单的几句话,就激发了学生学习兴趣,如果再使用现代多媒体手段辅助教学更能“锦上添花”。

当然,设置悬念要掌握分寸,不“悬”学生不思其解,就达不到调动学生积极性的目的。太“悬”学生望而生畏,也达不应有的效果。

## 六、提问,质疑引入新课的技巧

教学引入新课时教师要善于提出问题,设置疑问。实践证明,疑问,矛盾,问题是思维的启发剂,而学生的创新思维恰恰从疑问和好奇开始。教师以提问适当的问题开始讲课,能起到以石激浪的作用,刺激学生会的好奇心,引起学生的积极思考。如:有些教师在讲授“负数”时,他并不是象书上那样讲“零上”与“零下”,“上升”与“下降”等“具有相反意义的量”,而是先问学生“ $2-1=?$ ”,“ $1-2=?$ ”。这样的问题对初一学生来说,很有吸引力。对被减数小于减数的问题,学生会说:“不够减”。教师接下来会问:“欠多少才够减?‘欠2’”。这时可引进记号“-2”表示“欠2”,并指出:除0以外的数前写上“-”(称为负号)所得的数叫负数。这样引入新课既让学生了解负数的意义,又弄清引入负数的目的。这样引入新课能有效把教师的主导作用和学生的自觉性很好地结合起来,也是常用得引入新课方法。



## 论诗美的欣赏与逻辑关系

■ 河南省驻马店职业技术学院 李慧超 河南 驻马店 463000

**摘要:**诗美与逻辑密切相关:作者对形象的塑造是按照逻辑顺序进行的,诗作中的文字是反逻辑的,而诗的内涵意象则是按逻辑发展的。用逻辑分析诗,准确地把握作者的思路,获取美感的线索,更能领略诗的意境。

**关键词:**诗美 欣赏 逻辑关系

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.056

诗用高度凝炼的语言塑造形象,逻辑则是理性的抽象。用理性的眼光审视跳跃流动的形象——用逻辑来剖析诗,别有文学情趣,似乎更能领会诗中的内涵。也许,诗美与逻辑是密切相关的。

首先,作者对形象的塑造是按照逻辑顺序进行的。一般说来,按事理逻辑写诗太死板、太单调,但作者在事理形象的逻辑顺次发展中,以浓缩的笔墨展开自己的思路,遵循时空顺序构造意象,依然能创作出具有流动美感的诗,既是现实的概括,又充满逻辑哲理。

白居易在《赋得古原草送别》中说:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”这四句字面上写的是草的生长,春发秋萎,一年一枯荣,是对现实生活的写意。但透过直陈的字面叙述,我们却感到的是作者对事物——世界——人生的观察与思考,字里字面相互融合,使诗走向深层,也更具意境。

席慕蓉在《一棵开花的树》中说:“如何让你遇见我/在我最美的时刻为这/我已在佛前求了五百年/求它让我们结一段尘缘/佛于是把我化作一棵树/长在你必经的路旁/阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望,当你走近 请仔细听/那颤抖的叶是我等待的热情/而当你终于无视地走过/在你身后落了一地的/朋友呵 那不是花瓣/是我凋零的心。”作者把“树的花开花谢”与主人公的“求愿(求佛让我们结一段尘缘)——成愿(佛把我化作树,长在你必经的路旁)——失望(你无视地走过落了一地的花瓣是我凋零的心)”联系起来,既是事物的发展顺序,也是心理情感的历程,有开端、发展、结局,逻辑层次清楚,情感结构完整。以花的凋零让读者感觉到字里的厚重的情意。

余光中的《乡愁》说:“小时候/乡愁是枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头/”。这首诗在时间上,从“小时候”、“长大后”、“后来”到“现在”,自然延伸;在意象上,从“邮票”、“船票”、“坟墓”到“海峡”,逐步扩展。时间流动与事物位移相互融合,作者在浓缩的时空意象中将思念之情具体化,使之可触可摸,而又意味隽永、含蕴深长。

其次,诗作中的文字是反逻辑的,而诗的内涵意象则是按逻辑发展的。

第一对照写法,用“真假”、“正反”、“虚实”……相对,一正一反,相互对比,使诗意更深更宽。

例如“白发三千丈,缘愁似个长”(唐?李白《秋浦歌》之十)

“三千丈”的白发是虚写,三千丈的愁可以看成实写——长长的愁。虚实相对,更显出“愁”的长且重。

又如“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”(宋?王籍《入若耶溪》)

“蝉噪”、“鸟鸣”是实写,也是反写,它们只是衬托,噪中的“静”,鸣中的“幽”才是正写。这动静相对的情景经作者排列在一块儿,通过读者的想象贯通,自会领略诗句中的似曲实直.以动写静的内涵。

第二用通感手法或梦幻时空的形式,使诗句在字面呈不合逻辑的组合,实际上作者的内在底蕴是集中统一的。

例如“每一个声音,每一个禁令/里面我都听到心灵的镣铐。”“我听到扫烟囱的人的叫喊/震惊每一座污黑的教堂。”“……年轻妓女/的诅咒/天绝了初生婴儿的眼泪/用疾病摧毁了新婚的灵柩。”(布莱克《伦敦》中的诗句。)

通感的运用,形成字面的反常组合,却在底蕴中透出更强的揭露与控诉。

又如“在夜里/对对夫妻/上床就寝/少妇们/将要生出孤儿/”(布莱希特《短诗》)

把“将要”与“在夜里”连接在一起,跨越时空;“生出孤儿”,未来与现实一体,具有更大的包容性,也具有更强的战斗力。

第三主宾易位,用“反客为主”的写法,更突出作者的描写对象。

例1:“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”(王维《九月九日忆山东兄弟》)

“我”这里孤独漂泊,却遥想彼处兄弟的相聚的情景,用“遥知”使主宾相易位,更显出“我”思乡怀亲之情。

例2:“一水护田将绿绕,两山排闼送青来。”(王安石《书湖阳先生壁》)

“水护田”,“绿绕水”,“山送青”,被动变主动。写出了灵气,写出于活力。

第四几个同性词堆集在一块,不合逻辑的组合排列,通过作者内在意象的沟通,构成一个完整的画面,表达出比字面意义更深沉的内蕴。

“枯藤老树昏鸦/小桥流水人家/古道西风瘦马/夕阳西下/断肠人在天涯”(马致远《天净沙?秋思》)

看似一组毫无关联的颓败景致:“枯藤”、“老树”、“昏鸦”。“古道”、“西风”、“瘦马”、“夕阳”但由于有一句“断肠人在天涯”点睛;而构成表情达意的意象群,“断肠人”羁旅在外的孤凄愁苦跃然眼前。

总之,逻辑的理性促使人走向真理;诗由于抒写了真善美的境界,在给读者美感受的同时也激励和诱导着读者对真善美的追求,二者其实是相通的。都在追求人生的真谛。用逻辑分析诗,准确地把握作者的思路,获取美感的线索,更能领略诗的意境。如果只把诗仅仅停留在纯文学的形象的分析上,而不作深入的理性思考,不发掘诗的内涵与哲理;对诗、对诗人、对读者都是不够的。

但需要提出的是:所提的问题难度要适当,既要学生面对适当的困难,以达到引起探索的兴趣。又要不能太难,要使大多数学生能够入手,不然,就达不到引入新课的目的。

引入新课的方法很多。但不论以那种方法和手段引入新课,必须根据教学目的,教学内容和学生的具体情况而定。将学生从

“要我学”被动学习情绪激发到“我要学”的积极主动的学习欲望上来。使学生能够自觉的参与课堂教学过程。但要注意课堂教学整体设计,把引入新课视为一个重要环节,不管用那种方法,都要简明扼要,紧扣课题,切忌拖泥带水,影响正课进行。

# 浅谈高校思想政治教育工作路径创新

## ——基于和谐社会的视角

■ 郑州大学升达经贸管理学院 彭丽 郑晶 河南 郑州 451191

**摘要:** 本文将以和谐社会的视角为出发点,研究如何实现高校思想政治教育工作路径的创新。从和谐社会视角出发,以二者的互动关系为启发,研究了如何实现高校思想政治教育工作路径的创新,即从工作理念、师资队伍和网络媒体方式三个方面来创新。其一,树立“以人为本”的高校思想政治教育工作理念,即“以人为本”,尊重学生的主体地位;树立服务意识。其二,提高高校思想政治教育工作者的基本水平,即建立学习型的高校思想政治教育工作队伍、建立良好的高校思想政治教育工作者的激励和评价机制。其三,充分利用现代化的网络平台,不断提高思想政治教育工作者的信息敏感度及计算机网络操作技能,建立专业化的高校思想政治教育网络中心,创建有效地网络信息监督与引导机制。

**关键词:** 高校思想政治教育;和谐社会;路径;创新

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.057

### 一 树立“以人为本”的高校思想政治教育工作理念

我国高等教育的主要目标为:第一,传授给学生必需的知识 and 技能,让他们能够适应随着生产力的发展而对主体素质的不断提高的需要;第二,要打好学生做人的基础,使学生在保持天性的基础上能够实现主体自身的个性化发展,让学生学会做人、学会学习、学会做事、学会生活,也就是要培养起学生适应群体性社会生活的协调及团体协作组织能力。

以人为本是构建和谐社会的原则,它要求始终把最广大人民的根本利益作为党和国家一切工作的出发点和落脚点,实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益,不断满足人民日益增长的物质文化需要,做到发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享,促进人的全面发展。因此,在和谐社会思想的指导下,高校思想政治教育应该树立以人为本、以服务为宗旨的工作理念,来凸显新时期形势下高校思想政治教育的人文关怀。

#### (一) 以人为本,尊重学生的主体地位

高校思想政治工作的对象是大学生,其根本任务是启发人的自觉性,调动人的积极性,激发人的创造性。所以,高校应该始终坚持“以人为本”,在工作中把教育人、引导人、鼓舞人、鞭策人、尊重人、理解人、关心人和帮助人作为思想政治教育工作的最终任务目标,在具体实践中坚决予以贯彻落实。

#### (二) 树立服务意识

在传统的大学办学理念中,高校思想政治教育主要强调的是对学生进行严格规范的管理,高校思想政治教育工作者扮演的是管理者的角色,往往导致学生情绪上的对立。所以,高校思想政治教育工作要改变过去把学生工作看成“管理学生”的错误认识,做学生成才成长的服务员。这些落实到实践层面,主要是为学生提供服务:学习咨询中心、就业指导及服务、健康教育与辅导、贫困学生资助、学生住宿服务、社团指导中心、问题活动服务中心以及其他的辅助性服务,总之,高校思想政治教育要深入学生、了解学生、服务学生,为大学生办实事、做好事、解难事,改善学习条件,加强就业服务指导,帮助贫困家庭大学生完成学业。而且,针对当代大学生的特点,要注意抓好心理健康咨询和教育工作,促使大学生们形成和保持健康的心理素质,确保大学生健康成长成才。

### 二 提高高校思想政治教育工作者的基本水平

在高校思想政治教育工作中,现实教育工作中的一个突出矛盾是工作队伍的有限能力与现有体制下的多重责任。

其一,由于近几年的高校扩招,现有体制下的思想政治工作队伍的责任大幅度提升,造成了“责任”严重超载。但是,如果无法完成这些超载的“责任”,思想政治教育工作的功能就会受到削弱。由于“责任”超载,导致学生对工作的预期过高,一旦学生的合理性要求得不到满足,思想政治工作队伍就不可避免地要承担负面影响。

其二,高校思想政治教育工作者的基本水平仍然有待提高。高校思想政治教育工作者作为实施者,主要包括学校党政干部和共青团干部、思想政治理论课教师、辅导员。其中,尤其是高校辅导员队伍的结构仍然需要进一步优化。

针对上述情况,为了保证思想政治教育工作质量和效果,为了建设一支职业化、专业化的高校思想政治教育工作队伍,应该从以下几个方面来着手。

#### (一) 建立学习型的高校思想政治教育工作队伍

在这个信息爆炸时代,我国面临一个改革开放、激励竞争、信息流速和快速发展的新环境。当代中国政治的主要目标是经济建设,中国政治导向则按照“一个中心、两个基本点”的要求进行判断,主要标准是“三个有利于”和“三个代表”,是服务于构建社会主义和谐社会,加强社会主义意识形态的主导性、针对性和包容性。

第一,应该系统学习马列主义理论、党和国家路线方针、日常生活中的思想教育知识,这些是高校思想政治教育工作者必备的基本业务知识。只有基本理论知识扎实过硬,高效思想政治教育工作者才能够与时俱进而又灵活地进行工作。

第二,利用现代化的技术和媒体,尤其是现代网络媒体,来提高进行思想政治教育的业务水平,提高为大学生提供专业水准服务的水平。总之,在现代知识爆炸时代,高校思想政治教育工作者只有充分利用现代化的科学技术,不断更新思想政治教育的内容和方法,才能够更好地完成工作任务。

#### (二) 建立良好的思想政治教育工作者的激励和评价机制

为了提高高校思想政治教育工作者的基本水平,必须建立良好的激励与评价机制。要从内部人事制度、分配制度和管理制度以及绩效考核标准制度方面,来提高高校思想政治教育工作者的水平。第一,实行严格的职业资格准入,实行岗位聘任制,对多重责任进行有效分解,把工作者的工作绩效与聘任、竞聘、优化与奖励等挂钩。第二,制定相关激励政策,采取适当的物质激励手段鼓励高校思想政治教育工作者安心本职工作,爱岗敬业,乐于奉献。比如,当前由于高校扩招,办学规模扩大,高校辅导员从数量上已经不能满足教学的需要,造成高校辅导员待遇与工作量严重不成比例,辅导员队伍不稳定,这时就需要进行适当的激励政策。

### 三 充分利用现代化的网络传媒

在如今的互联网时代,网络传媒的普及及成为不可扭转的趋势。目前,网络成为大学生学习生活的一部分,对他们的学习、生活和思想观念产生广泛而深刻的影响。网络传媒有自身的优点,如快捷、方便、全面等。这些优点也可以为高校思想政治教育工作所用,来提供经常性、机动性和生动性的教育条件。这样,互联网时代迫切要求高校思想政治教育注重弘扬主旋律与运用网络

# 情感教育在美术课堂中的作用

■ 河南省荥阳市第二初级中学 赵元翠 河南 荥阳 450100

**摘要:**爱心,可以获取信任;爱心,可以化解叛逆;爱心,可以促其上进;爱心,可以使教师的形象高大。长时间的教学使我认识到情感教育在美术教学中所起的重要作用。

**关键词:**美术教学 情感教育 作用

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.058

要做好一名美术教师,良好的师德是其育人的基础,诚挚的爱心是其与学生沟通的桥梁。在这个需要爱心召唤的时代,理解、关爱对于一个涉世未深的中学生来讲是非常重要的。爱心,可以获取信任;爱心,可以化解叛逆;爱心,可以促其上进;爱心,可以使教师的形象高大。长时间的教学使我认识到情感教育在美术教学中所起的重要作用。

## 一、“信任”为本,达成共信

每个人都渴望得到别人的理解、信任,正处在青春叛逆期的中学生也是如此。尽管现在的学生很复杂,其中理屈而词不穷的大有人在,但是,如果教师多理解他们,信任他们,就会使学生心中有“爱”,从而换取学生的信任,赢得他们的尊重。有一次,讲完新课后,让学生做练习,我走到后边时,发现一个男生的手中正拿着一本韩国校园流行小说。我平静的对他说:“借我看看,我也爱读韩国校园流行小说。”他忙站了起来,顺势把小说塞进书桌,红着脸对我说:“老师,我才拿出来,请相信我。”我顺势推舟说:“我知道你不会骗老师,我相信你!”从那以后,那个学生上课一直表现良好,其他学生也不再看闲书了。还有一次下午,上课都五分钟了,两个走读生才匆匆赶到。下课后,我问他们迟到的原因,二人异口同声地说:“睡过头了。”从他们的眼神中,我断定他们是在撒谎,就半开玩笑说:“你们可真是知交,连何时迟到都心有灵犀。”还没等我说完,他俩就说:“老师,我们不会有下次了,就信我们这回吧!”“一言为定。”我说,接着我们就开怀大笑,周围的同学也笑了。就这样,信任拉近了我和学生的距离,

## 二、“欣赏”为先,促其上进

实践证明:欣赏,可以最大限度的发挥人的潜能。平时,教师

多关注学生的优点,常给学生赞语,以欣赏的眼光看待学生,能较好的调动学生的积极性,使其增强自信心,促其上进。一部分学生中存在不同程度的厌学情绪,上课时心不在焉,看见什么作业都头疼。有个学生曾对我说:“老师,您就别管我了,我不爱上美术课,上小学时我就没画过一张完整的画。”“对他我没有批评也没有放弃,先是了解情况,发现这个学生对绘画的悟性还是较高的。课堂上简单些的练习他也能画画,每逢这时我就大加赞扬。渐渐地,课堂上他安静的时候多了,课堂上留的练习基本上也能独立完成,并且还主动将作业拿给我看,然后我一边讲评一边称赞,这个学生对美术的积极性和主动性更强了。就这样欣赏教学,增强了学生的自信,挖掘了学生的潜质,提高了学生的能力。

## 三、“疏导”为法,因人施爱

俗话说:“水流不疏不畅。”同样,学生也是不疏不畅。教师应对每个学生的特点,进行耐心疏导,使他们克服心理障碍,愉快地投入学习。有个学生经历较丰富,两年中三次转学,然后来到我校,上课时他总是在玩,很少听课,家里对此生根本无能为力。但在接触的过程中,我发现这个学生兴趣广泛,脑子灵活,就经常找他聊天,慢慢地疏导。开始他对我有戒心,后来看我不厌其烦真心对他,就敞开了心扉,把自己的不愉快、自己的一些想法、对一些问题的看法都讲给我听,我认真的帮他分析、指点、帮他树立自信。就这样,及时疏导,荡涤了学生的心灵;奉献爱心,开启了学生的智慧之门。这就犹如在师生之间架起了一座心与心沟通的桥梁。如此,带来了好的课堂秩序,促进了教学。

有首歌唱得好:“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。”事实告诉我们,只要高扬师德,奉献爱心,师生之间就会达成共识,形成良性互动,教学效果自然会提高。作为人师的我们,必须不断的充实完善自我,在研读教材时,研读好学生,因此施教,因人施法,把课堂变成获取知识的“阵地”,让学生在这个“阵地”上愉快的获取知识。

技术相结合、推进开放与严格管理相结合、网上教育与网下教育相结合,丰富其教育资源和理论视野,增强其工作的时效性和针对性,促使高校思想政治教育工作在网络中占有市场,增强其影响力。但是部分高校思想政治工作者自身对网络知识和技术特点不甚了解,这样对大学生的网络心理特点和行为特点也就却缺乏理解。这给高校思想政治工作者能否抢占思想政治教育的网络阵地提出了严峻挑战。为了充分利用现代化的网络平台,高校应从以下两个方面来着手。

总的来说,和谐社会思想与高校思想政治教育工作是一种双向的互动关系。从和谐社会视角出发,应该从基本的工作理念、师资水平和现代网络媒体方式来实现高校思想政治教育工作路径的创新。在和谐社会思想的指导下,高校思想政治教育工作理念应该首先有所突破和创新,进而来指导基本的工作内容、方式和进程。此外,教育工作者在高校思想政治教育工作中的地位不言而喻,他们需要学习并把和谐社会思想运用到日常的工作中。针对当前的高校思想政治教育工作现状以及存在的问题,思想政治教育迫切需要改进。因此,在和谐社会思想的指导下,为了实现高校思想政治教育工作路径的创新,应该树立“以人为

本”的高校思想政治教育工作理念,提高高校思想政治教育工作者的基本水平和充分利用现代化的网络平台。

参考文献:

- 1、马克思恩格斯全集,第41卷[M],北京:人民出版社,1979年版,第130页。
- 2、高奇、刘昌明:《服务性学生工作:背景、观点与构建》,《长江大学学报(社会科学版)》,2005年第1期,第128-130页。
- 3、马爽:《高校思想政治教育工作存在问题及其对策研究》,吉林大学硕士学位论文,2009年4月。
- 4、余源培:《开放条件下巩固和加强社会主义意识形态研究》,《毛泽东邓小平理论研究》,2006年第2期,第5-14页。
- 5、邓卓明:《高校思想政治教育工作创新研究——以构建和谐校园为视角》,北京:人民出版社,2009年版,第103-110页。
- 6、魏明禄,丁烈云:《新时期高校思想政治教育风险及其规避》,第38-41页。
- 7、鲁燕:《浅议如何发挥网络传媒在高校思想政治教育中的作用》,《新闻知识》,2009年第10期,第110页。

# 语文课堂教学的总结艺术

■ 河南省太康县城郊初中 李秀梅 河南 太康 475400

摘要:语文教学过程是由许多环节构成的,总结是最后一环,主题要对教学内容进行概括总结,帮助学生把握易难点,巩固所学知识,提高思维能力,又要与后面的教学建立必要的联系。因此,语文课堂教学的总结是一门艺术,需要我们在实际的教学实践中去探讨、去创新。

关键词:语文教学 总结的艺术 探讨、创新

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.059

一堂语文课的设计安排,应该像一篇好文章一样,做到“凤头、猪肚、豹尾”。也就是说,语文课的教学过程,不仅要求开头精彩、引人入胜,中间内容丰富、高潮迭起,而且要求总结更为精髓,画龙点睛,让学生既有应有的认识,又让学生感到意味深长。

语文教学过程是由许多环节构成的,总结是最后一环,也是关键的一环,主题要对教学内容进行概括总结,帮助学生把握易难点,巩固所学知识,提高思维能力,又要与后面的教学建立必要的联系。因此,语文课堂教学的总结是一门艺术,需要我们在实际的教学实践中去探讨、去创新。

根据我多年的语文课堂教学实际,我谈几点粗浅的认识:

## 一、照应开讲法

这种总结方式是指总结与开头的导语相照应,使得整个教学过程前后连贯,首尾呼应,成为一个有机的整体。

讲授《春》一课时,我运用引用名言导入法开讲,设计了这样的导语:“法国雕塑家罗丹曾经说过:‘美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。’这就是说,大自然的美处处都有,时时存在,关键是看我们能不能发现。春天是美丽的,美在哪里呢?现在就让我们来看看朱自清先生是怎样发现春天的美,他又是怎样用优美的语言把春天的美丽描绘出来的。”授完新课后,我运用照应开讲法结讲:学习了《春》这篇散文,我们认识到罗丹那句名言是富含哲理性的,因为我们看到朱自清先生正是凭借一双慧眼,对春天的大自然进行了细致的观察,抓住景物的特征,运用简洁明快,形象生动,富有节奏感的语言,为我们描绘了一幅幅美丽的图画。我们要日常生活中也一定要注意细致观察,去发现大自然中一切美好的东西。

这种总结方法,具有较强的逻辑性,既前后连贯,首尾呼应,又突出重点、难点,完善并升华文章的主题。这样就有利于学生理解文章的主旨和意义。

## 二、概括总结法

概括总结法是指在总结阶段,教师为了使学生明白知识线索,巩固知识内容,而运用准确精练的语言,对教学内容的重点和难点进行提纲挈领的归纳和总结。

讲授《故乡》时,我就是运用概括总结法进行总结的:本文以“我”回故乡的见闻感受为线索,按照“回故乡——在故乡——离故乡”的情节安排,抓住“变”这个中心字眼,写了故乡环境的变化,人物的变化和“我”心情的变化,着重描写了“两个”闰土和“两个”杨二嫂。从而反映了辛亥革命前后农民生活艰难的现实;以此引导学生归纳造成这种现实的原因,进而总结出,由于受封建社会传统观念的影响,劳动人民的精神受到严重束缚,人与人之间存在着很厚的隔膜;并且表达出作者渴望改造旧社会、创造新生活的强烈愿望和信心。

这种总结方法有很强的概括性。一方面,有利于学生系统地了解所学的知识;另一方面,有利于学生抓住知识内容的要点、精髓,加深理解,增强记忆,对所学知识产生新的认识。

## 三、文章对比法

文章对比法是指在教学总结时,把新授的课文与以前讲授过的课文,从篇章结构、语言表达、选材立意、场景描写、形象塑

造等方面,有所侧重地进行比较、对照,从而使学生把握所比文章的异同,总结规律,加深对课文的理解。

讲授《白杨礼赞》一课时,我根据它的写作方法与《荔枝蜜》相同,而篇章结构和线索不同的情况,进行结讲:这两篇课文都运用了象征手法,托物言志,借物抒情。所不同的是:《荔枝蜜》是叙事散文,以“我”对蜜蜂的感情变化为线索,文章结构按感情的发展变化来安排。先写小时候被蜇,不喜欢蜜蜂,然后写喝到荔枝蜜,想去看看蜜蜂;再写参观养蜂场,赞叹蜜蜂,又写到农民在水田里插秧,他们也在酿造生活的蜜;最后写到梦见自己变成了小蜜蜂,表达了对蜜蜂的热爱。而《白杨礼赞》是抒情散文,它以赞美白杨树的“不平凡”为抒情线索。文章开头直接点出礼赞对象;然后依次写出赞美白杨树的生长环境不平凡,外部形态不平凡,内在气质不平凡;最后“卒章显志”,在具体分析的基础上,得出“白杨树是不平凡的树”的结论,并且再次疾呼——“我要高声赞美白杨树”,与文章开头呼应。(可先引导学生分析,然后教师总结)。

可以看出,恰当地运用比较法总结,有助于学生把所学的知识联系在一起,弄清它们的相同点和不同点,因而对所学知识有一个明确系统的认识。

## 四、设置悬念法

设置悬念法是教师在总结阶段,结合下节课要讲的内容,提出一些富有启发性的问题,让学生课下思考的一种总结方法。这种方法,制造悬念,能够诱发学生的求知欲望,还为下节课的开讲创造条件。

如讲授《从百草园到三味书屋》一文,第一课时重点分析课文的前半部分——“我”在百草园的生活情况;第二课时重点分析课文后半部分——“我”在三味书屋的生活情况。在第一课时结尾时,我提出了这样的问题:百草园是“我”的乐园,“我”在那里过着自由快乐的生活,家里的人为什么要把“我”送进书塾里去呢?“我”在三味书屋里是不是也很自由、快乐?“我”对当时的教育制度满意吗?为什么?

上面这几个问题的答案,正是下节课要讲授的主要内容。所以在第一节总结时提出这几个问题,不但预示了下节课的教授重点,激发学生的求知欲望,而且使前后两节课衔接巧妙,过渡自然。

## 五、延伸扩展法

延伸扩展法是指在课堂教学内容结束后,教师根据授课内容,把学生由课内引向课外,让学生在课外阅读与教学内容有关的书籍,以扩展学生知识面的总结方法。这种方法,帮助学生开辟了第二课堂,是学生课上学习的延伸。

讲授《分马》一文,我就是运用延伸扩展法结讲的:本文选自周立波的长篇小说《暴风骤雨》,这个题目的意思是说土地改革运动具有狂风暴雨式的气势,它给封建残余势力以致命的打击,使劳动人民翻身做了主人,过上了幸福生活。然而,土改运动并不轻而易举就能完成的。土改期间,人民要同形形色色的敌人作斗争,还要对劳苦大众中的一些思想落后分子进行教育,使他们转变成先进人物。东北地区的土地改革运动是怎样展开的?中间

# 浅谈中小学美术教学

■ 河南省太康县第三高级中学 陈宝玉 河南 太康 475400

摘要:美术教学和其它学科一样,有着同等重要的作用,就是培育出德、智、体、美、劳全面发展的建设者和接班人。为了更好地培育学生在美育方面能够去感受美、发现美、创造美的能力,需要我们在实际的教学实践中去探讨、去创新。为了适应当前形势,顺应时代需要,作为一名美术教师,要不断丰富自己的知识技能吸收进步的经验,这样才能更好地培育出合格的建设者和接班人。

关键词:美术教学 抓住课本 引导观察

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.060

在各科教学中,美术教学和其它学科一样,有着同等重要的作用,就是培育出德、智、体、美、劳全面发展的建设者和接班人。为了更好地培育学生在美育方面能够去感受美、发现美、创造美的能力,作为一名中小学美术教师,我认为为了更好地上好每一节课,美术教学应从以下几个方面进行:

首先,依教学大纲,抓住课本向学生传授基本知识和基本技能。中小学美术教学内容包括:透视、人体结构、构图、色彩等基本技法,理论知识和素描、速写、铅笔淡彩、水彩画等。对于这些基本内容,我们应该如何向学生传授呢?就拿初步素描来说吧,在每学期都有较大比重的安排,我们首先让学生了解光与物的关系,在聚光灯下让学生清楚地看到一个物体,例如球体在光源照射下,会出现的几个面,依次为亮面、灰面、明暗交界线、反光、投影等。这样学生才能够明白用明暗去表现物体的体积。还有初步学习人体结构知识,进行铅笔人物速写练习,初步了解中国写意花鸟的知识进行花鸟小品临摹,这些基本知识,作为教师要认真地安排好这些课程。

其次,在欣赏课中,美术教材中每册的第一课都是欣赏课。上欣赏课时,通过欣赏图片,一般欣赏课的内容都是古今中外的名人佳作,借助欣赏图片,拓宽知识范畴,让学生领略到古今中外这些优秀的艺术珍品,培养其审美能力,陶冶其审美情操。一节欣赏课,同学们可能不是太感兴趣,基于这一点,老师应从思想上把这节课作为重点来讲,利用现代教学工具幻灯、挂图等讲解,增加课堂的趣味性。另外,再结合历史,人文角度来分析。如《清明上河图》描绘的是北宋时期繁华的集市的一个场景,把同学们的思绪牵到北宋时代,让同学们从衣着打扮进行赏析,另外,再从画幅本身长、宽进行欣赏。还有唐代周昉所作的《簪花仕女图》描绘的是盛唐时期,皇宫贵妃悠闲的宫廷生活,从衣着及人物的体态与现代相比,还有周昉对工笔人物画中衣纹的描绘更是逼真生动。欣赏课上好,但上好也不容易,这也要求教师有较高的业务知识和艺术素养。

再次,在写生课中,中学美术课中的写生课都是一些简单的素描、水彩、国画都是最初步的艺术知识。我们在写生之前,首先要引导学生去观察表现物象,使学生对表现的物象有个初步的认识,然后再对物象的基本形态、比例结构、色彩空间作一节深刻的介绍。就如何上好石膏几何形体这一节,还拿石膏球体为例:首先让同学们见到这个石膏球体,继而在光的照射下会出现

哪些面,在课堂上让同学们看到这些面,在同学们印象中,如何把一个圆形变成一个球体,也就是说,首先要调动同学们的积极性,让学们由感而画,整节课才能达到预期的目的。排除有些教师在没让学生感受实物的形状,而每一节课都拿出自己画好的范画上课时一挂,或随意在黑板上画几笔,不管学生画不画,如若是这样的一节美术课,恐怕就不是了节成功的美术课。再如水粉课,同学们对水果很熟悉,那么给他们摆几组水果静物让学们进行写生,教师先示范再巡回辅导,讲解颜色的调配,让同学们学会初步的色搭配如红+黄=橙,黄+蓝=绿等,这些三原色的调配等。另外,让同学们明白环境色对物体的影响,这样就会在绘画课中培养同学们感受美的能力,也调动了同学们的绘画积极性。

接着,在工艺课中。工艺课是同学们最喜欢的一节课,在这节课中,同学们可以制作出自己喜欢的东西。但是在上工艺课前一定给同学们讲一下,下节课我们将上某某课,让同学们带某某用具,譬如剪纸这节课,让同学们事先都要带剪刀、胶水等。上课时教师先拿范画,让同学们欣赏,激发其学习兴趣,由简单到复杂,由单纹纹样到连续纹样等,让同学们能够剪出自己喜爱的图案。还有小工艺品的制作,如用饮料桶、碎毛线、蛋壳、树叶制作小工艺品等。让同学们感受到在美术教学中的乐趣。

最后,利用第二课堂进行审美教育,在课余时间建立书法、绘画、板报小组,有计划、有组织、有目的的辅导学生,使课内外知识相辅相成。在星期天利用黑板报给同学们一个充分发挥的自由天地。在规定的时间内,对同学们进行绘画培训,对有专长同学进行专门的培训。另外,每逢节假日,让同学们举办画展、书法展,这时就会涌现出许多小画家,会让你感到惊喜和意外。有的同学画出的小猫、小鸟,制作的小工艺品真的很有深度。另外,为适应现代社会要求,对美术字应该给同学们多讲一点其类型及其写法,不少同学的美术字写的还相当不错。

美术课教学既让学生扩大了视野,又进一步提高了学生认识美、发现美和创造美的能力。总之,为了适应当前形势,顺应时代需要,作为一名美术教师,要不断丰富自己的知识技能吸收进步的经验,这样才能更好地培育出合格的建设者和接班人。

经过了哪些困难和挫折呢?土改胜利后,人民内部存在着哪些矛盾?是怎样解决的?同学们要想回答这些问题,课下就要阅读这部曾在1951年获得“斯大林文学奖金”的长篇小说。我相信大家会喜欢读的。

这样总结,可以使教学内容从课内延伸到课外,引导学生运用已有的知识去探寻未知的知识,拓宽学生的知识面,培养

他们课外阅读的习惯。

语文课堂教学的总结方式还有很多,需要我们去探讨、去总结。总之,要追求艺术化总结,就应该做到重点突出,言简意赅,新鲜有趣,富有启发性,还要做到实际教学中灵活机动,把多种方法综合起来使用,这样才能收到丰富学生的知识,增强他们的记忆,达到教学目标的教学效果。

# 浅析农村中小学教师职业压力

■ 河南师范大学教育科学学院 孙淑敏 河南 新乡 453000

**摘要:**农村中小学教师职业压力已经是有目共睹的事实:城乡工资待遇不平等、工作负担过重、聘用制的实施、新课程改革等,都给农村中小学教师带来了前所未有的压力,让他们心理负担更为严重,影响了农村教师的身心健康,降低了农村中小学教师工作的积极性,因此,我们应该积极分析并妥善解决以上几种现状,尽力的去缓解农村中小学教师的职业压力,使广大农村教师真正体验丰富灿烂的人生。

**关键词:**农村教师 职业压力 新课改 工资待遇

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.060

教师职业总体压力感是教师对自己的职业压力状况总的看法,它反映了教师职业压力的一般状况。近期,笔者先后走访了5所农村中小学校,就就业压力、教师年龄和压力来源等几个方面做了调查和对比,统计显示:有60.6%的教师认为自己的压力较大,年龄集中于40岁与50岁之间,压力来源于对新课程改革的力不从心和教学;有25.6%的教师认为自己的压力很大,年龄集中于30岁与40岁之间,压力来源于工资待遇低、家庭负担过重等;有10%的教师认为自己的压力能承受,年龄集中于24到30岁(大部分为近两年的特岗教师),他们最担忧的则是编制问题;仅有2.8%的教师认为自己基本无压力,对教学已经能得心应手,年龄多集中于即将退休的老教师中间和极个别的年轻教师中间。由此看来,笔者将农村中小学教师的职业压力重点归为三类,下面就每一类略作浅层分析:

## 一、新课程改革带来的压力

在一项调查研究的访谈中,"一些教师表示:新课程改革已经让我们感觉力不从心,开发课程对我们来说更是额外负担"[2],这项调查研究表明,"超负荷的工作量不仅使中小学教师参与课程研发的热情减退,甚至使部分教师对个人的职业选择产生了疑虑。调查中,高达36.5%的教师表示,如果有重新选择职业的机会,他们将'不会再做教师'。"[4]在新课改进行了长达九年之后,依然有这样的结果,不能不令人感到沮丧,也不能不思考这样一个问题,新课程为什么存在这么多的问题?

新课程的实施,要求教师的知识和能力与之相适应,但很多农村中老年教师由于自身素质较低,水平有限,在多年的教学中习惯于传统的教学模式,不愿也不敢在教学中改革创新,不能根据内容更新和时代发展的情况转变教学方式,因而在课程实施过程中仍沿用过去的那一套,在分析、开发新教材方面显得力度不够,方法陈旧,"从具体实施角度看,一个主要原因是由于实施者对新课程理念的理解、领会出现了偏差,而且实施者的经验和能力不足也是不容忽视的原因"。[3]据笔者调查,目前,有20%—40%的农村中小学教师还不能适应新课程的教学。如:许多教师对当前的研究性教学、建构性教学和反思性教学方法缺乏了解,更谈不上应用;许多教师对现代教育技术知之不多,更不会在教育教学中有效地使用;大多数教师在教学中只会使用简单的电教设备,欠缺计算机方面的知识和技能,更不会在教育教学中有效地运用计算机辅助教学。显然,教学中照搬传统的教学方法和手段,必然束缚学生智力的开发和个性的发展,也严重影响教师自身素质的提高。

## 二、工资待遇低,生存压力大

由于我国农村贫困落后,导致农村中小学教师的待遇普遍较低。虽然国家也采取了提高教师工资待遇的一些措施,但同社会上其他相同知识层次的人员相比,农村中小学教师的待遇最

低,在这种情况下,相当多的教师不愿到农村中小学任教,其人生价值取向严重地存在着对农村基础教育事业的疏远感和排斥感,选择农村中小学教师职业有着难以言状的"被迫性"。经济上的巨大反差使多数到了农村的教师感到"蒙受屈辱",认为经济地位的低下造成了他们社会地位的低下,因而不少人缺乏工作热情,一心想通过找关系,走后门离开农村。由此,教师流失现象十分严重,教师队伍很不稳定。据笔者调查,某省的一个乡镇,2009年一年中就有11人停薪留职,24人"跳槽",9人考研离去,18人另寻出路。尽管一些优秀教师被教育行政部门和学校采取的相关措施留了下来,但仍是"身在曹营心在汉",缺乏工作积极性,思想深处不想也不愿为农村教育事业献身。现在,农村中小学校仍未能走出"需要的难来,来到的难稳,人才奇缺"的怪圈。这样的局面,严重制约了农村中小学教育质量的提高。

## 三、农村老师继续教育的形式主义严重

"师范教育可兴邦,也可以促国之亡",[5]教师队伍素质是决定教学水平和教育质量的最重要的因素。加强农村教师继续教育,建立一支相对稳定的高素质的教师队伍。是搞好农村基础教育的关键,也是全面推进农村教育的重要保证。现在许多农村学校师资力量不高,教师队伍参差不齐。目前,不少农村中小学校的领导对继续教育的认识还不到位,没有很好地组织相关人员深入学习、领会各级教育行政部门关于继续教育方面的文件精神,没有真正明确中小学教师继续教育的目的要求。在这种情况下,一些领导对教师继续教育一问三不知,缺乏相应的制度和措施,管理乏力,继续教育往往流于形式,一些教务人员只是应付一年一度的登记和盖章。二是培训者和参训者对继续教育均持消极态度。不少地方的农村中小学教师参加继续教育是"为学分而学,为过关而战"[1],只看重证书和学分,而不重视学习的过程和效果;部分教师往往采取一些非正常的手段以获取一纸证书;不少培训者对农村教育状况缺乏充分的了解,只是为了完成教学任务而已,置教学效果于不顾。这些现象的存在,使得农村中小学教师继续教育在某种程度上被扭曲,变成一种负担。

## 四、存在较严重的不健康的心理表现

分析目前农村中小学教师队伍的心理状况,确实令人担忧。不少教师往往表现出心胸宽容度不够、自我情绪失控等现象。如不能容忍成绩较差的学生,直接或间接地予以排斥,甚至挖苦、讽刺、羞辱、贬损,给学生的心理造成严重的伤害。也有一些教师对自身价值缺乏正确的估计,过于"清高",经受不了农村艰苦条件的考验,喜、怒、哀、乐表露无遗,对自己的怨恨情绪缺乏节制,甚至于把自己的不满发泄到学生身上。教师如此不健康的心理,有意无意中给学生造成很大的心理伤害。不少悲剧的发生,一个重要原因就是学校教育中存在着心理伤害这种"无形杀手"。

参考文献:

1. 马云鹏. 基础教育课程改革:实施进程、特征分析与推进策略[J]. 新华文摘, 2009, (14)
2. 余文森. 新课程教学改革的成绩与问题反思[J]. 课程·教材·教法, 2005, (5).
3. 查有梁. 课程改革的辩与立. 重庆大学出版社, 2009. 219.
4. 赫斯特, 瞿葆奎. 教育学文集·教学(上) 人民教育出版社
5. 周正, 温恒福. 教师参与课程发展[J]. 课程·教材·教法, 2009, (8)

# 充实多彩的班主任工作

■ 河南省内黄县第四中学 常丽玉 河南 内黄 456300

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.061

如何做好高中班主任学问极大,如果不是经过几年的磨砺,有些问题还真不知道如何去处理。我刚开始做高中班主任时,做得并不成功:

一、太急功近利,不了解教育对象的特点,仍用教育初中生的方法去教育高中生,只凭自己的主观感受,所以教育效果也很差。高中生有热情,但片面性大,容易偏激,冲动,情绪不稳定。他们在克服困难的过程中毅力不够,往往把坚定与执拗,勇敢与蛮干,在行为举止上表现出明显的冲动性,在对社会、他人与自我的关系上,容易出现困惑、苦闷、焦虑,对家长、老师表现出普遍的逆反心理与行为。可是在当时我并没有意识到这一点,只是整天想着我班一定要升上多少学生,只注意学生的分数,忽视对学生的思想教育,我当时以为高中生除了学习之外什么也不应该考虑,漠视他们也是有血有肉的人。对他们的日常生活漠不关心,师生关系淡漠,我不能容忍学生犯错误,我不听学生的辩解,学生也不接受我粗暴的教育,高考成绩也就可想而知。

二、对学生谈恋爱的问题太敏感,处理方法太武断,不尊重学生,使学生产生逆反心理,从而和老师对着干。高中生正是长身体的时候,对异性产生好感,和异性交往,大部分属于身心发展的正常需求,自然、必要,并有助于青少年健康成长,老师和家长应正确看待,正确引导才是,简单粗暴的说教根本解决不了问题,甚至起反作用。我班的第一名,原来极有把握考上重点,就是因为我无意中发现了 he 竟和其它班的一个女生在来往。我愤怒之余狠狠地批评了他,结果他开始破罐破摔,公开和那位女生来往,最后只考了个二本,这其中也有我的责任。如果我讲究一点工作方法,讲究一点策略,我想 he 也可能考得要更好一些。

三、忽略中等生,使好多中等成绩的学生认为自己不被老师重视,从而丧失了学习的信心。曾经有一位学习中等的女生给我写了一封信,在信上她委屈的说:"老师整天和这个学生谈心,和那个学生谈心,就是看不见我也是需要帮助的学生。"这封信让我沉思良久,班主任往往犯一个毛病,那就是重视优等生和学困生,忽略中等生。直到这时我才知道,无意中冷落了多少学生的心,在他们最需要老师鼓励的时候,我却把目光投向了别处。

通过认真的反省、总结,我开始寻找最适合的管理办法。

第一、遇到突发事件要冷静,不要急着下结论,更不要马上批评学生。我常常在自己快要口不择言的时候告诫自己:冷静、冷静,不能伤害到学生,肯定有更好的解决办法。或者,这个学生还有优点,还有希望。如果仍找不出好办法,就采取冷处理的办法。例如,有一天上晚自习前,我一直觉得有几个学生不正常,好像有什么事瞒着老师,眼神躲闪,一调查发现他们几个在下午的自习课上玩牌了。当时我就火冒三丈,当时就想按照校规马上停他们的课,但是我又想,只停课不是办法,必须让他们意识到自己的错误,到底错在哪里。我在等待。果然,在我的沉默中,几个学生相继走了出来,低着头承认了错误,第二天他们心服口服地接受了惩罚。不急着发火,其实是给师生双方一个平静心情的时间,老师不武断,学生也会在老师沉默的时候反省自己的过错。作为班主任得允许学生犯错误,得给他们改正错误的机会,听听他们的理由是很有必要的,不能一棍子打死。

第二、让班里的每一个学生都感受到来自班主任的温暖。一个学期下来,我要和每个学生至少谈一次话,为他们排忧解难,让他们知道:在老师心目中,每一个学生对于老师来说都是重要的,老师时时处处关注着他们的进步。对丧失学习信心的学生,

不能轻言放弃,有时他们只是一时的冲动罢了,要动之以情,晓之以理。比如,曾有一位学生因为和家長生气,就要放弃学业,家長向我求助!我坐车到离县城三十多里的学生家家访,回来时又把她带回来,和她促膝长谈:从理想,从前途,从就业的形势等方面帮她分析,终于她想通了,在今年的高考中取得了优异的成绩。平时我也更关心他们的日常生活,去年过端午节,我下厨给学生炸糖糕使他们安心学习不想家。看着他们幸福的笑脸我也有了一种巨大的成就感,比学生考上重点更高兴!那个学生病了,只要我有空,我会亲自陪着他们去看病。有一次,一位女学生在上晚自习时突然晕倒,我知道后带着她到医院进行了检查,拿了药,我把她带到家里,并做饭给她吃,晚上她就在我家住了一夜,我也提心吊胆一夜——我很担心她的病情。第二天,她的家長来到学校的时候,她的病情已稳定,两天后,她就投入到紧张的学习中了,今年高考她也顺利地考上了本科。

第三、对待学生谈恋爱的问题,更应该讲究工作方法。现在再遇到这样的问题,我会先了解清楚,然后再对症下药。有时,只要他们行为不出格,干脆不理,由他们自生自灭,这样做倒比强制让他们断效果好。我允许他们在遇到感情问题的时候用写信的方式告诉我,我再以长辈的名义慢慢的开导他们,不露痕迹地帮他们走出感情困惑。比如对他们进行理想教育:你的理想是什么?你能给你爱的人幸福吗?凭什么条件?不到成熟季节就摘下来的果子会甜吗?举很多生活中类似的事例。一般情况下,懂事的学生会认真思考这些问题并悬崖勒马的。

第四、处理学生上网要有耐心。近年来学生因为上网耽误学习,误入歧途的现象时有发生,如果老师一发现某学生上网就停课,让学生回家,无异于把学生推向了社会,他们堕落得更快。曾经有一位学生在高三时迷上了上网,一到晚自习后就没了踪影。他的父母曾无数次在黑夜,在黎明找遍了县城的街道,他的妈妈有一次在雨夜还差点死于车祸,但都没有打动他的心!在这种情况下,我在思考如何能把他拉回来。我先是发现他的优点——爱劳动,然后我就让他管理班级卫生,并时常和他探讨如何在毕业冲刺阶段搞好班级文化建设,让他献计献策。学生们也不住地夸奖他,他由原来老是受批评到现在的经常受表扬,于是他工作起来更卖力了。班级工作做得好了,他又把注意力放到了早已放弃的学习上,这时的他已经能够非常坦然的面对自己的学习,并且经常看见 he 乐呵呵的和同学探讨问题。经过他不懈的努力,在高考中, he 顺利地考上了大学。

通过实践,我越来越认识到,管理学生是需要条条框框的约束,但是更需要老师感情的付出,师生感情的交流,九零后的孩子更需要人性化的管理。由于我工作方法的改变,和学生的关系也越来越融洽,教师节、元旦,还有圣诞节等节日到来时,总会有学生们从四面八方给我发来祝福短信。今年教师节,一位学生在短信中说:"亲爱的老师,虽然我不能去看你,可是每当想到您,心头都会掠过一丝温暖!今天,我借手机短信,向您表示诚挚的祝福和感谢。"这个时候,是我作为一个平凡的教育工作者最幸福的时候。在我的手机中,我储存着很多学生们的短信。当我的工作陷入困境的时候,当我想停下前进的脚步的时候,当我累了的时候,他们那火热的赞美和信任总会给我无穷的力量。

长期的班主任工作,使我的教学生活越来越充实,越来越丰富多彩。未来的路还很长,但有了学生们的鼓励和信任,还有什么不能战胜的呢?

# 社会性偏差与政治课教学

■ 广西大化县高级中学 韦欢 广西 大化 530800

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.062

所谓“社会性偏差”是指学生认识受到来自社会方面的影响,与学校教育的内容与宗旨不相符合,并且发生了不利于学生健康成长的思想行为偏差。

政治课教学是学校教育的重要组成部分,但它当前面临的问题是突出的,学生认识的社会性偏差便是其中之一。

## 一、教学中存在的一个突出现象

社会事物的发展总是不平衡的。在目前情况下,一方面,我国的经济正在欣欣向荣地向前发展,改革也正在逐步深入,总的形势是好的,另一方面,学校思想道德教育工作的处境却比较困难,政治课的教学情况也不例外。

当前,政治课教学中存在一种突出现象,即由于已经受到或正在受到来自社会各方面的影响,其中包括来自学生家庭生活境遇的影响,学生们已经形成或正在形成许多“先入为主”的观念。他们不是在被动地接受教育,尽管年轻学生的可塑性很大,但他们的自主意识也在不断增强。正因为如此,在教学过程中,他们会对所学知识作出自己的理解和反应,结果出现了一些片面的、似是而非的甚至是错误的认识,乃至表现出对教学的“逆反心理”。表面上看这些是在教学过程中出现的问题,究其真实原因,其实是受社会影响的结果。教学过程只是提供了使其表现或诱发其表现的条件。这一现象可称之为政治课教学中学生认识的“社会性偏差”。

## 二、社会性偏差的表现

根据教学实践的观察和了解,主要表现在以下几个方面。

一是在学生认识中存在着现实性偏差,表现为学生从社会上获知的现实情况不是零碎、肤浅,就是失之偏颇。在一次教学活动中,结合“热爱社会主义”议题曾让学生联系实际谈体会。有学生认为:“如今社会上只讲效益、只讲赚钱,你不能干就没有你的饭碗,这可跟过去的社会主义不同,那时人人有饭吃,有活干。”据了解,这位学生的父亲被单位裁减下来了,所以他对当前社会生活有自己的看法。但他所陈述的事实却有片面性,因为他对我国社会生活深刻变化的实际缺乏全面、系统的了解。只看到眼前暂时存在的某些非本质的现象,结果有些事实是被夸张了,有些则是被曲解了。

二是在学生认识中存在着历史性偏差,历史隔膜现象比较突出,表现为学生从社会上获知的历史性事实,不少是带有偏见性的,或者脑子里装着不少社会上流传的历史秘闻和轶事,而对历史真实的认识却是苍白和无知的。一次请学生根据自己的所见所闻,谈谈社会主义建设的成就,也可以作出新旧社会的对比。可有位学生写道:“在五、六十年代,人民生活很苦,吃不饱、穿不暖,人们穿草鞋,女孩子没有裙子穿。现在生活比过去好多了。”显然这位学生不仅对社会主义建设史缺乏比较完整和接近本质真实的了解,而且给人的印象是参照系错位,把改革前后社会生活的对比误作为新旧社会加以比较了。

三是在学生认识中存在着观点性偏差,表现为学生跟着社会生活的感觉走,在灯红酒绿的物质世界里,认识上不知不觉地误入歧途。有的学生的行为常不自觉地表现了社会上的影响,嘴里哼着顺口的广告词,如“人头马一开,好事自然来”。这种影响是潜移默化的。结果,关于在新形势下还要不要发扬艰苦奋斗精神,一次在课堂讨论时,有学生持否定观点,认为“现在社会上实行的是高消费,能挣会花自己光彩,别人也羡慕。艰苦奋斗已不合时代潮流,要不,建那么多高级宾馆、进口那么多高档消费品

干什么?!”

五是在学生认识中存在着态度性偏差,表现为学生只从个人的生活境遇出发,以个人的情感和态度看待事物。一次在讲到我国经济上开放、搞活的必要性时,请学生联系实际谈体会。一位学生不满地说:“现在到处都是摆摊设点的个体商贩,把周围环境搞得乱七八糟的,附近居民无法正常生活。自从开放搞活以来,我家没睡过一次安稳觉。”不能客观评价经济上开放、搞活的意义。

学生认识的社会性偏差的综合效应是十分消极的,它会对学生的成长设置思想和心理障碍,轻者缺乏积极进取、乐观向上的精神,严重的会成为没有信念追求、丧失道德理想的人,甚至产生反社会行为。

## 三、社会性偏差突出的社会时代背景

学生认识偏差产生的原因来自社会,但作为一种现象突出出来,却有其深刻的时代背景。归根到底,它是改革开放以来我国社会转轨变型以及当代国际形势新变化的产物。巨大的时代转变深刻影响着人们(自然也包括青少年学生)的思想意识并使其产生各种变化和反应。应该充分认识到,在这些变化中有许多正是建设有中国特色社会主义理论与实践所要求的。如法制意识、商品意识、竞争意识、自主意识等等,因而有利于社会的稳定与经济的发展。然而有些影响则比较复杂,甚至明显具有非建设性的消极作用,并折射到学校教育工作中来,学生认识上的社会性偏差即源于后者。考虑到目前社会利益群体的分化和社会需求的矛盾与冲突,多元价值取向已成现实,因而在很大程度上掩盖了“社会性偏差”现象的存在不合理性。社会上有人甚至认为在我国共同的理想和价值取向已不复存在,而这又进一步诱发了学校教育环境下“社会性偏差”现象的滋生和蔓延。

## 四、政治课教学的不适应状况

由此对政治课教学对时代变化的适应性,应该有一个清醒的估计。根据教育从属于社会的特性,在一个稳定有序的社会环境里,教学实施和社会环境存在着相对顺应的关系,在这种条件下,政治课教学容易实现自身的教育功能。如在五、六十年代,学校教育教授给学生的东西,和社会上给予学生的影响,总体上是吻合的,那时政治课好教,学生也愿意听。相反,处在转型过程中并充满变化和无序的社会环境时,教学实施和社会环境反差很大,在这种条件下,政治课教学要实现自身的教育功能就比较困难了。所以在当前改革开放的社会大环境下,政治课教学如何应对社会的变化,已经成为一个很大的问题。

还应该看到,由于当今社会变化来得巨大而又迅猛,社会生活表现得错综复杂,而且有时还很尖锐和突出,学生自然被社会上的新变化、新情况、新问题、新矛盾所吸引,结果社会的影响作用迅速增长。

根据实际接触和了解,对政治课教学不能适应社会生活的现状,不仅有些学生不太满意,有些学生家长也不太满意。有的家长抱怨说,现在都不知道该怎么教育孩子好了。如果按传统观念教育孩子,让他们成为一个有集体观念的、谦让的和乐于奉献的人,真担心自己的孩子将来适应不了激烈竞争的商业社会;可如果把自己的处世经验不加区别地传授给孩子,又怕把孩子真的带坏了。个别家长甚至不客气地说,你们政治课讲的那套东西听不得,非把我的孩子带傻了不行。如果照你们讲的那套去做,我的孩子将来都学不会怎么做人了。



# 浅谈课堂教学中如何实行英语言语控制

■ 河南省洛阳市实验中学 高剑超 河南 洛阳 471000

**摘要:** 课堂教学改革是中小学教育的中心工作之一, 而提高课堂教学效率, 则是课堂教学改革的核心问题, 也是一个被广泛探索、蕴含丰富、常提常新的问题。

**关键词:** 课堂教学 英语言语 控制

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.063

课堂教学改革是中小学教育的中心工作之一, 而提高课堂教学效率, 则是课堂教学改革的核心问题, 也是一个被广泛探索、蕴含丰富、常提常新的问题。这里就教师在课堂教学中的英语言语控制问题谈谈自己的看法。

在课堂教学中, 教师输出英语言语的多少、难易、速率、时机等, 关系到课堂教学效率的高低。只有实施英语言语控制, 才能把洗炼的英语言语传输给学生, 有效地把学生置身于易于产生言语感受的氛围, 启迪他们的英语言语思维, 实现知识与能力的双收获, 从而提高课堂教学效率。

## 一、加大课前投入, 巧用英语授课

1. 认真准备所授内容的重点、难点、疑点、知识点, 设计用英语讲哪些部分, 将要使用哪些主要句型和词汇等, 对所要输出英语言语的主要环节胸有成竹, 以课前教师的“多”和“费”, 换取课堂上学生的“精”和“省”。

根据中小学英语教学大纲的要求, 中小学英语教学仍以掌握听、说、读、写的基本能力为目的。我们所确立的不同学习重点, 必须是建立在有利于使学生掌握这些能力的基础上的。所以, 在教学中应明确哪些是必须掌握的, 哪些是用于提高的, 注意区分不同知识层次, 适当区分理解性言语、运用性言语、启发性言语和巩固性言语的不同分量, 做到深浅适度, 当究则究, 当止则止。

2. 设计英语言语的艺术性。利用英语语言生动、风趣、优美、口头性强等特点, 精雕细琢, 反复磨炼, 把教师的艺术语言和其它英语信息输出的手段(文字、符号、图象、录音等)结合起来, 增强教学语言的感染力、附着力, 激发学生情感, 使其进入最佳思维状态。

3. 设计英语言语的系统性。遣词造句恰当、自然、流畅, 言简意赅, 思路清晰。注意教学内容的深浅度和所授知识的层次, 区分不同学习阶段, 经过“包装”, 特别是“深加工”, 把所要讲解的英语知识的系统性转化成教师输出英语言语的系统性。切忌忽东忽西、忽高忽低, 如过眼烟云的主观随意做法。

4. 设计英语言语的直观性。直观是认识现象本质、揭露现象内在属性和规律的一个重要途径。用多姿多彩的形象化的语言来解释抽象化的内容, 使学生直观地感受教师所要表达的意思, 在理解并接受教师所授知识的同时, 又能收到一定程度的英语言语刺激效果, 循序渐进地提高英语言语创造性表达的能力。

5. 设计英语言语的共振性。教师的语言既是认知的符号, 也是情感的符号。注意把教学语言与学生的思维、情感联系起来, 不断调节和优化课堂气氛, 使之呈现出合作、活跃、进取、向上之情调, 引起学生的共鸣, 充分发挥学生的主体作用。

6. 设计深浅适当的英语导入语和结束语, 以诱导学生愉快地步入新知识天地, 激励学生的英语言语创造精神。

7. 中小学英语教师务必适应新的教学要求, 不断提高驾驭教材、灵活使用现行英语教材的能力, 拓展新的教学思路, 实现教学思想、教学内容、教学方法和教学效果的有机结合。

## 二、注重言语声音, 强化语感效应

语感是由有关的表象、想像、联想、情感等多种心理因素构成的, 在刹那间不假思索的情况下感受语言的一种心理现象。它取决于教师输出信息的质量和学生的知识水平等。教师在输出英语言语时, 单是自我感觉良好是不够的, 所要达到的传神入化, 应当包含学生心悦诚服的积极响应, “使其言若出吾之口, 使其意若出吾之心”, 使师生双方产生协调一致的心理体验, 否则, 便不会达到预期的效果。师生双方这种较为一致化的言语心理体验, 我们姑且称为“语感效应”。

语言声音是信息传递的基本物质载体, 教师注重言语声音的磨炼, 是使自身英语言语输出的情绪体验与学生所获得的对英语言语信息的审美感受相融合, 从而提高课堂教学效率的有效途径。为此, 应该注意以下几点:

1. 音准。这是语言声音最基本的要求。若这一点把握得不够好, 即使英语言语的量增加了, 其效果也是事倍功半, 但切忌因刻意追求音准而忽略英语语言自然顺当的现象。

2. 音速。即言语速率——快、慢或缓。着重防止两种倾向: 一是过缓——观念陈旧、缺乏效率意识的慢牵牛灌入式; 二是过快——违背信息短时记忆规律, 盲目追求快节奏, 水过地皮湿的泡沬式。

3. 音量。即言语声音的强弱、响度。这是一个容易被忽视的问题。若声音太小, 传出的信息不易被接受; 若声音太大, 就会有悖语言自身的艺术特性, 效果自然不会心想事成。故应根据实际情况对音量进行恰当控制。

4. 音调。即言语的抑扬顿挫, 声音的高低。要使学生听来优美、得体、生动、悦耳。

5. 音色。即言语声音的属性, 亦称音品、音质。这是加强英语言语控制的重要一环。

## 三、注意非言语信息的辅助调控作用

人们除了使用语言信息进行交往沟通外, 也存在着大量的非言语的交往, 即人体语言信息的传播。在语言信息传播过程中, 人的体态独具魅力, 发挥着语言所不能发挥的功能。如体态、手势、站姿、面部表情及其他动态行为等, 均能使教师的言语表达更富色彩, 更具说服力。教师自然、巧妙用之, 能够使学生如闻其声、身临其境, 大大促进英语言语输出效益的提高。

## 四、把科学而灵活的思维方法引入英语课堂教学

除常用的逻辑思维和辩证思维外, 应特别注意把当前各学科教学所广泛探索的发散思维、立体思维、横向思维、纵向思维、顿悟思维等思维方法纳入英语课堂教学的言语传输过程之中, 帮助学生提高英语言语接受和创造性输出的能力, 并使课堂教学逐渐进入到师生双方协调一致思维的高境界。把以上思维方法系列引入中小学英语课堂教学中应注意三个问题: 一是注重激活学生的思维, 启动学生的思维活力, 激发他们主动积极求知的欲望和行为; 二是培养提高学生的思维能力, 学会科学的和灵活的思维方法, 以便化难为疑, 解决问题; 三是注意多种思维方法的兼顾, 提高掌握知识的应变能力。例如, 发散性思维能够展开想像的翅膀, 产生解惑释疑的多种思路, 然而不见得都有价值, 尚需收敛性思维以去伪存真, 求同存异。

# 浅谈职高生自制力的培养

■ 河南省信阳市第二职业高中 杨冰 河南 信阳 464181

**摘要:**自制力,作为“情商”因素的重要组成部分,对一个人的成功,起着重要作用。强大的自制力会使学生的良好行为成为自觉,反之则不然。职高学生如何作一个和谐的社会人,具有独立的人格和行为规范,这是学校德育工作、素质教育和班级管理的重要组成部分,应责无旁贷地承担起来。

**关键词:**职高生 自制力 如何培养 创新精神 心理素质

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.064



意志品质作为个人心理和行为的一种自我发动器,并在启动之后,成为一种维持力,会影响一个人的一生。其中,自我控制力(自制力)的强弱将直接影响学习、生活和工作中的行为习惯,是决定成败的关键因素之一。心理学研究证明,在任成功的要素中,智力因素只占20%,而其他非智力因素,即“情商”因素占了80%。自制力,作为“情商”因素的重要组成部分,对一个人的成功,起着重要作用。强大的自制力会使学生的良好行为成为自觉,反之则不然。职高学生如何作一个和谐的社会人,具有独立的人格和行为规范,这是学校德育工作、素质教育和班级管理的重要组成部分,应责无旁贷地承担起来。

## 一、职高生自制力的现状

众所周知,在普高升温、大学扩招的情况下中等职业学校的生源匮乏,从而客观上造成了在校学生的综合素质不高。这不仅表现在文化知识基础的薄弱上,更突出表现在意志品质也亟待提高上。职高生处于自我意识逐步成熟的使时期,他们会领会父母或教师的要求,不用更多的外部监督去完成某项活动,具有一定的自制力。然而,他们没有挤上普高教育的“班车”,是一特定的学生群体,心理是不平衡的,失落感、自卑感和压抑感较重。在初中学习阶段,由于学习方面以及纪律表现上的不尽人意,而使他们成为一定程度上受冷落的对象,厌学及逆反、对抗心理已有所形成,加上现在家庭子女较少,父母对子女的娇惯、溺爱,因而职高生在自制力方面仍普遍存在以下两种不良现象:

1、自我言行缺乏自制力。职高生在外界的诱惑或内部需要的推动下,产生不道德的行为或不文明的行为,出现一定程度的行为失调。如违法秩序、考试作弊、拾物归己、迷恋电子游戏不健康书刊等。言语自由散漫不服管教,知错不改。例如,在课堂活自习上,教师或班干部的监督和示意只起到几分钟的作用。稍不如意,动口伤人,甚至动手打人,装束怪诞,是非观念不明。

2、自我情绪控制缺乏自制力。职高生处于心理逐渐成熟阶段,认识自我的意识较强,但是也正值血气方刚、精力充沛的时期,做事多凭冲动、爱好和意气,情绪波动较大,出现一定程度的情绪失调。如厌倦学习,恐惧进课堂,学习缺乏恒心。对人生价值和意义缺乏深刻理解,人生目标模糊,对内心矛盾和冲突缺乏有效克服。

## 二、影响学生自制力强弱的因素

人们的意志品质主要有独立性、坚定性、果敢性和自制力等,以上四种品质是互相联系的,缺一不可。自制力是善于控制自我的能力,是意志的抑制功能,或者叫调整功能。

影响自制力的因素主要有:

- 1、自我评定价值的大小;
- 2、消极情绪的强弱;
- 3、外界诱惑力的大小。

## 三、培养职高生自制力的途径

能力的形成是长期训练与积累的结果,任何能力不可能自发产生,必须通过教育加以训练和培养,在自觉中得到锻炼和提

高。

1、认清自我,合理定位,明确目标,进行动机控制。俗语说:“无志之人常立志,有志之人志不移。”没有目标是最可怕的,如同没有航标的船只,更是危险的。但是个人目标如果经常变动,也会造成朝三暮四,精力分散,最终无事能成。科学的观念,引导正确的学习目标。在校的职高生应进行合理的自我定位。定位实际上合理取舍的过程,舍去的越多,目标会更明确,方向会更坚定,做事、学习会有更有劲头和成效,自制力随之加强,抵抗外来诱惑会加强。动机控制与学习任务因素有关,任务越难,则动机强烈程度越低。教师就帮助他们合理分析人才结构,明白职高毕业生通过三年的学习和训练,掌握一定的技能后是大有前途的,坚定他们的职业信念和所选的专业。立志通过学习获得毕业证、计算机证、职业技能等级证等。随着近几年国家大力发展高等职业教育,扩大对口升学规模,构架人才成长立交桥,职高生上大学的机会大增。应立志通过自己的勤奋学习,升入高一二级院校深造,成为国家有用之才。

2、榜样激励,教师引导,进行情绪控制,俗话说:“榜样的力量是无穷的。”作为同样的年轻人,有的在工作中、有的在学习作出了很大的成绩。职高生应从同龄优秀分子中吸取营养和精神,自查、自纠,找出自己的缺点并改正之。遇到困难和挫折、不满和激愤应提醒自己调整好情绪,采取合法的方法去处理,而不是凭一时的冲动和爱好。例如,毕业生凭技能到工作岗位上胜任工作,得到赏识;凭借文化课较好考到高一二级学校深造。

3、合理认识环境,融入积极的氛围,进行情景控制。职高生集体生活的丰富性会使学生们心情愉悦,情绪稳定,自制力加强。学校、班级,甚至宿舍,都应该为他们创造和谐、积极的气氛,相互帮助、理解。学校在接收新学生时必须营造积极的校风校貌,并长期坚持。应让学生明白,中招考试中的失败、差距与挫折,只是暂时的;进入职业学校学习,对个人升学与成才,将更加有利,更多的是一种机遇。在班级中进行学风教育、学风督查,得到入校新生的认同。教师在教育过程中应积极的去发现他们的优点和闪光点,进行适度、得体的表扬,鼓励学生发掘周围环境的美,并且为环境增添没。班主任更应积极和他们谈心,接触他们的内心时间、了解他们的真实想法,进行力所能及的心理帮助和治疗。同学之间应鼓励他们交心,组织需要合作、有一定困难的活动,是他们在很多中成为好朋友。例如,校园文学、体育、美术、技能等的比赛,组织参加社会实践活动。

4、给自己加压,进行全面控制。外因必须通过内因起作用。以自我提示检查自己在学习和生活中在自制力方面有哪些不中,必要时加以修正,这是对自己的自制力进步程度的监控考验,超目标前进的一种过程管理。职高生的学习压力较小,应自我加压。有些学生学习起伏较大,就在于没能自我检查,或者检查室随意自我减压。坚持写学习方面的进展和自查日记是个好方法,每天拿“一面”镜子去照自己。或者进行自我对话、自我谈心,对出现的问题不过夜,争取心安理得地度过每一天。

# 如何使用体态语言使数学课堂活起来

■ 河南省洛阳市东方三小 乔燕莉 河南 洛阳 471000

**摘要:** 体态语言在数学课堂教学中如果能得到恰当地运用,会使学生激发学习数学的热情,拉近师生关系,使师生双方在充满欢声笑语的课堂中传授知识和学习知识。

**关键词:** 数学课堂 体态语言 应用

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.065

在数学课堂中,教师不可能只使用单一的言语方式传授信息,还存在一种能调节课堂气氛、能吸引学生注意力,调动学生学习积极性、提高课堂教学效率的体态语言。教师的目光和脸部表情、手势、姿态、身体距离等身体语言严重影响着学生的心情和效率。这些无声的体态语在数学课堂教学中如果能得到恰当地运用,会使学生激发学习数学的热情,拉近师生关系,使师生双方在充满欢声笑语的课堂中传授知识和学习知识。

## 一、发挥教师表情优势,激发学习数学的情感

数学是一门抽象、枯燥的学科。怎样使学生喜欢数学?

1、巧用幽默表情,消除学数学的恐惧感,激发学数学的兴趣。教师的教态、语言、表情、举动及形象,都会给学生留下深刻的印象,学生会因为喜欢某位教师而喜欢他的课,反之也会因为害怕而对某学科的学习有恐惧感。小学生活泼好动,自我约束力不强,上课铃响过,有的还沉浸在刚才的嬉戏玩闹之中,有的还在说着话。这时教师如果用命令似的口气要求学生“坐端正,安静,别说话”,或者直接点名批评还在讲话的学生,这样会使教室安静下来,但也影响了学生的情绪,久而久之学生会教师有畏惧感,随之会对数学的学习有恐惧感。碰到这类情况,我就会用食指交叉呈“x”放在自己的嘴上,并走到还在说话的同学面前摇摇头示意他们,要开始上课了;有时我会把耳朵用手指塞住,示意学生教室的声音太吵了。有时我会用俏皮的话语说:“嗡嗡嗡嗡,嗡嗡嗡嗡,哪儿来了一群勤劳的小蜜蜂,让老师瞧一瞧他们在干什么。”话音一落,教室里一下就安静下来。用这些方法既让那些不遵守纪律的学生能及时改正自己的行为,又不伤害他们的自尊,使他们放松心情地投入学习。

2、巧用激励表情,树立学生学好数学的信心。课堂教学中教师运用表情等体态语言时时刻刻不在向学生传递信息,感染学生的情绪,更胜于用语言的表述。当一个学困生主动要求回答问题时,我就用鼓励的目光看着他,并向他点点头,使他能在我的鼓励下大胆地说出自己的想法,当他回答正确时我就朝他竖起大拇指,用点头和微笑肯定他们,并和全班同学一起鼓掌祝贺,使他们感到温暖,在掌声中获得学习的信心和勇气,同时在同伴中也逐渐树立他们的威信。当一名学优生非常准确地回答完问题时,或解答有创新时,我就给他一个目光或鼓掌,让他感到教师给予的精神鼓舞使他更信心百倍地主动学习;当学生不慎答错问题的时候,我就给他一个宽容地目光,使他不灰心沮丧,让他感受到教师给予的安慰。

3、巧用微笑表情,营造民主氛围,拉近师生距离,让数学充满微笑。在教学中微笑是最好的语言,也是对学生最好的奖赏,它能营造宽松、愉悦、民主的学习氛围,为学生提供自主探索的时间,激发他们学习的热情。

在课堂教学中,当学生回答问题结结巴巴时,我就给他一个鼓励的微笑,静静地等待着,让学生继续表自己的意见;当学生出现小错误时,我就会走进他一个宽容地微笑让他感受教师的爱心并积极改正。当学生很好地回答了一个问题,或有其他良好的行为时我就把自己满意的微笑毫不吝啬地送给学生,这种无

言的称赞会最大限度地满足学生的心理需要,远比呆板地说一声“很好”更能激励学生。

## 二、巧用手势语,让学生爱上数学

课堂教学时教师的目光、手势更能创设形象自然的情景,使学生从教师的体态语言中获得信息。

1、运用手势语使抽象的知识更形象具体,激发学习的情感。小学生学习的过程是好动、好奇的,因此一些数学抽象的知识光靠语言解释不足以吸引学生的注意力和激发其兴趣。这时,可以借助无声的语言、形象生动的手势来加强学生的注意力。如在计量单位的教学中,学生对长度单位、面积单位这些抽象的只是不易掌握。例如,1厘米、1分米、1米有多长?我就利用手势语,1厘米用小手指的1小节表示;1分米就用1拃表示;表示1米的长度时我就把一个学生的双臂打开伸直。通过肢体比划,给学生直观的印象,使学生加深对知识的理解。

2、运用手势语激发学生丰富的想象力和学数学的情感。在数学学习过程中,学生对有些知识的记忆比较困难,这时运用手势语就能帮助学生掌握这些知识。例如,教材中“剪绳子”这一教学内容,学生通过实践操作后找到了剪的次数与得到的段数的规律:段数=次数+1,我就问学生有什么好办法记住这个规律?当学生想不出好的方法时,我就张开了手掌让学生想象。在我的引导下学生发现,用手指可以表示剪的段数,手指间的缝隙可以表示剪的次数,张开手指就能得到这个规律。合理的运用好手势语可以激发学生的想象力,促进对知识的理解与掌握。

## 三、发挥体态语整体功能,使数学课充满欢声笑语

在数学教学中把得体大方、潇洒自如的体态语言恰当地运用于教学,能促使学生学习的积极性,让他们的思维活跃,让课堂成为学习的乐园。

1、合理运用体态语,让教学更生动。教师上课前,不仅应熟悉教材,预设教学,还要为自己设计好这节课应做什么手势动作,展示什么表情,从而使学生注意力集中,容易理解上课内容,使课堂气氛保持生动、活泼,富有感染力和启发性。如学生对“相对、相向、同向、背向”等数学名词概念容易混淆,而且这些名词很难用语言说清,我就请一位学生上来与我合作演示给全班同学看,学生们兴趣盎然地看着我们表演,从中理解这几个概念所表达的意思以及相同点和不同点,从而有利于学生解决相关问题。体态语的运用能突破教学的重难点,既是言语的辅助形式,又能对重点知识起强调作用,有利于小学生对概念准确深刻地认识,从而加深学生对知识的理解。

2、巧用体态语与学生交流反馈。小学生由于年龄、心理的原因,他们有意注意只能维持20分钟左右。因此,学生在前20分钟的新知探究后,很难再有较高的情绪参与学习,尤其在利用新知解决问题时,进行巩固练习时,更容易使学生产生疲倦、乏味感。这时教师用体态语来反馈练习的结果,如在计算一个小组平均身高有多少厘米时,有的学生计算出来的是54厘米,我就指在自己身高大约54厘米的地方用手比划,并微笑着说:“你们才这么高,是不是小人国的成员啊?”学生们在我的演示下都开心地笑了起来,而做错的学生也马上检查自己的计算过程,寻找错误的原因。

此外,有些题型的反馈还可以让学生用体态语表现出来,有助于增强小学生学习的积极性。课堂学习中师生利用体态语及时反馈交流,既能取得良好的课堂效果,又能让课堂充满欢乐。

# 在数学教学中培养学生的创新意识

■ 河南省南阳市第十五小学 李志阁 河南 南阳 473000

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.066

在数学思维中最可贵的品质是创造性思维。创造性思维是创造力的核心。因此,培养学生的创造性思维决不是针对高智力学生,而是要面向全体学生,让他们都有机会获得创造性思维的训练。教师要努力发掘每个学生的创造力,使每个学生的创造力充分发挥出来,将学生培养成为创造型人才。

## 一、联系生活实际,让学生想创新

数学是一门研究现实世界中空间形式和数量关系的学科。数学源于生活,生活中充满着数学。学生的数学知识与才能,不但来自于课堂,还来自于现实生活实际。因此,我们要把数学和学生的生活实际联系起来,让数学贴近生活,使学生感到生活中处处有数学,学起来自然、亲切、真实。

如:教学“圆的认识”时,先让学生举出生活中的圆形物体,让学生感知“圆”,再通过多媒体演示几只猴子骑着三角形、长方形、正方形、梯形、圆形等轮子的自行车赛跑的情景。开始让学生猜测,谁跑最快,然后媒体演示赛跑过程。结束时,问学生为何骑圆形轮子的猴子跑第一,让学生弄清自行车的轮子为什么做成圆形的道理,让他们感到学习数学很有用,自发产生一种探索兴趣,萌发出一种“自我需要”的强烈求知欲,乐于创新。

教学中还应联系实际解决简单问题,激发学习动机。学习动机激发得越强烈,就越能对学过的知识表现出浓厚的兴趣和积极的态度,就越能发挥学生的智慧潜能,产生创新的火花。在教学中要引导学生运用已有的知识解决较为简单的实际问题,给学生以尝试、创新的空间,不断激励学生的创新意识。

在教学“求长(正)方体的体积”后,设计了这样一道题:把一个苹果摆在讲台上,要学生求出苹果的体积是多少?全体学生起初愣住了,而后纷纷议论起来,有的说如果将苹果捏成橡皮泥那样捏成长(正)方体那样就好了……在老师的启示下,学生终于悟出了可以将苹果这个不规则的体积转化为规则的体积,用一个长方体或正方体的容器盛一些水,将苹果放入,只要量出水面升起的高度,就可以算出苹果的体积。以此类推,不单苹果这个不规则的物体的体积可以计算,其他一切类似物体的体积都可以计算。

这一设计不但使学生提高了运用数学问题解决实际问题的能力,提高了学习数学的兴趣,而且使学生思维更趋于活跃,充分激发培养了学生的创新意识。

## 二、创设良好氛围,让学生敢创新

心理学研究表明:学生在宽松、和谐、自主的环境中学习,才能思路开阔,思维敏捷,主动参与学习活动,从而迸发出创新的火花。为了培养创新意识,就必须确立一种以学习和学生为教学中心的观念,创设一种尊重学生的氛围和环境,变“师生关系”为“朋友关系”,把“讲台”搬到学生中间去,变老师“教”为学生“问”。鼓励学生大胆质疑,使学生主动参与教学活动。

因此,在教学过程中,要使课堂教学生动活泼,热情洋溢,形成一个无拘无束的思维空间,让学生处于一种轻松愉快的心理状态。教师要尊重每个学生,保护每一个学生的创新精神,诱导学生独立思考,鼓励学生说出自己的不同见解。挖掘教材中的潜在乐趣,变苦学为乐学。让所有学生都获得成功的体验。

实践证明,小组学习是一种有效的学习形式。在小组学习中,优等生的才能得到发挥,中等生可以得到锻炼,学困生可以得到帮助和提高。为学生营造了一种生动活泼的学习氛围,促进学生积极进取,尝试探索,形成探求创新的心理愿望,形成

一种以创新的精神获取知识、运用知识的性格特征,促进学生能够创造性地适应环境变化的创新个性品质的形成。

## 三、注重学法指导,让学生会创新

1.动手实践。伟大的教育家孔子曾经说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”在教学“梯形面积公式推导”时,在学生很想知道梯形面积的计算方法,思维已激活时,教师不是机械讲解,而是引导学生每人剪出两个梯形纸板(要求是两个完全一样的梯形)。当学生剪出后,教师设问:看哪个小组能利用手中的纸板,把它们转化成已经学过的图形。学生开始拼摆(有的小组用完全一样的梯形拼成了一个平行四边形;有的用两个完全一样的直角梯形拼成了一个长方形)。当学生各自说出自己的拼法后,教师设问:“你所拼成的图形的底、高和面积与其中一个梯形的底、高和面积有什么关系?根据它们之间的关系,你能否得出梯形面积的计算公式?各小组的同学通过观察,借助已形成的表象很快得出了梯形面积的计算公式。

这种教师点拨下的学生动手自行操作、自行探究,有利于调动学生多种感官参与学习过程,学生情趣盎然,自主研究活动扎实,思维得以训练,学生的动手、观察、思考能力都得到了培养。

2.引导质疑,让学生会创新。质疑问难是探求知识、发现问题的开始。在教学中,教师要从学生好奇、好问,求知欲旺盛等特点出发,引导学生勤于思考,敢于提出问题,为学生创造良好的提问的氛围,交给学生提问的方法。让学生发现问题,多角度思考问题,多问几个为什么,提出疑问,发表新见解。如“比”的后项为什么不能为零?比、分数、除法间的三者关系为什么不用“等于”,而用“相当于”?为什么异分母分数加减时要先通分……问题一提出,同学们探知兴趣浓烈,思维活跃,发言就更加积极,比、分数、整数和比例间的关系就一清二楚了。同学们的主动性发挥了,好学、善学、乐学的劲头也就更足了。

3.设计开放性问题,培养学生创新思维。所谓开放性问题,是指教师提出的问题没有标准答案,也就是答案不是唯一的。既然答案不是唯一的,就是要使学生产生尽可能多、尽可能新,甚至前所未有的独创想法,这样的提问,激发的正是发散性思维,培养的正是想象力。它不像传统教学的提问方式,一问一答,一答一个准,只提供一种可能答案,一种解决途径,结果堵塞了学生的思路,桎梏了学生的创新意识。在这种开放式的提问的推动下学生必然会展开多角度、多方向的思维活动。结合各方面的信息,在产生大量答案的同时,获得新奇、独特的反应,从而培养思维的广阔性和灵活性。

## 四、体验成功快乐,让学生爱创新

每个学生都有创造欲望。创新教育就是使每个学生都能意识到自己的创造能力,并在创造活动中感受到创造的愉快和欢乐。认识到这一点,在教学中,总是要设法为学生安排“创造”的机会,并使各类学生都能体验到成功的愉悦。

例如“20以内的进位加法和退位减法”进行到综合练习这一阶段时,让学生回忆近期学过的内容,自己编题。学生们都迫不及待地要讲出自己编的题目。有的说“9+4”,有的说“18-9”,教师将这些题加以整理,就成了一组完整的综合练习题。学生们计算着自己编出的题目,情绪很高。对于成绩稍差的学生,教师在重点辅导时,多给予他们一些表现的机会和多种鼓励,慢慢培养他们学习数学的自信心,使他们感觉到自身的价值。

# 如何增强政治课的教学效果

■ 广西大化县高级中学 黄月玫 广西 大化 530800

**摘要:**社会上很多人都认为:政治课不值得一学,理由是政治课听之无味,学之无趣,政治课理论听过忘记,考过抛弃。作为政治老师,这种说法不得不引起我们的反思。

**关键词:**思想政治课 存在问题 分析原因 提高效率

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.067



社会上很多人都认为:政治课不值得一学,理由是政治课听之无味,学之无趣,政治课理论听过忘记,考过抛弃。作为政治老师,这种说法不得不引起我们的反思。目前政治课教学中存在很多问题,归纳起来主要有:

一、教材滞后:政治课教学最大的特点就是时政性强,但作为政治教材,不要说一出版,就是在刚刚酝酿要形成文字时就已经滞后了。事物是变化发展的,而教材的变化远不能适应新情况的变化,从而形成理论和实际脱节。教材的滞后性打击了学生的学习积极性。

二、内容抽象:政治课教学没有数学的严密逻辑,也没有语文的优雅动人。政治是一门抽象的艺术,虽然说打开这扇大门,内容也是精彩纷呈,可以容纳下大到中美关系、印巴问题甚至奥运会、世界杯,小到生活中的买卖关系、人际关系等等。但大部分学生心中打不开这扇大门。这就要求教师将抽象的理论用形象的方法展现出来。

三、效率低下:教学的目的无非是让学生把握知识,能够学以致用。但政治教学中常见的问题是,教师讲得口干舌燥,学生接受的东西却很少,课堂上能吸引学生的兴奋点少,常常是一个问题反复强调多次,但做题时仍是有大部分学生出错。如何吸引学生,让学生主动来学习政治,提高政治课教学的效率,是摆在政治课教师面前的一个重要课题。

针对政治课教学中存在的问题,教师就要采取一系列的措施来解决。

## 一、提高教师自身的修养

亲其师,才能信其道。要想成为学生亲与信的教师,就要不断提高自身修养,增加个人的人格魅力。我们常说“要给学生一杯水,自己要有一桶水。”这就要求教师在掌握大量背景材料的基础上,精通教材,熟知学生,创造性地利用教学新手段,运用教学新方法,研究思维训练新形式。并且要注意营造一个充满情感的教學环境,以达到政治教育和能力培养的最佳效果。为此教师要不断提高自身各方面的修养,能以昂扬的精神风貌、轻松愉快的笑容、适度得体的动作把学生的心固定在课堂上。

## 二、激发学生的学习兴趣

首先,教师要注意语言的幽默性:学生不喜欢一个严肃古板的教师,尤其是一个严肃古板的政治教师。适当地运用轻松幽默的语言,会调节课堂气氛,使原本艰涩的问题、尴尬的局面变得轻松自然。

其次,教师要注意教学案例的新颖性:针对教材的滞后性,政治课教学必须紧密结合国内外形势。随着社会的发展、时代的进步,需要不断更新知识、充实内容,从而使理论更加切合实际,增强政治课的吸引力和可信度。

最后,教师要注意在讲授时寓教于“乐”,提高兴趣。大家也许有这样的体会,如果政治课教学就是老师教条条,学生背条条,是乐不起来的。对“乐”的理解也不是讲有关原理时插几个笑话,让学生大笑一番。政治课的寓教于乐,是一种非常有效的

教学手段,通过多种教学活动,使学生感到有无比的乐趣,能够在这种乐趣中比较轻松愉快地增长知识,增长才干,不会学得那么累。如用学过的知识组织辩论会、演讲会、故事会、哲学小漫画创作展评、社会调查等活动,尤其是辩论会和哲学小漫画创作展评非常受学生的欢迎,学生参与性极高,一开展这样的活动,笑声此起彼伏,在这样快乐的气氛中,学生有很大的收获。针对内容的抽象性,教师要想办法把抽象的知识以形象的方式呈现出来。

## 三、教学过程中应重视创设情景,以寓教于情

教学的民主要求教师的教学必须满足学生合理的要求,积极创造条件让学生的思维能得到充分发挥,让学生的主体地位得到充分地体现。我总认为“填鸭式”“满堂灌”的教学方式是一种教学专制的体现。教学上的专制会直接伤害学生的感情,造成无法弥补的师生之间的一种情感冲突。思想政治课教师必须要变说教型教学为情感型教学,减少抽象,空洞而又脱离实际的夸夸其谈,增加情真意切,生动形象,与现实紧密联系实际的内容,把政治教学与情感教学融为一体,寓教育与情感之中。由此我们应采取多种直观的,具体的,学生喜闻乐见的教学方法。创设情境,以情动情,以理激情,借境生情,让学生投入到乐观情感之中,使之产生浓厚兴趣从而达到事半功倍的效果。只有当学生对问题本身感兴趣时,才能和教师一起积极思考。中学生的世界观开始逐步形成,他们对现实生活中的热点、焦点有着强烈的探究欲望,在政治课教学中,针对学生感兴趣的社会现实设计教学,引导学生认真分析,正确对待,将有助于学生学得有劲,学得主动。

## 四、要调动学生学习积极性,表扬鼓励是少不了的

学生是有上进心的,对他们多点表扬鼓励有助于他们进步。当然,这并不排除批评帮助,但即使要批评学生,也要考虑学生个性特点,讲究方式方法。总的来说还要以表扬鼓励为主。在课堂上提问学生时,凡是答的好的,不管个人或集体,都当场给予肯定和表扬;如果只答对了一半,也应先赞扬几句,然后再讲存在的问题;如果完全不懂,也不要当面批评,叫他们再认真想一想,每次测验和考试后,在班上表扬多名考得好的学生,考得不好的学生不要在课堂上批评,只是在适当的时候,找个别学生交谈,指出答卷存在的问题。总之,凡是学生在学习政治课中有好的地方,都要给予表扬鼓励。久而久之,学生得到表扬鼓励越多,越有利于他们学习积极性的发挥,越有利于提高思想政治课的教学实效。

## 五、注重教学中的精讲精练

理论要联系实际,学以致用。课堂上,如果教师一味地讲,就会使学生厌烦。教师要在教学中学会精讲,学生可以理解的东西就不要多讲,学生能自己明白的问题放手让他们自己去思考,甚至可以让学生互相讲解当小先生。适当的练习对学生来说是必要的。但如果练习不当,也会打击学生的积极性。所以在练习的过程中同样要讲究“精”字,要相信学生,放手学生,防止滥做习题,也不宜搞一些偏、难、怪题,要注重学生对基础知识的把握。

总之,政治课教学担负着教书育人的双重任务,它有助于学生树立正确的世界观和人生观,如何搞好政治课教学是每一个政治课教师都必须思考的问题,许多可行的方法有待于我们在实践中去不断探索。

# 论语文课堂上创新能力的培养

■ 河南省洛阳市实验中学 张卫华 河南 洛阳 471000

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.068

培养创新精神是素质教育的核心,培养学生的创新能力是一个当代教师责无旁贷的使命。我在语文教学中又是如何培养学生创新能力的呢?

## 一、注重启发引导

创新本身是一项自主性的活动,教师在学生创新教育过程中的主要作用在于启发和引导。通过启发式的教学调动学生的主动性、自觉性,使学生成为课堂的主人,使课堂教学氛围充满活力和激情。

我在教朱自清先生写的《春》这篇散文,教到“春风”这一段时,我说:“‘吹面不寒杨柳风’,不错的,像母亲的手抚摸着你。这一句话写出了春风的什么特点?”学生说:“温暖。”我又问:“这句话好在什么地方?请同学们讨论一下。”学生们热烈地讨论着,气氛活跃。有的同学说:作者运用古诗,写出了春风的特点,把无形的春风比喻成了母亲的手,生动形象,我又一次感受到了母亲的温柔、纯洁。有的学生说:文章从触觉的角度写出了春风给人的感受,好。……我等同学们的讨论告一段落,说:“同学们的讨论很好,让我感动。的确,把春风比喻成母亲的手,富有诗意。同学们,夏秋冬三季的风,又有怎样的特点呢?请用自己的语言概括出来。要大胆想象,敢于说出与众不同的话来。”

同学们热烈地讨论着,教室里人声鼎沸,学生的思维火花在相互的交流中闪烁着智慧的光芒:

夏天的风像火烤在脊背上,灼热难忍;

秋天的风像一把扇子,扇得人凉爽爽的;

冬天的风像一把刺刀,刮到脸上像刀割一样。

由春风联想到夏、秋、冬三季风的特点,同学们的想象多么神奇,多么富有魅力呀!

## 二、注重民主化教学

我在教学中把民主性原则融入到教学方法和方式之中,鼓励学生勇于探索尝试,呵护学生创新思维的萌芽。我在讲《天上的街市》这一课时,就让学生根据诗的第一节,写类似的文字,老师和学生同时同题写作,竞长逐高。《天上的街市》第一节是这样写的:“远远的街灯明了,好像是闪着无数的明星。/天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。”师生们经过构思,写出了让老师佩服不已的诗句:

耀眼的火光亮了/好像灿烂的太阳升起/灿烂的太阳升起来了/好像无数的火光聚到了一起。

连绵的春雨下着/好像是春蚕在吐着细丝/悠长的细丝吐着/好像是春雨悄无声息。

……

我写的诗句是这样的:

漫漫的小路曲折狭长/好像是通向成功的桥梁/成功的桥梁一片迷茫/好像是小路伸向远方。

同学们经过朗诵、讨论、感悟,体会到每首诗的思想内涵,激发了他们创作的热情。

## 三、注重开放式教学

七年级上册第四单元诵读欣赏中有刘禹锡的《秋景》。

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

学生们通过朗读,相互讨论,说出了自己的感受和见解,这首诗与传统的“悲秋”格调相反,它是通过“便引诗情到碧霄”来

抒发一种蓬勃高上的凌云壮志。

是的,蓝天白云常在,吟咏诗篇不同。曹操登临碣石山,写出了雄浑激越的《观沧海》,抒发的是建功立业的豪情。1700年后,毛主席在北戴河也写出了《浪淘沙·北戴河》,以“换了人间”歌颂新中国的美好,和“人间正道是沧桑”的憧憬。而我在讲这首诗时,是2005年的秋天,正是“神6”发射成功,顺利返回地面之时。我的一位朋友当时填了一首词:

浪淘沙·神州英雄

聂费两英雄,西域辞行,欲培良种借天工。

告诉吴刚来日访,饮酒蟾宫。

星海渡蛟龙,不负叮咛,天书读到九霄重。

几度春秋五日过,鹤算龟龄。

这件事本身就是一首美好的诗,再加上都是在秋季,都谱写在上天,都抒发了一种奋发向上的精神。我觉得我很有必要在讲完刘禹锡的《秋词》后,顺便讲一下这位朋友的《浪淘沙·神州英雄》。事实上,同学们的积极性是十分高的,在认真抄写、大声朗诵、仔细品味、感悟交流的基础上,学生们对这首词有了基本的了解;上阙写聂胜海、费俊龙两位英雄的名字及宇宙飞船发射地点——酒泉,发射的目的;把鸡蛋等带到太空中,以及美好的设想;未来的登月计划(即现在的嫦娥一号)。

下阙的前三句,甚为精妙,有的学生能指出来:“星海渡蛟龙,不负叮咛,天书读到九霄重。”既以“蛟龙”比喻“神六”,写“神六”像巨龙一样奔腾飞跃,穿越星海,升入太空,又暗含了两位航天英雄聂海胜和费俊龙的名字,确实契合紧密。

而最后两句写了“神六”在太空中遨游时间虽只有五天,但这件事将永远记载在中国航天事业的发展历程中。学生的感悟,老师的点拨,使这首词充溢了整个课堂,爱国主义的豪迈激情融合进了学生琅琅的书声中去。

通过诸如此类的开放式教学,让学生在短暂的一节课上穿越古今,纵横时空,演绎出了一曲曲热情洋溢的赞歌和作为一个当代中国人的自豪之情。

## 四、实现了教育手段的创新

“工欲善其事,必先利其器。”尤其是当前计算机多媒体进入教学中,它对于大面积提高教育质量,培养创造型人才,提高教学效率,具有重要的意义。

我在教学中,在传统教学手段不能实现的情况下,引用现代化的教学手段,实现了更上一层楼的目标。

七年级下册第一课《贝多芬传》,讲的是贝多芬创作第九交响曲的过程和艰难的生活经历。学生对交响乐不太熟悉,内容又比较难以理解,我就在学生反复朗读的基础上,播放《第九交响曲》,并让学生反复聆听“欢乐颂”,学会歌唱。学生热情越来越高,慢慢领悟了主人公那追求“自由、平等、博爱”的理想境界,培养出了学生对音乐尤其是对交响乐的兴趣。

八年级的第一单元是《长征组歌》,我在教学中结合电视剧《长征》,通过让学生熟悉课文,欣赏电视剧,让学生回到当年的战斗岁月中,使学生明白了红军战士为了祖国的明天而英勇善战直至献出自己的一切乃至生命的崇高品质。

总之,我在教学中,有意识地培养着学生的创新能力,学生在模仿范文的基础上,结合自己的情感体验,写出了许多十分优美的文章,提高了自己的文学素养。

## 教无趣 不思学

■ 河南省洛阳市东方三小 孙亚南 河南 洛阳 471000

**摘要:**在小学英语教学实践中,笔者觉得学生的学习“兴趣”,才是他们最好的老师!本文从三个方面阐述了笔者自身教学实践的思索,以及提高学生兴趣的方法,从创设学习英语的环境到学生学习英语的方法等方面,谈了一些自己的想法和观点,有不到之处请批评指正。

**关键词:**小学英语 学习兴趣 主动性 鼓励 特点

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.069

有这样一篇报道,一位澳大利亚的教师来华执教小学英语,她在工作一段时间后,提出了这么两个观点:

Motivation to study English usually comes from parents.

Students see English as a subject they must do at school.

而事实情况也确实如此,处在7—14岁之间的孩子还不能真正认识到英语学习的价值。如果没有内在的学习兴趣,何来学习动力?兴趣,是做好每件事的前提,没有兴趣,也就没有主动性。在英语教学中,培养兴趣至关重要,它是学生的学习由被动到主动转变的关键。如何创造条件促进学生学英语的兴趣,是今日小学教师首先要关心的。

### 一、教师要创设良好的课堂环境

课堂上,教师传授知识,进行技能训练时总伴随着一种影响学生情绪的情感交流。心理学的原理告诉我们,情感是无意识的重要组成部分,在学习过程中,情感具有动力和催化作用,在愉快情绪的作用下,人的心理活动会进行得更敏捷,更有成效。学生是有情感的,学生的情感直接影响到他们的学习兴趣和学习效果。只有积极的、肯定的情感才能使学生的主体性、创造性得到发展。

在充满趣味的教学情境中学习,学生就不会把它当成负担,而是一种快乐,最好的教师应在教学活动中忘记自己是教师,而把自己的学生视为朋友和志同道合的伙伴。教学中,一个微笑,一个点头,一句赞扬,就会对学生产生意想不到的积极效果。及时的表扬、微笑、奖励激发他们点滴的成功、进步而享受到学习的乐趣。给学生一个轻松愉悦的环境,这样,才能达到语言的交际目的。教师要和蔼可亲地对待每一位学生,让每一位学生都享受到同一片蓝天下的欢乐,以此唤起学生积极的情感。要常用询问的语气,常用 please,来拉近教师与学生的距离,鼓励学生大胆开口说英语,使他们乐于进行语言交流。在他们的表演中,善于发现他们的长处,不断给予肯定和鼓励,使他们切实能感到自身价值的重要。

### 二、精心设计,使枯燥变有趣,培养学习兴趣

小学生们的共同特点是活泼好动,模仿力和表演欲都很强,因此,在教学中不是单一地采用老师讲学生听的这一传统的教学模式,而是从学生的特点出发,利用各种有利于教学的方法,进行以下几方面的尝试,最大限度的培养学生学习英语的兴趣。

1、将音乐引进课堂。小学生初学英语时会感到新鲜有趣,一旦遇到较难理解的知识点时,一些学生尤其是程度稍差的学生往往会产生一种畏惧心理,不敢大胆开口说英语。而采用唱歌这一学生乐于参与的形式则可以降低学习的难度,减轻学生的学习负担。在 Book One 当中有很多好听、易学的歌曲如“Hello! How are you?”、“What’s your name?”等都能使学生在愉悦的氛围中学会了英语日常对话并给予了准确的口头表达,真正地保护了学生们学习英语的兴趣。

2、简笔画也是较好的辅助手段。在日常教学中,为使学生把

抽象的语言与具体的形象、情景联系起来,教师应尽可能地借助于实物、图片、形体动作等帮助学生理解语言。而简笔画也是一种较好的辅助手段,可以边画边用英语说明,这样能使学生更好的理解单词或对话的含义。如在讲水果这一课时,我就把有六种水果的单词音标一一贴在黑板上,让学生根据他们所理解的含义在不同的单词音标位置下画出与之相应的图案。这样学生学得有兴趣,掌握起来就容易多了,运用简笔画这一既动手又动脑的形象教学手段对培养孩子学习英语的兴趣起到了促进作用。

3、善于向语文学科学习。著名的语言学家吕淑湘告诉我们:中文英文词序大体相同。由于学生在小学(1-4 年级)阶段已对语言知识有一定的基础。在教学字母的起始课上我就开门见山地告诉学生英语单词和拼音虽不尽相同,但也有一定的相似之处。学习单词首先要学习字母,让学生知道学习字母是在为以后学习单词打基础。这就像我国汉字是由基本笔画如“横、竖、撇、折、捺”等组成的一样。这样学生学习字母的积极性就很高。此外,小学语文要求教师要善于指导儿童模仿童话,寓言中不同角色的语言、动作给学生以深刻的感染和教育,这同样也适用于英语课堂教学。教师可以结合教材内容做惟妙惟肖的示范表演,唤起学生的兴趣或对内容的回忆,而后指导学生用正确的语音、语调分角色朗读并上台做会话表演。生动活泼的课堂教学充分调动了学生的学习积极性,达到了事半功倍的效果。

4、将韵律操请进英语课堂。说起来上口,记起来简单的韵律操一直都是我英语教学中的好帮手,利用课文中的 Let’s chant 再加上 actions,就变成了一套简单的韵律操。例如,学习了人体各部分名称,我加上了简单的与之相对应的动词:

nod your head(点点头) bend your leg(弯弯腿)

stamp your foot(跺跺脚) move your should(动动肩)

clap your hands(拍拍手) snap your fingers(打响指)

wave your arms(挥挥手) comb your hair(梳梳头)

再配上相对应的动作,学生一看马上就会明白动词的含义,跟着一起说,跟着一起做,兴趣高涨。

### 三、在课外创造良好的语言环境

英语作为一门语言,人类交际的工具,具有实践性。怎样创造运用语言的氛围,让学生体会到学习的成就感呢?不论在学校还是在家,都要让学生用学过的英语与同学、老师及父母对话,真正做到学以致用,让学生体会到学习的乐趣和成就感。如,在课外,我见到学生总会主动打招呼说:Good morning. Hi! How are you? 等等,慢慢的,学生见到我也就会用这些日常用语与我对话,久而久之,学生们在得到别人的帮助时,就会自然地说出 Thank you. 打扰别人时就会说 Excuse me. 通过这样一些看似简单的行为,却让学生把学到的知识真正运用到了日常生活当中,达到了学习语言的真正目的。

小学英语的教学目的中明确的指出,让儿童获得一些英语的感性知识,激发他们学习英语的兴趣和培养能力是小学阶段英语教学的首要任务。教师要以学生为主体,创造良好的语言环境,研究新颖的符合学生生理及年龄特点的方法,调动他们的积极性和求知欲,激发学生学习的兴趣,开发他们的智力和创造性思维,最终达到用语言进行交际的能力。

参考文献:

- 1、《小学英语教育学》山西高校联合出版社
- 2、《中小学外语教学》北京师范大学出版社
- 3、《新课程标准解读》北京师范大学出版社

# 如何在数学课堂上培养学生的探索意识

■ 河南省南阳市第十七小学 贾红新 河南 南阳 473000

**摘要:**教师的教取代学生的学,以教师的理解代替学生的探索,过分追求“基本技能”的熟练掌握等迎合应试教育的做法将逐步离我们远去。取而代之的是以学生的发展为本,促进学生探究性地学习。也就是说教师要根据学生的知识背景、学习需要、学习状态和学习方式,为学生提供合适的学习素材,留给学生足够的探索时间和空间,使学生在思维发展的同时获得积极的情感体验。

**关键词:**小学数学 探索意识 培养 思维发展

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.070

说教师要根据学生的知识背景、学习需要、学习状态和学习方式,为学生提供合适的学习素材,留给学生足够的探索时间和空间,使学生在思维发展的同时获得积极的情感体验。那么如何培养小学生的探索意识呢?

一、创设情境,为发展探索思维提供可能传统的课堂教学。教师讲、学生听,常常不敢放手让学生主动探索,学生被束缚在教师和课堂的圈子中,被动地接受教师的灌输,其探索个性受到压抑。因此,要实施探索教育,培养学生的探索能力,教师必须转变观念,树立探索教育的观念,相信学生有潜在的尝试能力,对学生的探索活动充满信心,循循善诱,创设师生心理相融的课堂气氛,使学生感到老师既是自己的师长,又是最可亲近,可以与之交心的朋友。在如此轻松、愉快的氛围中,学生的思想无拘无束,有了自主思考的空间,为发展学生的探索思维作了心理和思想准备。

著名的心理学家布鲁纳说过:“学习的最好刺激乃是对所学教材的兴趣”。数学教材本是枯燥无味,教师必须善于将抽象内容具体化、形象化,将枯燥内容生动化、有趣化,激发学生的求知兴趣,加深对所学知识的理解。如教学质数与合数时,分别让学号是质数与学号是合数的同学站起来,这虽是一站一坐的简单动作,但却是对学生理解新知程度的一种无声检验,回忆十几年以前,有的老师在讲完多步应用题之后,向学生强调,解答应用题要分步做,不许列综合算式,理由是:考试时分步解答,做对一步给一步的分,综合算式如果列错了,一分也得上。这种教育势必会扼杀少年儿童的探索意识。

二、重视质疑,培养探索意识问题是推动探索的原动力。学生在学习的过程中难免会遇到一些疑难问题,鼓励学生质疑问题,是调动学生学习的积极性和主动性的重要手段,是培养学生探索意识的重要途径。课堂上无论儿童提出的问题正确与否,教师都应该从正面引导学生积极思考,鼓励他敢于发表自己的见解,爱护小学生的自尊心,培养自信心。同时教师一定要把握住学生提出的思维含量较高的问题,促使学生深入地探究,这样,就能不断激发学生的探索意识。

如教师在讲“小数除法的计算”时,出现  $29.8 \div 2.7$  这样一道题,学生在确定余数时出现不同的意见,一部分学生认为商是 11 余数是 1,还一部分学生认为余数是 0.1,双方争得面红耳赤,这时有的学生就提出了质疑的问题:这个除法算式的商是 11,余数是为为什么不是 1?教师并没有马上回答学生的问题,而是组织学生自己去思考、辩论、验证。通过小组讨论,同学们终于统一了意见,确定余数应该是 0.1,并说明了理由:①根据商不变的性质,被除数和除数同时扩大相同的倍数,商不变,并没有说余数不变,余数 1 在十分位,所以表示 0.1。②通过用除数和商相乘再加余数等于被除数的方法也可检验出余数是 0.1,才是正确的。通过鼓励学生质疑,释疑既深化了知识,思路不清晰的变清晰了,不严谨的变得严谨了,又引导学生多方面多角度探索性地解决问题,启迪探索性思维,激发了学生的探索意识。

三、积极鼓励,激发探索愿望要培养学生探索意识,就要打破教学的老框框,鼓励学生多发问,爱因斯坦说过:“提出一个问题,往往比解决一个问题更重要。”因此,鼓励学生多提问是培养探索意识的重要途径。一旦学生提问,起初无论质量如何,正确与否,那怕某些发问是可笑的、是错误的,教师也要从积极方面加以鼓励,并帮助学生分析错误的原因。例如,在学习“用字母表示数”这节课时,有一个学生提出来“生活中常用的是:买 2 千克苹果、30 千克大米,哪里有买 a 千克苹果, b 千克大米呢?为什么还要用字母表示数呢?”对于这意外的提问,教师并没有立即回答,只是说:“你敢于发表意见是非常好的,说明你肯动脑筋。”然后教师及时加以引导,组织学生讨论,一起用充分的理由说明“用字母表示数的作用和意义”。这样有随意抑制学生的不成熟的想法,变错误为正确,变失败为成功,不挫伤学生思维的积极性。如果当时教师马上加以指责的话,对培养学生的探索意识,无疑是一个损失,又如,教学 6 和几的进位加法与相应的减法时,一位教师在学生计算  $6+7=13$  时,鼓励学生说说自己不同的想法,结果学生提出了许多很有见地的解题思路。如因为  $6+6=12$ ,7 比 6 多 1,所以  $6+7=13$ 。因为  $7+7=14$ ,又 6 比 7 少 1,所以  $6+7=13$  等等。教师给予充分的肯定,并鼓励学生从不同角度去思考问题,开拓思路,灵活解题,激发了学生的探索愿望。

四、以趣设疑,诱发学生的探索思维好奇是儿童的天性,世界上许多重大的发明与新技术的发现从好奇心开始,好奇心使人有强烈的求知欲望,有探索思维的积极性和主动性,以兴趣激发学生的求知欲,是课堂教学的基本原则。在课堂教学中,教师利用小故事、谜语、笑话等学生喜闻乐见的教学手段,引起学生兴趣,激发求知欲,从而诱发学生的探索思维。例如,在教学“年、月、日”时,教师先给学生讲小故事:“从前有个小孩,他已经 16 岁了,却只过了 4 个生日……?”带着这个问题,学生进行了思考,诱发了学生的探索思维。然后教师讲解“年、月、日”“中”“四年一闰”的情况,这样既有趣又自然,学生学的轻松愉快。

五、诱导联想,拓展学生的探索思维小学数学教学要充分利用学生自己已有的生活经验、感性材料调动学生思考问题和积极性,拓展学生思路,让学生思维的翅膀,展于丰富的想象,让学生充分的联想,想象是培养学生探索素质的必要手段。例如,用简便方法计算  $41 \times$ ,学生观察许久,一时找不到简算方法,接着教师请学生先算  $43 \times$ ,学生很快算出结果。然后引导学生把两题联系起来思考,并展开联想,学生很快把 41 改写成  $(43-2)$  即  $41 \times = (43-2) \times = 43 \times - 2 \times = 17 - = 16$ 。这样通过引导,学生遇到新问题就马上联想到与它有联系的知识,增强了他们解决数学问题的能力。

学校课堂教学是实施探索教育的主渠道,教师应更新观念,创设有利于培养学生探索意识的教学情境,重视质疑问难,以趣设疑,积极鼓励学生提问,同时注重学生求异思维的发展,放手让学生大胆尝试,我们就会培养出具有探索意识和探索能力的人才。



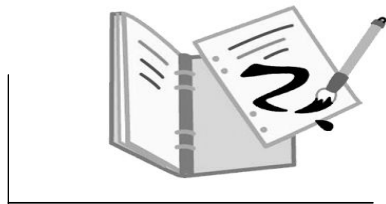
# 小学作文教学探索

■ 河南省洛阳市瀍河区新建小学 辛莉 河南 洛阳 471000

**摘要:**在作文教学中教师应该既是导演,又是演员,还应该当一名优秀的观众。但是首先应该是一个出色的导演,这就要求教师起到很好的导向作用,当好指南针、航标灯。

**关键词:**小学 作文教学 探索

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.071



近年来,围绕作文教学,人们开展了一系列的研究工作,但收效甚微,特别是现在的大班教学和多班教学,更是很难找到合适的办法。我在长期的作文教学中,摸索出一整套适的作文教学之路,现在提出来,与大家分享。

## 一、精讲

在教学中教师应该既是导演,又是演员,还应该当一名优秀的观众。但是首先应该是一个出色的导演,这就要求教师起到很好的导向作用,当好指南针、航标灯。教师应该从以下几个方面精讲:1、作文的内容、怎样审题;2、怎样确定中心、选择材料;3、如何组织材料,要让学生从小养成细致认真的习惯。教师应该至少在一周前把作文内容布置下去,并且要从这些方面精心讲解,让学生有时间准备材料,知道如何下笔,这样才给学生指明了作文的方向。

## 二、做做

学生作文往往会犯以下毛病:要么生编硬造,空洞无味;要么克隆拷贝,千人一面,这是因为学生缺乏写作材料,缺乏对生活的真实感悟。作文源于生活,高于生活,只有从身边写起,从我写起,写我的所见、所闻、所想、所做,这样写出来的作文才不会空洞无物。老师讲解后,就要让学生千方百计搜集自己感兴趣的材料。学生或者通过自己制作,掌握做一件事的要领,或者通过观察,了解物体的形状、性能,或者通过访问,熟悉人物的外貌、性格,或者通过阅读,获得有关材料。所谓“百闻不如一见,百见不如一干”学生身临其境,才会感受深刻,学生在作文时才会“有米下炊”,不会“咬笔杆”了。

## 三、说说

口头语言和书面语言是紧密联系在一起的,二者相辅相成。学生的口头语言丰富了,才不会无话可写。因此,在作文之前,一定要让学生先说说自己想写的内容,这样有两点好处:(1)当学生说得不恰当时,可以及时更正,避免造成“下笔千言,离题万里”;(2)说得好的同学可以起到示范带动作用,可以给不会写、写不好的同学以启迪,给他们以榜样。

说说,有自说、同桌互说、指名说等多种形式。自说,就是自言自语,把自己要写的内容按一顺序说下来,要做到内容具体,条理清楚,为顺利写作文打下基础。同桌互说,就是让同桌相互说说,发现对方的优缺点,并说出好在什么地方,对不足之处加以改正,并提出自己的建议。指名说,就是在班级里挑一些有代表性的同学,好的作文让全班同学学习,效仿,差的同学全班给予帮助。这样可以起到举一反三,以点带面的作用。

## 五、写写

学生在经过上述环节以后,大多数同学都有“文”可写了,这时,教师就可以让学生动笔写作文了。在写作的中间,教师要注意巡回指导,发现典型及时鼓励,发现不足之处耐心帮助。对作文基础较差的同学要重点指导,对其闪光点要加以表扬,以增加其写作积极性。教师还要提醒学生,让他们注意把字写工整,还要注意作文的格式,少写错别字,保持书面整洁。

## 六、批改

写后批改是验收、提高学生写作成果的重要环节。我们应把

作文批改作为改革作文教学的最关键的一环,改变以往有老师包办批改的陈旧做法,放手发动学生互评作文,让他们在互评中真正互动起来。在互动中相互研讨借鉴,全面提高学生是各种作文能力。

1、分组。全班分成若干小组,选派小组长(小组组长可轮流担任)。为方便合作,前后桌同学可建立一个小组。

2、批改。在进行作文批改之前,教师要完成两项任务,一是给学生指导怎样修改,如有无错别字;用词是否恰当;句子是否通顺意思表达是否清楚,有无优美的句子;中心是否突出等。老师以一个组员的身份参与到学生的批改活动之中,这样更有利于把握全局,发挥老师的主导作用。

小组评改时,教师首先要提出严格的要求,诸如字体工整、语言规范、评语之中严禁出现错别字、评语下面要写清楚批改人姓名等。小组的每个成员要对另一组成员的每篇作文逐篇批改,分别写出评语。要严格操作规则,使用合乎通例的符号。改评结束之后,小组组长要组织小组成员对批改过的作文进行评论,各自发表见解,找出优点,指出不足,组长可根据讨论记录,结合自己对这篇作文的理解,进行评改总结。

3、说评。“说评”是作文教学的一个创新,是实现作文交流又一有效的途径,学生在说评过程中既总结了经验,又找出了不足,还锻炼了自己的语言表达能力。在丰富多采的说评内容中,许多独到的见解,既征服了学生,也让老师看到了由于小组成员的精诚合作所显示的巨大能量,同学们听过之后,会重新审视自己的作文,找出差距,准备下一步的工作。

## 七、重写

重写是作文水平提高的落实阶段,在重写的过程中,要求学生要完成以下任务:1、更正错别字;2、重写是重新构思、重新作文,而不是把原来的作文抄写一遍。根据学生的批语,结合学生的说评内容,重新组织作文,让自己的作文在原来的水平上有一个更大的提高。有了上次作文的基础,又有了同学精彩的批语和富有启发作用的说评,还有教师的经典回顾,学生身上隐伏的创造性的思维便如岩浆一样喷发出来,这次重新拿起笔来,一定会写出比原来水平更高的作文。

在作文教学中,若能很好的完成上述步骤,就会给学生增加更多的交流机会,取人之长,补己之短,让他们的创造力得到更大程度的发挥。总之,作文是学生语文综合素养的体现,教师对学生作文练习的质量如何,将直接关系到学生的语文素养。农村小学教学质量的高低将直接影响基础教育的整体建设。作为一名教育工作者,我们必须牢固树立“教书育人,以人为本”的思想,结合教学实践,不断总结,不断思考,不断创新,为祖国的教育事业贡献自己的一份绵薄之力。

## 参考文献:

- 1、《创新教学设计》系张贵新、侯国范主编,东北师范大学出版。
- 2、《小学语文教学心理》系廖华主编,东北师范大学出版。

# 谈建构主义教学模式下的数学学习策略

■ 河南省许昌职业技术学院 龚素萍 河南 许昌 461000

**摘要:**教学方式的转变是新时期数学教学课程改革的显著特征。改变原有单纯讲授式的课堂教学方式,建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的教学方式,自然成为教学改革的核心任务。本文讨论建构主义理论下的数学教学模式,提出高效自主学习的原则和运用策略,以改善学生学习数学的自主学习能力。

**关键词:**建构主义 教学模式 数学 自主学习

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.072

## 一、建构主义及建构主义教学模式

建构主义(constructivism)也译作结构主义,是认知心理学派中的一个分支,是学习理论中行为主义发展到认知主义以后的进一步发展。该理论最早由瑞士著名心理学家皮亚杰于20世纪60年代提出来的,后来,许多心理学家和教育家,如维果茨基、奥苏贝尔、布鲁纳等又从认知结构的性质以发展条件,人类社会环境对心理发展的影响以及个体的主动性,在建构认知结构过程中的重要作用等方面丰富和发展的建构主义理论,从而形成了比较完整的理论,也为其具体应用于教学过程创造了条件。

目前,在建构主义学习理论影响下形成的比较成熟的教学模式主要有:

### (一) 支架式教学(Scaffolding Instruction)

支架式教学是以前苏联著名心理学家维果斯基的“最邻近发展区”理论为依据的。“支架式教学应当为学习者建构对知识的理解提供一种概念框架(Conceptual frame work)。这种框架中的概念是为发展学习者对问题的进一步理解所需要的,为此,事先把复杂的学习任务加以分解,以便于把学习者的理解逐步引向深入。”支架教学中的“支架”应根据学生的“最邻近发展区”来建立,通过支架作用不停地将学生的智力从一个水平引导到另一个更高的水平。

### (二) 抛锚式教学(Anchored Instruction)

建构主义认为,学习者要想完成对所学知识的意义建构,即达到对该知识所反映事物的性质,规律以及该事物与其他事物之间联系的深刻理解,最好的办法是让学习者到显示世界的真实环境中去感受,去体验,而不是仅仅聆听别人(例如教师)关于这种经验的介绍和讲解。抛锚式教学要建立在有感染力的真实事件或真实问题的基础上。一旦这类事件或问题被确定了,整个教学内容和

教学进程也就被确定了,所以确定这类真实事件或问题被形象的比喻为“抛锚”。抛锚式教学有这样几个环节组成:创设情境;确定问题;自主学习;协作学习;效果评价。

### (三) 随机进入教学(Random Access Instruction)

在教学中对同一教学内容,要在不同的时间,不同的情境下,为不同的教学目的,用不同的方式加以呈现。换句话说,学习者可以随意通过不同途径,不同方式进入同样内容的学习,从而获的对同一事物或同一问题的多方面的认识与理解,这就是所谓“随机进入教学”。这里的每次进入都有不同的学习目的,都有不同的问题侧重点。因此多次进入的结果,绝不仅仅是对同一知识内容的简单重复和巩固,而是使学习者获得对事物全貌的理解与认识上的飞跃。随机进入教学的主要包括以下几个环节:呈现基本情境;随机进入学习;思维发展训练;小组协作学习;学习效果评价。

## 二、建构主义教学模式下的数学学习策略

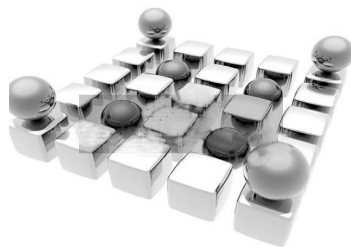
建构主义主张的教学方法其核心是强调学习者是一个主动的、积极的知识构造者。他们认为知识就是某观念;学习是发展,是改变观念;教学是帮助他人发展或改变观念;而行为是人类的实际活动,其本质是观念的操作化。建构主义认为教师的一项重要工作就是要从学生实际出发,以深入了解学生真实的思维活动为基础,通过提供适当的问题情景或实例促使学生的反思,引起学生必要的认知冲突,从而让学生最终通过其主动的建构起新的认知结构。传统教学中的注入式和题海战术往往容易忽略学习需要主体的建构,而是把教学最大限度地转移到记忆、复现、再认上去。

例如,注入式取消了结论所产生的建构过程,把学习变成反复再现由课本或教师规定的结论;题海战术取消了方法的建构过程,把学习变为重复某些规

定的题型解法等等。传统数学教学的一个主要弊端在于忽视学习者的主观能动性,忽视学习者是学习过程的主体。教师成了知识的“贩卖者”,学生被看成可以任意涂上各种颜色的白纸,或可以任意地装进各种东西的容器。

建构主义的数学教学观同我国数学教育家积极倡导的“让学生通过自己思维来学习数学”内在本质是一致的。在一定意义上说,我们认为没有一个教师能够教数学,好的教师不是在教数学而是能激发学生自己去学数学。好的教学也并非是把数学内容解释清楚,阐述明白就足够了。事实上,我们往往会发现在教室里除了自己以外,学生并未学懂数学。教师必须要让学生自己研究数学,或者和学生们一起做数学;教师应鼓励学生独立思考,并接受每个学生做数学的不同想法;教师应积极为学生创设问题情景,让学生通过观察、试验、归纳、作出猜想、发现模式、得出结论并证明、推广等等。

只有当学生通过自己的思考建构起自己的数学理解力时,才能真正学好数学。例如教师在讲授勾股定理时,让学生通过对图形的割、补、拼、凑,学生经过了亲自观察和动手操作,发现了直角三角形三边之间的数量关系。这样不仅使学生认识了勾股定理,熟悉了用面积割补法证明勾股定理的思想,而且更重要的是培养了学生的数学思维能力和自我探究的习惯,激发了学生学习数学的兴趣。



# 浅谈海明威的《老人与海》

■ 河南省郑州轻工业学院轻工职业学院 冯志 河南 郑州 450002

**摘要:**海明威把《老人与海》比作他一生中打到的最大、最美的狮子,那是因为在这部书以及书中人物身上,海明威找到了一生都在寻找的东西:一个人不是生来就要被打败的,你可以消灭他,但就是打不败他一个典型的硬汉子形象。这也是海明威人生哲学的最高体现。

**关键词:**海明威 硬汉子形象 人生哲学

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.073

## 一、《老人与海》体现了海明威的世界观和人生哲学

《老人与海》是欧美文坛最具影响力作品之一,也是最典型的海明威式小说,它集中体现了海明威的世界观和人生哲学。作品的主题思想具有深刻的哲理性:人类应当勇敢地面对磨难,面对失败决不妥协。小说中“一个人并不是生来要被打败的,你尽可以把他消灭掉,但就是打不败他!”的这句话集中描写了主人公桑提亚哥,一个年迈的渔夫在深海中孤独的试图从与自然中搏斗。他一连出海 84 天却一无所获,然而他并没有因此灰心丧气,而是选择继续出海在第 85 天的早晨,他终于捕到了他一生聪明还未见过的大马林鱼。经过两天两夜的苦战终于把它用飞枪刺死,拴在小船边。返船时却不幸遇上了成批的鲨鱼群抢食他的猎物。尽管他全力拼搏但是终因寡不敌众,大鱼被凶恶的鲨鱼吞噬的只剩下一副空骨架。最后老人只好拖“没用”的鱼骨回家了。这是一个年老体衰的老者与凶悍的大自然的搏斗。在茫茫的大海中四周只有随时都能吞噬他的敌人,他随时面临着失败和死亡,但在无法摆脱的悲剧命运面前他选择了保持非凡的毅力和不服输的人格尊严。海明威带给我们的不仅仅是人们常常称道的“硬汉子”性格和“硬汉子”精神,更多的是海明威看似矛盾却意义深邃的人生哲学,对人的价值和人的命运的思考。对我们现代人来说,他的“只可被消灭掉不可被打败”的哲学观念依然具有鲜活的生命力和指导意义。本文试着从小说文本入手,通过剖析主人公桑提亚哥的人物形象,通过重新解读老人与马林鱼和鲨鱼群的斗争过程,重新咀嚼海明威的人生哲学以及他的《老人与海》给我们带来的人生启示。

## 二、主人公桑提亚哥的人物形象

小说中,海明威用粗线条描述桑提亚哥典型的渔夫形象:“老人消瘦憔悴,脖颈上也有些很深的皱纹,腮帮上有些褐斑,那是太阳在热带海面上的反光所造成的良性癌变,褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去,他的双手由于常用绳索拉大鱼,留下了刻得很深的伤疤。但是这些伤疤没有一块是新的,它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一样古老”;他身上的一切又显得那么古老,除了那双眼睛,它们像海水一样蓝,充满着活力。透过老渔人桑提亚哥那双充满自信的眼睛,读者可以看到这位老人的性格的刚毅。一连 84 天捕不到一条鱼,但这个执着的老渔人在第 85 天又满怀希望地出海了。尽管那张补缀着面粉袋的破帆“看上去像一面标志着永远失败的旗帜”,可他的希望和信心从来没有消失过,现在又像微风初起的时候那样清晰了。桑提亚哥的自信心和毅力渐渐的浮出了水面,给读者留下了渐渐清晰的“硬汉子”印象。

在深海中飘荡了一上午,桑提亚哥终于在中午时分钓到了一条大马林鱼,这是他一生从未见过的大马林鱼。尽管这条马林

作者简介:

冯志,1967年10月出生,硕士学位,郑州轻工业学院轻工职业学院英语讲师,研究方向:语言学。

鱼“美丽无比”,他还是要“弄死”它。可是不管他如何用力,也“无法把它往上拉一英寸”,他和小船反而被大鱼托向深海。这条鱼中豪杰在水中坚持了两天两夜,时而掀起大浪,使老人脸朝下摔在船里;时而拼命地撞击小船,使老人牵绳的双手血肉模糊。老人和鱼相持着,以水维持生命,生吞海里的活鱼充饥……。他告诉自己必须在这一切困苦面前咬紧牙关挺过去。他坚信自己顽强的拼搏精神和自己是行动上的强者。他在沉着、强壮、毫不惧怕、充满自信的大鱼身上看到的是狰狞的死亡,而在自己年迈、孤独的心灵中发现的却是希望。

在归途中,桑迪亚哥遇到了成群的鲨鱼扑上来抢他的猎物。他清醒地知道自己不是鲨鱼对手。“他有坚强的决心,但希望不大”,只要“能撑下去就太好了”。他面对困境却毫不沮丧,眼见失败却没有放弃。即使在斗争的空挡还想着“垒球”和“游泳”这些“开心的事”来鼓舞自己,他知道自己“照旧是个老头”,但他可以用人类的智慧和坚强的意志与鲨鱼作斗争。他不再是“赤手空拳”了,他把刀子绑在桨上做鱼叉,用短棍、舵把做武器,不懈地继续着他的战斗。最后他只能拖着一条没用的“活鱼”的骨架回家。在这场惊心动魄的搏斗中,桑迪亚哥一无所获。可是他从自己的惨败中领悟到了“一个人并不是生来要被打败的,你尽可以把他消灭掉,可就是打不败他”。至此,桑迪亚哥的“硬汉子”形象活生生的树立起来了。

## 三、海明威的《老人与海》的硬汉子形象的升华

《老人与海》是美国现代著名作家海明威的最重要的作品之一,海明威为此在 1953 年获得了美国普利策奖,1954 年获得了诺贝尔文学奖。这篇小说被认为是 20 世纪欧美文坛最有影响力的小说之一,在欧美文学史上有着深远的影响,它集中体现了海明威的世界观和人生哲学。此作品的主题思想具有深刻的哲理性:人类应当勇敢地面对磨难和失败,遇到困难绝不妥协。小说集中描写了主人公桑提亚哥 3 天 3 夜孤身在海上与鲨鱼搏斗的情况,为了突出想要表现的主题,作者把老渔人公抛进了几乎与世隔绝的茫茫大海之中,让他孤独地与大自然和鲨鱼搏斗。老渔人桑提亚哥的硬汉子的形象是海明威在 20 世纪初创造的“硬汉子”形象的进一步升华,而且“硬汉子”形象在《老人与海》中的是更高的艺术概括,在作品中,象征手法表现作品的主题也达到了新的高度。

参考文献:

- [1]常耀信,美国文学史[M],天津:南开大学出版社,1990
- [2]李凤芝,论“硬汉子”桑提亚哥形象塑造的艺术[J],兰州学刊,2004,(3)
- [3]王秀珍译,海明威文集[M],长春:时代文艺出版社,1995
- [4]张玉书,二十一世纪欧美文学史[M],北京:中国人民大学出版社,1995

# 浅谈英语课堂教学模式 与学生自主学习能力的培养

■ 河南省夏邑县第一初级中学 吴志刚 河南 夏邑476400

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.074

教学,即教学生学。教学如仅仅授予学生“鱼”是远远不够的,还须教会学生“打鱼”的本领,即教会学习。在灵活性很强的英语学科教学中,更应该提倡学生自主学习,教师从旁指导的新型教学活动,为学生创造自我发展的空间和机会,从而达到英语高效教学的目的。在教学实践中,“导学—自悟”的英语课堂教学模式就是一套贴近中国教学实际,可操作性强的教学模式。

“导学—自悟”英语教学模式的实质是教师指导下学生自主探知、感悟和发展的过程。在这一过程中教师由知识的传授者变为学生学习活动的指导者、参与者和促进者。“导学”体现教师对学生自主探究、主动学习的指导。通过教师的导引,激发学生学习的兴趣,启迪学生的心智,使他们懂得如何探究、自我获取和主动构建。通过以探究式为核心的理解性学习的途径,有助于学生形成有效的学习策略,实现课堂教学从以教师为中心到以学生为中心的转化。“自悟”体现学生在教师指导下充满信心地去自我探究、主动求知。学生根据设定的学习目标,通过自己的观察、分析、比较、归纳,自主参与知识的构建,并通过不断实践、感悟和内化,使吸收的信息得到强化和巩固并将掌握的知识转化为技能。这样学生通过自己创造性思维来获得学习上的成功感和满足感,使语言学习过程真正形成学生在教师指导下主动思维、构建知识、大胆实践、提高技能、发展心智、形成自主学习能力、展现个性和形成积极情感态度的过程。

新课程标准的核心是将传统的“教师—教材—学生”的教学理念转变为“教师—学生—教材”,教师由知识的传授者变为学生活动的促进者,参与者和指导者。教师的主导地位由显性变为隐性,由原来知识层面的浅层的指导变为能力层面的深层次的指导。

课堂教学活动以学生为主体,就要尽可能地给学生多一些思考的时间,多一些活动的余地,多一些表现自我的机会,多一份尝试成功的快乐,让学生自始至终参与知识形成的全过程中。要努力将“教师的讲解”变成“学生的学习和讨论”,让学生自己去尝试、讨论、合作,自己去领会、理解知识,将快乐课堂教学理念渗透到课堂教学全过程中,从而使学生在学中乐,乐中学。所以,我在教学活动中通常采用“导学—自悟”英语课堂教学模式中“自主探究”课文教学模式与“小组计分竞赛”合作学习教学模式相结合的教学模式。具体操作如下过程:

## 一、“课前导学”能力的培养与“小组计分竞赛”

1、“课前导学”是指学生预习能力的培养与检测,注重学生学法指导,体现“先学后教”的一种培养学生自主学习能力的教学策略和教学方法。如:八年级下 Unit5 Topic1 SectionB 中有这样一个对话:

Kangkang: What's the matter with Mr. Lee? He seems a little disappointed.

Michael: He feels disappointed because he can't get a ticket to The Sound of Music. I think he really wants to watch it.

Jane: I hope he can see the movie next time. It's also my favorite. I think it's very interesting. ....

针对这则对话,我布置学生课前由各小组进行讨论,就对话内容设题;如

(1) Why does Mr. Lee feel disappointed?

(2) What's Jane's favorite movie? .....

学生带着自己小组所设的问题进入课堂。在课堂上我用5分钟时间进行小组间的“Ask and Answer”竞赛,由任一小组同学提出他们所设之题,其它任一小组同学都可回答,并据此,老师根据具体完成质量给各小组加分。这个教学环节充分调动了学生的竞争意识,让学生在“问与答”中体验到学习的快乐,并使学生有了较强的小组合作精神,使预习成为一种自主、自觉的学习过程。这又在一定程度上降低了教师的备课强度,转变了教师主导地位的课堂教学模式,教师与学生都在一种愉悦的课堂教学气氛中,轻松教,快乐学。

2、课文疑难点的自由提出与解答。这一教学环节的设定主要是为了培养学生发现问题及解决问题的能力,并同样与“小组计分竞赛”相结合。如:某同学提出:“a ticket to 是什么意思及有什么相关的用法?”由其它组小组同学进行解释及讲解,不足时有教师补充说明,最后根据情况给各小组加分。学生在这一环节中体验了发现问题的快乐及解决问题的成功感。营造了一种和谐、民主的课堂氛围,从而转变了学生被动学习,教师“满堂灌”的格局,促进学生快乐学习英语,提高英语课堂教学效率,再次体现了教师教学的轻松与学生自主的快乐。

## 二、课堂教学目标的实现与“小组计分竞赛”

在学生的预习准备后,我们应该就教材的实际情况及课标要求设定一定的任务去实现教学目的,从而培养了学生的创新能力及应用英语的能力。这一目标的实现不是教师的单方输入,而是学生主动接受并积极参与的过程。如:上述对话,很明显是想让学生懂得怎样表达情感及讨论对相关电影等的个人观点。所以,在这一目标确定后,我利用课件或磁带让学生去感受纯正的英语及语境,经过相关的练习后,留出时间让学生去掌握消化任务要求,最后设定相关活动进行对话竞赛,并给根据各小组表现情况进行加分。鼓励学生的学习情绪,并活跃了课堂,使对话变得生动有趣,又对学生起到很好的引导的作用,明白了“学以致用”的道理。

## 三、评价体系与“小组计分竞赛”

英语课堂的很关键一项就是应当对学生的表现给予及时的评价,告别传统的以考试成绩来评价学生的体系。因为在课堂中对学生的表现形成正确评价,也是教师自我反思的过程。我就是结合学生小组竞赛成绩进行评价,这不但激发和培养学生的学习兴趣,而且能帮助学生形成良好的学习习惯和方法,为学生继续学习及终身学习打下良好的基础。

从上面的实践操作可以看出,“导学—自悟”英语课堂教学模式是将教学内容编成各项有趣的活动的课堂教学方式,让学生在愉快的心境中接受知识、发展能力、陶冶情操,融教、学、用、练于一体的新型教学模式。教师要根据教材的特点和学生的实际,设计各种游戏、模仿及任务型的交际活动,将教学内容组织成学生乐于接受的活动。不仅激活了课堂教学气氛,融洽了师生感情,而且启动了学生的主动性、积极性,使学生保持旺盛的热情,高度的注意,浓厚的兴趣,积极参与到课堂教学的活动中来,学生的自主学习能力就逐渐得以提高了。而这又在另一层面上减轻了教师的负担与压力,真正把“教师轻松教,学生自主快乐”落到实处。

# 浅谈如何开发学生的非智力因素

■ 河南省郑州市四十七中 王慧玲 河南 郑州 450000

**摘要:**本文重点阐述了要在教学中创设情境,激发学生的学习动机,进行师生情感交流,培养学生学习的主动性,增强其自信心,还要在教学中,运用多样化的手段,培养学生学习的兴趣,克服心理障碍,捕捉学习英语的闪光点,激发学习英语的热情。

**关键词:**初中英语 教学 开发 学生 非智力 因素

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.075



研究表明:在教学认识活动中,智力因素与非智力因素是彼此联系、互相促进的。学生的智力因素表现活跃,发展水平良好,必然有助于培养学习的兴趣和情感,增强学习的意志力;反过来,学生的兴趣、爱好、情感、意志、进取心等非智力因素,又会推动、调节他们的智力因素更好地发挥作用,更有效地进行学习。在我国的实际英语教学中,教师们比较重视学生的智力发展,而对非智力因素的开展尚显不足。随着素质教育的深化,开发学生的非智力因素,显得更加重要。要想不断地提高教学效果,就必须开发学生的非智力因素。

## 一、在教学中创设情境

### 激发学生的学习动机

情境教学法就是通过创设一个逼真、直观的情景,让学生进行交际的方法。它能将语言化抽象为具体,枯燥为有趣。如在教“购物”时,我们可以创设一个情景:先在黑板正中画上一个“Fruit Shop”的店面,并在讲台上摆放一些水果和一把天平秤,学生A化装成“店员”坐在“摊位”边,然后B“顾客”走向“摊位”,A马上笑容可掬地站起来“Can I help you?”B指着“摊位”上的苹果“Yes, please. I'd like some apples.”情景一出,学生热情高涨,不仅理解对话,还争先恐后举手要求表演。

在课堂教学中,教师要因材施教创设问题情境,是激发学生兴趣的良好途径。就课文提出问题,学生的思维马上就会紧张起来,忙着寻找答案争先回答,然后通过学生的答案,又能给学生提出问题,引导学生逐步理解课文。学生怀着强烈的求知欲去寻找解决问题的方法,就使学生积极主动地参与到学习中去,使“要我学”变成了“我要学”,在课堂中真正地体现了学生的主体地位。另外,这样的问题情境,能使学生在多方面、多角度来思考问题,创造性地完成了学习任务,达到了认识和升华、创新思维、发挥创造力的目的。

## 二、师生进行情感交流,培养学生

### 学习的主动性,增强其自信心

在教育教学过程中,教师应加强与学生交流并经常进行情感交流,学会关注每一个学生,以及他们在英语学习中的情感需要,帮助他们正确地认识并排除外界的消极影响,学会自我调整心态,教育学生防止因外部压力而在心理上出偏差,乃至影响本人的学习积极性和主动性,教师应尽力解决他们在学习上遇到的问题,对于学生思想情感上出现的障碍,辅之以深入细致的心理疏导,对于基础薄弱,学习上有困难的学生,充分理解他们的情感以及在英语进步上的需要,让他们以自己的进步赢得别人的尊重和承认。

在学习活动中让学生不断获得成功的体验是教师所提供重要诱因之一,在很多的教学中成功只是少数人的专利,学习成绩较好的学生经常可以体验成功喜悦,而对于学习一般和较差的学生,成功、喜悦往往与他们无缘,他们更多体验的是失败与沮丧,从情感而言,他们是排斥学习的,因此在教学中,我经常通过各种机会和手段,运用各种契机使每一位学生体验到成功与快乐。尤其是克服困难以后的成功,增强了学生的自我效能感,在设问、板演、操练、表演方面尽量因人而异,力求关注到每一个学生,使其都有希望体验到成功的快乐。

## 三、教学手段多样化,培养学生

### 学习的兴趣,克服心理障碍

直观教学,可以使所教的内容呈现得更加清楚明白,生动形象,使学生产生良好的兴趣和情绪,英语课堂不再是枯燥无味,而是生动活泼、饶有兴趣的语言实践过程。比如教学“cup, map, hat.”等,可将这些实物带进教室,让学生边看边学,学习打招呼一类词时,可借助动作和表情,一边说“Hello”,一边手向上扬,学生也会说Hello,照着做动作。

趣味活动寓教于乐,寓学于乐,引人入胜,新颖有趣,符合初中学生的年龄特征,活跃课堂气氛,使他们在学中玩,玩中学。如学了水果类型的单词后,我们可

以将一些水果放入一个包中带到教室,适当的时候拿出包,对同学们说:“Well, boys and girls, I have some fruit in the bag, what's that? Can you guess?”然后让同学伸手进包里去摸,猜对后,把该水果奖给他,学生们一定兴趣盎然。

## 四、捕捉学习英语的闪光点

### 激发学习英语的热情

中学生处于生理与心理的变化期,自尊心极强,对外界的反映极为敏感。如果学生在学习英语中得到正面评价,那么他的内在价值就得到外界的承认,学习成就的需要也就得到满足,自尊心和自信心增强,会感到一种自我实现的快乐,从而情绪稳定,学习英语的劲头日趋高涨。相反,学生得到的负面评价多时,或多或少会产生一种失意心理,自尊心低落,有些差生还会出现逆反心理,否定自己,学习英语信心下降,兴趣随之消失。因此,我们教师必须正确评价学生,多给差生以鼓励,并给予表现的机会,对他们的进步及时给予表扬。如有些表达能力差的学生答对了问题或开口说了一些与问题有关的话,我们就应以“Good, very good”等词来激励,这样学生得到教师的肯定,自信心增强,对学习英语的兴趣也会随之而加强。

初中英语课堂教学方法多种多样,非智力因素的影响不能忽视,它虽不能代替智力因素的各种基本能力,但对它们起着制约作用。非智力因素能充分调动人的主观能动性,从而既可使人在积极参与智力活动的过程中锻炼并提高智力,又能使人潜在的智力水平得到充分的发挥。挖掘并发展每一个学生的潜能,从而提高学生英语学习水平,提高学生英语素质。

# 小学语文教学中如何激发学生的学习兴趣

■ 河南省林州市任村镇中心学校 赵彩荣 河南 林州 456500

**摘要:** 兴趣是学生求知的内在动力,特别是小学生。激发学生的学习兴趣,就会积极主动,学得轻松而有成效。如何引导学生,充分调动学生对学习的积极性和主动性,进而能创造性地去学习,最终达到优化课堂教学,提高教学效率是教师需要研究的课题。

**关键词:** 小学语文 课堂教学 激发 学习兴趣

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.076

兴趣是人的一种带有趋向性的心理特征。兴趣是学生求知的内在动力,特别是小学生。激发学生的学习兴趣,就会积极主动,学得轻松而有成效。但是学习兴趣不是天生的,关键在于教师如何去引导学生,充分调动学生对学习的积极性和主动性,进而能创造性地去学习,最终达到优化课堂教学,提高教学效率。在小学语文教学中,应该怎样去激发学生的兴趣呢?

## 一、创设各种情境,激发学生的学习兴趣

课程改革的今天,应多方面激发学生学习的兴趣,挖掘学生兴趣的潜在因素。做到一上课就紧紧地抓住学生的注意力,激起学生的兴趣,使他们很快进入“最佳学习状态”,这是上好课的第一步。

1. 教师应成为教学活动的组织者、引导者与合作者。教师的角色便是调动学生主动思维和主动参与的积极性,因此,教师应根据学生的认知规律创设条件,引导学生主动学习、探究,成为学生学习过程中的组织者、引导者和协助者。例如我在讲授《翠鸟》一课时,第三自然段是写翠鸟行动的敏捷,这一段学生较难理解。我设计了这样一个问题:“从哪些地方看出翠鸟行动的敏捷?”学生很快找出“难以逃脱”、“锐利”、“像箭一样飞过去”、“叼起”等词句,但不一定能找出“只有苇杆还在摇晃,水波还在荡漾”这样的关键句子。此时,通过演示翠鸟钓鱼的情景,使学生如身临其境,看到翠鸟活了、飞了,动作是那么敏捷。我顺势提问:“苇杆的摇晃和水波的荡漾持续的时间长吗?翠鸟到哪里去了?”学生茅塞顿开,理解了句子的含义。再反复朗读课文,品味作者用词的准确、生动、简练。

2. 教师要关注学生个体差异,让每个学生得到全面发展。尊重学生、面向全体学生是激发学生兴趣的重要手段。想激发学生学语文的兴趣,就必须面向全体学生,尊重学生,做学生信赖、喜欢的老师,这样才能引起学生的兴趣。在上课时应用循循善诱的语言启发学生;学生回答问题,教师应用期待的目光看待他们。回答错了既不能讽刺,也不能不加理睬,这样会伤害学生的自尊心,而是耐心的引导这些学生,使之正确的回答完毕,再予以肯定。这样,学生体会到探索成功的喜悦,激发了学语文的兴趣,增强了学习语文的信心。

3. 营造以学生为主体的严谨活泼的课堂氛围。教师必须相信学生有潜在的尝试能力,对学生的探索活动要充满信心,循循善诱。创设师生心理相容的课堂气氛,使学生感到老师既是师长,也是最可亲近,可以与之交心的朋友。一般情况下,上课半小时以后一些学生因为端坐时间较长,感觉不太舒服,导致精力的分散和课堂效率的下滑。有经验的语文教师会不失时机地让学生站起来模仿一个动作,齐诵一句口号,分组朗读一组对话等。在课堂上,我发现坐在最前面一个学生似乎有点不耐烦,就急中生智地请他上台表演了一个节目:课文中描写老鹰飞翔的一连串动作。我配音朗读,他依次表演,学生的精彩表演赢得听课师生的热烈掌声。一个随意的安排,竟成为一个亮点!



4. 运用多媒体,调动兴趣。卢梭说:“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”兴趣是打开成功之门的钥匙,是创造的非智力源泉。多媒体辅助教学的重要特点是集光、声、色、像为一体,给人一种身临其境的效果,鲜明的表现力和直观的形象性,最能调动学生的多种感官,唤起其浓厚的学习兴趣,使学生不知不觉的进入教学内容之中,从而大大激发了学生的学习兴趣 and 积极性。

## 二、在享受成功的快乐中,激发学生的学习兴趣

在一堂语文自习课上,一名女生懒得做练习册上的那些机械重复的题目,只对造句和看图作文感兴趣。不知不觉我突然走到她身边,并抽走了她的练习册。霎时间,她惶恐不安,如临大敌。然而我并没有因为练习册上大片大片的空白而大发雷霆,却对小女孩造的句子产生了浓厚的兴趣。句子是这样的:“花骨朵们正在聚精会神地倾听春天。”我看了以后,轻柔的朝小女孩一笑,夸赞道:“非常好,很有想像力,多有灵性啊!”随后又问道:“为什么不说‘倾听春天的脚步’呢?”小女孩第一次受到如此夸奖,心头一暖,胆大了起来,反驳道:“有时候春天来时是没有脚步的,是披着绿纱乘着风来的。”我没有说话,只是轻轻地拍了拍她的头,走上讲台,她的练习成为我讲造句题的范本。欣赏和鼓励带给小女孩无穷无尽的动力,在以后的日子里,她学习热情特别高涨,也特别用功,成绩一跃成为班级第一名。由此说明:十次说教不如给学生一次表扬,十次表扬不如给学生一次成功。每个学生都愿意学有进步和获得成功。

## 三、在质疑过程中,激发学生的学习兴趣

思考和质疑往往是联系在一起的,质疑是动脑思考的结果,也是学生创造的起点。爱因斯坦说过:“提出一个问题比解决一个问题更重要。”例如《诚实的孩子》一课,在讲到第三自然段时,有个细心的小女孩提了个问题:“为什么姑妈问花瓶是谁打碎的时候,表兄妹回答‘不是我’,句末用的是感叹号,而列宁回答‘不是我’却用的是句号呢?”这个问题提得很好,我马上做了个小实验,指着一块本来破碎的玻璃问一学生:“是你打碎的?”学生不假思索地说:“不是我!”这时学生明白了文中感叹号表示表妹没有打碎花瓶的语气十分肯定,列宁的回答用句号,表明了他撒谎,语气不十分肯定。这时学生感受到了自己提问与自我解决问题的乐趣,于是纷纷举手提出自己心中的疑问,共同讨论并得出了较满意的答案。可见在教学中,教师鼓励质疑,会大大增强学习的积极性。

总之,只要我们巧妙运用各种方法和手段,就能激发学生的学习兴趣,促使他们产生强烈的求知欲,达到事半功倍的效果。

# 浅谈语文教师的人格魅力

■ 河南省中牟县荃莘路小学 刘爱梅 河南 中牟 451450

**摘要:**语文教师的人格魅力对学生心灵的撞击、激励和影响更为明显和突出。因此,探究语文教师人格魅力很有意义。

**关键词:**语文教师 人格魅力 对学生的影响

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.077

教师的人格魅力是一种重要的教育资源,也是一种潜移默化的教育力量。她对学生的影响是巨大的,深远的,有时会影响学生的一生。从某种意义上来说,语文教师的人格魅力对学生心灵的撞击、激励和影响更为明显和突出。为此,探究语文教师人格魅力还是很有意义的。

## 一、语文教师人格的师表风范作用

从理论上讲,语文教师要上承中华民族几千年之传统美德,下扬当今之社会主义精神文明。这就要求语文教师必须具备心胸豁达、淡泊名利、荣辱不惊、鞠躬尽瘁的师表风范。而语文教师只有具备这样的人格魅力,才能用古往今来正直知识分子的独立人格,高尚的信仰和追求,去熏陶学生,塑造他们美好的心灵。

古人云:“亲其师,信其道。”语文教师崇高的“师表风范”能使学生产生亲切感、仰慕感、敬爱感。学生就会有意无意地效仿老师,甚至追随老师。汪曾祺先生追随沈从文大师就是一例。用汪曾祺的话说:“不能说我在报考志愿书上填了西南联大中国文学系是冲着沈从文去的”,“沈从文是对我很有吸引力的”。反之,语文教师超越功利的无私关爱,对学生耳濡目染、潜移默化的影响也是巨大的、明显的。

不可否认,理想的语文课堂应该是多姿多彩的、生动活泼、情趣盎然的。而如此的课堂氛围就是来自语文教师的身正典范、睿智机敏和博学慈爱的人格魅力。以道德教育著称于世的孔子早就提倡“以身作则”和“三省吾身”,强调教师人格力量的示范作用和熏染作用。正因为他有“有教无类”、“因材施教”、“知行统一”、“学而不厌”、“诲人不倦”、“学思结合”、“不愤不启”、“不悱不发”、“教学相长”、“后生可畏”的教育理论和教学方法,才使后人有了“仰之弥高,钻之弥坚;瞻之在前,忽焉在后”的由衷感叹。

## 二、语文教师人格魅力来自渊博的学识

教师,除“身正为范”之外,还要“学高为师”,即要有较深的理论功底、渊博的学识和较高的教学艺术。教师的天职就是把人类浩如烟海、包罗万象的知识加以选择和概括,通过课堂教学等形式以最快的时间、最有效的方法传授给学生。正因为如此,“学生眼中的语文教师应当是一位聪明、博学、善于思考、热爱知识的人”,绝不会欢迎那些胸中无书、目中无人、古板单一、不能点燃他们心灵火药的“老师”。

在中学各门学科中,语文是最具综合性的,它的知识内容涵盖极大。所谓“语言和文化”,有着广阔的天地,上下五千年,纵横九万里。从先秦的《诗经》、《离骚》、史传散文,到汉魏晋的诗歌、辞赋;从唐诗、宋词、元曲、明清小说,到中外现代当代诗歌、小说和戏剧,五彩斑斓,丰富多彩。如此宏大的教材,如语文教师读书不多、不“杂”,文化底蕴不厚,对有关知识没有独特的领悟,怎能在课堂上娓娓道来,让学生如坐春风?怎能慷慨陈词,让学生悄然动容?又怎能亦庄亦谐,使学生既得乐趣又得理趣呢?马卡连柯早就提醒过我们:“学生可以原谅教师的严厉、刻板甚至吹毛求疵,但不能原谅他的不学无术。”大概也是这个理吧。

“要给学生一碗水,教师自己要有一桶水”是传统教育中流行了多年的口号。既然口号流行多年,就不能说它没有积极意

义。但我以为语文教师除了具有扎实的语文知识外,还应当有一定的相关知识,包括美学、哲学、经济、社会、自然等学科的常识。“一桶水”是不是少了,应该是一条“河”,是一条常流常新的“河”。因为这条“河”是我们教师“传道、授业、解惑”的根本,“河水少得可怜,怎能谈得上“教书育人”和“诲人不倦”呢?

“为了使学生获得一点知识的亮光”,语文教师确实“应吸进整个光的海洋”。我们能让学生恰到好处地领悟“语言和文化”所蕴含的审美情趣,不也是人生的一大乐事吗?语文教师应当努力使自己成为“杂家”,虽说不可能也没有必要掌握所有的信息,但起码应该掌握“关于信息的信息”,听得懂学生在讲演中或在作文里提到的“欧佩克”、“WTO”、“基因破译”和“迪克牛仔”吧。因此,“学然后知不足,教然后知不究”,应是我们语文教师的指导思想,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”应是我们语文教师的精神写照。从这个角度讲,语文教师一生确实是在汲取知识上进取,在传授知识中度过啊!

## 三、创新精神更显语文教师人格魅力

教育部制订的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》,传达了鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息:“学生是学习和发展的主体”,“学生是语文学习的主人”;教师只是教学活动的参与者,“学习活动的组织者和引导者”。今日之语文教师就应该摒弃一些陈旧的教学观念,改革课堂教学方法,不拘泥于书本,不迷信权威,不因循常规,给学生一片自由的空间;鼓励学生质疑,激发学生的想象力,诱导学生思维求异。简言之,就是让他们去充分地读,大胆地想,好奇地问。因此,语文教师的人格魅力就体现在能不能适应时代要求,能不能更新教学观念。

老子曰:“授人以鱼,不如授之以渔。”语文教师的人格魅力就是要以创新的理念授学生以“渔”。充分利用语文学科可以情入手对学生进行熏陶的优势,把教材中蕴含的人文精神与生活气息传递给学生,用灵魂的真情去拨动学生的情感之弦。有创新情趣、有创新韵味的课留给学生的精神将是永恒的。

## 四、语文教师人格魅力来自与时俱进的气度

语文学科虽说教材变化大,知识更新快,但她还是激发学生学习兴趣、培养学生审美情趣、塑造学生健全人格的最重要的学科。在当今信息时代,社会在挑战语文教师,生活在挑战语文教师,我们语文教师就应有与时俱进的气度和魄力,把自己磨练成新时代的“新”教师。无论如何再不能拿那张“旧船票”,去“重复昨天的故事”了。

可是,《中国教育报》对全国不同地区中小学教师的一次抽样调查显示,目前教师阅读书籍中高居榜首的是“教学参考书”,远远超过了小说、教育理论和文史类、时事类、科技类书籍。不少语文教师竟然不知道王蒙和刘心武的代表作或成名作,也不知道《文化苦旅》的作者是余秋雨,《白鹿原》作者是陈忠实等等。这样的语文教师怎么能当学生学习活动的组织者、参与者、引导者、开发者和创造者?何况创业社会的到来,网络通讯技术的发展,所谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”早已成为“古训”,你用那一两本“教学参考书”能“忽悠”“折腾”几天呢?

语文教师将面临着传统的教育和学习模式严峻的挑战。这是一场史无前例的挑战,每一个语文教师都应当在教育教学实践中,去寻找、发现、超越自我;用自己最独特的人格魅力去吸引、感染、陶冶学生,教出自我的风采,力争做一个充满人格魅力的语文教师。

# 浅谈公关礼仪中个人形象的塑造

■ 河南工程技术学校 王芙蓉 河南 郑州 450000

**摘要:**个人形象是公关礼仪的基础,也是人际交往中的基本要素,涉及穿着、交往、沟通、情商等内容,一个良好的个人形象是内在修养和素质的外在表现,不仅能让个人散发着成功者的魅力,增添信任感,也能带来更多的机遇,对事业起着推波助澜的作用。

**关键字:**礼仪 个人 形象

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.078

公关也就是公共关系,由英文“Public Relations”翻译而来的。Public 这一单词,在英文中既可以做形容词,也可以做名词。它做形容词的时候可译为“公共的”、“公开的”等意思;它作名词可译为“公众”。在我国普遍习惯翻译为“公共关系”是约定俗成。简单来说,公共关系就是塑造形象的艺术,具体来说,公共关系是一个社会组织利用传播手段与社会公众所进行的一种双向沟通。

礼仪是在人际交往中,以一定的、约定俗成的程序方式来表现的律己敬人的过程,涉及穿着、交往、沟通、情商等内容。从个人修养的角度来看,礼仪可以说是一个人内在修养和素质的外在表现。从交际的角度来看,礼仪可以说是人际交往中适用的一种艺术、一种交际方式或交际方法,是人际交往中约定俗成的示人以尊重、友好的习惯做法。从传播的角度来看,礼仪可以说是在人际交往中进行相互沟通的技巧。礼仪实际上就是塑造个人形象的艺术。

公关塑造的是企业形象,礼仪塑造的是个人形象,两者之间存在一定的因果关系,结合点在于都关注形象。人是组织中的一部分,个人的形象常常代表着一个单位或企业的形象,而单位和企业的组织形象也感染和影响个人的形象塑造。在公关礼仪中,人是基本单位,不论是主客双方,个人或单位,都是人与人之间的相互作用,人的形象也常常在个人或单位之间转换,无论展现的是哪个立场,个人形象都是不容忽视的礼仪要素。这里,我们重点探讨的是个人礼仪的形象塑造。

现代社会,每个人都不可避免的要和社会其他群体接触,在这种密集而频繁的接触中,个人形象如同招牌、名片或店铺门面一样,代表一个人的品味和价值观。一个成功的形象,展示给人们的自信、尊严、力量、能力,不仅反映在别人的视觉印象中,还让自己对言行有了更高的要求,它能唤起内心沉淀的优良素质,通过一举一动让个人散发着成功者的魅力,增添信任感,从而带来更多的机遇,对事业起着推波助澜的作用。

## 一、外在形象

良好的外在形象是成功人生潜在的资本。保持好的自我形象,既是尊重自己,更是尊重他人,一方面可增强人生自信,对他人而言,可以赢得信任和好感,同时吸引他人的帮助和支持,从而促进自己事业的成功,使人生顺达。

1. 服饰仪表。仪表是形象魅力的外部特征,是一个人的精神面貌的外在表现,是道德修养、文化水平、审美情趣、文明程度的展现,是尊重对方、讲究礼貌、互相理解的具体体现。通常情况下,个人的服饰、发型等仪容仪表是给人留下的第一印象,而这一最先的印象在对方头脑中形成并占据着主导地位,一旦形成很难改变。仪表塑造:一个人的仪表应与自己的年龄、形体、职业和所在场合吻合,表现出得体、和谐的仪容仪表。穿着得体,不仅能赢得他人的信赖,给人留下良好的印象,还能提高与人的交往能力。相反,穿着不当,会降低身份,损害形象。

2. 言谈举止。一个人在向外界传递信息时,语言的成分约为70%,声调占到38%,55%的信息为非语言的肢体动作来表达的。因此,语言在人际交往中占据着最基本、最重要的位置。语言作为一种表达方式,随着时间、场合、对象的不同,表达出各种各样的信息和丰富多彩的思想感情。举止是人们在外观可以明显被觉察到的活动、动作,包括人的站姿、坐姿、面部表情等“肢体动作”也是一种语言。优雅的举止是自信的表达,同样是修养的表现,人们的举手投足都在传递着信息。言谈举止塑造:言谈方面,可以通过经验和实践得到提高,要善于表扬和鼓励身边的人,要常说言简意赅、言之有物、富有建设性的话语,忌冷嘲热讽、喋喋不休、蛮横无理、说长道短、污言碎语。举止方面,要着装得体,入乡随俗;要举止大方,仪态优雅;爱护环境,注重卫生;要礼貌待人,尊老爱幼,遵守公德,注意法纪;保持微笑,发自内心的、真心的、令人感到温暖而又愉快的微笑,能给人留下宽厚、谦和、含蓄、亲近等好印象。

3. 人际交往。人在社会活动中的任何行为都是与“人”发生联系,这是个人参与社会生活的基本方式,是个人社会化的基本途径,为的是满足个人需要,保持个人身心平衡和发展。如何处理人与人之间的关系,迎来送往、接人待物,是每人每天生活都必须面对的问题。人际交往塑造:坚持尊重、真诚、宽容、互利合作、理解、平等的六原则,做到平等待人,不能自视特殊、居高临下;做到尊重别人人格、权利和劳动成果;要恪守诚实守信,做到真诚坦率;学会宽容克制忍耐;谦虚好学、戒骄戒躁、知错就改;做到善解人意,处处理解和关心他人。要养成坚持主动结交、接纳、扩大朋友圈子的习惯,做到言而有信,保持适度的距离,虚心听取意见;要善始善终,不要见异思迁,择善从善。

## 二、内在因素

一个人想让自己在其他人的眼里看起来是美的,不仅仅局限于个人的发型、化妆和服饰等外形的塑造,更重要的是内在素质和修养的体现。科学而理性的找到自己的美丽规律,对自己进行形象设计内外结合,并沿着这个规律装扮自己。内在的形象塑造包括性格培养,健康的心理环境和深厚的文化素质,都是提升个人在人际交往中的魅力的重要因素。

1. 性格培养。性格是人际识别的标签,也是个人形象品牌。性格虽然有先天性和不可改变性,但是它仍然离不开后天的塑造。每个人都有独立的个性,但有人被喜爱,有人被排斥,这就是由于对外个性的体现带来的影响。只有摒弃不好的性格,发扬优良的性格,才能不断完善自己,优化自己的性格结构。性格的塑造:可以通过自我意识来巩固、加强和完善性格中的优点,通过自我意识有目的地节制和消除性格中的不利因素。首先要对自己有明确的理解,能客观认识和评价自己,保持积极向上、乐观开朗的性格,具备自知能力,能够自觉自愿的要求改变自己的性格缺陷;要积极主动地进行社会交往,真诚相见,以诚交心;要经常自我反省,修正偏执心理;避免在人际交往中表现霸道、自我、过于张扬、尖酸刻薄、自私自利的损人利己的个性特点。

2. 心理环境。心理环境的健康与否直接决定人能否在交往礼仪中的外在表现。生活中总会遇到各种各样的难题,要学会以积极的、有效的心理活动,平稳的、正常的心理状态来应对当前和发展着的社会交往。如何化解难题,迎难而上是由心理素质决定。健康心理的塑造:要保持乐观的情绪,善于自我疏导、自我排遣,排除不良情绪;承认每个人都不可能完美无缺的现实,客观对待自己或他人的优点与不足;树立符合现实的奋斗目标;要



# 浅谈如何上好小学数学复习课

■ 河南省洛阳市实验小学 李楠 河南 洛阳 471000

**摘要:**复习课的主要任务是巩固、加深已学过的知识,是把平时相对独立地进行教学的知识,以再现、整理、归纳等办法串起来,让学生在完善认知结构的过程中温故而知新,发展数学思考,领悟思想方法,提升数学素养。

**关键词:**小学数学 复习课 策略

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.079

复习课是课堂教学的重要组成部分。通过复习,可以使学生对所学知识加深理解,系统掌握,全面提高,综合运用。同时,复习又是查漏补缺的过程。在复习时,我问过身边的同事一多半认为“不知道”如何上好复习课,期末害怕领导去听复习课;我问学生大多数认为“复习课就是记忆概念、公式,一遍遍重复做以前做过的题”,觉得“复习课没意思”。那么如何让复习课上得有声有色,如何把复习课的自主权还给学生,使学生成为课堂的主体,如何让复习课最大限度地取得效果呢?是我们每一个老师值得思考的问题。

## 一、复习的导入创设情境

复习课就是对已学过的知识的再学习,由于学习内容对学生来说已失去新鲜感,较难再引起学生注意,如果营造一种宽松、和谐、的氛围,创设适合学生心理特征的情境,学生学习时会觉得特别轻松、愉快。

复习课前,教师先要对学过的知识进行整理,找出书中涉及到本节复习内容的题目。然后进行富有创意的设计,将要复习的内容作有机的组合,以一种新的问题方式呈现给学生,使学生有新颖感、惊奇感,由此来唤起学生的注意,促使学生主动学习。例如,我在组织学生复习小数加减法口算时,先创设学校开运动会的情境,然后把每道题设计成一个比赛项目,学生比赛的过程中兴致特别高,不但乐于参与,而且口算速度和正确率明显提高。又如复习“小数四则运算”解决问题时,创设超市购物的情境,引导学生观察并列四则混合运算算式求购物花费。让学生列出算式来解决问题。这样的设计充分调动学生的生活经验,让数学从学生的生活中走出来,使数学知识贴近学生的生活,孩子们学习的兴趣明显提高,课堂上学习的气氛更加浓厚、每个孩子都参与了进来。

## 二、复习内容体现知识综合性

复习时,要进行系统的复习和整理,复习的内容要有选择性、针对性、开放性。复习中的练习题,要体现知识的综合性,达到训练学生思维敏捷性、创造性的目的。期末复习的内容大体分为三大块:一是基础知识;二是计算题;三是解决问题。在复习时注意让学生主动地回忆和整理学过的知识,沟通知识间的内在联系,哪个方面薄弱就进行针对性的对应练习。如:计算复习课要注重计算的准确性和计算方法的灵活性,那么改错题比较好。有针对性的练习,往往能起到事半功倍的效果。又如,解决问题复习课中一些开放性的题目既可以把学生学过的知识“串成线”、“连成片”,形成良好的认知结构,还有利于活跃课堂

气氛,培养学生的创新意识。

## 三、复习设计分层次练习

在复习阶段,分层次的练习题的设计应把握知识的连接点,做到一道练习题击中多个知识点,通过题型或问题情境变化,促进学生获得熟练解决问题的技能;同时根据教学目标设计不同层次的习题,利用学生间的互相提问、小组中成员的合作等学生喜爱的活动,让学生在交流和自主探索中获得发展。还可以通过做有趣的数学游戏、设计几个不同层次的练习或者设计一些生动有趣的学习竞赛,解决一些生活中的实际问题,让他们在玩中学,学中玩,可以使学生对学习产生浓厚的兴趣,把容易分散的注意力吸引过来,收到良好的教学效果。例如,我在复习《质数因数》时问到,老师这里有一个古怪的电话号码,同学们,你们想不想看看这个古怪的电话号码?

电脑演示: ABCDEFGH

A:既是质数又是偶数;B:10以内既是奇数又是合数;C:能同时被2、3、5整除的最小自然数;D:既是2又3的倍数的一位数;E:能被9整除的最小一位数;F:既不是质数也不是合数;G:最小的自然数;H:既有约数5,又是5的倍数的最小两位数。

四人小组合作,在合作的过程中,小组内根据小组成员的程度互相帮助,共同解决,每个人都能解决自己水平达到的题,使每个学生都得到练习。

## 四、复习题目设置一题多变

一题多变是加深对解决问题理解的最佳训练方法。这样复习有两个好处:一是进一步深化对解决问题的理解掌握规律;二是加强对不同类型的解决问题的比较,防止知识负迁移。如,“0.5小时磨0.8吨面,平均每小时磨多少吨面?”改变成“0.5小时磨0.8吨面,平均每吨面磨多少小时?”通过一题多变,使学生搞清楚求谁的平均数。

## 五、复习的知识注重实用性

数学源于生活,与日常生活联系密切。复习时必须联系实际才能使学生更好地理解和掌握数学知识。要引导学生用数学的眼光观察,从中发现数学问题,再运用所学知识解决各种实际问题,使学生处处体会数学知识在实际生活中的作用和数学知识与实际生活的密切联系,帮助学生理解数学在生活中的应用价值,增强学生学好数学的信心。如“多边形的面积计算”复习课,我引入这样的例子:小明设计手抄报,请同学们计算每一个版块的大小;计算每一个版块的大小后,计算每平方厘米写4个字一个板块写多少字;在空白地方设计不规则图形如何计算面积。其实同样都是复习图形面积的计算,但设计上却有了很大的创新:用了一个设计版面的实际问题大大激发学生的学习兴趣,激发学生从多个角度进行思考。

总之数学复习课要充分体现“以学生发展为本”的教学理念,从传统教学强调知识的传授和关注技能的掌握,转向侧重于促进学生的发展。

乐于助人,善待别人、心怀感恩,心胸大度,学会给予和奉献;要培养兴趣爱好、参与集体活动;要保持一颗童心,培养生活中的幽默感,学会协调自己与社会的关系。

3.文化修养。个人修养是文化、智慧、善良和知识所表现出来的一种综合美德,是崇高人生的一种内在力量,是优秀品味与价值的外在体现。有的人每时每刻都绽放着一种理性与形体的

美和人格魅力,举手投足,微笑、问候、都给人亲切、舒服、和谐的感觉,这就是个人修养的细致体现。文化修养的塑造:戒骄戒躁、时刻把自己摆在低调位置;对各层、各类人保持始终如一的尊重;要有海纳百川的胸怀;少说多听、浅言简行;时刻牢记“制怒”原则;提高个人品味的最佳途径是不断勤奋学习,汲取知识,大量阅读能积累丰富知识、获取前人智慧,也使人保持平和心态。

# 网评的监督作用和存在的问题

■ 河南省青年导报社 贾锋昌 河南 郑州 450000

**摘要:**在网络特别是微博得到极大发展的情况下,网媒时评逐渐成为网友表达话语、吐露心声、参与公权、监督社会的有效路径,也逐渐成为网媒设置议程、引导舆论、反馈信息、传达民声的又一方式,在与纸媒的合力下,使得舆论监督更加沸腾。随着网编把关和网友评论在理性与文明上的改进,网媒时评必将成为舆论监督的又一明鉴。

**关键词:**网络 监督 作用 问题



文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.080

随着网络传播受众的与日俱增,网络媒体开始成为言论颇具自由性、范围颇具广泛性、探讨颇具深刻性、内容颇具包容性的“第四媒体”,而其时事评论栏目传播范围广、点击次数多、关注程度高、舆论影响大的特色尤为鲜明。在与电视、报纸等传统媒介竞争中,一大批优秀的主流网媒时评作品脱颖而出,标志着网媒时评已迅速成为舆论引导、社会监督的又一明鉴。只是,其中也存在着逾越现实社会的公共规则与道德底线,这将对网络编辑提出挑战。

大众参与时事讨论、阐发意见,其显性出发点是关于现实社会中缺失的对善恶、真假、美丑、虚实之明辨的找寻,其隐性出发点是对于公权参与、话语表达、道德诉求、社会监督的追求。尽管传统传媒做出了诸多努力,但由于版面的编排限制、编辑的思想局限、媒介的模式束缚、社会关系的干预等,大众声音并不能得到有效表达。尚不能有效表达的大众声音,却能通过网络这个版面无限、发言自由、反馈及时的平台悄然实现。

以全民打虎的“华南虎照事件”为例,网媒时评与网友参与质疑、探讨的声音勇敢地走到了职能部门的前面,并形成了强大的真相诉求与道德拷问,最终推动政府部门去伪存真、惩恶扬善。事件的圆满解决彰显了网媒的监督效力,故

有学者称其“在中国新闻传播史上留下了特殊的记录”。网络传媒通过把传统媒介坚决维护并予以之塑造“媒介骄傲”的话语权向其受众的下放,实现了受众话语的公开表达。这个公开表达,使得任何企图掩盖信息的行为、任何企图独霸话语的行为、任何企图操纵舆论的行为,都变得徒劳无益。

但这并不是说网络时评只有利而无害。无论是对缺失的善恶、真假、美丑、虚实之明辨的找寻,还是对公权参与、话语表达、道德诉求之享有的追求,都必须遵守现实社会的公共规则与道德底线。一旦触犯,每个人都可能成为受害者。因此,理性诉求、礼貌表达、文明探讨作为网络基本语用规则呼之欲出。而这,恰是网媒时评(从标题到内容)需要注意并引以为戒的问题。

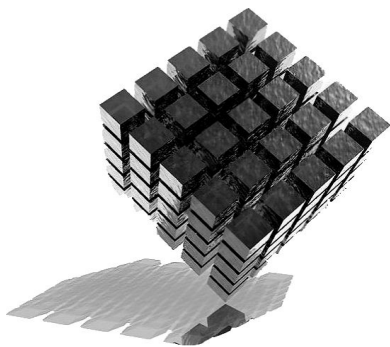
我们看到,如某网围绕“四川画家李壮平请亲生女儿当裸体模特”的争议而刊发的评论——标题为《乖女儿,脱还是不脱》;四川新闻网“太阳鸟时评”围绕“毕文章《给郭敬明的‘拥趸’刘永涛上一课》一文”的讨论而网发的评论标题《毕文章,你泼妇骂街又弄错了对象》等,虽然这符合网文标题引人注目的潜在要求,也畅快淋漓地表达了网友评论员的观点、态度、立场,行文立意也都可圈可点,但由于缺乏对批评对象的应有尊重、缺乏使用批评语言的应有文明、缺乏表情达意的应有理性,使得其传播价值与说服效果大打折扣。同时,一些网媒时评反映出的诸如关系暧昧的赞歌式评论、言出不逊的泄愤式评论、人云亦云的跟风式评论、言之无物的混成式评论等,屡见不鲜,不绝于眼。叶匡政先生在《南方周末》发文指出“时评,正在成为一种脑残文体”。脑残者,跟风、无聊是也。即其所谓“读者面前堆满了文字,却依然找不到任何思想的出路。”由此引出的网友话语权表达与网媒把关人引导的理性、文

明等等,开始变得日趋紧要。

就网媒时评而言,如果说网友(或网友评论员)是其前台发声主角,那网媒编辑无疑是其背后的控声、塑声、导声主角。与传统传媒的把关人一样担当着议程设置、言论控制、舆论引导、信息反馈职能的网编,正是通过对网友声音的引导、控制、分析、塑造、发布来实现其职能的。

新闻媒介并没有随心所欲地为公众设置议程的能力,尤其是在信息方式多样化、传播途径多元化的今天。但从主流网媒——光明网“光明观察”、中青网“中青时评?热点聚焦”专栏、四川新闻网“太阳鸟时评”、?今日话题”专栏等,着眼观察,网编为网友(尤其是网友评论员)设置议程的痕迹处处可见。网媒时评通过赋予各种议题不同程度“显著性”的方式,影响着网友的瞩目方向和环境认知。虽然,议程设置的目的重在认知效果,即通过告诉网友“想什么”,从而将其着眼点和注意力引导到特定的问题上。但是,这并不是网媒时评舆论引导的终点,其终点在于态度与行动效果,即是告诉网友“怎么想、怎么做”的问题。

像人民时评、新华网评等明确以“党政喉舌、人民喉舌”自任的网媒时评,作为《人民日报》《新华日报》等党政大报时评阵地的网络拓展,其网友与网编的“同声”现象无可厚非,但舍此而外的其他报系网媒时评、地方性网媒时评、商业性网媒时评等,不妨让网友声音真实些、自然些、锐利些,甚至可以多一些、杂一些、闹一些,只有这样,才不会出现网媒时评在一些具有突发性、迅猛性、破坏性、影响性的时事面前的集体沉默、集体失声的不正常、不健康现象;也只有这样,代言百姓的网友评论才能真正行使其监督社会、吐露心扉、代言民声的公众舆论监督职能。



# 数学教学中观察能力的培养

■ 河南省中牟县第三初级中学 袁秀菊 河南 中牟 451450

**摘要:**观察是学生认识客观世界的一条重要途径。观察,是一种有目的、有计划,主动并有思维参与的知觉过程。在概念教学中,教师要展示实物,尽可能地让学生通过观察概括出其本质属性。

**关键词:**数学教学 观察能力 培养

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.081

观察,是一种有目的、有计划,主动并有思维参与的知觉过程。达尔文把观察和实践说成是通向科学的大门,巴浦洛夫把“观察、观察、再观察”当做座右铭。观察是学生认识客观世界的一条重要途径。在现行义务教育教学课程标准中,基础知识比较多,且与现实生活紧密联系的内容十分丰富,有利于培养学生的观察能力。本文结合有理数教学,谈谈学生观察能力的培养。

## 一、在概念教学中,增强观察的目的性

由生产生活中的实际模型抽象出它们的本质特征,从而得到数学概念,是数学课改的一项要求。因此,在概念教学中,教师要展示实物,尽可能地让学生通过观察概括出其本质属性。如学习数轴时,先拿出温度表让学生观察:一支横放的温度表,0刻度线表示 $0^{\circ}\text{C}$ ,以0刻度线为起点,向右一个单位刻度表示 $+1^{\circ}\text{C}$ ,向右两个单位刻度表示 $+2^{\circ}\text{C}$ ,0刻度线向左一个单位刻度表示 $-1^{\circ}\text{C}$ ,向左两个单位刻度表示 $-2^{\circ}\text{C}$ 。这就是说,可以用直线上的点来表示有理数。接下来,一边在黑板上慢慢地画出数轴,一边要求学生观察图画的动作,说明该图的特征。教师引导学生在总结特征的基础上得出数轴的概念。又如学习相反数和绝对值时,先把下列各数:3和-3,4和-4在数轴上表示出来,让学生通过观察发现:表示相反数的两个点分别在原点的两边,并且到原点的距离相等;一个数的绝对值就是表示这个数的点到原点的距离。让学生经过观察、比较、分析,得出绝对值的概念。

这样的概念教学,让学生的感知活动按预定的方向和目标进行,使他们从被动地接受教师的任务而进行观察转变为主动地、自觉地、有意识地观察,增强了观察的目的性。

## 二、在运算法则教学中,培养观察所必备的概括能力

为了贴近学生的生活实际,激发他们的兴趣,针对有理数加法的七种情形,我给出了七个具体的两数和。如将被加数表示成某人从A地出发,第一次向东或向西所走的距离,加数表示成第二次向东或向西走的距离,则某人现在A地什么方向的多少距离对应着一个“和”,并要求在数轴上画出来。让学生自己观察数轴,并通过判断把具体的两数和分成七种情况:正数+正数,负数+负数,正数+负数,负数+正数,正数+零,负数+零,零+零。在此基础上,再让学生通过观察、归纳、比较,进一步将上述七种情形抽象概括为三种类型:同号两数相加,异号两数相加,一个数(包括零)与零相加。

这样,学生通过实例观察、抽象,推广和发展了运算法则的概括过程,从而培养了观察必备的概括能力。

## 三、在激发学习兴趣中,培养观察的持久性

兴趣是最好的老师,人们在充满兴趣的学习活动中往往伴随着积极愉快的情绪体验,把注意力长时间集中于学习活动,倾注全部的热情和力量克服学习过程中的种种困难。教师要在课前、课中、课后创造条件给学生观察的机会。良好的观察,不仅使

学生获得知识,而且还能激起学生探求知识的兴趣和欲望。如在学习有理数的混合运算时,要求观察各算式中含有几种运算,学生兴趣很高。教师可以把先算乘方再算乘除、最后算加减的运算顺序告诉学生,同时要求学生观察运用运算律。计算简捷,使他们感到数学“真神奇”,油然而生的好奇心又使学生对观察产生浓厚的兴趣,促进他们进一步观察,探求新的知识,从而使得学生的观察由无意注意逐步向有意注意过渡,培养观察的持久性。

## 四、在分析问题中,培养观察的精确性

对问题的观察要仔细、全面、深刻,要有方法。依据不同要求对有理数进行分类:第一种分类是将有理数分为整数(整数再分为正整数、零、负整数)和分数,第二种分类是将有理数分为正有理数、零、负有理数。

通过观察发现这样分类可以做到既不重复,也不遗漏,不但利于对有理数概念的掌握,而且促使学生对事物的观察越来越深刻。

例如:设 $a, b$ 为有理数,且 $ab \neq 0$ ,试比较 $|a-b|$ 与 $|a+b|$ 的大小。

对此题观察要仔细,抓住题目的特点,宜从多方面入手,从 $ab \neq 0$ ,得 $ab > 0$ 和 $ab < 0$ 两种情况。

1、当 $ab > 0$ ,此时只需讨论 $a > 0$ 和 $b > 0$ 的情况: $|a+b|=a+b$ ;当 $a > b$ 时, $|a-b|=a-b$ ;当 $a < b$ 时, $|a-b|=b-a$ 。通过观察分析,可得出 $|a+b| > |a-b|$ 。

2、 $ab < 0$ 不难看出只需讨论 $a > 0, b < 0$ 的情况。让学生仿上式观察讨论后得出 $|a+b| < |a-b|$ 。

总之,数学离不开观察,观察是讲究方法的。无论做什么事,只要能坚持下去,就会取得成功。习惯成自然,观察力贵在培养,更重要的是能养成长期观察的良好习惯。观察应注意些什么呢?

A.忌漫无目的。许多人在观察事物时,东张西望,漫无目标,他们观察过的事物如过眼烟云,脑子里没有留下丝毫印象,因而总形不成观点。

B.忌片面观察。有的人观察事物,只注意它的正面,不注意它的反面;只观察表面,不观察内部;只注意现在,不注意过去;只去注意事物的一个方面而忽视其他方面。由于这种片面观察,他们所观察到的往往是一些假象,因而得出了错误的结论。

C.忌无重点。有人虽然去观察事物却不带目的性。一古脑儿地观察,把所有现象都收留,囫圇吞枣,结果抓不住重点,浪费时间,观察结果不理想。

D.忌走马观花。有人观察事物,不深入、不细致,只是粗略地浏览一下。这样既得不到具体印象,又遗漏许多细节,使观察结果一般化。

E.忌不用心思。有人在观察中,不用心去分析、去比较,也不思考事物的来龙去脉,因而也得不到令人信服的结论。中学生因为兴趣广泛,性情活泼,最容易在观察中出现这样的错误,他们往往凭借一时的好奇心,不做更深入的探求。

F.忌半途而废。有人在观察中,遇到复杂和难于解决的问题时,便停止观察,结果常常功亏一篑。

对智力较高的中学生进行调查和观察,发现他们一般都有较强的自控能力,情绪稳定,不忽冷忽热,在遇到困难时能坚持下去,不达目的,决不罢休。教师在教学中必须给学生以观察方法上的指导,使学生感到观察有趣且有效。同时,又不能让学生拘泥于一些观察模式,以免限制学生的创新思维。

# 试论报告文学的真实性

■ 河南省时代报告杂志社 孟玉玲 河南 郑州 450000

**提 要:**报告文学通过揭示重大主题,充分调动各种文学手段,将生活真实与文学艺术有机地结合在一起。真实的人物与事件在作者艺术手法的笔下熠熠生辉,从而给读者以强大的艺术感染力。

**关键词:**报告文学 艺术手法 真实性

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.082

报告文学是融新闻与文学为一体的新型文学样式。被称作“时代的记录、历史的见证”的报告文学之所以在当今社会生活中越来越受到普遍的关注和重视,其作品所产生的强烈社会震撼力,为其他文学体裁、样式不可替代。

由此,一些报告文学在文坛引起了争议,比如山西作家赵瑜写“马家军”的长篇报告文学就争论得很厉害,而争论的焦点是它的真实性问题。有人认为,报告文学首先是“报告”,然后才是文学,因此强调它应当具有“新闻的真实性”;有人则认为它属于“文学”的范畴,“报告”只是个定语,因此在谈论它的“真实性”的时候,应当和其他的文学作品一视同仁。

别的文学作品(特别是小说)是作家选取生活的原型,有时是几个原型糅合在一起的再创造,虚构并塑造出高于生活的典型形象,读者在现实生活中可能找不到这个真实的“人”,但作品对人物性格、所处背景、成长命运的合乎生活规律的集中概括和典型刻画足以让读者感觉栩栩如生,让他真切地感觉这样的人物、这样的事件就如同发生在他的周围,可亲可信,这就是文学的作用和力量。

报告文学最重要的在于“报告”,它是对当时发生的重大事件、著名人物采用文学的形式进行的一种“报道”。因此它的主要特征在于新闻性。真实是新闻的生命。随着现代新闻事业不断发展产生形成的新型文体——报告文学,真实性也应该摆在其首要位置。社会生活中的真人真事,经过新闻报道和披露之后,驱

使作家产生了创作的冲动,或者作家本来就是在挖掘题材、提炼和捕捉生活,直接进行“文学式”的新闻报道。

不言而喻,保证其作品题材的真实性,始终是报告文学整个创作活动的第一要义。

衡量报告文学的真实性不能单用“新闻的真实性标准”,但它必须以具有“新闻的真实性”为前提和基础。如果离开了这个基础和前提,报告文学的真实性都将不复存在了。原因很简单,因为报告文学既属于文学的范畴又不同于通常意义上的文学。它虽然属于“文学”,但“报告”这个定语不应当是一个可有可无的“摆设”,相反,它要求此类“文学”,必须要有“报告”的、也即“新闻”的真实性,不可用一般“文学真实”的标准来取代它。如果被取代了,那么它也就不再属于“报告文学”而就变为通常意义上的“文学”了。

我认为,报告文学首先应当具有“新闻的真实性”。一般的文学作品从根本上说是“虚构性”的,而报告文学写的是真人真事。既然我们承认报告文学写的是真人真事,那么在“局部”(事实)的层面上,第一,写入作品中去的,必须全部是真实不虚的,对具体的环境、氛围可以烘托,可以渲染,但不应当“虚构”,包括细节;第二,报告文学作者要了解事件的全过程,对关键性的事实和细节,一定要抓准抓实,既要听当事人的叙述,又要掌握确凿的旁证材料。至于所谓“关键性的事实和细节”,也只有在掌握了全部事实之后,才能作出比较符合实际的准确判断,否则,就会导致主观“取舍”上的偏差乃至对事实的歪曲。

报告文学是以真人真事、新闻题材为基础进行创作,人物、事件不能虚构(连场景、情节也不能)。那么,它还能树立起“典型形象”,与其他文学作品一样产生出文学效果吗?它能够如同别的文学作品一样塑造出真实而且可信的、丰满的“文学形象”吗?回答是肯定的。

因为报告文学笔锋触及的都是特别



重大、具有新闻价值的人或事。这样的人物或事件本身就是典型,是不需要任何雕琢和加工的活生生的典型,它根植于现实生活的深厚土壤,是立得起来的“形象”,它血肉丰满,且真实可信,这样真实的生活素材,经过文学家用文学的语言描述和加工、抒情与宣泄,自然会产生出撼人心魄、使人荡气回肠的效果来。

作为文学作品,报告文学同时也必须具有文学性,具有文学艺术的特征与特色。同样是写真人真事,新闻、通讯是仅就人物、事件的本身进行最直接最简洁明了的叙述和报道。把对人物、事件最基本的评价及具体情况与信息传递给受众。

而报告文学作为“一种最有力的叙事文学”,却要求作者运用形象化、典型化及其他文学手法,给予真人真事以艺术的光彩,使直白的新闻“活”起来。艺术手法运用如何,对报告文学的成功创作起着至关重要的作用。它既可以不按新闻那样“平铺直叙”,可以描写,可以铺垫、烘托,可以倒叙和插入故事情节,或运用“蒙太奇”手法,使情节生动,起伏跌宕,富于文采;也可以寄予传达作者的感情,针对扣人心弦的人和事,或褒扬善美,或贬斥时弊、直抒胸臆,或抒情或议论,引领读者一同去感叹,一同去喜悦、激昂、悲愤与思考。这些手法在许多优秀的报告文学作品中很常见。

报告文学发展到今天。在艺术上走过的是一条逐渐升华、逐步深化的道路。它的发展趋势与走向,就是不断挖掘新颖题材,多层次、多视角、全方位、全景式地观照社会生活实际。博采其它文学样式和艺术形式的长处,兼取多种文体多元叙述的优点。只有坚持将真实性与文学性和谐地统一在一起。才能使“报告”和“文学”两者完美地结合并得到体现。



## 论韩愈《张中丞传后序》之艺术美

■ 河南省西平县权寨初级中学 武敏 河南 西平 463900

**摘要:**《张中丞传后序》是韩愈的“杂著”名篇,热情地歌颂了张巡、许远、南霁云等人死守睢阳、顽强抗击安史叛军的英雄事迹,高度肯定了他们“守一城,捍天下”的历史功绩,有力驳斥了对英雄的造谣中伤,显示了作者反对藩镇割据、维护祖国统一的坚定立场,表达了他爱憎分明的思想感情。它历来为人所称道,具有多种审美特质。

**关键词:**《张中丞传后序》 韩愈 艺术美

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.083

## 首先是叙议结合,章法美

本文前议后叙,看来是两大部分,但毫无脱节之感,而有融汇贯通之妙,这首先是因为作品有着赞美英雄、斥责小人的鲜明主题,不管是叙述,还是议论,都为这一主题服务。作者强烈的爱憎贯穿于文章的始末。议论时感慨愤激,不能自己,叙述处,情注笔端,动人心魄。本文的议是一种抽象的叙,通过议论,睢阳保卫战的情景,概括地呈现于读者的眼前;本文的叙则堪称形象的议,英雄壮烈献身的事迹,就是对形形色色无耻诬蔑的有力否定和对造谣中伤者的无情鞭挞。文章从第三段的议论,很自然地转入第四段的叙述,毫无突兀之感,颇得力于作者使用的金针暗度的手法。在上段的议论中,作者指出,必须追究“相环”于睢阳城的“擅强兵坐而观者”的责任,在下段的叙述中,即以贺兰进明“不肯出师救”的例子证明实有其事,并寓严厉的谴责于形象的描写中。前后衔接之紧密,可谓天衣无缝。文章的前半部分虽然侧重于议论,但议论中亦有简要的叙事,体现出夹叙夹议的特点。叙议结合之紧密,在文中已达到了融为一体、不可分割的程度。本文章法之浑成,还表现为全篇注意扣住开头所提到的缺憾做文章以及前后呼应得十分巧妙自然。作者在篇首说:“得李翰所为《张巡传》”,“此传颇详密。然尚恨有缺者,不为许远立传”,后文即以大段篇幅展开议论,带出许远让位授权,与张巡一起死守睢阳的事迹,篇末又作了“远宽厚长者,貌如其心……死时年四十九”的补充,巧妙地许远立了传。而南霁云的事迹和张巡的轶闻,亦所谓“尚恨有缺者”,篇中均刻意加以描写。文章前幅议论至感慨处,作者叹息道:“如巡、远之所成就,如此卓卓,犹不得免,其他则又何说!”末幅则述及于嵩被杀、含冤而死的不幸命运,可谓前有伏笔,后有照应。本文以“愈与吴郡张籍阅家中旧书”发端,而以“张籍去”收结,末段的轶事均出自张籍之口,前后关联,遥相呼应,构思甚为巧妙。

## 其次是场面生动,形象美

本文通过若干精彩场面的描写,刻划英雄的形象。其中,南霁云乞师贺兰进明的描写最脍炙人口。贺兰不肯出兵,爱霁云勇敢豪壮,有笼络其为已效力之意,设酒席宴请霁云,文中精心描写了南霁云慷慨陈辞、拔刀断指和抽矢射塔三个场面,歌颂其凛然正气,赞美其忠肝义胆,场面之生动,形象之传神,均可与《史记》中的许多令人叹为观止的描写相媲美。作者重视对人物语言和行动的刻划。南霁云在贺兰宴会上的讲话,文中是这样描写的:“云来时,睢阳之人不食月余日矣。云虽欲独食,义不忍,虽食且不下咽。三个“食”字,顿为两层,显得强调而有力,加上两个“虽……不……”句式的连用,将南霁云时刻挂念着围城中父老和同伴们的心理、赤诚报国不图个人好处的品质,生动地刻划了出来。至于“拔所佩刀断一指,血淋漓,以示贺兰”的动作描写,体现出霁云刚烈无比的气概和激愤难抑的感情,令人触目惊心。而在义愤填膺地抽出箭来奋力射向佛塔之后,霁云发出的豪壮誓

言更是掷地有声:“吾归破贼,必灭贺兰,此矢所以志也。”栩栩如生的英雄形象呼之欲出。在这段笔酣墨饱的文字里,作者还运用了衬托的手法以描绘英雄光彩照人的形象。贺兰进明可耻的居心与卑鄙的行径,衬托出南霁云的磊落胸怀和高尚品德;“一座大惊,皆感激为云泣下”的表现,衬托出南霁云拔刀断指行为的壮烈感人,而作者“过泗州,船上人犹指以相语”的插叙,将霁云射塔明志的豪壮举动,衬托得如在目前。本文中,关于张巡就义时的场面描写也很动人:“及城陷,贼缚巡等数十人坐,且将戮。巡起旋,其众见巡起,或起或泣。巡曰:‘汝勿怖,死,命也。众泣不能仰视。巡就戮时,颜色不乱,阳阳如平常。’通过对张巡言语、神态的描写和以众人的动作、表情相衬托,睢阳保卫战的领导者在部属之中所享有的崇高威望、从容镇定的气度和视死如归的可贵品质,得到了充分的名片展现。

作者对张巡、许远、南霁云三个英雄人物的刻划,有相映生辉的特点。许远授权张巡而自居其下的记叙,既表现张巡勇于承担杀敌守城的重任,又体现出许远的宽厚谦逊和一心为国。张巡呼霁云曰:“南八,男儿死耳,不可为不义屈。”霁云笑曰:“欲将以有为也。公有言,云敢不死?”这一呼一答的描写中,既可看出张巡的坚贞不屈、大义凛然和对部下的真诚爱护,又可看出霁云对张巡的崇敬信服、言无不听和想保存力量、伺机复仇的心理。至于张巡的博学强记、文思敏捷等轶事描写,虽然跟关系到国家命运的你死我活的战斗没有什么直接的关系,但从另一侧面,丰满了人物的形象,把英雄有血有肉的个性刻划得更加全面、生动,更显得真切感人。

## 第三是充满气势,语言美

韩愈重视语言的创新,学习古人的文章,他主张“师其意,不师其辞”。本文以“授之柄而处其下”这一形象而新颖的文笔,形容许远让出主帅的位置,而甘愿听从张巡的指挥,写出他那阔大的襟抱。在驳斥“城之陷,自远所分始”的谬论时,作者用“人之将死,其脏腑必有先受其病者”与“引绳而绝之,其绝必有处”两个尽人皆知的事实,作生动的比喻,一下子就说清了道理,足使小人语塞。形容睢阳城周围有众多见死不救的将领时,作者写道:“擅强兵坐而观者,相环也”。“相环”二字,可谓简炼至极,形象至极。文中说:“小人之好议论,不乐成人之美。”这是化用《论语》“君子成人之美,不成人之恶,小人反是”之意。至于“外无虺蜥蚊子之援”,巡怒,“须髯辄张”等描述,者极为生动或传神,体现出韩愈锤炼语言的深厚功力。在《答李翊书》说:“气盛,则言之短长与声之高下者皆宜。”本文就韩愈颇有代表性的气盛言宜之作。通篇怒斥小人的谬说,表彰殉国的英雄,以长短交错的句子,抒发起伏不平的情感,气势淋漓,震撼人心。如“守一城,捍天下,以千百就尽之卒,战百万日滋之师,蔽遮江淮,沮遏其势,天下之不亡,其谁之功也”数句,寓对称于参差之中,慷慨激昂,行文似决堤之水,奔流而下,充满了无比旺盛的气势;“一城”与“天下”,“千百就尽之卒”与“百万日滋之师”的鲜明对比,突出了英雄们坚守睢阳的极度艰难与巨大贡献。使人们对英雄的伟大功绩不能不生由衷的敬意。

当然,《张中丞传后序》还有许多美质,限于篇幅,不再论及。



# 反思腐败成本

## ——以洛克天赋人权理论为基点

■ 袁志方 河南 郑州 450000

摘要:洛克把生命、自由和财产权视为“天赋人权”,展现了其崇高的理性和人文关怀。然而他所谓的“天赋人权”并非没有界限和限制。在他看来,人的财产权受市场经济活动场域、劳动价值理论及公民个人需要等人性与伦理限制。国家公务人员在政治国家领域,如果违反洛克的天赋人权理论界限,就会承担高昂的腐败成本,即天赋人权可能被公民社会所剥夺。

关键词:天赋人权 权利界限 腐败成本

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.084

### 一、洛克天赋人权理论

以霍布斯、洛克、卢梭为代表的西方近代自然法学派提出了自然社会、自然权利及社会契约等近代政治社会正当性的自然法理论。他们认为,人的生命、自由、财产及追求幸福的权利是天赋的、与生俱来的、不可剥夺的。这就是自然法学派著名的天赋人权思想。这种思想对西方资产阶级革命产生了深远影响,它对英国、法国和美国等主要资本主义国家资产阶级革命的胜利和资产阶级政权的建立奠定了意识形态指向功能;同时也为资本主义生产方式和资本主义经济、政治、文化和法律制度的最终确立打下坚实基础。长期以来,西方社会饱受资本主义意识形态的侵蚀,天赋人权的思想观念成为支配和影响西方社会人们生活方式、交往习惯和行为方式的主要价值观和人生观。

西方自然法学派天赋人权的主要内容就是生命、自由和财产权是人们在自然状态就享有的权利,是天赋的,公民社会和政治社会不能随意剥夺。事实上,由于生命是除奴隶社会和封建社会以外所有自然人都具有的天赋权利,因此自由和财产权才是自然法学派所真正主张保护的“天赋人权”,自然法学派的基本目的也正是为了保护西方有产阶级的私有财产权利。关于这一点,有以下三点可以证明。

首先,人身自由是公民取得财产权利的基础,没有人身自由,没有经济自由权,公民就不能取得财产权。洛克对人们取得财产权的正当性是这样证成的:“土地和一切低等动物为一切人所共有,但是每人对他自己的人身享有一种所有权,除他以外任何人都没有这种权利。他的身体所从事的劳动和他的双手所进行的工作,我们可以说,是正当属于他的。所以只要他使任何东西脱离自然所提供的和那个东西所处的状态,他就已经掺进他的劳动,在这上面参加他自己所有的某些东西,因而使它成为他的财产”。<sup>1</sup>这就是洛克的劳动获取私有财产理论。其立论的逻辑基础是每个人都对自己的生命和人身拥有绝对的自主权;进而每个人都对使用自己身体——劳动所获取的财产,拥有一种排他的权利。

其次,洛克在论述人们放弃自然状态而构建政治社会的目的时说:“虽然人们在参加社会时放弃在自然状态中所享有的平等、自由和执行权,而把它们交给社会,由立法机关按社会的利益所要求的程度加以处理,但是这只是出于各人为了更好地保护自己、他的自由和财产的动机(因为不能设想,任何理性的动物会报着每况愈下的目的来改变他的现状),社会或由他们组成的立法机关的权力绝不容许扩张到超出公众福利的需要之外,而是必须保障每一个人的财产”。<sup>2</sup>

第三,在论述仆人与奴隶的区别时,洛克更加明确地指出:“处于奴隶状态中不能有任何财产——他们就不能在那种状态中被认为是政治社会的任何部分,因为政治社会的首要目的是

保护财产”。<sup>3</sup>笔者认为,再也没有比这更加清楚地表示了这位自然法学派的主要代表人物的基本理论目的和根本宗旨了。

### 二、洛克的天赋人权理论的界限

改革开放之前,东西方之间长期处于意识形态论战状态。我们当时把西方自然法学派天赋人权的思想作为腐朽的、欺骗的资产阶级的主流意识形态进行长期批判。把马克思主义的经济基础决定上层建筑的“经济决定论”作为我们的批判工具,声称资本主义的政治法律制度和社会意识形态主要由其资本主义生产方式所决定。既然资本主义生产方式是纯粹的剥削制度,那么其政治法律制度和社会意识形态的功能也必然是为其经济基础而服务。因此西方自然法学派所鼓吹的天赋人权理论也必然是为满足西方资产阶级蒙骗和剥削劳动人民的御用工具。

改革开放之后,我国放弃了过去的计划经济体制,转而实行市场经济体制。在市场经济体制下,市民社会是一个营利的战场,每一个私经济实体都尽可能地追逐自己利益的最大化,这就是西方自由主义经济学派所主张的理性“经济人”。然而在政治国家领域,政治社会逐步从一些营利事业中退出来,交由私人经济实体来从事。政治国家逐步确立了自己的社会和公共事务管理职责和地位,不再从事一些具体的营利和经营活动;国家公职人员也不再是参与和从事一些具体的商业活动,成为专门处理公共事务的公务人员。

在市场经济的大潮冲击下,西方自然法学派所主张的天赋人权理论很快也传入我国,并在社会中日益占有一定地位,成为影响我国公民社会的一种强势意识形态。在公务员领域,它迅速打破了原来计划经济时代全心全意为人民服务的“公仆”意识占控制地位的局面,以追求私人财产权最大化的“经济人”思想很快与“公仆”意识形成对峙态势。许多公务员片面理解西方自然法学派的天赋人权的“经济人”理论,将其错误地带到自己公权力行使的过程当中,滥用职权或利用手中的权力牟取非法利益,进行权钱交易,损害了国家公务行为廉洁性和良好信誉;同时自己也受到了国家法律的惩罚,承担了高昂的腐败和犯罪成本。究其原因,笔者认为,他们主要是没有很好地诠释和理解以洛克为代表的自然法学派的天赋人权理论,特别是没有把握天赋人权理论的界限和正当性基础。

首先,西方自然法学派的“经济人”假设所适用的场域仅限于市民社会,不包括政治国家领域。正如台湾学者葛克昌所言:“国家与社会区分,在宪法理论上今日仍有存在之必要,从意思形成过程体系域决策程序而言,有下列三点意义:

1. 国家与社会之区分,构成国家行为之界限,否则宪法上基本权之规定即成具文;

2. 基于国家职权理论发展,必须以国家社会区分为其前提条件;而社会操作机制及功能,就基本价值之实现观点而言,较

国家为之者具较高品质,故当国家职权与社会职权无法明确分辨时,依(疑则归社会)原则解决。而国家职权则受(补充原则)之拘束。

3.在国家决策程序中,基于对人性所作的假设之观点立场不同与社会。”<sup>4</sup>市民社会才是个人追逐自己经济利益最大化的真正战场;而市民社会则构成政治国家的真实界限;在政治国家领域,市民社会场域中所推崇的“私人经济利益最大化”绝无考量空间,而应以社会公共利益为基本价值目标,其人性假设应该是“利他主义”。然而由于在市民社会与政治国家领域,作为理性、自由意志的主体,不能实现客观分割,只能实现有限转换。由于人的“利他主义”与“利己主义”相比的有限性,因此在很大程度上人们很难实现上述转换。<sup>5</sup>

在政治社会领域,自然法学派认为,政府的唯一目的就是公共福利。人们既然选择从事国家公务活动职业,就说明自己选择了为实现社会公共福利而尽职尽责的崇高事业。在行使人民委托的公共权力时,他就应当放弃任何私利。洛克认为:“滥用职权并违反对他们的委托而施加强力于人民,这是与人民为敌,人民有权恢复立法机关,使它重新行使权力。……在一切情况和条件下,对于滥用职权的强力的真正纠正办法,就是用强力对付强力。越权使用强力,常使使用强力的人处于战争状态而成为侵略者,因而必须把他当作侵略者来对待。”<sup>6</sup>

其次,洛克的财产权理论的基点是劳动价值理论。洛克的私有财产权理论的基点是劳动创造价值和劳动获取私人财产理论。在公共权力行使领域,公务员行使的是人民通过各种形式委托给他们的权力。在自然状态,这些权力本身是由各个不同的公民自己行使,只是为了共同的方便,人们才组合公民社会和政治国家,把这些原来自己保有和行使的确定裁判标准、行使裁判行为和强力执行行为等自我保护的权力委托给政治国家。在政治国家领域,公务员通过公共服务活动来获取工资和人们的崇高尊敬。其决不能把自己为人民提供公共服务当作自己应当获取劳动报酬的手段和渠道。在政治国家领域,公务员提供的属于公共服务,而不是能够按照公平交易法则获得劳动报酬的“劳动”,他不能基于为其他公民提供公共服务就能索要或获取包括财物在内的私利。

最后,洛克的财产权理论有财产功能界限。他认为:“权利和生活需要是并行不悖的;因为一个人有权享受所有那些他能施加劳动的东西,同时他也不愿为他所享用不了的东西花费劳力。这就不会让人对财产权有何争论,也不容发生侵及他人权利的情事。一个人据为己有的那部分是容易看到的,过多地割据归己,或取得多于他所需要的东西,这是既无用处,也不诚实的。”<sup>7</sup>由洛克上述财产权理论可以看出,凡是取得自己不能消费或使用的财产,不但没有使财产产生实际功效,而且也是公民社会中不诚实的具体体现,为人性伦理所不齿。

由此使笔者联想到我国当前需许多贪官污吏获取财产权的场域、方式及财产功效,都与洛克等西方自然法学派的天赋人权理论相悖。首先他们把自己提供的公共服务当作自己应当在市场经济领域获取的应得报酬;其次,他们获取财产权的方式是不能用市场法则评价的公务活动,其行为损害了国家公务行为的廉洁性,败坏了政风和党纪;第三,许多人获取的财产权已经大大超出了他们自己需要的范围和界限。他们平时都在花费纳税人上缴的公共财政资金,人民给了他们优厚的物质待遇和崇高的尊敬。但是他们却辜负了人民的委托,而滥用职权,因此理应受到国家法律的严惩,使他们承担高昂的腐败成本。

### 三、高昂腐败成本——天赋权利的丧失

在市场经济体制下,人们可以自由地选择自己的生活方式。他可以选择直接参与市场竞争而追求自己经济利益的最大化;

他也可以选择进入国家公务员系统,通过为公民社会提供一般公共服务而获取人民的尊崇,但前提是必须放弃把市场交易规则带到公权力行使领域。如果超越人民委托事项而从事一些谋取个人或小团体私利的事情,他就与人民处于战争状态;人民就会解除对他们的委托,并进而剥夺在自然状态他们曾经享有的天赋人权——生命、自由和财产权。洛克认为:“统治者无论有怎样正当的资格,如果不以法律而以他的意志为准则,如果他的命令和行动不以保护他的人民的财产而以满足他自己的野心、私愤、贪欲和任何其他不正当的情欲为目的,那就是暴政”。<sup>8</sup>暴政者理应受到政治社会中法律及强行机关的严惩。按照自然法学派的社会契约理论,犯罪分子在犯罪时就已经站在了人民的对立面,站在了公民社会的对立面,站在了政治国家的对立面,与人民处于战争状态,放弃了自己的天赋人权——生命、自由和财产权。

从洛克等人的天赋人权理论的立论来看,人的生命、自由和财产权是一个人在自然状态就已经享有的至高无上的最基本人权,它有极高的价值取向和至高无上的意识形态。然而洛克等人所主张的天赋人权也不是没有任何限制和界限的、绝对不能剥夺的“人权”。这些在自然状态人们就已享有的人权,也受到政治国家领域、劳动创造价值理论及个人需要等人性及伦理限制。如果人们胆敢冒险尝试违反一个社会共同体的委托,从事一些谋取个人私利的行为,其必然会受到这个特点共同体集体意识的强烈反对。公民社会强烈反感的行为也必然会以刑法和刑罚的方式予以规定,其结果就是这些腐败分子被剥夺所谓的“天赋人权”。

事实上,在现代社会,一个人的生命、自由和财产权确实是至高无上的。现代法律制度往往都以宪法的形式予以确认,以维护其至高地位;并规定只有该社会共同体以共同体集体意识的最高形式——法律形式明确确认,才能剥夺一个人的生命、自由和财产权,这就是所谓的法律保留原则。但是如果人们不顾公民社会的忠诚委托和违反该共同体的集体意识,他就等于放弃自己的天赋权利。从天赋人权理论的逻辑基点来分析,这种腐败成本是极其高昂的代价。回到现实社会可以看到,一些腐败分子的生命、人身自由及财产权被剥夺的现实,我们也切实感受到这种极高代价的腐败成本。但是通过反思西方社会政治社会的形成理论,我们却找到了这种高昂腐败成本的理论根据。希望通过这种分析方式能够为许多正在从事公共服务的国家公务员提供洁身自爱的警钟!

#### 参考文献

- [英]洛克:《政府论》(下篇),叶启芳、瞿菊农译,商务印书馆1996年版,第19页。
- [英]洛克:《政府论》(下篇),叶启芳、瞿菊农译,商务印书馆1996年版,第80页。
- [英]洛克:《政府论》(下篇),叶启芳、瞿菊农译,商务印书馆1996年版,第52页。
- 葛克昌:《国家学与国家法》,月旦出版社股份有限公司1996年版,第42页。
- 吕世论主编:《现代西方法学流派》,中国大百科全书出版社1999年版,第222页。
- [英]洛克:《政府论》(下篇),叶启芳、瞿菊农译,商务印书馆1996年版,第95页。
- [英]洛克:《政府论》(下篇),叶启芳、瞿菊农译,商务印书馆1996年版,第33页。
- [英]洛克:《政府论》(下篇),叶启芳、瞿菊农译,商务印书馆1996年版,第126页。

# 语文课堂如何发挥学生的主体作用

■ 河南省唐河县龙潭镇二初中 彭会勇 河南 唐河 473400

**摘要:**如何在课堂教学中发挥学生的主体作用,作为一名语文教师首先要有责任感和神圣感,打破“师道尊严”的圣框。学生是否发挥学习主体作用与教师的态度密切相关。

**关键词:**语文教学 发挥学生 主题作用

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.085

关于教师的主导作用和学生的自主学习是篇“大文章”,也可以说是当前国内外教育界瞩目的热门课题。素质教育要求教师把学生从传统的被动的受教育地位转变到主动的求知地位上来,在教学活动中,做到“教学做”合一,教师不仅要向学生传授知识,更要引导学生养成自觉地寻求知识,获取知识的能力。为此,我选择发挥学生的主体性作为课题,本文只是在平时语文教学时的几点体会。

## 一、更新理念,转变角色

如何在课堂教学中发挥学生的主体作用,作为一名语文教师首先要有责任感和神圣感,打破“师道尊严”的圣框。学生是否发挥学习主体作用与教师的态度密切相关。一般学生总喜欢笑口常开、和蔼可亲、幽默善导、宽容赏识的良师,而心底里拒绝神情严肃、心胸狭隘、苛刻责备、讽刺挖苦的教师,所以教师更新理念,改变角色非常重要。

学生的学习大部分是在课堂上度过的,“课堂教学是主渠道”。我们要树立以人为本的教育理念,树立正确的教育对象观,摆正自己与学生的关系,放下架子,放松面孔,创造和谐融合的课堂气氛,以民主、平等的态度面向全体学生,用真情实感激发学生学习的热情。让课堂成为学生表演的大舞台,教师只起点拨引导的作用。小学生好奇心强,求知欲旺,他们敢不敢问,愿不愿问,善不善问,取决于我们教师教学的成败。

新时代提出的素质教育的核心是学生积极学习的过程中,开动脑筋,学会学习。只有让学生真正成为学习的主人,才能逐渐形成“自主、合作、探究”的学习方法,各方面素质得到全面发展,成为时代需要的合格人才。

## 二、激发兴趣,培养信心

“兴趣是学习之母”,没有兴趣是学不好语文的。因为有兴趣,学生就会产生积极的情绪;为满足好奇心,学生就要看要听要想要问,思维也被激活。教师精心设计教学,就是要激发学生学习的兴趣,并在成功的体验中使学生的兴趣受到保护和激励。教师要善于通过各种手段,找准教学的切入口,诱发学生的求知欲。

1、创设情境,激励兴趣。作为一名语文教师,在新教育理念的指导下,应创设多种多样的教学情境,运用情境引入、启发式谈话引入等,激励学生主动参与,用外部刺激引起学生学习的直接兴趣。如在教《庐山云雾》这篇课文时,我运用录像和电脑课件,创设出庐山云雾瞬息万变、多情多彩、奥秘无穷的情境,并配上优美的音乐,展示给学生欣赏。一上课就把学生引入美的境界,使学生对庐山云雾,这半是仙境,半是人间的美景,产生了无限的好奇,浓厚的兴趣。在学习课文的过程中,我又用妙乐唤起学生美的体验,设计各种巧练,品味美的意蕴。学生们积极开动脑筋,在品味文章遣词造句之精,庐山云雾之美时,说出了自己的见解,主动与老师交流,与同学争论,整堂课气氛活跃。朗读课文更是抑扬顿挫,有声有色,语言积累水道渠成,达到了优化的效果。

实践证明,多种情境的创设,可以调动学生的情感,激活学生的思维,促使学生萌发强烈的探究欲望,在自信心与自主意识

的驱动下,掌握学习的主动权,在广阔的时空中,展示个性、寻求发展、获得成功。

2、分层要求,激励信心。学生是存在差异性的,他们对知识的掌握程度各不相同。因而设计问题,布置作业时都要照顾到学生的个性差异和不同的学习需求,充分激发他们的探究意识和进取精神。特别对于后进生在学习上的障碍,教师要千方百计地积极引导,帮助他们度过难关。课堂上常常有这样的事情发生,后进生的发言或因吞吞吐吐或因不够贴切,引起同学的哄笑,使他们的自尊心受到沉重的打击,此刻激励心理就显得尤为重要。教师决不能采取责难排斥的态度,要看到学生的差异,尊重学生的人格,因材施教,因材施“励”。善用显微镜和望远镜,用显微镜看学生的闪光点,用望远镜看学生的潜力,即用发展的眼光多角度地看待后进生。启发引导他们克服适当的困难开始,不断地迈向成功。

当学生通过自己的努力解决了学习中的障碍时,教师要及时给予鼓励。如赞赏的目光,亲切的话语,直接表扬,让他们为自己感到骄傲,充满自信。在尝到甜头之后,他们便会自觉地去再啃“甘蔗”,产生一种跃跃欲试的劲头。教师要适时地给予指导,为学生创造自我表现的机会,让学生感到“我能行”、“我很行”,看到成功的希望,树立了克服困难的自信,学习就变成了轻松的事情、享受的事情,变成学生自觉的行为。

在课堂上,我总是根据不同层次的学生,设计不同层次的问题,叫学生进行回答,并对他们提出不同的要求。在布置作业时实行“作业超市化”,也就是针对教学的重点和难点,结合学生实际,分层布置作业,让学生自由选择,自主探究。

如学习了《松坊溪的冬天》一文后,我这样设计作业:1、有感情地朗读课文,摘抄优美句段。2、有感情地背诵课文,默写优美句段。3、仿照课文,写一处景色优美的片断。这三个层次的作业由易到难,分别适应不同层次的学生,因而有利于激发每个学生的学习兴趣,培养学生的信心,取得了良好的效果。

## 三、激励质疑,启迪思维

质疑问难是学生自主学习的重要表现,优化语文课堂结构,激活学生的主体意识,必须鼓励学生质疑问难。教师要创造和谐融合的课堂气氛,允许学生随时“插嘴”、提问、争辩,甚至提出与教师不同的看法。以前,对待学生的这类插话,我认为是“耍小聪明”“出风头”,甚至是“目无师长”,“破坏课堂纪律,扰乱正常的教学秩序”,往往恼羞成怒,加以斥责、讽刺,这样做,有伤学生的自尊心和自信心,不但扼杀了学生学习的积极性和思维的创造性,而且在学生心目中的威信也大打折扣。

学生有疑问,质疑问难,是用心思考、自主学习,主动探究的可贵表现,理应得到老师的热情鼓励和赞扬。现在对学生的随时“插嘴”,提出的各种疑难问题,我总是抱欢迎、鼓励的态度给予肯定,并做出正确的解释。例:在教学课文《少年闰土》“跳鱼儿”这部分内容时,突然有个学生向我提问:“课文中介绍的跳鱼儿真有趣,潮汛要来的时候就有许多跳鱼儿只是跳,而且都有青蛙似的两只脚。老师,我从来没看见过跳鱼儿,它到底是什么样儿的?”这突如其来的问题一下子把我“问倒”了,开始我只是惊



# 尝试让学生自改作文

■ 河南省中牟县实验学校 朱合清 河南 中牟 451450

摘要:尝试让学生自改作文。让学生通过自我实践、自我反馈,发现并解决其中的问题,这样既利于提高自己的写作水平,同时也养成良好的写作习惯。而且,这种能力的培养是终身受益的。

关键词:作文教学 学生自改 提高写作水平

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.086



修改作文是作文教学的重要一环。传统的教学模式是“学生作,教师改”,教师为改好一篇作文可谓是花尽心思,而学生却收益甚少。如何让学生有所收获呢?我尝试让学生自改作文。让学生通过自我实践、自我反馈,发现并解决其中的问题,这样既利于提高自己的写作水平,同时也养成良好的写作习惯。而且,这种能力的培养是终身受益的。怎样提高学生自改作文的能力?

## 一、改变观念,提高认识

之所以会形成“学生作,教师改”的局面,是因为教师对学生的能力认识不够。教师总用自己的认识水平和写作能力要求学生,作文修改权完全由教师垄断了。其恶果是助长了某些同学作文草草成篇的坏习惯,有的写完之后不再看一看,有的甚至把不会的字空起来,让老师去填,学生完全处于被动地位。而教师每一次练习后要面对五、六十篇作文,任务繁重。在紧迫的时间内,只能草草了事。如“中心不够明确”、“事例不够具体”、“人物不够鲜明”,甚至一些批语学生看不懂。传统的“学生作,教师改”的观念已经不适应全面提高学生素质的要求,新大纲要求教师必须解放思想,提高



认识,改变传统的观念,将修改的主动权交给学生。

怎样把修改的主动权交给学生?首先,要让学生掌握修改的优先权。其次,让学生掌握修改的决定权。同时,教师的着眼点放在培养学生的自改能力上。

## 二、教师引路,指导方法

在培养学生自改的过程中我采用了“领”、“扶”、“放”的方法。

1、所谓“领”就是由老师指导批改的方法,领着学生学会批改方法,到学生自己学着修改。

学生的习作交上来后,查阅后,教师选择带有普遍性问题的学生习作制成投影片,在教师的指导下,共同讨论,集体修改。怎样修改?在修改作文的初始阶段,老师要作示范。我在作文教学中曾这样尝试过,首先明确本次习作的要求是什么,再出示学生习作中的片段,然后用彩笔修改给孩子看,并简单说明修改的理由和修改的方法。然后引导学生看看层次是否清晰,语句是否连贯,通过逐词、逐句、逐段推敲,使语句更通顺,使意思表达更清楚。在修改中,教师要发挥指导作用,让学生充分发表意见,调动积极性。通过修改,孩子们明白了什么是改,怎样改,以及这样改的理由,学会了迁移。

领着学生集体修改后,我还要求学生把修改后的文章和原文作对照、比较,然后让学生运用学到的修改方法,模仿修改自己的习作,教师再加以指点、辅导,使学生人人受益。

为了更好地培养学生自改习作的的能力,教师还得注重“扶”与“放”的结合。我们知道,要培养孩子自改习作的的能力,指

导学生会自改习作,目的是最大限度地调动学生的积极性和主动性。

2、所谓“扶”既是作文上标记号,作必要的提示,让学生修改。

我采用“符号批示法”让学生修改。对学生的初作浏览后,对需要改的地方用符号标出。如对不通顺的句子用“——”?,对错别字用“口”,让学生根据符号自行修改,学生修改后,再进行检查指导。

或者用“点拨提示法”。我将学生的作文进行分类,从各类中抽出几篇,对需要修改的地方稍加提示性批语。针对学生习作存在的问题,提出一些具体的要求。

3、所谓“放”就是让学生修改自己文章或互改。

自我修改时让学生朗读习作,自我监听,用笔划出不顺口的词句,并加以修改。或者让学生采用默读的方法,思考是否围绕中心选材,段落层次的安排是否合理,详略是否得当等。

互评互改时教师先对学生习作有针对性选择几篇作为例文,采用朗读或投影出示,然后由学生进行评议,评议时,既要肯定优点,也要指出需要修改的地方和怎样修改。发言者必须有理有据,小作者可以解释反驳,大家互相讨论,达成共识。

综上所述,培养学生自改作文的习惯,让学生处于主动的地位,要注重学生情感交流,心灵的体会,注重学生的主体作用与能力发展,促进学生作文水平的提高。而且教师也能从繁重的工作中解救出来,用更多的时间去钻研教材,探索教学新方法,何乐而不为?

呆,无言以待。后来我坦诚地说:“你这个问题问得很好,但老师也没有看见过这种鱼,我们同学中谁见过这样的跳鱼儿?”这一问学生们立刻趣味盎然,他们见多识广,有几个学生回答说,这种鱼像现在菜场上会跳跃的弹涂,再多两只青蛙似的脚一样的鱼。由于我能正确对待学生提出的各种疑难问题,大大激励了学生学习的积极性和思维的创造性,学生上语文课大胆发问,敢于提出独到的见解,获得学习的主动权。

其实,知识浩如烟海,教师不可能万事精通,被学生“问倒”之后,教师要表现出“不知为不知”的坦诚,勇于承认自己的不足,千万不能怕尊严而训斥学生。同时,教师还要虚心好学,积极探寻学生所提出问题的答案,也可以让学生带着新的问号下课,引导他们自主学习,鼓励他们的创见之疑,创见之问。这样,自主学习就落到实处,使学生张扬个性,积极主动地掌握语文基础知识和基本技能,发展智力,养成良好的学习习惯。

# 关于新形势下学校图书馆发展的思考

■ 河南省许昌市普通教育教研室资料室 臧春平 河南 许昌 461000

**摘要:** 本文结合学校图书馆发展的新形势、现状,从机构设置、文献资源建设、提高员工素质等方面论述了图书馆的发展方向。我国基础教育的重大改革,对普通中小学校图书馆的服务和发展提出了新挑战、新任务。学校图书馆必须适应学校改革发展的要求,从调整机构设置,加强文献资源建设,提高员工综合素质等方面入手,深化创新图书馆服务工作。

**关键词:** 新形势下 学校图书馆 发展 思考

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.087

在日本的图书馆体系中,学校图书馆是中小图书馆的专称。在此文里,我也这样称呼我们的中小图书馆。学校图书馆有两个功能——“服务机构”和“指导机构”。学校图书馆,通过收集、整理、保存图书及相关视听资料,为学生和教师提供必要的图书资料和对学校课程的开设有所贡献的同时,还负有培养学生健康发展的使命。学校图书馆,在满足教师和学生资料需求,满足学生的求知欲并指导他们学习的同时,也培养着学生的读书习惯和生活态度,使学生通过利用图书馆,获得社会化、民主性的社会经验。因此,学校图书馆不仅是一个资料中心,更是一个学习中心和读书中心。它是学校教育中不可缺少的基础性的设备。

## 1、文献资源建设

文献资源是学校图书馆工作的物质基础,搞好文献资源的建设才能为师生提供高效优质的服务。目前学校图书馆的馆藏主要存在以下问题:一是经费投入不足,所藏文献数量少,高层次文献不多,有些内容甚至已经失效,远远不能满足需要;二是有些管理者本身不读书,理念滞后、视野狭窄。而为达标超常规突击采购的图书,其中必然有一些不适合本馆读者阅读需要、内容陈旧、质量低劣的充数书籍,出现了不同程度的问题影响了馆藏的整体质量。其结果是图书馆增加了采访、编目、上架、剔旧等工作,而师生却在抱怨找不到合适的文献。因此,优化文献资源结构,建设高质量的馆藏,是学校图书馆迫在眉睫的任务。

1.1 要有个性鲜明的“馆藏特色”。“馆藏特色”是指一个图书馆所收藏的文献资料具有自己的独特风格,在馆藏建设文献方面有计划、有目的地围绕并利用已有的历史文献,所处的地域特色或民族特色、学校属性特色、学校专业特点等,逐步形成自身的与众不同的馆藏结构与体系。有效地、有重点地、有针对性地服务于学校的教学科研工作与服务于师生的文化需求、知识积累,最终服务于国民经济建设与社会发展。比如,我资料室,主要是为各个学科搞教学研究的同志提供一些有效的教育资料信息,又兼带着为中小图书馆的同行提供上级政策和业务方面上的一些研究、指导,所以,要以各个学科的专业方面的资料为主要收集对象,以教育类专业图书为自己的馆藏特色。又因许昌为三国古都,所以收集三国文化文献也很重要。收集本地域范围内独有的三国文献资料,形成地方文献,不仅满足用户对该地方文献信息的特殊需求,也可以作为地方各级行政部门决策的参考依据。在信息化、网络化的环境下,随着旅游产业的发展,进而建立旅游馆藏特色,全面而完整地收集三国旅游图书资料特别是地方文献资料,搞好二次、三次文献的深度开发,运用现代化管理手段开发独具特色的三国文化旅游信息服务,为我市经济建设教育研究服务。

1.2 重视数字资源的建设,合理收藏各类型出版物。21世

纪,数字图书馆和数字化图书馆信息化服务的研究,已成为世界各国信息研究的重要课题。美国、日本、欧洲等发达国家在数字等图书馆方面的研究已初步取得了进展。

数字图书馆的特点是:收藏数字化、操作计算机化、传递网络化、信息存贮自由化、资源共享化和结构联结化。运用科学的管理方法实行信息服务,必将带动教育、科研和社会经济的快速发展,加快国家的现代化建设的进程。如果说信息技术是知识创新的“电流”,那么数字图书馆可称得上是知识创新的“发电机”。因此,图书馆界必须抓住这一机遇,以知识创新为导向、计算机网络为媒介,应用现代科学技术,积极开发利用信息资源,推动数字图书馆事业的发展。

随着信息技术的发展,数字资源受到越来越多读者的青睐,电子出版物、数据库和网络信息资源快速增长,电子文献因其方便快捷逐步成为图书馆重要的信息资源,并在客观上较大地拓宽了图书馆的馆藏空间,提高了图书馆信息服务能力。学校图书馆可以从以下三方面建设数字资源:一方面,可以购买电子文献。购买电子文献,可以迅速充实馆藏,提高图书馆实力,因此,电子文献应该在整个文献资源建设中占较大的比例。另一方面,可自建数据库与重组网络资源。学校图书馆可结合本校情况,对现有馆藏进行数字化加工、编辑,形成有特色的自建数据库,这是网络环境下为师生提供的高效便捷的服务手段之一。随着信息化的高速发展,资源共享必将成为图书馆共同发展之路。

## 2、提高图书馆工作人员素质

著名图书馆学者阮冈纳赞断言:一个图书馆成败的关键在于图书馆工作者。加强中小图书馆的队伍建设,提升中小图书馆人员的专业素质,是现代中小图书馆的功能与发展趋势所提出的基本要求。新的学校教育、科研与学生自主发展的新环境,要求图书馆员不仅应该具有“敬业、乐业”的工作态度,而且必需具备精湛的计算机操作技术、精深的图书情报专业知识、教育学、心理学等相关的互补知识以及科学的研究方法,才能对信息的新颖度、专深度、准确度做出精确的判断,及时有效地为广大师生提供高效快捷的信息服务。图书馆通过各种培训提高现有馆员的业务素质,在广招贤才的同时也要做好人才储备工作,鼓励人才多岗锻炼。一支思想好、技术精的专业人才队伍是图书馆做好服务工作的关键。所以提高工作人员素质是学校图书馆面临的另一个问题。笔者认为,应从以下几个方面开展工作:

2.1 运用现代管理方法,调动馆员工作积极性。管理者应该加强学习现代管理方法,改变过去落后的管理体制,真正调动馆员的工作热情和主人翁责任感。图书馆还应建立合理的激励机制,尽可能的为馆员创造晋升和成长锻炼的机会,做到事业留人、感情留人。制定有效的激励制度,物质激励和精神激励相结合,对不同年龄阶段的馆员实行不同的激励方法,通过正确的激励措施调动馆员工作的积极性,从而提高服务质量。

2.2 改革人事制度,引进合适人才。为了适应新情况,学校应改革人事制度,允许图书馆招聘所需人员,并按其所在的岗位付酬。同时,在招聘时要严格根据图书馆任职和岗位要求,以及本馆对专业人才的需求引进人才,注意对信息技术类、图书馆学和外语类专业人才的聘用和引进,坚决杜绝关系户引进的“人才”以防出现想要的进不来,不想要的硬塞进来的进人现象。只有建立完善的进人制度,加强图书馆人力资源的合理规划、开发、使用,才能缓解图书馆的人才危机,才能提高图书馆人员整体素质,这对搞好中小图书馆建设,具有极其重要的意义。

## 重温《社戏》

■ 河南省西平县权寨镇初中 谢五妮 河南 西平 463900

摘要:鲁迅的自传体小说《社戏》主题单纯,质朴,读来甚觉意味无穷。看社戏的前前后后,体味一下其中的“美”。

关键词:社戏 重温 意味无穷

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.088

对于鲁迅,早已仰慕已久,敬佩之至,他的作品如《狂人日记》、《药》、《风波》、《阿Q正传》等,都提出了现实生活中的重大问题,赋予作品以震撼人心的主题,他总是抓住时代的主旋律,化陈腐为精粹,变平庸为神奇。但这些作品,时代感很强,如今读来已引不起多大兴趣,唯独他的自传体小说《社戏》主题单纯,质朴,读来甚觉意味无穷。

抛开前一部分的两次看社戏的遭遇不讲,让我们来尽情欣赏后一部分,看社戏的前前后后,体味一下其中的“美”。

小说给我的最鲜明的印象是“景美”。

景一,在去赵庄看戏途中,那两岸“碧绿的豆麦田”那水上散发出来的特有的“清香”。那朦胧的月光和淡黑的连山,是夜色也掩盖不住的令人陶醉的秀美,加上星星点点的渔火和悠扬,婉转的笛声,怎能不令“我”“自失”,我们又怎会不“自失”,仿佛也成了“我”看戏伙伴中的一员,一起憧憬着看戏时的惬意和美妙。

景二,那戏台更是别致,却是建在河岸边,人们又大都在船上,想看见密密的船只间隐隐可见的身影,更是新鲜,加上又是月色,台上台下一定会亮起些许多灯光,宛若片片红霞,把戏台笼罩,真如仙人楼阁一般,身临其境,定会有入仙境之感,这是比看戏本身更为美妙的享受,难怪“我”如此依恋,“我疑心老旦已经进去,但也不好意思说再回去看”。归航途中,黑暗的深夜里“船头激水的声音”越发清越响亮,皎洁的月光也更加明亮了。

其二是“人美”。“我”在这里的伙伴是一群淳朴可爱的农民的孩子,他们勤劳能干,热情无私。“我”一来就都“伴我来游戏”陪“我”去掘蚯蚓,钓虾给“我”吃,去放牛,给“我”在封建大家庭里享受不到的自由,快乐,有我在私塾里学不到的本领;尤其是双喜,他每在关键时刻都察言观色揣摩到大人们“迟疑”的“底细”,一口气说出三个理由,“我写保票!船又大;迅哥儿向来不乱跑;我们又都是没有水性的!”瞧!每一条都让人折服,打消了大人人们的“迟疑”,足见她的聪慧,机灵,也显示出他一颗火热的心。

是他以大哥一般的安慰“晚上看客少,铁头老生也懈懈,谁肯显本领给白地看;”偷豆提意题并非出双喜,但他考虑的比别人更细致,周到,计谋更多,先叫阿发做番调查,“偷豆”以后,剥好,煮熟,吃完,豆荚都抛在河里,不留痕迹,双喜又比别人先滤及怎样防备细心的船主人公公找他们算账。尤其是第二天六一公公来指责时,他更是振振不词;“是的,我们请客。我们当初,还不要你那,你看,你把我的虾吓跑了!”一个真挚,天真,智慧和机灵的双喜栩栩如生的展现在我们面前,呼之,欲出,多么丰满,可爱的少年英雄形象。另外,阿发热情无私,桂生的聪明热情和天真,都跃然纸上,形象鲜明,生动。

正因如此,“我”和小伙伴们建立了纯真,深厚的友谊,使“我”觉得平桥村是“我”的“乐土”,这其中的“情美”才是小说的灵魂和精髓。村民们的好客,热情,“我”一来,小朋友们“都从父母那里得到了减少工作的许可,伴我来游戏”,钓来的虾都归“我”吃,“我”看不成戏时,他们“都叹息而且表同情”,又是想办法找到船,陪“我”一人去看戏,老生不翻跟斗时,双喜又安慰“我”“谁肯显本领给白地看”大哥哥般的亲切体贴,归航途中,夜深了,人又饥又乏,又是桂生提议“偷豆”煮豆吃,使“我”得以享用一顿少有的美餐,但第二天吃六一公公“送来”的“豆”,“却并没有昨夜的豆那么好”。豆是同样的豆,吃的情况不同,感觉的味道就不同。原来,戏并不好看,吸引“我”,令“我”难忘的是观看社戏的夜游中的无穷的乐趣,使“我”进入了一个自由的世界,感受到了那真挚,深厚的友谊,“我”多么希望和伙伴们在一起,这种深厚的友谊才是最令人难忘的,所以作者在最后仍在感叹,仍在赞美那些聪明果断正直无私的农家孩子,抒发对他们的无限深情。“真的,直到现在,我实在再没有吃过那夜似的好豆,也不再看到那夜似的好戏了”!

是的,景美,人美,情更美,渗透进文字的字里行间,也一点一滴地流入读者的心田,其间一幅幅生动,活泼,优美,迷人的画面,是作者所缅怀,向往的,何尝不是如今人们所缅怀和向往的呢?在物欲横流的今天,在成人的世界里还能找回那一份纯真,一份淳朴,一份无私吗?

难忘《社戏》,《社戏》难忘!

2.3 加强馆员良好的职业道德培养。馆员要加强自身良好的职业道德修养。爱岗敬业,努力提高自己的道德修养水平,把“读者第一”“服务至上”作为自己图书馆工作的最高境界,具备无私奉献的高尚情操。工作中兢兢业业、热情周到、耐心细致地为读者服务,用自己的职业道德和精神品格对读者进行潜移默化的言传身教,以自身完美的人格魅力去服务和影响读者。

2.4 加强组织管理及协调能力的培养。组织管理能力是图书馆工作得以正常开展,服务功能得以有效发挥的关键。当前,图书馆的服务内涵不断提升,服务方式不断更新,急需提高管理能力,以汇聚力量,协调发展。管理的灵魂是教育。图书馆的馆员要运用现代科学管理的理论和方法,以精湛的教育艺术开展工作,创新服务,引领读者融洽合作。

在信息化时代,图书馆馆员都有一个适宜信息环境和调整信息结构的问题。顺应中小学教育的发展,馆员要从文献传递的书本搬运工形象向提供知识服务的文化使者形象转变。只有不断学习,更新知识,内提素质,外塑形象,才能成功实现角色的转

变。目前,作为中小学校图书馆,我们要结合学校各专业课程的特点,开展多种形式的活动,如文化沙龙、学生读书会、精彩网站、专业俱乐部等形式,延伸第二课堂,提升学生阅读中的思考和知识积累,强化图书馆的教育功能,为专业服务。

社会新形势环境的变化、政策法规的出台、世界性图书馆运动的潮流,学校图书馆面临一个新的起点。如何体现学校图书馆的价值,使其教育职能最大限度的发挥,不仅是中小学校图书馆的课题,同时也是图书馆学应用与发展的重要课题。在文明发展的今天,世界性图书馆运动已经健康发展,作为专业的中小学校图书馆,也必将有美好的前景。

参考文献:

- [1] 吴建中. 21世纪图书馆员的使命[J] 图书馆杂志, 1999
- [2] 沈丽云 日本中小学图书馆发展概况 中小学图书情报世界 2009, (9)
- [3] 薛强 加强培训学习,提升高职院校图书馆馆员职业能力 中小学图书情报世界 2010, (6)

# 关于如何提高深基坑工程中的控制水平

■ 河南省济源国泰建筑安装有限公司 朱建贞 河南 济源 454450

**摘要:**深基坑支护体系作为施工过程中的临时性构筑物,设计中一般不宜采用较大的安全系数,但必须满足适当的安全储备。通常,支护体系的选用原则是安全、经济、方便施工等等,选用支护体系要因地制宜。安全不仅指支护体系本身安全,保证基坑开挖、地下结构施工顺利,而且要保证邻近建(构)筑物和市政设施的安全和正常使用。

**关键词:**深基坑工程 支护体系 安全 控制

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.089

深基坑支护方案设计是一项技术复杂、综合性很强的工作,基坑开挖反映了土、桩、支撑之间相互作用的过程。支护体系作为施工过程中的临时性构筑物,设计中一般不宜采用较大的安全系数,但必须满足适当的安全储备。通常,支护体系的选用原则是安全、经济、方便施工等等,选用支护体系要因地制宜。安全不仅指支护体系本身安全,保证基坑开挖、地下结构施工顺利,而且要保证邻近建(构)筑物和市政设施的安全和正常使用。

## 一、支护方案设计

由于深基坑工程支护属于地下结构施工力学范畴,所以方案设计者必须熟悉工程结构、土力学和施工方面的知识,且依靠经验、技术和理论之间的密切结合。具体设计时除了应掌握拟建场地土质特性外,还需要了解环境荷载因素和相邻建筑物、地下管线的特征及其承受变形的能力,仔细考虑施工方法和计算地下室施工全过程的各种施工压力产生的变形,一个优秀的支护方案设计应根据基坑工程周围建(构)筑物对支护体系变位的适应能力,因地制宜的优选合理、可靠的支护形式,进行支护结构体系设计。作为一个成功的深基坑工程支护设计方案,一般来说,必须满足以下两点要求:1、支护结构及周围建筑物稳定,变形控制在要求范围内;2、方案最经济。

深基坑支护结构的设计与施工不同于上部结构。除地基土类别的不同外,地下水位的高低、土的物理力学性质指标以及周围环境条件等,都直接与支护结构的选型有关。支护结构形式选择的合理,就能做到安全可靠、施工顺利、缩短工期,带来可观的经济与社会效益,可见支护结构形式的优化选择是深基坑支护技术发展的必然趋势。一般而言,深基坑支护设计方案的优选宜遵从以下流程进行。

此外,为达到方案的最优化,有时根据地层土质的变化、基坑周围环境,也可采用更为灵活的组合支护方案,如内支撑+锚杆、单排桩+双排桩等。

## 二、施工降水

对于土方开挖底面位于地下水位以下的深基坑,必须通过降水来获得干作业环境。降低地下水位方法有集水明排和井点降水两大类,目前常见的井点降水方法有轻型井点法、喷射井点法、电渗井点法、管井井点法和深井井点法。

对于某一项具体的工程,选用井点类型可依据土层的岩性、渗透性、要求降低水位的深度及工程特点而选用。

## 三、环境监测

通过将监测数据与预测值作比较,判断上一步施工工艺和施工参数是否符合或达到预期要求,同时实现对下一步的施工工艺和施工进度控制,从而切实实现信息化施工;通过监测确保工程基坑开挖期间周边的建筑物、道路、管线正常运行;通过监测及时发现沉桩过程中的环境变形发展趋势,及时反馈信息,达到有效控制施工对建筑物及管线影响的目的;通过监测

及时调整支撑系统的受力均衡问题,使得整个基坑开挖过程能始终处于安全、可控的范畴内;通过监测及早发现基坑止水帷幕的渗漏问题,并提请施工单位进行及时、有效的堵漏准备工作,防止施工中发生大面积涌砂现象;通过监测,及时掌握立柱桩的沉降变化状况,保障施工时地下结构受力均衡;将现场监测结果反馈设计单位,使设计能根据现场工况发展,进一步优化方案,达到优质安全、经济合理、施工快捷的目的等等。

## 四、土方开挖

目前,由于基坑开挖深度越来越深,确保基坑的安全稳定成为施工的关键问题。一旦基坑变位滑动,可能导致难以弥补的灾难。如基坑底部施工人员伤亡,邻近建筑物由于不均匀沉降开裂破坏等。

### (一)土方开挖遵循的原则

在无内支撑的基坑中,土方开挖应遵循“土方分层开挖、垫层随挖随浇”的原则;在有支撑的基坑中,应遵循“开槽支撑、先撑后挖、分层开挖、严禁超挖”的原则,垫层也应随挖随浇。此外,土方开挖的顺序、方法必须与设计工况相一致。基坑土方开挖时应应对支护结构、周围环境进行观察和监测,如出现异常情况应及时处理,待恢复正常后方可继续施工。

### (二)基坑开挖常见问题

(1)深基坑开挖时支撑断裂或板桩变形过大,使土体滑动,路面开裂,危及周围道路、水管、电缆、电讯设施、煤气管线的安全;

(2)基坑降水使一定深度内的地下水位降低,土体固结,地面沉降,导致邻近建筑物产生不均匀沉降,山墙破裂,地坪开裂和门窗开启、关闭困难等。

(3)用于挡土、止水的围护桩体局部渗水或基底出现流砂、管涌等现象。

(4)围护桩体入土深度不够,引起坑底隆起、变形过大等。

### (三)减少问题发生的若干保护措施及方法

1.在基坑围护设计中必须考虑一定的安全系数,可适当增加围护桩体的入土深度,除了考虑边坡土质不均匀,施工扰动、坡上堆放建筑材料等不利因素外,还要考虑不可预见的偶然因素。

2.尽量缩短基坑开挖后的暴露时间。

3.满足对称开挖,均衡开挖的原则,使基坑受力均衡。

4.可靠而且合理的利用土体自身在开挖过程中控制位移的潜力。

5.基坑在开挖的时候做到先撑后挖,严禁超挖。对基坑周围的建筑物及地下管线设施进行有效的安全保护。

6.努力做到信息化施工,施工过程中时刻监测围护结构和土体的水平、垂直位移,随时预报,尽量杜绝可能产生的不良后果。

## 五、结语

深基坑工程是一个很有发展潜力的工程,不断增加的工程数量,复杂多变的工程环境为深基坑理论发展与实践提供了一个广阔的舞台。本文针对深基坑工程中的各阶段控制探讨有利于提高我国深基坑施工水平提高。

# 指纹识别技术在高职院校学生考勤管理中的应用

■ 河南理工大学电气工程学院 范莉 河南 郑州 450000

**摘要:**指纹是人体独一无二的特征,通过分析指纹的全局特征和局部特征,从指纹中抽取的特征可以非常详尽的、可靠地通过指纹来确认一个人的身份,指纹识技术加入考勤管理系统中,将可以大大加强学生考勤管理。

**关键词:**指纹识别 学生 考勤管理

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.090

1.引言:目前,高校在学生上课考勤管理中仍普遍采用着传统的考勤管理模式:上课任课教师点名来记录学生上课出勤情况,并以此作为学生平时成绩的一个重要评判标准。但是上课点名浪费了任课教师的大量的授课时间,同时不能有效的遏制学生逃课现象。上大课过程中并且有点名过程中存在代答“到”的情况,由于学生众多,任课教师不太容易把声音和学生本人一一对应识别。以致造成对学生上课出勤情况不能准确的作出判断。学生考勤管理是学校学生管理制度的重要组成部分,学生准时上课,及公平合理的到课考勤管理事关学校的形象学生的学习主观能动性,进而影响到到学校学生的学习效果及学生的学业水平和学校的办学声誉等。

随着电子信息技术、计算机技术、生物识别技术等不断发展,基于身份验证技术的生物识别技术的指纹识别技术是目前最方便、可靠、非侵害和价格便宜的解决方案。作为指纹识别技术有着悠久的历史,这种技术通过分析指纹的全局特征和局部特征,从指纹中抽取的特征可以非常详尽的、可靠地通过指纹来确认一个人的身份。因此把指纹识技术加入考勤管理系统中,将可以大大加强学生考勤管理。

## 2.指纹识别技术简介

### 2.1 指纹识别技术介绍

指纹是指手指末端正面皮肤上凹凸不平的纹路,它在图像、断点和交叉点是各不相同的,在信息处理中将它们称为“特征点”。每个手指上的特征点都是不同的,依据特征点的唯一性,可以将人与指纹一一对应,通过指纹特征点与预先保存的指纹特征相比较,就可以验证其真实身份<sup>[1]</sup>。指纹是人体独一无二的特征,并且它们的复杂度足以提供于鉴别的足够特征;如果我们想要增加可靠性,我们只需要登记更多的手指,最多可以多达十个,而每个指纹都是独一无二的;扫描指纹的速度很快,使用非常方便;读取指纹时,用户必需将指纹采集头相互接触,与指纹打集头直接接触是读取人体生物特征最可靠的方法。

### 2.2 指纹识别持术的特点:

指纹技术属于生物识别技术中的一种,具有以下特点:

(1) 唯一性:每个人的指纹独一无二,按现有有人口计算出现两枚完全相同的指纹的概率大致要 120 年<sup>[2]</sup>。

(2) 稳定性:无论人的生理和年龄及身体健康情况怎样变化,指纹终身不变。

(3) 安全性:由于指纹的固定性和唯一性以及指纹的不可逆性 指将指纹图像转为可存储的数字信息,但由数字信息无法还原成为指纹图像,免除了隐私外泄的担忧。

(4) 实用性强:指纹采集仪较易实现,且现已有标准的指纹

作者简介:

范莉 女,生于 1977 年 9 月,现河南理工大学电气工程学院工程硕士,专业:控制工程,研究方向:智能控制。

样本库,应用到其它领域上实现较为简单。

(5) 存储空间小:指纹数据是指纹图中的某些关键特征,其模版在数据库中存储较小 小于 1K,可减少网络流量,针对此特点,考虑其兼容性,和数据服务器的负担。

所以兼于指纹识别技术的以上特点,只需对所有在校学生的指纹进行采集,建立相应的指纹特征管理数据库,在日常的学生考勤中通过指纹终端采集仪来采集学生的指纹,然后每周通过 RS-285 接口或 USB 接口和 PC 机上的指纹特征管理数据库进行比对即可。

## 3.指纹识别技术在学生考勤管理中的设计实现

### 3.1 指纹考勤系统的总体结构

指纹识别技术要有效的服务学生考勤管理,不是简单的指纹考勤制终端,而是联合其他部分组成一个功能强大的指纹考勤系统,指纹考勤系统由指纹采集功能模块,指纹数据库模块,指纹对比模块,网络模块组成<sup>[3]</sup>。

(1) 指纹采集模块:负责所有被考勤学生的指纹信息,并能将指纹转化为计算机和识别和存储的形式(比如指纹图像,指纹模板,指纹字符串)。

(2) 指纹数据库模块:负责存储和读取指纹信息,一般将指纹模板信息转换为形式存入数据库。

(3) 指纹对比模块:负责将登记指纹与数据库大量指纹的对比。要求能够准确的得到对比结果。

(4) 网络模块:典型的多客户端-服务器模式,负责指纹和对比信息在客户端和端的传输。网络模块分客户端和服务端。

### 3.2 指纹识别系统的硬件要求

(1) 指纹采集仪:指纹采集需要用到相关的指纹采集仪器,现在的市面上有很多厂商生产了指纹采集仪器,技术指标也大致相同,在我们的系统中我们采用了中控自动化系统有限公司的指纹采集仪,型号 U.R.U 4000B。该仪器采集速度快、采集准确,并且使用非常方便,在 WindowsXP,Win2000 下能很容易的使用。同时也提供了相应的 SDK,很利于做二次开发。

该指纹仪是目前世界上最薄的光学系统,只有 6mm,输出图像最该可达 700dpi,不仅比对性能优越,更是极佳的指纹录入设备,可以广泛的应用在社保、公安、考勤,嵌入式等诸多应用领域。该仪器能够自动读取指纹图像,并通过 USB 接口把数字化的指纹图像传送到计算机。

(2) 硬件平台:X86 体系结构的计算机。

### 3.3 指纹识别的软件要求

1) 运行环境:操作系统:Windows2000/WindowsXP,系统软件:SQL server2000

2) 开发环境:开发平台:.NET2005I;开发语言:C#

## 4.指纹识别技术在学生考勤管理中应用的意义:

(1) 通过指纹方式考勤,杜绝学生代喊“到”的现象,减少了任课老师的人情化照顾,辅导员和个别学生管理人员涂改考勤记录,体现考勤制度的准确性和公平性。

(2) 通过指纹考勤减少日常学生管理工作量,提高工作效率。

(3) 加强学生时间观念,改变学生懒散,拖沓的学习、生活作风。有效的提高学生加强自我管理意识。

## 5.结束语

指纹识别技术是一项应用相当广泛的生物技术,把指纹识

# 如何做好苹果树秋施基肥

■ 河南省陕县王家后乡农业服务中心 郭拴珍 宁安平 河南 陕县 472100

**摘要:** 施好秋基肥是苹果树成长必要条件,秋施基肥是供给苹果树对养分的基础,它具有改良土壤结构、疏松土壤、提高通透性、增加地温、调整酸碱度等优点。

**关键词:** 苹果树 成长 施好秋基肥

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.091

施好秋基肥是苹果树成长必要条件,秋施基肥是供给苹果树对养分的基础,它具有改良土壤结构、疏松土壤、提高通透性、增加地温、调整酸碱度等优点。因此,要切实加强苹果树秋季施肥,以保证全年平衡充足供给养分,为来年丰产优质打下坚实的物质基础。秋施基肥应抓好以下几项技术:

## 一、施肥种类

基肥以优质有机肥为主,配合少量速效化肥(过磷酸钙、磷酸二铵、硫酸钾等)以提高肥效,从而起到缓急济的作用。有机肥包括农家肥料和商品有机肥料两大类。

### 1、农家肥

由动植物残体、排泄物、生物废物等积制而成,包括堆肥、沤肥、沼气肥、绿肥、作物秸秆肥等。这类肥料一般含有机质 5%~30%、含氮、磷、钾 0.1%~.25%,并含有大量的有益微生物。

### 重点推荐沼气肥。

沼肥分沼渣和沼液两种。沼渣是沼气池内的人、畜粪尿等经过充分发酵后沉积在沼气池底部的残渣,含有丰富的有机质(30%~50%)、腐殖酸(10%~20%)、全氮(0.8%~2.0%)、全磷(0.4%~1.2%)、全钾(0.6%~2.0%)等多种微量元素,是连缓兼备的优质有机肥。沼液是沼气发酵后的残留液体,其总固体含量小于 1%含速效氮 0.04%、速效磷 0.03%、速效钾 0.03%~0.04%、是一种速效肥料。另外沼液中还留存了丰富的氨基酸、B 族维生素、各种水解酶、一些植物激素和对病虫害有抑制作用的物质。

### 2、商品有机肥料

包括商品有机肥(以大量动植物残体、排泄物及其他生物废物为原料,加工制成的商品肥料)、腐殖酸类肥(以含有腐殖酸类物质的泥炭或草炭、褐煤、风化煤等经过加工制成,含有植物营养成分的肥料)、有机复合肥、无机(矿质)肥等,必须通过国家有关部门的登记认证及生产许可,质量指标应达到国家有关标准要求。商品有机肥料一般都有固定的有机质和氮磷钾等养分含量,且含量高于农家肥。

## 二、施肥时期

突出一个“早”字。以有机肥为主的基肥应在早熟品种采收后及入冬前的 9~11 月初,结合深翻改土施入。

9—11 月初正是根系最后 1 次生长高峰,气温、土温、墒情均适宜,既有利于根系伤口愈合恢复,又能使基肥尽快分解转化,利于果树吸收,增加贮藏营养,为来年春季萌芽、开花、坐果提供充足营养。许多果农将基肥拖至冬季施入,导致肥料当年几乎不能被果树吸收利用,肥效难以及时发挥。若遇干旱或墒情不好年份,还会给果树正常越冬带来不利影响。

## 三、施肥数量

突出一个“是”字,有机肥的施用量应达到“千克果千克肥”的标准,以优肥换优果。相对幼果树、初果期树必须确保 667 平方米施有机肥 2000~4000 千克,过磷酸钙 50~90 千克,硫酸钾 40~60 千克,尿素 20~40 千克等与熟土充分混合施入;盛果期树必须确保 667 平方米施有机肥 4000~6000 千克,过磷酸钙 70~115 千克,硫酸钾 60~90 千克,尿素 40~60 千克等。

## 四、施肥方法

### 1、有机肥施用

(1) 环状沟施。适宜幼树扩盘。在树冠投影外缘挖环状沟,沟深 20~50 厘米,宽 20~40 厘米,环状沟不宜连通,应断开为 3~4 段,避免伤根过多而使幼树处于“孤岛”境地。单施化肥时环状沟宜浅、窄,有机肥、化肥混施时环状沟应深、宽。生产中注意肥料不能集中倒入施肥沟,应分层撒施,即每施一层肥,回埋 10~20 厘米;也可把肥料先撒在挖出的表土层中,回埋土时混匀,最后把挖出的底土回填在施肥坑上层。

(2) 条状沟施。结合土壤改良采用。在果树行间一侧挖一条宽 40~50 厘米,深 40~50 厘米的沟,肥、土草混匀施入沟内,然后覆土。此法适宜成龄树。

根据树体大小及栽植密度可挖通沟,条状沟距主干 0.5~1.0 米,沟深 40~60 厘米,宽 50 厘米,沟中埋入 20 厘米厚的秸秆,有机肥分层施入或与土混匀施入 20~40 厘米土层中,层填底土,也可以全部用表土回填,把底土撒在行间促使熟化。次年则在另一侧挖沟,以后再挖时应从先前条沟外缘再向外挖,这样几年时间全园就可结合施基肥全部深翻改土一遍。有机肥数量不足时,可采用集中穴施、沟肥养根法施用,把有限的有机肥与化肥、微肥和秸秆等混合后相对集中地施在穴或小沟中,形成局部肥沃的养分富集区,利于根系生长。

(3) 全园撒施。成龄果园和密植果园,由于根系遍布全园,可采用撒施法。先把肥料特别是有机肥均匀撒在地面上,然后翻入土中,深度 20 厘米左右。

### 2、沼肥的施用

(1) 施肥量。667 平方米施沼肥 1000~1500 千克,成龄树每株施基肥 35 千克,幼树可适当减少。

(2) 施肥方法。一种是在树冠投影的外围开环状沟,一般沟深 10~35 厘米,宽 20~30 厘米,沼肥均匀施入后覆土;另一种是在距离树根 50 厘米处开辐射状条开沟,并轮换错位,开沟深度 10~35 厘米,以不伤树根为宜。

苹果树在一年之中经过发芽、抽枝、开花、结果,消耗掉了大量的营养物质,特别是果实采摘之后,许多中晚熟品种还有近两个月的生长期,根据果树年周期及营养物质的重要时期。苹果采后及时进行秋施基肥等管理措施,可提高苹果树叶片光和效能,增加树体营养贮备,迅速恢复树势,增强树体的越冬性能;解决由于结果造成的营养匮乏,促进形成高质量的花芽;有利于来年果树的生长和开花坐果,为果树以后的丰收创造良好条件。

别技术充分应用到高职院校的学生考勤管理上,是一项新的突破和尝试,这在很大程度上为教育公平性提供了一定的技术支持,但是也收到一些质疑的声音,主要是关于是否侵犯学生隐私权,所以在法律方面还需要出台相关的法律规定为这项技术的广泛应用提供法律依据。

参考文献

[1] 朱丽娟, 须文波, 刘渊. 基于指纹识别技术的网络身份认证系统. 江南大学学报(自然科学版)

[2] 张峰, 穆晓敏, 杨守义. 数字指纹技术的研究进展. 电讯技术, 2005

[3] 胥袁. 基于指纹技术的火车站身份认证系统设计与实现, 电子科技大学, 硕士论文

# 蜜饯(枣、蜜枣)总糖的测定

■ 河南省西峡县质量技术监督局检验中心 庞敏 河南 西峡 474500

**摘要:** 本文根据菲林试剂法测定总糖过程中反应液碱度、煮沸时间和滴定速度等对测定结果的影响,按预滴定样品溶液消耗量的体积,调整酸水解前样品溶液的分取量,有效保证滴定时样品溶液消耗量与标定时标准葡萄糖消耗量基本一致。同时,考虑到测试样品经粉碎后均匀性比较差的有关问题,仅此我们加大称样量,从而大大提高了检验的准确性和可操作性。

**关键词:** 总糖 检验方法 可操作性

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.092

食品中的总糖通常是指具有还原性的糖(葡萄糖、果糖、乳糖、麦芽糖等)和在测定条件下能水解为还原性单糖的蔗糖的总量。GB 3865-1983《蜜饯、枣、蜜枣通则》附录 A 规定了总糖含量的测定方法,该方法采用了原 GB/T 3865-1983《蜜饯(枣、蜜枣)检验方法》中的总糖含量测定部分。该方法在使用过程存在如下不足:

1. 蜜饯类产品在粉碎后,不易获得均匀的粉末状试样,称取 1.5~2.5g 试样,数量太少,缺乏代表性,试验结果重复性差。

2. 该方法最终用于滴定的溶液是对所称取的试样提取的全部总糖量,在提取过程中,必须保证试样中的可溶性糖完全提出。因此,试样的过滤、洗涤操作要求较严格,残渣及滤纸上不得残留被测成分。

3. 仍使用了非法定计量单位当量(N)。

4. 未注明作为标准用的葡萄糖的烘干条件,以及可能用到的沉淀剂的种类及用量,也未注明硫酸铜是无水硫酸铜还是结晶硫酸铜。

5. 因《蜜饯(枣、蜜枣)通则》标准总糖含量设定幅度较大,当滴定消耗样品水解液的体积做相对标定,消耗葡萄糖溶液体积差较大时,会使样品溶液滴定时反应条件严重偏离标定时反应条件,造成滴定终点不一致。

工作试验中鉴于以上不足,我们参考 GB/T 5009.7-2010《食品中还原糖的测定》、GB/T 5009.8-2010《食品中蔗糖的测定》等,对蜜饯(枣、蜜枣)类产品总糖含量的测定方法进行了修改,大大提高了检验结果的准确性和可操作性。

方法如下:

## 1. 方法原理

沉淀剂除去蛋白质后,加酸将可溶性糖类转化成还原糖,在加热条件下,以亚甲基兰作指示剂,滴定标定过的碱性酒石酸铜溶液,根据消耗试样转化液的体积,计算总糖的含量。

## 2. 试剂

2.1 盐酸(1+1)、氢氧化钠(200g/L)、甲基红指示剂(0.1%),按 GB/T 5009.8-2003 配制。

2.2 碱性酒石酸甲、乙液(费林溶液)、乙酸锌溶液、亚铁氰化钾溶液、葡萄糖标准溶液(1.0 mg/mL),按 GB/T 5009.7-2003 配制。

## 2.3 碱性酒石酸铜溶液的标定

按 GB/T 5009.7-2010 中 5.2 规定的方法标定。计算每 10mL (甲、乙液各 5mL) 碱性酒石酸铜溶液相当于葡萄糖的质量(mg)。

## 3. 测定步骤

### 3.1 试样处理

3.1.1 称取 20.00 g 试样,用少量水洗入 250.0 mL 容量瓶

中,加水至约 200mL,45℃水浴加热振荡 1 小时,冷却后加水定容,混匀。用 0.2mm 筛或亚麻布过滤,保留滤液。

3.1.2 准确吸取 25.00mL (3.1.1)滤液(V<sub>1</sub>)于 250.0mL 容量瓶中,加水稀释至 200mL 左右,使瓶中内容物混合均匀,逐渐滴加 5mL 乙酸锌溶液及 5mL 亚铁氰化钾溶液,加水定容,混匀,静置 30min 后用滤纸过滤,弃去初滤液,收集滤液。

3.1.3 吸取 50.00mL(3.1.2)滤液于 100.0mL 容量瓶中,加入 5mL 盐酸(1+1)于 68~70℃水浴锅中水解 15 min,立即取出迅速冷却至室温。加两滴甲基红指示剂,用 200g/L 氢氧化钠溶液中和后定容,混匀。

## 3.2 试样水解液预滴定

吸取碱性酒石酸甲液和乙液各 5.00mL 于 150mL 三角瓶中,加水 10mL,加几粒玻璃珠,控制在 2min 内加热至沸,从滴定管中快速滴加试样溶液(3.1.3),并保持溶液沸腾状态,直至蓝色刚好褪去为终点。记录消耗试样水解液的体积(V)。

按式(1)计算:  $V_1 = 2.5 \times V$  (mL)

如:计算结果 V<sub>1</sub> 介于 20~30mL 之间,则用 3.1.3 制备的样品水解液进行测定,否则,按 V<sub>1</sub> 吸取 3.1.1 制备的滤液,按 3.1.2 重新制备试样水解液。

3.3 试样水解溶液测定和结果计算按 GB/T 5009.7-2010 中 5.4 和 6。

## 4.1 分析方法的精密度

取同一样品,按本法测定(n=10)。

## 4.2 分析方法的准确度(加标回收率试验)

取蜜饯样品,按 3.1.1 称取试样 6 份,样品质量 m=20.00 g,分别加入一定量的按 GB/T 5009.7-2010 中 3.6 干燥的纯葡萄糖,按本法测定总糖,并计算回收率。其中, X 为添加葡萄糖后所含的总糖百分含量; m<sub>0</sub> 为 20.00g 试样所含的总糖质量; m<sub>1</sub> 为加标质量; m<sub>2</sub> 为测得的总糖百分含量乘以试样质量得到的总糖质量。回收率按公式(3)计算:

结果如下:  $m_0 = 20.00 \times 31.02\% = 6.204$  (g)

## 4.3 注意事项

a) 碱性酒石酸铜甲液和乙液混合后就及时使用,否则,酒石酸钾钠铜配合物长期在碱性条件下会慢慢分解析出氧化亚铜沉淀,使试剂有效浓度降低,测定结果偏高。

b) 滴定时要保持沸腾状态,防止空气侵入滴定反应体系中,否则,会增加还原糖的消耗量,使测定结果偏低。

c) 为保证滴定时样品溶液中还原糖的浓度与标定用葡萄糖标准溶液的浓度相近(1mg/mL 左右),预测可了解样品溶液浓度是否合适,浓度过大或过小均应加以调整,通过计算,调整水解前的样品溶液量,使正式滴定时消耗样品溶液量在 10mL 左右。

d) 反应液碱度、热源强度、煮沸时间和滴定速度均会影响测定结果。热源温度应控制在使反应液在 2min 内达到沸腾状态,且所有测定均应保持一致。

## 参考文献

[1] GB/T 5009.7-2010,食品中还原糖的测定[S].

[2] GB/T 5009.8-2010,食品中蔗糖的测定[S].

[3] 刘福岭,戴行钧.食品物理与化学分析方法[J].轻工业出版社,1987,(6).

# 小结金属与硝酸反应的有关计算

■ 河南省洛阳市第十九中学 焦芸萍 河南 洛阳 471000

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.093

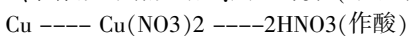
1、金属和硝酸反应的通式: 金属 + HNO<sub>3</sub> → 高价硝酸盐 + 含氮的气体 + 水

其中含氮的气体: 包含 NO、NO<sub>2</sub>、NH<sub>3</sub> 等; 一般情况下是 NO、NO<sub>2</sub> 或是两种的混合气体。

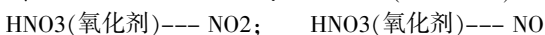
2、硝酸的作用: (1)作酸(生成盐)(2)作氧化剂(化合价降低生成 NO<sub>2</sub> / NO)

3、利用的原理: 原子守恒、电子守恒等

4、求作酸的硝酸的量: 用盐计算 (原子守恒)



5、求作氧化剂的硝酸的量: 用气体算 (据 N 守恒)

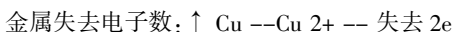


$n(\text{HNO}_3) = n(\text{NO}_2) + n(\text{NO}) = n(\text{混合气体}) = V(\text{混合气体体积}) / 22.4 \text{ mol}$

6、求反应后的 NO<sub>3</sub><sup>-</sup> 离子的量



7、金属与气体的关系: 电子守恒 ; 即: 失去的电子总数 = 得到的电子总数



硝酸得到电子数:  $\downarrow \text{HNO}_3 \text{ -- NO}_2 \text{ -- 得到 } 1e$ ;  $\text{HNO}_3 \text{ -- NO -- 得到 } 3e$

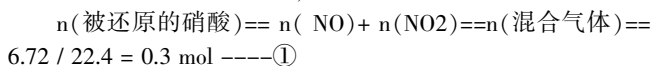
8、硝酸总量 = 作酸的硝酸 + 氧化剂的硝酸 + 剩余的硝酸

9、若往金属与硝酸反应后的溶液中, 加入一定量的硫酸时, 有关的计算最好直接用离子方程式进行过量的计算。

例 1: 为了测定某铜银合金的成分, 将 30.0 g 合金溶于 80ml 13.5mol/L 的浓硝酸中, 待合金全部溶解后, 收集到 6.72L (标准状况) 气体, 并测得溶液中 H<sup>+</sup> 的物质的量浓度为 1mol/L, 设反应后溶液的体积仍为 80ml, 计算:

(1) 被还原硝酸的物质 (2) 合金中银的质量分数 (3) 混合气体中 NO 和 NO<sub>2</sub> 体积比

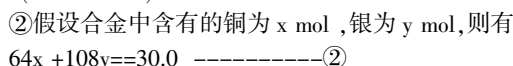
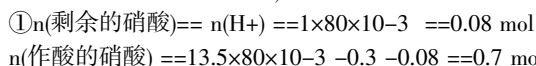
解析(1): 由于随着反应的进行, HNO<sub>3</sub> 的浓度不断的减小, 收集的气体应该是 NO 和 NO<sub>2</sub> 的混合物。而 HNO<sub>3</sub> 在反应中, 既表现出酸性, 又表现出氧化性, 所以在求被还原的 HNO<sub>3</sub> 时, 应该用含氮的气体进行计算, 根据氮原子守恒则有:



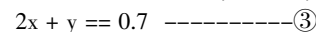
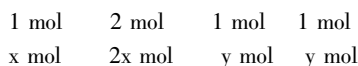
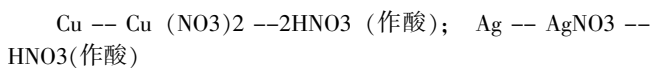
解析(2): 作酸的硝酸的量 = 总硝酸的量 - (作氧化剂的硝酸的量 + 剩余的硝酸的量)。



剩余的硝酸的量可以由反应后溶液中的 H<sup>+</sup> 守恒计算; 再根据生成的盐来计算作酸的硝酸, 则有



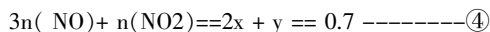
再根据生成的盐与 HNO<sub>3</sub> 的关系有:



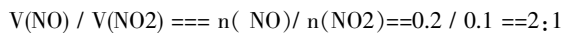
解方程②和③ 即可得到  $x = 0.3 \text{ mol}$   $y = 0.1 \text{ mol}$

所以 银的质量分数 =  $(0.1 \times 108 / 30.0) \times 100\% = 36\%$

解析(3): 金属失去电子等于硝酸得到电子, 根据电子守恒有

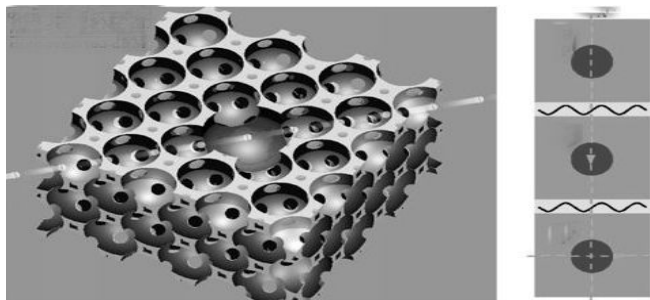
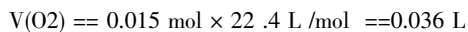
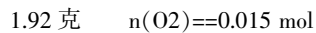
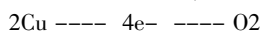


解方程③和④ 即可得到:  $n(\text{NO}) = 0.2 \text{ mol}$   $n(\text{NO}_2) = 0.1 \text{ mol}$



例 2: 1.92 克铜投入一定量的浓 HNO<sub>3</sub> 中, 铜完全溶解, 生成气体的颜色越来越淡, 共收集到 672ml 气体 (标准状况下)。将盛有此气体的容器倒扣于水中, 容器内的液面上升, 再通入标准状况下一定体积的氧气, 恰好使气体完全溶于水中, 则通入 O<sub>2</sub> 的体积是多少?

解析: 本题反应过程复杂, 按常规方法费时费力且易出错。但认真分析本题后有以下两个特点: ①全是氧化还原反应 ②反应前后氮元素的化合价没有变化。所以根据金属与气体的关系, 有: 失去的电子总数 = 得到的电子总数 即: 金属失去电子数 = 氧气得到电子数, 则有:





# 血液标本采集不当影响检验结果的原因分析

■ 河南省襄城县人民医院检验科 冀红霞 王俊涛 蒋丹丹 河南 襄城 461700

**摘要:**收集 2010 年 6 月—2010 年 9 月期间,本院住院患者采集的血液检验标本,3780 份标本作为统计分析研究对象,对于不合格标本进行登记,注明不合格原因,反馈临床科室,指导护士如何正确采集标本。根据不合格标本的不同情况,教育护理人员要重视标本的采集,认真学习标本采集手册,熟练掌握标本采集方法,才能为临床疾病诊断提供可靠的依据。

**关键词:**血液标本采集不当 检验结果 原因分析

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.094

临床血液检验结果是临床诊治疾病时的一项重要参考依据,标本的采集是实验室质量管理的重要内容。护理人员采血时的不规范操作,标本采集时机不当,标本送检不及时,甚至弄错标本导致了不可靠的检验结果,不仅影响了患者的诊断和治疗,而且造成疾病误诊、漏诊,现就正确血液标本的采集导致检验结果误差的原因进行分析:

## 1、对象与方法:

1.1 研究对象:收集 2010 年 6—9 月期间,本院各科住院患者采集的血液标本 3780 份作为统计分析对象,检验标本均由临床护士采集送检。

1.2 筛查方法:检验科各室内有相应工作人员做验收认定,对所有检验标本认真核对检验目的,及时发现标本有无溶血、凝血、量不准、采血时机不当、其它等情况,对于不合格标本进行登记并在检验申请单上注明原因后退回,随即通知相关护士如何正确采集标本。

## 2、结果:

2.1 血液标本的数量:共收集血液标本 3780 份,其中血清 2580 份、血浆 902 份、全血 298 份见表 1。其中不合格标本占 226 份,占总标本的 5.98%。

表 1 血液标本数量统计

数量和比例	血液标本		
	血清	血浆	全血
数量	2580	902	298
比例(%)	68.25	23.86	7.88

2.2 不合格标本原因分析:据统计不合格标本原因有五种类型:即体外溶血、抗凝标本有凝块、时机不当、采血量不准、其它(包括标本采集后未及时送检、弄错标本)等。见表 2。

表 2 不合格血液标本原因

数量和比例	原因				
	溶血	标本有凝块	时机不当	量不准	其它
数量	64	40	13	99	10
比例(%)	28.3	17.7	5.75	43.8	4.42

### 2.2.1 标本溶血:

(1)选择静脉不合适:静脉细或有外伤,因为针在细小和脆弱的静脉里探寻游走,会造成溶血。

(2)消毒准备不充分:穿刺时没等酒精完全干燥便开始采血,这样酒精会经针孔进入血标本中,导致溶血。

(3)采血针大小选择不合适:选用大号的针头,因抽血顺大量的血液会因为突然快速地涌入采血管中,而导致溶血。如果选择小号的针头,血液在较大的压力下通过细小的针头进入采血管中,这时红细胞进入采血管时已发生变形,也会导致溶血。

(4)静脉穿刺时未一针见血:针头在血管中来回穿刺寻找,造

成血肿和血样溶血,同时抽血不顺利为增加血流速度而挤压穿刺部位,造成溶血。

(5)血打入试管时不拔下针头用力推血:结果造成红细胞经过针头时挤压破碎导致溶血。另外血注入试管后晃动过于猛烈,也会造成标本溶血。

### 2.2.2 抗凝标本有凝块:

(1)抽血时速度过慢:静脉穿刺不顺利,造成抽血时间过长,导致凝血。

(2)血液注入试管后未及时混匀:标本采集后未将试管握与手掌心来回慢慢混匀标本,使血液与抗凝剂起不到抗凝作用,造成凝血,包括肉眼观察不出的微小凝集。

### 2.2.3 标本采集时机不当:

(1)患者刚做完运动就采集标本:一般脑力和体力劳动,均可使白细胞轻度增高;剧烈运动可使白细胞重度升高。刚做完运动采集血生化标本,可使钾、钠、钙、碱性磷酸酶、白蛋白、血糖、尿素、尿酸、胆红素均升高 1 倍以上。

(2)患者刚进食就采集标本:此时标本中的甘油三酯增加 50%,天门冬氨基转移酶增加 20%,胆红素、钙、钠、胆固醇均增加 5%左右。

(3)微生物实验标本:常常是医嘱一出来,护士就去采集,不管患者当天是否已用抗生素,或者是上午一种或两种抗生素刚注射完,体内血药浓度正是高峰期时,即采集了血培养标本,导致结果“无菌生长”。

### 2.2.4 采血量不准:

血常规和凝血功能试验的标本,因试管中均含有一定量的抗凝剂,要求与一定量的血液成比例才能起到抗凝效果。如血液过多时会因为抗凝物质不足而使抗凝不充分,会出现肉眼看不到的微小凝集,使血小板计数值减少,凝血酶原时间延长等,而影响检验质量。如血液过少则无形中会使血液被稀释,造成与以上相似的不可靠结果。

### 2.2.5 其它:

(1)标本采集后未及时送检:标本采集后医生和护士忙于治疗和护理,没有及时排护工运送标本。思想上未引起重视,认为等一下没关系,不但会造成培养标本的污染,而且血液中有项目有严格的时间依赖性,使检验结果失去真实性。

(2)弄错标本:抽取血标本时前后采集了 2 人以上患者的血标本,未认真核对贴错标签。

## 3、讨论

正确采集血液标本是获得准确、可靠检验结果的关键,是全程质量保证的重要内容。标本的采集需依靠医生、护士、患者、标本运送人员及检验人员的多方合作,这一系列过程的多个环节在临床实验室难以单独监控。临床反馈不满意检验结果,因此要求医护人员必须要有严谨的工作作风,坚决杜绝不规范标本的采集,认真学习检验科提供的标本采集手册,处理好每一个环节,保证送检标本的真实性和可靠性,为临床诊治提供可靠的依据。

参考文献:  
[1]叶应妩,王毓三,申子瑜.全国临床检验操作规程[M].3版.南京:东南大学出版社,2006:43—45.

[2]熊立凡,刘成玉.临床检验基础第四版 人民卫生出版社,13—14.

# 我国新合并财务报表理论基础的探讨

■ 河南大学工商管理学院 汪芳 河南 开封 475004

**摘要:**本文分析了合并财务报表编制的母公司理论、实体理论、所有权理论的特点。从而提出我国在新会计准则下对于合并财务报表的理论定位,最后指出了新会计准则关于理论基础变化的原因及其影响。

**关键词:**合并财务报表 母公司理论 实体理论

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.095

## 一、国际上通行的三种合并理论分析

目前国际上通行的合并理论主要有下面三种:

### (一)母公司理论

母公司理论认为:合并财务报表时母公司报表的扩展,其基本编报目的是从母公司股东的角度出发,为母公司股东的利益服务的。是一种站在母公司股东的角度,来看待母公司与其子公司之间的控股合并关系的合并理论。

### (二)实体理论

实体理论认为:母子公司从经济实质上说是单一个体,合并财务报表应从整个企业集团的角度出发并为全体股东(包括控股股东和少数股东)的利益服务。因此,合并净收益应属于企业集团全部股东的利益,要在多数股东和少数股东之间加以分配。

### (三)所有权理论

所有权理论认为:母子公司之间的关系是拥有与被拥有的关系,编制合并财务报表的目的是向母公司的股东报告其拥有的资源。这种理论既不强调企业集团中存在的法定控制关系,也不强调企业集团各成员企业所构成的经济主体,而强调编制合并财务报表的企业通过拥有足够份额的所有权能对另一企业的经济和财务决策实行控制或产生“重大影响”。

## 二、我国新合并财务报表理论定位

本文主要针对新会计准则下的合并财务报表理论定位进行了一系列的探讨。

### (一)母公司理论在新会计准则中的体现。

1、合并范围的界定。提出合并财务报表的合并范围应当以控制为基础,在确定能否对被投资单位实施控制时,合并财务报表模式更加强调实质重于形式的原则。同时应当考虑企业和其他企业持有的被投资单位的当期可转换公司债券等潜在表决权,并提出母公司应当将其全部子公司纳入合并财务报表的合并范围。

2、合并财务报表对子公司资产计价基础。从计价基础来看,新会计准则采用了双重计价基础,对于母公司所拥有的净资产,按母公司的持股比例确认公允价值,对于少数股东拥有的净资产,在个别财务报表中仍然按照历史成本计量,只有在编制合并财务报表时,需要调整。

### (二)实体理论在新会计准则中的体现。

1、未实现内部交易的抵消。在实务中,对未实现内部销售损益应按照全额抵消,没有按照母公司的持股比例进行抵消。

2、少数股东权益的列示。新会计准则规定,子公司所有者权益中不属于母公司的份额应当作为少数股东权益,在合并资产负债表中“所有者权益”项目下以“少数股东权益”项目列示,而没有将其作为费用在负债和所有者权益之间列示。

### 作者简介:

汪芳(1980—),女,河南南阳人,河南大学工商管理学院会计专业2008级硕士研究生,研究方向:审计及CPA

### (三)新准则理论定位变化的原因及其影响

总体来看,《企业会计准则第33号—合并财务报表》所依据的理论是以实体理论为主,母公司理论为辅。从1995年的以母公司理论为主,到现在的以实体理论为主,产生这种变化的原因及其影响如下:

1、使编制合并财务报表的目的更加合理化。实体理论认为编制合并报表的目的是满足所有股东及债权人、政府等相关利益群体的信息需求,而非仅仅针对母公司的股东。实体理论主张的合并报表是以为企业集团的所有资源提供者提供相关信息为编制目的的。这意味着应将所有的相关利益群体都置于同样的地位来对待,这种开放型的合并财务报表编制目的与我国会计信息需求的实际情况相适应。它充分考虑了企业作为一个整体的各方面共同的利益,而不是仅仅把企业看成多数股权实现利益的手段。这个编制目的是与我们会计所反映的信息需求者是一致的,有助于保护少数股权的利益。

2、所提供的会计信息质量更高。从会计理论来讲,完整性是会计信息相关性和可靠性的重要方面。会计信息的客观性要求不能忽略能够真实反映企业财务状况、经营成果和现金流量的任何重要信息。可靠性意味着在成本制约并考虑重要性和可行性的条件下,信息是完整的。信息的完整性也会影响相关性。如果相关的一部分信息被省略了,即使略去的信息并不损害其他信息表述的真实性,那么所提供会计信息的相关性也会受到损害,合并财务报表的有用性将大打折扣。

3、更符合现代企业制度的产权关系。现代企业制度产权关系强调法人财产权而非终极财产权,强调母子公司的控制与被控制关系,而非拥有与被拥有关系,这与会计主体假设相一致。会计主体假设要求将处于同一管理控制下的企业集团视为一个会计主体,反映企业集团的经济实质。企业集团是因为控股关系而存在的,因此,确认合并范围以“控制”为标准,实体理论就体现了这样的思想。所以在实体理论下,控制的经济实质被充分反映,符合现代企业制度的产权关系。

4、对少数股权处理的矛盾表现。实体理论强调少数股东的权益也作为合并财务报表中的权益的组成部分,体现所谓的会计信息的完整性要求,但是根据新准则中的对于企业合并范围是以“控制”为基础的,事实上,少数股东是合并个体中特殊的一类,在正常情况下,他们既不能对母公司又不能对子公司的经营活动行使股权意义上的控制,这和合并范围强调以“控制”为基础。本人认为这个是有待思考的矛盾之处。对少数股东来说,没有特别大的现实意义。

新准则的推行对合并报表产生了较大的影响,对合并报表的质量和精确度提出了更高的要求。因此,研究、理解新准则以便使准则精神得以落实,使合并财务报表的信息质量得到进一步的提高。

### 参考文献

- 1、国际会计准则委员会.国际会计准则.北京:中国财政经济出版社.1998
- 2、财政部.企业会计准则第33号—合并财务报表.2006.
- 3、李洁慧,我国新合并财务报表准则理论探讨,财会月刊,2006年12月
- 4、林忠高,合并财务报表的集中若干理论问题的比较研究,会计研究,1995.9
- 5、陈玉媛,我国合并财务报表编制理论研究,财会月刊,

# 浅谈现代企业会计信息管理体系的建立

■ 河南省洛阳市疾病预防控制中心 李孟军 河南 洛阳 471000

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.096

建立现代企业制度的目的,就是要求企业达到一“产权明晰、权责明确、政企分开、科学管理”,这是我国现代企业改革的方向。这四句话十六字方针是一个不可分割的有机整体,我们应该全面、系统、全方位的理解并加以实施。我想,对一“产权明晰、权责明确、政企分开”这三句话,只要下决心,抓住时机,积极推进,在各级政府和有关部门的精心组织下,在较短的时间内是完全可以获得成功的,因此,“科学管理”是一项艰苦、细致、长期的系统工作。

“科学管理”是在社会主义市场经济体制下,伴随生产力和社会经济的发展而不但丰富和完善的,它是现代企业制度改革的精髓和主心骨。在企业内部,要使企业管理科学化,就必须建立以财务管理为中心,狠抓企业内部财务管理来带动整个企业的全面科学管理。以财务管理为中心,是市场经济发展的需要,也是加强企业管理促进企业不断发展的需要。

1.现代企业制度下的现代企业会计的服务对象,已不是过去那种计划经济时期的状况了,企业会计只要为会计主体服务,在国家的财政经济政策允许的条件下,企业的会计在投资、筹资决策方面都会从会计主体的利益出发,进行周密而稳健的决策。但是,在现代企业制度下,由于投资主体多元化,企业经营方式多样化,投资者又遍及全社会各阶层,除国家授权投资的国有资产经营代表,还有跨地区、跨行业、跨所有制的投资人(资产所有者)以及国家政府部门投资者、证券交易机构及新闻媒介等,都要及时、规范地提供财务信息,为之服务。所以,在现代企业制度化,我们企业会计的服务对象(中心)也应该相应的调整了,也就是扩大了企业会计的服务范围。

2.运用管理会计职能进行经营决策、投资决策,成本控制和经营成果考核分析等,为企业内部各管理层次服务。因为企业的一切经济活动必须以盈利为目的,企业的生产经营活动都要以增加经济效益为宗旨,说以我们必须懂管理,善决策,运用现代管理会计理论、方法进行预测、决策,如:企业在对某种产品零部件是自制还是外购的经营决策中,我们就可以利用管理快集中的变动成本法进行预测,即:一看差别成本,而看机会成本,三看新增固定成本,最终以成本低、效益高为宜;如果企业要分析研究对亏损产品是否停产、转产的决策时,我们可以通过“边际贡献”分析来确定是否停产、转产;在投资决策方面我们可以通过投资报酬率、回收期等决策信息进行决策;成本控制方面着重于生产过程的控制,一是对变动成本的控制方法,侧重于材料消耗定额的先进合理;二是固定成本和可控费用的控制或以提高产量来相应降低产品单位成本;三是加速生产资金运营,提高周转效率,以较少的投入获得最大的效益。所以,我们企业会计在新时期肩负着具有历史意义的重任,切实做好企业为社会利益服务。

在现代企业制度下,企业的会计信息需要量日益增多,对会计信息的内容要求也越来越高和日益多样化,而近几年由于社会环境的影响致使会计信息普遍存在失真问题,这就会使会计信息失去了价值,会计工作也就等于丧失了生命。会计信息失真,编造虚假会计信息也就成为一些单位和个人谋求不正当利益的手段,严重干扰了国家宏观调控和市场经济秩序。造成这些现象的原因,主要是各种社会经济因素的综合表现,这既有企业领导人的原因,也有上级主管部门的原因,还有我们会计人员本身的原因,与社会环境也有很大关系。但其最根本的原因就是狭

义的小团体利益在作怪,“官出数字、数字出官”等腐败思想在作祟。而我们会计人员又没有严格的按照《两则》、《两制》履行会计职责,伯领导打击报复,因而就出现了有些人所说的一“顶得住的站不住、站得住的顶不住”的不正常现象。对此我们必须加大会计改革的力度,特别是要加强会计工作的法制建设,为会计人员和会计工作创造一个良好的工作环境。

3.现代企业制度下的会计工作的地位和作用,要求我们必须全心全意地为市场经济服务市场经济月发展,会计工作就越重要。无论是宏观决策还是微观管理,会计工作都是处在十分重要的位置。在这次全国会计工作会议上,中央领导同志都作了充分肯定,并且对会计工作的成绩给予较高的评价。王丙乾副委员长在讲话中指出:“会计人员做的是幕后工作,是无名英雄,在我们庆贺重大经济成就是,对会计工作和会计人员的重要性没有低估过。离开了会计,我们对改革开放、社会发展和经济建设的成就,就难以做出准确的评价……”为此,我们会计人员应该珍惜自己的会计职业工作,同时还要树立崇高的职业道德,积极的投身到市场经济大潮中去,全心全意地为市场经济服务。

4.建立健全会计信息管理体系,有效的利用会计信息资源满足各种层次的需要现代企业制度下,会计信息已不是原来简单的资金来源。资金占用和成本费用等情况下的信息。在新形势下,应该有一个较大的转变。要及时准确的向企业行政领导以及广大的债权人和投资者提供各种会计信息。

第一,有关企业重大的生产经营决策,运用量一本一利方法分析出盈亏临界点级成本计划、成本控制、成本考核和成本分析等信息;第二,重大的投资方案决策,预测投资回收期,投资(内含)报酬率、先进流量、净现值等决策信息;第三,企业经营承包责任制中的内部责任中心划分(资金中心、成本中心、利润中心),以及业绩考核、分析、奖惩等控制信息;第四,企业报告气馁的财务成果、财务状况变动,盈利情况以及利润分配等会计信息;第五,有关企业发展前景、未来的盈利水平、国有资产保值增值的幅度、现金流量、财务状况变动等预测信息;第六,各项经济指标完成情况,销售利润率、总资产、报酬率、资本收益率、资本保值增值率、资金负债率、流动比率;第七,企业的财务管理和会计业务处理与国家的法律、法规的一致性,进出口的汇兑损益因素及其原因分析等重要信息;第八,企业对社会主义负担的社会劳动保障,企业、职工各类保险、环境保护、社会福利等社会信息资料。这些会计信息在现代企业制度下,对企业的生存和发展有着极其重要的意义。

5.现代企业会计要用现代科学管理方法,确保会计信息真实、准确、完整会计电算化是现代企业管理最科学最迅速的管理方法,也是会计人员必须掌握的一门科学,按照《企业会计准则》的要求,会计人员提供的财务会计信息除了要准确、及时,还要规范化,这就要求会计人员必须达到上数出一门,信息共享”的目标,所有资料都必须保证一“合法、真实、准确、完整”,这样就可以避免会计信息失真的现象。注册会计师肩负着对企业经济活动监督的重任,它应该是独立、客观、公正的对企业经济活动所提出的各种会计信息。做出正确的评价。我们可以借助于这支不穿警服的经济“警察”来维护当前经济和会计工作秩序,确保会计信息真实、准确,使社会主义市场经济沿着一条健康大道迅猛发展。

# 理论结合实际,教好税务会计

■ 郑州大学升达经贸管理学院 乔焱宁 河南 郑州 451191

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.097

作为一名高校教师,认真学习《国家中长期教育改革和发展规划纲要》,领会全教会精神,严格履行教师职责,培养新一代建设性人才,任重而道远。

## 一、认真学习纲要精神

2008年8月29日,中共中央政治局常委、国务院总理、国家科技教育领导小组组长温家宝主持召开国家科技教育领导小组第一次会议,听取教育部关于制订《国家中长期教育改革和发展规划纲要》工作情况的汇报,会议强调,《国家中长期教育改革和发展规划纲要》是进入21世纪以来我国第一个教育规划纲要,是指导教育改革和发展的纲领性文件。国务院总理温家宝2010年5月5日主持召开国务院常务会议,审议并通过《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》。中共中央政治局2010年6月21日召开会议,审议并通过《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》。新华网北京7月29日电,中共中央、国务院近日印发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《教育规划纲要》),并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻执行。通知指出,《教育规划纲要》是21世纪我国第一个中长期教育改革和发展规划,是今后一个时期指导全国教育改革和发展的纲领性文件。教育是民族振兴、社会进步的基石,是提高国民素质、促进人的全面发展的根本途径,寄托着亿万家庭对美好生活的期盼。

强国必先强教。中国未来发展、中华民族伟大复兴,关键靠人才,基础在教育。制定并实施《教育规划纲要》,优先发展教育,提高教育现代化水平,对满足人民群众接受良好教育需求,实现全面建设小康社会奋斗目标、建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家具有决定性意义。

根据纲要思想,围绕加强素质教育、多出人才,转变教育观念,深化教育改革。为培养出更多的杰出人才,对教育体制、办学模式以及教学改革进行深入研究,整体谋划。教育的根本任务应该是培养人才,人才培养观念更新和培养模式创新要成为规划的亮点。要注重培养学生的社会责任感、实践能力和创造精神,注重培养复合型人才。

## 二、严格履行教师职责

作为一名高校教师,认真贯彻好全教会精神,履行教师职责,培养国家需要的现代建设人才,任重而道远。胡锦涛总书记在全国教育工作会议上提出的推动教育事业在新的起点上科学发展的“五个必须”,深刻地阐述了教育科学发展的基本内涵,为我们推动教育事业科学发展指明了方向。温家宝总理在全国教育工作会议上的讲话提出推进素质教育,培养全面发展的优秀人才和杰出人才,关键要深化课程和教学改革,创新教学观念、教学内容、教学方法,着力提高学生的学习能力、实践能力、创新能力。要为学生创造充分的自由发展空间。注重维护学生的尊严和人格,尊重学生的意愿和选择,激发学生的学习兴趣和好奇心。要切实减轻学生课业负担和学习压力,让学生有更多的时间去思考,去锻炼,去选择性地读课外书,去了解社会,去接触书本上没有的知识,促进学生身心健康、全面发展。要改革课程内容,使之具有时代特点、适应经济社会发展需要、有利于提高学生素质。要调整专业设置,更新课程设计和教学内容,注重培养学生应对变化、把握机会和解决问题的能力。要改革教学方式方法,注重启发式、探究式、讨论式、参与式教学。教育不仅要传授知识,更重要的是启发思维,培养学习思考能力。

通过学习全教会精神和教育规划纲要,我深刻的认识到作为高校教育主体的老师来说教学的目的并非只是单纯向学生灌输知识,更为重要的应该是培养学生的专业工作能力和社会适应能力。结合课程特征,向学生传授最新专业知识的同时,紧跟时代步伐,注重理念的培养。

## 三、理论结合实际、教好税务会计

作为会计专业教师,以培养高素质的会计相关专业人员为己任,为了能够满足国家经济发展的需要,首先要认识到会计人员的基本职能,按需培养。本学期我担任《税务会计》课程的教学工作,《税务会计》课程为会计专业课程,无论是从知识结构、还是社会工作的角度来看它都有着举足轻重的作用。《会计学基础》带领学生初步的了解和掌握了会计的基本理论和基础业务,《中级财务会计》课程对会计理论和实务有深层次的认识,《税法》课程以实际应用为主,重在培养学生的实际操作能力。通过本课程的学习,使学生熟练掌握流转税、所得税、财产税、资源税和行为目的税的一般计算和征纳管理方法。在以上课程的基础上,开设《税务会计》课程。

明确教学目的与要求:通过教学使学生了解我国现行税制的概况,认识税收的分类,熟悉税务会计的概念、对象、特点、职能,掌握现行税制的构成要素及税务会计与财务会计的联系与区别。《税务会计》课程的实践性特点又为学生适应就业岗位的需要奠定了基础;为学生今后的可持续发展奠定了基础;目前,《税务会计》是会计专业考试和选拔考试的重要考试科目,注册税务师考试以财务、税务会计学为考核重点,通过这门课程的学习,学生才能应对各种考试选拔,为一步步成为会计领域顶尖人物打下良好的基础。

税务会计是以财务会计为基础,以国家现行税收法律法规为依据,运用会计学的基本原理和方法,连续、系统、全面、综合地对纳税主体税款的形成、调整、计算和缴纳,即纳税主体涉税事项进行确认、计量、记录和报告的一门专业会计。是一门介于税收学和会计学之间的新兴边缘学科,是融税收法律法规和会计学知识于一体的特殊的专业会计。税务会计与财务会计、管理会计共同构成现代企业会计的三大分支。

基于当前经济社会环境,税法和企业会计法规都发生了巨大的变化,为了能够满足现代社会的需求,培养有用性人才,在课程讲述中,需结合新的税法和企业会计准则,要求自己不断补充新知识,新理念,紧跟时代步伐,向学生传授最新的专业知识。根据税务会计课程的特点,采用理论和案例相结合的方法,介绍相关的税法规定、会计处理和税收筹划等内容。还应根据注册会计师考试、注册税务师考试的特点,介绍相应的考点和难点问题。

参考文献:

- 1.陈建平.高等学校会计制度改革的实现路径探究.会计之友[J].2010-01-04
- 2.王长乐.教学型教授评聘辨析.高校教育管理[J].2010.01
- 3.王友航,郝庆.保障高等教育质量:中国政府在行动.高校教育管理[J].2010.01
- 4.叶映红.新会计准则中货币时间价值理论的运用与会计职业判断[J].财会月刊.2007.06

# 公允价值计量属性应用中的问题探讨

■ 河南省地质矿产勘查开发局第二水文地质工程地质队 胡云霞

**摘要:**我国在新会计准则体系中,再度启用了公允价值计量属性。在实务中如何适度、准确地运用公允价值计量属性,提高会计信息质量,避免其再度成为操纵利润的工具是会计理论界和实务界普遍关注的焦点问题。本文对公允价值运用中存在的问题进行初步探讨,并提出了解决问题的思路。

**关键词:**公允价值 计量应用 问题分析

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.098

2006年2月,我国财政部颁布了包含1项基本准则和38项具体准则在内的新会计准则体系,在新准则体系中,包括金融工具、投资性房地产、非共同控制下的企业合并、非货币性资产交换、债务重组等多达十七个准则中都不同程度地运用到了公允价值计量属性,在本次新发布的会计准则中,公允价值的应用是一大亮点。新会计准则体系引入公允价值,体现了我国会计准则与国际会计惯例趋同,同时准则充分考虑了我国的国情,对不符合国情的地方作出了审慎的改进。这标志着我国会计准则体系与国际会计准则的实质性趋同。在公允价值计量模式下,企业必须根据报告日的实际情况,对各项资产和负债进行重新计量,从而动态、及时地反映各项资产和负债价值的变化,并在财务报告中予以反映,使会计信息更加相关,对决策更加有用。

## 一、公允价值计量属性的内涵

(一)公允价值计量属性的概念。会计计量是为了将符合确认条件的会计要素登记入账并列报于财务报告而确定其金额的过程。计量属性反映的是会计要素金额的确定基础,此次新会计准则体系中明确规定了可以选择使用的会计计量属性主要包括历史成本、重置成本、可变现净值、现值和公允价值五种。

国际会计准则委员会(IASC)在1995年6月发布的第32号国际会计准则中,对公允价值的定义是:“公允价值是指在公平交易中,熟悉情况的当事人自愿据以进行资产交换或负债结算的金额。”

美国财务会计准则委员会在2004年6月发布的《公允价值计量》征求意见稿中对公允价值的定义是:“资产或负债再熟悉情况的、没有关联的意愿参与者的当前交易中进行交换的价格。”我国《企业会计准则—基本准则》对公允价值的定义是:“在公平交易中,熟悉情况的交易双方自愿进行资产交换或债务清偿的金额。”

通过对比,我们不难发现,我国企业会计准则对公允价值的界定与国际会计准则是基本一致的。

(二)公允价值计量属性的特征。从公允价值的概念和内涵来看,公允价值计量属性有以下几个特征:

1.动态性。所谓动态性是指同一项资产或负债的公允价值不是一成不变的。同一项资产或负债在不同的时间,其公允价值可能会不同;甚至同一项资产或负债在同一时间,但在不同的地点,其公允价值也可能不同。采用公允价值计量属性,就要求对会计要素进行动态计量,使会计信息能更加及时、客观地反映真实的经济情况及其变化。

2.决策有用性。财务报告的目标之一就是向财务报告的使用者提供会计信息,有助于他们做出经济决策。由于公允价值是以市场定价为基础的,侧重于反映现在和未来的信息,所以其决策价值明显优于历史成本。通过对公允价值的动态计量,会计信息更具实效性,当然能更好地服务于使用者的经济决策。

3.相关性。公允价值是面向现在和未来的,它克服了传统会

计全部采用历史成本计量、只能提供过去信息的弊端,使企业的现时价值得到更真实准确地反映,企业报出的会计信息更加符合会计信息使用者进行经济决策的相关需要。

在某种意义上说,公允价值运用的范围和程度是衡量一个国家或一个组织会计国际化程度的重要标志。公允价值计量属性在新会计准则中的应用是我国会计国际趋同的实质要求,是提高会计信息质量的客观要求,也是我国济全球化发展的必然要求。然而由于其本身依赖于较多的职业判断,加之我国市场经济等外部环境的影响,使得公允价值计量属性在实际运用中存在诸多问题。

## 二、公允价值计量属性应用中的问题

(一)公允价值的准确计量存在很大难度。深入研读新会计准则,我们不难发现,新会计准则中规定,公允价值计量不仅适用于初始计量,而且还更多的适用于后续计量。然而后续计量大多是在没有交易的情况下进行的,这就不可避免地涉及公允价值的计量标准问题。对于公允价值计量标准,企业会计准则,做了如下规定:1.资产或负债存在活跃市场的,则以市场交易价格为基础确定公允价值;2.资产本身不存在活跃市场的,则公允价值应比照市场上同类或类似资产的市场交易价格来确定;3.资产及其相关的类似资产均不存在活跃市场的,则该资产的公允价值可以依据其未来可以产生的现金流量及适当的贴现率计算的现值来评估确定。

第一种情形是基于活跃市场的交易价格,相对比较容易获取,也最能代表公允价值。但是,即使计量对象存在活跃市场,在某些情况下市场价格也不一定是公允的。如交易一方或双方陷入财务困境时的交易价格、按照事先签订好的合同执行的交易价格、非独立和经常性交易等等,这些情形的出现,势必影响公允价值计量的准确性。

第二种情形是指计量对象不存在活跃市场时,可以按照计量对象同类或类似交易的市场价格作为其公允价值。很显然,这时公允价值的确定,最关键的就是同类或类似项目的确定。那么什么是同类或类似的项目?在同类或类似项目不唯一的情况下,如何选择和确定?会计准则及其应用指南都没有给出明确的判断标准。具体操作时,在很大程度上要依赖会计人员的职业判断能力,不同的执业人员的判断结果可能会大相径庭,这也势必会影响公允价值计量的准确性。

交易公平性受诸多因素影响,而我国目前缺乏活跃的要素市场,金融工具的市场化程度较低,交易行为不规范。当市场交易不活跃或市场被分割时,金融产品价格受到扭曲,会计信息的质量就必然受到影响,非现金资产的公允价值更加难以准确计量。尽管如此,在前面这两种情形中,由于公允价值是直接或间接市场交易双方在公平交易的基础上确定的,相对比较容易。

而第三种情形下,公允价值的确定则更加困难。这种情形是指当一项资产或负债不存在市场价格信息时,该项资产或负债的公允价值可以依据其未来可以产生的现金流量及适当的贴现率计算的现值来评估确定。这是公允价值计量中实施难度最大的一种方法,而且其确定结果的公允性也是最难以保障的。

(二)公允价值计量属性的操作性不强。与传统的以实际交易为基础的成本计量属性相比,公允价值计量属性能提供更加相关的信息。我国在新会计准则中,审慎适度地引入了公允价值计量属性。对于哪些经济事项可以选用公允价值计量属性,哪些经济事项必须采用公允价值,会计准则都做出了(下接111页)

# 我国发展循环经济的必然性及对策

■ 河南招生报刊社 赵玉喜 河南 郑州 450000

**摘要:**循环经济作为一种崭新的社会生产方式,决不是人们的主观想象,而是生态经济社会复合大系统中各种自然的、经济的、社会的力量耦合交融、相互作用,推动社会基本矛盾运动的必然结果,是生态经济社会复合大系统全面协调可持续发展的固有要求,是人类文明进化演替的必然选择。

**关键词:**发展 循环经济 必然性 对策完善

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.099

## 一、循环经济的概念及意义

“循环经济是一种以资源的高效利用和循环利用为核心,以‘减量化、再利用、资源化’为原则,以低消耗、低排放、高效率为基本特征,符合可持续发展理念的经济增长模式,是对‘大量生产、大量消费、大量废弃’的传统增长模式的根本变革。”

循环经济的目的是要求在经济流程中尽可能减少资源投入,并且系统地避免和减少废物,把废弃物再次资源化以减少最终处理量。处理废物的优先顺序是:避免产生——循环利用——最终处置。只有当避免产生和回收利用都不能实现时,才允许将最终废弃物进行环境无害化处理。环境与发展协调的最高目标是实现从末端治理到源头控制,从利用废物到减少废物的质的飞跃,要从根本上减少资源的消耗,从而减少环境负载的污染。

传统增长方式,单纯追求经济增长,忽视生态保护,采取掠夺式资源开采方式,势必造成生态破坏、环境污染。在这种经济中,人们以越来越高的强度把地球上的物质和能源开发出来,在生产加工和消费过程中又把污染和废物大量地排放到环境中去,对资源的利用常常是粗放的和一次性的,通过把资源持续不断地变成废物来实现经济的数量型增长,导致了自然资源的短缺与枯竭,并酿成了灾难性环境污染后果。与此不同,循环经济是一种全新的发展模式,注重人与自然的和谐发展,注重质量的全面提高,注重经济增长与环境保护的协调发展。倡导的是一种建立在物质不断循环利用基础上的经济发展模式,使得整个经济系统以及生产和消费的过程基本上不产生或者只产生很少的废弃物,从而从根本上消解长期以来环境与发展之间的尖锐冲突。

循环经济与可持续发展一脉相承,强调社会经济系统与自然环境生态系统和谐共生,是集经济、技术和社会于一体的系统工程。循环经济不是单纯的经济问题,也不是单纯的技术问题和环保问题,而是以协调人与自然关系为准则,模拟自然生态系统运行方式和规律,使社会生产从数量型的物质增长转变为质量型的服务增长,推进整个社会走上生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。

## 二、发展循环经济是经济、社会、环境协调发展的必然

中国是个资源短缺国家,资源短缺正成为制约中国发展的瓶颈。因此,利用高新技术和绿色技术改造传统经济,走循环经济之路,以成为我过经济社会发展模式的必然选择。

1、从资源拥有角度看,我国的资源总量和人均资源量都严重不足。在资源总量方面,我国石油储量仅占世界1.8%,天然气占0.7%,铁矿石不足9%,铜矿不足5%,铝土矿不足2%。据中国国土资源经济研究所预测,中国现有的45种主要矿产资源的储量,能够保证2010年供给的只有24种,能够保证2020年供给的只有6种,其中最短缺的是油、气资源。以石油为例,目前中国已探明了石油储量为220亿吨,但可进行工业开采的储量只有65亿吨,人均5吨。与美国年消耗石油总量9亿吨,人均消费

4吨相比,中国人均石油消费量如果达到美国现有水平,即使将目前可开采的全部后备石油全采出来,也只用1年零3个月。在人均资源量方面,水,人均2220立方米,占世界平均水平的不到25%;耕地1.43亩,占40%;森林2.9亩,占20%;石油5吨,占11%;天然气1074立方米,占4.5%;煤炭90吨,占55-4%。

2、从资源消耗角度看,我国的资源消耗量和消耗增长速度都十分惊人。我们都知道,在过去20多年里,中国经济持续高速增长创造了令世界瞩目的奇迹,但为了这奇迹,我们也付出了高昂的代价。从1990年到2001年,我国石油消费量增长100%,天然气增长92%,钢增长143%,铜增长189%,铝增长380%,锌增长311%,十种有色金属增长276%。如今,我国的钢材消费量已经达到大约2.5亿吨,接近美国、日本的欧盟钢铁消耗量的总和,约占世界总消费量的40%;水泥消费约8亿吨,约占世界的50%;电力消费已经超过日本,居世界第二位,仅低于美国。

除了煤、电、油,重化工业阶段对土地资源的需求也相当惊人。美国一本名叫《B模式》的书,就对世界汽车工业同农作物争地的现象进行了系统剖析。作者断言:如果中国有朝一日达到日本每两人拥有一辆汽车的拥有率,那么中国汽车的总量将增加6亿多辆,仅新修道路的停车场两项,就需要占地1300万公顷,折合1.95亿亩,占中国现有耕地总面积10%以上。这对有13亿人口的发展中国家来说,的确是一个十分值得关注的问题。

3、从资源利用效率来看,我们仍然处于粗放型增长阶段。如果说现有资源“家底”让我们无法乐观,那么更让人担忧的则是资源利用率明显偏低,浪费惊人。当前中国每创造1美元价值所消耗的能源是美国的4.3倍、德国和法国的7.7倍、日本的11.5倍。每吨标准煤的产出效率,我国相当于美国的28.6%,欧盟的16.8%,日本的103%。以建材为例,目前中国主要建材产品的能耗都大于世界先进水平;水泥高出50%,平板玻璃高出68%,陶瓷砖高出150%,卫生瓷高出200%。以水资源为例,资料显示,在全国600多个城市中,有400多个城市供水不足。城市里的“节水”标语已经贴到小区的垃圾桶和学校卫生间的水龙头旁。但与此同时,水资源的浪费已经成为城市里的顽症。“当全国许多地区为南水北调作出牺牲的时候,北京人还在用自来水浇花。”中国工程院院士吴良镛先生对这种浪费水资源的现象很难理解。据中科院测算,2003年中国消耗了全球31%的原煤,30%的铁矿石,27%的钢材,40%的水泥,创造出的GDP却不足全球的4%。这种浪费型发展模式使煤、电、油、运“荒声一片”。

4、从资源的对外依赖度看,未来一个时期,中国的产业结构仍然处于重化工主导的阶段。高能耗产业仍占很大比重。由于国内资源不足,到2010年,我国的石油对外依存度将达57%,铁矿石将达57%,铜将达到70%,铝将达80%从资源再生角度看,我国资源重复利用率远低于发达国家。例如,尽管我国人均水资源拥有量仅为世界平均水平的四分之一,但水资源循环利用率比发达国家低50%以上。资源再生利用率也普遍较低。我国即将进入汽车社会,大量废旧轮胎形成环境污染不断上升。而我国的废旧轮胎再生利用率仅有10%左右,远低于发达国家。

## 三、发展循环经济应采取的基本对策

### (一) 加强对循环经济的理论认识

目前循环经济的概念在国内已广为认识,但对与环境与经济整合起来的发展思想还存在着一些认识上的误区。这些误区反映了循环经济的理论研究还很不充分,我国在未来经济的发展中需要加强理论的研究和指导。未来特别要加强具有经济

# 试论企业税收筹划的方法与作用

■ 河南省地质矿产勘查开发局测绘队 陈晓梅

**摘要:**在市场经济条件下,减轻企业税负,降低成本是提高企业竞争力的一个重要手段,如何在国家法律、法规允许范围内合理筹划企业的各种税收,使企业税负最轻,成为目前企业面临的最为关键的问题之一,这便产生了企业税收筹划问题。

**关键词:**税收筹划 节税 方法作用

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.100

随着世界经济一体化的形成,全球竞争日益激烈,特别是在我国加入 WTO 之后,状况显得尤为突出。我们的企业在激烈的市场竞争中生存,必须拥有自己独特的竞争优势,而竞争优势的形成按照波特竞争优势理论,主要靠降低成本和细分市场。各种税金作为企业成本费用的构成项目,对企业会计收益和企业目标的实现有着重要影响。当前,不同国家对社会经济发展存有有不同的政策倾向性,在不同国家、地区和不同行业之间存在很大的税收政策差异性,以及会计制度规定在会计处理方法的弹性选用,这些都为税收筹划提供了自由选择的空间和条件。如此便产生了怎样纳税,如何纳税,何时纳税等对企业最为有利的问题,即企业税收筹划问题。

所谓税收筹划,亦称纳税筹划,是指在纳税行为发生之前,在不违反法律、法规(税法及其他相关法律、法规)的前提下,通过对纳税主体(法人或自然人)的经营活动或投资行为等涉税事项做出事先安排,以达到少缴税和递延缴纳目标的一系列筹划活动。税收筹划在企业中的具体应用如下。

企业进行税收筹划时,在明确其目的的同时从事前开始,坚持从企业业务循环开始,从整体到局部的思路进行。笔者拟从投资、筹资和经营决策三个方面加以阐述。

## 一、企业在投资环节的税收筹划

政府为了促进经济发展针对不同行业和产业制定出不同的税收政策。企业进行投资决策时必须注重税收筹划,根据不同的经济政策,分析确定其投资方向、地点、组织形式和投资方式等,以达到节税来增加企业财富的目标。

1、投资方向的选择。根据国家对投资领域实施减税政策的导向可知,农业领域、高新技术行业、基础能源设施、环保项目等是国家税收鼓励投资的,可享受税收优惠政策。企业应在深入

研究不同行业税制差别的基础上,根据自身特点和发展战略,精心策划投资方向,尽量选择有更大优惠的行业进行投资,减轻企业的税收负担,顺应政府的政策导向。

2、投资地点的选择。投资地点的选择,不仅要考虑基础设施,原材料供应、金融环境、技术和劳动力供应等硬环境,还要考虑投资的税收优惠政策。由于经济发展的不平衡和对外开放的需要,我国实行区域性的税收倾斜政策,对经济特区、经济技术开发区、沿海经济开发区、高新技术开发区、老少边穷地区等实行降低利率和在一定时期内减免征收税款的税收优惠政策。因此,企业在选择投资地点时,应当了解这些税收差异,充分利用不同地区间的税制差异或区域性税收倾斜政策,在其他条件基本相同时,优先选择低税率地区投资,以获得最大的节税利益。

3、组织形式的选择。我国企业的组织形式有多种,不同的组织形式在税收方面有着不同的特点。投资者对企业不同组织形式的选择,其投资收益也将产生差别,进而影响企业的整体税收和获利能力,因此,在企业设立之时很有必要在组织形式的选择上进行一番积极筹划和选择,纳税人完全可以根据当时当地的政策选择不同性质的企业。比如,举办合资企业享受“两免三减半”政策;举办民政福利企业享受拥有“四残人员”政策;举办劳动服务型企业,享受相关的政策等。

## 二、企业经营决策中的税收筹划

1、产销规模的税收筹划。在市场竞争日趋激烈的今天,各企业都在努力扩大自己的规模,但是产销规模并不是越大越好。从税收的角度来说,产销规模的大小会影响企业的税负,由于计税依据是以企业账面记载的应税收益额及税款计征,企业的现金流入量并不能影响税款的征收。税款是用现金来缴纳的,如果企业无限制的扩大产销规模,过度占用资金,可能导致税款的征收与企业现金的流入脱节,从而影响企业的发展。因此企业在扩大产销规模时,一定要考虑到期要缴纳的税款。除这些以外,企业在进行盈亏临界分析时,要将税收的因素考虑进去。所以,企业扩大生产经营规模并不都是可行的,而应区分不同情况,为企业量身定做产销规模,做出有利于自身的决策。

2、企业销售方面的税收筹划。销售的方式就是企业要采取何种形式将企业生产的产品销售出去。产品的销售方式多种多样。主要包括折扣销售、折让销售、以旧换新等。但是各种方法都

意义的循环经济理论研究,以便决策作,企业家、消费者可以共性地循环经济的理论纳入企业产品开发,生活模式更新和城市产业的实践之中。

(二)建立循环经济发展的经济政策。传统线性经济在资源输入端和污染排放端缺少有效的经济控制手段,我国现有的环境法和政策体系多采取末端控制,指令性控制。这是不利于循环经济形成和发展的。我国发展循环经济要努力借鉴国外的经验,在经济过程的两端加强力度,制度和实施输入端的资源税和输出端的污染税费,使经济过程的整个物流能够在其中循环起来,真正有利于减少经济发展对生态环境系统的压力。

(三)开发研究发展循环经济相关的技术

1,大了发展循环经济的一般技术工具,这包括研究物流分析方法,生命周期评估,为环境而设计,生态产业园区,可持续生产和消费等。从循环经济的角度看,对一个经济系统(无论是企业,家庭或城市,国家)的输出输入和环境影响进行分析评估,必须立足于整个过程和整个系统,而不是仅仅涉及其中的一个环

节或一个局部。因此,生命周期评估理论等构成了循环经济的整个流通过程即从开采,加工,运输,使用,再生循环,最终处置六个环节对系统的资源消耗和污染排放进行分析,从而得到全过程全系统的物流情况和环境影响,由此评估系统的生态经济效益优劣。

2,从全过程的角度分析研究日常技术。例如对住房,出行,饮食,穿衣等日常过程从资源采掘,材料加工,产品运输,消费,废弃后处理等环节进行技术研究。对一些日常生活技术,运用生命周期理论可以避免传统线性思维从某一个单独的环节进行环境影响评估的局限。

综上所述,推动我国循环经济的发展,要以科学发展观为,以优化资源利用方式为核心,以技术创新和制度创新为动力,加强法制建设,完善政策措施,形成“政府主导、企业主体、公众参与、规范、运作、科技支撑”的运行机制,逐步形成有中国特色的循环经济发展模式,推进资源节约型和环境友好型的社会经济建设。

# 财务会计诚信体系建立的有关思考

■ 上海金融学院 王丹 上海 200000

**摘要:**从2000年至今,世界金融市场经历了一次又一次的诚信危机,每一次危机都有公司为此付出惨痛的代价,然而却还有公司不吸取教训,继续滑向失信的深渊,最终葬送了自己。市场经济是一种信用经济,信用是一切经济活动的基础原则,没有了信用,市场经济就无法进行,诚信的重要性可见一斑。本文主要从外部和内部两方面分析了当今诚信缺失的原因,并根据现状提出了相应的改进建议。

**关键词:** 财务会计 诚信体系建立 思考

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.101

## 一、诚信缺失的现状

“中国现代会计之父”潘序伦先生曾经指出:“立信,乃会计之本;没有信用,也就没有会计”。市场经济是一种信用经济,信用是一切经济活动的基础原则,没有了信用,市场经济就无法进行。但是在现代市场,诚信却没有被引起足够的重视,在会计领域尤为明显,知名公司作假帐的丑闻不时传出。2009年,号称印度“安然”的萨亚特公司虚报现金和银行结余超过500亿卢比(约10亿美元),影响力之巨大不禁让人想起当年美国的诚信风波:2002年,从安然到世界通信、再到施乐,美国公司财务造假前仆后继,令投资者信心动摇。同一时期,诚信问题不仅困扰着美国资本市场,也同样困扰着中国资本市场,银广夏、蓝天股份等知名上市公司被揭露财务造假,一时间引起人们纷纷探索会计诚信体系缺失的原因及改进措施。风波平息后,中国金融界安静了许多,似乎诚信回归,一切正常。

然而今年3月8日,中国经营报的一篇题为《17亿!国内最

大会计师事务所卷入造假丑闻》的报道又在金融界掀起了风波。报道称,从2002起,当爱建股份出现财务异常时,其财务报告审计机构上海立信选择了与公司“合作”遮掩事实,涉嫌参与掩饰财务近17亿元亏损。

## 二、探究原因,深层分析

爱建窝案后,人们又重新关注财务会计诚信体系缺失问题。笔者通过发放调查问卷、上网搜集相关资料以及和业内相关人员的一些交谈,总结出以下4条。

1. 经济利益的驱动。随着资本市场的逐步发展,大家对资本市场的功能越来越认可。上市公司在公示财务报表时,总会尽一切可能展示好的成果来增强投资者信心以及吸引更多的投资者,以期筹备到更多的资金。不仅如此,公司提供虚假信息可能会获得投资、政策倾斜、减少税金支出等经济好处。这就是为什么很多公司出现财务异常时首先想到的就是与审计机构“合作”遮掩。审计机构愿意与公司“合作”,是因为目前审计机构还处于买方市场,为了保证自己的机构长期运转下去,留住客源,一般会同公司妥协。所以,会计作假对双方都没有坏处,甚至可以说是“双赢”。正是这些复杂的利益关系构成了双方作假的内在动因,也是诚信缺失的根本原因。

2. 会计信息的不对称。会计不对称表现为企业管理当局拥有会计优势,掌握了不对外的内部信息,从而造成了会计在利益相关者的不同分布。因为他们不直接接触公司的生产经营,只能通过公布的财务报表来了解公司的运营情况,根本没有办法做深入的了解,而且大多数投资者不具备会计的专业知识,无法辨别财务报表的可靠性。而且公布出来的财务报表经过了注册会计师的审核,普通投资者认为,注册会计师手中有比较

有他们的利弊,折扣销售通过对购货方价格上的优惠,增加了企业的销量,但销售额与折扣额如果不在同一张发票上体现,那么无论财务上如何处理,均不得将折扣额从销售额中扣除。销售折让可以从货物或应税劳务的销售额中扣除,以其余额计缴增值税,这样就避免了不必要的税款,从而减轻税负。

## 三、企业筹资决策中的税收筹划

1. 企业筹资渠道的纳税筹划。筹资是企业进行经营活动的基础。不同方式筹集的资金在财务反映上形成不同要素,企业的资金成本有着显著差异,在决策时要结合企业的财务状况进行。自我积累不能适应企业规模的迅速扩大,如果进行利润分配时会形成重复纳税,筹资时应考虑相关税收的问题。

企业负债筹资可分为借款筹资和向非金融机构及企业筹资。借款筹资主要是向金融机构进行融资,向银行的借款利息一般可以在税前扣除,从而可以减轻企业的税收负担。而向非金融机构及企业筹资操作余地大,但由于透明度较低,国家对此有限额控制,操作空间较小。

按我国现行财务制度规定,企业筹资的利息支出,凡在筹建期间发生的,计入开办费,自企业投产营业起,按照不短于五年的期限分期摊销;在生产经营期间发生的,计入财务费用。其中,与购建固定资产或者无形资产有关的,在资产尚未交付使用或者虽已交付使用,但尚未办理竣工决算以前,计入购建资产的价值。

财务费用可以税前扣除,而开办费和固定资产、无形资产价值则须分期摊销。因此,为了实现税收筹划,企业应尽可能加大筹资利息支出计入财务费用的份额,缩短筹建期和资产的购建

周期。

具体而言,筹资费用在所得税前的扣除,其中主要有集资利息和贷款利息的扣除。《企业所得税暂行条例》规定,向金融机构的借款利息可以据实在税前扣除,目前金融机构的存贷款利率在不断下调,可以在税前扣除的数额逐步减少,无形中增加了纳税负担。所以,企业要加大贷款规模,根据财务管理的理论,加大贷款规模,一定程度上可以提高自有资金的利用率。当然,要在企业有能力将贷款资金用于扩大再生产的基础上,此举才可能有效。此外,企业向非金融机构借款利息支出,不高于按照金融机构同类、同期贷款利率计算的数额以内的部分,准予扣除。随着利率的下调,税前扣除的标准会越来越低,所以企业由于各种原因向非金融机构集资的款项要减少,已集资的要尽早退还,以免造成超标准部分不能在税前列支,增加应纳税所得额,补缴企业所得税,徒然增加税收成本。

2. 企业租赁筹资的税收筹划。租赁作为一种特殊的筹资方式,在企业生产经营中已得到广泛应用,许多专门的租赁公司也应运而生。当前,在企业理财中,租赁已成为借以实现税收筹划的一种重要手段。就承租方而言,租赁既可以避免因长期占压资金而带来的风险,又可通过租金的支付,抵减应纳税所得额,减轻实际税负。

综上所述,随着市场竞争的不断加剧和企业管理水平的不断提升,搞好节约型税收筹划和优惠型税收筹划是实现企业利益最大化的重要途径。税收筹划在我国企业必将发挥越来越重要的作用。



详细和真实的数据做参考,又具备过硬的专业知识和能力,能审核出公司出具的财务报表的真实与否,因此投资者都很信任注册会计师,信任由他们审核签字的财务报表。这就造成了公司和审核机构“只手遮天”的局面。

3. 失信成本低,法律对失信、犯罪的震慑作用弱。目前,监管部门主要依靠行政处罚手段打击上市公司与会计师事务所的造假行为,对直接责任人追究刑事责任的少之又少,民事赔偿更是微乎其微。因此,即使造假败露,所付出的代价也是极其有限的。目前我国对查出来的会计造假主要是“重经济处罚,轻行政、法律处罚;重内部处理,轻外部公开处理”。在这种情况下,会计师事务所以及具体负责审计的会计师的顾虑会少很多,为避免麻烦,审计师大都会无保留意见。

4. 缺乏有效的内外部监管。内部监管因为人员缺乏、没有独立性等原因,没有起到实质作用。上市公司的财务报表由会计师事务所的会计师进行审计,审计完后并没有第三方进行认真负责的复查和审核,很难从根源上杜绝造假。我们现在需要的是第三只手来进行有效地监管。

5. 会计制度的局限性。一是会计原则本身为金融会计造假提供了操作空间。现代财务会计是以权责发生制为确认基本,从而发生了大量的应计、预提和待摊项目,会计信息制造者就能够通过操纵应计项目的确认时光来制造虚假业绩,另外主要性原则、实质重于形式原则都为制造虚假会计信息提供了想像的空间。二是会计准则的滞后性为金融会计造假提供了契机。跟着经济的飞速发铺,新的经济事项不断呈现,使原有的会计轨制、会计准则已不能完全适应需要,而新会计政策又不能及时制订及公布,这在客观上呈现了一个“合规”的造假时段。

### 三、建立金融会计诚信体系的几点建议

1. 完善企业的治理结构和内部监管,确保审计的独立性。问卷调查表的第9题为“您认为目前假账成为社会生活中的‘毒瘤’,主要原因是什么”,有75%的人选择“企业当头的要‘业绩’”。而在第10题“您认为造成会计信息失真的主体因素是”中,有60.58%的人选择“单位负责人”,仅有5.79%的人选择“一般会计人员”。在目前的经济社会中,单位负责人对会计人员的工作完全拥有着领导权和管理权。也就是说会计人员与单位负责人在地位上属从属关系。在这种从属关系下,会计人员所遵循的职业道德能否进行和所遵循的程度如何在很大程度上取决单

位负责人。如果单位负责人向会计人员施压,会计人员很难长时间保证会计信息的绝对真实。说到底,会计还是附属于公司的上下级部门而不是单独独立的审计部门,作为附属品而没有独立性,怎么能独善其身?

2. 建立多重有效、分工明确、相互协作的金融监管机构,加强政府监管。很多人都认为已经有工商、税务等监管部门,而且又都是政府部门,之间也有协作,为什么还要说“建立多重有效、分工明确、相互协作的金融监管机构,加强政府监管”?据笔者了解,税务部门的检查主要有四个方面:收入方面、成本方面、费用方面和缴税方面,而这些检查还是以公司的账本为依据,也就是说税务部门是从公司的成果上监督而不是过程方面。工商部门主要是查注册资本,就是看你有没有抽资行为,也不涉及做账。所以这里的“金融监管机构”不仅仅要以账本为依据,还要从多方面进行监管。

3. 引导司法介入,加大失信、犯罪惩罚力度。前面已经探讨过,对于造假行为,追究直接责任人刑事责任的少之又少,民事赔偿也是微乎其微,极其有限的造假代价在一定程度上也加剧了造假的层出不穷。如果加大惩罚力度,增强法律的震慑作用,不仅仅要增强对个人的处罚,更要加大对公司和会计师事务所的处罚,甚至可以因此处罚公司和会计师事务所的直接负责人,从源头上减少造假的动机。

4. 补充完善职业道德规范,建立诚信档案,加强行业自律。我国的市场经济体系还在建设完善中,社会的一些不良风气会给会计人员带来或多或少的影响,在利益面前,在诱惑面前,会计人员是否能抵挡得住,是否能遵从职业道德,就要看会计人员自身。不论是普通会计人员还是注册会计师,这时候都要加强自律。所以我建议要加强职业道德规范,加强行业自律,从内部提升抵御力。同时对每一位会计人员包括注册会计师建立诚信档案,真实的记录每人的诚信情况,档案将随其一生,从外部给予会计人员自律的动力。

5. 全面推进社会的信用体系建设,为金融会计的诚信体系建设创造良好的条件和根基。会计只是社会的一部分,全面推进社会的信用体系建设,提高全社会的信用水平,作为整体一部分的金融会计,在这个良好的土壤里才能健康、快速的发展。

(指导老师 姜雅静)

(上接107)明确的规定。但是对于如何具体实施公允价值计量模式,新会计准则中却没有充分说明。由于缺乏统一、规范的指引,可能导致这样一个后果,即会计人员知道哪些具体业务需要按公允价值计量,但是如何进行计量,却没有更好的办法。

### 三、积极推进公允价值计量属性的措施

(一)培育和创造发达完善的市场经济环境。公允价值的运用需要以存在活跃市场作为前提条件之一。在市场经济高度发达的国家,任何要素项目都有可能作为商品进行交换,各项资产和负债的公允价值以市场价格为基础来计量,不存在很大困难。而我国目前的市场发育不够完善,公开市场的容量小,交易的品种少,有很多要素项目不存在活跃市场,这给公允价值计量带来了很大困难。

(二)加强理论研究,建立完整统一的公允价值计量框架。公允价值的计量框架可以作为一个统领性的要求规范,统一各具体准则中对公允价值的认知和运用,尽可能提高公允价值的可靠性。计量框架中要包括定义、关键概念、估价方法、市场参数、公允性等级和披露要求等相关要素,并对公允价值及其涉及的关键概念进行细化和严格界定,明确信息获取的方法、范围、适用条件以及操作程序等,甚至还要给出选择历史成本、历史收

入、现行成本、现行市价、可实现净值、未来现金流入量现值等不同计量属性的运用标准。

(三)提高会计人员的职业判断能力和职业道德水平。公允价值的正确运用离不开会计人员的职业判断。从公允价值运用条件的确定,到公允价值的正确计量,再到公允价值信息的批露,都离不开会计人员的职业判断。但是从目前的情况来看,我国大多数会计人员的职业判断能力还不高,因此必须大力加强对会计人员的继续教育和培训,帮助广大会计工作者尽快熟悉和掌握新会计准则的内容,通晓相关的经济、贸易、金融、外汇等相关知识,熟练运用现代化的会计处理手段。

(四)加强对公允价值运用的有效监管。严厉的市场监管是打击公允价值滥用和乱用、保护投资者利益的有力武器。市场监管者们应该针对公允价值的使用制订详细的监管指引以及相应的监察和处罚措施,并严格执行,通过外部威慑力来保障公允价值的规范使用。

综上所述,公允价值既是会计发展的历史产物,也是经济进步的具体体现。我们应当探索并把握公允价值的实质,在实践中逐渐掌握其作用机制,更好地指导我国的财务会计发展,促进国家的经济稳定与繁荣。

# 浅谈如何加强个人所得税征管

■ 河南省地方税务局培训中心 杨建辉 河南 郑州 450001

**摘要:**目前我国对个人所得税的征管并不理想。个人所得税征收不公的现象客观存在,若此问题得不到很好的解决,势必会在一定程度上造成减少财税收入,扩大贫富差距,影响社会安定,阻碍经济发展等不良现象的发生。因此,有关个人所得税的热点问题,值得我们思考。

**关键词:**个人所得税 征管 现状分析

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.102

随着我国经济的快速发展和公民收入的不断增加,个人所得税已不只与少数高收入者有关,而是与广大的公民息息相关。

目前我国对个人所得税的征管并不理想。对工资薪金外个人收入监控有漏洞,对高收入群体的个人所得税自行申报制度执行不严,对偷税处罚不力、各部门协调工作不够等等,促成个人所得税征管不力的现状。个人所得税征收不公的现象客观存在,若此问题得不到很好的解决,势必会在一定程度上造成减少财税收入,扩大贫富差距,影响社会安定,阻碍经济发展等不良现象的发生。因此,有关个人所得税的热点问题,值得我们思考。

针对目前个人所得税各项征管中遇到的一些问题,结合征管一线的实际情况和一些有效的做法,加以分析总结。

## 一、加强全员全额扣缴管理

目前实际征管中实行全员全额扣缴明细申报的扣缴义务人比例仍然比较低。仍需提高全员全额扣缴管理。

随着个人所得税管理系统的推广应用,要逐步扩大全员全额扣缴明细申报的扣缴义务人户数,最后做到所有扣缴单位全部纳入全员全额扣缴明细申报管理。同时加强管理,督促各扣缴单位提高申报质量,如实申报支付工薪所得以外的其他所得(如劳务报酬所得等)、非本单位员工的支付信息和未达到费用扣除标准的支付信息等。

## 二、加强高收入者个人所得税征管

(1)股权转让所得方面。目前股权转让所得的核查主要依靠稽查力量,同工商、国税等其他部门之间建立长期信息交流合作制度还存在一定障碍。为提高对股权转让所得的个税征管,要做好以下几项工作:

a.建立个人股东登记电子台账,逐户登记所辖企业个人股东信息,严密控制设立登记、变更转让、利润分配各项所得实现环节,实行全方位动态管理。将高收入行业、个人投资达50万元以上企业、拟上市企业及其他改组改制企业股权转让和分配列为重点管理对象。

b.加强信息联动管理,征管部门和稽查部门建立信息定期交换机制,深化个人股东信息跟踪管理和应用水平。征管部门定期对管辖户的个人股东状况进行调查,充分掌握企业生产经营状况、股东权益分配、个人股东股权转让价格的确定方式及依据等,将日常征管及纳税评估中发现的有偷漏税嫌疑情况的,及时移交稽查部门实行重点稽查;稽查部门将稽查发现的有关个人股权转让所得个人所得税偷漏税情况,及时反馈给征管部门,征管部门根据稽查部门反馈的信息及时调整相应管理台账,实施跟踪管理。征管与稽查通过信息联动,齐抓共管。

c.加强与工商行政管理部门的协作,争取实现个人股权转让工商变更的纳税前置,逐步建立股权变更联系制度,定期主动从工商行政管理部门取得股权变更登记信息,及时掌握纳税人股权转让信息。

(2)股息、红利及自然人借款利息方面。目前对股息、红利利息及自然人借款方面的征管措施主要是充分利用征管信息系统所显示的纳税人相关信息,对纳税人实施跟踪管理,发现问题后再采取措施加强管理。管理后置,对企业申报信息缺乏比对以及动态管理。

为提高对股息、红利及自然人借款利息所得的个税征管,要做好以下几项工作:

a.加强纳税评估和纳税检查,对企业税后利润长期不分配、帐面长期亏损、申报税款与稽查、征管部门掌握的信息有出入的进行重点评估和检查。

b.将个人股息、红利利息及自然人借款收入作为稽查部门年度重点稽查内容,加强稽查力度和曝光率。

c.加强后期稽查力量。

(3)劳务报酬所得方面。目前劳务报酬所得个税征管一是通过平时税收调查发现问题,及时采取措施加强管理;二是通过后期稽查力量。为提高对劳务报酬所得的个税征管,要做好以下几项工作

a.要求税源管理人员对管辖企业进行劳务报酬征管情况的全面排查,对未依法履行扣缴义务的扣缴义务人实行重点监管。

b.将劳务报酬个人所得税扣缴情况作为稽查部门年度重点稽查内容,加强稽查力度和曝光率。

c.加强高收入者征管的有效做法。

广泛排查,建立高收入个人档案。以征管信息系统为依据,通过建立金融行业定期联系等多项制度及开展金融保险业、电力业、建筑业、道路货运业等多项税收调研,广泛排查,深入挖潜,以金融保险、证券、电力、建筑业、科研等高收入行业为重点行业、年纳税额30万元以上的重点企业为突破口,全面排查高收入纳税人,建立高收入个人档案,并及时调整和补充重点纳税人。

d.加强宣传,优化纳税服务

一是突出宣传重点。把高收入行业作为宣传督促重点。管理员与各行业人力、人事部门密切配合,深入企业,沟通了解人员收入情况,特别将高管人员、往年已申报人员及经排查掌握已达到或接近12万元的人员作为重点监控对象。企业人力、人事部门汇集纳税人申报过程中出现的相关问题,我们及时给予解决,定期向其人力、人事部门通报该单位的申报进度,人力、人事部门对尚未申报人员及已申报需补税人员进行及时提醒。

二是采取有效措施。从1月1日申报期一开始,通过各种媒体及时提醒纳税人,同时向纳税人介绍清楚12万元自行纳税申报政策、网上申报流程、提醒事项等,方便纳税人。安排专人负责人员每天登录征管系统,掌握最新申报数据,将申报情况与事先排查的有可能符合12万元申报条件的纳税人台帐进行比对,每十五天将尚未申报人员向管理员通报,进行重点催缴催报,提高了工作效率;定期筛选已申报未进行补税人员名单,利用发送短信及让管理员通知等方式督促其及时进行补税。

三是提供贴心服务。从创新服务方式、改进服务手段、减轻企业负担三方面入手,为自行申报纳税人提供贴心服务。可以设置12万元自行申报专门咨询窗口和网上自助申报服务区,随时接受纳税人咨询,帮助指导纳税人进行网上申报;设立个税自行申报咨询专线;每十五天通过税企信箱、短信平台向纳税人发送温馨提醒信息;深入重点企业进行自行纳税申报政策和申报事项的宣传,发放相关资料,详细宣传自行纳税申报的时限、内容、方式、流程、法律责任以及优化纳税服务的具体措施等。

# 我国预算会计制度存在的问题与对策研究

■ 河南省许昌职业技术学院 张宏许 河南 许昌 461000

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.103

**摘要:** 本文通过分析我国现行预算会计制度中存在的问题,提出了我国预算会计制度发展的对策。

**关键词:** 预算 会计制度 问题 对策

我国的预算会计制度经过不断的改良,形成了较为完善的预算组织系统和制度系统。然而,随着社会主义市场经济体制的深化,仍然存在着许多问题,这里笔者对我国现行预算会计制度作进一步分析,并提出完善我国现行预算会计的对策。

## 一、现行预算会计制度存在的问题

随着我国预算会计环境产生的宏大变更,现行的预算会计制度已越来越不能满足经济和社会发展的需要,并在履行中裸露出一些深层次的问题。

### (一)现行预算会计系统结构不严谨

目前,我国的预算会计系统重要包含财政总预算会计、行政单位会计和事业单位会计,属于纵向财政会计系统,它牵涉到众多报告主体问题。

1.纵向会计模式造成会计制度条块分割,会计信息极其零碎,不利于信息应用者评价政府的受托责任。

2.纵向会计模式披露的信息不充分。

(二)预算会计以收付实现制为记账基础,在必定程度上影响信息质量

1.无法全面正确地记载和反响政府的负债状态,不利于戒备财政风险。

不能完整、真实地反响政府的财务收支状态和营运事迹,从而对宏观经济决策、健康运行产生毛病导向,不利于戒备和化解政府的财政风险。

2.不能如实反响单位的资产、负债和收支结余情况。单位产生的搪塞贷款、拖欠职工的工资,不进行账务处理。单位搪塞未付的款项、应上缴(下拨)而未上缴(下拨)的款项,都不作支出处理;反之,也不作收入处理。这样就形成了收支不实,据以盘算出来的收支结余也就不能反响实际情况。

(三)会计报告信息不完整,透明度不高,存在明显的缺点

1.从总体上看,财务报表的内容过于简略。

没有披露投资经营的国有资本的安全、养老金、失业金等的应用和安全以及各级政府在其他财务方面的受托责任的信息,也没有供给反响政府绩效与成本信息的报告。

2.从报表的结构上看,财务报表项目设置不科学。

资产负债表的项目列示不科学。行政事业单位的收入和支出项目既在收入支出表中列示,又在资产负债表中列示,这样既不符合国际惯例,也不利于人们懂得政府的实际财务状态。

因此,必须进行预算会计制度改革,联合国情,充分借鉴国际经验,建立与我国当前的经济发展程度、财政管理程度、人员技巧条件等相适应的预算会计制度。

## 二、完善我国现行预算会计的对策

(4)完善软件,提供先进技术支持。完善高收入个人所得税申报系统功能和数据后续管理功能,对高收入个人申报情况纳税评估、预警分析,数据后续管理提供有力支持。

(5)分析评估,完善预警体系。实行12万元以上个人所得税网上申报系统与征管信息系统无缝联接,建立和完善个人所得税

### (一)建立新的政府会计制度系统

政府会计包含履行政府总预算的财政总预算会计和履行政府总预算支出的行政单位会计,他们是总和分的关系。此外,还包含三个部分,即履行政府总预算出纳保管业务的金库会计;履行政府总预算收入业务的收入征解会计;履行政府总预算的基础建设支出业务的基建拨款会计。

非营利组织会计重要包含不以营利为目标,专门为社会供给公益运动或服务的部门会计。如学校、医院、社会团体会计等,其中又可分为公立(官办)非营利部门会计、民办(官助)非营利部门会计和私立(民办)非营利部门会计。

政府与非营利组织会计主体是政府会计主体加非营利组织会计主体。

### (二)预算会计模式向基金会计模式逐步转变

笔者认为,我国未来预算会计模式是基金会计模式。这里所说的基金是指按特定目标或业务而分辨设立,并构成分立的会计主体,用于核算与报告分属的资产、负债、收入、支出或费用和基金结余及其变动。

而基金会计是按照基金种类分辨进行会计核算与报告的一种会计体制或模式。它具有目标性、限制性和受托责任广泛性三个特点,每种基金均有其特定的资产、负债、收入、支出或费用和基金结余,从而构成了一个特定的会计主体。

基金会计是现代政府会计及公立非营利组织会计的一大标记。基金会计在我国已有其雏形。如在公立高校和科研单位中,基建会计是独立核算的;某些科研学术基金也是作为会计主体而单独核算的(如吴玉章基金、孙治方基金等)。

如专用基金、固定基金、事业基金等,这为我国履行基金会计奠定了基础。目前,英、美等发达国家大多已履行基金会计体制。所以,为了和国际趋同与交换,笔者提出“在我国创立具有中国特点的基金会计模式”,加强政府财务资源管理。

### (三)逐步转向权责发生制会计基础

根据权责发生制原则,收入只有在政府提供服务时才加以确认,而且在政府接受服务以后,就应该将相应的义务确认为当期费用,并将其作为债务列入资产负债表,这样,政府的财务报告就可以完整地反映政府的财政状况和运行成果;同样,权责发生制要求在资产负债表上确认所有的经济资源,这样就会使政府更加注意其对有关资产的管理和维护,更好地认识未来的短期债务、更好地管理基础设施、更有效地重新分配预算。

我国预算会计会计基础应是渐进式转变,先事业单位会计后政府会计,先报告系统后预算系统,先个体后整体,先地方后中央。在我国政府会计改革的初期,我们可以考虑借鉴德、法模式的修订的收付实现制,即首先确认应收账款和应付账款,实现收入和支出在各个期间的平衡,明确政府当期的受托责任履行情况。

预警体系。在征管系统中开发12万元数据比对模块,对不同年度申报重合情况、个人自行申报与单位扣缴数据进行交叉比对,分析评估,深挖“潜在申报”、“数据可疑”人员,积极开展质疑约谈,加强对高收入者的有效监控,提高工作效率,为更好完成工作目标及后期稽查提供有利条件。

# 浅议煤炭企业纳税评估

■ 河南省禹州市国家税务局 李丽君 河南 禹州 461670

**摘要:**该文从煤炭企业生产和成本特点分析入手,结合调查统计资料,对材料消耗与原煤产量的配比关系进行了研究,结合煤炭企业的成本核算制度,总结出了一个推定煤炭产量、销售价格模型,以期对加强煤炭行业的税收管理提供借鉴和指导。

**关键词:**浅议 煤炭企业 纳税 评估

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.104

2005 年国家税务总局《纳税评估管理办法(试行)》和“关于加强煤炭行业税收管理的通知”下发后,各地对煤炭企业的纳税评估工作,做了很多有益的尝试和探索,对煤炭企业的税收管理起到了很好的指导作用,但是煤炭企业以地下开采为主不易监管的生产特点,给税收征管工作带来了很大的困难,笔者根据自己多年来的工作实践,就如何建立纳税评估模型,加强煤炭企业的纳税评估,谈一点自己的浅见。

## 一、煤炭企业成本的特点及其规律性

煤炭生产实际上一个搬运作业,也就是将煤炭资源从地下搬运到平地成为商品的过程,主要有煤炭开采、运输、开掘巷道和巷道维护四大核心作业构成。同时由于煤炭作业的场所主要在地下,受地质条件、煤炭赋存条件的影响,原煤生产成本构成复杂且变化大,归纳起来主要有以下几个特点:

(一)原材料不构成产品实体。煤炭生产、采掘作业同时进行,以及消耗的材料不构成煤炭产品实体,使生产中消耗的材料数量与产量不具备简单的对应关系。一般情况下原材料成本、电力占总成本的 15%左右,但是煤炭生产中消耗的木材、坑木代用品、大型材料、专用工具等都是可以回收复用和替代,进而直接影响到煤炭的生产成本,所以不能按一般产品成本的原理去评判煤炭成本。

(二)间接成本大。煤炭资源补勘、灾害治理、开掘巷道等非直接生产工作量大、费用高,辅助生产环节多,非直接生产占用设备多,使煤炭生产成本中固定成本和混合成本(介于变动成本和固定成本之间的成本)约占 70%左右,造成总成本随产量的变化不敏感,增加了产量与总成本变化规律分析的难度。

(三)制约因素较多,成本变化大。资源赋存、水文地质、自然灾害程度等自然条件,以及开采方式、机械化程度以及煤炭产量等,都对煤炭的生产成本有较大的影响,而产量因素引起的成本变化,往往小于其他因素。不同的矿井、不同的煤层、同一煤层不同的区域生产成本都不一样,造成煤炭企业间成本水平差异大,可比性较差。同等条件下薄煤层与中厚煤层相比,吨煤成本要高 50 元左右,地质构造复杂和有灾害的矿井要比开采条件简单的矿井,吨煤成本高 20~30 元,机械化矿井要比手工作业成本低 30~50 元/吨。

## 二、影响煤炭企业纳税的因素分析

1、产量。煤企业的产量一般大于设计产能,在目前煤炭需求矛盾突出的情况下,绝大部分煤炭企业都实现了产品的零库存,因此煤炭产量与销售收入成正比关系,在生产总成本和进项税一定的情况下,产量对企业税收的影响巨大。

2、销售价格。有些企业为了隐瞒不索取发票的用户那部分产量和销售收入,与索取发票的用户勾结,利用多开具销售量、降低销售价的手段瞒报销售收入,偷逃税收。这种方法更具有隐蔽性。

3、成本。煤炭企业虚增成本的手段主要有:违反规定将应

当在维简费、安全费用列支的项目在成本中重复列支或在固定资产中列支;虚假购进,虚列成本和进项税,偷逃增值税和所得税。在煤炭生产成本中,原材料仅占 10%左右,占销售收入的 3~5%,加之目前煤价畸高,产品销售利润率为高达 70%左右,因此虚增成本对纳税的影响较小。

综上所述,煤炭企业原材料消耗占用总成本的比重小,虚增成本对税负远远小于销售数量和售价对企业的纳税影响,因此煤炭企业的纳税评估应当以产量和售价为重点。

## 三、煤炭产量与成本的关系分析

根据上述煤炭生产和成本的特点,经过我们实地调查发现,一般情况下,煤矿的实际产能一般为设计产能的 1.5~2 倍,高的甚至达到 3 倍,或者核定产能的 1.5 倍,由于实际产能远远大于设计产能和核定产能,瞒报产量成为煤矿偷税的主要手段,因此加强煤炭企业产量的评估对企业纳税评估的准确性意义重大。与煤炭的产量相对比较密切的成本因素有电力、工资和材料,根据调查结果对主要成本因素对产量的敏感性分析如下:

(一)电力因素。电力是煤矿的主要动力来源,一般占煤炭生产成本的 5~8%左右,机械化矿井高于手工作业矿井,相对来讲比较稳定,对纳税评估的准确性很有意义。

(二)工资因素。煤炭企业是一个劳动密集型企业,工资占煤炭生产成本的 30~50%,工资总额与产量的关系比较密切。

(三)材料消耗因素。材料消耗也是与原煤产量联系比较密切的重要因素之一,材料一般占原煤成本的 10%左右,采煤、掘进、机电、维护四项作业的材料消耗占煤矿材料总消耗的 90%以上,各个队由于工作性质的不同,所消耗的材料也不同。

综上所述,我们可以通过审查企业用电量、工资总额、木材、川杆、梢子和荆扒(或塑编)耗、油脂和乳化液的变化,来分析推定企业的原煤产量。

## 四、煤炭企业纳税评估模型

根据上述分析,煤炭企业纳税最敏感的指标是销售价格、产量和成本,因此只要把握好成本、产量和销价三个指标,煤炭企业的税收评估数据就基本可靠了。

### (一)建立煤炭企业基本资料库

为了提高评估结果的可靠性,我们应当对每个企业建立纳税档案,根据地质核查报告和相关证件,整理企业的煤种、煤质、矿井规模(设计产能、核定产能)、地质条件、煤层厚度、涌水量等主要基础资料;通过分析企业的原煤生产成本表,搜集正常用电量、吨煤工资、吨煤木材、支护和油脂耗等成本消耗资料。对于新建企业或会计核算不健全的企业,可以选取与其开采条件和规模基本相当的国有煤炭企业的基础参数来作为评价指标。

### (二)产量评估模型

1、电量控制。电量来源于国家电力部门,数据可信度高。“ $(\text{用电量}-\text{正常电量}\times 60\%) \div \text{产量}$ ”与正常电耗相比,与原煤生产直接相关的吨煤电耗相对比较稳定,一般差异不超过 5%。

2、工资总额控制。正常情况下企业的工资总额是稳定的,出现差异最大的就是采煤队。

3、木材耗控制。“ $\text{木材消耗量} \div \text{产量}$ ”与吨煤木材正常消耗比,木材是直接服务于采煤一线的,相对比较稳定。

4、油脂耗控制。“ $\text{油脂消耗量} \div \text{原煤产量}$ ”与正常油脂耗相比。油脂和乳化液是专为采煤工作面直接服务的液压泵站的材料消耗,一般情况下随产量的变化而变化。

# 我国会计信息使用者对会计目标的影响

■ 河南省财经学校 赵芳 河南 郑州 450012

**摘要:** 会计信息使用者及其信息需求是决定会计目标的首要因素。我国企业主要的会计信息使用者可划分为国家及其各相关经济部门、非国有经济投资人、银行和其它金融机构、大众投资者和海外投资者。要满足我国会计信息使用者的需求,既要提供经管责任信息,又要提供决策有用信息。

**关键词:** 会计信息 会计目标 经管责任 决策有用信息

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.105

会计之所以对外提供会计信息,是因为相关的各种利益集团需要信息,以帮助他们做出与企业有关的各种经济决策。因此,会计信息使用者及其信息需求是决定会计目标的首要因素。而会计信息使用者及其信息需求直接受到一定会计环境的影响,笔者在《我国经济环境对会计目标的影响》一文中对我国国内、外会计环境进行了详细分析,发现影响会计信息需求方面的环境因素有很多,其中所有制形式、经济体制和资金来源等因素起着最为关键的作用。在我国特有的会计环境下,我国企业的会计信息使用者主要有以下几类:

## 一. 国家及其各种相关经济部门

我国是生产资料公有制占主导地位的国家,社会经济命脉由代表全体人民占有生产资料的国家所控制,国有经济在我国仍占有较大比重,因而国家理所当然地成为会计信息的主要使用者,由于国家作为管理型投资者,获取会计信息的渠道比较畅通,他们往往从企业经营管理者角度出发,更加关心企业的经营成果和财务状况方面的信息。而各级政府、国资委、税务局、证监会、财政局、审计局、物价局、工商局等许多政府职能部门,仍然在很大的程度上直接参与国民经济的调控和发展,所以国家各种相关经济部门的信息需求是会计目标的重要影响和决定因素。这些部门由于自身职能的要求,往往更需要真实、准确和完整的会计信息。

## 二. 非国有经济投资人

在我国,企业的投资者除了国家以外,还有大量的集体、个人和外商投资者等一般投资者。这类投资者直接参与企业的经营与管理。他们有机会了解大量的会计信息,因此对企业会计信息的需求不必依赖于公开发布的财务报表。他们更希望通过财务报表了解企业真实的财务状况和经营情况,因此,真实性、准确性和完整性应该是他们对财务报表的第一需求。

## 三. 银行和其他金融机构

金融机构一向是我国企业会计信息的重要使用者。根据前面的分析可以看出,我国企业从证券市场上直接获得的债权性投资极少,债权性资产主要来自于银行,银行是我国企业会计信息的最大需求者之一。在我国,绝大多数银行是企业的债权性投资人,一般地讲,银行对企业会计信息的关注,主要在于它的贷

款本金及利息能否安全地收回。因此,它们主要关注的是企业经营业绩的好坏和财务状况的优劣,即真实的经管责任信息。当然,随着我国投资体制和金融体制的改革,金融机构不仅可以债权人身份向企业贷款,而且可以投资者的身份参与对企业的投资。但他们并不是证券市场上的职业投资人,所以,对企业会计信息的基本要求也是真实、准确和完整。

## 四. 大众投资者

在我国的上市公司中,大约有三分之一的大众投资者,他们投资企业的目的就是获取投资收益,他们无意参与企业的管理,并不十分注重企业的经管责任信息,只关心公司未来股票升值的状况,以便随时做出投资决策。作为证券市场上的弱势群体,他们获取信息的唯一途径就是上市公司公开发布的财务会计信息。因此,对持有流通股的投资者来说,对投资决策有用的会计信息是他们的第一需求。随着我国股权分置改革的全面启动和顺利进行,上市公司流通股的比例正在逐渐加大,因而,大众投资者及其对决策有用会计信息的需求也会随之加大。

## 五. 海外投资者

海外投资者既包括直接投资于我国企业的外国投资者,也包括证券市场上购买外资股的大众投资者。他们分别具备非国有经济投资人和大众投资者的特征。全球经济一体化促进了国家之间的投资行为日益频繁。我国在国际市场上的会计信息使用者越来越多,跨国公司的东道国希望获得在我国子公司的信息,海外市场的大众投资者更需要有助于其决策的具有通用标准的会计信息。因此,其信息需求更趋向于国际惯例,对决策有用信息的需求有着逐渐加大的趋势。

根据以上分析,如果将我国企业主要的会计信息使用者划分为国家及其各相关经济部门、非国有经济投资人、银行和其它金融机构、大众投资者和海外投资者等几类,可以发现,他们当中的前三者对会计信息的需求以可靠性——真实、准确和完整为主,即更加注重经管责任信息;而大众投资者和海外投资者主要需求与决策有用相关的会计信息,即更加注重决策有用信息。虽然目前经管责任信息的需求者和需求量相对较大,但是随着证券市场的逐步完善和全球经济一体化的迅猛发展,决策有用信息的需求者和需求量有快速加大的趋势。由于我国企业会计信息使用者的种类较多,其主要需求的会计信息又不尽相同,因此经管责任信息和决策有用信息都很重要。

通过以上分析可以得出这样的初步结论:要满足我国会计信息使用者的需求,既要提供经管责任信息,又要提供决策有用信息。但是,我国的会计信息供给者是否有能力全面提供这些信息,在提供这些信息时应以孰重或以孰轻,还需要视其供给信息的能力而定。这也是制定企业会计目标时应予考虑的问题,笔者需做进一步研究。

上述指标差异一般不超过5%,如果一个指标超过5%,其他指标同方向变化,基本就可以证明企业瞒报产量。

5、产量的验证。每年度国土资源部门都要委托专门机构,组织一次“储量动态监测”,来检测企业每年储量动用情况,并以此为依据向企业征收资源补偿费,相对来讲比较有权权威性,专门机构出具的“xx年度储量动态监测报告”可以作为对煤炭企业纳税评估的重要参考依据。

### (三)销售价格评估模型

目前大多煤炭消费企业都采用按热值计价,商品煤的热值一般为地质核查报告煤质部分原煤热值的80%。商品煤的销售价格可以通过到大型电厂调查提取资料,根据电厂提供的煤价资料和地质报告提供的煤质资料核定煤矿的销售价格。

根据上述煤炭企业纳税模型,建立企业基本信息档案,对煤炭企业分别根据其各自的实际情况,选取不同的参数。对于资料不全的小煤矿可以参照国有煤矿的基本参数,结合矿井的具体情况作相应的调整确定,加强对其税收的监管和评估。

# 浅谈我国预算会计制度的发展

■ 河南省许昌职业技术学院财贸经济系 郭晓 河南 许昌 461000

**摘要:** 建国以来,我国的预算会计制度根据不同历史时期的经济制度和财政管理的需要,经过不断的改进,形成了较为完善的预算组织体系和制度体系。我国的预算会计制度经过不断的改良,形成了较为完善的预算组织系统和制度系统。然而,随着社会主义市场经济体制的深化,仍然存在着许多问题。

**关键词:** 预算会计制度 发展 形成 分析

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.106

## 一、我国现行预算会计制度的形成

(一)预算会计制度形成。我国预算会计制度建立于20世纪50年代。1950年,财政部根据原中央人民政府政务院公布的《预算决算暂行条例》和《中央金库条例》提出了建立我国预算会计体系的设想,并于同年12月12日正式制发了各级人民政府暂行总预算会计制度和《各级人民政府暂行单位预算会计制度》。从此,我国第一套适应国家财政经济需要的、崭新的、统一的预算会计制度建立了。

(二)预算会计制度改革。从1951年起,财政部根据不同时期政治、经济形势的发展和财政预算管理工作的需要,对预算会计制度进行了不断的修订。到1965年已经逐步形成了一套较为成型的预算会计制度。它是以总预算会计为主导,以单位预算会计为补充,以会计制度形式固定下来的有别于企业会计的独立的会计体系。为适应财政体制和财务改革的要求,财政部于1983年和1988年,两次修改预算会计制度。形成了一个以总预算会计为主导、事业行政单位会计为补充的、以制度形式确定的独立会计系统。由于预算会计制度存在较浓的计划经济色彩,财政部于1997年对预算会计制度进行了较大的改革,制定并实施了《财政总预算会计制度》、《行政单位会计制度》、《事业单位会计准则(试行)》和《事业单位会计制度》等一系列预算会计制度。改革后的预算会计制度从组织体系到制度模式,从核算基础理论到会计各项的具体处理基本上适应了社会主义市场经济体制的建立、政府职能、财政管理方式、事业单位的资金渠道等各方面发生的深刻变化对预算会计的要求。它标志着我国已建立起一套与社会主义市场经济体制基本适应的预算会计制度。

## 二、对预算会计制度未来发展趋势的分析

(一)建立新的政府会计制度体系。根据我国经济体制的改革情况和预算会计的进一步发展,结合国际上一些经济发达国家政府会计的改革变化,我国未来的预算会计体系将会是:政府会计和非营利组织会计,预算会计将更名为政府与非营利组织会计。政府会计包括执行政府总预算的财政总预算会计和执行政府总预算支出的行政单位会计,他们是总和分的关系。此外,还包括三个部分,即执行政府总预算出纳保管业务的金库会计;执行政府总预算收入业务的收入征解会计;执行政府总预算的基本建设支出业务的基建拨款会计。非营利组织会计主要包括不以营利为目的,专门为社会提供公益活动或服务的部门会计。

(二)预算会计模式向基金会计模式逐步转变。我国未来预算会计模式是基金会计模式。这里所说的基金是指按特定目的或业务而分别设立,并构成分立的会计主体,用于核算与报告分属的资产、负债、收入、支出或费用和基金额及其变动。而基金会计是按照基金种类分别进行会计核算与报告的一种会计体制或模式。它具有目的性、限制性和受托责任广泛性三个特征,每种基金均有其特定的资产、负债、收入、支出或费用和基金结余,从而构成了一个特定的会计主体。基金会计是现代政府会计

及公立非营利组织会计的一大标志。基金会计在我国已有其雏形。

(三)预算会计实务规范的未来发展趋势。现行的预算会计采用“一则三制”,即《事业单位会计准则(试行)》、《事业单位会计制度》、《行政单位会计制度》和《财政总预算会计制度》。不难看出,这里的会计准则并不处于对三种制度的统驭地位,仅仅是对事业单位会计而言。因此,为满足公共财政管理体制建设的需要,根据现行预算会计制度的具体情况,逐步构建统一、规范的政府会计准则体系。所以未来的预算会计规范形式是实行会计准则,即涵盖政府会计和非营利组织会计的“政府与非营利组织会计基本准则”。

(四)逐步引入权责发生制,建立与国际趋同的财务报告制度。根据我国政府所处的会计环境和两种会计结账基础的特点,在推进我国预算管理和会计改革时,根据公共治理提高政府绩效的需要,引入权责发生制是一个必然的趋势。但鉴于目前我国会计人员素质参差不齐,以及公共受托责任强调数据的客观性等情况,在政府会计中应逐步引入权责发生制,如国有资产收益、财政预算已安排而尚未拨付的支出、应拨入拨出上解下划等结算收支,采用权责发生制,在当年年末列列支;依靠国家财政补助并有一定业务收入的事业单位,采用权责发生制;能够收支相抵,经济自主的事业单位,采用权责发生制。其余事项仍采用收付实现制,如政府总预算会计的一般项目和某些特殊项目实行收付实现制;行政单位原则上实行收付实现制;全部依靠政府拨款的事业单位,采用收付实现制。

(五)扩大政府会计的核算范围。为了全面反映政府的资金活动和考核政府活动的费用与效率,政府会计应增加对国有股权、固定资产等的核算,合理确定政府固定资产的计价原则,建立适当的政府固定资产折旧计提方法,并根据绩效预算管理的要求,采用相关的固定资产费用配比方法。

## 参考文献:

- 1 楼继伟. 政府预算与会计的未来—权责发生制改革纵论. 中国财政经济出版社,2000.
- 2 王邦顺. 预算会计运用基金体制的思考. 预算管理与会计, 2004,(11).
- 3 王庆成. 深化预算会计改革的构想. 财务与会计, 2003



# 浅议农村信用社如何支持新农村建设

■ 河南省襄城县农村信用合作联社 孙臣付 李富强 河南 襄城 461700

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.107

建设社会主义新农村是党的十六届五中全会做出的一项重大战略决策,是我国现代化建设进程中的重大历史任务。农村信用社作为最基层的农村金融组织,在支持新农村建设中使命光荣、任务艰巨,有着不可推卸的责任。作为服务“三农”的农村信用社,怎样拓宽服务领域、创新服务品种、增强服务功能,增加支农贷款的有效投入,为社会主义新农村建设提供有力的金融支持。下面笔者就农村信用社如何支持社会主义新农村建设,谈一些粗浅的看法。

## 一、积极组织资金,大力支持新农村建设

一是要继续发扬五、六十年代背包下乡、走村串户的优良传统,充分发挥农村信用社机构网点遍布城乡和人熟、地熟、情况熟的优势,发动职工立足农村,主动出击,最大限度地组织闲散资金,不断壮大信用社资金实力。

二是要利用多种形式向广大农民宣传信用社的服务宗旨和信贷支农政策,使农民不仅更加了解信用社,关心和支信用社,还把多余资金存入信用社。

三是要不断提高自身服务水平和工作效率,规范自身行为,以优质、高效的服务来吸收存款。积极探索新的业务领域,拓展中间业务,通过开展代发工资、代理保险、代收水电费、电话费、学杂费以及各类扶贫项目等中间业务,大力吸收存款。

四是要乘深化农村信用社改革的东风,充分运用政策优势,积极协调好与当地党委、政府的关系,争得当地党委、政府的支持,使其取消一些歧视性规定,并动员政府有关部门将涉农资金存入农村信用社,不断壮大农村信用社资金实力,为支持新农村建设提供可靠的资金保证。

## 二、转变方式,拓展领域,力促农村经济快速发展

一是农村信用社要积极发挥城乡联动的整体功能和在农村市场的比较优势,由支持传统农业向支持现代高科技农业转变;由支持粗放型农业向支持集约型农业转变;由单纯支持农产品生产向支持农产品深加工转变;由单一的信贷服务向全方位支农服务转变。

二是提升小额农贷品牌,夯实农村经济基础,确保小额农贷投放逐年大幅度增长。在深入开展资信调查、全面建立农户档案的基础上,对信用农户发证面达到100%。

三是扩大服务对象,把贷款投放范围由生产领域扩大到其它种养、加工、商运和从事各类产业经营的农户及消费领域。

四是对农户小额贷款的利率给予优惠,根据生产周期和贷款用途合理确定期限,确保信用农户获得贷款的有效支持。

五是支持具备区域资源优势、品质好、特色鲜、竞争力强的优势农产品产业带建设,夯实农业产业化经营基础。六是支持建设一批集收购、销售、流通于一体的农副产品批发市场,使农副产品更多地进入超市,提高农产品的商品率和市场竞争力。

七是把有市场前景、还贷资金来源有保证的生态农业、观光农业、旅游农业及电脑农业等当地特色开发项目,作为业务增长的突破口,有效地树立地方品牌形象,招商引资,扩大农民收入来源。

八是在支持专业户、专业村发展的同时,重点支持一批市场前景好、经营管理水平高、有效益、有带动能力、信用良好的中小企业,建立起以中小企业为主的优质客户群。

## 三、加大对农村教育、创业类贷款的投放力度

一是发放助学贷款,与地方党政和教育、财政等有关部门形

成互动,支持家庭贫困的在校中小学生接受义务教育;支持农村初、高中毕业的贫困学生及贫困农民参加职业技能教育和培训。

二是积极支持职业技能培训机构和其他中介组织对农民进行就业技能培训,使其成为建设社会主义新农村的主力军。

三是开办创业类贷款,支持农民进城经商创业,支持外出务工回乡创业的农民和大中专毕业生返乡创业,带领当地群众致富奔小康。同时还要开办巾帼创业贷款,扶持一批农村女能人创业致富。

## 四、深入开展信用工程创建活动,促进乡村精神文明建设

为促进乡村精神文明建设,创立信用工程建设的长效机制,农村信用社要本着因地制宜、循序渐进、确保实效的原则,积极探索新路子,拓展评定范围,深入扎实地推进信用工程建设,培育诚实守信的文明乡风。在开展信用工程创建活动中,凡被评为信用户的实行贷款优先、利率优惠、额度放宽、手续简便,优先享受由信用社提供的金融、信息、科技等方面的服务;被评上信用村的给予资金倾斜、重点扶持,扩大对农户的贷款面,增加农户小额信用贷款额度。通过开展信用工程创建活动,调动各方面参与信用工程建设的积极性,不断改善和培育农村信用环境,全方位、多渠道支持新农村建设。

## 五、创新工作思路,全方位服务新农村建设

一是要围绕构建和谐农村,加大对“三农”的有效投入,为新农村建设提供有力的金融支持。

二是加快科技建设步伐。农信社应树立“科技强社”的意识,充分认识到现代科技对于提高经营效益、防范化解金融风险、支持“三农”经济发展的重要作用,从而加大科技投入,努力实现管理现代化、经营网络化、服务电子化的目标,确保基层网点网络的稳定性,减少客户不必要的等待时间。

三是改进结算通汇渠道。与商业银行合作,推广银行卡特色服务项目,为农民工提供更加周到的服务,真正方便农民的非现金支付。

四是加强员工培训教育,提高员工的政治素质和业务素质,以员工的高素质创造出优质服务的高水平。把员工学习培训工作制度化,重点加强新产品、新业务的培训和服务意识理念的更新,防范和化解金融风险,不断适应业务创新服务的要求;组织员工对优质服务先进单位及个人进行现场观摩学习,以增强感性认识,取之所长,补己之短。在坚持培训学习的同时建立和完善人才激励机制,建立公开、平等、竞争、择优的用人机制,完善分配激励机制,打破传统的平均思想,既调动员工的积极性,又能增强员工的责任意识和竞争意识。

五是领导要高度重视,把开展优质服务作为立社兴业增效之本。各信用社要重视和关心柜台窗口服务工作。通过座谈、问卷、聊天等形式展开调查,了解柜台服务工作中的难点和职工生活上存在的问题,及时快捷地予以解决,为客户提供更加优质的服务。

六是创新业务品种,多层次服务新农村建设。针对农民新的金融需求,实行贷款、理财、咨询等综合信贷产品服务。在贷款、承兑票据贴现、应收账款融资等方面实行配套服务。同时可考虑尽快推出各种农业保险、农业信贷保险、农产品期货、期权等金融支农衍生产品,有效分散和规避各类农业生产风险和农业信贷风险。

# 浅谈提高电教教材的管理效率和利用率

■ 河南省郑州市金水区艺术小学 陈姜明 河南 郑州 450000

**摘要:**在多媒体的使用中,电教教材占有一席之地。而如何提高电教教材的管理效率和利用率,是摆在学校管理层的一大问题。

**关键词:**多媒体 电教教材 管理效率 利用率

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.108

传统的课堂教学,就是老师讲,学生听。教育技术的改革,正在慢慢颠覆这一传统模式,特别是多媒体的使用。正在这场改革中,老师们要慢慢适应和习惯,学校更要给予大力支持。

在多媒体的使用中,电教教材占有一席之地。而如何提高电教教材的管理效率和利用率,是摆在学校管理层的一大问题。

## 一、提高管理效率

管理效率是指发扬勤俭办电教的精神,因地制宜,讲求实效。【关于进一步加强电教教材建设的意见(试行)】

### 1、在不用现代网络化管理的条件下,提高管理效率。

(1)电教教材存放地点的选择。电教教材存放地点不能放在教学区,应该放在教师办公区。这样老师们选择电教教材可以少走一些路,减少因为懒惰而引起的可用可不用而不去用的情况发生。

(2)电教教材的存放设备。立式多层透明柜子。这种柜子透过玻璃能看到里面。因为电教教材高度不同,这种柜子的层挡板可以拆卸,方便不同高度的电教教材摆放。

(3)电教教材的分类。学校电教教材分类应按照学科分类,如语文、数学、科学等。同时在柜子边上贴上该柜子里电教教材的列表,方便检索。当然这种摆放方法的缺点就是不同类型的电教教材混合在一起,高低错落,不够整齐。

(4)电教教材配套设施。电教教材室内必须配置一台带有光驱的电脑,方便预览和选择教材。同时在电教教材室开辟出推荐栏目,方便老师们自行推荐电教教材和电教管理员推荐。

### 2、利用现代化管理手段,提高管理效率。

(1)利用图书馆,提高管理效率。进入21世纪,电教教材载体变成以光盘为主。这样可以和学校图书馆结合起来,把教材作为图书管理。按照国标把电教教材分类编号,在图书借阅系统里面加入电教教材分类,就可以使用借阅证借阅了。

(2)利用网络远程浏览书目。共享图书馆数据库,利用网页编程工具,制作图书浏览网站,就可以不用跑到图书馆查阅当前馆藏电教教材,锁定目标后再去图书馆浏览借阅。

### 3、制定制度,明确管理人员。

我校电教教材共2300多套,必须明确的管理制度和保障管

理人员到位,否则就会出现电教教材遗失或者使用不当等发生。

每年电教教材征订后都及时入库,编目。并下发给征订电教教材的教研组审



核,确保电教教材能用,无损坏。出现问题及时更换等。

## 二、提高电教教材利用率

### 1、认真组织征订电教教材。

征订工作不能一个人说了算,不能搞一言堂。只有在大家都参与的情况下,征订的电教教材才能切实用到实处。现在各个学校电教教材投资主要来源于电教教材代办费,这个费用每年几乎是固定的。这些钱平均在每个学科上显然是杯水车薪。在实际工作中,我校是采用连续几年供给一个学科,每年征订电教教材的时候让某个学科的教研组长组织讨论会,组内教师集体研究,根据自己的教学实际选择需要的教材。这样连续几年,某个学科的电教教材就能满足日常教学了。我校电教教材的征订通过层层把关,确保了电教教材为教学服务,为课改服务,既避免教材的重复征订,也防止了征订中遗漏现象的发生,为电教教材在教学中的充分应用打下了基础。

### 2、电教教材管理人员及时推荐。

负责教材的老师要有时代精神,深入教学一线,了解老师们需要的教材,及时推荐,每周教研时间向某组推荐一些有用的教材。并发动老师推荐好的教材,共享信息。电教教师还要对电教教材内容做到心中有数,当老师问起有没某方面的内容的时候能很快回答出来。

### 3、加强培训电教教材使用的中坚力量——教师。

郑州市和金水区教体局为提高教师的现代化教学利用率,先后投入了巨资为每位老师配备了笔记本电脑,2010年又为每个班安装了班班通工程。这些设备为电教教材利用提供了充分的硬件条件。

我校每学期进行一次有针对性的培训,比如2008年是针对笔记本的使用,2009年是针对多媒体的编辑和使用,2010年是班班通使用。

现代教育技术操作技能提高了,教师的教学观念转变了,这一切为电教教材在学科教学中的有效应用给予了充分的师资保证,对优化课堂教学,提高教学质量起到了积极的推动作用。

电教教材管理和使用是一个长期工程,不能一蹴而就,需要不断探索,不断尝试。在变革中找出路,在变化中求发展。需要各级教师改变自我,转变教学方式。这是一项利国利民利学生利教育的大事。





# 浅谈多媒体辅助美术教学的备课

■ 河南省洛阳市新安县北冶镇柿树岭小学 陈小飞 河南 洛阳 471000

**摘要:**多媒体多媒体正以其自身独特的优势越来越多地占据美术课堂教学探索和研究这一块阵地,对多媒体辅助教学的研究内容不断深入,涉及范围也不断拓宽。越来越多的美术教师不断地把多媒体辅助教学方法和手段引入到教学课堂。

**关键词:**多媒体 多媒体 备课

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.109

我们都清楚一堂好的美术课常常是从备课开始的,在现代教育技术飞速发展的今天,备课也就显得更加重要,越来越多的美术教师不断地把多媒体辅助教学方法和手段引入到教学课堂。多媒体辅助教学正以其自身独特的优势越来越多地占据美术课堂教学探索和研究这一块阵地,对多媒体辅助教学的研究内容不断深入,涉及范围也不断拓宽。但是我们不容忽视的是怎样用最少的媒体来达到一个最理想的效果,这就是我今天要谈的话题。

## 一、关于小学美术教学的多媒体备课

小学美术课由于其丰富的教学内容,多样的教学形式,灵活的教学方法,特独的个性化教学而受到学生的喜爱。近年来大部分小学美术教师为了丰富课堂教学,激发学生的学习兴趣而对教师的教法、学生的学法作了大量的研究和探索,把人的培养放到教学的第一位,让儿童在美术教学中能够更好地发展他们的个性,同时在锻炼他们的创造能力上下了很大的功夫。要上好一节美术课,都会去做一个充分的课前准备,这不光是必要的,也是必需的。而用现在的教学要求来衡量一节课的优劣,教师在备课时更注重教材与学生的实际相结合,注重选用不同的教学媒体和方法来激发学生的学习兴趣,从而给他们提供更多的直观形象的审美对象,帮助儿童更快捷地掌握学习方法,让他们寻找到正确的学习途径。备课的方法和形式也从传统意义上的“备课”中走了出来。它更注意改变备课本身的方式,注意从改革课堂教学的目的出发改变备课的方式。备多媒体课就是结合现代教育技术而进行备课改革的一种。

我们很清楚,多媒体备课并不是在备课时将多种媒体简单地相加在一起,而是要通过多种媒体的优化组合,集成利用,充分运用多媒体的优势把各种教学内容组成一个有机的整体。在小学美术课中运用多媒体备课,与传统的备课相比较,有其自身较明显的特点:

1、多媒体备课的内容大大拓展,而且更注重多种形式教学资料的集成化。

多年来,“口耳相传”,教师讲、学生听的教学方式根深蒂固地影响着我们美术教学的每一环节,教师们在备课中较注重向学生说些什么,让学生思考些什么,回答些什么,做些什么练习等内容,也就是说,我们的备课内容是以语言文字为主。这种方式决定了不少教师的备课是通过手写为主完成,所以我们也称备课为“写教案”,教师们的教学目标制定、教材分析、教学过程设计等大多以文字的形式反映出来,教学检查中我们也较注重文字教案。而备多媒体辅助美术教学的课从内容到方式都超越了传统意义上备课的范围,它要求教师在备课之前先有基本的教学分析及教学设计,同时根据教学的要求收集各种有助于教学的资料,这些材料包括文字材料、图片材料、实物材料、音像材料等;在备课的过程中要根据教学设计的需要把备课前收集到的各种资料进行整理,通过不同的手段把不同的材料“整合”起来,使之能更好地用于教学,更好地为教育教学服务。

2、备多媒体辅助教学的课更适合儿童的美术兴趣。

小学美术课中需要运用大量直观的形象进行辅助教学,而由于教学设施尤其是教学资料的严重缺乏,使美术课曾不得不象上语文数学那样以教师讲、学生听,也就是以语言文字为主来进行备课和教学。这种现象曾较大地阻碍了小学美术课的教学改革,因为美术课仅仅以文字表述是大大不够的,它要求教师“写好教案”的同时,更多地关注在教学过程中设计有些什么样的教学环节,这些教学环节能给学生提供哪些审美对象,如何更好地进行启发和引导等。多媒体备课正好满足了这一需要,小学美术课由于其审美性的特点,要求给学生提供大量的各种欣赏与审美资料,教师的演示过程又要让学生看得清楚了,有些风景与现场环境还要求能给学生身临其境的直观感受,学生的作品能较全面地展示在每个学生的面前,这些要求是传统的备课方法几乎无法完成的,而多媒体备课能较好地完成这一项项特殊任务。这些量大、涉及面广的教学材料能通过计算机技术很好地集成在一起,通过多种视、听为主的设备让学生体验线条、色彩、形体、音乐等外在形式的美,也能让学生从中体验情感、体验创造,大大激发学生的学习兴趣,从而达到辅助教学的目的。但我们也不能一味地依靠媒体,只有在适当的时候用好媒体才能收到事半功倍的效果。

## 二、多媒体辅助小学美术教学的备课形式

备多媒体辅助教学课在多媒体的运用上是对传统美术备课进行改革的一种尝试,寻求合适的备课方式是提高备课效率,保证备课质量的重要条件,也是上好课的必备条件。在美术课的备课中,多媒体辅助教学的备课可以进行多种形式的探索和尝试性实践。

以文字资料为主要内容的备课。这种备课的形式较多地继承了传统的备课方法,它要求教师在备课的过程中,较多地研究分析教材,钻研教材内在的关系,再根据学生的实际特点进行教学过程的设计。在多媒体备课中,以文字为主的备课主要体现在通过计算机处理文字进行备课。小学美术课以需要文字为备课主要内容的教材很多,比如各册教材中都有许多教学内容直接相关的美术知识与背景知识,这就需要用大量的文字来进行说明。

在进行以文字为主要内容的多媒体备课时,可以根据需要和教师的备课习惯,在计算机备课中建立一些相关的“超文本链接”,这是一种超越传统文字备课的计算机技术,它有助于教师在备课时准备更多的相关教学资料而又不使备课的篇幅过于冗长,可以帮助教师在备课完成后的一段时间里,尤其是在教学前查阅较多的相关资料,也有助于丰富教学内容,还可以给教师提供“非线性”的教学习惯和思维模式,使教师的教学方式和流程不固定在“一条线(固定的思维模式)”上。

总之,随着现代教学设施逐步进入课堂和多媒体技术的发展,将会对小学美术课堂教学产生深刻的影响。多媒体技术的恰当应用,为美术教学提供了多样化的教学方式和丰富多彩的教学环境。利用多媒体技术时必须做到“适时、适当、适度”,真正做到恰到好处,锦上添花。

# 浅谈下一代网络 NGN 通信的市场发展前景

■ 中国联合网络通信有限公司商丘市分公司 杜松华 梁磊 河南 商丘 476000

**摘要:**下一代网络(NGN)的产生源于对多媒体业务的传送,该业务一般由基于包交换的宽带多媒体通信网所承载。由于涉及到图像等因素,在终端、业务、资源等主要方面都比单纯的语音业务要苛刻得多。为了达到在公众电信网中提供实用的多媒体业务,就需要对这些问题认真地加以研究和解决,以实现真正意义上的融合网络。

**关键词:**下一代网络 多媒体通信 前景

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.110

NGN 是建立在 IP 技术基础上的新型公共电信网络,能够容纳各种形式的信息,在统一的管理平台下,实现音频、视频、数据信号的传输和管理,提供各种宽带应用和传统电信业务,是一个真正实现宽带窄带一体化、有线无线一体化、有源无源一体化、传输接入一体化的综合业务网络。

目前 Internet 是 NGN 网络的主体,IP 技术是实现计算机互联网、传统的电话网和有线电视网三网融合的关键技术。随着 Internet 技术的发展,最终将实现计算机互联网、电话网(PSTN)和有线电视网实现三网融合。移动网络也同样面临着向 NGN 融合和演进的问题。就移动网络而言,其发展方向是分组化、智能化和宽带化的第三代通信网络(3G)或更高的 4G。但从更广泛的意义上来说,3G 也是 NGN 的一个组成部分,而且它和其它组成部分间的联系比现在 GSM 网络与其它网络间的联系要密切得多,软交换技术在其中发挥了重要的粘合作用。

## 一、NGN 网络架构

与传统的网络不同,NGN 以在统一的网络架构上解决各种综合业务的灵活提供能力为出发点,提供诸如,“业务逻辑、业务的接入和传送手段,业务的资源提供能力和业务的认证管理等服务。为此,在 NGN 中,以执行各种业务逻辑的软交换(Softswitch)设备为核心进行网络的构架建设。

在 NGN 中业务层面和业务控制层面从传统的网络中分离出来,已成为重要的一部分。而对于媒体流的传送和接入层面,NGN 将通过各种接入手段将接入的业务流集中到统一的分组网络平台上传送。另外重要的一点就是 NGN 强调网络的开放性,其原则包括网络架构、网络设备、网络信令和协议。

分组化的、开放的、分层的网络架构体系是 NGN 网络的显著特征。业界基本上按业务层、控制层、传送层(媒体层)、接入层四层划分,各层之间通过标准的开放接口互连。

## 二、NGN 中的软交换技术

软交换要求把呼叫控制功能从媒体网关中分离出来,通过软件实现连接控制、翻译和选路、网关管理、呼叫控制、带宽管理、信令、安全性和生成呼叫详细记录等功能,把控制和业务提供分开。软交换提供了在包交换网中与电路交换相同的功能。

(1)提供支持多种信令协议(包括 H.248、H.323、SIP、SCTP、ISUP+、INAP+、RADIUS、SNMP 等)的接口,实现 PSTN 网和 IP/ATM 网间的信令互通和不同网关之间的互通。

(2)从当前应用的角度来看,软交换首先应能支持语音业务,其次是提供各种增值业务和补充业务。

(3)提供可编程的、逻辑化控制的、开放的 API 协议,实现与外部应用平台的互通。

(4)提供关口功能,包括接入认证、地址解析和带宽管理等功能,并具有计费功能。

(5)软交换的竞争力主要在软件上,它既可以作为独立的 NGN 网络部件分布在网络的各处,为所有媒体提供基本业务和补充业务,也可与其它增强业务节点结合,形成新的产品形态。

(6)在电路交换网上,软交换和媒体网关以及信令网关结合,完成控制转换和媒体接入转换,可作为汇接局和长途局的接入,提供现有的 PSTN 网中的基本业务和补充业务。

(7)在电路/分组网上,软交换可与分组终端进行互通,实现分组网与电路交换网的互通。

(8)在智能网上,软交换与媒体网关结合完成 SSP 功能,与智能网的 SCP 结合提供各种智能业务。

经过十几年的发展,基于软交换技术的产品已逐步进入实用化阶段,软交换成为 NGN 中最活跃的话题。目前许多公司和厂商都已经推出了软交换设备,软交换将在 NGN 网络的话音、数据、图像通信中扮演重要的控制角色,显然它将成为 NGN 的关键技术,并成为技术研究的热点,具有广阔的发展前景。

## 三、NGN 网络能提供的新业务

NGN 在原有的 PSTN、ISDN、智能网等业务的基础上又增加了许多自己特有的业务,如下:

**入口业务:**主要是针对用户的终端环境,为其提供监控、协调等功能,并能为用户提供个性化的业务环境。它是 VHE 的基本功能组成部分。

**可视电话:**能建立在移动/固定,移动/移动,固定/固定电话之间的可视呼叫。

**语音识别业务:**能自动识别语音并相应的作出标准的或事先用户设定的操作。

**基本定位业务:**主要用在手机上,提供实际的地理位置。

**个人路由策略:**根据不同的时间,系统对照用户的 Routing Profile 有选择的把入呼叫转移到不同的话机上。还有增强型多媒体会话业务、增强型会话等待、增强型的呼叫功能等。

## 四、NGN 网络的特点

(1)开放性:NGN 可以根据所处网络的不同,所提供功能的不同划分为几个模块,每个模块能独立发展,互不干涉,又能有机组合成一个整体;同时这种开放性也表现在各运营商可根据自己的需求来选择市场上的优势产品,而不必担心不同设备间的互连互通上。

(2)高效:因为 NGN 网络能实现业务与呼叫控制的分离,为业务真正的从网络中独立出来,有效的缩短新业务的开发周期提供了良好的条件;而且随着多网互通的实现,许多新兴业务也应运而生。

(3)多用户:NGN 综合了固定电话网,移动电话网和 IP 网络的优势,使得模拟用户,数字用户,移动用户,ADSL 用户,IP 宽带网络等用户甚至是通过卫星接入的用户都能作为 NGN 网络中的一员相互通信。

(4)多媒体:语音、视频以及其它多媒体流在 NGN 中的实时传输成为又一亮点。

(5)资源共享:国际互联网的丰富信息资源一直是电信运营商面前的一块肥肉,由于采用了 IP 技术,NGN 的出现使得在呼叫过程中获取国际互联网的资源变得不再是难事。

(6)低成本:采用了相对廉价的 IP 等网络作为中间传输的载体,因而 NGN 的通信费用将大大降低,这种优势尤其体现在长途、越洋电话上。

# 浅谈中学生物 CAI 课件的制作

■ 河南省洛阳市第十九中学 李丽 河南 洛阳 471000

**摘要:**随着计算机技术的飞速发展,现代教育技术在中学教学中的应用越来越广泛。近年来我从 CAI 课件制作方面作了一些尝试。通过几年的摸索,生物 CAI 课件制作技能有了很大的提高,下面就谈谈笔者在实践中的一些体会。

**关键词:**生物课 CAI 课件 制作技能

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.111

随着计算机技术的飞速发展,现代教育技术在中学教学中的应用越来越广泛。近年来,计算机辅助教学(CAI)正如日方中,作为一名生物教师,近年来我从 CAI 课件制作方面作了一些尝试。通过几年的摸索,生物 CAI 课件制作技能有了很大的提高,下面就谈谈笔者在实践中的一些体会。

## 1 自制 CAI 课件的必要性

计算机技术应用到生物学教学中,是很有必要的。多媒体计算机集声音、图像、模拟等手段于一体,尤其适用于中学生物教学。能够开阔学生的视野,化远为近、化静为动、化无形为有形,是生物教师好帮手。有教师认为,目前市面上有很多公司制作的 CAI 教学软件,我们没必要自己去买,买现成的就行了。笔者并不认同这种观点,笔者曾经用过几个公司的生物教学软件,觉得他们所做出来的软件并不适合我们用在生物课堂教学之中。那些大公司所做的软件,是以学生个别学习为前提的,适用于学生自学。而教师用于课堂教学的 CAI 课件必须是以学生为主体、教师为主导的,要突出教师的主导作用。而且每个教师所面对的学生的情况不尽相同,自制课件能体现自己上课的意图,能突出重点抓住要害,做出来的课件更适合自己使用。因此,自己制作 CAI 课件就显得很有必要了。

## 2 生物 CAI 课件的制作

很多教师对 CAI 制作有抗拒的情绪,原因之一是觉得要自己制作课件是件困难的事情,有畏难情绪。再者就是对新技术新知识有抗拒的想法,认为一本书、一支笔就可以完成教育学生的任务。随着计算机技术的发展,CAI 课件制作已经不再是计算机专业人士的专利了,现在的计算机已经发展到了 PIII 的水平,操作系统也由过去的 DOS 发展到图形界面的 WINDOWS,计算机操作不再需要记忆各种烦琐的命令,取而代之的是用鼠标来进行操作,易学易懂,从几岁的小孩到六、七十岁的老人都可以很快学会操作电脑了。对中学教师来说电脑操作应该不是难事。

那么如何才能制作 CAI 课件呢?

### 2.1 制作 CAI 课件需要的技术支持

**硬件配置:**计算机起码是 PII 级以上,带声卡、光盘刻录机、32M 以上的内存、2G 以上的硬盘。操作系统:WINDOWS95 中文版以上。

**2.2 开发平台** 目前市面上有很多制作 CAI 课件的平台。国内的有洪图、科利华、方正奥思等,国外的有 PowerPoint、Authorware、Director 等等。各种平台的特点各不相同,有些是幻灯片式,有些是主页式。笔者用的是 Authorware,在使用中,笔者觉得 Authorware 的界面非常好,它采用流程式的设计,操作控制方便,一般学起来较易上手。

### 2.3 其它软件

**图片处理软件:**如 PHOTOSHOP、Paint shop pro、CorelDRAW、我形我速等,主要用来处理一些图片,如图片大小的改

变、美化图片等润色处理。

**音像处理软件:**如 CoolEdit、MP3 压缩软件等,用来加工声音、音乐、视频图像等。

**动画制作软件:**如 Animator、3DS 等,用来做一些模拟动画,能化静为动,生动有趣。

**2.4 素材收集:**要制作 CAI 课件必须做好各种素材的收集。如图片、音像、动画、音乐等素材。收集的途径有:平时注意从报刊杂志上收集、到音像店去购买、或者在因特网上收集。

**2.5 脚本设计** 设计脚本就是把将选定的教学内容编写成思路清晰、内容精炼、重点难点突出、易于计算机表达的本。就象一个编剧一样,教师要根据开发环境把课的内容一步一步地写出来,例如图形、文字布局、闪烁、滚动、旋转、切换等技巧的运用等,都要预先设计好。

**2.6 CAI 课件的制作** 写好脚本以后,在开发平台上把脚本所写的内容实现。CAI 课件制作完成后,最好能把它打包成能独立运行的程序,那样就能方便其他教师的使用了。

### 3 制作课件时应注意的一些事项

**3.1 制作 CAI 课件要符合科学原则** 生物的实物图要清晰易辨,比例要恰当,如果是放大图,最好有比例尺,以免让学生误解。文字用语要符合生物学的要求,不要与教材相背离。同时,做课件不要做得太华丽、花俏。一个过于花俏的课件会分散学生的注意力,不利于学生学习。

**3.2 课件应该简洁明了,**能简单说明的就不要复杂化。制作出来的课件要具有容易使用、操作方便的特点,只要稍懂电脑,会用鼠标、键盘的人,就懂得使用课件。同时,做课件时不要一下子把目标定得太大,范围可以小一点。笔者觉得应该多做一些小课件(或者可以叫做小插件),如减数分裂过程、有丝分裂过程、细胞的结构等等。小课件做多了,我们就可以把它们组合成大课件。所以要有积件思想,积小成多,积小成大。

**3.3 资源共享** 每个教师所做的课件可能不尽相同,但一本书、一个学科的教学内容毕竟有限,难免存在着重复工作的问题。做一个课件所花的时间是比较多的,动辄要几十个小时,如果做出的课件用一次就放在一边,是资源的浪费。如何才能避免这种情况的出现呢?笔者觉得应该提倡资源共享的思想,开放源程序,让其他人可以从中学学习,从中改进,实现资源的共享。现在因特网正大行其道,我们也应该利用因特网的优势,实现 CAI 课件的资源共享。这一点就需要有关部门成立一个专门的网站(或网页),把各地教师所做的课件收集起来,并在网上发布,以便于大家一起学习,共同进步。

**3.4 以目前我国的教育条件来看,**CAI 课件一般是在多媒体阶梯教室或多媒体电脑室里使用的。而这些硬件设施的配置一般都要几十万元以上,因此,一个学校里一般只有几个这样的教室,所以不可能每节课都得上 CAI 课件。另外,有些教学内容用传统的媒体就可以传授,就没必要做成 CAI 课件,不要为了用计算机而做 CAI 课件,顾名思义 CAI 是计算机辅助教学,有帮助就用,没帮助或者帮助不大就没必要使用计算机。滥用计算机是计算机辅助教学中容易出现的通病。

**3.5 资料库的建立** 想要在短时间内做出一个好的 CAI 课件,必须有充分的准备工夫,正所谓“公欲善其事,必先利其器”。平时要多注意各种资料的收集,并做好分类工作,当要用到时可以随手拈来,缩短制作课件的时间。

# 浅谈信息技术课堂教学中的“任务驱动”

■ 河南省洛宁县教育局 燕伟 河南 洛宁 471700

文章编号 DOI: 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.112

信息技术课程的主要任务是:培养学生对信息技术的兴趣和意识,让学生了解和掌握信息技术基本知识和技能;通过这门课程使学生具有获取信息、传输信息、处理信息和应用信息的能力;培养学生良好的信息素养。下面笔者就对“任务驱动”教学法的认识谈谈自己的几点看法。

## 一、什么是“任务驱动”

所谓“任务驱动”就是在学习信息技术的过程中,学生在教师的帮助下,紧紧围绕一个共同的任务活动中心,在强烈的问题动机的驱动下,通过对学习资源的积极主动应用,进行自主探索和互动协作的学习,并在完成既定任务的同时,引导学生产生一种学习实践活动。“任务驱动”是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学法。它要求“任务”的目标性和教学情境的创建。使学生带着真实的任务在探索中学习。

“任务驱动”教学法符合探究式教学模式,适用于培养学生的创新能力和独立分析问题、解决问题的能力。信息技术课是一门实践性很强、极富创造性、具有明显的时代发展性特点的课程。“任务驱动”教学法符合计算机系统的层次性和实用性,提出了由表及里、逐层深入的学习途径,便于学生循序渐进的学习信息技术的知识和技能。在信息技术课中体现“任务驱动”教学法,就是让学生在一个个典型的信息处理“任务”的驱动下展开教学活动,引导学生由简到繁、由易到难、循序渐进地完成一系列“任务”,从而得到清晰的思路、方法和知识的脉络,在完成“任务”的过程中,培养学生分析问题、解决问题以及用计算机处理信息的能力。在这个过程中,学生不断地获得成就感,可以更大地激发他们的求知欲望,逐步形成一个良性循环,从而培养出独立探索、勇于开拓进取的自学能力。目前,“任务驱动”教学法已经形成了“以任务为主线、教师为主导、学生为主体”的基本特征。

## 二、“任务驱动”教学法符合信息技术课程的特点

信息技术课程与其他学科课程相比较,有着鲜明的特点,即较强的实践性、综合性、应用性和极富创造性、明显的时代发展性,信息技术作为工具的使用已潜移默化成为学生的内在需求。而“任务驱动”教学法恰好符合信息技术课程的特点,它将以往以传授知识为主的传统教学理念,转变为以解决问题、完成任务为主的互动式的教学理念,将再现式教学转变为探究式学习,使学生处于积极的学习状态。

“任务驱动”的教与学的方式,能为学生提供体验实践的情境和感悟问题的情境,围绕任务展开学习,以任务的完成结果检验和总结学习过程等,改变了学生的学习状态,使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、反思的学习体系。

由此可见,“任务驱动”对于信息技术可来说是一种有效的学习方法。它从浅显的实例入手,带动理论的学习和应用软件的操作,大大提高了学习的效率和兴趣,培养学生独立探索、勇于开拓进取的自学能力。

## 三、“任务驱动”教学设计方法

建构主义学习理论强调:学生的学习活动必须与任务或问题相结合,以探索问题来引导和维持学习者的学习兴趣和动机,创建真实的教学环境,让学生带着真实的任务学习,以使拥有学习的主动权。学生的学习不单是知识由外到内的转移和传递,更应该是学生主动建构自己的知识经验的过程,通过新经验和原有知识经验的相互作用,充实和丰富自身的知识、能力。在使用“任务驱动”的过程中教学设计是非常重要的,我认为“任务

驱动”教学设计应该由以下环节组成:

第一、创设情景。使学生的学习能在与现实情况基本一致或相类似的情境中进行。需要创设与当前学习主题相关的、尽可能真实的学习情境,引导学生带着真实的“任务”进入学习情境,使学习直观性和形象化。

第二、确定任务。选择与当前学习主题密切相关的真实性事件或任务作为学习的中心内容,在创设的情境下,学习任务已经变成一件学生非常乐意完成的游戏、比赛、表演。实际上又是让学生面临一个需要立即去解决的现实问题。“到底应该怎样解决教师提出的问题呢?”。任务的确定,有可能使学生更主动、更广泛地激活原有知识和经验,来理解、分析并解决当前问题。这样,问题的解决为新旧知识的衔接、拓展提供了理想的平台,通过问题的解决来建构知识,正是对学生探索性学习培养的一个大好时机。

第三、自主学习、协作学习。在确定好学习任务后,教师不需要直接告诉学生应当如何去解决面临的问题,而是由教师向学生提供解决该问题的有关线索,如:需要搜集哪一类资料,从何处获取有关的信息资料等。强调发展学生的自主学习能力。同时,倡导学生之间的讨论和交流,通过不同观点的对比,补充、修正和加深每个学生对当前问题的解决方案。在老师确定任务后,学生通过练习,问题得到解决,从而教学目标在很轻松的环境下得到完成。学生通过讨论、交流,又能获取更多解决问题的方法,对于学生系统的掌握知识有着非常好的作用。

第四、学习效果评价。信息技术目的之一就是为了提高工作效率,在解决问题时产生了不同的方法,那么哪种方法比较好呢?这就需要对学生学习进行评价。对学习效果的评价主要包括两部分内容:一方面是对学生是否完成当前问题的解决方案的过程和结果的评价,即所学知识意义建构的评价,而更重要的一方面是对学生自主学习及协作学习能力的评价。通过对比学生解决问题的不同方法,让学生自己进行观察、比较、讨论、交流哪一种方法比较好,更能提高效率,节约时间。引导学生不断掌握学习中最好的方法,建构起一个较为完整的知识体系。

## 四、“任务驱动”教学法能有效提高信息技术课堂教学效率

从学生的角度说,“任务驱动”是一种有效的学习方法。它从浅显的实例入手,带动理论的学习和应用软件的操作,大大提高了学习的效率和兴趣,培养他们独立探索、勇于开拓进取的精神和自学能力。一个“任务”完成了,学生就会获得满足感、成就感,从而激发了他们的求知欲望,逐步形成一个良性循环。

从教师的角度说,“任务驱动”教学方法将以往以传授知识为主的传统教学理念,转变为以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念;将再现式教学转变为探究式学习,使学生处于积极的学习状态,每一位学生都能根据自己对当前任务的理解,运用共有的知识和自己特有的经验提出方案,解决问题为每一位学生的思考、探索、发现和创新提供了开放的空间;使课堂教学过程充满了民主、充满了个性、充满了人性,课堂氛围真正活跃起来。学生在一个很愉快的环境中学习,自然教学效率就能得到极大提高。

“任务驱动”教学法被信息技术教师广泛采用,它符合探究式的教学模式,有利于培养学生的创新能力和独立分析问题、解决问题的能力,使信息技术课堂效率得到提高,是信息技术课程一种非常有效的学习方法。

# 浅谈电化教学中存在的问题

■ 河南省洛阳市第二十四中学 赵国轩 河南 洛阳 471000

**摘要:**电化教学越来越受到广大中小学老师的普遍关注。但由于一些教师尚不全面而系统地掌握课堂电化教学的理论和方法,在课堂电化教学实践中还存在诸多问题。有针对性地解决这些问题,对于课堂电化教学的优化具有十分重要的意义。

**关键词:**电化教学 课堂应用 存在问题

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.113

电化教学越来越受到广大中小学老师的普遍关注。但由于一些教师尚不全面而系统地掌握课堂电化教学的理论和方法,在课堂电化教学实践中还存在诸多问题。有针对性地解决这些问题,对于课堂电化教学的优化具有十分重要的意义。

## 一、教学目标简单问题

有的教师课堂教学目标仅停留在媒体的运用和知识的灌输上。教者所研究的是如何运用更多的媒体和如何把更多的知识灌输给学生。整个课堂上媒体的种类多、媒体展播的次数多、向学生灌输的知识多,出现“三多”现象。教师运用的电教教材只是文字教材的机械翻版和简单重现,电教媒体在整个课堂教学的推进过程中只是作为灌输知识的载体。在知识传播的过程中,只要求学生死记硬背,不注意知识的理解、内化和运用,忽视思维的训练和能力的培养。

教学目标是教师为之努力的学生的学习成果或最终行为。无论是知识目标、能力学是德育目标,设定时都要明确、更妥当,都要与教学目标的一致,与知识结构相协调,与学生已有知识相关联。

## 二、为“电教”而电教问题

有的教师为突出电教媒体能活跃课堂气氛的特点,生硬地运用一些不合实际的电教媒体,用多种媒体重复演示同一教学内容,结果出现教者手忙脚乱、看者眼花缭乱、听者心慌意乱的“三乱”现象。看不出电教媒体优化课堂结构的作用。

有的教师为突出电教课能增大课堂容量的特点,不顾忌该科教学大纲的要求,盲目压缩课时,把几课时的内容一课时授完;有的教师为突出电教课能优化课堂教学效果的特点,把一课时的内容分成两课时讲,降低教材的难度,减少习题的梯度,虽然形式新颖,但达不到增强教学效果的目的。

“教学有法,教无定法”。在课堂电化教学中,电教媒体的选择、组合、出示电动机等都要根据教学目标、教学内容、教师的电教技能、学生的年龄特征、生理心理特点、认知水平等学习实践,具体进行科学、系统的设计,才能更多更好地为课堂教学服务,优化课堂教学效果。

## 三、电教技能滞后问题

大部分教师都知道电教媒体有很多优越性,也有运用电教手段的积极性,由于对电教媒体的性能掌握不够、操作不规范,出现很多失误,甚至造成对电化教学的干扰。电教技能的掌握滞后于电教媒体的运用。

有的教师在投影教学中开机移动、课上忙于调试出现余光不处理、聚光不准确、画面倾斜等情况;有的教师在录像教学中长时间调不出信号,有的虽能调出信号,但出现较大噪音、图像抖动等情况,学生受到不同程度的刺激,造成教学干扰。

有的教师投影片的设计不科学,制成的片使用效果是一次性的,结果以昂贵的材料代价来取代小黑板作用;有的教师制作的工艺性差,出现字迹不清、图形失真等情况,这样的片反而起到分散注意力、减弱学习兴趣的负作用。

有的教师不注意常规教具和电教媒体的综合运用,把本来可能直接演示的实验硬要制成录像带,再通过录像播放给学生看,这不仅违背了电化教学的原则,也减低了实验的可见度,还造成人力、物力的浪费。

具有一定的电教技能是教师上好电教课的一个不可缺少的前提条件。无论是硬件操作能力、软件的设计制作能力,还是各种电教媒体的综合运用能力,都是教师要学习和掌握的。

## 四、师生关系的和谐问题

有的教师在整个电教课的过程中将各种媒体走马灯似的展示,没完没了的讲解,整个课堂是以教师为中心,学生的主体作用被忽视。教师讲解的重心和电教媒体的引入不是为了突出重点,突破难点,提示规律,学生被当作被动学习的“机器”。教与学失去了主动和谐的气氛,师生间缺乏感情交流,无法进入教材的特写意境,很难出现“高潮”。教学活动是师生的双边活动,如果教者独霸课堂,不发挥学生的主体作用,这样,课堂教学效果很难提高。

## 五、教学效果“假知”问题

有的教师在课堂教学中,通过机械的强制的重复和强化,形式上学生生吞活剥地学习了教材知识,但实际上学生对所学知识记而不懂、学不会用,难以迁移深化。这不利于学生学习的能动性、创造性的发挥,更不利于学习潜能的开发、素质教育的落实。

优化课堂教学效果是电化教学的最终归宿。课堂教学效果的优佛要学生掌握知识、理解知识、学会方法、形成能力;对所学知识不是停留在机械记忆、简单重复的假知水平。

出现上述问题,绝不能归罪于电化教学自身,而是由于我们一些中小学教师不“善假于物也”。那么,怎样处理好上述问题,使电教媒体更好地为课堂教学服务呢?我们认为主要应从以下几方面做起。

### 1. 靠培训,提高教师的理论水平

任何一项实践活动都离不开科学理论的指导,电化教学当然概莫能外。教师要想在课堂电化教学中能正确选择、恰当组合、熟练操作各种电教媒体,更好地为自己的课堂教学服务,就必须通过培训学习提高电教理论水平,丰富自己的理论知识,使之能在科学理论的指导下完成各自的实验活动。

### 2. 抓使用,培养教师的电教技能

培训学习的目的是为了教师具备一定的电教技能,“用得更好”。因此,通过各种电教活动的开展狠抓电教设备的使用,这既可培养广大教师的电教技能,又可提高电教设备的使用率。

### 3. 重教研,提高教师的教研能力

电教教研实验活动的开展是教育深入发展的前提,是理论联系实际的重要方面,是提高教师教研能力的必由之路。

通过各种电教教研活动的开展,既可为广大教师积累直接经验,又可通过活动开展发现各自的缺点和不足,调动广大教师学习间接经验的积极性和自觉性,为感性认识上升到理性认识奠定基础,为教师电教教研能力的提高、教学效果的增强做了充分的准备。

有条件的学校可出动参观学习,就某一地区的电教管理、电教教研、电教科研、电教服务等方面认真学习,通过学习、比较,发现各自存在的不足;开阔我们的视野、明确努力的方向、坚定开展电教的自信心,为使中小学电化教学的健康、深入的开展做出不懈的努力。

# 谈多媒体在诗歌教学中的作用

■ 河南省驻马店教育学院中文系 徐青 河南 驻马店 463000

**摘要:**利用多媒体教学可以将学生带入诗歌的意境中去,多媒体在诗歌教学中具有多种作用。首先可以利用图片来描绘意境;其次可以利用乐曲导入来调动情感;第三可以通过播放范读来唤起美感;第四可以通过配乐朗诵来加深体验。

**关键词:**多媒体 诗歌教学 多种作用

**文章编号 DOI:**10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.114



诗歌是文学的重要组成部分,它所特有的含蓄和意境,给我们带来无穷的审美享受。诗歌往往寄情于山水花草,或抒发壮志情怀,或表达绵绵心意,内容丰富多样。传统的教学方法,往往是教师凭着三寸舌、三寸笔在三尺讲台上调动学生的感观。讲的多,诗歌的味则太淡;讲的少,味是浓了,又怕学生体会不透。常使学生的感官处于深度的抑制状态,缺乏主体的参与和投入的热情,从而导致了文学课在一种沉闷的、缺乏活力的氛围里进行。这样就使原本意韵悠长的诗歌得不到学生的充分赏析。而利用多媒体教学则是将学生带入诗歌的意境中去,挖掘诗歌意境的一种有效途径,在诗歌教学中具有多种作用。

首先可以利用图片来描绘意境。“一切景语皆情语”,要想了解诗歌“景语”中所蕴涵的“情语”,最好是让学生亲见其景。以现代电子技术为手段的电化教学依靠幻灯、投影、电视、录音、电脑多媒体等现代技术,把课文中的语言符号文字或其口头转述变成鲜明的视听形象,不仅能有效地调动学生的好奇心,激发学生的学习兴趣,而且能加深学生对课文的形象感知度。在诗歌教学中不妨利用图画投影,调动画面,在屏幕上展现诗歌中所描绘的景物,通过这些景物来激发学生的联想,调动学生的感官,这就能够比较容易地带学生进入诗歌的意境中去,进而比较容易体会诗歌所表达的感情。如:我在上《诗经·蒹葭》这一课时,就设计了一组图景,意境与本诗相符的画面:

蒹葭苍苍,白露为霜。  
所谓伊人,在水一方。  
溯游从之,道阻且长。  
溯洄从之,宛在水中央。

我在具体讲解的时候,选择了一幅描绘水边景物的画,画面弄得比较朦胧,让学生一边听朗读一边根据这幅画面体会诗歌的意境。这样再加上老师的讲解,意境就会在学生的脑海里油然而生。像这一类触景生情、情由景生的诗歌,如果单纯讲解,学生缺少感性理解,往往没有

切身体会,无法与作者引起共鸣,利用图象帮助学生再现诗人所见,仿佛身临其境,由此来体会作者情感,领悟诗歌内涵。

其次可以利用乐曲导入来调动情感。据有关研究资料表明,人类通过五官吸收知识的比例是:视觉占83%,听觉占11%,嗅觉占3.5%,触觉占1.5%,味觉占1.0%,通过视觉和听觉获取的知识和信息高达94%。如何更高效地利用人体视听感官学习,也是很值得研究的。

在新课开启时播放与课文内容及情感相应乐曲,能很好地拨动起学生心灵的情弦,把学生导入课文的特定情境中。如:我在讲解《蒹葭》时,我就播放《在水一方》,优美的旋律及动听的歌词,启动了学生的情感与想象。这样,不仅使学生的思维导入了教学正轨,而且增添了无限的学习乐趣。

由于强化了对实物实景的视听感受,学生对课文的理解必然会深刻得多。再如讲白居易《琵琶行》这首诗时,可以在这首诗讲解前配上一曲哀婉动人、如泣如诉的琵琶曲,让切题的音乐带着学生的思维与情感进入诗的意境,一定会得到传统教学方法之下不可企及的教学效果。

第三可以通过播放范读来唤起美感。诗歌是需要多读的,但并不是所有的教师都能富有感情的朗读,这便使多媒体发挥了用武之地。由于采用艺术化的朗读,鲜明的表达出作品的艺术形象和强烈的思想感情,不仅能省去教师由于无法尽情表达而产生的教学困难,而且能深深地感染学生,让学生在全诗的感情变化中掌握诗的情感脉络,为学生用心感受诗歌留下广阔的思维空间,在丰富的诗情中受到陶冶,唤起美感。

在教诗歌时播放语言标准而且感情充沛的课文朗读,让学生边看边听,由此来拨动学生的情弦,使他们对课文具体而真切的美感体验油然而生。如在教李白的《梦游天姥吟留别》的时候,先播放朗读录音,将学生带入一个意境开阔的境界,接着再在讲解的基础上,学生理解

的基础上,再次播放朗读录音,让学生领略变幻莫测,缤纷多彩的梦幻世界。再如:教《沁园春·长沙》一词,我也先播放朗读录音,让学生边听边想,使他们驰骋想象,联想诗中壮丽的图景、豪迈的情怀。这样,学生就自然而然地感受到诗中的美,进入了词中的艺术境界了。分析完后,再听录音,让学生尽量模仿名家朗诵并化为自身体验,达到深入体会用心感受的目的。在这节课中,录音带起了桥梁作用,一方面在开始时把学生带入诗歌意境,一方面在结束时让学生的心情与作者的心情融为一体,达到更高层次的理解。

第四可以通过配乐朗诵来加深体验。阅读诗歌,可以丰富学生的语言,发展他们的思维,陶冶他们的情操,提高他们的审美能力。要想在诗歌教学中达到较好的效果,多媒体无疑能助一臂之力。诗歌是需用心读的,利用录音,可弥补上的不足;利用音乐可以增添意境。

借助音乐伴奏进行感情朗读,能使学生沉浸在喜怒哀乐的情境之中,深入领会作者的思想感情。如在讲白居易《琵琶行》这首诗时,还可以在这首诗的朗读录音带上配上一曲哀婉动人、如泣如诉的琵琶曲,无声的文字变成了有声的语言;在动人的声响的效果下,抽象的感情变成了真实的、可感的、拨动人心弦的感情。“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”琵琶女的感人的遭遇和白居易的失落随之浮现在学生的脑海里。这样,学生对诗歌的体验就加深了。

总之,诗歌教学可以提高学生的审美情趣,活跃学生的思维,丰富学生的语言,因此,借助多媒体,利用幻灯、投影、电视、录音、电脑等现代技术,增强学生的兴趣,激发学生的情感,调动学生的情绪,使学生很快进入诗歌意境,也是优化诗歌教学的一个有效方法。多媒体在以后的诗歌教学实践中将会起到良好的作用。

# 谈色彩构成在多媒体课件制作中的应用

■ 河南省许昌职业技术学院人文艺术教育系 李洋 河南 许昌 461000

**摘要:**一个优秀课件的展示,不但使人赏心悦目,获得美的享受,而且能激发学生的学习兴趣,进而取得良好的教学效果。优秀的课件应是内容和形式的完美统一。课件制作要想达到内容和形式的完美统一,且出奇制胜,就必须在色彩运用上下功夫。就色彩运用而言,它直接关系到设计的质量和水平,同时也关系到能否准确表达主题内容以及如何体现形式美感。

课件的制作不但要考虑不同的类型、不同的主题,而且要考虑应用的对象;只有将色彩巧妙地加工到课件中,才能使我们的课件绵绵不绝地创造奇迹,才能提高课堂教学效率!只有将充实的内容与完美的外在形式有机地结合起来,才能真正达到传授知识,调动学生积极性,改善教学环境的目的。

**关键词:**课件制作 选择色彩 类型 主题 对象 教学效果

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.115

能够制作出教学课件,运用现代教学手段进行素质教育已经成为当前每个老师的一项基本技能,尤其是中青年教师必须具有的能力,制作课件并非难事,但制作一个优秀的课件就不那么容易了!一个优秀课件的展示,不但能取得良好的教学效果,而且使人赏心悦目,获得美的享受,进而激发学生的学习兴趣。优秀的课件应是内容和形式的完美统一。课件制作要想达到内容和形式的完美统一,且出奇制胜,就必须在色彩运用上下功夫。就色彩运用而言它直接关系到设计质量和水平,同时也关系到能否准确表达主题内容以及如何体现形式美感。在制作课件时,我们应该从这样几方面来确定色彩运用的依据。

## 一、依据课件的类型

### 因素选择色彩

选择运用的色彩要符合不同类型课件的需要。如政治类、生物类、音乐类、体育类、艺术类、理工类等等,不同类型的软件界面需要运用不同的色彩效果去表现,使形式与内容相统一,符合人们日常固有的认识习惯。

不同的教学软件界面具有各自不同的风格和特点。有的沉稳严肃、有的活泼潇洒、有的抒情性强、有的趋于哲理。艺术风格具体地反映在结构语言等各种因素之中,实际上就是内容与形式的完美统一所呈现出来的艺术特征,没有风格的作品只能是平淡无味、千篇一律的。艺术风格应该是独特的,而不是一成不变的,但又具有相对的稳定性。它愈鲜明影响就愈大,对学生的吸引力就愈强。

界面色彩风格都具有相对性,因为色彩变化是微妙和神奇的,应该按教学内容的不同灵活地去运用。但还必须具有创新意识,才能创作出有自己特色的教学软件界面,以满足日益发展的多媒体教学需要。

## 二、依据课件的内容

### 主题因素选择色彩

主体形象很多具有象征意义。应选择不同的色彩形成一种氛围来烘托主体,使之与表达的思想更加贴切。在制作课件时,也了解各种色彩的象征意义:

红色常象征着热情、活泼、热闹、革命、温暖、幸福、吉祥、危险……

橙色常象征着光明、华丽、兴奋、甜蜜、快乐……

黄色常象征着明朗、愉快、高贵、希望、发展、注意……

绿色常象征着新鲜、平静、清爽、和平、柔和、青春、安全、理想、希望,生长……

蓝色常象征着深远、永恒、沉静、理智、诚实、寒冷……

紫色常象征着优雅、高贵、魅力、自傲、轻率……

白色常象征着纯洁、纯真、朴素、神圣、明快、柔弱、虚无……

灰色常象征着谦虚、平凡、沉默、中庸、寂寞、忧郁、消极……

黑色常象征着严肃、沉默、黑暗、罪恶、恐怖、绝望、死亡……

界面色彩的象征意义与教学内容密切相关。不同的主题,不同的内容,应用不同的色调来表现。根据教学的意境,有的需要明快,有的需要低沉。色彩美是界面艺术美的重要组成部分,它可使学习者在学习过程中得到美的享受,在美的陶冶中增加情趣,得到更好的感知和理解。

我们把色彩巧妙的加工到课件中,就会使我们的课件绵绵不断地创造奇迹。进而提高课堂教学效率!只有将充实的内容与完美的外在形式有机的结合起来,才能真正达到传授知识,调动学生积极性,改善教学环境的目的。

## 三、依据课件的对象

### 因素选择色彩

制作课件还要考虑应用的对象,包括不同民族、不同地域、不同年龄范围、不同学历。这一因素也会制约色彩运用的构思。首先充分利用人对色彩的这种感官效应,就能进一步使课件的内容得到充分的表达,增强人与课件之间的和谐感。色彩可以通过人的视觉起作用的。不同颜色所发出的光的波长不同,当人眼接触到不同的颜色,大脑神经做出的联想跟反应也不一样,因此色彩对人的心理有直接的影响。

根据课件应用的范围选择色彩,不但要参考色彩对人心理所产生的影响,还要考虑不同国家、不同民族、不同职业和不同性格的人,对色彩喜好程度的异同,在课件中,合理地运用色彩,遵循一定的原则,避免色彩对人产生视觉疲劳等方面的心理影响,让学习者在学习过程中得到更好的感知和理解。使版面的效果能引起学生的兴趣,吸引学生的注意力,从而提高课堂教学效果。

根据不同的类型,要选择不同的色彩搭配;根据不同的内容,要选择不同的色彩搭配;根据不同的对象也要选择不同的色彩搭配。这样我们制作的课件才能精彩纷呈;才能对症下药;才能事半功倍;才能赏心悦目;才能出奇制胜;才能取得良好的教学效果!



# 论初中信息技术教育课堂的管理

■ 河南省驻马店第四中学 王芳 河南 驻马店 463000

**摘要:**初中信息技术教师在设置课堂管理的方案时,充分了解初中信息技术教育的特殊性是进行课堂管理的前提;培养学生良好的行为习惯是课堂管理的核心;创立和谐的课堂文化是课堂管理的关键;选择正确的教学模式是课堂管理的灵魂。

**关键词:**信息技术 课堂管理 前提 核心 灵魂

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.116

首先谈谈充分了解初中信息技术教育的特殊性是进行课堂管理的前提。由于信息技术教育在我国起步较晚,许多学校在推广信息技术教育时,一般都实行“放羊式”的课堂管理模式。教师在教授完一些计算机硬件的基本结构,以及 WINDOWS、OFFICE 等操作系统和各种应用软件后,便象征性地宣布上课,学生则自由打开计算机,盲目地上网聊天、玩游戏。遇到问题时,教师才慢悠悠地走到学生面前予以解决。诸如类似的课堂管理模式在那些经济不发达地区的学校表现得尤为突出。之所以会出现这种现象,一个根本的原因就是许多初中教师在进行信息技术课程的课堂管理时,完全忽略了这门学科的特殊性。由此,笔者认为,初中信息技术教师在设置课堂管理的方案时,应对初中信息技术课程的以下特征进行全面地了解,这样才能真正实现其课堂的有效管理:

一是初中信息技术课程的主要内容。根据苗逢春博士倡导的信息技术学习和应用的“四能”阶段,即本能、使能、效能和智能。其中“使能”阶段,主要是通过熟练地应用各种应用软件提高学科学习的效果和效率;要达到“效能”“智能”阶段,则要增加硬件技术、程序设计、数据库、网络技术等核心技术,并利用这些技术实现对计算机进行操纵和控制,去解决实际问题。但限于初中生的认知水平,信息技术课程的内容一般包括计算机基本操作,文件管理,绘画,文字处理,多媒体制作,网络操作等几个模块。

二是初中信息技术教育的主要目标。开设初中信息技术的最终目的是培养学生的信息素养。信息素养是一种综合能力,它包括信息多方面的内容,其中重要的两点就是信息意识和信息技术。信息意识就是学生要具有独立自主的学习信息技术的意识和能力,并且有意识地利用信息技术对其他课程进行学习和探究。简单地说,初中信息技术教育的根本目标,不是为了让初中生单纯地知道如何使用计算机和网络技术,而是要培养他们以下四种能力:第一,信息获取的能力。能够根据自己的学习要求,主动地、有目的地去发现信息,并能通过各种媒体,如互联网、书籍、报纸、电视等,或者自己亲自调查、参观等,收集到所需要的信息。第二,信息分析的能力。能够将丰富的获取到的信息进行筛选鉴别自己所需要的信息,判断它的可信度,然后对认为真实有用的信息进行分类。第三,信息加工的能力。将不同渠道获取的同一类信息进行综合,结合自己原有的知识,重新整理组织、存储,并能够简洁明了地传递给他人。第四,信息利用的能力。利用所掌握的信息,使用信息技术或其他手段,分析、解决生活和学习中的各种实际问题。

其次谈谈培养学生良好的行为习惯是课堂管理的核心。鉴于信息技术教育担负着培养学生信息素养和革新学生学习方法的重要使命,因此,初中教师应该将培养学生良好的行为习惯作为课堂管理的核心。作为一名初中信息技术课的教师,笔者认为,应从以下几个方面来加强对学生行为习惯的培养:

第一,教师要做好表率作用。在我的教学中,我一直非常注重自己的一言一行,尤其重视语言内在和外显的教育、引导作

用。上课之前,我都会将每堂课的内容用普通话不断地进行练习,以避免发音不准而影响学生的语言运用能力。在课堂上,我都会微笑地用文明语、鼓励语“请”、“谢谢”、“你真棒,了不起”,“有进步”等进行讲课,并尽量保持用丰富自然的语音语调,以加强语言的感染力和亲和力。在我的带动下,学生都逐渐形成了讲普通话的习惯,也在无形当中增强了学生的电脑操作能力。

第二,要从细节入手。在上信息技术课程之前,我会提前五分钟组织学生进微机室。在进微机室之前,我一般要做以下几件事情:第一步,要求学生自觉排队,依次进入教室,找到自己的座位坐下。下课时也要求每个小组按队列依次离开微机室。目的在于培养学生自觉遵守公共秩序的良好习惯。第二步,要求学生自觉清理自己周围的垃圾纸屑,不能乱扔纸屑垃圾,更不吃零食,目的在于培养学生自觉维护好公共卫生的习惯。第三步,要求学生管理好自己所使用的电脑及其附属设施,目的在于培养学生的社会责任感。第四步,要求学生要认真倾听他人讲话,不打断别人,有异议要举手发言。目的在于培养学生尊重他人的习惯。第三谈谈创立和谐的课堂文化是课堂管理的关键。课堂文化是指教师和学生课堂教学过程所创造的课堂风气、规则、心理环境、价值观念、思维方式和行为方式的总和。和谐的课堂文化体现了师生的情感交融,它是一种学习共同体的文化。作为一名初中信息技术课教师,我深知,课堂里只有通过教师和学生的角色转换与角色认同,才能达到彼此的共同学习、共同成长。为此,笔者认为,教师在上课之前,应做好充分的备课准备,只有做到充分的备课,才能帮助学生高效的获取更多的计算机知识,增强学生学习计算机的兴趣。就我的经验来说,我的备课不仅仅针对教材内容备知识、备教法,而且我经常有意识地收集一些有用的教学资源,并予以适当的扩展和交流引用,在课堂中适当适量的加入一些调剂的元素。如业界最新动态,相关的时事资料,或者一些相关事件等,一方面能对课堂内容进行拓展和深化,另一方面,使学科的知识深入到了学生的生活,增强了学生的学习兴趣,活跃了课堂的氛围。同时,我知道,要营造一个和谐有序的课堂,教师就必须具有良好的组织与管理课堂的能力。因此,在平时,我非常注重这方面知识的学习和实践。通过不断探索,我发现,在初中生的信息技术教学中,由于信息技术不是主要学科,学生学习的功利性又比较强,对于大部分同学来说,信息课完全是他们轻松娱乐的时间,课堂上不会予以足够的重视,因此出现了上课做其它科目的作业、看课外书、说话、上网、玩游戏等违纪行为。为了预防这种情况的发生,我在每个学期之初就和学生一起制定出信息课堂的规则,并严格的贯彻执行。当然,我非常注重师生关系的和谐。我经常和学生交流,和学生做朋友,关心和爱护他们。这样,和谐的课堂文化在我班级中自然就创立了。

最后谈谈选择正确的教学模式是课堂管理的灵魂。正确的教学模式对课堂管理能够起到事半功倍的作用。针对初中信息技术教育的特点,笔者主张选择“任务驱动法”教学模式。众所周知,信息技术课是一门实践性很强,并富有创造性和明显时代特点的课程。为了充分利用学校教学的优势,通过各种形式的教育,使学生将上述信息的获取、分析、加工、利用等能力,内化为自身的思维习惯和行为方式,教师必须让学生以一个明确的任务作为目标,利用计算机和网络作为获取信息的工具,来完成自己的任务。因此,教师首先必须通过讲授具体的操作步骤和样例,让学生初步掌握第一层任务中所包含的新知识、新方法、新技术。然后在要求学生掌握第一层任务的基础上,教师只给出第



# 论信息技术对政治课教学实效的提高

■ 河南省西平县 张中杰 河南 西平 463900

**摘要:**现代科学技术的成就迅速运用到教育教学活动中,这是教育发展的必然趋势,也是实施素质教育的客观要求。今天,计算机技术和网络技术的发展不断地改善着人们的生活方式、工作方式和学习方式,也改善着我们的教学方式。信息技术的运用,可以提高思想政治课教学的实效。

**关键词:**信息技术 素质教育 思想政治课教学

**文章编号 DOI:** 10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.117

跨入 21 世纪以后,现代科学技术的成就迅速运用到教育教学活动中,这是教育发展的必然趋势,也是实施素质教育的客观要求。今天,计算机技术和网络技术的发展不断地改善着人们的生活方式、工作方式和学习方式,也改善着我们的教学方式。信息技术的运用,可以提高思想政治课教学的实效。

首先,信息技术可以创设生动情境,激发学生学习兴趣。

在思想政治课中,怎样调动学生的积极性,激发学生的好奇心和求知欲是非常重要的,恰当利用生动有趣、贴近生活的多媒体课件和音像教材,能有效地激发学生的学习兴趣,调动课堂气氛和节奏,可以提高课堂实效。

如在讲高一经济常识中《价值规律的作用》一框时,我用电脑播放一幅漫画《赶不上趟》(看到蛋价升高,张老汉养鸡,等张老汉扩大养鸡规模后,蛋价突然下跌,老汉无奈地杀鸡,可当老汉杀完鸡,蛋价又上升了),进而用问题启发:张老汉为什么总是赶不上趟呢?我们在经济活动中有没有规律可循?再让学生结合课本和联系自己的生活实际,展开讨论,得出结论,这样在轻松愉快的环境中完成本框题的学习。

又如,在讲初中政治课中“依法保护环境”的知识点时,我选用一则动画故事导入新课,其内容大意是:树木被砍光后,光秃秃的黄土地上只有一个个树桩,一只小鸟飞来,无处安家,小鸟发出哀鸣:“我的家在哪里?”。看完动画片,教师用语言引导:小鸟为什么会发出“我的家在哪里”的悲鸣?乱砍滥伐破坏原有的生态平衡,环境遭到破坏,小鸟无处安家。这样发展下去,人类是否也会失去家园呢?通过生动的情境创设,及教师富有启发性的语言,打破了原有的沉闷的课堂气氛,改变了枯燥的政治理论讲解方式,能有效地提高学生政治理论的学习热情和积极性。

其次,信息技术可以加大课堂信息量,强化学生对知识的理解,启发了学生思维,提高了课堂教学的效率和实效。

在传统的政治课教学中,大部分教师从备课到教学,始终围绕“讲”字下工夫,不仅课堂承载信息量较少,而且忽视了学生的思维品质的培养,这样人为地把学生变成了一个机械接受知识的容器,扼杀了学生的主动性和创造性。而多媒体的运用使课堂信息容量、知识容量加大,且能通过各种图示、图表、动画等手段加强学生对知识的理解、记忆,在愉快的气氛中轻松地完成教学任务。

如在讲高一经济学《价值规律的作用》一框中,通过社会必要劳动时间与价值量及供求关系、价格的关系图的动态演示加强了学生对市场导向和提高劳动生产率必要性的理解;在讲高二哲学常识《量变与质变的关系》一框中,通过“给水加热”的动画演示和《田忌赛马》的动画加强了学生对量变引起质变尤其是事物内部要素排列顺序变化引起质变这一知识点的理解;在讲高一经济学《社会主义市场经济必须面向世界对外开放》一框

中,把海尔的成功之路的报道通过媒体引入课堂,有利于学生从感性认识中加深对知识点的理解。而这些仅仅靠老师一张嘴,不仅费时费力,还很难达到效果。

此外,通过电脑课件引入大量材料,可以加大课堂的信息容量,拓宽学生的知识视野,提高学生探究问题,创造性解决问题的能力。

再次,信息技术可以活现榜样形象,正面强化学生品德意识,提高思想政治课的德育效应。

对学生进行思想品德教育是思想政治课的重要任务,而正面教育又是思想政治课的重要原则。用榜样人物对学生进行正面教育引导,以真情感染学生,把高深的思想、枯燥的理论和抽象的道德标准人格化,让学生在具体形象、富有感染力的范例如中,理解道德规范,并以此规范作为自己的行为标准。音像教材能直观地展示榜样人物的模范行为和优秀品德,在学生的情感共鸣中影响学生的思想、情感和行为,以达到教育要求。

如在讲初一政治课“承受挫折,战胜逆境”的内容时,通过多媒体播放《失聪的音乐家贝多芬》片段,让学生在贝多芬的《命运交响曲》的旋律中,感受贝多芬双耳失聪后,扼住命运咽喉的自强不息精神。通过播放录像:某大学生一边学习,一边打工照顾病重父亲的事例,展示该大学生战胜逆境的勇气,让学生感悟到榜样就在身边,榜样的品格是可望、可及、可追的,从而增强他们向模范人物看齐的信心和自觉性,学习他们顽强拼搏、不断进取的精神,争做新时代的好少年。

第四,信息技术可以再现时政场景、信息内容,提高思想政治课中时政学习的实效。

理论联系实际是思想政治课教学的又一重要原则。脱离实际生活的政治理论是苍白的、枯燥而无生机的。把时政、事实引入课堂,是提高学生理论联系实际,分析问题、解决问题能力的重要途径,而简单的时政讲演并不能很好地调动学生的学习积极性。通过多媒体课件或让学生直接上网点击特定的新闻事件,在声像材料中感受当时的气氛,自觉用所学知识分析时事、周围已经发生的事件,并提出切实可行的方案、措施就显得更有意义了。

如在讲高二哲学常识“事物是普遍联系的”这一知识点时,可以再现海啸发生时的场景,并启发学生思考海啸发生的原因,这样不仅强化了学生对地理知识的学习,又加强了学生对“联系的观点”的理解。在讲高三政治理论时还可以把领导人讲话的录相进行回放,让学生理解在特定的形势下领导人讲话的政治学意义。

总之,教学的对象是人,而不是物。教学媒体仅仅是一种教学手段。教学媒体的应用,必须为促进学生学习思想政治课服务,为促进学生的发展服务,不断提高政治课教学的效率。

二层任务的具体要求,没有具体的操作步骤和样例,给学生留下自由发挥的空间,允许学生有不同的思维和解决方法,鼓励学生自主地运用学过的技术完成任务。由此可以看出,“任务驱动”教

学法符合探究式教学模式,适用于培养学生的创新能力和独立分析问题、解决问题的能力。

# 充分发挥信息技术在课程整合中的作用

■ 河南省洛阳市第三十中学 王红丽 河南 洛阳 471000

**摘要:**信息技术与课程整合是指在课程教学过程中把信息技术、信息资源、信息方法、人力资源和课程内容有机结合,共同完成课程教学任务的一种新型的教学方法。包括层次性、主动性、个别教学和协作学习相结合、注重创新思维和实践能力的培养。

**关键词:**信息技术 课程整合 创新精神 实践能力

文章编号 DOI:10.3969/j.issn.1003-2738(x).2011.02.118

“信息技术与课程整合”是我国面向 21 世纪基础教育教学改革的新视点,是与传统的学科教学有着密切联系和继承性,又具有一定相对独立性特点的新型教学类型,对它的研究与实施将对发展学生主体性、创造性和培养学生创新精神和实践能力具有重要意义。

整合就是一个系统或事物内部诸要素之间以及与其他系统或事物之间,根据之间的联系,整体协调、通过相互的结合、渗透,使系统各要素都能发挥最大、最优的效益,从而达到优化教学过程,提高教学效率的目的。

课程整合是使各学科分化了的各要素形成有机的相互联系的一个整体的过程。将信息技术与其他学科进行整合,以信息技术的教学内容为载体,把其他学科的教学方法和手段、知识和能力渗透到信息技术学科中来,一方面可以丰富和扩展信息技术学科的教学方法和手段使学生的能力得到提高,另一方面又培养了学生多思路、多方面解决问题的综合能力。

现代信息技术不但给学校提供了先进的教学工具,而且还开拓了学科教学内容,对新形势下本校课程的开发起到推波助澜的积极作用。

在学校教育中,让学生具有一定的信息技术基本知识和技能是必不可少的,《课程改革纲要》里指出:“大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用,促进信息技术与学科课程的整合,逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革,充分发挥信息技术的优势,为学生的自主学习和全面发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”

教育信息化的进程,一般分为两个发展阶段:第一阶段是教育信息基础设施建设阶段,重点是建设畅通的信息渠道和丰富的信息资源,大规模地培训教师,以及通过开设信息技术教育课程教会学生使用信息技术,为应用信息技术营造良好的环境。第二阶段则是从技术应用的初始阶段转向整合阶段,把信息技术与学科教学有机地融合在一起,从根本上改变传统教和学的观念以及相应的学习目标、方法和评价手段。信息技术课程在我国已经成为中小学的一门必修课程,并正积极向信息技术和课程整合的方向迈进。

信息技术与课程整合是指在课程教学过程中把信息技术、信息资源、信息方法、人力资源和课程内容有机结合,共同完成课程教学任务的一种新型的教学方法。因此,要使信息技术完美地与其它学科课程整合,以建立能满足学生需要的有机整合的系统,并且根据学生的反馈进一步改进这个系统。整合强调信息技术要服务于课程;强调信息技术应用于教育其出发点首先应当是课程,而不是单纯的信息技术;应当尽可能的探索信息技术在哪些地方能增强学习的效果,加深学生对知识的理解和接收程度,使信息技术与学科整合的优点充分发挥出来。

在课程整合中,信息技术课程中的内容只要能能为课程服务,都可以采用。这意味着,学生不仅是为了学习信息课程,而把信息课程的知识应用到理解和处理其它学科中去。如在语文课,讲《谎言掩盖不住血写的事实》时,通过课件向学生展示南京大屠杀中真实的历史照片,可以让学生利用计算机在网上搜集相关的资料。外语教学目标通常有“听、说、读、写”等四方面要求,可以通过计算机软件进行复读、练习等相关教学手段。又如,在物理和化学教学中可以应用仿真实验室来完成现实中难以完成的实验操作;在美术课中使用绘图软件,在音乐课中使用诸如音乐工作室等软件来更好的完成教学内容。由于学科本身性质的不同,信息技术对各门学科本身,对各学科教学的影响是不同的,对学科的教学内容与教学方式重新审视,则是放在我们面前的一个不可忽视的任务。

信息技术与课程知识的整合原理至少有三个含义:一是指作为课程的信息技术自身的知识整合,包括信息技术课程各种知识之间联系的沟通,信息技术的知识与其他课程所含知识之间联系的沟通和呈现。二是指把信息技术作为一种主导媒体渗透到各种课程领域之中,淡化科目界限,通过多媒体和网络,将知识置于“虚拟”的真实情景中,将不同科目不同系列知识之间的有机联系揭示和呈现出来,让学习者在应用信息技术学习知识的同时,完成对“知识之间联系”的学习。三是指充分开发和应用信息技术,创造出信息化学习环境,让学生置身于信息化社会之中,深切感受应用信息技术寻找或创新以及应用必要的新知识的信息文化生活,激发学习掌握新知识的内在动机和需要,并逐步培养和提高利用信息技术寻找和学习新知识的能力。

课程整合应遵循下面的原则:

1、层次性原则:强调针对不同的教育对象,确立不同的创新教育目标,设置不同的学习目标和要求。因为在同一个教学班中存在各种层次的学生,所以在设计教学时要考虑到全体学生。对于不同程度的学生确立不同层次的教学目标,使得全体学生都能通过学习有所收益。

2、主动性原则:强调在学习过程中充分发挥学生的主动性,培养其观察能力,注重提升好奇心,使学生在自主地探求对客观事物的认识 and 解决实际问题的方法。改变传统那种以教师为中心的教學模式,从而建构一种新型的教學模式,充分发挥学生的认知主体作用。

3、个别教学和协作学习相结合的原则:个别教学对于发挥学生的主动性和进行因人而异的指导无疑是有好处的,但只强调个别化是不够的,在学习高级认知能力的场合(例如对疑难问题求解或是要求对复杂问题进行分析、综合、评价的场合),采用协作式教学策略往往能取得事半功倍的效果,所以在课程整合中,应该考虑把个别化教学与协作学习相结合,使学习收到最好的效益。

4、注重创新思维和实践能力的培养:强调发展学生的创新能力,对于学有余力的学生营造宽松的教育环境,给予相应的特殊政策,提高学生的求知欲和创造欲。在学生完成一件作品、利用计算机进行学习的过程中,都需要学生开动脑筋、大胆想象,自己动手。开展信息技术教育,是培养学生的创新精神和实践能力的一个极好的途径。在对学生进行信息技术教育时,一定要注意充分发挥学生的创造精神和实践能力。

# 顏涵國畫作品欣賞



顏涵，祖籍邯鄲。河南省美術家協會會員，河南省花鳥畫研討會會員；河南省人大書畫院理事；河南省書畫專業委員會副秘書長兼高級畫師；河南省工會書畫院理事。自幼喜好繪畫，勤於思考，凡目之所睹，心之所會，无不描于手下。

近年來研習古今，遍訪名師，博采眾長。擅人物花鳥。所創之人物，或

奔放、或靜思、或含情脉脉，皆風韻八面，別有滋味；所繪猫猫，或乖巧、或率真、或活潑、或慵懶，无不透出作者真摯情感和对生活的无限热爱。无论是传统的淡雅之作还是中西结合的水墨重彩，皆神形兼备，雅俗共赏。





印刷：郑州文华印务有限公司

国内定价：9.00元/册